

รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๐๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ผู้สอน ครูพัชรินทร์ ภูชนະศรี

เรื่อง อ่านร้อยกรอง

ทำนองเสนาะ



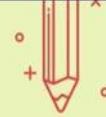
การอ่านออกเสียง

บทร้อยกรอง





ขอขอบคุณ youtube



ร้อยแก้ว

เป็นข้อเขียนที่นำคำและสำนวน
มาเรียบเรียงเป็นข้อความหรือเรื่องราว
ที่สละสลวยด้วยกระบวนการเขียน
แบบต่าง ๆ

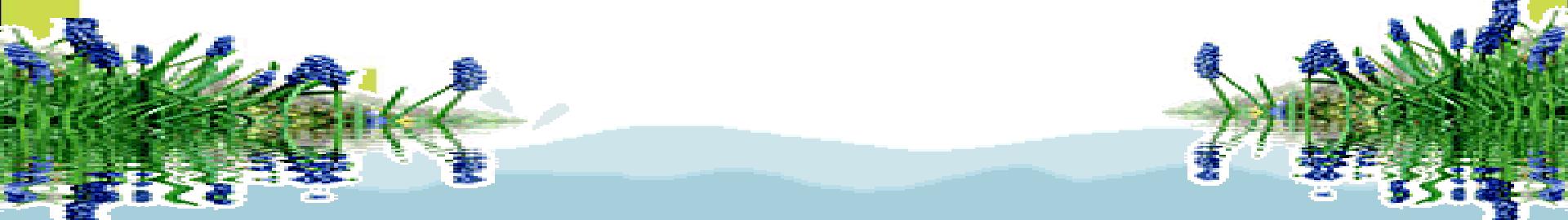




ร้อยกรอง คืออะไร



ร้อยกรอง เป็นบทประพันธ์
ที่เกิดจากการเรียบเรียงถ้อยคำ
แต่ละวรรคแต่ละบท ให้สัมผัส
คล้องจองประณีตบรรจงตาม

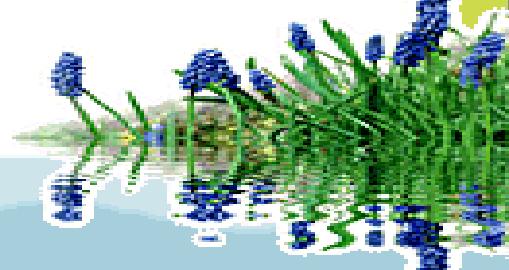




ลักษณะกฎเกณฑ์ของฉบับลักษณ์

ทำให้เกิดเสียง จังหวะ ลีลา

เนื้อหาที่ไฟแรงดงงาม





การอ่านร้อยกรอง





การอ่านบทร้อยกรอง
อาจแบ่งได้เป็น¹
อ่านแบบธรรมดा อ่านแบบเจรจา
และอ่านแบบทำนองเสนาะ





อ่านแบบธรรมดា
เป็นการอ่านออกเสียง
ตามปกติเหมือนอ่านร้อยแก้ว
แต่มีจังหวะ วรรณตอน
เน้นสัมผัสตามคำประพันธ์





อ่านแบบเจรจา

เป็นการอ่านออกเสียงเหมือนอ่านร้อยแก้ว
แต่เน้นจังหวะ วรรณตอนและเน้นเสียง
เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก (คล้ายการพูด)

www.google.co.th/search?q=ภาพ gif





อ่านแบบทำนองเสนาะ,
เป็นการอ่านมีสำเนียง สูง ตำแหน่ง
หนัก เบา สัน ยาว เป็นทำนอง
เหมือนเสียงดนตรี





มีการเอื้อนเสียงตามจังหวะ
ลีลา และท่วงท่านอง
สอดแทรกอารมณ์ความรู้สึก
ไปตามเนื้อหาของบทร้อยกรอง





เข่น ชมความงาม เกี้ยวพาราสี ໂກຮຣເກຣີຍວ ຕັດພ້ອ ຄຮ່າຄຣວຸງ ກາຣອ່ານຮ້ອຍກຮອງ ຄວຣປຸງບັດ ດັ່ງນີ້





๑. รู้ลักษณะและจังหวะ ของบทร้อยกรองแต่ละประเภท

เช่น กาพย์ยานี ๑๑ กลอนสี่ โคลง ฉันท์ และร่าย ฯลฯ





๒. อ่านเสียงคำให้ถูกต้องตาม
อักษรวิธี โดยเฉพาะตัว ร ล
คำควบกล้ำ เพื่อไม่ให้ความหมาย
คลาดเคลื่อน เช่น รัก ลัก ป่า ปลา ฯลฯ





๓. รู้วิธีอ่าน เช่น

- เน้นเสียงคำสัมผัสให้ชัดเจน

และทอดเสียงคำสัมผัสระหว่างบท
ให้ยาวกว่าปกติ





- เน้นเสียงสูงและดังก้องในคำที่มีเสียงวรรณยุกต์จัตวา เช่น ไหლ อาศัย
- ไม่เอื่องเสียงคำที่มีสระเสียงสั้น และเบา เช่น เลาะ แหล่ง





- อ่านเสียงเบาและรับเสียงคำ
ที่มี ๒ พยางค์ ในคำที่ฉันหลักฐาน
บังคับให้ออกเสียง ๑ พยางค์
โดยให้เสียงตกลิ่นพยางค์หลัง
เช่น ลำรำ ชلوم ฯลฯ





- ต้องเอ้อนเสียงและหอดจังหวะ
ให้ช้าลงเมื่ออ่านจบบท





ผู้อ่านต้องเข้าใจจังหวะ

ในการอ่าน การแบ่งวรรคตอน

เกิดอารมณ์คล้อยตามเสียงต่าง ๆ

ของบทร้อยกรอง





การอ่านออกเสียง กลอนบทละคร





ลักษณะคำประพันธ์ แต่งเป็นกลอนบทละคร





กลอนบทละคร

เป็นกลอนลำนำชนิดหนึ่ง ที่เล่าเรื่องราว
มีเหตุการณ์ มีตัวละคร ใช้เป็นบทแสดงละคร
เช่น เรื่องอิเหนา รามเกียรตិ สังข์ทอง ฯลฯ





ลักษณะกลอนบทละคร

กลอนบทละคร หนึ่งบทมี ๒ บท **บทแรก**

เรียกว่าบทเอก และบทที่สองเรียกว่าบทโท

๑ บท มี ๒ วรรค (หรือ ๑ คำกลอน)

๑ บทจึงมี ๔ วรรค วรรคละ ๖ - ๙ คำ





คำขึ้นต้นบท กลอนบทละคร

มีคำขึ้นต้นหลายแบบ และคำขึ้นต้นนั้นไม่
จำเป็นต้องมีจำนวนคำเท่ากับวรรคอื่น ๆ
อาจจะมีเพียง ๒ คำ ก็ได้ คำขึ้นต้นมีดังนี้





๑. มาจะกล่าวบทไป

มักใช้เมื่อขึ้นต้นเรื่อง

หรือเริ่มเหตุการณ์ใหม่ เช่น



มาจะกล่าวบทไป
เพพไทรสิงสู่อยู่พฤกษา
สงสารนางจันท์กัลยา
เจ้ามาเห็นนี้อยยกลำบากภายใน





๒. เมื่อนั้น ใช้สำหรับผู้มีศรูง

หรือผู้เป็นใหญ่ในที่นั้นตามเนื้อ

เรื่อง เช่น กษัตริย์ ราชวงศ์



กจด



เมื่อนั้น



มเหสี/โศกา/อยู่ป่าใหญ่
ขึ้นมา/จากท่า/ชลាដย
ไม่รู้ที่/จะไป/แห่งใดเลย





๓. บัดนั้น ใช้ขึ้นต้น

สำหรับผู้น้อยลงมา เช่น

เสนา ไพร์พล



บัดนั่น



เสนี/ที่ร่วม/oัชมาสัย

รับເອາ/ໂນມງາມ/ທຣາມວ່ຍ

ສາວໃໝ່/ຂຶ້ນໄປ/ຢັງໃນວັງ





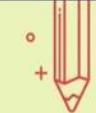
การอ่านกลอนบทละคร

อ่านเหมือนกลอนแปดหรือ

กลอนสุภาพ บทเอกให้อ่านเสียงสูง

บทโหให้ลดเสียงต่ำลง





จังหวะวรรณคตในการอ่าน

๑. ถ้ามีวรคละ ๖ คำ ให้อ่าน

๒/๒/๒

๒. ถ้ามีวรคละ ๗ คำ ให้อ่าน

๒/๒/๓





๓. ถ้ามีวรรคละ ๒ คำ ให้อ่าน

๓/๒/๓

๔. ถ้ามีวรรคละ ๙ คำ ให้อ่าน

๓/๓/๓





ทำเครื่องหมาย / แบ่งวรรค

ในการอ่านบทร้อยกรอง

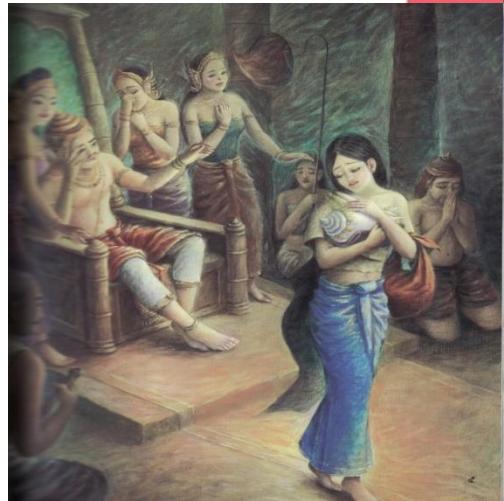
เรื่อง สังข์ทอง

ตอน กำเนิดพระสังข์





ว่าพลางยกເเอกสารຸກນ້ອຍ
ນໍາເນຕຣຫຍດຢ້ອຍດັ່ງໄຟຍິຟນ
ຮ້ອງຫຼຸລພຣະອົງຄໍທຽງສກລ
ນ້ອງຄນມີກຣມຈະຂອລາ





ว่าพลาง/ยกເອາ/ລູກນ້ອຍ

ນ້ຳເນຕຣ/ຫຍດຍ້ອຍ/ດັ່ງຜອຍຝນ

ຮ້ອງຫຼຸລ/ພຣະອອງຄໍ/ທຮງສກລ

ນ້ອງຄນ/ມືກຣມ/ຈະຂອລາ





ฝึกอ่าน บทร้อยกรอง





สั้งข์ทอง

ตอน กำเนิดพระสั้งข์



กจด

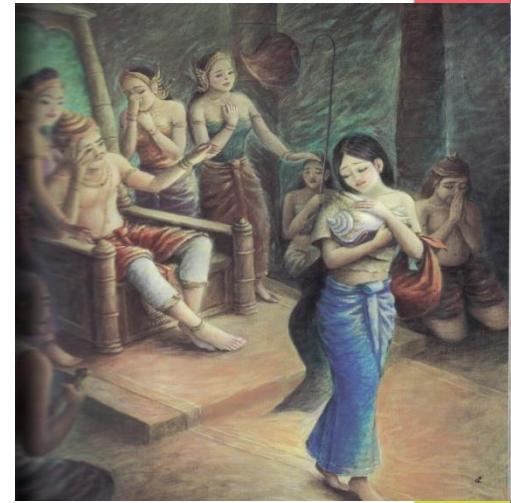


ว่าพลางยกເອາລູກນ້ອຍ

ນ້ຳເນຕຣຍດຍ້ອຍດັ່ງໄຟຍິຟນ

ຮ້ອງຫຼຸລພຣະອົງຄໍທຽງສກລ

ນ້ອງຄນມືກຣມຈະຂອລາ





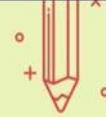
ดูรูปจำร่างเสียยังแล้ว

พระแก้วจะไม่ได้เห็นหน้า

จะไม่คืนคงอย่าสังกາ

มิได้รองฝ่าพระบาทไป





สิ่งใดเมียได้พลาดพลัง
แต่หลังให้ขัดอัชณาสัย
เมียขอ sama กัย
อย่าได้เป็น เวรา เลย



ให้พ่ออยู่ยืนได้มีนี่ปี

โรคอย่ามีพ่อคุณเอี้ย

ไม่เยี่ยมม่านทองดูน้องเลย

ทำเฉยเสียได้ไม่นำพา





นิ่งได้ให้เขามาสั่งเสีย
ตัดเมียเสียได้ไม่ดูหน้า
ว่าแล้วนางแก้วบังคคลา
สาวใช้ซ้ายขวา ก็ตามไป

