



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาปมเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญาที่มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๒ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนาระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้นิเทศ ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดการประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

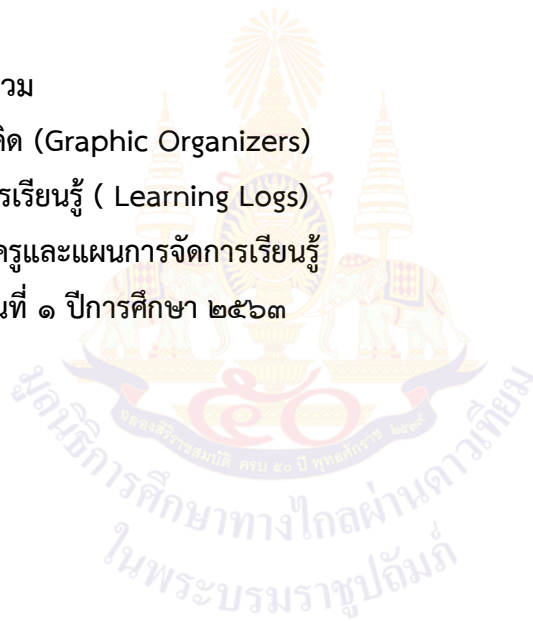
โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาฝีมือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม	ข
สารบัญ	ค
คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม	จ
คำชี้แจงรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑	ช
คำอธิบายรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑	ฅ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ณ
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑	ต
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น	๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี	๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว	๒๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ	๒๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์	๓๐
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์	๓๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วาดภาพเหตุการณ์	๓๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบสิ่งของที่มีในบ้าน	๔๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานปั้น	๔๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์	๕๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	๕๕
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์	๖๐
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๖๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต	๖๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีนาฏ	๖๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีนาฏ	๗๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตดนตรี	๗๘

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จังหวะดนตรี	๘๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ดนตรีในชีวิต	๘๙
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต	๙๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์	๙๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	๙๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า	๑๐๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า	๑๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน	๑๑๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อนุรักษ์ศิลป์ไทย	๑๒๐
แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์	๑๒๕
แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๒๖
บรรณานุกรม	๑๒๗
ภาคผนวก ก. แบบประเมินรวม	๑๒๘
ภาคผนวก ข. แผนผังความคิด (Graphic Organizers)	๑๔๐
ภาคผนวก ค. แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)	๑๔๙
คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓	๑๕๕



คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอน จากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการ ย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง ต่อไปนี้

๑. www.dltv.ac.th

๒. Application on mobile DLTV

- ระบบ Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV

- ระบบ iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น.-๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น.-๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาริชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น.-๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร
โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔
โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕
๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐
โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗-๘
โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๙๕๑
web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)
dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)
๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐
โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

- ๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา
- ๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม
- ๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม
- ๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเองการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงานและการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- ๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) ซื่อสัตย์ สุจริต
- ๓) มีวินัย
- ๔) ใฝ่เรียนรู้
- ๕) อยู่อย่างพอเพียง
- ๖) มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๗) รักความเป็นไทย
- ๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ ให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็นทำเป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียน และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และ มีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียน การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด มีความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่างๆในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้เพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนการสอนทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียน การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนากระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติ ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วย การกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาอันเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ ครูควรมุ่งให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทักษะศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปรากฏชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาค้นคว้า

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงงาน ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้แผนผังความคิด (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุดประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่า การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน การเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๔๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่างๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยการใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ได้แก่ การประเมิน การเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และการประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไขช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่างๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่างๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ชั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดการจัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และ เจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงการ การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้และยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับเสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึกเพื่อพัฒนาการสอนของตนเอง และช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยมที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบใน มาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิด ที่บูรณาการการเรียนรู้ เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มิติข้อมูลของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงาน ที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์

การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือ การให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะ คำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูน แกไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้โอกาส ผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติ มากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอน การสอน ดังนี้

๑) ชั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรมและการวัดผล และประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้ง เทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปโหลดล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่างๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติ ทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้ง การเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯและ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียด ของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ชั้นการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิด ตอบคำถาม ของครูต้นทาง ฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือผู้เรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ต่อไป อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียน เช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียนเช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/ การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคลตามกรณี

๓) ขั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผลปฏิบัติงาน เพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ทำเป็น การบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่างเรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือวิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค.) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอนของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้ เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ทัศนศิลป์

ศึกษารูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุ และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง การใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดจากกระดาษ วาดภาพ และงานโครงสร้าง เคลื่อนไหว บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆที่พบในท้องถิ่นและในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

ศึกษาเรียนรู้ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี สัญลักษณ์ของเสียง บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ การขับร้อง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงและเสียงดนตรี การใช้ดนตรี ในโอกาสพิเศษ ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

นาฏศิลป์

ศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ หลักในการชมการแสดง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่น โดยใช้วิธีการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ เปรียบเทียบ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ รักในการศิลปะ ในชีวิตประจำวันได้

รหัสตัวชีวิต

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ ป.๓/๙ ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชีวิต

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ภาคเรียนที่ ๑

รายวิชา ทักษะศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
 - ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์
 - ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง
รูปทรง และพื้นผิว
 - ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว
 - ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น
 - ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
 - ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
 - ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
 - ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
 - ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
- ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
 - ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม

ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์

ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

รายวิชา ทักษะศิลป์-ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุในงาน ศิลป์	ศ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๖ ป.๓/๙ ศ๑.๒ ป.๓/๑	การสร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์นั้นมืองค์ประกอบ มากมายในการนำมาใช้ สร้างสรรคผลงาน สิ่งเหล่านั้นเรียกว่าทัศนธาตุ การเลือกใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ มีส่วนสำคัญในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ให้เกิดความ สวยงามอีกทั้งยังสื่อสาร ความหมายบอกเล่า เรื่องราวผ่านตัวผลงานได้ อีกด้วย	๕	๑๒
๒	รังสรรคงานศิลป์	ศ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ ป.๓/๑๐ ศ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	ผลงานทัศนศิลป์มีอยู่ รอบตัวเรา แฝงอยู่ใน ชีวิตประจำวัน ท้องถิ่นที่เรา อยู่อาศัย ซึ่งมีรูปแบบ เทคนิควิธีการที่มากมายใส การสร้างสรรค แตกต่างกัน ออกไปตามวัสดุอุปกรณ์ เรื่องราวสภาพแวดล้อม ต่าง ๆ	๕	๑๓

สาระดนตรี

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ดนตรีกับชีวิต	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ศ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	ศึกษาแหล่งกำเนิดเสียง คุณลักษณะและสมบัติของ เสียงรูปร่างลักษณะเครื่อง ดนตรีไทยและสากลรวมถึง การแยกประเภทของเครื่อง ดนตรีไทยและสากล สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ใน การนำเสนอระดับเสียง และความยาวของเสียง หรือหมายถึงตัวเสียงเองที่ เขียนแทนด้วยสัญลักษณ์ บทเพลงแต่ละบทเพลงจะ ประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง ประโยคเพลง ทำให้ บทเพลงมีความสมบูรณ์และ ไพเราะน่าฟังและทำให้ผู้ฟัง ซาบซึ้งและเข้าใจ	๕	๑๓

นาฏศิลป์

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	ภาษานาฏศิลป์ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓	ในชีวิตประจำวันของเรามี การเคลื่อนไหว เช่น วิ่ง กระโดด ออกกำลังกาย การเคลื่อนไหว ร่างกายสามารถนำไปใช้ ประกอบเพลง การแสดง นาฏศิลป์มีการใช้ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทยและนาฏยศัพท์ เพื่อสื่อความหมายในการแสดง คุณค่าและการอนุรักษ์ความ เป็นชาติไทย	๕	๑๒
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๕๐



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
ทักษะธาตุในงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ทักษะทัศนศิลป์ในงานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว

ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ระบุ จัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นงานทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์นั้นมียุคประกอบมากมายในการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน สิ่งเหล่านั้นเรียกว่าทัศนธาตุ การเลือกใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ มีส่วนสำคัญในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงามอีกทั้งยังสื่อสารความหมายบอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวผลงานได้อีกด้วย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

ความรู้ที่ความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนธาตุที่อยู่ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จากการใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว

๓.๓ เจตคติ

ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖.การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

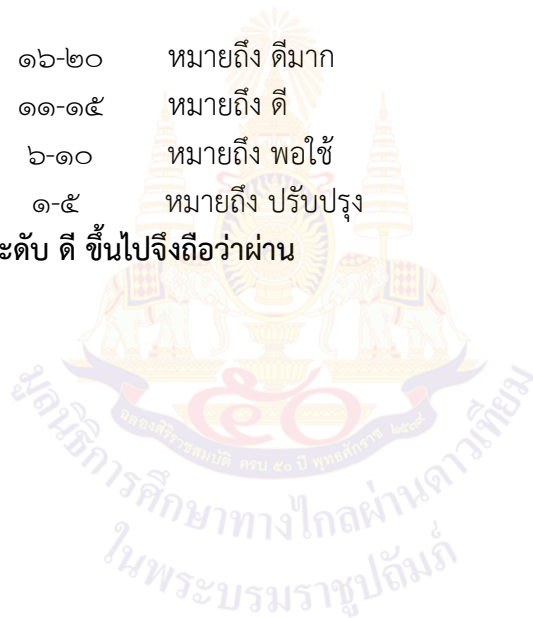
ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การออกแบบ ชิ้นงาน	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานยังไม่ค่อย แปลกใหม่และยังไม่ ค่อน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานไม่มีความ แปลกใหม่และไม่ น่าสนใจ
๒. การจัด องค์ประกอบ	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่าง เหมาะสม ใช้พื้นที่ ได้อย่างเหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่าง เหมาะสม แต่ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน แต่ใช้สัดส่วนไม่ เหมาะสม ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบ ชิ้นงานไม่ลงตัว ไม่มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนไม่ เหมาะสม ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม
๓. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลกใหม่ มีการวาง องค์ประกอบได้ อย่างสวยงาม ดูน่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลกใหม่ มีการวาง องค์ประกอบต่าง ๆ ได้สวยงาม แต่ดูไม่ น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลกใหม่ แต่วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่ น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่ยังไม่ แปลกใหม่ วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ
๔. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์ ไม่เรียบเนียนคมชัด

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ลงสีอยู่ในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีสม่ำเสมอ และน่าสนใจ	ลงสีอยู่ในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น แต่ลงสีไม่สม่ำเสมอ และไม่น่าสนใจ	แต่ลงสีไม่อยู่ใน กรอบออกนอกเส้น ลงสีไม่สม่ำเสมอ และไม่น่าสนใจ	ลงสีไม่อยู่ใน กรอบออกนอกเส้น ลงสีไม่สม่ำเสมอ และไม่น่าสนใจ
๕. การถ่ายทอด เรื่องราว	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วนน่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน แต่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ ครบถ้วนไม่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่าน ชิ้นงานไม่ถูกต้องไม่ ครบถ้วนไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไปจึงถือว่าผ่าน



	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	รายวิชา ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ คือ ส่วนประกอบของศิลปะที่เรามองเห็น ประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะประกอบอยู่ในงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงาม เส้นก็มีส่วนสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีผลต่อการรับรู้ ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึก

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถบอกความหมายของเส้นแต่ละลักษณะได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้เส้นได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำเส้นไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- เส้น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น

รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะทิวในงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ในการนำเส้นไปใช้ ในการสร้างงานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ สิ่งแวดล้อมและถามนักเรียนว่า นักเรียนเห็นเส้นอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ starry night ของ Vincent Van Gogh และตั้งคำถาม ๑) นักเรียนเส้นอะไรบ้างใน ภาพ ๒) นักเรียนเห็นภาพนี้ แล้วเกิดความรู้สึกอย่างไร ๓. ครูชี้แจงว่าเราสามารถพบ เส้นได้ทั้งในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ ซึ่งเส้นมีอิทธิพล ต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์	๑. นักเรียนสังเกตภาพ สิ่งแวดล้อมและตอบคำถาม นักเรียนตอบ (เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นซิกแซก) ๒. นักเรียนสังเกตภาพ starry night ๑) นักเรียนตอบ (เส้นโค้ง) ๒) นักเรียนตอบ (สับสน เคลื่อนไหว)	- ภาพ สิ่งแวดล้อม - ภาพ starry night	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๒. สามารถบอกความหมาย ของเส้นแต่ละลักษณะได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ เรื่องเส้น อารมณ์ความรู้สึกที่ สื่อสารผ่านเส้นต่าง ๆ ๒. ครูสาธิตการวาดภาพโดยใช้ เส้นสร้างสรรค์		- PowerPoint เรื่อง เส้น	- ถาม-ตอบ
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้เส้นได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้เส้นใน การสร้างสรรค์ลวดลาย	นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้เส้น	- กระดาษ วาดเขียน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถบอกความหมาย ของเส้นแต่ละลักษณะได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่องเส้น โดยสุ่มนักเรียน ออกมานำเสนอผลงาน ๒. ครูสังเตรียมวัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนนำเสนอผลงานของ ตนเอง		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพสิ่งแวดล้อม

๘.๓ ภาพ starry night

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ได้แปลกใหม่ แต่ยังคง ไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลก ใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สี ได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้าง สกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง

ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี เรื่อง ทศนธาตุในงานศิลป์ รายวิชา ศิลปะ	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
---	--	---

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ คือส่วนประกอบของศิลปะที่เรามองเห็น ประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะประกอบอยู่ในงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงาม สีสามารถช่วยให้งานทัศนศิลป์สมบูรณ์มากขึ้น อีกทั้งสามารถสื่อสารอารมณ์ของงานได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถบอกความสำคัญของสีในงานทัศนศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีสื่อความหมายได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำสีไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- สี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สี

รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ในการนำสีไปใช้ในการสร้าง งานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ สิ่งแวดล้อมและถามนักเรียนว่า นักเรียนเห็นสีอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์ที่ใช้สีสื่ออารมณ์ และตั้งคำถาม ๑) นักเรียนสีอะไรภายในภาพ ๒) นักเรียนเห็นภาพนี้แล้วเกิด ความรู้สึกอย่างไร ๓. ครูชี้แจงว่าเราสามารถพบสีได้ ทั้งในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ซึ่งเส้นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์	๑. นักเรียนสังเกตภาพ สิ่งแวดล้อม นักเรียนตอบ (สีแดง สีเขียว สีเหลือง สีดำ) ๒. นักเรียนสังเกตภาพ งานทัศนศิลป์ ๑) นักเรียนตอบ (สีแดง สีส้ม) ๒) นักเรียนตอบ (ร้อน รุนแรง)	- ภาพ สิ่งแวดล้อม - ภาพงาน ทัศนศิลป์	- ถาม-ตอบ
๒	๑. สามารถบอกความหมาย ของสีแต่ละลักษณะได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ เรื่องสี อารมณ์ความรู้สึกที่สื่อสาร ผ่านสีต่าง ๆ		- PowerPoint เรื่อง สี	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์โดยใช้สี ได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	๑. ครูอธิบายและสาธิต การระบายสีแบบไล่สี ๒. ครูให้นักเรียนระบายสี โดยให้ ใช้เทคนิคการไล่สี ลงในใบงาน	นักเรียนระบายสี ด้วยเทคนิค การไล่สีลงในใบงาน	- ใบงานเรื่อง สี	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถบอก ความหมายของสีแต่ละ ลักษณะได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้ เรื่อง สี โดยสุ่มนักเรียน ออกมานำเสนอผลงาน ๒. ครูตั้งเตรียมวัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนนำเสนอผลงานของ ตนเอง		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ PowerPoint
- ๘.๒ ภาพสิ่งแวดล้อม
- ๘.๓ ภาพงานทัศนศิลป์
- ๘.๔ ใบงานเรื่อง สี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสีนสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น แต่ยังไม่เลือกใช้สีสีนได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๗-๙ หมายถึง ดี
- คะแนน ๔-๖ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	รายวิชา ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

- รูปร่าง หมายถึง เส้นรอบนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏแก่สายตา มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มีความกว้าง และความยาว

- รูปทรง หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตา มีลักษณะเป็น ๓ มิติ มีความกว้าง ความยาว ความหนา

เราสามารถพบรูปร่างรูปทรงได้ทั้งในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถออกแบบรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำรูปร่างและรูปทรงไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะ ของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนธาตุในงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. นักเรียนรู้จักคุณค่าของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูถามนักเรียนว่า “ในท้องถิ่นของนักเรียนมีงาน ทัศนศิลป์อะไรบ้าง” ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตลายผ้า ไทย แล้วถามนักเรียนว่า ๑) นักเรียนเห็นรูปร่างรูปทรง อะไรบ้างจากลายของผ้าไทย ๒) นักเรียนคิดว่าลายผ้าไทยนี้ มาจากภาคใด	๑. สุ่มนักเรียนยกตัวอย่างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของ ตนเอง บอกเล่าถึงที่มา เช่น เรือกอแระ จากภาคใต้ ร่มบ่อสร้าง จากภาคเหนือ ๒. นักเรียนสังเกตลายผ้าไทย ๑) นักเรียนตอบ (รูปร่าง สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม วงรี) ๒) นักเรียนตอบ (ภาคกลาง เหนือ อีสาน ใต้)	- ผ้าไทย	- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูชี้แจงเพิ่มเติมว่ารูปร่าง รูปทรงมีอยู่รอบตัวเราทั้งใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมถึง ในงานทัศนศิลป์ด้วย		- PowerPoint เรื่อง รูปร่าง รูปทรงที่พบใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอธิบายเกี่ยวกับการ ออกแบบว่าจะต้องใช้ กระบวนการคิดสร้างสรรค์ที่ มากกว่าการวาดที่แค่เพียงขีด เขียน		- งานทัศนศิลป์ ของศิลปินและ ท้องถิ่น	
๓	๓. นักเรียนสามารถวาดภาพ รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนออกแบบลายผ้า จากรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ	นักเรียนออกแบบลายผ้าจาก รูปร่างรูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ต่าง ๆ เช่น สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม วงรี รูปร่างรูปทรงของต้นไม้ ดอกไม้ ลูกบอล เป็นต้น	- กระดาษ วาดเขียน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถบรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่องรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ ๒. ครูสั่งเตรียมวัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	สื่อนักเรียนนำเสนอ บรรยาย รูปร่าง รูปทรง ในผลงาน ของตนเอง		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ผ้าไทย

๘.๓ งานทัศนศิลป์ของศิลปินและท้องถิ่น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่ น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลก ใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีเส้นสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีส้น ได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีต เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงาน ไม่ประณีต ไม่เรียบร้อย และสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙	หมายถึง	ดี
คะแนน ๔-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๓	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง ทักษะในงานศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	รายวิชา ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ คือ ส่วนประกอบของศิลปะที่เรามองเห็น ประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะประกอบอยู่ในงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงาม

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ สามารถนำมาสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ได้ตามจินตนาการ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถบอกความสำคัญของพื้นผิวในงานทัศนศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำพื้นผิวไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- พื้นผิว

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทักษะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง พื้นผิว
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะธาตุในงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ในการนำพื้นผิวไปใช้ในการ สร้างงานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	<p>๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ ผลไม้และถามนักเรียนว่า นักเรียนเห็นพื้นผิวอะไรบ้าง</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ งานทัศนศิลป์ที่ใช้พื้นผิวสื่อ อารมณ์และตั้งคำถาม</p> <p>๑) นักเรียนพื้นผิวอะไรในภาพ ๒) นักเรียนเห็นภาพนี้แล้วเกิด ความรู้สึกอย่างไร</p> <p>๓ ครูชี้แจงว่าเราสามารถพบ พื้นผิวได้ทั้งในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ ซึ่งพื้นผิวมี อิทธิพลต่ออารมณ์ความรู้สึก ของมนุษย์</p>	<p>๑. นักเรียนสังเกตภาพผลไม้ และนักเรียนตอบ (ขรุขระ เรียบ)</p> <p>๒. นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์</p> <p>๑) นักเรียนตอบ (ขรุขระ) ๒) นักเรียนตอบ (หยาบ แข็ง)</p>	<p>- ภาพ สิ่งแวดล้อม</p> <p>- ภาพงาน ทัศนศิลป์ ที่เน้นพื้นผิว</p>	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๒. สามารถบอกความหมาย ของพื้นผิวแต่ละลักษณะได้	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ เรื่องพื้นผิว อารมณ์ความรู้สึกที่ สื่อสารผ่านพื้นผิวต่าง ๆ ๒. ครูอธิบายและสาธิต การสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้ กระดาษทิชชูในการสร้าง พื้นผิว		- PowerPoint เรื่อง พื้นผิว	- ถาม-ตอบ
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้พื้นผิวได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้กระดาษทิชชู ในการสร้างพื้นผิว	นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้กระดาษทิชชู ในการสร้างพื้นผิว	- กระดาษ - ทิชชู - กาว - สีโปสเตอร์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถบอกความหมาย ของพื้นผิวแต่ละลักษณะได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่อง พื้นผิว ๒. ครูสังเคราะห์วัสดุอุปกรณ์ ในครั้งถัดไป	นักเรียนร่วมสรุปความรู้ เรื่อง พื้นผิว		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพสิ่งแวดล้อม

๘.๓ ภาพทัศนศิลป์ที่เน้นพื้นผิว

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ได้แปลกใหม่ แต่ยังคง ไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลก ใหม่และยังไม่ค่อย น่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันท ได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีต เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง

ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

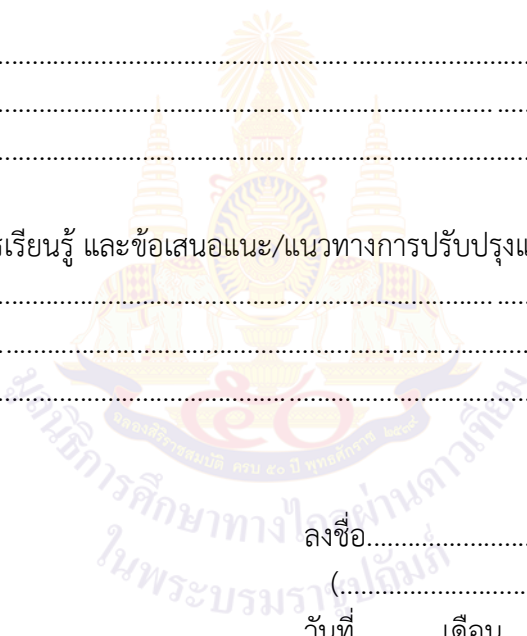
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง ทักษะทัศนธาตุในงานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

ป.๓/๔ ระบุ จัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ คือส่วนประกอบของศิลปะที่เรามองเห็น ประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะประกอบอยู่ในงานทัศนศิลป์ให้เกิดความสวยงาม เราสามารถ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุใดก็ได้เป็นหลักในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถระบุ จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าในการนำทัศนธาตุไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์

๔. สาระการเรียนรู้

- ทัศนธาตุ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะ ของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง จำแนกทัศนธาตุ
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนธาตุในงานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ในการนำทัศนธาตุไปใช้ใน การสร้างงานทัศนศิลป์	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูทบทวนเนื้อหาที่เรียนมา ก่อนหน้าว่ามีเรื่องอะไรบ้าง และสรุปให้นักเรียนฟังว่า ทั้งหมดที่เรียนมาเรียกว่า ทัศนธาตุ ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ ผลงานทัศนศิลป์และถาม นักเรียนว่า นักเรียนเห็นอะไรใน ภาพนี้บ้างที่เป็นทัศนธาตุ	นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์ และนักเรียนตอบ (เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว)	- ภาพงาน ทัศนศิลป์	- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถระบุ จัดกลุ่ม ภาพตามทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์ได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับ เรื่อง การใช้ทัศนธาตุ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒. ครูให้นักเรียนจับฉลากเลือก ทัศนธาตุ	นักเรียนจับสลากเลือก ทัศนธาตุ	- PowerPoint เรื่อง ทัศนธาตุ	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๑) เส้น ๒) สี ๓) รูปร่าง/รูปทรง ๔) พื้นผิว			
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุที่ ตนเองจับสลากได้เป็นหลักใน การสร้างสรรค์ผลงาน	นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุที่ ตนเองจับสลากได้เป็นหลักใน การสร้างสรรค์ผลงาน	- กระดาษวาด เขียน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถระบุ จัดกลุ่ม ภาพตามทัศนธาตุที่เน้นใน งานทัศนศิลป์ได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่อง พื้นผิว ๒. ครูสั่งเตรียมวัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนร่วมสรุปความรู้ เรื่องพื้นผิว		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพงานทัศนศิลป์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้น แต่ยังไม่เลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะทัศนศิลป์

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. เส้นสร้างสรรค์ลวดลาย	☆☆☆☆☆
๒. ระบายสีไม้ไล่สี	☆☆☆☆☆
๓. ออกแบบลายผ้าจากรูปร่างรูปทรง	☆☆☆☆☆
๔. สร้างพื้นผิวจากกระดาษทิชชู	☆☆☆☆☆
๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากทัศนธาตุ	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป: วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ค่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

ตั้งใจทำงานจนเสร็จ

มีสมาธิในการเรียน

ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย

เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รังสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว

ศ ๑.๑ ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น

ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว

ศ ๑.๑ ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์

ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน

มาตรฐานศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศ ๑.๒ ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์มีอยู่รอบตัวเรา แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน ท้องถิ่นที่เราอยู่อาศัย ซึ่งมีรูปแบบเทคนิควิธีการที่ มากมายในการสร้างสรรค์ แตกต่างกันไปตามวัสดุอุปกรณ์เรื่องราวสภาพแวดล้อมต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดเนื้อหา

เรื่องราว

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ

- สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวผ่านผลงาน

๓.๓ เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ



เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การ ออกแบบ ชิ้นงาน	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลก ใหม่ มีความ น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานยังไม่ค่อย แปลกใหม่และยังไม่ ค่อน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบ ชิ้นงานไม่มีความ แปลกใหม่และไม่ น่าสนใจ
๒. การจัด องค์ประกอบ	นักเรียนจัด องค์ประกอบ ชิ้นงานได้อย่างลง ตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่าง เหมาะสม ใช้พื้นที่ ได้อย่างเหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่าง เหมาะสม แต่ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน แต่ใช้สัดส่วนไม่ เหมาะสม ใช้พื้นที่ไม่ เหมาะสม	นักเรียนจัด องค์ประกอบชิ้นงาน ไม่ลงตัว ไม่มีจุดเด่น ชัดเจน ใช้สัดส่วน ไม่เหมาะสม ใช้พื้นที่ ไม่เหมาะสม
๓. ความคิด สร้างสรรค์	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลก ใหม่ มีการวาง องค์ประกอบได้ อย่างสวยงาม ดู น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลกใหม่ มีการวาง องค์ประกอบต่าง ๆ ได้สวยงามแต่ดูไม่ น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่แปลกใหม่ แต่วางองค์ประกอบไม่ สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองใน การวาดที่ยังไม่แปลก ใหม่ วางองค์ประกอบ ไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ
๓. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบ เนียน คมชัด ลงสี อยู่ในกรอบ ไม่ออกนอกเส้น ลงสีเส้นสวยงาม และน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบ เนียน คมชัด ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออก นอกเส้น แต่ลงสีเส้น ไม่สวยงาม และ ไม่น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงาน อย่างสมบูรณ์ เรียบ เนียน คมชัด แต่ลงสี ไม่อยู่ในกรอบ ออกนอกเส้น ลงสีเส้น ไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่ สมบูรณ์ ไม่เรียบเนียน คมชัดลงสีไม่อยู่ ภายในกรอบออกนอก เส้น ลงสีเส้น ไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ
๔. การถ่ายทอด เรื่องราว	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่าน ชิ้นงานได้อย่าง ถูกต้องครบถ้วน น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน แต่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงานได้ อย่างถูกต้อง แต่ไม่ ครบถ้วนไม่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอด เรื่องราวผ่านชิ้นงาน ไม่ถูกต้องไม่ครบถ้วน ไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไปจึงถือว่าผ่าน

	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วาดภาพเหตุการณ์	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	รายวิชา ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ เป็นอีกหนึ่งวิธีในการถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ การสื่อสารอารมณ์ต่าง ๆ ผ่านทางผลงาน ทัศนศิลป์ ภาพเหตุการณ์ชีวิตจริงที่วาดถ่ายทอดจากความรู้สึกเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าด้านอารมณ์และจิตใจ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถอธิบายวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- สามารถระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก

๔. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของ ตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วาดภาพเหตุการณ์
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ถ่ายทอด เรื่องราวความรู้สึก	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูพูดคุยกับนักเรียน เกี่ยวกับสิ่งต่างๆที่นักเรียนพบ ในวันนี้โดยใช้คำถามว่า ๑) ในวันนี้นักเรียนพบเจอ เหตุการณ์ใดที่ประทับใจบ้าง ๒) นักเรียนจดจำรายละเอียดของ สิ่งที่ตนเองประทับใจได้หรือไม่ ๓) สิ่งที่นักเรียนประทับใจมี รายละเอียดอย่างไรบ้าง ๔) ถ้านักเรียนต้องการบันทึก เรื่องราวและสิ่งต่าง ๆ ที่ตนเอง ประทับใจ นักเรียนจะเลือกใช้ วิธีใดในการบันทึก	๑) นักเรียนตอบ (ตัวอย่าง คำตอบพบเจอคุณครูยืนเวร หน้าโรงเรียน) ๒) นักเรียนตอบ (ได้/ไม่ได้) ๓) นักเรียนตอบ (ตัวอย่าง คำตอบ คุณครูชมว่า เก่งมาก มาโรงเรียนเช้าไม่งอแงเลย) ๔) นักเรียนตอบ (ตัวอย่าง คำตอบ จดบันทึก วาดภาพ เหตุการณ์นั้นเก็บไว้)		- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูชี้แจงว่าเราสามารถใช่ งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว		- PowerPoint เรื่อง วาดภาพ	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ ได้			ความประทับใจ เหตุการณ์ ต่าง ๆ ได้ ๒. ครูอธิบายวิธีการวาด ภาพถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์โดยการใช้ ทัศนธาตุ ต่างๆในการถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึก		เหตุการณ์	
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ที่ถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ วาดภาพเหตุการณ์ที่ ตนเองประทับใจ	นักเรียนวาดภาพเหตุการณ์ที่ ตนเองประทับใจ	- กระดาษวาด เขียน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่อง วาดภาพเหตุการณ์ ประทับใจ โดยสุ่มนักเรียน ออกมานำเสนอผลงาน บอกถึง สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในงานของตนเอง ๒. ครูสังเคราะห์วัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนนำเสนอผลงาน บอกถึง สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานของตนเอง		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสีนสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง

ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบสิ่งของที่มีในบ้าน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว

ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สิ่งต่าง ๆ รอบตัวเราสามารถนำมาใช้เป็นแบบในการวาดภาพได้ทั้งสิ้น เราควรสังเกตเพื่อนำมาสร้างสรรค์ และต่อยอดเป็นงานทัศนศิลป์ได้อย่างสวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์วาดภาพระบายสี สิ่งของที่มีในบ้านได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่อยู่รอบตัว

๔. สาระการเรียนรู้

- วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบสิ่งของที่มีในบ้าน
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่อยู่ รอบตัว	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งของที่อยู่รอบตัว และถามนักเรียนว่า ๑) นักเรียนเห็นอะไรบ้าง ๒) ประตุมีรูปร่างเป็นอย่างไร ๓) นักเรียนเคยเห็นประตูใน ลักษณะอื่น ๆ บ้างไหม ๒. ครูชี้แจงว่าสิ่งของรอบตัว ของเรามีศิลปะเข้ามาเกี่ยวข้อง ในการสร้างสรรค์ออกแบบให้ สวยงามและเหมาะกับการใช้ งาน	นักเรียนสังเกตสิ่งของรอบตัว ๑) นักเรียนตอบ (โต๊ะ ประตู) ๒) นักเรียนตอบ (สี่เหลี่ยม) ๓) นักเรียนตอบ (เคยเห็น ประตูโค้ง)		- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถบรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงในการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ รูปร่างรูปทรงต่าง ๆ และ ร่วมกันตอบว่าสามารถ จินตนาการเป็นสิ่งของรอบตัว อะไรได้บ้าง	นักเรียนสังเกตรูปร่างรูปทรง ต่างๆ และจินตนาการเป็น สิ่งของรอบตัว (ตัวอย่าง คำตอบ สี่เหลี่ยมเป็นประตู วงกลมเป็นนาฬิกา)	- PowerPoint เรื่อง วาดภาพ สิ่งของที่มีใน บ้าน	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูอธิบายและสาธิตการวาด ภาพสิ่งของที่มีในบ้านลงในใบ งาน ตกแต่งให้เป็นห้องตาม จินตนาการ			
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์วาดภาพระบายสี สิ่งของที่มีในบ้านได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนวาดภาพสิ่งของ ต่าง ๆ ตกแต่งห้อง ลงในใบงาน	นักเรียนวาดภาพสิ่งของต่างๆ ตกแต่งห้อง ลงในใบงาน	- ใบงาน เรื่อง วาดภาพสิ่งของ ที่มีในบ้าน	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถบรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงในการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่อง วาดภาพสิ่งของ ต่างๆที่มีในบ้าน โดยสุ่มนักเรียน ออกมานำเสนอผลงาน ๒. ครูสังเตรียมวัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนนำเสนอผลงาน		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงาน ยังไม่ค่อยแปลกใหม่และ ยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่าง สมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออก นอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทัน ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงาน ไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีต เรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีต เรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙	หมายถึง	ดี
คะแนน ๔-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑-๓	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

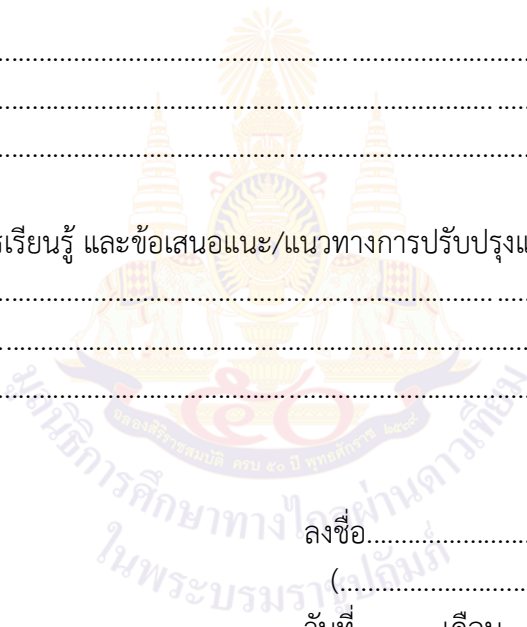
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานปั้น	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	รายวิชา ศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานปั้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานปั้นเป็นงานทัศนศิลป์ประเภท ๓ มิติ แบ่งเป็น การปั้นนูนต่ำ การปั้นนูนสูง และการปั้นลอยตัว วัสดุที่ใช้ปั้นมีหลายชนิด อยู่ที่ลักษณะรูปแบบงานที่จะปั้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถอธิบายวิธีการสร้างงานปั้นได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างงานปั้นได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าของงานปั้น

๔. สาระการเรียนรู้

- งานปั้น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน
- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง งานปั้น

รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของงานปั้น	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ งานปั้นในท้องถิ่น รูปปั้น รูปภาชนะต่าง ๆ และถาม นักเรียนว่า ๑) นักเรียนเคยเห็นสิ่งนี้ไหม ๒) นักเรียนคิดว่าเค้าสร้างสิ่ง เหล่านี้ด้วยวิธีใด ๓) แล้วนักเรียนทราบหรือไม่ ว่าเค้าใช้วัสดุอะไรในการปั้นบ้าง ๒. ครูชี้แจงว่างานปั้นมีการใช้ วัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย ตาม รูปแบบของงานปั้นแต่ละแบบ	นักเรียนสังเกตภาพงานปั้น ๑) นักเรียนตอบ (เคย) ๒) นักเรียนตอบ (การปั้น) ๓) นักเรียนตอบ (ดิน)	- ภาพงานปั้น	- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถอธิบายวิธีการ สร้างสรรค์งานปั้นได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูอธิบายเรื่อง อุปกรณ์ใน การปั้น วิธีใช้และการเก็บรักษา ๒. ครูอธิบายเรื่อง รูปแบบ งานปั้น ทั้งปั้นนูนต่ำ ปั้นนูนสูง		- PowerPoint เรื่อง งานปั้น	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				และ ปั้นแบบลอยตัว ๓. ครูสาธิตการปั้นนูนต่ำสีสัน สัตว์ทะเล			
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์งาน ปั้นได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนลงมือปั้นดิน น้ำมันนูนต่ำ สีสันสัตว์ทะเล	นักเรียนปั้นดินน้ำมันนูนต่ำ สีสันสัตว์ทะเล	- ดินน้ำมัน - แผ่นรองปั้น - เครื่องมือปั้น	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถอธิบายวิธี การสร้างสรรค์งานปั้นได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่องงานปั้น โดยสุ่ม นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ๒. ครูสังเคราะห์วัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนนำเสนอผลงาน		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพงานปั้น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การสร้างสรรคงานปั้น	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นทั้งหมด และมีความสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นเป็นส่วนใหญ่ และค่อนข้างสวยงาม	สร้างสรรค์ผลงานปั้นได้ถูกต้องตามหลักการปั้นเพียงส่วนน้อย และไม่สวยงาม
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง

ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์

ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ซึ่งแต่ละเทคนิควิธีจะใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกันออกไป ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์การชื่นชมผลงานและการหาสิ่งที่ควรปรับปรุงจะช่วยให้พัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถระบุเหตุผล วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิควัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- สามารถระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

๔. สาระการเรียนรู้

- วิจารณ์งานศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิจารณ์งานศิลป์

รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. สามารถระบุเหตุผล วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างผลงานทัศนศิลป์ได้	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ งานทัศนศิลป์ ที่ใช้เทคนิค วิธีการสร้างที่ต่างกันและถาม นักเรียนว่า ๑) นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้ ใช้วิธีการสร้างแบบไหน ๒) นักเรียนคิดว่าเค้าต้องใช้ อุปกรณ์อะไรบ้างในการสร้าง ๒. ครูชี้แจงว่างานทัศนศิลป์มี วิธีการสร้างสรรค์ได้หลาย เทคนิควิธี แต่ละวิธีมีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างที่แตกต่าง กันออกไปตามรูปแบบงาน	นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์ ๑) นักเรียนตอบ (วาด ปั้น พิมพ์) ๒) นักเรียนตอบ (ดินสอ สี ดินเหนียว)	- ภาพงาน ทัศนศิลป์	- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถระบุเหตุผล วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างผลงานทัศนศิลป์ได้	ขั้นสอน	๑๕ นาที	ครูอธิบายเรื่อง การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการ ต่างๆ การใช้วัสดุอุปกรณ์		- Power point เรื่อง วิจารณ์ งานศิลป์	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. สามารถสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ เทคนิควัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยให้อิสระในการใช้ วิธีการสร้างสรรค์การใช้วัสดุ อุปกรณ์	นักเรียนสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	- กระดาษ - อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๔. สามารถระบุเหตุผล วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างผลงานทัศนศิลป์ได้ ๕. สามารถระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน ของตนเองโดยบอกถึงเหตุผลใน การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างผลงาน และสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง ๒. ครูสังเคราะห์วัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนนำเสนอผลงานโดย บอกถึงเหตุผลในการเลือกใช้ วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างผลงาน และสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพงานทัศนศิลป์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันทสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง

ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

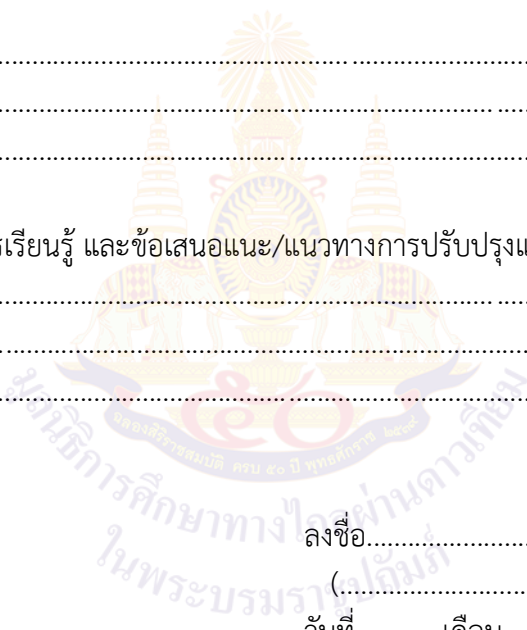
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศศิลป์ท้องถิ่น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มีคุณค่า เพราะเกิดจากภูมิปัญญาของคนไทยแต่ละภาค แต่ละท้องถิ่นมีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างสรรค์แตกต่างกันออกไป แต่ทุกงานล้วนเป็นสิ่งที่เราควรอนุรักษ์และรักษาให้คงอยู่สืบต่อไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- สามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้

- สามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- สามารถวาดภาพระบายสีงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นได้

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔. สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองได้อย่างเหมาะสม

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์

- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

- ใฝ่เรียนรู้

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทศนศิลป์ท้องถิ่น
รายวิชา ศิลปะ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ตระหนักและเห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตภาพ งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของภาค ต่าง ๆ และถามนักเรียนว่า ๑) นักเรียนเคยเห็นสิ่งนี้หรือไม่ ๒) นักเรียนคิดว่าสิ่งเหล่านี้มีมา ตั้งแต่สมัยใด ๓) นักเรียนคิดว่าเพราะอะไร เค้าถึงสร้างสิ่งเหล่านี้ขึ้นมา ๒. ครูชี้แจงว่าสิ่งเหล่านี้เป็นงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่นต่าง สร้างขึ้น จากภูมิปัญญาของคนในชุมชน นั้น ๆ	นักเรียนสังเกตภาพงาน ทัศนศิลป์ ๑) นักเรียนตอบ(เคย/ไม่เคย) ๒) นักเรียนตอบ (สมัย โบราณ) ๓) นักเรียนตอบ(เพื่อใช้ใน ชีวิตประจำวัน เพื่อใช้ ประกอบอาชีพ)	- ภาพงาน ทัศนศิลป์ ท้องถิ่น	- ถาม-ตอบ
๒	๒. สามารถเล่าถึงที่มาของ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ๓. สามารถอธิบายเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการ	ขั้นสอน	๑๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ท้องถิ่นจากภาพ ๒. ครูอธิบายชี้แจงว่าในการ สร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	นักเรียนสังเกตวัสดุ อุปกรณ์ที่ ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นจากภาพ	- Powerpoint เรื่อง ทัศนศิลป์ ท้องถิ่น	- ถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการ จัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	สร้างงานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นได้			จะมีการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ วิธีการสร้างที่แตกต่างกันไป ตามแต่ละท้องถิ่นต่าง			
๓	๔. สามารถวาดภาพพระบาย สีงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นได้	ขั้นปฏิบัติ	๒๕ นาที	ครูให้นักเรียนทำใบงานเรื่อง สำรวจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น โดยให้วาดภาพงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นที่ตนเองสนใจ พร้อม บอกชื่อผลงาน และบรรยายถึง วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะของ ผลงาน วิธีการสร้างสรรค์ ประโยชน์ของผลงาน เป็นงาน ทัศนศิลป์ของท้องถิ่นใด	นักเรียนทำใบงานเรื่อง สํารวจ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น โดยให้วาดภาพงานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นที่ตนเองสนใจ พร้อม บอกชื่อผลงาน และบรรยาย ถึงวัสดุอุปกรณ์ ลักษณะ ของผลงาน วิธีการสร้างสรรค์ ประโยชน์ของผลงาน เป็นงาน ทัศนศิลป์ของท้องถิ่นใด	- ใบงาน เรื่อง ทัศนศิลป์ ท้องถิ่น	- แบบประเมิน ชิ้นงาน
๔	๕. สามารถเล่าถึงที่มาของ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ๖. สามารถอธิบายเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นได้	ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ความรู้เรื่อง งานทัศนศิลป์ ท้องถิ่น โดยสุ่มนักเรียนออกมา นำเสนอผลงานของตนเอง ๒. ครูสังเเตรียมวัสดุอุปกรณ์ใน ครั้งถัดไป	นักเรียนสรุปความรู้ เรื่อง งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นร่วมกับ ครู โดยการนำเสนอผลงาน ของตนเอง		- ถาม-ตอบ

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๘.๓ ใบงาน เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่น

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๓	ดี ๒	พอใช้ ๑
๑. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานได้แปลกใหม่แต่ยังดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ
๒. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสีนสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน ไม่ออกนอกเส้นแต่ยังเลือกใช้สีสันทันได้ไม่เหมาะสม	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์
๓. ความประณีตเรียบร้อย	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อย สะอาด	นักเรียนทำงานประณีตเรียบร้อยแต่ค่อนข้างสกปรก	นักเรียนทำงานไม่ประณีต ไม่เรียบร้อยและสกปรก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗-๙ หมายถึง

ดี

คะแนน ๔-๖ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑-๓ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้

๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รังสรรค์งานศิลป์

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้ เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. วาดภาพเหตุการณ์ประทับใจ	☆☆☆☆☆
๒. วาดภาพระบายสีสิ่งของที่มีในบ้าน ตกแต่งห้องตามจินตนาการ	☆☆☆☆☆
๓. ปั้นดินน้ำมันนูนต่ำ สีสันสัตว์ทะเล	☆☆☆☆☆
๔. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ	☆☆☆☆☆
๕. สำรองทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป: วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ก่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ตั้งใจทำงานจนเสร็จ
- มีสมาธิในการเรียน
- ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย
- เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้



บันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....
.....
.....
.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....
.....
.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....
.....
.....
.....



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับชีวิต

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีเห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ
๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน
๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ
๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง
๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น
๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด

๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น
๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศึกษาแหล่งกำเนิด และคุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ดนตรี เสียงและโครงสร้างที่จัดเรียง อย่างเป็นระเบียบแบบแผน โดยมีองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น ทำนอง การขับร้องร้อง จังหวะ การประสานเสียง ผสมผสานกันจนเกิดเป็นบทเพลง ซึ่งบทเพลงสามารถแบ่งออกเป็นประเภทตามเอกลักษณ์เฉพาะของท่วงทำนอง ในบทเพลงนั้น ๆ และสามารถบอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และความเข้าใจเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- แหล่งกำเนิด และคุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ของเครื่องดนตรีและความสำคัญ ของบทเพลง

ทักษะ/กระบวนการ

- การจำแนก แหล่งของเสียงที่ได้ยินได้ คุณลักษณะ-คุณสมบัติของเสียงรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรี

เจตคติ

- ทักษะคิดที่ดีต่อดนตรี มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การจำแนก แหล่งของเสียงที่ได้ยินได้ คุณลักษณะ-คุณสมบัติของเสียงรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความรู้	มีสาระเนื้อหา ครอบคลุม ถูกต้อง ครบถ้วน ตรงประเด็น	มีสาระเนื้อหาถูกต้อง ตรงประเด็น แต่ไม่ครบถ้วน ทุกประเด็น	มีสาระเนื้อหา ถูกต้องครบถ้วน ตรงประเด็นน้อย กว่าร้อยละ ๕๐	เนื้อหาส่วนใหญ่ ไม่ถูกต้อง ไม่ตรงประเด็น
๒. การแสดงออก ทั้งการร้อง และ การเคลื่อนไหว ร่างกาย ตาม จังหวะ	การแสดงออก เป็นไปอย่างดีมาก	การแสดงออก อยู่ในขั้นดี	การแสดงออก พอสมควร	ไม่ค่อยกล้าแสดงออก

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๓. กิริยาอาการ ในระหว่าง ร่วม กิจกรรม การ เรียนรู้	ร่วมกิจกรรม อย่างตั้งใจ และมีความสุข	ร่วมกิจกรรมอย่าง ปกติ มีความสุข พอสมควร	แสดงอาการอ่อนล้า และหยุดพักบ่อย ๆ	ไม่ค่อยปฏิบัติตาม และมีอาการเซื่องช้า

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีนาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	เรื่อง ดนตรีกับชีวิต รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีเห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันจะทำให้เกิดความไพเราะ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้/ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุเครื่องดนตรีแต่ละประเภท

๒) ระบุระดับเสียงตั้ง - เบา และความเร็วของจังหวะได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) จำแนก เครื่องดนตรี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี

๔.๒ เสียงของเครื่องดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เครื่องดนตรีนำรู้

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. บอกแหล่งกำเนิดเสียง ๒. จำแนก แหล่งของเสียงที่ ได้ยินได้	ขั้นนำ	๕ นาที	ครูถามนักเรียน ดังนี้ ๑) รอบ ๆ ตัว นักเรียนได้ ยินเสียงอะไรบ้าง? ๒) แหล่งของเสียง เสียงที่นักเรียนได้กล่าวมาคือ แหล่งกำเนิดเสียงอะไรบ้าง?	นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) เสียงรถยนต์ เสียงรถไฟ เสียงลม เสียงนาฬิกาปลุก ๒) เสียงที่เกิดจากธรรมชาติ เสียงที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น		๑. ประเมิน ความรู้โดยใช้ แบบสังเกต พฤติกรรม ๒. ประเมิน ความรู้เรื่อง การจำแนก ประเภทของ เครื่องดนตรี ๓. การประเมิน ชิ้นงานแผนผัง ความคิด
๒	๓. บอกรูปร่างลักษณะและ เสียงของเครื่องดนตรีไทย	ขั้นสอน	๓๐ นาที	๑.ครูถามนักเรียน ดังนี้ ๑) ในรอบ ๆ ตัวนักเรียน ชุมชน ท้องถิ่น นักเรียนเคยได้	๑.นักเรียนตอบคำถาม ๑) กลองยาว ระนาดเอก ขลุ่ย แคน ฉิ่ง ขิม ฯลฯ	- บัตรภาพ เครื่องดนตรีไทย ทั้ง ๔ ประเภท	

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
	๔. จำแนกรูปร่างลักษณะ และเสียงของเครื่องดนตรี ไทย			<p>ยินหรือได้เห็นเครื่องดนตรี อะไรบ้าง? โดยครูจะเขียน คำตอบบนกระดาน</p> <p>๒. ครูเพิ่มเติมจากตัวอย่างของ เครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนได้ ตอบจนครบทั้ง ๔ ประเภท โดยการจำแนกประเภทของ เครื่องดนตรี</p>	<p>ร่วมกับครูจำแนกเครื่องดนตรี ไทยแต่ละประเภท</p> <p>๒. นักเรียนร่วมอภิปรายและ ตอบคำถามร่วมกับครู</p>	ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า	
๓		ขั้นปฏิบัติ		<p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มทำ กิจกรรม การจำแนกเครื่อง ดนตรีไทยโดยทำเป็นแผนผัง ความคิด ตามจินตนาการของ นักเรียน</p> <p>๒. ครูให้ตัวแทนกลุ่มมา นำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม</p>	<p>๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำ กิจกรรม แยกประเภทของ เครื่องดนตรีไทยโดยทำเป็น แผนผังความคิด</p> <p>๒. ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำ ผลงานมานำเสนอหน้าชั้น เรียนและร่วมอภิปราย</p>		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๕. ตระหนักและเห็นคุณค่า การนำเครื่องดนตรี ไปใช้ ประโยชน์	ขั้นสรุป	๕ นาที	<p>ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>๑) เครื่องดนตรีไทยแบ่ง ออกเป็นกี่ประเภท?</p> <p>๒) นักเรียนระบุตัวอย่างเครื่อง ดนตรีแต่ละประเภทว่ามี อะไรบ้าง?</p> <p>๓) นักเรียนคิดว่าเครื่องดนตรี มีความสำคัญกับชีวิตกับ นักเรียนอย่างไร?</p> <p>๔) นักเรียนสามารถจำแนก ประเภทของเครื่องดนตรีไทยที่ พบเห็นในท้องถิ่น ในงานพิธี ต่าง ๆ เช่น งานมงคลต่าง ๆ</p>	<p>นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>๑) ๔ ประเภท</p> <p>๒) เครื่องดีด เช่น จะเข้ พิณ เครื่องสี เช่น ซออู้ ซอด้วง เครื่องตี เช่น ระนาดเอก กลองยาว ฉิ่ง กรับ กลอง เครื่องเป่า เช่น ขลุ่ย ปี่</p> <p>๓) ในงานต่าง ๆ จะมี เครื่องดนตรีบรรเลงในงาน เช่น งานไหว้ครู งานบวช</p> <p>๔) งานบวช มีเครื่องดนตรี กลองยาว ฉิ่ง โหม่ง อยู่ใน ประเภทของเครื่องดี</p>		

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ ภาพเครื่องดนตรี

๘.๒ ตัวอย่างเครื่องดนตรี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกลักษณะของ เครื่องดนตรีและ จำแนก เครื่อง ดนตรี	บอกลักษณะของเครื่องดนตรี และจำแนก เครื่องดนตรีแยก ประเภทของเครื่องดนตรีได้ อย่างถูกต้อง	บอกลักษณะของเครื่องดนตรี และจำแนก เครื่องดนตรีแยก ประเภทของเครื่องดนตรีได้ อย่างถูกต้อง โดยมีครูแนะนำ	บอกลักษณะของเครื่อง ดนตรีและจำแนก เครื่องดนตรีแยก ประเภทของเครื่อง ดนตรีได้อย่างถูกต้อง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง

ดี

คะแนน ๒ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีนำรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ดนตรีกับชีวิต

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีเห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน

ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันจะทำให้เกิดความไพเราะ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุเครื่องดนตรีแต่ละประเภท

๒) ระบุระดับเสียงตั้ง-เบา และความเร็วของจังหวะได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) จำแนก เครื่องดนตรี

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี

๔.๒ เสียงของเครื่องดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีนำรู้

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. จำแนก แหล่งของเสียงที่ได้ยินได้	ขั้นนำ	๕ นาที	ครูเปิดเพลงบรรเลง โดยเครื่องดนตรีสากลให้ นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ ๑) นักเรียนได้ยินเสียง เครื่องดนตรีอะไรบ้างในเพลง นี้?	นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) เสียงกลอง เสียงกัตาร์ เสียงเบส		๑. ประเมิน ความรู้โดยใช้ แบบสังเกต พฤติกรรม ๒. ประเมิน ความรู้เรื่องการ จำแนก ประเภทของ เครื่องดนตรี ๓. การประเมิน ชิ้นงานแผนผัง ความคิด
๒	๒. บอกรูปร่างลักษณะและ เสียงของเครื่องสากล	ขั้นสอน	๓๐ นาที	๑. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ๑) ในรอบ ๆ ตัวนักเรียน นักเรียนเคยได้ยินหรือได้เห็น	๑. นักเรียนตอบคำถาม ๑) กัตาร์ กลองชุด เปียโน แซ็กโซโฟน ฯลฯ	- บัตรภาพ เครื่องดนตรี สากลทั้ง	

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				<p>เครื่องดนตรีสากลอะไรบ้าง? โดยครูจะเขียนคำตอบบน กระดาน</p> <p>๒. ครูเพิ่มเติมจากตัวอย่าง ของเครื่องดนตรีสากลที่ นักเรียนได้ตอบจนครบทั้ง ๕ ประเภท โดยการจำแนก ประเภทของเครื่องดนตรี</p>	<p>๒. นักเรียนร่วมกับครูจำแนก เครื่องดนตรีสากลแต่ละ ประเภทจนครบทั้ง ๕ ประเภท</p>	<p>๕ ประเภท ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าลม ทองเหลือง เครื่องลิ้มนิ้ว เครื่องกระทบ</p>	
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	<p>๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มทำ กิจกรรม การจำแนกเครื่อง ดนตรีสากลโดยทำเป็นแผนผัง ความคิด ตามจินตนาการของ นักเรียน</p> <p>๒. ครูให้ตัวแทนกลุ่มมา นำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม</p>	<p>๑. นักเรียนร่วมอภิปรายและ ตอบคำถามร่วมกับครู</p> <p>๒. นักเรียนแบ่งกลุ่มทำ กิจกรรม แยกประเภทของ เครื่องดนตรีสากลโดยทำเป็น</p> <p>๓. ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำผลงาน มานำเสนอหน้าชั้นเรียนและ ร่วมกับอภิปราย</p>		

ลำดับ ที่	จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. จำแนกรูปร่างลักษณะ และเสียงของเครื่องดนตรี สากล	ขั้นสรุป	๕ นาที	<p>ครูถามนักเรียน ดังนี้</p> <p>๑) เครื่องดนตรีสากลแบ่ง ออกเป็นกี่ประเภท?</p> <p>๒) นักเรียนระบุตัวอย่าง เครื่องดนตรีแต่ละประเภทว่า มีอะไรบ้าง?</p> <p>๓) นักเรียนจะพบเห็นเครื่อง ดนตรีสากลได้ที่ไหนบ้าง?</p>	<p>นักเรียนตอบคำถาม</p> <p>๑) ๕ ประเภท</p> <p>๒) เครื่องสาย เช่น กีตาร์ ไวโอลิน วิโอล่า เบส ฯลฯ เครื่องเป่าลมไม้ เช่น แซ็กโซโฟน ฟลูต ฯลฯ เครื่องเป่าลมทองเหลือง เช่น ทรัมเป็ต ทรัมโบน ยูโฟเนียม ฯลฯ เครื่องลิ่มนิ้ว เช่น เปียโน คีย์บอร์ด ฯลฯ เครื่องกระทบ เช่น กลองชุด กลองทอม ฉาบ ฯลฯ</p> <p>๓) วงดุริยางค์ของโรงเรียน</p>		

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ ภาพเครื่องดนตรี

๘.๒ ตัวอย่างเครื่องดนตรี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกลักษณะของ เครื่องดนตรีและ จำแนก เครื่องดนตรี	บอกลักษณะของเครื่องดนตรี และจำแนก เครื่องดนตรีแยก ประเภทของเครื่องดนตรีได้ อย่างถูกต้อง	บอกลักษณะของเครื่องดนตรี และจำแนก เครื่องดนตรีแยก ประเภทของเครื่องดนตรีได้ อย่างถูกต้อง โดยมีครูแนะนำ	บอกลักษณะของเครื่อง ดนตรีและจำแนก เครื่องดนตรีแยก ประเภทของเครื่อง ดนตรีได้อย่างถูกต้อง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง

ดี

คะแนน ๒ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

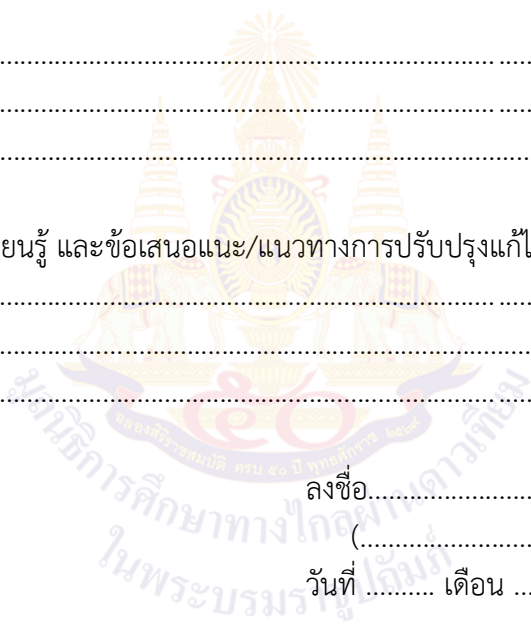
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	เรื่อง ดนตรีกับชีวิต รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลงและเล่นดนตรีจะต้องใช้เสียงของตัวโน้ตที่มีระดับเสียงแตกต่างกันเพลงจึงจะเกิดความไพเราะ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนแผนภาพระดับเสียงของตัวโน้ต

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เห็นประโยชน์ของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ความหมายของตัวโน้ต

๔.๒ ระดับเสียงของตัวโน้ต

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตดนตรี

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. อธิบายระดับเสียงของตัว โน้ตแต่ละตัว	ขั้นนำ	๕ นาที	ครูเปิดเพลง โด เร มี ให้ นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ ๑) นักเรียนได้ยินเสียง เครื่องดนตรีอะไรในเพลงนี้ ๒) เพลงที่มีจังหวะช้า หรือเร็ว	นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) เสียงกลอง เสียงกีตาร์ เสียงเบส เสียงร้องเพลง ๒) จังหวะเร็ว	- เพลง โด เร มี	๑. ประเมิน ความรู้โดยใช้ แบบสังเกต พฤติกรรม ๒. ประเมิน ความรู้เรื่องการ จำแนก ประเภทของ เครื่องดนตรี ๓. การประเมิน ชิ้นงานแผนผัง ความคิด
๒	๒. เขียนแผนภาพระดับ เสียงของตัวโน้ต	ขั้นสอน	๓๐ นาที	๑. ครูอธิบายว่า โด เร มี ฟา คือระดับเสียงสูง ต่ำของ เสียงดนตรี ซึ่งไล่จากเสียงต่ำ ไปสูง	๑. นักเรียนเรียนรู้ระดับเสียง สูงต่ำของเสียงดนตรี	- บัตรคำ ๗ คำ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที	

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				<p>๒. ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่าน พร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี</p> <p>๓. ครูนำบัตรคำ ๗ คำ โต เร มี ฟา ซอล ลา ที คละกัน แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง</p>	<p>๒. นักเรียนฝึกอ่านบันไดเสียงและเรียนรู้สัญลักษณ์ที่ใช้</p> <p>๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันการเรียงระดับบันไดเสียง</p>		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	<p>๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง และจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนทำใบงานการไล่ระดับเสียงบันไดเสียง และให้ตัวแทนกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<p>๑. ฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ</p> <p>๒. นักเรียนทำใบงานและตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียนแทนเสียงดนตรี</p>		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๔	๓. เห็นประโยชน์ของ สัญลักษณ์แทนเสียงของตัว โน้ตแต่ละตัว	ขั้นสรุป	๕ นาที	ครูให้นักเรียนจับคู่สลับกัน ๑) ระดับเสียงของตัวโน้ต ๒) ถ้าไล่เสียงจากสูงมาเสียงต่ำ โน้ตตัวแรกคือโน้ตตัวอะไร	นักเรียนตอบคำถาม ๑) ๗ เสียง ๒) โน้ตตัว ที่		



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ แผนผังโน้ตดนตรี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
อธิบายระดับเสียง และค่าของตัว โน้ตแต่ละตัวได้	อธิบายระดับเสียงและค่าของ ตัวโน้ตแต่ละตัวได้ถูกต้อง	อธิบายระดับเสียงและค่าของ ตัวโน้ตแต่ละตัว ได้ โดยมีครู แนะนำ	อธิบายระดับเสียงและ ค่าของตัวโน้ตแต่ละตัว ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง

ดี

คะแนน ๒ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จังหวะดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	เรื่อง ดนตรีกับชีวิต รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

จังหวะประกอบด้วย จังหวะช้า จังหวะปานกลาง และจังหวะเร็ว ซึ่งความช้า-เร็วของจังหวะส่งผลต่อความช้า-เร็วของบทเพลงด้วย

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกความแตกต่างของจังหวะแต่ละจังหวะ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) กระตือรือร้นสนใจในการทำกิจกรรม

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ การนับจังหวะ

๔.๒ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง จังหวะดนตรี

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. เข้าใจจังหวะและทำนอง ของบทเพลง	ขั้นนำ	๕ นาที	๑. ครูร้องเพลงปรบมือ แล้ว ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะ ๒. ครูเปิดเพลงที่มีอัตรา จังหวะที่แตกต่างกัน และถามนักเรียน ดังนี้ เพลงที่นักเรียนได้ฟังมีอัตรา จังหวะแตกต่างกันอย่างไร	๑. นักเรียนปรบมือตามจังหวะ ๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ เพลงมีจังหวะช้า และมี จังหวะเร็ว	- เพลงปรบมือ	๑. ประเมิน ความรู้โดยใช้ แบบสังเกต พฤติกรรม
๒	๒. ฝึกปฏิบัติการนับและ เคาะตามอัตราจังหวะ	ขั้นสอน	๑๐ นาที	๑. ครูนำแผนผังการฝึก ปรบมือแต่ละจังหวะมาติด หน้าชั้นเรียนจากนั้นให้ นักเรียนฝึกปฏิบัติโดยครูจะ สาธิตให้นักเรียนดูก่อน	๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติการนับ และเคาะจังหวะโดยใช้การ ปรบมือ		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูสาธิตการใช้สัญลักษณ์แทนการปรบมือโดยเริ่มจากจังหวะช้า ปานกลาง เร็ว	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้สัญลักษณ์แทนการปรบมือโดยเริ่มจากจังหวะช้า ปานกลาง เร็ว		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๓๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนจับคู่และเลือกบทเพลงที่ชื่นชอบมา ๑ เพลง แล้วฝึกร้องและปรบมือตามจังหวะ ๒. ครูให้นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะที่ตนเองได้เลือก ๓. ครูให้นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยสุ่มตัวอย่างเป็นคู่	๑. นักเรียนจับคู่ฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติ ๒. นักเรียนแต่ละคู่ฝึกซ้อมร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะที่ตนเองได้เลือก ๓. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน	- แผนภูมิการ เคาะจังหวะ - สัญลักษณ์โน้ต แทนการ ปรบมือ	
๔		ขั้นสรุป	๕ นาที	๑. ครูให้นักเรียนแต่ละคู่ตรวจสอบความถูกต้องพร้อมเพียงกัน	๑. นักเรียนประเมินคู่ของตนเอง พร้อมกับตรวจสอบความถูกต้อง		

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ แผ่นผังการนับจังหวะ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฝึกปฏิบัติการนับ และเคาะตาม อัตราจังหวะได้	ฝึกปฏิบัติการนับและเคาะตาม อัตราจังหวะได้ถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการนับและเคาะตาม อัตราจังหวะ โดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติการนับและ เคาะตามอัตราจังหวะ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

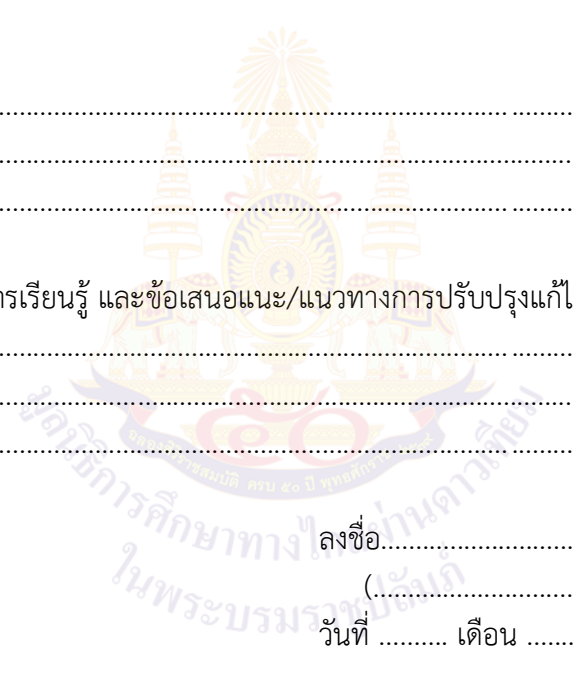
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ..... ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ดนตรีในชีวิต

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ดนตรีน่ารู้

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนในชาติ ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์และสืบสาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าเล่าถึงดนตรีพื้นบ้าน

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ บอกลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน

๔.๒ ที่มาของเครื่องดนตรี

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ดนตรีในชีวิต

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีกับชีวิต จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. รู้จักดนตรีพื้นบ้านแต่ละ ภาค	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูเปิดภาพการแสดงดนตรี ของแต่ละภาค เช่น การแสดง ดนตรีไทย การแสดงวงโปงลาง การแสดงหนังตะลุง การเล่นสะ ล้อ ฯลฯ ๒. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ในชุมชนของนักเรียน มีการแสดงดนตรีหรือไม่และ ยกตัวอย่าง	๑. นักเรียนดูภาพการแสดง ดนตรีของแต่ละภาค ๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) มีงานบวช คือ พิธีทำ ขวัญนาค ๒) มี เช่น วงกลองยาว	- การแสดง ดนตรีของแต่ละ ภาค	- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ
๒	๒. จำแนกเครื่องดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำภาพเครื่องดนตรี เช่น จะเข้ แคน พิณ กลองยาว กลองชาตรี พิณ ซอ สะล้อ ระนาด โปงลางนักเรียนอ่าน และถามนักเรียนว่า แต่ละคำเป็น เครื่องดนตรีของภาคใด	๑. นักเรียนตอบคำถาม เช่น แคนของภาคอีสาน สะล้อของ ภาคเหนือ	- ภาพการแสดง ดนตรี ๔ ภาค	- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				๒. ครูเพิ่มเติมเครื่องดนตรี พร้อมบอกรูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจนครบ ทั้ง ๔ ภาคและความสำคัญ ของเครื่องดนตรีที่นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน	๒. นักเรียนศึกษาเครื่องดนตรี และรูปร่างลักษณะของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจนครบทั้ง ๔ ภาค		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มให้ได้ ๔ กลุ่ม ๔ ภาค แล้วให้นักเรียน แยกเครื่องดนตรีแต่ละภาค โดยทำเป็นแผนผังความคิด	นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม ๔ ภาค แล้วแยกเครื่องดนตรี แต่ละภาคโดยทำแผนผัง ความคิด		
๔	๓. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของเครื่องดนตรีพื้นบ้าน	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยเริ่มจาก เครื่องดนตรีภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และ ภาคใต้	ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอ		- สังเกต พฤติกรรมจาก การนำเสนอ ผลงาน - ภาระชิ้นงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
รู้จักและจำแนก ดนตรีพื้นบ้านแต่ ละภาคได้	รู้จักและจำแนกดนตรีพื้นบ้าน แต่ละภาคได้ถูกต้อง	รู้จักและจำแนกดนตรีพื้นบ้าน แต่ละภาคได้โดยมีครูแนะนำ	รู้จักและจำแนกดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____	สกุล : _____	วัน _____	เดือน _____	พ.ศ. _____
หน่วยการเรียนรู้ที่ _____	๓	เรื่อง _____	ดนตรีกับชีวิต	

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้ เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยและสากล	☆☆☆☆☆
๒. จำแนกประเภทเครื่องดนตรีไทยและสากล	☆☆☆☆☆
๓. การฝึกอ่านและเขียนโน้ตดนตรี	☆☆☆☆☆
๔. ฝึกปฏิบัติการนับและเคาะอัตราจังหวะ	☆☆☆☆☆
๕. แผนผังเครื่องดนตรี ๔ ภาค	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป: วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ก่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ตั้งใจทำงานจนเสร็จ มีสมาธิในการเรียน
 ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
ภาษานาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ภาษานาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระนาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด

๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาเพื่อให้ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของประเทศไทยที่มีคุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์สืบสานไว้ นาฏศิลป์ไทยมีการแสดงที่หลากหลาย เช่นการรำวง มาตรฐาน การระบำ การฟ้อน ซึ่งมีท่วงท่า บทเพลงในการแสดงที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละรูปแบบของการแสดง

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ความรู้ความเข้าใจความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ

ทักษะ/กระบวนการ

- การเคลื่อนไหวร่างกายพื้นฐานแสดงท่าทาง

เจตคติ

- ทัศนคติที่ดีต่องานนาฏศิลป์ มองเห็นคุณค่าและความสำคัญของงานนาฏศิลป์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

ความสามารถในการสื่อสาร

- ความสามารถในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือและแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ความรู้ความเข้าใจความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ความรู้	มีสาระเนื้อหาครอบคลุม ถูกต้องครบถ้วน ตรงประเด็น	มีสาระเนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น แต่ไม่ครบถ้วนทุกประเด็น	มีสาระเนื้อหาถูกต้องครบถ้วนตรงประเด็นน้อยกว่าร้อยละ ๕๐	เนื้อหาส่วนใหญ่ไม่ถูกต้องไม่ตรงประเด็น
๒. การแสดงออก ทั้งการร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกาย ตามจังหวะ	การแสดงออก เป็นไปอย่างดีมาก	การแสดงออก อยู่ในขั้นดี	การแสดงออก พอสมควร	ไม่ค่อยกล้าแสดงออก
๓. กิริยาอาการ ในระหว่าง ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้	ร่วมกิจกรรมอย่างตั้งใจ และมีความสุข	ร่วมกิจกรรมอย่างปกติ มีความสุขพอสมควร	แสดงอาการอ่อนล้า และหยุดพักบ่อย ๆ	ไม่ค่อยปฏิบัติตาม และมีอาการเซื่องช้า

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๙-๑๒ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๘ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง ภาษานาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนในชาติ ทุกคนควรช่วยกันอนุรักษ์และสืบสาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ระบุเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบท่าทางเลียนแบบ

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เห็นประโยชน์เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบท่าทาง

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ การเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ

๔.๒ ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกาย

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ระบุเกี่ยวกับการ เคลื่อนไหวประกอบท่าทาง เลียนแบบสิ่งต่าง ๆ	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียน ออกมาแสดงท่าทางเลียนแบบ สัตว์ที่ครูกำหนดให้จากนั้นครู ใช้คำถามดังนี้ ๒. นักเรียนคิดว่า เพื่อนท่าท่า เลียนแบบสัตว์ชนิดใด เหมือน หรือไม่	๑. นักเรียนออกมาแสดงท่าทาง เลียนแบบสัตว์ที่ครูกำหนดให้ ๒. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ เหมือน เช่น ลิง กระต่าย		- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ
๒	๒. ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบท่าทาง เลียนแบบสิ่งต่าง ๆ	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูอธิบายเกี่ยวกับการ เคลื่อนไหวประกอบท่าทางว่า เป็นการเคลื่อนไหวเพื่อ เลียนแบบท่าทางของสิ่งต่าง ๆ เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ซึ่งจะมี ความแตกต่างกันไปตาม เหตุการณ์หรือการทำกิจกรรม ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน โดย การแสดงกิริยาท่าทางเหล่านั้น	นักเรียนเรียนรู้การเคลื่อนไหว ประกอบท่าทางของสิ่งต่าง ๆ	- ภาพเกี่ยวกับ กิริยาลักษณะ ของคน สัตว์ สิ่งของ	- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				และต้องให้ผู้ชมเข้าใจผู้แสดง มากที่สุด ๒. ครูนำภาพเกี่ยวกับกิริยา หรือลักษณะของคน สัตว์ สิ่งของต่าง ๆ เช่น คนแก่ สุนัขเดิน ปลาวายน้ำ ให้นักเรียนในชั้นดู แล้วร่วมกันแสดงท่าทาง เลียนแบบสิ่งต่าง ๆ ในภาพพร้อมกันทั้งชั้นเรียน โดยครูเป็นผู้ดูแลและให้ คำแนะนำอย่างใกล้ชิด			
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ร่วมกันคิด ท่าทางเลียนแบบ คน สัตว์ สิ่งของ กลุ่มละ ๒ ท่า และให้ เพื่อนกลุ่มที่เหลือร่วมกันทายว่า แสดงท่าทางเลียนแบบอะไร โดยครูคอยตรวจสอบความ ถูกต้อง	นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ร่วมกันคิดท่าทาง เลียนแบบ คน สัตว์ สิ่งของ กลุ่มละ ๒ ท่า		

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. เห็นประโยชน์เกี่ยวกับการ เคลื่อนไหวร่างกายประกอบ ท่าทางเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน	ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอ		- สังเกต พฤติกรรมจาก การนำเสนอ ผลงาน - ภาระชิ้นงาน



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพเกี่ยวกับกิจวัตรลักษณะของคน สัตว์ สิ่งของ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ร่างกายประกอบ ท่าทางเลียนแบบ สิ่งต่าง ๆ ได้	ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่ง ต่าง ๆ ถูกต้อง	ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกาย ประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่ง ต่าง ๆ ได้ โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบท่าทาง เลียนแบบสิ่งต่าง ๆ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

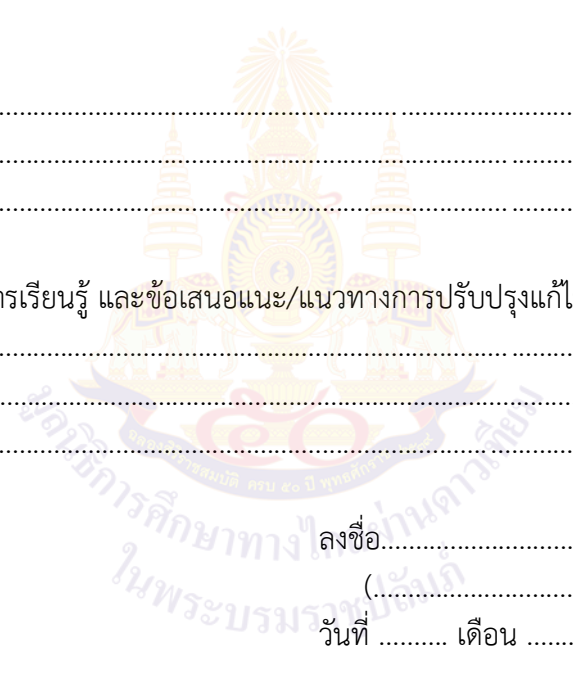
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ..... ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง ภาษานาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของนาฏยศัพท์

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ชื่นชมในความสวยงามของนาฏยศัพท์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ทำนาฏยศัพท์

๔.๒ ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ของนาฏยศัพท์	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนที่เคยมี ประสบการณ์ในการรำรำ ออกมาเล่าประสบการณ์ เกี่ยวกับการรำรำให้นักเรียน ในชั้นเรียนฟัง จากนั้นให้ นักเรียนร่วมกันแสดงความ คิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ ๑) นักเรียนเคยดูการแสดง นาฏศิลป์ไทยหรือไม่ ๒) การแสดงนาฏศิลป์มี ลักษณะท่าทางอย่างไร ๓) การแสดงนาฏศิลป์ ดังกล่าวมีการใช้นาฏยศัพท์ที่ นักเรียนรู้จักหรือไม่ ถ้ารู้จัก นักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์ใดบ้าง	๑. นักเรียนดูออกมาเล่า ประสบการณ์เกี่ยวกับการรำ รำให้นักเรียนในชั้นเรียนฟัง นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ ๑) เคย/ไม่เคย ๒) อ่อนช้อย สวยงาม ๓) จีบหงาย จีบคว่ำ ตั้งวง		- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๒. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	<p>๑. ครูให้นักเรียนดูภาพนาฏยศัพท์ จากนั้นครูสาธิตนาฏยศัพท์ส่วนเท้าและส่วนมือให้นักเรียนดูและปฏิบัติตามที่ละท่าจนถูกต้องพร้อมเพรียงกัน ดังนี้</p> <p>๑) กระทบเท้า ๒) กระทบเท้า ๓) ก้าวหน้า ๔) ก้าวข้าง ๕) ก้าวไขว้</p> <p>นาฏยศัพท์ส่วนมือ ดังนี้</p> <p>๑) การตั้งวง ๒) การจีบ</p> <p>๒. ครูให้นักเรียนจับคู่กับเพื่อนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนที่ละ ๕ คู่ โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำ</p>	<p>๑. นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์ส่วนเท้าตามครู โดยมีท่าดังนี้</p> <p>๑) กระทบเท้า ๒) กระทบเท้า ๓) ก้าวหน้า ๔) ก้าวข้าง ๕) ก้าวไขว้</p> <p>นาฏยศัพท์ส่วนมือ ดังนี้</p> <p>๑) การตั้งวง ๒) การจีบ</p> <p>๒. นักเรียน จับคู่กับเพื่อนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์</p>	- ภาพเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ส่วนมือและส่วนเท้า	- สังเกตพฤติกรรมจากการถาม-ตอบ - สังเกตพฤติกรรมจากการฝึกปฏิบัติ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓	๓. ชื่นชมในความสวยงาม ของนาฏยศัพท์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน แล้วออกมา แสดงหน้าชั้นเรียนทีละ ๕ คู่ โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความ ถูกต้องของท่ารำ	ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอ		- สังเกต พฤติกรรมจาก การนำเสนอ ผลงาน



๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ทำนาฏยศัพท์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติ ทำนาฏยศัพท์ได้	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ต่าง ๆ ได้ ถูกต้อง	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ต่าง ๆ ได้ โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ต่าง ๆ ได้ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง

ดี

คะแนน ๒ หมายถึง

พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ

พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง ภาษานาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของภาษาท่า

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ปฏิบัติภาษาท่า

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ชื่นชมในความสวยงามของภาษาท่า

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ภาษาท่านาฏศิลป์

๔.๒ ปฏิบัติภาษาท่านาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียน ๑-๒ คน ออกมาแสดงท่าทาง ที่แสดงถึงอารมณ์โกรธหน้าชั้น เรียน แล้วให้เพื่อนที่เหลือ ช่วยกันทายว่าเป็นการแสดงถึง อารมณ์ใด ๒. นักเรียนเคยดูการแสดง นาฏศิลป์ไทยหรือไม่ ๓. การแสดงนาฏศิลป์มี ลักษณะท่าทางอย่างไร ๔. การแสดงนาฏศิลป์ดังกล่าว มีการใช้นาฏยศัพท์ที่นักเรียน รู้จักหรือไม่ ถ้ารู้จักนักเรียนรู้จัก นาฏยศัพท์ใดบ้าง	นักเรียนออกมาแสดงท่าทาง ที่แสดงถึงอารมณ์โกรธ หน้าชั้นเรียนและนักเรียน ตอบคำถาม (หน้าโกรธ โมโห)		- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๒	๒. ปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย	ขั้นสอน	๒๐ นาที	ครูให้นักเรียนดูภาพ นาฏยศัพท์ จากนั้นครูสาธิต นาฏยศัพท์ส่วนเท้าและส่วนมือ ให้นักเรียนดูและปฏิบัติตามที่ ละท่าจนถูกต้องพร้อมเพรียง กัน ดังนี้ ทำรัก ทำฉัน ทำท่าน ดีใจ เสียใจ	นักเรียนปฏิบัตินาฏยศัพท์ส่วน เท้าตามครู โดยมีท่าดังนี้ ทำรัก ทำฉัน ทำท่าน ดีใจ เสียใจ	- ภาพภาษา ท่าทางนาฏศิลป์	- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ - สังเกต พฤติกรรมจาก การฝึกปฏิบัติ
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	ครูให้นักเรียนจับคู่กับเพื่อนฝึก ปฏิบัตินาฏยศัพท์ แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน ทีละ ๕ คู่ โดยครูเป็น ผู้ตรวจสอบความถูกต้อง ของท่ารำ	นักเรียน จับคู่กับเพื่อนฝึก ปฏิบัตินาฏยศัพท์		
๔	๓. ชื่นชมเกี่ยวกับภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไทย	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน แล้วออกมา แสดงหน้าชั้นเรียนทีละ ๕ คู่ โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความ ถูกต้องของท่ารำ	ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอ		- สังเกต พฤติกรรมจาก การนำเสนอ ผลงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ PowerPoint

๘.๒ ภาพภาษาท่า

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติภาษาท่าได้	ปฏิบัติภาษาท่าต่าง ๆ ได้ ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าต่าง ๆ ได้ โดยมีครูแนะนำ	ปฏิบัติภาษาท่าต่าง ๆ ได้ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

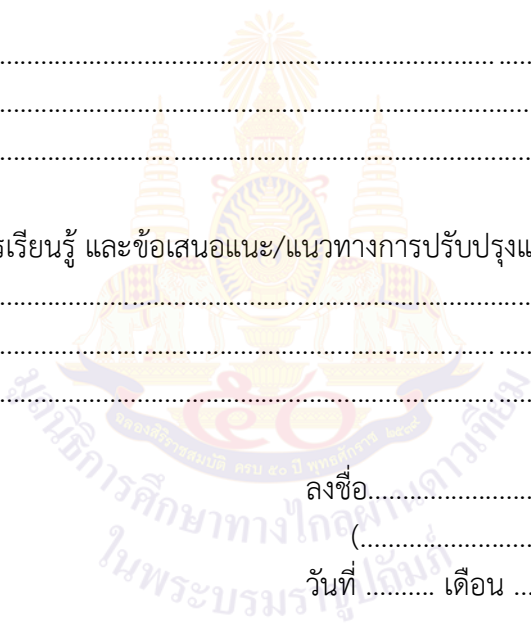
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง ภาษานาฏศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำโชนที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บอกประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) ปฏิบัติท่ารำในเพลงรำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) ชื่นชมรำวงมาตรฐานและทำทางในการสื่ออารมณ์

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

๔.๒ ปฏิบัติท่ารำในเพลงรำวงมาตรฐาน

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. บอกประวัติความเป็นมา ของรำวงมาตรฐาน	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนที่มี ประสบการณ์ในการรำรำ ออกมาเล่าประสบการณ์เกี่ยวกับ การรำรำให้เพื่อนในชั้นเรียนฟัง และร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๒. นักเรียนเคยดูการแสดง นาฏศิลป์ไทยหรือไม่	นักเรียนประสบการณ์ใน การรำรำออกมาเล่า ประสบการณ์หน้าชั้นเรียน		- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ
๒	๒. ปฏิบัติท่ารำในเพลงรำวง มาตรฐาน	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูให้ความรู้ประวัติความเป็นมา ของรำวงมาตรฐาน ๒. ครูเปิดเพลงรำวงมาตรฐานให้ นักเรียนฟัง เช่น เพลงงามแสง เดือน และฝีกร้องเพลง ๓. ครูสาธิตท่ารำเพลงงามแสง เดือนและเพลงรำสีมารำ นักเรียนปฏิบัติตาม	๑. นักเรียนศึกษาความรู้ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ของรำวงมาตรฐาน ๒. นักเรียนฝีกร้องเพลงงาม แสงเดือนและฝีกปฏิบัติท่ารำ ตามครู	เพลงงามแสง เดือน	- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ - สังเกต พฤติกรรมจาก การฝีกปฏิบัติ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/จุดประสงค์ การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	ครูให้นักเรียนจับคู่ ฝึกทำรำเพลง งามแสงเดือน	นักเรียนจับคู่แล้วฝึกทำรำ		
๔	๓. ชื่นชมรำวงมาตรฐานและ ท่าทางในการสื่ออารมณ์	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมา นำเสนอผลงาน โดยออกมา แสดงหน้าชั้นเรียนทีละ ๕ คู่ โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความ ถูกต้องของท่ารำ	ตัวแทนนักเรียนแต่ละคู่ นำเสนอ		- สังเกต พฤติกรรมจาก การนำเสนอ ผลงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ เพลงงามแสงเดือน

๘.๒ ทำรำเพลงงามแสงเดือน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ร้องเพลงและ ปฏิบัติทำรำเพลง งามแสงเดือนได้	ร้องเพลงและปฏิบัติทำรำ งามแสงเดือนได้ถูกต้อง	ร้องเพลงและปฏิบัติทำรำ เพลงงามแสงเดือนได้ โดยมีครูแนะนำ	ร้องเพลงและปฏิบัติทำรำ เพลงงามแสงเดือนได้

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๓	หมายถึง	ดี
คะแนน ๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อนุรักษ์ศิลป์ไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง ภาษานาฏศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์

ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ไทย เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรม ซึ่งนับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษของเราได้ สร้างและส่งสมภูมิปัญญามาแต่โบราณ เป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเป็นอารยประเทศ ของชาติไทยที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอด

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) ความหมายของนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) การปฏิบัติในการชมการแสดงนาฏศิลป์

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เห็นคุณค่าการอนุรักษ์และสืบทอดนาฏศิลป์ไทย

๔. สาระการเรียนรู้

๔.๑ ความหมายของการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๔.๒ การปฏิบัติในการชมการแสดงนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๕.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๕.๒ ความสามารถในการคิด

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่การเรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อนุรักษ์ศิลป์

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
๑	๑. ความหมายของนาฏศิลป์ ไทย	ขั้นนำ	๑๐ นาที	๑. ครูให้นักเรียนเชื่อมโยงความรู้ เดิมเกี่ยวกับการแสดงดนตรี พื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเอง เพื่อให้เกิดความรู้เพิ่มเติม สนทนาความเป็นเอกลักษณ์ คุณค่า ในการแสดงในท้องถิ่น ของตนเองโดยใช้คำถาม ดังนี้ ๑) นักเรียนเคยดูการแสดง นาฏศิลป์ไทยหรือไม่ ๒) นักเรียนเคยพบเห็นการ แสดงอะไรบ้าง	๑) นักเรียนตอบคำถาม เคย/ไม่เคย ๒) ลิเก โขน ละคร		- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ
๒	๒. การปฏิบัติในการชม การแสดงนาฏศิลป์	ขั้นสอน	๒๐ นาที	๑. ครูนำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการ แสดงพื้นเมืองมาให้ นักเรียนดู พร้อมกับสนทนากันเกี่ยวกับการ แสดงพร้อมครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด	๑. นักเรียนดูวีดิทัศน์เกี่ยวกับ การแสดงพื้นเมือง	- ภาพเกี่ยวกับ นาฏยศัพท์ส่วน มือและส่วนเท้า	- สังเกต พฤติกรรมจาก การถาม-ตอบ

ลำดับ ที่	ขอบเขตเนื้อหา/ จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นตอนการจัด การเรียนรู้	เวลา ที่ใช้	แนวการจัดการเรียนรู้		สื่อการเรียนรู้	การประเมิน การเรียนรู้
				กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน		
				พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับความแตกต่าง และภาษาการแต่งกาย และศิลปะการแสดง			- สังเกตพฤติกรรมจากการฝึกปฏิบัติ
				๒. ครูบอกการชมนานาภูศิลป์และการปฏิบัติตนเกี่ยวกับการชมนานาภูศิลป์	๒. นักเรียนศึกษาการปฏิบัติตนเกี่ยวกับการชมนานาภูศิลป์		
๓		ขั้นปฏิบัติ	๑๐ นาที	ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชมนานาภูศิลป์ โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม แล้วช่วยกันระดมความคิดว่าการชมนานาภูศิลป์จะมีการปฏิบัติตนอย่างไร โดยทำเป็นแผนผังความคิด	นักเรียนแบ่งกลุ่มทำแผนผังความคิดโดยครูได้กำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชมนานาภูศิลป์		
๔	๓. เห็นคุณค่าการอนุรักษ์และสืบทอดนาฏศิลป์ไทย	ขั้นสรุป	๑๐ นาที	ครูให้ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนที่ โดยครูและนักเรียนจะเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้อง	ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอ		- สังเกตพฤติกรรมจากการนำเสนอผลงาน

๘. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ วัตถุประสงค์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ๘.๒ ภาพการปฏิบัติตนในการชมการแสดง

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
บอกความหมาย คุณค่า การปฏิบัติ ในการชมการ แสดงนาฏศิลป์ได้	บอกความหมาย คุณค่า การปฏิบัติในการชมการแสดง นาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	บอกความหมาย คุณค่า การปฏิบัติในการชมการแสดง นาฏศิลป์ได้ โดยมีครูแนะนำ	บอกความหมาย คุณค่า การปฏิบัติในการชม การแสดงนาฏศิลป์ ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ความสำเร็จ

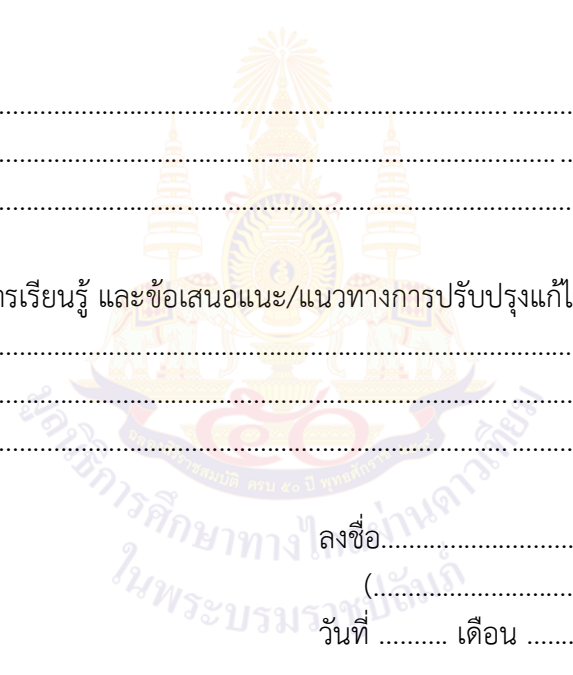
.....
.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....
.....
.....



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาษานาฏศิลป์

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้ เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
๑. การเคลื่อนไหวร่างกายและการแสดงท่าทางประกอบเพลง	☆☆☆☆☆
๒. การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย	☆☆☆☆☆
๓. การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย	☆☆☆☆☆
๔. ปฏิบัติท่ารำในเพลงรำวงมาตรฐาน	☆☆☆☆☆
๕. การปฏิบัติตนในการชมการแสดงนาฏศิลป์	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป: วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ก่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ตั้งใจทำงานจนเสร็จ
- มีสมาธิในการเรียน
- ทำงานด้วยความประณีตเรียบร้อย
- เห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้



บันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....
.....
.....
.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....
.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....
.....
.....

บรรณานุกรม

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.
- ธนิต อยู่โพธิ์. **ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.
- มนตรี ตราโมท. **การละเล่นของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.





แบบประเมิน / แบบสังเกต

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงาน

รายการประเมิน	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๑. การออกแบบชิ้นงาน	นักเรียนออกแบบชิ้นงานได้แปลกใหม่ มีความน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบชิ้นงานได้แปลกใหม่ แต่ยังคงไม่น่าสนใจ	นักเรียนออกแบบชิ้นงานยังไม่ค่อยแปลกใหม่และยังไม่ค่อยน่าสนใจ	นักเรียนออกแบบชิ้นงานไม่มี ความแปลกใหม่และไม่น่าสนใจ
๒. การจัดองค์ประกอบ	นักเรียนจัดองค์ประกอบชิ้นงานได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่างเหมาะสม ใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม	นักเรียนจัดองค์ประกอบชิ้นงานได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนอย่างเหมาะสม แต่ใช้พื้นที่ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัดองค์ประกอบชิ้นงานได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นชัดเจน แต่ใช้สัดส่วนไม่เหมาะสม ใช้พื้นที่ไม่เหมาะสม	นักเรียนจัดองค์ประกอบชิ้นงานไม่ลงตัว ไม่มีจุดเด่นชัดเจน ใช้สัดส่วนไม่เหมาะสม ใช้พื้นที่ไม่เหมาะสม
๓. ความคิดสร้างสรรค์	นักเรียนมีมุมมองในการวาดที่แปลกใหม่ มีการวางองค์ประกอบได้อย่างสวยงาม ดูน่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองในการวาดที่แปลกใหม่ มีการวางองค์ประกอบต่าง ๆ ได้สวยงาม แต่ดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองในการวาดที่แปลกใหม่ แต่วางองค์ประกอบไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ	นักเรียนมีมุมมองในการวาดที่ยังไม่แปลกใหม่ วางองค์ประกอบไม่สวยงาม ดูไม่น่าสนใจ
๔. การใช้สี	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น ลงสีสันสวยงามและน่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด ลงสีอยู่ภายในกรอบไม่ออกนอกเส้น แต่ลงสีสันไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานอย่างสมบูรณ์ เรียบเนียน คมชัด แต่ลงสีไม่อยู่ภายในกรอบออกนอกเส้น ลงสีสันไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ	นักเรียนลงสีชิ้นงานไม่สมบูรณ์ ไม่เรียบเนียน คมชัดลงสีไม่อยู่ภายในกรอบออกนอกเส้น ลงสีสันไม่สวยงาม และไม่น่าสนใจ
๕. การถ่ายทอดเรื่องราว	นักเรียนถ่ายทอดเรื่องราวผ่านชิ้นงานได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วนน่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอดเรื่องราวผ่านชิ้นงานได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน แต่ที่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอดเรื่องราวผ่านชิ้นงานได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนไม่น่าสนใจ	นักเรียนถ่ายทอดเรื่องราวผ่านชิ้นงานไม่ถูกต้องไม่ครบถ้วนไม่น่าสนใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

๑๖-๒๐

ดีมาก

๑๑-๑๕

ดี

๖-๑๐

พอใช้

๑-๕

ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์

รายการ ประเมินผล	ดีมาก ๔	ดี ๓	พอใช้ ๒	ควรปรับปรุง ๑
๔. ผู้เรียนรักษา และเห็นคุณค่า ของอุปกรณ์ที่ใช้ ในการทำงาน	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานทุกชิ้นอย่าง เรียบร้อย	ผู้เรียนดูแลอุปกรณ์ที่ ใช้ในการทำงานทุก ชิ้น แต่เก็บไม่ เรียบร้อย	ผู้เรียนเก็บและดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ในการ ทำงานบางชิ้น	ผู้เรียนไม่เก็บ และไม่ดูแล อุปกรณ์ที่ใช้ใน การทำงาน
๕. ผู้เรียนเข้า เรียนตรงต่อเวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนตรง เวลา	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๐-๑๕ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียนช้า ๑๕-๒๐ นาที	ผู้เรียนเข้าเรียน ช้า ๓๐ นาทีเป็น ต้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

๑๖-๒๐
๑๑-๑๕
๖-๑๐
๑-๕

ระดับคุณภาพ

ดีมาก
ดี
พอใช้
ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ระดับดีขึ้นไปจึงถือว่าผ่านเกณฑ์



แบบประเมินทักษะการปฏิบัติ

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ปฏิบัติทำร่ำได้ เหมาะสม สอดคล้องกับ บทเพลง				ปฏิบัติตามทำร่ำ และเข้าใจ ความหมายของ ทำที่ปฏิบัติ				ปฏิบัติตามทำร่ำ ตรงตามจังหวะ ของบทเพลง				รวม
		๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	
๑														
๒														
๓														
๔														
๕														

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. ปฏิบัติทำร่ำได้ เหมาะสม สอดคล้องกับ บทเพลง	สร้างสรรค์ทำร่ำได้ เหมาะสมกับ บทเพลงทั้งเพลง	สร้างสรรค์ทำร่ำได้ เหมาะสมกับ บทเพลงบางส่วน	สร้างสรรค์ทำร่ำได้ เหมาะสมกับ บทเพลง ยังไม่เหมาะสม	ไม่สร้างสรรค์ทำร่ำ
๒. ปฏิบัติตามทำ ร่ำและเข้าใจ ความหมายของ ทำที่ปฏิบัติ	ปฏิบัติทำร่ำที่คิดขึ้น ทุกครั้งแสดง อารมณ์และ ความรู้สึก	ปฏิบัติตามทำร่ำที่ คิดขึ้นเป็น บางทำ	ปฏิบัติตามทำร่ำ ไม่ตลอดเพลง	ปฏิบัติไม่ตรงตาม ทำนองและ เนื้อร้อง
๓. ปฏิบัติตามทำ ร่ำตรงตามจังหวะ ของบทเพลง	ปฏิบัติตามทำร่ำ ตรงตามจังหวะของ บทเพลงได้ดีถูกต้อง และแม่นยำ	ปฏิบัติตามทำร่ำ ตรงตามจังหวะของ บทเพลงได้	ปฏิบัติตามทำร่ำตรง ตามจังหวะของบท เพลงบ้าง ไม่ตลอด เพลง	ปฏิบัติตามทำร่ำ ไม่ตรงตามจังหวะ ของบทเพลง

แบบประเมินการปฏิบัติงานกลุ่ม

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ที่	สมาชิกในกลุ่ม ชื่อ - สกุล	การกำหนด / เป้าหมาย ร่วมกัน			การแบ่ง หน้าที่ รับผิดชอบ			การปฏิบัติ หน้าที่ที่ ได้รับ มอบหมาย			การ ประเมิน และ ปรับปรุง ผลงาน			ความ เรียบร้อย สวยงาม			คะแนนรวม		
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		๒๐	

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

เกณฑ์การวัด

- ดีมาก = ๔ คะแนน
- ดี = ๓ คะแนน
- พอใช้ = ๒ คะแนน
- ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

- ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
- ๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
- ๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
- ๐-๑๐ ระดับคุณภาพ

แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ที่	ชื่อ - สกุล	ความตั้งใจ			ความร่วมมือ			ความมีวินัย			คุณภาพของผลงาน			การนำเสนอผลงาน			รวม ๒๐ คะแนน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		



(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
(.....)
..... / /

เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน ระดับคะแนน
๑๖-๒๐ ดี
๑๑-๑๕ พอใช้
๐-๑๐ ปรับปรุง

แบบประเมินใบงาน

กลุ่มที่.....

ที่	ชื่อ - สกุล	การสรุป เป็นองค์ ความรู้			เนื้อหา ถูกต้อง ครบถ้วน			การ บันทึก ข้อมูล			การ อภิปราย			การสนทนา ซักถาม			รวม ๒๐ คะแนน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑		

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
(.....)
..... / /

เกณฑ์การประเมิน
ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ช่วงคะแนน ระดับคะแนน
๑๖-๒๐ ดี
๑๑- ๑๕ พอใช้
๐-๑๐ ปรับปรุง

แบบประเมินผลงาน / ชิ้นงาน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ชื่อ - สกุล <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/>	ความคิดสร้างสรรค์				ความประณีตสวยงาม				ความสะอาด				ความแข็งแรงคงทน				ทำงานเสร็จทันเวลา			
	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน

..... / /

เกณฑ์การประเมิน และเกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

- ๔ = ดีมาก หมายถึง ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะเด่นชัด
- ๓ = ดี หมายถึง ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะค่อนข้างเด่นชัด
- ๒ = พอใช้ หมายถึง ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะปานกลาง
- ๑ = ปรับปรุง หมายถึง ปฏิบัติหรือแสดงคุณลักษณะน้อย

แบบประเมินพฤติกรรมด้านการปฏิบัติตน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ที่	สมาชิกในกลุ่ม ชื่อ - สกุล	ความ กระตือรือ ร้อน			ความ ร่วมมือ			ความ รับผิดชอบ			การ เคารพ กติกา			ความ กล้า แสดงออ ก			คะแนนรวม
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ)ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

เกณฑ์การวัด

- ดีมาก = ๔ คะแนน
- ดีมาก = ๓ คะแนน
- ดีมาก = ๒ คะแนน
- ดีมาก = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

- ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ
- ๑๖-๒๐ ระดับคุณภาพ
- ๑๑-๑๕ ระดับคุณภาพ
- ๐-๑๐ ระดับคุณภาพ



แบบประเมินพฤติกรรมด้านคุณธรรมพื้นฐาน

(ใช้สำหรับประเมินโดยครู)

ที่	ชื่อ - สกุล	ความขยัน			ความมีวินัย			ความสะอาด			ความสามัคคี			ความมีน้ำใจ			รวม ๒๐ คะแนน
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	

(ลงชื่อ) ผู้ประเมิน
(.....)
..... / /

เกณฑ์การประเมิน
ดีมาก = ๔ คะแนน
ดี = ๓ คะแนน
พอใช้ = ๒ คะแนน
ปรับปรุง = ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ช่วงคะแนน ระดับคะแนน
๑๖-๒๐ ดี
๑๑-๑๕ พอใช้
๐-๑๐ ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัตินาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียนแล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน



ภาคผนวก ข
แผนผังความคิด
(Graphic Organizers)



Graphic Organizers

Graphic Organizers are visual frames used to represent and organize learning information. Graphic organizers engage students' visual intelligence, stretch students' thinking skills, and promote active learning. We may use graphic organizers to plan lessons, units, and present information to our students. This SmartCard explores the rationale for using graphic organizers, provides ideas for use in your classroom, and illustrates over 30 graphic organizers to transform your class into a visual think tank!

Why Use Them?

Higher-Level Thinking

Graphic organizers expand many facets of students' higher-level thinking skills including analyzing, synthesizing, evaluating, relating and developing concepts, categorizing, sequencing, and comparing & contrasting.

Comprehension

Using graphic organizers helps students better understand the learning material. Students make content connections, and can see how the information is related.

Memory

Graphic organizers facilitate long-term retention of information. Information in organizers is presented in short, easy-to-remember visual cues rather than long cumbersome text. Students remember more of what they see than what they hear and write.

Brain-Based Learning

Our brains process and store information in a uniform fashion. We strive to make sense of information, and search for patterns and organization. Graphic organizers promote brain-compatible learning.

Multiple Intelligences

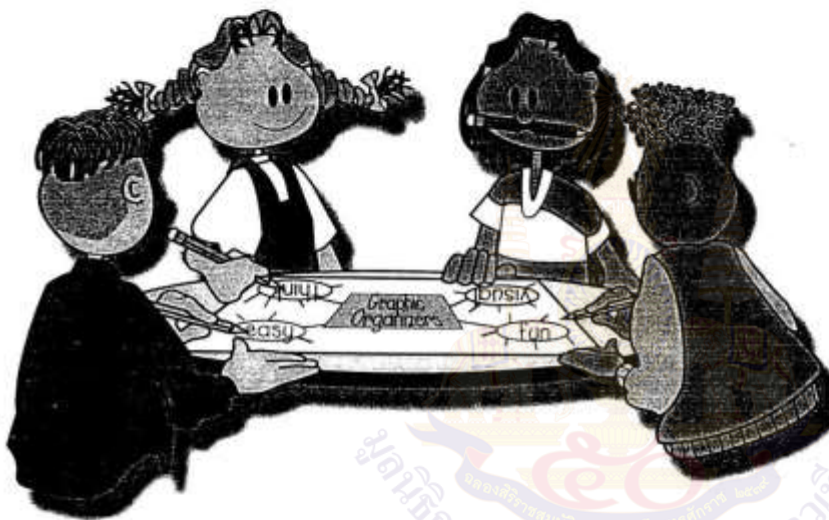
Graphic organizers strongly engage four intelligences simultaneously:

- **Verbal/Linguistic** - Students select words and phrases for their organizers
- **Logical/Mathematical** - Organizers deal with hierarchy, sequence, part/whole relationships, concept development, cycles — all logical processes.
- **Visual/Spatial** - The learning material is organized in a visual format.
- **Naturalist** - Different graphic organizers engage different facets of the naturalist intelligence, such as: categorizing, classifying, sequencing, attention to attributes, comparing & contrasting.

Language Learning & ESL

Information is presented visually rather than verbally which helps limited English proficient students grasp basic concepts.

© 1998 Kagan Cooperative Learning



Ideas and Activities for My Class

• **Presentations** - On the board or overhead, display a filled-in graphic organizer relating to the topic as you teach. Alternatively, fill in a graphic organizer as you teach. Encourage students to use Mind Maps and other organizers for visual note-taking and as visual aids in their own presentations.

• **Cooperative Learning** - Graphic organizers are excellent for cooperative learning. Have students work in pairs or in teams to fill in or create their organizers. Have students take turns so no single student does all the work and/or have each student use a different colored marker to tell at a glance that everyone is contributing. One favorite method is to have teams brainstorm ideas, organize them in their own frame, then share and compare their organizers with other teams.

• **Reflection and Assessment** - After an activity, lesson or unit, have students create graphic organizers to summarize and reflect on what they learned. Mind Maps work especially well for big concepts. Collect students' organizers to authentically assess their learning.

• **Find My Rule** - This is a fun, cooperative logic activity that works with numerous organizers across the curriculum. Draw an organizer on the board. A math example: Draw two category boxes. Add a symmetrical shape to one Box 1 and an asymmetrical shape to Box 2. Have students discuss why the shapes belong in different categories. Continue to add items, until a team thinks they know the rule. Teams show they know the rule by correctly adding the next items to the organizers. Continue adding items until all teams have "found your rule."

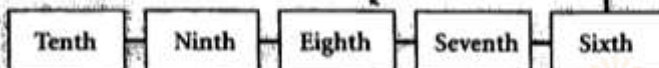
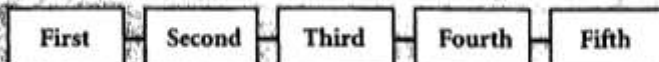
• **Prewriting** - Have students fill in a graphic organizer before they write an essay, story, or steps, or as they prepare a presentation. The graphic organizer depends on the content. For example, for a compare & contrast essay, use a Venn Diagram; for writing instructions, use a Step Chart.

• **Bulletin Boards & Displays** - On the bulletin board, post the many types of organizers; highlight a specific organizer; or display students' completed organizers on any topic.

Graphic Organizers! Transform

Sequence Organizers

Chains



Ladder



Cycle Graph



Ideas for Sequence Organizers



Language Arts

- Alphabetical Order
- Parts of a Book
- Parts of a Letter
- Parts of an Essay
- Parts of a Paragraph
- Story Plot, Sequence of Events
- Writing Directions
- Writing Instructions
- Writing Process



Mathematics

- Area, Volume
- Decimals
- Degree of Angle
- Fractions
- Length
- Money
- Number Lines
- Number of Sides
- Numerical Order
- Order of Operation
- Ordinal Sequence
- Percents
- Roman Numerals
- Steps of Problem Solving
- Time
- Weight

Social Studies

- Historical Events
- Inventions
- Presidents
- Sequence of Events
- Time Lines
- Time Periods

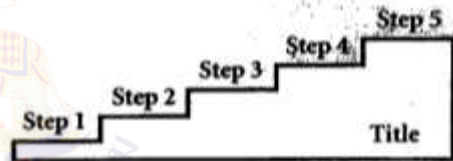


Science

- Chain of Events
- Consequences of Action
- Food Chain
- Planets from Sun
- Procedures for Experiment
- Scientific Method
- Seasonal Cycle
- Water Cycle

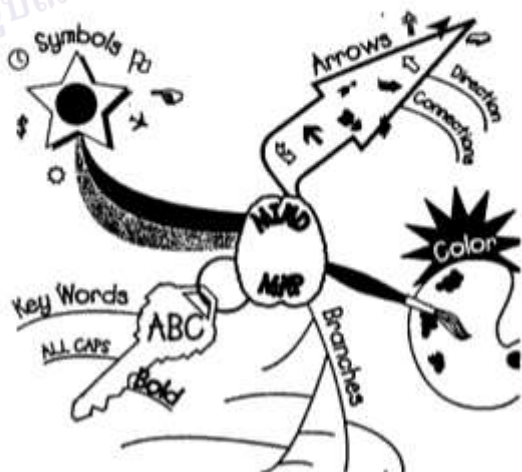


Step Chart



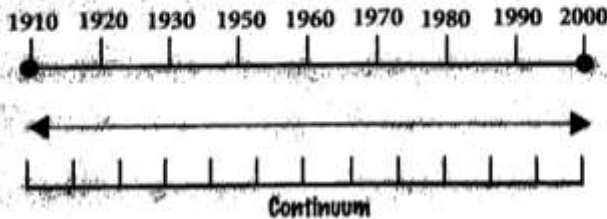
Concept Development

Mind Map

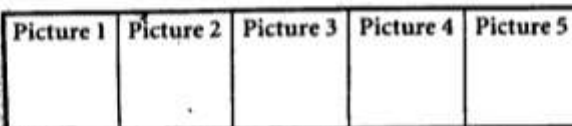


Line Graphs

Time Line & Number Line



Cartoon & Picture Strip



your class into a visual think tank!

Compare/Contrast Organizers

Venn Diagrams

Math

- Addition/Subtraction
- Acute/Obtuse
- Concave/Convex
- Fractions/Decimals
- Metric/ Inch-Pound
- Multiplication/Division
- Symmetrical/Asymmetrical

Language Arts

- Authors
- Book/Movie
- Business/Friendly Letter
- Characters in Same Book
- Characters in Different Books
- Fairy Tales
- Stories

Social Studies

- Articles of Confederation/ Constitution
- Careers
- Cultures
- Historical Events
- Judicial/Executive/Legislative Branches
- Presidents
- State/Federal
- Wars

Science

- Animals
- Fruits/Vegetables
- Solids/Liquid/Gas
- Vitamins

Comparison Charts

Same	Different

T-Chart

Item 1	Item 2
with regard to Characteristic 1	
with regard to Characteristic 2	
with regard to Characteristic 3	

Compare or Contrast Chart

Item 1	Item 2	Item 1	Item 2
Compare		Contrast	
with regard to Characteristic 1		with regard to Characteristic 1	
with regard to Characteristic 2		with regard to Characteristic 2	
with regard to Characteristic 3		with regard to Characteristic 3	

Compare & Contrast Chart

Organizers

Word Web

Concept Map

Concept Charts

Who
What
Where
When
Why

5W Chart

Looks
Tastes
Feels
Smells
Sounds

Senses Chart

Know	Wonder	Learned

Know-Wonder-Learned Chart

Ideas for Concept Development Organizers

Math

- Fractions, Decimals, Percents
- Numbers
- Operations (+, -, x, ÷)
- Patterns
- Place Value
- Probability
- Time, Money

Language Arts

- Book, Film, Story
- Fairy Tale
- Grammar
- The Library

Science

- Animal
- Acid Rain
- Adaptation
- Dinosaur
- Electricity
- Health
- Human Body
- Magnets
- Rainforest
- Seas
- Solar System
- Weather

Social Studies

- Career
- Culture
- Current Event
- Explorer
- Historical Event
- Mission
- Native Americans
- Neighborhood
- President
- State
- War

More Great Graphic Organizers!

Evaluation Organizers

Evaluation Charts

P	M	I
Plus	Minus	Interesting

PMI Chart

+	-
Positive or Like or Agree	Negative or Dislike or Disagree

Plus/Minus T-Chart

Scales

Agreement Scales

Disagree Agree

Strongly Disagree 1 2 3 4 5 Strongly Agree

Evaluation Scale

1 Needs Work 2 3 4 5 Satisfactory 6 7 8 9 10 Excellent

Relational Organizers

Fish Bone

Target

Embedded Concepts or Objects

Pie Chart

Ideas for Categorize/Classify Organizers

Language Arts

- Common Nouns, Proper Nouns
- End Marks
- Nouns, Verbs, Adjectives, Adverbs
- Phonetic Sounds

Math

- Acute/Obtuse
- Coins
- Factor Tree
- Odd/Even Numbers
- Round Up/Round Down
- Shapes

Science

- Birds, Mammals, Reptiles, Amphibians, Fish
- Carnivores, Herbivores, Omnivores
- Food Pyramid
- Fasta, Beans, Buttons, Nuts, Bolts, Screws
- Plants, Trees, Flowers
- Taxonomy
- Things That Walk, Fly, Swim
- Travel by Air, Land, Sea

Social Studies

- Caste System
- Family Tree
- Military Rank
- North of, South of, East of, West of
- Social Stratification
- WWI/ WWII, Vietnam War/Korean War

Categorize/Classify Organizers

Categories

Topic		
1	2	3

Tree

```

graph TD
    Main[Main] --> A[A]
    Main --> B[B]
    A --> A1[A1]
    A --> A2[A2]
    B --> B1[B1]
    B --> B2[B2]
    
```

Pyramid

Hierarchical

Matrix

	A	B
1	1A	1B
2	2A	2B

2 x 2 Matrix

Plot

44905 20003

© 2001 Kagan

แผนผังความคิด (Graphic Organizers)

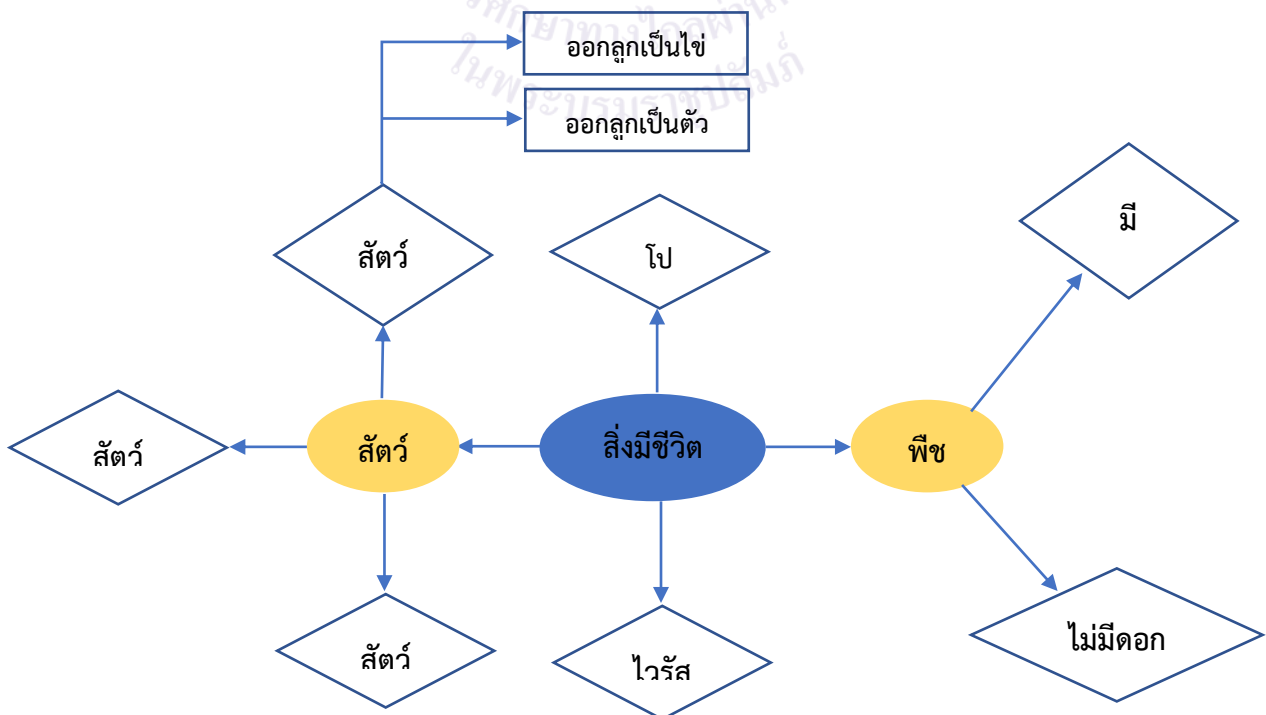


แผนผังความคิด (Graphic Organizers)

แผนผังความคิด เป็นการฝึกให้ผู้เรียนรวบรวมข้อมูลหรือความรู้ จากการศึกษาค้นคว้า การอ่าน การฟังคำบรรยาย แล้วนำข้อมูลมาจัดกลุ่ม เขียนเป็นภาพแสดงให้เห็นถึงโครงสร้าง ความคิด กระบวนการคิด และความสัมพันธ์ของกระบวนการคิด โดยใช้รูปภาพ หรือแผนภาพ

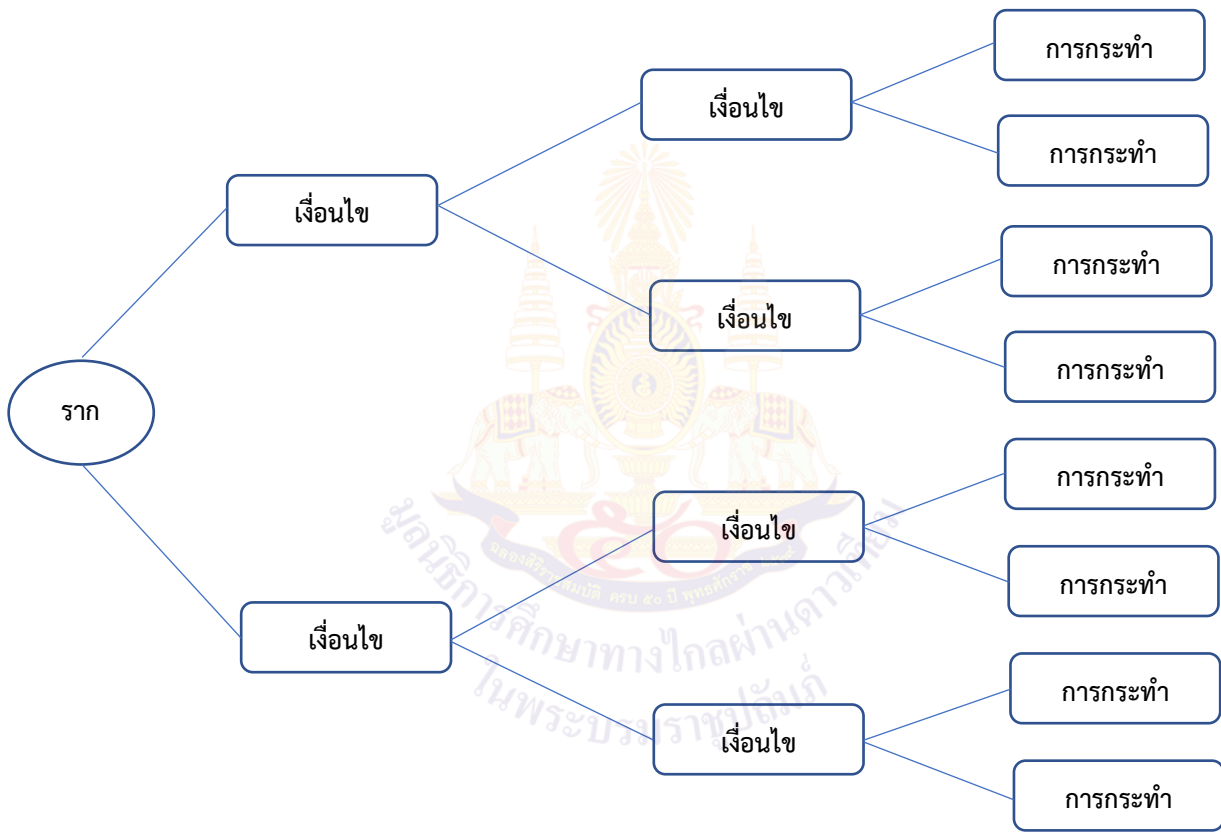
ผังความคิด (Mind Mapping)

เป็นการแสดงโครงสร้างของความสัมพันธ์ของกระบวนการคิด ตั้งแต่ต้นจนจบ ช่วยให้เห็น ภาพรวมของความคิดและเค้าโครงของความคิดในเรื่องที่กำลังคิด ทำให้มองเห็นความสัมพันธ์ของความคิด ทำได้โดยเขียนความคิดหลักไว้ตรงกลางและโยงเส้นให้สัมพันธ์กับความคิดรองความคิดย่อย และความคิดที่แยกย่อยที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันก็ขยายได้ต่อไปอีก ไม่มีทิศทางที่กำหนดแน่นอนตายตัว ดังตัวอย่างต่อไปนี้



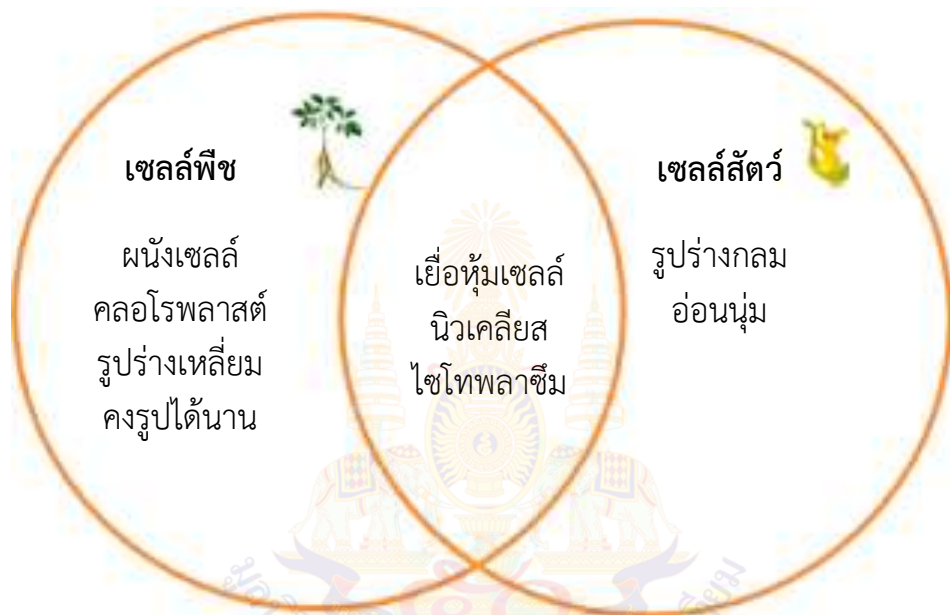
ผังแสดงความสัมพันธ์แบบโครงสร้างต้นไม้ (Tree Structure)

ผังแสดงความสัมพันธ์แบบโครงสร้างต้นไม้ จะใช้ในการแสดงความสัมพันธ์ของเรื่องที่มีความสำคัญลดหลั่นกันเป็นลำดับจากใหญ่ไปหาจุดเล็ก ๆ รูปร่างของการเขียนจะมีโครงสร้างลักษณะคล้ายต้นไม้ที่มีกิ่งก้านหรืออาจจะมีลักษณะคล้ายแผนภูมิการบริหารองค์กรวิธีการเขียนให้เริ่มต้นหัวข้อเรื่องไว้ข้างบนหรือตรงกลางแล้วลากเส้นให้เชื่อมโยงกับความคิดรวบยอดอื่น ๆ ที่มีความสำคัญรองลงไปตามลำดับ



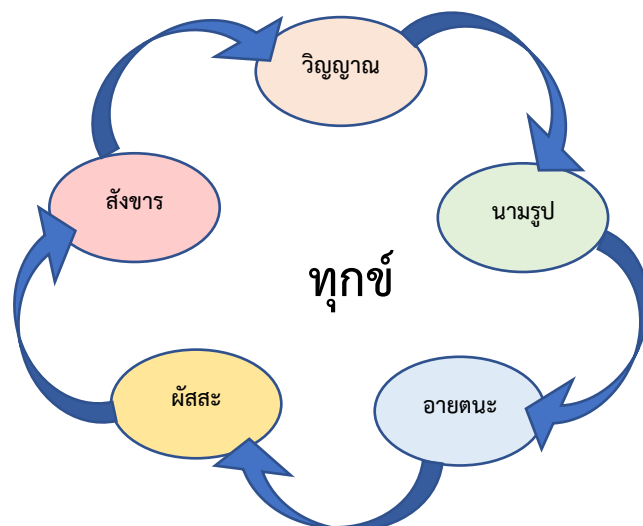
ผังรูปแบบเวนน์ (Venn Diagram)

เป็นการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของสิ่งของหรือแนวคิดตั้งแต่ ๒ สิ่งขึ้นไปว่าส่วนใดลักษณะใดที่มีความเหมือนหรือความต่างกัน เป็นการคิดแบบหาตัวร่วมในสิ่งที่เหมือนกัน ช่วยให้ผู้เรียนรู้จักจำแนกความเหมือนและความต่างของสิ่งของ สถานที่ และบุคคล หรืออื่น ๆ ได้ดี โดยการเขียนเป็นแผนภาพแสดงความสัมพันธ์ ดังตัวอย่างนี้



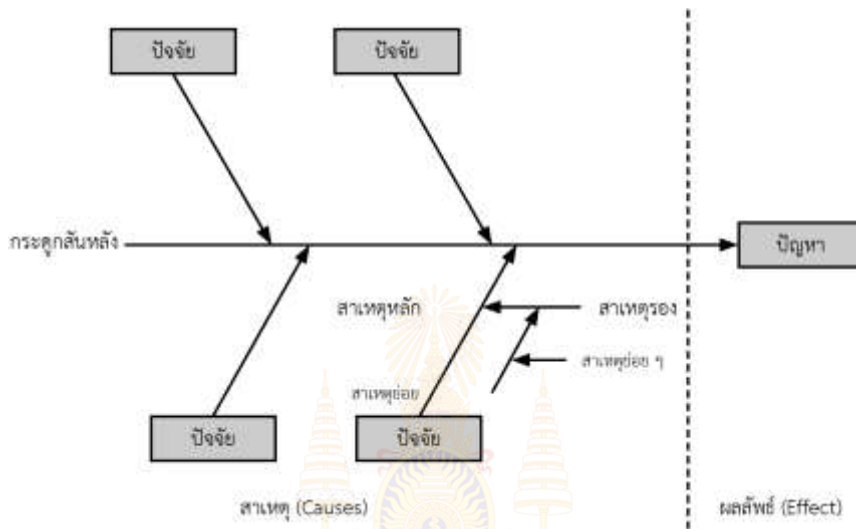
ผังความคิดแบบวงจร (The Circle)

เป็นการคิดแบบเป็นวงจรหรือวงกลม โดยในวงกลมจะไม่มีจุดเริ่มต้นหรือจุดจบเพื่อเสนอขั้นตอนต่าง ๆ ที่สัมพันธ์เรียงลำดับเป็นวงกลม ตัวอย่างเช่น



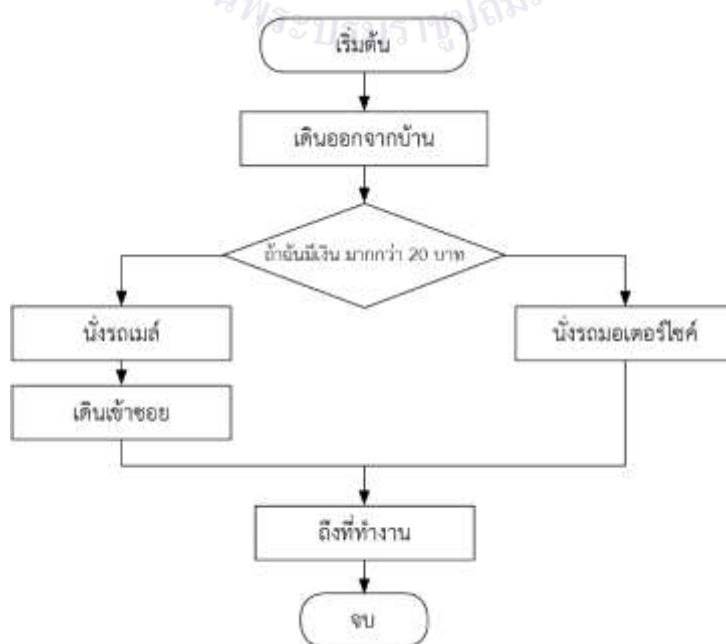
ผังก้างปลา (The Fish Bone)

เป็นการคิดหาสาเหตุของปัญหา เช่น แดงหน้าเรียน เพราะสาเหตุใด เป็นต้น การเขียนแผนผังทำได้ โดยกำหนดเรื่องแล้วหาสาเหตุและผลต่าง ๆ ในแต่ละด้าน ตัวอย่างเช่น



ผังแบบลำดับขั้นตอน (Sequence Chart)

แผนผังแบบลำดับขั้นตอนเป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงสภาพการณ์หรือเนื้อหาสาระที่เป็นกระบวนการเรียงตามลำดับขั้นตอน เป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงสภาพเหตุการณ์หรือเนื้อหาสาระที่เป็นกระบวนการเรียงตามลำดับต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น



ภาคผนวก ค
แบบบันทึกการเรียนรู้
(Learning Logs)



การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

การประเมินตนเอง/การทำบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จากเนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้การประเมินตนเอง (Self Reflection)/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs)

ก่อนการประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการเขียนประโยชน์ ความยาวของการบันทึกการเรียนรู้ ที่เขียนในแต่ละครั้งเกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การเขียนบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการเขียนบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็นการให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่ผู้เรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีความคิด เพื่อตอบกลับมายังผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง (Self Reflection)/การทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning logs) เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา โดยให้นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูเติมประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา ให้เด็กประเมินตนเอง ทั้งนี้เพื่อให้ครูนำข้อมูลจากแบบบันทึกเพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้ เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ก่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่ต้องการให้นักเรียนประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป : วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ดาวมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ก่อนข้างดี ดีมาก



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

คำชี้แจง

๑. ระบายสีลงใน ☆ ของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้ เพื่อประเมินการเรียนรู้ของนักเรียน

☆ ปรับปรุง ☆☆ พอใช้ ☆☆☆ ค่อนข้างดี ☆☆☆☆ ดี ☆☆☆☆☆ ดีมาก

กิจกรรม	ระดับความสามารถ
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆
	☆☆☆☆☆

๒. นับจำนวนดาวจากตารางข้างบนเพื่อบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียน ดังนี้

☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆ จำนวน..... ☆☆☆☆ จำนวน.....
 ☆☆☆ จำนวน.....

สรุป : วงกลมรอบผลการเรียนรู้ของนักเรียน โดยนับจากข้อที่ได้ความมากที่สุด

ปรับปรุง พอใช้ ดี ค่อนข้างดี ดีมาก

๓. กาเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่นักเรียนวางแผนจะทำเพื่อพัฒนาการเรียนในครั้งต่อไป (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

_____ _____
 _____ _____



ชื่อ : _____ สกุล : _____ วัน _____ เดือน _____ พ.ศ. _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง

กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความสามารถของแต่ละกิจกรรมที่นักเรียนคิดว่าทำได้ตามระดับการประเมินเหล่านี้
 ระดับความสามารถ : ดีมาก ค่อนข้างดี ดี พอใช้ ปรับปรุง



ที่	รายการ	ระดับความสามารถ				
		ดีมาก	ค่อนข้างดี	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑						
๒						
๓						
๔						
๕						



๒. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)



.....

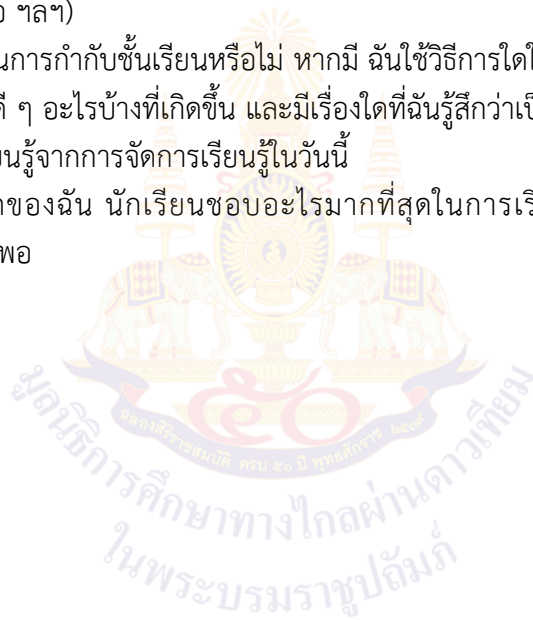


๓. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมาหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในช่วงนี้มีสิ่งที่ดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ



ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา	ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้	
นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา	
๑. นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตื่อนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจรงค์ษ์ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิตพร ศรีโนนทาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝอย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยช่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางบุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อัยฉั่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ณ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรานันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ่มหม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตีบขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตีบขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒

๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิตา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรวีโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)**

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายกวิทร์เกียรติ นนท์พละ	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางผานิต ทวีศักดิ์	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการเรียนรู้ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวกฤษลิน มุสิกกุล	คณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์	คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา แจ่มฤทธิ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร	ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์	ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์ สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นางสาวอาภรณ์ คำผา	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางสาววรัญญา เฟื่องชูสุข	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๙. นายทินกร ปันทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

- | | |
|-----------------------------|---|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ | ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ |
| ๓. นายทศพล พรหมคุณ | ครู โรงเรียนบ้านซำน้ำค
สพป.ศรีสะเกษ เขต ๓ |
| ๔. นางสาวนันทวัน จันทรังษี | ครู โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๕
สพป.เชียงราย เขต ๓ (เวียงเก่าแสนภูวิทยาประชา) |
| ๕. นางสาวขวัญฤทัย คำเสาร์ | ครู โรงเรียนบ้านคำกลาง
สพป.อุบลราชธานี เขต ๕ |
| ๖. นางวันทนี นิติวณิชชา | ครู โรงเรียนอนุบาลชัยนาท
สพป.ชัยนาท |
| ๗. นางอัจฉรา หิรัญสาย | ครู โรงเรียนอนุบาลคอนขุ่น
สพป.พัทลุง เขต ๑ |
| ๘. นางสาวรัญญา เฟื่องชูช | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๙. นายทินกร ปินทอง | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๑๐. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๑๑. นางสาวจันทิมา อนุกุล | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๑๒. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อบ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร | ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ | ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ |
| ๓. นางจงใจ ธรรมชาติ | ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. นางวิภา ตันฑุลพงษ์ | รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นางสาวทิพจุกา ชุนเกษ | นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๗. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๘. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก | นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ

