



ม.๒

คู่มือครูและแผนการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ภาคเรียนที่ ๑



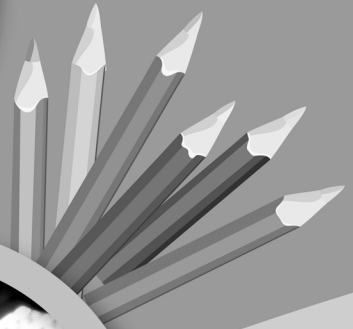
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
โดยความร่วมมือของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



ม.๒

คู่มือครูและแผนการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ภาคเรียนที่ ๑



มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
โดยความร่วมมือของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสร้างสรรค์และพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ นี้ เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

การจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ได้รับความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งจัดเตรียมเอกสารเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด ให้ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เกิดประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในห้องเรียน เพื่อการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนขยายโอกาสและโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทนำ

การจัดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เป็นการจัดการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาโรงเรียนขนาดเล็ก ครูสอนไม่ครบชั้น โดยจัดการเรียนการสอนของครูห้องเรียนต้นทางจากโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ไปยังห้องเรียนปลายทางในโรงเรียนพื้นที่ต่างๆ ได้แก่ พื้นที่สูง ชายแดน เกาะแก่งและเขตพัฒนาพิเศษเฉพาะกิจ จังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นการลดความเหลื่อมล้ำในการจัดการศึกษาให้ทั่วถึง เท่าเทียมและมีคุณภาพ

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) ประจำปีภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ประกอบด้วยเอกสาร ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ คือ ๑) ภาษาไทย ๒) คณิตศาสตร์ ๓) วิทยาศาสตร์ ๔) สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ๕) สุขศึกษาและพลศึกษา ๖) ศิลปะ ๗) การงานอาชีพ ๘) ภาษาต่างประเทศ แต่ละระดับชั้นมีเอกสารรวม ๘ เล่ม แต่ละเล่มมีรายละเอียด คำชี้แจงการจัดกระบวนการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ/ใบงาน/แบบฝึก แบบประเมิน ที่ตรงกับมาตรฐาน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ของแต่ละสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

การจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) เป็นการทำงานร่วมกันของหลายหน่วยงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขาวิชา คณาจารย์ จากมหาวิทยาลัย คณะศึกษานิเทศก์ คณะครูผู้สอนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ และผู้มีส่วนร่วมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ที่ช่วยให้คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีความสมบูรณ์และเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนเพื่อเยาวชนไทยทั่วประเทศ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ หวังว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหาร ศึกษานิเทศก์ คณะครูและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ในการจัดการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม ในโรงเรียนขนาดเล็กและขยายโอกาสในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนให้สูงขึ้นต่อไป

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทนำ	ข
สารบัญ	๗ - ค
คำชี้แจงการรับชมรายการสอนออกอากาศ	ฅ - ง
คำชี้แจงประกอบการใช้แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ	จ
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ และ ศ๒๒๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	
คำอธิบายรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	ฉ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ซ
โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	ซ - ญ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ พื้นฐานสร้างศิลป์	๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์	๘
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์	๒๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สรุปวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์	๓๐
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลักษณะในการถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์	๓๖
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอลักษณะในการถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์	๔๗
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย	๕๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สรุปวิธีการนำทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย	๕๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	๖๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม	๖๘
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้และทดลองวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม	๗๖
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อภิปรายเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม	๘๔
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม	๘๘
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม	๙๖
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา	๑๐๒
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์	๑๐๗
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นำเสนอผลงานสร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์	๑๑๐

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เทคนิคการสร้างสรรค์เกิดทัศนศิลป์ที่สวยงาม	๑๑๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การวาดเส้น	๑๒๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สรรค์การวาดเส้น	๑๒๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การระบายสี	๑๓๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สรรค์การระบายสี	๑๓๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การวาดภาพการถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร	๑๓๙
บรรณานุกรมทัศนศิลป์ ศ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	๑๔๕
 รายวิชาดนตรี ศ๒๒๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	
คำอธิบายรายวิชาดนตรี ศ๒๒๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	๑๔๖
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	๑๔๗
โครงสร้างรายวิชา ดนตรี ศ๒๒๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑	๑๔๘
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรี สังคม และวัฒนธรรม	๑๕๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม	๑๕๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม	๑๖๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	๑๗๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	๑๙๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ องค์ประกอบดนตรีแต่ละวัฒนธรรม	๑๙๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย	๒๐๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย	๒๑๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตดนตรี	๒๒๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การฝึกตบจังหวะ และการอ่าน เขียนโน้ตไทย	๒๒๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ฟังและแยกแยะโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	๒๓๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง	๒๔๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย	๒๔๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย	๒๖๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การบรรเลงดนตรีไทยเดี่ยว และรวมวง	๒๖๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การบรรเลงดนตรีไทยเดี่ยว และรวมวง	๒๗๖

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง (ต่อ)

แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง	๒๘๗
แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง	๒๙๓
แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	๓๐๒
แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง รวมนวดนตรี	๓๐๘
แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๙ เรื่อง นำเสนอดนตรี	๓๑๓
แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐ เรื่อง ประเมินทักษะดนตรี	๓๑๙

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ อาชีพอานดนตรี

๓๒๖

แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อาชีพดนตรีและบทบาทดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๓๒๘
แผนการจัดการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ระดมสมองอาชีพดนตรีและบทบาทดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๓๓๓
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)	๓๓๙
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๓๙
คณะปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๐
คณะตรวจปรับปรุงและจัดทำรูปแบบคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๑

การรับชมรายการ การเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่าน

www.dltv.ac.th

Application on mobile DLTV

- Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV
- iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

การเรียกหมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

เวลาเรียน / นอกเวลาเรียน

DLTV ๑	(ช่อง ๑๘๖)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ / สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	(ช่อง ๑๘๗)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ / ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	(ช่อง ๑๘๘)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ / วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	(ช่อง ๑๘๙)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ / ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	(ช่อง ๑๙๐)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ / ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	(ช่อง ๑๙๑)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ / หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	(ช่อง ๑๙๒)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ / ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	(ช่อง ๑๙๓)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ / ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	(ช่อง ๑๙๔)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ / การเกษตร
DLTV ๑๐	(ช่อง ๑๙๕)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑ / รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	(ช่อง ๑๙๖)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒ / สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	(ช่อง ๑๙๗)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓ / รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	(ช่อง ๑๙๘)	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
DLTV ๑๔	(ช่อง ๑๙๙)	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
DLTV ๑๕	(ช่อง ๒๐๐)	รายการพัฒนาวิชาชีพครู

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : ครูตู้ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

ประกอบการใช้แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้รายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สอดคล้องตามมาตรฐานและตัวชี้วัดในแต่ละระดับชั้น คณะผู้จัดทำ ได้ดำเนินการออกแบบโครงสร้างรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยให้ทั้ง ๓ สาระการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วยสาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี และสาระนาฏศิลป์ มีค่าน้ำหนักหน่วยการเรียนรู้เท่ากันทุกสาระ กำหนดให้ ตลอดช่วงชั้นสาระทัศนศิลป์มีค่าน้ำหนัก ๓ หน่วยกิต จำนวน ๑๒๐ ชั่วโมง สาระดนตรีมีค่าน้ำหนัก ๑.๕ หน่วยกิต จำนวน ๖๐ ชั่วโมง และสาระนาฏศิลป์มีค่าน้ำหนัก ๑.๕ หน่วยกิต จำนวน ๖๐ ชั่วโมง รวมหน่วยการเรียนรู้ตลอดช่วงชั้น ๖ หน่วยกิต จำนวน ๒๔๐ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ ประกอบด้วยรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๑๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๒๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๓๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๑๑๐๓ จำนวน ๔ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๒๑๐๓ จำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๓๑๐๓ จำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้

การนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ สำหรับครูผู้สอนมีแนวทางปฏิบัติ ดังนี้ ๑. ศึกษามาตรฐาน ตัวชี้วัด คำอธิบายรายวิชา ๒. ศึกษาโครงสร้างรายวิชา ๓. ศึกษากำหนด การสอนรายชั่วโมง ๔. ศึกษาและทำความเข้าใจแผนการเรียนรู้รายชั่วโมง ๕. ศึกษาแนวการจัดกิจกรรมและจัดเตรียม สื่อการเรียนรู้รายชั่วโมง ๖. ศึกษาวิธีวัดและประเมินผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เมื่อเสร็จสิ้นการจัดการเรียนรู้ ผู้เรียนจะเกิดความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมถึง สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ผ่านเกณฑ์มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นตามที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำในลักษณะเป็นแผนกลางเพื่อให้ครูมีแนวทางในการจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถนำแผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ปรับใช้หรือพัฒนา ให้สอดคล้องกับธรรมชาติวิชาและบริบทของสถานศึกษา

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ทักษะศิลป์
ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาความรู้ความเข้าใจในเรื่องรูปแบบของทัศนธาตุ รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีความเหมือนและแตกต่างของศิลปิน และใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ถ่ายทอดความคิดจินตนาการ สื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ ให้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่เหมาะสมกับรูปแบบของงาน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการสืบค้นข้อมูล กระบวนการปฏิบัติ วาดสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งในการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ความชื่นชมและเห็นคุณค่าในการนำไปปฏิบัติ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม. ๒/๑

ศ ๑.๑ ม. ๒/๒

ศ ๑.๑ ม. ๒/๓

รวม ๓ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๑ : ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ม. ๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา
- ศ ๑.๑ ม. ๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์
ในงานทัศนศิลป์
- ศ ๑.๑ ม. ๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	พื้นฐานงานศิลป์	ศ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	รูปแบบของงานทัศนศิลป์ นิยมถ่ายทอดความงามเป็น ๓ รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) รูปแบบบิดทอน (Distortion) และรูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction)	๑	๕
			วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์สามารถทำได้โดยการใช้ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์ และการกำหนดชื่อเรื่อง วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์	๒	๑๐
			ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) และการถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture)	๒	๕
			วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้สื่อความหมายได้อย่างชัดเจน	๒	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิด รวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๒	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือนและความแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์	-จิตรกรรม แบ่งเป็นการวาดเส้น (Drawing) และการระบายสี (Painting) ซึ่งมีวัสดุ อุปกรณ์ ในการใช้มากมายทั้งที่เหมือนกัน และต่างกัน	๓	๑๐
			-งานประติมากรรม แบ่งเป็น การปั้น (Modeling) การแกะสลัก (Carving) การหล่อ (Casting) การทาบ ดี้ เคาะ (Repose) การเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) ซึ่งมีวัสดุอุปกรณ์ที่ เหมือนและแตกต่างกัน	๒	๑๐
			-การโฆษณาที่มีการนำงานทัศนศิลป์ มาใช้เพื่อดึงดูดความสนใจและ ต้องการให้สะดุดตาและซื้อสินค้า หรือบริการ งานทัศนศิลป์จึงเป็น ส่วนสำคัญอย่างหนึ่งของเนื้อหาใน สิ่งพิมพ์ต่างๆ โดยใช้งานทัศนศิลป์ เป็นตัวบรรยายให้คนรับรู้เข้าใจ แทนตัวอักษร ซึ่งในบางครั้ง งานทัศนศิลป์จะสื่อความหมายให้ คนเข้าใจได้เป็นอย่างดี โดยไม่ต้อง ใช้ตัวอักษรบรรยาย	๑	๑๐
			-การใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา มีวิธีการสร้างสรรค์ได้หลายรูปแบบ เช่น ภาพวาด ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ภาพจากคอมพิวเตอร์ หรือภาพที่ เกิดจากการตัด ฉีก แปะ ตัด ด้วยวัสดุต่าง ๆ เป็นต้น	๒	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิด รวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๓	เทคนิคสร้างสรรค์เกิด ทัศนศิลป์ที่สวยงาม	ศ ๑.๑ ม. ๒/๓ วาดภาพด้วย เทคนิคที่หลากหลายในการสื่อ ความหมายและเรื่องราวต่างๆ	-การวาดเส้น หมายถึง การใช้ เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยวัสดุสำเร็จรูป โดย การสร้างสรรค์ให้เกิดลายเส้นหรือ ภาพแรเงา เน้นความงามของเส้น และค่าน้ำหนักของแสงเงาของ สีใดสีหนึ่งเป็นสำคัญ	๒	๑๐
			การระบายสี หมายถึง การใช้ เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ ผลงาน ด้วยการใช้สีชนิดต่าง ๆ ระบายบนพื้นระนาบรองรับ และใช้วัสดุอุปกรณ์เป็นตัวกลาง ช่วยสื่อในการถ่ายทอด เช่น พู่กัน แปรง เกรียง เป็นต้น	๒	๑๐
			การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด ที่สื่อความหมายและถ่ายทอดถึง บุคลิกลักษณะของตัวละครใน วรรณกรรมต่าง ๆ	๑	๑๐
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑			
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ พื้นฐานสร้างศิลป์			
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	ปีการศึกษา ๒๕๖๒	เวลา ๗ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม. ๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

๒.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศึกษาการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในแต่ละรูปแบบ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ นิยมถ่ายทอดความงาม เป็น ๓ รูปแบบ คือ รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) รูปแบบแบบตัดทอน (Distortion) และรูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction) วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) และการถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture)

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

๑. รูปแบบของงานทัศนศิลป์
๒. การถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

๑. เขียนอธิบายการวิเคราะห์
๒. พุดนำเสนอการจำแนกประเภทและการเปรียบเทียบ
๓. ทักษะวาดภาพสร้างสรรค์ทัศนธาตุสร้างสรรค์

เจตคติ

๑. การรับรู้ (Perception Evaluation)สุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑. การวิเคราะห์รูปแบบของงานทัศนศิลป์เขียนในรูปแบบ Mind Mapping

๒. การสืบค้นข้อมูลและเขียนจำแนกวิธีถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์

๓. การแปลความแนวคิดในงานทัศนศิลป์จากผลงานศิลปินพร้อมทั้งนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๔. ชิ้นงานภาพวาดทัศนธาตุสร้างสรรค์

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่/เรื่อง	ชิ้นงานหรือภาระงาน
หน่วยที่ ๑ พื้นฐานสร้าง ศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๑	๑.รูปแบบของงานทัศนศิลป์	ใบงานที่ ๑ เรื่อง รูปแบบงานทัศนศิลป์ <i>Mind Mapping</i>
		๒.วิธีถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ใบงานที่ ๒ เรื่อง วิธีถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
		๓.ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ใบงานที่ ๓ เรื่อง แนวคิดในงานทัศนศิลป์ (นำเสนอ)
		๔.ทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย	ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย

๗. เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	๔ (ดีมาก)	๓(ดี)	๒(พอใช้)	๑(ควรปรับปรุง)
๑.ความรู้ (K) ๑.๑ การทดสอบ	ปรนัย ทำแบบทดสอบได้ ๙-๘ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบายได้ ถูกต้องยกตัวอย่างอย่าง สร้างสรรค์	ปรนัย ทำแบบทดสอบได้ ๗-๘ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบาย ถูกต้องยกตัวอย่างได้	ปรนัย ทำแบบทดสอบได้ ๕-๖ ข้อ อัตนัยเขียนอธิบายเนื้อหา ถูกต้อง	ปรนัย ทำแบบทดสอบได้ น้อยกว่า ๕ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบายไม่ได้
๒.ทักษะ/กระบวนการ (P) ๒.๑ทักษะการเขียน Mind Mapping -การคิดวิเคราะห์	- สามารถเขียนกำหนดเกณฑ์ ในการวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ตามเกณฑ์ บอกความสัมพันธ์ระหว่าง องค์ประกอบต่างๆ และ ความสัมพันธ์ของข้อมูลใน แต่ละองค์ประกอบนำเสนอ ผลการวิเคราะห์มาเขียนสรุป ตามวัตถุประสงค์ได้ชัดเจน เป็นตัวอย่าง	- สามารถเขียนกำหนดเกณฑ์ ในการวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ตามเกณฑ์ บอกความสัมพันธ์ระหว่าง องค์ประกอบต่างๆ และ ความสัมพันธ์ของข้อมูลใน แต่ละองค์ประกอบนำเสนอ ผลการวิเคราะห์มาเขียนสรุป ตามวัตถุประสงค์ได้ชัดเจน เป็นตัวอย่าง	- สามารถเขียนกำหนดเกณฑ์ ในการวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ตามเกณฑ์ บอกความสัมพันธ์ระหว่าง องค์ประกอบต่างๆ และ ความสัมพันธ์ของข้อมูลใน แต่ละองค์ประกอบนำเสนอ ผลการวิเคราะห์มาเขียนสรุป ตามวัตถุประสงค์ได้ชัดเจน เป็นตัวอย่าง	ไม่สามารถกำหนดเกณฑ์ใน การวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะ ข้อมูลได้ตามเกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ ประกอบต่างๆ และความ สัมพันธ์ของข้อมูลในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอผล การวิเคราะห์มาเขียนสรุปตาม วัตถุประสงค์ได้ชัดเจนเป็น ตัวอย่าง

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	๔(ดีมาก)	๓(ดี)	๒(พอใช้)	๑(ควรปรับปรุง)
- การแปลความและจำแนกประเภท	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้อย่างชัดเจน	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้เป็นส่วนใหญ่	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้เป็นบางส่วน	- ไม่สามารถกำหนดหรือระบุ เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่างๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้
- ทักษะการเปรียบเทียบ	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร ได้อย่างชัดเจน	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร ได้เป็นส่วนใหญ่	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไรได้เป็นบางส่วน	-ไม่สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร
๒.๒. การนำเสนออภิปรายหน้าชั้นเรียน	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาจากที่ได้มีการวิเคราะห์แปลความของความรู้และแยกแยะเนื้อหาได้ดีมากอธิบายได้เชื่อมโยงมีความต่อเนื่องมีประโยชน์ให้แก่งคิดที่ดี	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาจากที่ได้มีการวิเคราะห์แปลความของความรู้และแยกแยะเนื้อหาได้ดีมีความต่อเนื่องมีประโยชน์ให้แก่งคิด	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาได้พอใช้มีความต่อเนื่องมีประโยชน์น้อยให้แก่งคติน้อย	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาปรับปรุงไม่มีความต่อเนื่องมีประโยชน์น้อยให้แก่งคติน้อย
๒.๓ สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทัศนธาตุสร้างสรรค์	-รูปแบบผลงานความแปลกใหม่มีการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์รูปแบบผลงานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีขบวนการผลิตโดยใช้เทคโนโลยีหรือวิธีการสมัยใหม่จัดองค์ประกอบตามองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างสวยงามชิ้นงานมีความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานความแปลกใหม่มีการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์ขบวนการผลิตโดยใช้เทคโนโลยีหรือวิธีการสมัยใหม่จัดองค์ประกอบตามองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างสวยงามชิ้นงานมีความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานมีการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบตามองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างสวยงามชิ้นงานมีความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานยังไม่สื่อถึงการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์

เกณฑ์การตัดสิน

รวมรายการประเมิน ทั้ง ๒ หัวข้อ

๑. การทดสอบความรู้ (๕ คะแนน)

๒. ทักษะ/กระบวนการ

ทักษะสืบค้นและการเขียน (๑๐ คะแนน)

ทักษะการพูดนำเสนอ (๕ คะแนน)

ทักษะการวาดสร้างสรรค์ (๑๐ คะแนน)

คะแนน	๑๕ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๓ - ๑๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๑ - ๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๙ - ๑๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๙ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๓.คุณลักษณะที่พึงประสงค์ (A) มีวินัย	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน และ ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ตรง ต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมและรับผิดชอบใน การทำงาน	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ตรงต่อเวลา ในการปฏิบัติกิจกรรมและ รับผิดชอบในการทำงาน	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของโรงเรียน ตรงต่อเวลาใน การปฏิบัติกิจกรรม	ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน และ
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจ เรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าความรู้
๔.เจตคติ	แสดงความคิดเห็นต่องาน ทัศนศิลป์อย่างอิสระ มี สุนทรีย์ภาพ ชื่นชมเห็น คุณค่าและมีศิลปะนิสัยที่ดี	แสดงความคิดเห็นต่องาน ทัศนศิลป์อย่างอิสระ มี สุนทรีย์ภาพ ชื่นชมเห็น คุณค่าอย่างสม่ำเสมอ	แสดงความคิดเห็นต่องาน ทัศนศิลป์อย่างอิสระ มี สุนทรีย์ภาพ ชื่นชมเห็น คุณค่าเป็นส่วนใหญ่	แสดงความคิดเห็นต่องาน ทัศนศิลป์อย่างอิสระ มี สุนทรีย์ภาพ ชื่นชมเห็น คุณค่าเป็นส่วนน้อย
๕. สมรรถนะที่สำคัญ (C) การสื่อสาร	-สามารถรับส่งสาร ใช้ภาษา วิเคราะห์แสดงความคิดเห็น เขียนบันทึกเหตุการณ์เล่า ให้เพื่อนฟังได้อย่างชัดเจน	สามารถรับส่งสาร ใช้ภาษา วิเคราะห์แสดงความคิดเห็น เขียนบันทึกเหตุการณ์เล่า ให้เพื่อนฟังได้เป็นส่วนใหญ่	สามารถรับส่งสาร ใช้ภาษา วิเคราะห์แสดงความคิดเห็น เขียนบันทึกเหตุการณ์เล่าให้ เพื่อนฟังได้เป็นบางส่วน	สามารถรับส่งสาร ใช้ ภาษา วิเคราะห์แสดง ความคิดเห็น เขียน บันทึกเหตุการณ์เล่าให้ เพื่อนฟังได้เป็นบางส่วน
การคิด	-สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีทักษะใน การคิดนอกกรอบอย่าง สร้างสรรค์	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีทักษะใน การคิดนอกกรอบได้	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีทักษะในการคิด นอกกรอบได้บางครั้ง	สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีทักษะในการ คิดนอกกรอบไม่ได้
การแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญด้วย เหตุผลตัดสินใจได้เหมาะสม ตามวัย ได้โดยไม่ต้องอาศัย คำแนะนำ	สามารถแก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญด้วย เหตุผลตัดสินใจได้เหมาะสม ตามวัย ได้โดยไม่ต้องอาศัย คำแนะนำบ้าง	สามารถแก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญด้วย เหตุผลตัดสินใจได้เหมาะสม ตามวัย ได้โดยอาศัยคำแนะนำ เป็นส่วนใหญ่	ไม่สามารถแก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ได้

แบบทดสอบหน่วยที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดของทัศนธาตุคืออะไร

ก.เส้น ข.สี่

ค.รูปทรง ง.แสงเงา

๒.ข้อใดต่อไปนี้เป็นข้อบกพร่องของทัศนธาตุ

ก.รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ข.เส้น สี แสงเงา

ค.ความสมดุล สัดส่วน จุดสนใจ ง.น้ำหนัก ที่ว่าง

๓.เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคงคือข้อใด

ก.เส้นตรงตามแนวตั้ง ข.เส้นตรงตามแนวนอน

ค.เส้นเอียงหรือเส้นทแยง ง.เส้นฟันปลา

๔. ข้อใดคือลักษณะของรูปทรงที่ถูกต้อง

ก.รูปทรงมี ๒ มิติ ข.รูปทรงมี ๓ มิติ

ค.รูปทรงไม่มีน้ำหนัก ง.รูปทรงไม่มีปริมาตร

๕. สีชั้นที่ ๑ หรือแม่สี ได้แก่อะไรบ้าง

ก.สีน้ำเงิน สีเขียว สีแดง ข.สีเหลือง สีน้ำเงิน สีม่วง

ค.สีแดง สีส้ม สีม่วง ง.สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

๖. สี่ชั้นที่ ๒ เกิดจากแม่สี่ ๒ สี่ ผสมกันในอัตราส่วนเท่าไร

ก. อัตราส่วน ๑:๑ ข. อัตราส่วน ๑:๒

ค. อัตราส่วน ๑:๓ ง. อัตราส่วน ๑:๔

๗.สี่ในข้อใด ให้ความรู้สึก “ใจเย็น สง่า ฉลาด สุขุม”

ก.สี่ม่วง ข.สี่ส้ม

ค.สีเทา ง.สีน้ำตาล

๘.การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ต้องการให้เป็นอันหนึ่ง

อันเดียวกันคือข้อใด

ก. จังหวะและจุดสนใจ ข. ความเป็นเอกภาพ

ค.ความสมดุล ง.สัดส่วน

๔. ข้อใดคือการจัดองค์ประกอบศิลป์

ก.การจัดบริเวณให้เหมาะสม

ข.การนำ แสง เมา สี จั้หะมาจั้ร่วมกัน

ค.การทำทัศนธาตุมาประกอบกันให้เกิดงานทัศนศิลป์

ง.การแยกส่วนประกอบของทัศนธาตุออกให้ชัดเจน

๑๐. สิ่งแวดล้อมกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มี

ความสัมพันธ์กันอย่างไร

ก. สิ่งแวดล้อมเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความสุขให้กับ
มนุษย์

ข. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เรียนรู้การเปลี่ยนแปลงของ
ธรรมชาติ

ค.สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์มีการดำรงชีวิตมาแต่โบราณ

ง.สิ่งแวดล้อมทำให้นุชนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

เฉลย

แบบทดสอบหน่วยที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์

ศ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา

๑. ก
๒. ค
๓. ก
๔. ข
๕. ง
๖. ก
๗. ค
๘. ข
๙. ค
๑๐. ง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์ รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	
ขอบเขตเนื้อหา ศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะรูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ - รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) - รูปแบบบิดตัวทอน (Distortion) - รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction) จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. สามารถอธิบายรูปแบบและแนวคิดของ งานทัศนศิลป์ได้ ๒. มีทักษะในการจำแนกรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ได้ ด้านความรู้ ๑. รูปแบบของงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การสืบค้นข้อมูลการวิเคราะห์ ๒. การเขียนจำแนกประเภท คุณลักษณะ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่นักเรียนเคยพบเห็นว่า มีลักษณะอย่างไร ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการแสดงออกทางความงาม ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงรูปแบบของงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างของรูปแบบผลงาน ๒. ครูยกตัวอย่างผลงานแล้วอธิบายถึงรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ที่มีทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบสำคัญ ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ลงในแบบจุดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ - รูปแบบเหมือนจริง (Realistic) - รูปแบบบิดตัวทอน (Distortion) - รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction) ๔. แต่ละกลุ่มออกมาอภิปรายผลการศึกษาค้นคว้าความหมาย และจำแนกลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ โดยสร้างสรรค์แผนผังความคิด ครูคอยอธิบายเสริมถึงการสื่อความหมายที่แสดงออกมาในผลงาน ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์ ที่เกิดจากส่วนประกอบของทัศนธาตุที่มีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการในรูปแบบต่างๆ ของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ - ใบความรู้ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ แผนผังความคิด	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	- มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

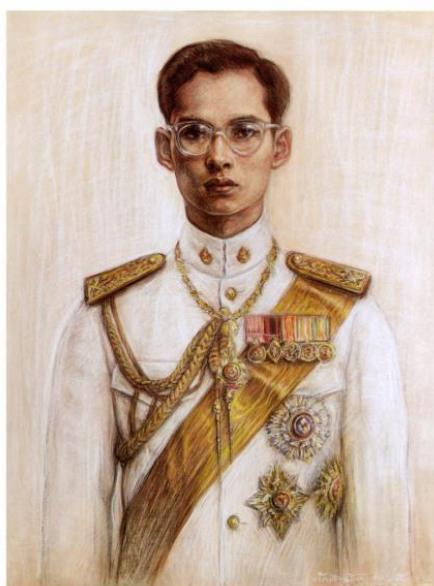
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

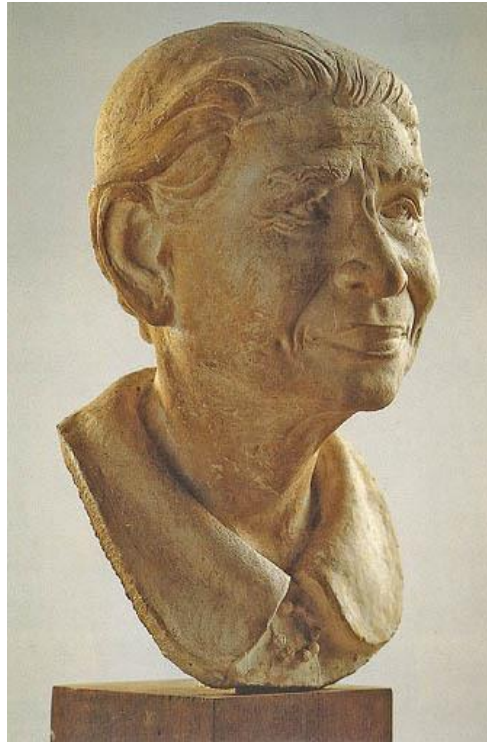
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

หมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค์ และการนำเสนอ ดังที่ตามองเห็น เช่น การเขียนภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่งในงานจิตรกรรม การปั้น การแกะสลัก และการหล่อรูปบุคคลสำคัญที่ทำเป็นอนุสาวรีย์ในงานประติมากรรม เป็นต้น การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริง เป็นการนำทัศนธาตุต่างๆ มาสร้างสรรค์ โดยการจัด องค์ประกอบศิลป์ แสดงรายละเอียดของผลงานให้เหมือนจริงดังที่ตามองเห็น เช่น งานจิตรกรรม



และมีเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

งานประติมากรรม



ที่มา: <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน ป่าอิน

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์

ผลงานของไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว

สื่อความหมาย เป็นผลงานคนเหมือน รูปผู้หญิงสูงวัย ศิลปินได้นำทัศนธาตุต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะเหมือนจริงมากที่สุด มีการนำเส้นโค้งลักษณะต่างๆ มาถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรงของบุคคลและแสดงรายละเอียดต่างๆผลงานนี้มีขนาดและสัดส่วนที่ถูกต้องชัดเจน มีลักษณะพื้นผิวที่เหมือนจริง ดูจากผิวเนื้อ มีการขัดและตกแต่งจนเรียบ ส่วนเสื้อผ้ามีลักษณะพื้นผิวที่หยาบกว่า ทำให้ผลงานมีความเด่นชัดและให้อารมณ์ความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

๑.๒ รูปแบบแบบตัดทอน (Distortion)

รูปแบบแบบตัดทอน (Distortion) หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่ให้ความสำคัญกับรูปแบบจากความคิดของศิลปินมากขึ้น เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบแบบตัดทอน เป็นการนำทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงาน โดยการบิดเบือนไปจากของจริงตามความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว เช่น



ที่มา: <https://sites.google.com/site/rupbaeblaenaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน ดอกไม้

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของศาสตราจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข

ผลงาน จิตรกรรม

สื่อความหมาย

เป็นผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งในรูปแบบตัดทอน ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนธาตุต่างๆ ได้อย่างกลมกลืน น่าสนใจ โดยเฉพาะการใช้เส้นในการตัดทอนรูปร่าง รูปทรงของหุ่นนิ่งให้มีรูปแบบตัดทอนการจัดวางภาพ ลงบนบริเวณว่างทำได้อย่างเหมาะสม ขนาด สัดส่วนของภาพกับผืนผ้าใบมีการจัดวางได้อย่างสมดุลเช่นกัน แสงเงาและสีของผลงานมีการใช้ค่าน้ำหนักของสีที่ดูกลมกลืนกัน มีการนำสีข้างเคียงมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้ภาพดูกลมกลืนด้วยสี นอกจากนี้ยังถ่ายทอดลักษณะพื้นผิวด้วยรอยเชิงฝีแปรงของเส้นและสี

งานประติมากรรม



ที่มา: <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน แม่กับลูก

เทคนิค ประติมากรรมปูนปลาสเตอร์

ผลงานของสุวิช สติวิทยานันท์

ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว

สื่อความหมาย

เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบตัดทอน รูปแม่กับลูก ศิลปินถ่ายทอดผลงานด้วยทัศนธาตุต่างๆ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปร่าง รูปทรง ที่มีการตัดทอนรายละเอียด แสดงเส้นรอบนอกด้วยเส้นโค้งลักษณะต่างๆ ได้อย่างกลมกลืนและสอดคล้องกัน ขนาด สัดส่วนของผลงานก็สัมพันธ์กันเป็นอย่างดี ส่วนสีของผลงานนั้นเป็นสีขาว ซึ่งเป็นสีของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือปูนปลาสเตอร์ เป็นการสื่อความหมายถึงความรักอันบริสุทธิ์ระหว่างแม่กับลูก ในส่วนของพื้นผิวจะมีลักษณะผิวเรียบ ละเอียด แสดงถึงความนุ่มนวล ละมุนละไมให้ความรู้สึกปลอดภัย น่าทะนุถนอม

๑.๓ รูปแบบตามความรู้สึก (Abstraction)

หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบตามความรู้สึก เป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ในการจัดองค์ประกอบศิลป์และกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกเช่น ความสนุกสนาน ความตื่นเต้น ความน่ากลัว ความเศร้า ความสับสน ความร้อนแรง ความรัก เป็นต้น



ที่มา: <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน เปลี่ยนแปลง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของรุ่งศักดิ์ ดอกบัว

ผลงาน จิตรกรรม

สื่อความหมาย เป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบตามความรู้สึก ศิลปินได้นำทัศนธาตุต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสี รูปร่าง รูปทรง อิสระ ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ตื่นตาตื่นใจ และแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ศิลปินผสมผสานทัศนธาตุต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืน โดยยึดความเป็นเอกภาพ

งานประติมากรรม



ที่มา: <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน ชีวิตและศรัทธา

เทคนิค ประติมากรรมหล่อโลหะ

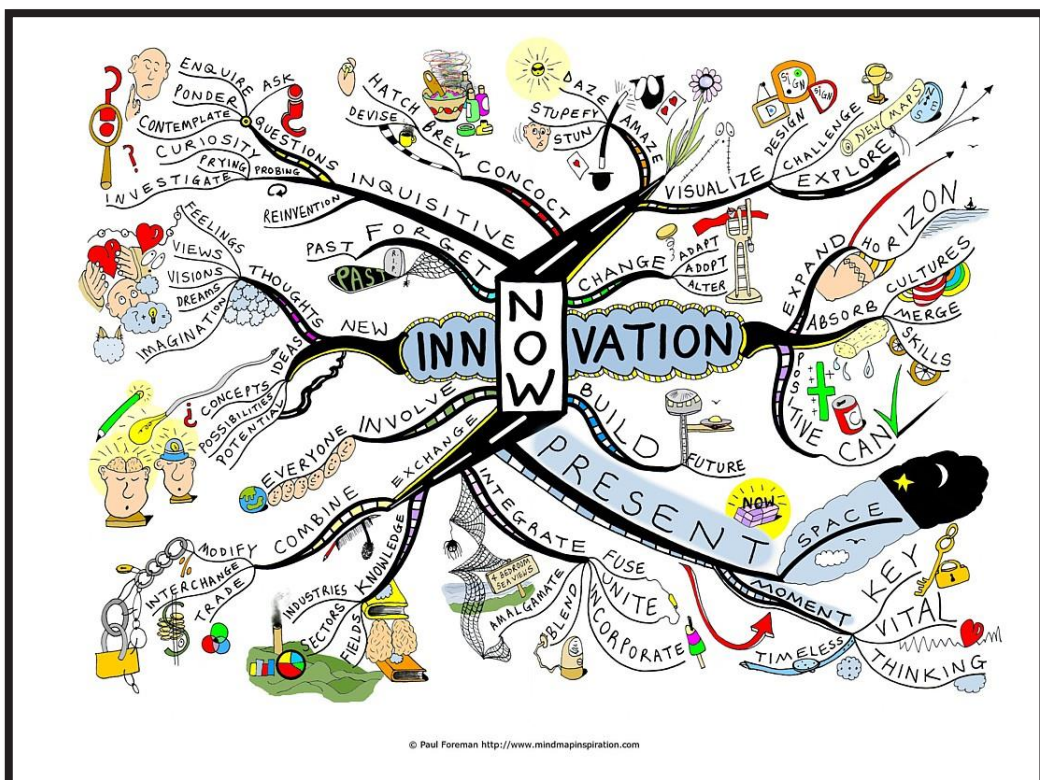
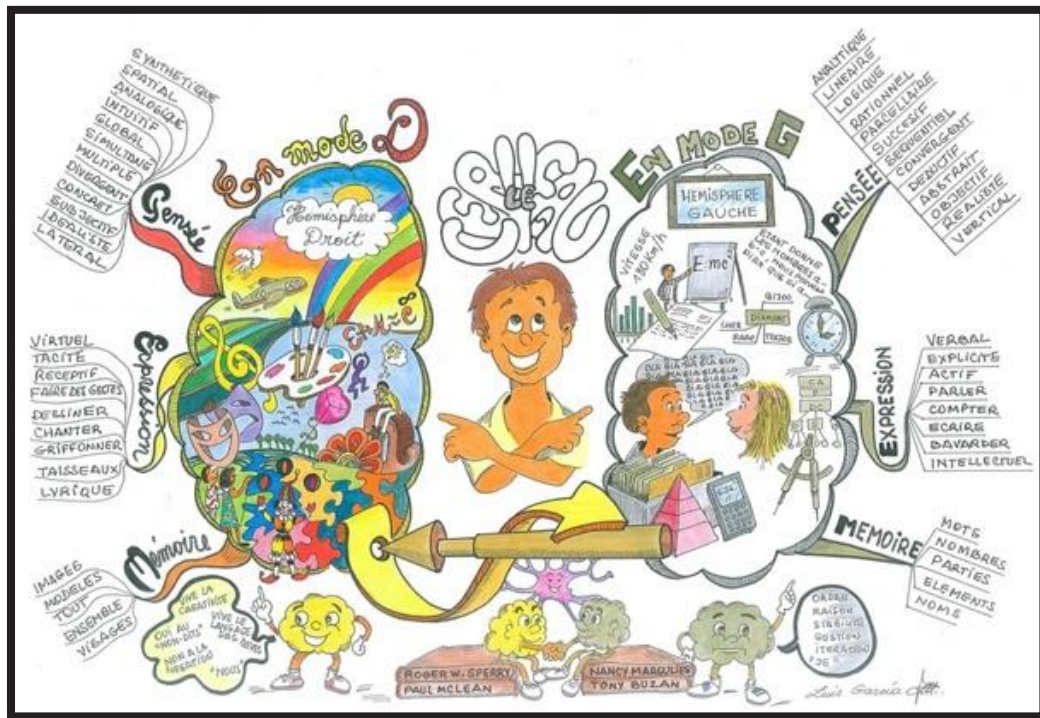
ผลงานของเข็มรัตน์ กองสุข

ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว

สื่อความหมาย

เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบตามความรู้สึก ที่ทำให้ผู้ชมใช้จินตนาการและความรู้สึกด้วยตนเอง ศิลปินถ่ายทอดผลงานด้วยทัศนธาตุต่างๆที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปร่าง รูปทรง และบริเวณว่าง ที่มีรูปแบบตามความรู้สึก แสดงเส้นรอบนอกด้วยเส้นโค้งและเส้นตรงได้อย่างกลมกลืนและสอดคล้องกัน ขนาด สัดส่วนของผลงานก็สัมพันธ์กันเป็นอย่างดี มีความมั่นคง ส่วนสีของผลงานนั้นเป็นสีแท้ของวัสดุ ศิลปินได้นำบริเวณว่างมาสร้างจุดสนใจในผลงาน โดยการเจาะจงผลงานให้เกิดบริเวณว่าง

ตัวอย่างรูปแบบการเขียนแผนผังความคิด



ที่มา : <http://www.mindmapinspiration.com>

ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง รูปแบบของงานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด สรุปความรู้เรื่องรูปแบบงานทัศนศิลป์ แสดงให้เห็น
ความสำคัญของรูปแบบงานทัศนศิลป์และ มีทักษะในการจำแนกรูปแบบงานทัศนศิลป์ได้

รูปแบบของงาน
ทัศนศิลป์

เกณฑ์การประเมินการเขียน Mind Mapping ส่งผลความคิดวิจารณ์ญาณ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ รูปแบบของงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง การประเมินการเขียน Mind Mapping การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ Mind Mapping การสืบค้นเกี่ยวกับความคิดเรื่องความรู้ศิลปะและตอบคำถาม ระบุที่มาของข้อมูล และมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมแสดงออกถึงความคิดวิจารณ์ญาณ

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	เขียนเนื้อหาได้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ (๑คะแนน)	แยกแยะเนื้อหาได้เข้าใจง่าย (๑คะแนน)	เสร็จตามเวลา (๑คะแนน)	แก้ปัญหาได้ (๑คะแนน)	มีรายละเอียดตกแต่งน่าสนใจ (๑คะแนน)	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

ระดับคะแนน	๕	คะแนน	คุณภาพดีมาก
ระดับคะแนน	๔	คะแนน	คุณภาพดี
ระดับคะแนน	๓	คะแนน	คุณภาพพอใช้
ระดับคะแนน	๑ - ๒	คะแนน	คุณภาพควรปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ รูปแบบของงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ไม่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ใน การเรียน และมีส่วน ร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ใน การเรียน และมีส่วน ร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ใน การเรียน และมีส่วน ร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้ง ภายในและภายนอก โรงเรียนเป็นประจำ

แบบสังเกตเจตคติ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
---	--	--	------------------------------

๑. มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

ข้อ	ตัวบ่งชี้/รายการพฤติกรรม	ระดับคุณภาพ					
		๕	๔	๓	๒	๑	รวม
๑	ชอบและเห็นคุณค่าของศิลปะ						
๒	เข้าร่วมกิจกรรมด้านศิลปะ อย่างมีความสุข						
๓	สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ						
๔	นำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน						
ยอดรวม							

เกณฑ์ในการพิจารณา

ระดับ ๕ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ไม่มีผู้แนะนำและสามารถชวนเพื่อนปฏิบัติ

ระดับ ๔ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเองโดยไม่มีผู้แนะนำ

ระดับ ๓ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเองเป็นส่วนใหญ่ และมีผู้ให้คำแนะนำเป็นบางครั้ง

ระดับ ๒ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเองเป็นบางครั้ง และมีผู้ให้คำแนะนำเป็นส่วนใหญ่

ระดับ ๑ หมายถึง ปฏิบัติโดยมีผู้ให้คำแนะนำในการปฏิบัติทุกครั้ง

**** (มาตรฐานที่ ๑ ผู้เรียนมีภาวะที่ดีและมีสุนทรียภาพตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ ข้อ ๑.๖.๑ ชอบและเห็นคุณค่าของศิลปะ)**

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา ศึกษาประวัติและผลงานของศิลปินและสามารถอธิบายความสำคัญของวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑.ครูสุ่มสอบถามนักเรียนว่าวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มีวิธีการอะไรบ้างเพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจ ขั้นสอน ๑. ครูยกตัวอย่างวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ว่าสามารถทำได้ ๒ วิธี ได้แก่ การใช้ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์และการกำหนดชื่อเรื่อง ๒. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกันปฏิบัติวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ลงในแบบฉบับบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ – การใช้ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์ – การกำหนดชื่อเรื่อง ๓. แต่ละกลุ่มออกมาอภิปรายผลการปฏิบัติกิจกรรม ตามวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมความเข้าใจของนักเรียน ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงาน ที่ ๑.๒ เรื่อง วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ (แบบสรุปความคิดกลุ่ม)

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ แผนผัง ความคิด	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้ ที่ ๑.๒ เรื่อง เรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แนวคิดในงานทัศนศิลป์เกิดจากเหตุผล

งานทัศนศิลป์เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นจากความคิด ความรู้สึก และความประทับใจในแง่มุมต่างๆ อันเป็นเหตุผลให้เกิดรูปแบบและวิธีการในการถ่ายทอดเป็นผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งเกิดจากเหตุผลหลักๆ ดังนี้

๑. ถ่ายทอดเลียนแบบธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น



ที่มา : <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน ลูกม้า

เทคนิค ประติมากรรมปูนปลาสเตอร์

ผลงานของ ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว

สื่อความหมาย

เป็นผลงานประติมากรรมที่เกิดจากความประทับใจในท่วงท่า และลีลาในการทำความสะอาดตัวเองของลูกม้า

๒. แรงบันดาลใจ

เกิดจากความเชื่อ ความศรัทธาในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น ชาติ ศาสนา เทพเจ้า กษัตริย์ เป็นต้น แล้วเกิดความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่ออุทิศถวายในสิ่งที่ตนเคารพบูชา รูปแบบในการถ่ายทอดอาจเป็นผลงานที่เหนือจากความเป็นจริง ซึ่งเกิดจากจินตนาการ หรือความเชื่อในแบบอุดมคติ เช่น



ที่มา : <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน ขอจทรงพระเจริญยั่งยืนนาน

เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ

ผลงานของ เกริกบุระ ยมนา

ผลงาน จิตรกรรม

สื่อความหมาย

เป็นผลงานจิตรกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความรัก ความจงรักภักดี และความศรัทธา
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

๓. สัญลักษณ์หรือสิ่งแทน

เกิดจากความต้องการสื่อสารเพื่อให้ผู้ชมผลงานได้เข้าใจในความหมายที่ต้องการสื่อ เป็นการเชื่อมโยงความคิดสร้างสรรค์กับสิ่งที่ต้องการสื่อความหมาย โดยมีรูปแบบเป็นสัญลักษณ์หรือสิ่งแทน เช่น



ที่มา : <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

ชื่อผลงาน การล่าสัตว์ปีก

เทคนิค จิตรกรรมปูนเปียก

ผลงาน จิตรกรรม

สื่อความหมาย

เป็นผลงานจิตรกรรมฝาผนังศิลปะอียิปต์ มีลักษณะการแสดงออกทางสัญลักษณ์สื่อสิ่งแทน เพื่อแสดงความสำคัญของฐานะบุคคล ด้วยขนาด สัดส่วน เช่น ภาพยนตร์หรือฟาโรห์จะมีขนาดใหญ่ที่สุด



ที่มา : <https://sites.google.com/site/rupbaeblaeanaew/rup-baeb-laea-naewkhid-ni-ngan-thasn-silp>

วินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ(Venus of Willendorf)

สัญลักษณ์แทนความอุดมสมบูรณ์ เพศแม่ การเกิด

วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์

การถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์สามารถทำได้ ดังนี้

๑. การใช้ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์ เป็นกระบวนการคิดวิธีหนึ่ง ที่แสดงให้เห็นภาพรวมของความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยแสดงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกัน ตัวอย่าง เช่น



ที่มา : <https://preede.wordpress.com/2011/09/11/%E0%>

จากผังความคิดได้แสดงประเด็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องเพื่อช่วยในการตัดสินใจว่า ควรจะเลือกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานประเภทใด เช่น งานเขียนภาพ งานปั้น-แกะสลัก งานประดิษฐ์สร้างสรรค์ เป็นต้น เป็นการสื่อหรือถ่ายทอดให้ทราบและตัดสินใจได้ง่ายขึ้น

๒. การกำหนดชื่อเรื่อง ทำให้สามารถตัดสินใจได้ว่าควรสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะใด เช่น การเขียนภาพ การปั้น-แกะสลัก การประดิษฐ์สร้างสรรค์ เป็นต้น แล้วเปรียบเทียบความแตกต่างของการสื่อความหมาย สื่อ วัสดุอุปกรณ์และเทคนิค วิธีการแสดงออก

ใบงาน ที่ ๑.๒ เรื่อง เรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์(แบบสรุปความคิด กลุ่ม)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันในกลุ่มสืบค้นข้อมูลเรื่องเรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ แล้วจดลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- การใช้ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์
- การกำหนดชื่อเรื่อง

เกณฑ์การประเมินการเขียน Mind Mapping ส่งผลความคิดวิจารณ์งาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง การประเมินการเขียน Mind Mapping การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวาณิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ Mind Mapping การสืบค้นเกี่ยวกับความคิดเรื่องความรู้ศิลปะและตอบคำถาม ระบุที่มาของข้อมูล และมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมแสดงออกถึงความคิดวิจารณ์งาน

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	เขียนเนื้อหาได้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ (๑คะแนน)	แยกแยะเนื้อหาได้เข้าใจง่าย (๑คะแนน)	เสร็จตามเวลา (๑คะแนน)	แก้ปัญหาได้ (๑คะแนน)	มีรายละเอียดตกแต่งน่าสนใจ (๑คะแนน)	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน	๕	คะแนน	คุณภาพดีมาก
	ระดับคะแนน	๔	คะแนน	คุณภาพดี
	ระดับคะแนน	๓	คะแนน	คุณภาพพอใช้
	ระดับคะแนน	๑ - ๒	คะแนน	คุณภาพควรปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สรุปรูปวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา เขียนผังความคิดหรือผังมโนทัศน์แสดงถึงความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน ความสำคัญของวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.เขียนผังความคิดหรือผังมโนทัศน์ได้ถูกต้องและเข้าใจง่ายแสดงถึงกระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านความรู้ ๑.วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.การสืบค้นข้อมูลการวิเคราะห์ ๒.การเขียนจำแนกประเภท เขียนสรุปความ คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑.ครูทบทวนความรู้จากการเรียนเกี่ยวกับเรื่องวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ โดยนำภาพผลงานศิลปะมาให้นักเรียนชมภาพและอธิบายถึงความ เป็นมาของภาพที่ศิลปินต้องการสื่อ ขั้นสอน ๑. ครูยกตัวอย่างวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ การใช้ผังความคิดหรือ ผังมโนทัศน์ ว่าควรเขียนในรูปแบบใด สามารถสร้างสรรค์ให้สวยงามได้เพิ่มเติม แต่ยังคงให้ทราบถึง วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนปฏิบัติวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ – การใช้ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์ ขั้นสรุป ๑.ครูสุ่มนักเรียนให้นำแผนผังของตนเองมานำเสนอหน้าชั้น โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ปdffภาพ - ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงาน ๑.๓ ผังมโนทัศน์แสดงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ แผนผัง ความคิด	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน การนำเสนอ	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

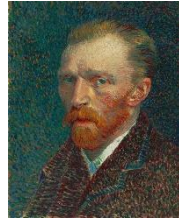
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บัตรภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ด้านจิตรกรรม



วินเซนต์ แวนโก๊ะ (Vincent van Gogh)

ผลงานชิ้นเอกของ



The Starry Night

ที่มา <https://hilight.kapook.com/view/173318>

ใบงาน ที่ ๑.๓ เรื่อง สรุปวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ผังความคิดหรือผังมโนทัศน์ ที่แสดงให้เห็นภาพรวมของความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยแสดงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัน ให้สื่อออกมาเป็นแนวความคิดที่ตนเองต้องการสร้างสรรค์

เกณฑ์การประเมินการเขียน Mind Mapping ส่งผลความคิดวิจารณ์ญาณ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ สรุปวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง การประเมินการเขียน Mind Mapping การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช(๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ Mind Mapping การสืบค้นเกี่ยวกับความคิดเรื่องความรู้ศิลปะและตอบคำถาม ระบุที่มาของข้อมูล และมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม แสดงออกถึงความคิดวิจารณ์ญาณ

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	เขียนเนื้อหาได้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ (๑คะแนน)	แยกแยะเนื้อหาได้เข้าใจง่าย (๑คะแนน)	เสร็จตามเวลา (๑คะแนน)	แก้ปัญหาได้ (๑คะแนน)	มีรายละเอียดตลกตลก น่าสนใจ (๑คะแนน)	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน	๕	คะแนน	คุณภาพดีมาก
	ระดับคะแนน	๔	คะแนน	คุณภาพดี
	ระดับคะแนน	๓	คะแนน	คุณภาพพอใช้
	ระดับคะแนน	๑ – ๒	คะแนน	คุณภาพควรปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ สรุปรูปวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลักษณะในการถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) และการถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture)	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ว่ามีวิธีการในการสร้างสรรค์ลักษณะ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ตามรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างผลงานที่แสดงลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างของผลงานประเภทต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน ๒. ครูยกตัวอย่างลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์แล้วอธิบายถึงลักษณะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีพื้นฐานดูเป็นส่วนประกอบสำคัญ ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ – การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) – การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) – การถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture) ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากส่วนประกอบของทัศนธาตุซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการตามลักษณะและประเภทของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - บัตรภาพ - ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงาน ๑.๔ ร่วมกันในกลุ่มเขียนผังมโนทัศน์แสดงลักษณะถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ลงในกระดาษปรีฟขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ – การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) – การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) – การถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture)

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ แผนผัง ความคิด	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

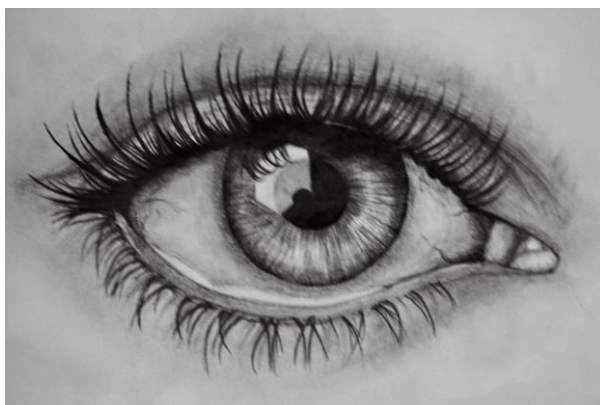
ใบความรู้ ๑.๓ ลักษณะการถ่ายทอดงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. จิตรกรรม

จิตรกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์บนพื้นระนาบด้วยวิธีการลาก การระบายสีลงบนพื้นผิววัสดุที่มีความราบเรียบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ แผ่นไม้ เป็นต้น เพื่อให้เกิดเรื่องราวและความงามตามความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของผู้วาด จำแนกออกได้ ๒ ลักษณะ ดังนี้

ภาพวาด (drawing) เป็นศัพท์ทางทัศนศิลป์ที่ใช้เรียกภาพวาดเขียน ภาพวาดเส้น แบบเป็น ๒ มิติ คือ มีความกว้างและความยาว โดยใช้วัสดุต่างๆ เช่น ดินสอ ดินสี ไม้ สีเทียน เป็นต้น

ภาพเขียน (painting) เป็นการสร้างงาน ๒ มิติ บนพื้นระนาบด้วยสีหลายสี เช่น การเขียนภาพด้วยสีน้ำ สีดินสอ สีน้ำมัน เป็นต้น



ที่มา : <https://www.google.co.th/search?q=%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%>



ที่มา : <http://communityarts2499.blogspot.com/2012/11/2.html>

๒. ประติมากรรม (sculpture)

ประติมากรรม หมายถึง การสร้างงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการปั้น การแกะสลัก การหล่อ การหล่อ เป็นต้น โดยมีลักษณะ ๓ มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนา เช่นรูปคน รูปสัตว์ รูปสิ่งของ เป็นต้น ประติมากรรมจำแนกได้เป็น ๓ ลักษณะ ดังนี้ แบบนูนต่ำ (bas-relief) เป็นการปั้นหรือสลักโดยให้เกิดภาพที่นูนขึ้นจากพื้นเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เช่น รูปบนเหรียญต่างๆ (เหรียญบาท เหรียญพระห้อยคอ) เป็นต้น แบบนูนสูง (high- relief) เป็นการปั้นหรือสลักให้รูปที่ต้องการนูนขึ้นจากพื้นหลังมากกว่าครึ่งเป็นรูปที่สามารถแสดงความตื้นลึกตามความเป็นจริง เช่น ประติมากรรมที่ฐานอนุสาวรีย์



นูนต่ำ

ที่มา มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2540 ก : 241



นูนสูง

ที่มา : <https://sites.google.com/site/gunyanut777/silpa/pratimakrrm/nun-sung>



ลอยตัว

ที่มา : <https://library.stou.ac.th/odi/silpa-bhirasri/PIC09.html>



เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน



เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง



เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นทวนๆ ตื่นเต้นสับสน วุ่นวาย และการขัดแย้ง

.....

เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

เส้นกับความรูสึกที่กล่าวมานี้เป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ไม่ใช่ความรูสึกตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เส้นโค้งคว่ำลง ถ้านำไปเขียนเป็นภาพปากในใบหน้าของการ์ตูนรูปคน ก็จะทำให้ความรูสึกเศร้า ผิดหวัง เสียใจ แต่ถ้าหากเป็นเส้นโค้งหงายขึ้น ก็จะทำให้ความรูสึกอารมณ์ดี เป็นต้น

๓. รูปร่าง (Shape)

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มีความกว้างและความยาว

รูปร่าง แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๓.๑ รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น

๓.๒ รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น

๓.๓ รูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรูสึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมเช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น

๔. รูปทรง (Form)

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุ ที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะเป็น ๓ มิติ คือ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือจะให้ความรูสึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

๕. ค่าน้ำหนัก (Value)

ค่าน้ำหนัก (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามทีประสาธาตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะ ใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

๖. สี (Color)

สี (Color) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น

๖.๑ สีและการนำไปใช้

๖.๑.๑ วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น ๒ วรรณะ คือ

๑. *สีวรรณะร้อน* ได้แก่สีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น

๒. *สีวรรณะเย็น* ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

๖.๑.๒ ค่าของสี (Value of color) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อย ๆ จางลงจนขาวหรือสว่างและทำให้ค่อย ๆ เข้มขึ้นจนมืด

๖.๑.๓ สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียวหรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพโดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่ายขาว ดำ

๖.๑.๔ สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

๖.๑.๕ สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลือง

๗. บริเวณว่าง (Space)

บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้างโดดเดี่ยว

๘. พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกันย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

ใบงาน ที่ ๑.๔ เรื่อง ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันในกลุ่มเขียนผังมโนทัศน์แสดงลักษณะถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ลงในกระดาษปฐพีขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

- การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting)
- การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture)
- การถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture)

เกณฑ์การประเมินการเขียน Mind Mapping ส่งผลความคิดวิจารณ์งาน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รัชตวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง การประเมินการเขียน Mind Mapping การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวาณิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ Mind Mapping การสืบค้นเกี่ยวกับความคิดเรื่องความรู้ศิลปะและตอบคำถาม ระบุที่มาของข้อมูล และมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม แสดงออกถึงความคิดวิจารณ์งาน

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	เขียนเนื้อหาได้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ (๑คะแนน)	แยกแยะเนื้อหาได้เข้าใจง่าย (๑คะแนน)	เสร็จตามเวลา (๑คะแนน)	แก้ปัญหาได้ (๑คะแนน)	มีรายละเอียดตกแต่งน่าสนใจ (๑คะแนน)	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน	๕ คะแนน	คุณภาพดีมาก
	ระดับคะแนน	๔ คะแนน	คุณภาพดี
	ระดับคะแนน	๓ คะแนน	คุณภาพพอใช้
	ระดับคะแนน	๑ – ๒ คะแนน	คุณภาพควรปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอลักษณะในการถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ รายวิชา ศ๒๑๐๑ ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา นำเสนอ อภิปรายหน้าชั้น เรื่อง ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) และการถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture) จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.เข้าใจและอภิปรายลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์เป็นรายบุคคลได้ ด้านความรู้ ๑.ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.พูดนำเสนอ โดยมีแหล่งอ้างอิง คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทบทวนเนื้อหาโดยนำผลงานที่ร่วมกันสร้างสรรค์ผังความคิดมาสรุปอีกครั้ง ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ตามรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างผลงานที่แสดงลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างของผลงานประเภทต่าง ๆ ที่แตกต่างกัน ๒. แต่ละกลุ่มออกมาอภิปรายผลการศึกษาความหมาย และจำแนกลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงทัศนธาตุที่ใช้สื่อถึงแนวความคิดที่แสดงออกมาในผลงาน - การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) - การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) - การถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture) ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง ลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ที่เกิดจากส่วนประกอบของทัศนธาตุซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการตามลักษณะและประเภทของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - บัตรภาพ - ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่าง ๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑.นำเสนอผลงานหน้าชั้นที่กลุ่มเขียนผังมโนทัศน์แสดงลักษณะถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ลงในกระดาษปรี๊ฟขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ - การถ่ายทอดงานจิตรกรรม (Painting) - การถ่ายทอดงานประติมากรรม (Sculpture) - การถ่ายทอดงานสถาปัตยกรรม (Architecture)

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การประเมินการพูดนำเสนอ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แบบวัดทักษะการปฏิบัติงานแบบตรวจสอบรายการนำเสนอ (อ้างอิงคู่มือพัฒนาความสามารถในการสร้างเครื่องมือประเมินภาคปฏิบัติ (Performance Assessment) สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน:๒๕๖๐

แบบตรวจสอบการนำเสนอปากเปล่า		
ชื่อนักเรียน.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....		
การปฏิบัติกิจกรรม นำเสนอหน้าชั้น เรื่อง		
กา ✓ ถ้า ปรากฏ	รายการแสดง/การปฏิบัติ	บันทึกเพิ่มเติม
	- ยื่นนำเสนอด้วยท่าทางสุภาพที่เป็น ธรรมชาติ	
	- ใช้สายตามองผู้ฟัง	
	- การแสดงออกทางใบหน้า	
	- ใช้สรีรภาพทางประกอบ	
	- พูดชัดเจน	
	- พูดมีเนื้อหาสาระ	
	- พูดเนื้อหาเข้าใจและเหมาะสม	
	- เสนอแนวคิดสอดแทรกสื่อถึงความคิดที่ มีวิจารณ์ญาณ	
	- แสดงความสนใจต่อผู้ฟัง	

หมายเหตุ

การประเมินแบบตรวจสอบรายการนำเสนอปากเปล่านั้นเป็นการชี้แนะให้นักเรียนให้ทราบถึงการปฏิบัติที่ควร
ชื่นชมหรือปรับปรุงเพื่อพัฒนาแก้ไขให้ดีขึ้น ไม่ได้สรุปเป็นผลการให้ระดับคะแนนดังเช่นเกณฑ์อื่นๆ

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอลักษณะการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ทักษะการสร้างสรรค์สื่อความหมาย รายวิชา ศ๒๒๐๑ ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา ทดลองสร้างสรรค์งานที่เน้นเรื่องทัศนธาตุด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.เรียนรู้วิธีการนำทัศนธาตุมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์โดยใช้สีโปสเตอร์ ด้านความรู้ ๑.ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การวาดสร้างสรรค์ชิ้นงานทัศนศิลป์ คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูนำผลงานทัศนธาตุสร้างสรรค์ให้นักเรียนดูร่วมกันแล้วอภิปรายถึงงานตัวอย่างประกอบไปด้วยทัศนธาตุเรื่องใดบ้าง สื่อความหมายในเรื่องใด ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ตามรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์ ๒. นักเรียนร่วมกันทดลองเทคนิคการใช้สีโปสเตอร์ ในกระดาษที่จัดเตรียมอย่างสนุกสนาน ให้ทดลองการผสมสี การใช้พู่กันลากเส้น ในลักษณะต่างๆ ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันพูดถึง การทดลองใช้สีโปสเตอร์ว่ามีลักษณะอย่างไร และเอกลักษณ์ในการใช้สีสื่อลักษณะอย่างไร โดยสุ่มนำผลงานมานำเสนอ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ชิ้นงานทดลองสร้างสรรค์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

***ด้านความรู้ กลับไปตรวจสอบความรู้เรื่องการใช้สิทธิฯในการเลือกนำเสนอในสิ่งที่วาด

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้ ๑.๕ ทักษะการสร้างสรรค์สื่อความหมาย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง พื้นฐานสร้างศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เทคนิคการระบายสีโปสเตอร์ (Poster Color)

สีโปสเตอร์(Poster Color) เป็นสีน้ำชนิดหนึ่งเนื่องจากมีน้ำเป็นส่วนผสม มีเนื้อสีข้นค่อนข้างหนืด และ มีคุณสมบัติทึบแสง เพราะเติมแป้ง หรือเนื้อสีขาวลงไป เรียกว่า “สีแป้ง” การเขียนภาพด้วยสีโปสเตอร์ เป็นงานจิตรกรรมที่เป็นกระบวนการสืบเนื่องจากการวาดภาพแรเงา เช่นเดียวกับการเขียนด้วยสีน้ำ คือเปลี่ยนจากการใช้ดินสอระบายน้ำหนักลงบนรูปทรงที่วาด มาเป็นการใช้สีโปสเตอร์แทน

สีโปสเตอร์เป็นสีที่มีลักษณะข้นทึบ เนื้อสีมีลักษณะคล้ายแป้ง ซึ่งแตกต่างจากลักษณะของสีน้ำที่โปร่งใส ไม่มีเนื้อสี สีโปสเตอร์เหมือนกันกับสีน้ำตรงที่เมื่อจะใช้ในการระบายภาพวาดจะต้องผสมน้ำก่อน

การเขียนสีโปสเตอร์ สามารถระบายด้วยพู่กันช้า ๆ ที่เดิมได้ ซึ่งแตกต่างจากสีน้ำ ถ้าระบายถูไปมาด้วยพู่กันช้าหลาย ๆ ครั้งจะทำให้สีช้า สกปรก กระดาษเป็นขุยดูไม่สวยงาม สำหรับสีโปสเตอร์ นอกจากการใช้พู่กันเกลี่ยสีช้าที่ได้ที่ได้แล้ว ยังนิยมผสมกับสีขาวเมื่อต้องการให้สีอ่อนลงเล็กน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับปริมาณสีขาวที่ผสมลงไป และเมื่อต้องการให้ความชัดของสีเข้มลง หรือเมื่อต้องการให้สีนั้นมีดเข้มขึ้น ก็ให้ผสมด้วยสีดำตามปริมาณเล็กน้อยตามที่ต้องการ



ที่มา: <https://nipnawassapan.wordpress.com/39-2/>

การระบายสีโปสเตอร์ขั้นพื้นฐาน มีวิธีการระบายให้สีผสมผสานกลมกลืนกัน ๒ วิธี ดังนี้

๑) การระบายจากสีแก่ไปหาสีอ่อน เป็นการระบายสีโดยคำนึงถึงเงาเข้มของภาพก่อนแล้ว ค่อยลดน้ำหนักให้อ่อนลงลงด้วยการผสมสีขาวหรือสีใกล้เคียงกันในวงจรสีที่มีน้ำหนักอ่อนลง ตามลำดับ มาผสมเพิ่มเข้าไปทีละน้อยในลักษณะของการไล่น้ำหนักสี เพื่อให้ภาพสว่างกลมกลืนกัน

๒) การระบายจากสีอ่อนไปหาสีแก่ เป็นการระบายสีโดยคำนึงถึงส่วนสว่างหรือส่วนที่ได้รับแสงก่อนแล้วจึงค่อยๆ เพิ่มน้ำหนักให้เข้มขึ้นทีละน้อยด้วยการผสมสีดำ หรือสีตรงกันข้าม หรือสีใกล้เคียงกันในวงจรสีที่มีน้ำหนักเข้มขึ้นตามลำดับในลักษณะของการไล่น้ำหนักสีเพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกัน

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวาณิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

- ๐-๖ คะแนน
- หมายถึง ต้องปรับปรุง
- ๗ คะแนน
- หมายถึง ผ่าน
- ๘-๙ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดี
- ๑๐ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ(๑)	ความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ(๒)	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ทศนาตุสร่างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สรุปวิธีการนำทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		
ขอบเขตเนื้อหา สร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดตนเองสามารถสื่อความหมายตามแนวคิดที่ได้กำหนด ในหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคสีโปสเตอร์จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนเข้าใจทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ สามารถเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานได้ อย่างสนุกสนาน ด้านความรู้ ๑. วิธีการถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ๒. วิธีการถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การวาดสร้างสรรค์ชิ้นงานทัศนศิลป์ คุณลักษณะ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูนำภาพที่ทดลองเทคนิคสีโปสเตอร์มาให้เด็กเรียนร่วมกันอภิปรายว่าขึ้นเหนทำงานสร้างสรรค์ใช้เทคนิคสีใดดี ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์ ในหัวข้อ ทัศนธาตุสร้างสรรค์อีกครั้ง ๒. นักเรียนสร้างสรรค์เทคนิคการใช้สีโปสเตอร์ ในกระดาษที่จัดเตรียมอย่างสนุกสนาน โดยกำหนดในหัวข้อเลือกนำทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันพูดถึง การสร้างสรรค์ผลงานทัศนธาตุว่ามีลักษณะอย่างไร ให้ความรู้สึกอย่างไร และเอกลักษณ์ในการใช้สีคือลักษณะอย่างไร แสดงทัศนธาตุเรื่องใด โดยสื่อนำผลงานมานำเสนอ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - บัตรภาพ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ชิ้นงานหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์ที่ทำต่อจากชั่วโมงที่แล้วให้เสร็จสมบูรณ์แล้วนำมาสรุปอภิปรายชิ้นงานร่วมกัน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

***ด้านความรู้ กลับไปตรวจสอบความรู้เรื่องการใช้สิทธิฯในการเลือกนำเสนอในสิ่งที่วาด

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

บัตรภาพ ทักษะธาตุสร้างสรรค์



ที่มา: ผลงานนักเรียนสตรีวิทยา ๒



ที่มา: ผลงานนักเรียนสตรีวิทยา ๒

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวาณิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คิดวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

- ๐-๖ คะแนน
- หมายถึง ต้องปรับปรุง
- ๗ คะแนน
- หมายถึง ผ่าน
- ๘-๙ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดี
- ๑๐ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ(๑)	ความคิดที่เป็นขบวนการ คิดวิจารณ์ญาณ(๒)	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สรุปวิธีการนำทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๘ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม. ๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน

๒.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศิลปินแต่ละท่านมีรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ที่เหมือนและแตกต่างกันออกไป ตามความถนัด เราจึงควรศึกษาทำความเข้าใจ ความเหมือนและความแตกต่างดังกล่าว เพื่อจะได้เข้าใจในผลงานนั้นๆ มากยิ่งขึ้น และนำไปเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

๑. ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
๒. ประวัติของศิลปินด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
๓. รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินทั้ง ๓ สาขา

ทักษะ/กระบวนการ

๑. เขียนอธิบายการวิเคราะห์
๒. พุดนำเสนอการจำแนกประเภทและการเปรียบเทียบ
๓. ทักษะวาดภาพ

เจตคติ

๑. การรับรู้ (Perception Evaluation) สุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑. การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์วัสดุอุปกรณ์งานจิตรกรรมเขียนในรูปแบบ Mind Mapping
๒. ทดลองเทคนิคงานจิตรกรรม
๓. การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์วัสดุอุปกรณ์งานประติมากรรมเขียนในรูปแบบ Mind Mapping
๔. ทดลองเทคนิคประติมากรรม
๕. การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์ทัศนศิลป์ในงานโฆษณาเขียนในรูปแบบ Mind Mapping
๖. นำเสนอเรื่องทัศนศิลป์ในงานโฆษณา
๗. สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่/เรื่อง	ชิ้นงานหรือภาระงาน
หน่วยที่ ๒ พื้นฐานสร้าง ศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	๑.วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม	ใบงานที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม Mind Mapping
			ใบงานที่ ๒ เรื่อง ทดลองเทคนิคจิตรกรรม
		๒.วัสดุอุปกรณ์ในงาน ประติมากรรม	ใบงานที่ ๓ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม Mind Mapping
			ใบงานที่ ๔ เรื่อง ทดลองเทคนิคประติมากรรม
		๓.งานทัศนศิลป์ในโฆษณา	ใบงานที่ ๕ เรื่อง การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์ ทัศนศิลป์ในงานโฆษณาเขียนในรูปแบบ Mind Mapping
			ใบงานที่ ๖ นำเสนอเรื่องทัศนศิลป์ในงานโฆษณา
		๔.สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อ สิ่งพิมพ์	ใบงานที่ ๗ เรื่อง ทัศนธาตุสร้างสรรค์สื่อความหมาย

๗. เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	๔ (ดีมาก)	๓(ดี)	๒(พอใช้)	๑(ควรปรับปรุง)
๑.ความรู้ (K) ๑.๑ การทดสอบ	ปรนัยทำแบบทดสอบได้ ๙-๘ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบายได้ ถูกต้องยกตัวอย่างอย่าง สร้างสรรค์	ปรนัยทำแบบทดสอบได้ ๗-๘ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบาย ถูกต้องยกตัวอย่างได้	ปรนัยทำแบบทดสอบได้ ๕-๖ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบาย เนื้อหาถูกต้อง	ปรนัยทำแบบทดสอบ ได้ น้อยกว่า ๕ ข้อ อัตนัย เขียนอธิบาย ไม่ได้
๒.ทักษะ/กระบวนการ (P) ๒.๑ทักษะการเขียน Mind Mapping -การคิดวิเคราะห์	- สามารถเขียนกำหนด เกณฑ์ในการวิเคราะห์ ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ ตามเกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ ระหว่าง องค์ประกอบ ต่างๆ และความสัมพันธ์ ของข้อมูล ในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอผล การวิเคราะห์มาเขียน สรุปตามวัตถุประสงค์ ได้ชัดเจนเป็นตัวอย่าง	- สามารถเขียน กำหนดเกณฑ์ใน การวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ตาม เกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ ระหว่าง องค์ประกอบ ต่างๆและ ความสัมพันธ์ของ ข้อมูล ในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอ ผลการวิเคราะห์มา เขียนสรุปตาม วัตถุประสงค์ได้ชัดเจน เป็นตัวอย่าง	- สามารถกำหนดเกณฑ์ ในการวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ตาม เกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ ระหว่าง องค์ประกอบต่างๆ และความสัมพันธ์ของ ข้อมูล ในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอผล การวิเคราะห์มาเขียน สรุปตามวัตถุประสงค์ ได้ชัดเจนเป็นตัวอย่าง	-ไม่สามารถกำหนด เกณฑ์ในการวิเคราะห์ ข้อมูล แยกแยะข้อมูล ได้ตามเกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ ต่างๆ และ ความสัมพันธ์ของ ข้อมูล ในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอ ผลการวิเคราะห์มา เขียนสรุปตาม วัตถุประสงค์ได้ชัดเจน เป็นตัวอย่าง

รายการการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	๔(ดีมาก)	๓(ดี)	๒(พอใช้)	๑(ควรปรับปรุง)
- การแปลความและจำแนกประเภท	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้อย่างชัดเจน	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้เป็นส่วนใหญ่	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนกประเภทอย่างมีหลักเกณฑ์ได้เป็นบางส่วน	- ไม่สามารถกำหนดหรือระบุ เกณฑ์ที่ได้รับการยอมรับ วิชาการหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและจำแนกประเภทของสิ่งต่างๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุอธิบายผลการจำแนก ประเภท อย่างมีหลักเกณฑ์ได้
- ทักษะการเปรียบเทียบ	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร ได้อย่างชัดเจน	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร ได้เป็นส่วนใหญ่	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไรได้เป็นบางส่วน	-ไม่สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบกันมีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร
๒.๒. การนำเสนออภิปรายหน้าชั้นเรียน	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาจากที่ได้มีการวิเคราะห์แปลความของความรู้และแยกแยะเนื้อหาได้ดีมากอธิบายได้เชื่อมโยงมีความต่อเนื่องมีประโยชน์ให้แก่วิดีทัศน์	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาจากที่ได้มีการวิเคราะห์แปลความของความรู้และแยกแยะเนื้อหาได้ดีมีความต่อเนื่องมีประโยชน์ให้แก่วิดีทัศน์	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาได้พอใช้มีความต่อเนื่องมีประโยชน์น้อยให้แก่วิดีทัศน์	-การนำเสนอมีการเรียงลำดับเนื้อหาปรับปรุงไม่มีความต่อเนื่องมีประโยชน์น้อยให้แก่วิดีทัศน์
๒.๓ สร้างสรรค์ผลงาน	-รูปแบบผลงานความแปลกใหม่ มีการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์รูปแบบผลงานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีขบวนการผลิตโดยใช้เทคโนโลยีหรือวิธีการสมัยใหม่จัดองค์ประกอบตามองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างสวยงามชิ้นงานมีความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานความแปลกใหม่ มีการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์ขบวนการผลิตโดยใช้เทคโนโลยีหรือวิธีการสมัยใหม่จัดองค์ประกอบตามองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างสวยงามชิ้นงานมีความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานมีการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบตามองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างสวยงามชิ้นงานมีความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานยังไม่สื่อถึงการคิดอย่างสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์

เกณฑ์การตัดสิน

รวมรายการประเมิน ทั้ง ๒ หัวข้อ

๑. การทดสอบความรู้ (๑๐ คะแนน)

๒. ทักษะ/กระบวนการ

ทักษะสืบค้นและการเขียน (๑๐ คะแนน)

ทักษะการพูดนำเสนอ (๑๐ คะแนน)

ทักษะการวาดสร้างสรรค์ (๑๐ คะแนน)

คะแนน	๑๕ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๓ - ๑๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๑ - ๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๙ - ๑๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๙ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

แบบทดสอบหน่วยที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ศ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. จุดมุ่งหมายของการวาดเส้น คือ ข้อใด
 - ก. เพื่อต้องการบันทึกข้อเท็จจริง
 - ข. เพื่อกระตุ้นความคิดและจินตนาการ
 - ค. เพื่อศึกษาสิ่งแวดล้อมหรือธรรมชาติ
 - ง. ถูกหมดทุกข้อ
๒. การวาดภาพแบบลวงตาทำให้ภาพเกิดกี่มิติ
 - ก. ๓ มิติ
 - ข. ๔ มิติ
 - ค. ๕ มิติ
 - ง. ๖ มิติ
๓. ข้อใดคือขนาดของดินสอแรงาที่เหมาะสมกับนักเรียนฝึกหัดใหม่ๆ
 - ก. HB จนถึง ๒B
 - ข. ๒B จนถึง ๓B
 - ค. ๕B จนถึง EE
 - ง. EE ขนาดเดียวเท่านั้น
๔. คุณสมบัติที่ดีของยางลบคือข้อใด
 - ก. ต้องมีขนาด ราคาแพง
 - ข. ลบแล้วต้องไม่ทำให้กระดาษดำ เปื้อนหรือเป็นขุย
 - ค. ต้องผลิตมาจากยางพาราเท่านั้น
 - ง. ไม่เป็นอันตรายต่อผู้วาด
๕. ต้องการเก็บรายละเอียดและใช้งานในพื้นที่แคบๆ ควรจับดินสอแบบใด
 - ก. จับแบบเขียนหนังสือ
 - ข. จับแบบหงายมือ
 - ค. จับแบบคว่ำมือ
 - ง. ไม่มีข้อใดถูก
๖. ข้อใดอธิบายการวาดแบบวาดศึกษารายละเอียดได้ถูกต้อง
 - ก. การวาดภาพลายเส้นแล้วเน้นน้ำหนักด้วยสี
 - ข. การวาดภาพโดยให้ความสำคัญกับความเหมือนของรูปทรง
 - ค. การวาดภาพที่ผู้วาดไม่มองกระดาษ ตามองไปที่หุ่น
 - ง. เป็นการวาดเฉพาะส่วนหนึ่งส่วนใดของหุ่นเพื่อศึกษารายละเอียด
๗. กรรมวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบใดจัดเป็นงานจิตรกรรม
 - ก. การสลักรูป
 - ข. การหยดสี
 - ค. การระบายสี
 - ง. ถูกทุกข้อ
๘. ข้อใดคือข้อดีของการสร้างงานปั้นจากของจริง
 - ก. เป็นการปั้นจากประสบการณ์ล้วนๆ
 - ข. เป็นการปั้นโดยคำนึงถึงคุณค่า ประโยชน์ใช้สอย
 - ค. เป็นการปั้นโดยคำนึงถึงความเหมือนจริงและความถูกต้องตามแบบ
 - ง. ถูกทุกข้อ
๙. ข้อใดไม่ใช่อุปกรณ์ที่ใช้ในงานประติมากรรม
 - ก. ฝ่าใบ
 - ข. ปูน
 - ค. ดิน
 - ง. เครื่องมือแกะ
๑๐. วัสดุ อุปกรณ์ใดไม่ใช้ในการเขียนภาพระบายสี
 - ก. สีฝุ่น
 - ข. ฝ่าใบ
 - ค. แผ่นไม้
 - ง. ปูนปลาสเตอร์

เฉลย

แบบทดสอบหน่วยที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ศ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

๑. ง
๒. ก
๓. ง
๔. ข
๕. ก
๖. ง
๗. ง
๘. ค
๙. ก
๑๐. ง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม รายวิชา ศ๒๒๐๑ ทศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา จิตรกรรม แบ่งเป็นการวาดเส้น (Drawing) และการระบายสี (Painting) ซึ่งมีวัสดุ อุปกรณ์ในการใช้ที่เหมือนกันและต่างกัน จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. บรรยายความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปินได้ ๒. บอกและตระหนักถึงความสำคัญในการเรียนเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปิน ๓. จำแนกความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปินได้ ด้านความรู้ ๑. วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงความเหมือนและความแตกต่างของการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมที่นักเรียนเคยพบเห็นว่ามีลักษณะความแตกต่างอย่างไรบ้าง ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปินซึ่งมีความเหมือนและความแตกต่างกัน ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินประเภทการวาดเส้น (Drawing) และการระบายสี (Painting) ที่แสดงลักษณะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกันให้นักเรียนสังเกต ๒. ครูอธิบายเปรียบเทียบตัวอย่างผลงานในการวาดเส้น (Drawing) และการระบายสี (Painting) ให้นักเรียนเห็นความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปิน ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าผลงานจิตรกรรมของศิลปินเพื่อศึกษาความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ - การวาดเส้น (Drawing) - การระบายสี (Painting) ๔. แต่ละกลุ่มเขียนแผนผังความคิดสรุปเนื้อหาจากการค้นคว้า จำแนกลักษณะการวาดเส้น (Drawing) และการระบายสี (Painting) เกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรมร่วมกันในกลุ่มเขียนผังมโนทัศน์แสดงลักษณะถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ลงในกระดาษปรีฟขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม
ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การสืบค้นข้อมูลการวิเคราะห์ ๒. การเขียนจำแนกประเภท		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม

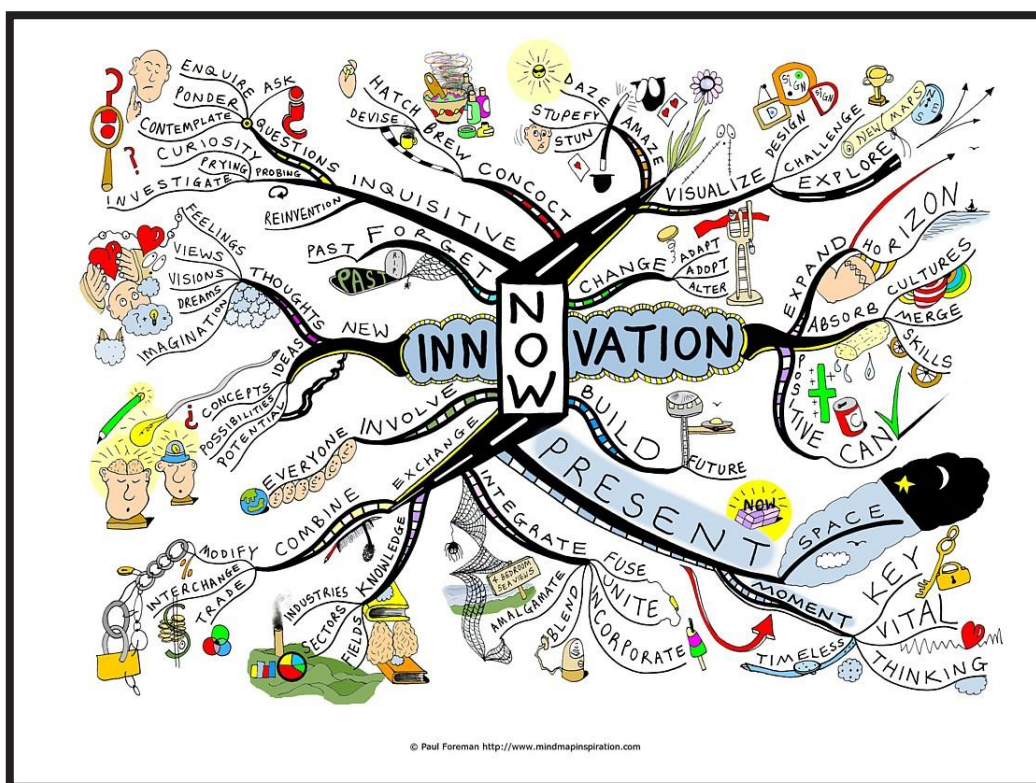
อุปกรณ์หลายชนิด ซึ่งแต่ละชนิดมีคุณสมบัติต่างกันไปตามสภาพการใช้งาน ได้แก่

๑. **ดินสอดำ** มีหลายชนิดตามระดับความอ่อนแข็งของไส้ดินสอ คือไส้แข็ง H - ๖H เหมาะในการขีดเขียนแบบไส้ปานกลาง HB เหมาะในการร่างภาพ ไส้อ่อน B - ๖B และ EE เหมาะในการแรเงา
๒. **ถ่านชาร์โคล** มีลักษณะเป็นแท่งถ่าน ให้ความนุ่ม น้ำหนักเข้ม ผิวไม่มัน เขียนได้หลายวิธีจะใช้วิธีลูบหรือปาดก็ได้ มักลบเลือนได้ง่าย
๓. **ถ่านเกรยอง** เป็นแท่งเหลี่ยม มีให้เลือกหลายสี เช่น สีดำ แดง ขาว มีความเข้มมากและไม่ลบเลือนง่าย
๔. **ยางลบ** ควรใช้ยางลบอ่อนสำหรับลบรอยดินสอโดยเฉพาะ ลบแล้วกระดาษสะอาด ไม่ทำให้เนื้อกระดาษเป็นขุย
๕. **กระดาษ** กระดาษที่ใช้เขียนภาพมีทั้งเนื้อละเอียดและเนื้อหยาบ กระดาษแต่ละชนิดจะให้ผลในการเขียนภาพต่างกัน การฝึกหัดเขียนภาพอาจใช้กระดาษปรู๊ฟ ซึ่งมีเนื้อกระดาษหยาบและบางแต่ใช้ได้ผลดี หรือจะใช้กระดาษหนาและละเอียดกว่า คือ กระดาษ ๖๐ ปอนด์ ๘๐ ปอนด์ ที่เรียกว่ากระดาษวาดเขียน ถ้าเป็นกระดาษ ๑๐๐ ปอนด์จะหนาขึ้นจึงเหมาะสำหรับการเขียนภาพและการระบายสี
๖. **สี** มีหลายชนิดที่นำมาใช้ได้ทันที เช่น สีเทียน สีดินสอ สีชอล์ก และชนิดผสมน้ำ เช่น สีน้ำ สีโปสเตอร์
๗. **จานสี** มีหลายขนาดให้เลือกใช้ เพราะทำให้มองเห็นสีที่อยู่ในจานผสมสีได้ชัดเจน
๘. **พู่กัน** มีทั้งชนิดกลมและชนิดแบนให้เลือกใช้หลายชนิด พู่กันชนิดกลม มีขนอ่อนกว่าชนิดแบน ใช้ระบายกับสีน้ำ สีโปสเตอร์ หรือสีฝุ่น

ที่มา: <https://prachernlaorit.wordpress.com/%E0%B8%AA%E0%B8%>

ใบงาน ที่ ๑.๑ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันในกลุ่มเขียนผังมโนทัศน์แสดงลักษณะถ่ายทอดเรื่องวัสดุอุปกรณ์
 ในงานจิตรกรรม ลงในกระดาษปรีฟขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้



ที่มา : <http://www.mindmapinspiration.com>

เกณฑ์การประเมินการเขียน Mind Mapping ส่งผลความคิดวิจารณ์ญาณ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง การประเมินการเขียน Mind Mapping การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ Mind Mapping การสืบค้นเกี่ยวกับความคิดเรื่องความรู้ศิลปะและตอบคำถาม ระบุที่มาของข้อมูล และมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมแสดงออกถึงความคิดวิจารณ์ญาณ

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	เขียนเนื้อหาได้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ (๑คะแนน)	แยกแยะเนื้อหาได้เข้าใจง่าย (๑คะแนน)	เสร็จตามเวลา (๑คะแนน)	แก้ปัญหาได้ (๑คะแนน)	มีรายละเอียดตลกตลก น่าสนใจ (๑คะแนน)	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน	๕ คะแนน	คุณภาพดีมาก
	ระดับคะแนน	๔ คะแนน	คุณภาพดี
	ระดับคะแนน	๓ คะแนน	คุณภาพพอใช้
	ระดับคะแนน	๑ – ๒ คะแนน	คุณภาพควรปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้และทดลองวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม รายวิชา ศา๒๒๐๑ ทศศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา ทดลองสร้างสรรค์ผลงานตามศิลปิน สาขาจิตรกรรม (Reproduction) จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนได้ศึกษาทดลองการ สร้างสรรค์ผลงานตามศิลปินสาขา จิตรกรรม ด้านความรู้ ๑. วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. ทักษะการวาดภาพระบายสี คุณลักษณะ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูนำแผนผังความคิดจากชั่วโมงที่แล้ว ที่มีการสืบค้นเกี่ยวกับเนื้อหาวัสดุ อุปกรณ์ใน งานจิตรกรรม นำมาสรุปให้นักเรียนได้ร่วมกันอภิปรายผลงานสรุป ของแต่ละกลุ่ม ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างงานของศิลปินด้านสาขาจิตรกรรมมาให้นักเรียนชม เพื่อศึกษา วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ๒. ครูอธิบายวิธีการเลียนแบบผลงานศิลปิน เพื่อศึกษาขั้นตอนการทำงานศิลปะ จากผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง (Reproduction) ๓. ครูสาธิตวิธีการเลียนแบบงานศิลปะของศิลปินที่เลือกมา (Reproduction) ๔. นักเรียนทดลองปฏิบัติเลียนแบบผลงานศิลปะของศิลปินที่เลือกมา (Reproduction) ๑ ชิ้น ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและแจกแจงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละแบบ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ปdff - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๒ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงาน จิตรกรรม ทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานตาม ศิลปิน (Reproduction)		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

บัตรภาพ



ที่มา : <https://www.takieng.com/stories/802>

The Persistence Of Memory

ศิลปิน	ซัลบาโด ดาลี ชาวสเปน
ปีที่เขียน	ค.ศ. ๑๙๓๑
ประเภท	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	๒๔ X ๓๓ ซม.
สถานที่	พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่, นิวยอร์ก



ที่มา : <https://www.takieng.com/stories/802>

Guernica

ศิลปิน	ปาโบล ปิกัสโซ ชาวสเปน
ปีที่เขียน	ค.ศ. ๑๙๓๗
ประเภท	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	๓๔๙ X ๗๗๖ ซม.
สถานที่	พิพิธภัณฑ์ Reina Sofia, มาดริด

บัตรภาพ



ที่มา : <https://www.takieng.com/stories/802>

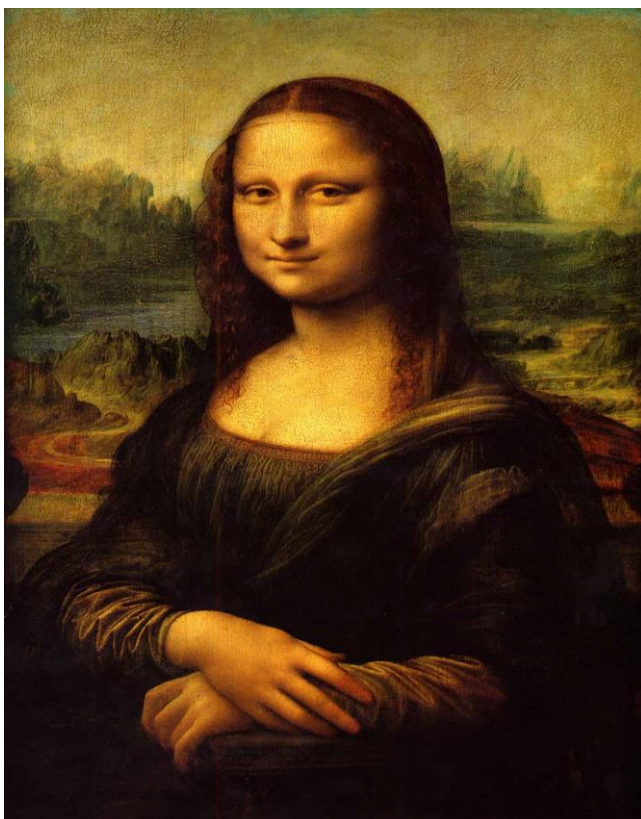
ศิลปิน	กุสตาฟ คลิมต์ ชาวออสเตรีย
ปีที่เขียน	ค.ศ. ๑๙๐๗ - ๑๙๐๘
ประเภท	สีน้ำมันปิดทองบนผ้าใบ
ขนาด	๑๘๐ X ๑๘๐ ซม.
สถานที่	พิพิธภัณฑสถาน Belvedere, เวียนนา



ที่มา : <https://www.takieng.com/stories/802>

ศิลปิน	แจ็กสัน พอลล็อก ชาวอเมริกัน
ปีที่เขียน	ค.ศ. ๑๙๔๘
ประเภท	สีน้ำมันบนไม้อัด
ขนาด	๒๔๐ X ๑๒๐ ซม.
สถานที่	นักสะสมส่วนตัว, นิวยอร์ก

บัตรภาพ



ที่มา : <https://www.takieng.com/stories/802>

ศิลปิน เลโอนาร์โด ดา วินชี ชาวอิตาลี
ปีที่เขียน ค.ศ. ๑๕๓๐ - ๑๕๐๖ อาจจะต่อเนื่องถึง ๑๕๑๗
ประเภท สีนํ้ามันบนไม้
ขนาด ๗๗ x ๕๓ ซม.
สถานที่ พิพิธภัณฑ์ลูฟร์, ปารีส

ใบงาน ที่ ๑.๒ เรื่อง การเลียนแบบผลงานศิลปิน (Reproduction)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียน ทดลองสร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบศิลปินที่ตนเองเลือกมา ๑ ชิ้น

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง อภิปรายเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม รายวิชา ศ๒๒๐๑ ทศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา อภิปรายผลงานของนักเรียนที่เลียนแบบศิลปินสาขาจิตรกรรม (Reproduction) จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.สามารถบรรยายการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรมจากผลงานที่สร้างสรรค์ได้ ด้านความรู้ ๑.ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.ทักษะการแปลความ แยกแยะ จำแนกเนื้อหาจากสิ่งที่สืบค้น ๒.ทักษะการเขียนอธิบายความเข้าใจ สรุปความ คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑.ครูนำผลงาน Reproduction ของนักเรียนจากชั่วโมงที่แล้วที่เป็นผลงานที่สมบูรณ์มาให้ให้นักเรียนชมและอธิบายถึงความสมบูรณ์ของภาพนั้น ขั้นสอน ๑.ครูเลือกผลงานของนักเรียน ๔ ลำดับอย่างละ ๑ ชิ้นงาน ได้แก่ - ไม่ผ่านเกณฑ์ - ผ่านเกณฑ์ - ดี - ดีมาก เพื่อเป็นตัวอย่างให้นักเรียนช่วยกันจำแนกผลงานของนักเรียนร่วมชั้นตามเกณฑ์ดังกล่าว โดยนักเรียนใช้การพิจารณาจากที่ครูอธิบาย ๒.ครูและนักเรียนร่วมกันจำแนกภาพผลงานโดยการอภิปราย และร่วมกันสรุปผล ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม ที่มีความเหมือนและความแตกต่างกันตามรูปแบบและวิธีการในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรมที่ศิลปินเลือกใช้ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาพผลงานศิลปะของนักเรียน ภาระงาน/ชิ้นงาน - อภิปรายเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวาณิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการคิดวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

๐-๖ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง ๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๙ คะแนน หมายถึง ทำได้ดี ๑๐ คะแนน หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ	ความคิดที่เป็นขบวนการ คิด	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ อภิปรายเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในงานจิตรกรรม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔		เวลา ๑ ชั่วโมง	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	
หัวข้อเนื้อหา		กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
งานประติมากรรม แบ่งเป็น การปั้น (Modeling) การแกะสลัก (Carving) การหล่อ (Casting) การทาบ ดี เคาะ (Repose) การเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) ซึ่งมีวัสดุ อุปกรณ์ที่เหมือนและแตกต่างกัน		ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงความเหมือนและความแตกต่างในงานประติมากรรมที่นักเรียนเคยพบเห็นว่ามีความแตกต่างอย่างไรบ้าง และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ที่เหมือนและแตกต่างกันอย่างไร ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับงานประติมากรรมของศิลปินโดยยกตัวอย่างจากประติมากรรมอนุสาวรีย์ในท้องถิ่น ที่มีความเหมือนและความแตกต่างกันในการใช้วัสดุ อุปกรณ์		- ใบความรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ	
จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. สามารถบรรยายการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรมได้ ด้านความรู้ ๑. ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. ทักษะการแปลความ แยกแยะ จำแนกเนื้อหาจากสิ่งที่สืบทับ ๒. ทักษะการเขียนอธิบายความเข้าใจ สรุปความ		ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานประติมากรรมของศิลปินประเภทการปั้น (Modeling) การแกะสลัก (Carving) การหล่อ (Casting) การทาบ ดี เคาะ (Repose) และการเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) ที่แสดงลักษณะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกันให้นักเรียนสังเกต ๒. ครูอธิบายเปรียบเทียบตัวอย่างผลงานในการการปั้น (Modeling) การแกะสลัก (Carving) การหล่อ (Casting) การทาบ ดี เคาะ (Repose) และเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) ให้นักเรียนเห็นความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมของศิลปิน ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าประติมากรรมของศิลปินเพื่อศึกษาค้นหาความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์และการถ่ายภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้ - การปั้น (Modeling) - การแกะสลัก (Carving) - การหล่อ (Casting)		ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๓ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม ร่วมกันในกลุ่มเขียนผังมโนทัศน์ แสดงลักษณะถ่ายทอดแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ลงในกระดาษปฐพีขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อวัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม	
คุณลักษณะ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้					

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
	- การทูน ติ เคาะ (Repose) - การเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) ๔. แต่ละกลุ่มเขียนแผนผังความคิดสรุปเนื้อหาจากการค้นคว้า จำแนกลักษณะการปั้น (Modeling) การแกะสลัก (Carving) การหล่อ (Casting) การทูน ติ เคาะ (Repose) และการเชื่อม ปะ ต่อ (Welding) เกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรมของศิลปิน โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานประติมากรรม ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรมที่มีความเหมือนและความแตกต่างกันตามรูปแบบและวิธีการในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรมที่ศิลปินเลือกใช้ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้ที่ ๑.๒ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานประติมากรรม

การปั้น : ดินเหนียว ดินน้ำมัน ขี้เลื่อยผสมกาว

การแกะ : ไม้ ขี้ผึ้ง

การสลัก : หินอ่อน น้ำแข็ง ไม้เนื้อแข็ง

การทำแม่พิมพ์-การหล่อ : ปูนพลาสติก ปูนซีเมนต์ ยางพารา เงิน ทอง ทองแดง

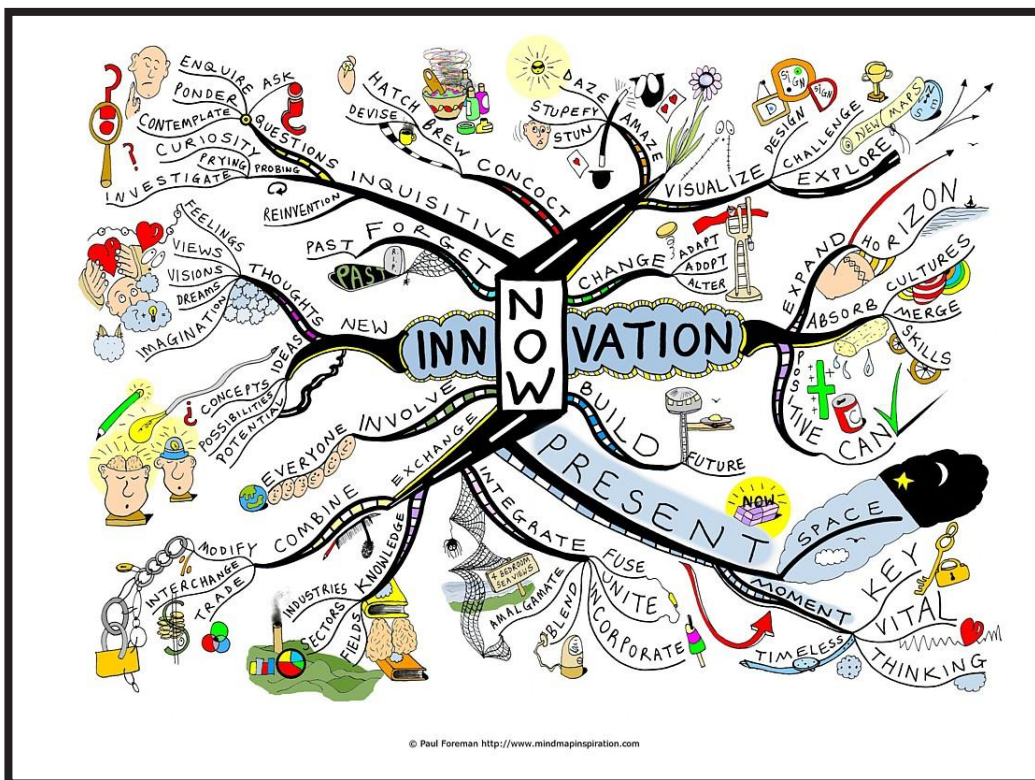
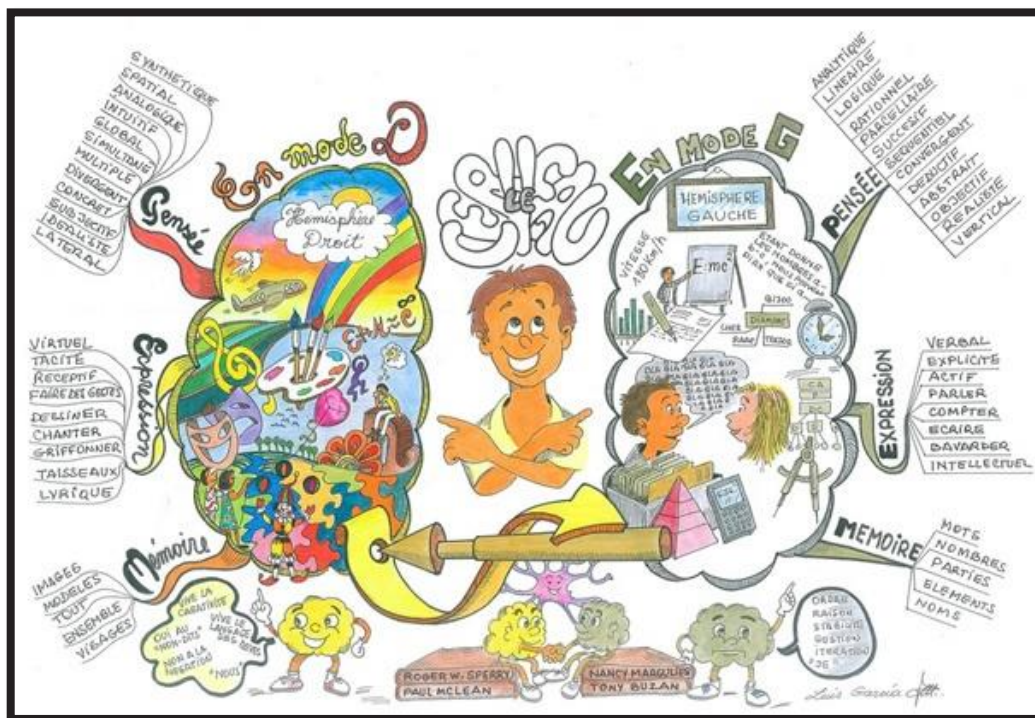
การประกอบกัน-การเชื่อม : เหล็ก พลาสติก วัสดุสังเคราะห์

(หาภาพตัวอย่างจากอินเทอร์เน็ต)

ใบงาน ที่ ๑.๓ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันในกลุ่มเขียนผังมโนทัศน์แสดงลักษณะถ่ายทอดเรื่องวัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรมจากการร่วมกันสืบค้นจากสื่ออินเทอร์เน็ตหรือหนังสือต่างๆ ลงในกระดาษปฏีพขนาด ๓๔x๔๓ นิ้ว และวาดภาพประกอบตามหัวข้อดังนี้

ตัวอย่างรูปแบบการเขียนแผนผังความคิด



ที่มา : <http://www.mindmapinspiration.com>

เกณฑ์การประเมินการเขียน Mind Mapping ส่งผลความคิดวิจารณ์ญาณ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง การประเมินการเขียน Mind Mapping การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ **Mind Mapping** การสืบค้นเกี่ยวกับความคิดเรื่องความรู้ศิลปะและตอบคำถาม ระบุที่มาของข้อมูล และมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม แสดงออกถึงความคิดวิจารณ์ญาณ

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	เขียนเนื้อหาได้ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ (๑คะแนน)	แยกแยะเนื้อหาได้เข้าใจง่าย (๑คะแนน)	เสร็จตามเวลา (๑คะแนน)	แก้ปัญหาได้ (๑คะแนน)	มีรายละเอียดต่างน่าสนใจ (๑คะแนน)	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน	๕ คะแนน	คุณภาพดีมาก
	ระดับคะแนน	๔ คะแนน	คุณภาพดี
	ระดับคะแนน	๓ คะแนน	คุณภาพพอใช้
	ระดับคะแนน	๑ – ๒ คะแนน	คุณภาพควรปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา ทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนได้ศึกษาทดลองการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ด้านความรู้ ๑. วัสดุอุปกรณ์ในงานประติมากรรม ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. ทักษะการปั้น	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูนำบัตรภาพตัวอย่างงานประติมากรรมให้นักเรียนได้ชม ๒. ครูเปิดวิดีโอวิธีการปั้นลอยตัวพื้นฐานจากสื่ออินเทอร์เน็ตให้นักเรียนชมและ ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ขั้นสอน ๑. ครูแนะนำวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้นลอยตัวพื้นฐานให้นักเรียนได้ศึกษา ๒. ครูสาธิตวิธีการปั้นลอยตัวพื้นฐาน ๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๕ คนสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลอยตัวขนาดเล็ก กว้าง ๑๑ x ๑๖ นิ้ว (A๓) ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันชื่นชมและอภิปรายร่วมกัน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - บัตรภาพ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๔ เรื่อง วัสดุอุปกรณ์ในงาน ประติมากรรม ทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ลอยตัวพื้นฐานเป็นกลุ่ม		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

บัตรภาพ



ผลงานนักเรียนสตรีวิทยา๒



ผลงานนักเรียนวชิรธรรมสาธิต

ใบงาน ที่ ๑.๔ เรื่อง การทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลอยตัว

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลอยตัว ๑ ชิ้น โดยแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

- ๐-๖ คะแนน
- หมายถึง ต้องปรับปรุง
- ๗ คะแนน
- หมายถึง ผ่าน
- ๘-๙ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดี
- ๑๐ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ(๑)	ความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ(๒)	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ ทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานประดิษักรรม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา รายวิชา ศ๒๒๐๑ ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		
ขอบเขตเนื้อหา นำงานทัศนศิลป์มาใช้เพื่อดึงดูดความสนใจเพื่อต้องการให้สะดุดตาและซื้อสินค้าหรือบริการ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจได้ ๒. บอกและเห็นคุณค่าของการเรียนถึงความสำคัญของวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจได้ ๓. นำเสนอตัวอย่างและจำแนกวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจได้ ด้านความรู้ ๑.งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.ทักษะการป็น คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนว่ามีใครรู้จักจำกัดความของโฆษณาหรือไม่ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการโฆษณาประเภทต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว ขั้นสอน ๑. ครูอธิบายความหมายของการโฆษณาเพื่อให้นักเรียนเข้าใจ ๒. ครูนำตัวอย่างผลงานโฆษณาที่ใช้วิธีการทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์รูปแบบต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจได้ ว่ามีวิธีการอย่างไรบ้าง ๔. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมายของการโฆษณา และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา จัดหาตัวอย่างผลงานลงในแบบฉบับที่กและวาดภาพประกอบ ๕. แต่ละกลุ่มออกมาบรรยายผลการศึกษา ความหมาย และวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา จำแนกลักษณะวิธีการถ่ายทอดแนวคิดในการโน้มน้าวใจได้ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึงวิธีการที่ใช้สื่อถึงแนวคิดที่แสดงออกมาในงานโฆษณา	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -ตัวอย่างผลงานโฆษณา(จากอินเทอร์เน็ต) -ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน -นำเสนอ อภิปรายตัวอย่างงานทัศนศิลป์ในงานโฆษณาแบบกลุ่ม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
	ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่องงานทัศนศิลป์ในการโฆษณาที่มีวิธีการสร้างสรรค์หลายรูปแบบเพื่อนำมาจัดใจ ให้นักเรียนได้นำไปประยุกต์ใช้ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แบบวัดทักษะการปฏิบัติงานแบบตรวจสอบรายการนำเสนอปากเปล่า
(อ้างอิงคู่มือพัฒนาความสามารถในการสร้างเครื่องมือประเมินภาคปฏิบัติ(Performance Assessment)
สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน:๒๕๖๐

แบบตรวจสอบการนำเสนอปากเปล่า		
ชื่อกลุ่ม.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ. การปฏิบัติกิจกรรม นำเสนอหน้าชั้น เรื่องงานทัศนศิลป์ในการโฆษณา.....		
กา ✓ ถ้าปรากฏ	รายการแสดง/การปฏิบัติ	บันทึกเพิ่มเติม
	- ยื่นนำเสนอด้วยท่าทางสุภาพที่เป็น ธรรมชาติ	
	- ใช้สายตามองผู้ฟัง	
	- การแสดงออกทางใบหน้า	
	- ใช้สื่ล่่าท่าทางประกอบ	
	- พูดชัดเจน	
	- พูดมีเนื้อหาสาระ	
	- พูดเนื้อหาซ้ำและเหมาะสม	
	- เสนอแนวคิดสอดแทรกสื่อถึง ความคิดที่มีวิจารณ์ญาณ	
	- แสดงความสนใจต่อผู้ฟัง	

หมายเหตุ

การประเมินแบบตรวจสอบรายการนำเสนอปากเปล่านั้นเป็นการชี้แนะให้นักเรียนให้ทราบถึงการปฏิบัติที่ควร
ชื่นชมหรือปรับปรุงเพื่อพัฒนาแก้ไขให้ดีขึ้น ไม่ได้สรุปเป็นผลการให้ระดับคะแนนดังเช่นเกณฑ์อื่นๆ

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ รายวิชา ศ๒๒๐๑ ทศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา การใช้งานทัศนศิลป์ในการ สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ ในงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อโน้มน ้าวจิตใจของตนเองได้ ๒.บอกและตระหนักถึงความสำคัญ ในการเรียนเกี่ยวกับวิธีการใช้งาน ทัศนศิลป์ในงานโฆษณา สื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อโน้มน้าวจิตใจของตนเอง ด้านความรู้ ๑.งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาสื่อ สิ่งพิมพ์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.ทักษะกระบวนการวิเคราะห์งาน โฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อโฆษณาสิ่งพิมพ์ว่ามีความ เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์อย่างไร ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับการใช้งานทัศนศิลป์ใน การโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ที่นักเรียนเคยพบเห็นมาก่อน ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างผลงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ที่ใช้วิธีการทางทัศนศิลป์ใน การสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ เพื่อให้นักเรียนสังเกต ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาสื่อ สิ่งพิมพ์เพื่อโน้มน้าวจิตใจ ว่ามีวิธีการสร้างสรรค์อย่างไรบ้าง ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ ที่ มีวิธีการสร้างสรรค์หลายรูปแบบเพื่อโน้มน้าวจิตใจ ให้นักเรียนโฆษณาชิ้นนั้นประสบ ผลสำเร็จ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับ จุดประสงค์การเรียนรู้		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -ตัวอย่างผลงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์(จาก อินเทอร์เน็ต -ภาพงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์จากหนังสือ ต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน -	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง นำเสนอผลงานสร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา นำเสนอการใช้งานทัศนศิลป์ในการ สร้างสรรค์งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อโน้มน้าวจิตใจ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนดูภาพตัวอย่างการออกแบบโปสเตอร์ ตัวอักษร หน้าปกหนังสือ โดย ครูแสดงให้เห็นหลักความสำคัญในการเลือกทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์มาทำให้ งานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์มีความน่าสนใจ ขั้นสอน ๑. ครูอธิบายหลักการให้ทัศนธาตุให้แสดงถึงจุดเด่นของชิ้นงาน ซึ่งเป็นประเด็น หลักในงานสื่อโฆษณา เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น และสี ที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ชี้แนะแนวทางให้นักเรียนนำทัศนธาตุไปใช้ใน การออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์และสวยงาม ๒. นักเรียนออกแบบสร้างสรรค์ผลงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ตามความสนใจ โดยใช้ วิธีการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้สามารถดึงดูดความสนใจ และโน้มน้าวจิตใจของ เพื่อน ๆ ได้ ๓. นักเรียนออกมาบรรยายผลงานโฆษณาของตนเอง ถึงชื่อผลงาน โฆษณาอะไร เพื่อถ่ายทอดแนวคิดในการโน้มน้าวจิตใจเพื่อน ๆ โดยครูคอยอธิบายเสริมถึง วิธีการที่ใช้สื่อถึงแนวความคิดที่แสดงออกมาให้ผลงานน่าสนใจยิ่งขึ้น ขั้นสรุป ๑. ครูนำผลงานโฆษณาของนักเรียนที่สามารถถูกใจ และโน้มน้าวจิตใจของ เพื่อน ๆ ได้ ให้นักเรียนเห็นถึงวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ ที่ประสบความสำเร็จ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -บัตรภาพ -ตัวอย่างผลงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์(จาก อินเทอร์เน็ต -ภาพงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์จากหนังสือ ต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน -ใบงานที่ ๑.๕ ผลงานสร้างสรรค์การ ออกแบบงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ (โลโก้ของตนเอง)		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรีย์ภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

บัตรภาพ



ที่มา : <https://www.google.co.th/search?q=%E0%B8%95%E0%>



ที่มา : <https://www.google.co.th/search?q=%E0%B8%95%E0%>

ใบงาน ที่ ๑.๕ เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์การออกแบบงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ (โลโก้ชื่อตนเอง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนออกแบบงานโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ (โลโก้ชื่อตนเอง) ๑ ชิ้น

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๓) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คิดวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

- ๐-๖ คะแนน
- หมายถึง ต้องปรับปรุง
- ๗ คะแนน
- หมายถึง ผ่าน
- ๘-๙ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดี
- ๑๐ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ(๑)	ความคิดที่เป็นขบวนการ คิดวิจารณ์ญาณ(๒)	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์งานโฆษณาสิ่งพิมพ์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓			
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เทคนิคการสร้างสรรค์เกิดทัศนศิลป์ที่สวยงาม			
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาคเรียนที่ ๑	ปีการศึกษา ๒๕๖๒	เวลา ๕ ชั่วโมง

๑.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม. ๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่างๆ

๒.สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราวผู้วาดต้องใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคต่างๆอย่างสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังสามารถเชื่อมโยงหาวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลายใช้ทดแทนได้ และสื่อความหมายและเรื่องราวได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ๑. ความรู้ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์
- ๒. หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์
- ๓. การสื่อความหมายผ่านงานทัศนศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

- ๑. เขียนอธิบายการวิเคราะห์
- ๒. พุดนำเสนอการจำแนกประเภทและการเปรียบเทียบ
- ๓. ทักษะวาดภาพ

เจตคติ

- ๑. การรับรู้ (Perception Evaluation) สุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๑. ความสามารถในการสื่อสาร
- ๒. ความสามารถในการคิด
- ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑. มีวินัย
- ๒. ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑. ผลงานสร้างสรรค์วาดเส้นพื้นฐาน

๒. ผลงานสร้างสรรค์วาดภาพระบายสี (สีโปสเตอร์)

๓. ผลงานสร้างสรรค์วาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้เรื่อง	ชิ้นงานหรือภาระงาน
หน่วยที่๓ เทคนิค สร้างสรรค์ เกิดทัศนศิลป์ ที่สวยงาม	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	๑.การวาดเส้น	ใบงานที่ ๑ เรื่อง วาดเส้นพื้นฐาน
		๒.การระบายสี	ใบงานที่ ๒ เรื่อง ระบายสีภาพทิวทัศน์(สีโปสเตอร์)
		๓.การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร	ใบงานที่ ๓ เรื่อง การออกแบบบุคลิกลักษณะตัวละคร

๗. เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	๔ (ดีมาก)	๓(ดี)	๒(พอใช้)	๑(ควรปรับปรุง)
๑.ความรู้ (K) ๑.๑ การทดสอบ	ปริญญ์ทำแบบทดสอบได้ ๙-๘ ข้อ อัตรณ์ เขียนอธิบายได้ ถูกต้องยกตัวอย่างอย่าง สร้างสรรค์	ทำแบบทดสอบได้ ๗-๘ ข้อ อัตรณ์ เขียนอธิบาย ถูกต้องยกตัวอย่างได้	ทำแบบทดสอบได้ ๕-๖ ข้อ อัตรณ์เขียนอธิบายเนื้อหา ถูกต้อง	ทำแบบทดสอบ ได้ น้อยกว่า ๕ ข้อ อัตรณ์ เขียนอธิบาย ไม่ได้
๒.ทักษะ/กระบวนการ (P) ๒.๑ทักษะการเขียน Mind Mapping -การคิดวิเคราะห์	- สามารถเขียนกำหนด เกณฑ์ในการวิเคราะห์ ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ ตามเกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ระหว่าง องค์ประกอบต่างๆ และ ความสัมพันธ์ของข้อมูล ในแต่ละองค์ประกอบ นำเสนอผลการวิเคราะห์ มาเขียนสรุปตาม วัตถุประสงค์ได้ชัดเจน เป็นตัวอย่าง	- สามารถเขียนกำหนด เกณฑ์ในการวิเคราะห์ ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ ตามเกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ ระหว่าง องค์ประกอบต่างๆและ ความสัมพันธ์ของข้อมูล ในแต่ละองค์ประกอบ นำเสนอผลการ วิเคราะห์มาเขียนสรุป ตามวัตถุประสงค์ได้ ชัดเจนเป็นตัวอย่าง	- สามารถกำหนดเกณฑ์ ในการวิเคราะห์ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ตาม เกณฑ์ บอกความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ ต่างๆ และความสัมพันธ์ ของข้อมูล ในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอผล การวิเคราะห์มาเขียนสรุป ตาม วัตถุประสงค์ได้ ชัดเจนเป็นตัวอย่าง	-ไม่สามารถกำหนด เกณฑ์ในการวิเคราะห์ ข้อมูล แยกแยะข้อมูลได้ ตามเกณฑ์ บอก ความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ ต่างๆ และความสัมพันธ์ ของข้อมูล ในแต่ละ องค์ประกอบนำเสนอ ผลการวิเคราะห์มาเขียน สรุปตาม วัตถุประสงค์ ได้ชัดเจนเป็นตัวอย่าง

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ (Rubric)			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ควรปรับปรุง)
- การแปลความและ จำแนกประเภท	- สามารถกำหนด เกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับทาง วิชาการหรือยอมรับ โดยทั่วไป เพื่อใช้ใน การแปลความและจำแนก ประเภทของสิ่งต่างๆ แยก สิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ระบุ อธิบายผลการจำแนก ประเภทอย่างมี หลักเกณฑ์ได้อย่างชัดเจน	- สามารถกำหนด เกณฑ์ที่ ได้รับการยอมรับทาง วิชา การหรือยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ในการแปลความและ จำแนกประเภทของสิ่ง ต่างๆ แยกสิ่งต่างๆ ตาม เกณฑ์ที่ระบุอธิบายผล การจำแนก ประเภทอย่างมี หลักเกณฑ์ได้เป็นส่วนใหญ่	- สามารถกำหนด เกณฑ์ ที่ได้รับการยอมรับทาง วิชาการหรือยอมรับ โดยทั่วไป เพื่อใช้ใน การแปลความและจำแนก ประเภทของสิ่งต่าง ๆ แยกสิ่งต่างๆ ตามเกณฑ์ที่ ระบุอธิบายผลการจำแนก ประเภทอย่างมี หลักเกณฑ์ได้เป็นบางส่วน	- ไม่สามารถกำหนดหรือ ระบุ เกณฑ์ที่ได้รับการ ยอมรับทาง วิชาการหรือ ยอมรับโดยทั่วไป เพื่อใช้ ในการแปลความและ จำแนกประเภทของสิ่ง ต่างๆ แยกสิ่งต่างๆ ตาม เกณฑ์ที่ระบุอธิบายผล การจำแนกประเภทอย่าง มีหลักเกณฑ์ได้
- ทักษะการ เปรียบเทียบ	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ ต้องการเปรียบเทียบกันมี ลักษณะเหมือนกันหรือ ต่างกันอย่างไร ได้อย่าง ชัดเจน	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ ต้องการเปรียบเทียบกัน มีลักษณะเหมือนกัน หรือต่างกันอย่างไร ได้เป็นส่วนใหญ่	-สามารถระบุได้ว่าสิ่งที่ ต้องการเปรียบเทียบกันมี ลักษณะเหมือนกันหรือ ต่างกันอย่างไรได้เป็น บางส่วน	-ไม่สามารถระบุได้ว่าสิ่ง ที่ต้องการเปรียบเทียบ กันมีลักษณะเหมือนกัน หรือต่างกันอย่างไร
๒.๒. การนำเสนอ อภิปรายหน้าชั้นเรียน	-การนำเสนอมีการ การเรียงลำดับเนื้อหาจากที่ได้ มีการวิเคราะห์แปลความ ของความรู้และแยกแยะ เนื้อหาได้ดีมากอธิบายได้ เชื่อมโยงมีความต่อเนื่องมี ประโยชน์ให้แก่งคิดที่ดี	-การนำเสนอมี การเรียงลำดับเนื้อหาจากที่ ได้มีการวิเคราะห์แปล ความของความรู้และ แยกแยะเนื้อหาได้ดีมี ความต่อเนื่องมี ประโยชน์ให้แก่งคิด	-การนำเสนอมี การเรียงลำดับเนื้อหาได้พอใช้ มีความต่อเนื่องมีประโยชน์ น้อยให้แก่งคติน้อย	-การนำเสนอมี การเรียงลำดับเนื้อหา ปรับปรุงไม่มีความ ต่อเนื่องมีประโยชน์น้อย ให้แก่งคติน้อย
๒.๓ สร้างสรรค์ผลงาน	-รูปแบบผลงานความแปลก ใหม่มีการคิดอย่าง สร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อ ทัศนธาตุสร้างสรรค์ รูปแบบผลงานมีเอกลักษณ์ เฉพาะตัวมีขบวนการผลิต โดยใช้เทคโนโลยีหรือวิธีการ สมัยใหม่จัดองค์ประกอบ ตามองค์ประกอบศิลป์ได้ อย่างสวยงามชิ้นงานมีความ สมบูรณ์	-รูปแบบผลงานความ แปลกใหม่มีการคิดอย่าง สร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อ ทัศนธาตุสร้างสรรค์ ขบวนการผลิตโดยใช้ เทคโนโลยีหรือวิธีการ สมัยใหม่จัดองค์ประกอบ ตามองค์ประกอบศิลป์ได้ อย่างสวยงามชิ้นงานมี ความสมบูรณ์	-รูปแบบผลงานมีการคิด อย่างสร้างสรรค์ตรงตาม หัวข้อทัศนธาตุสร้างสรรค์ จัดองค์ประกอบตาม องค์ประกอบศิลป์ได้อย่าง สวยงามชิ้นงานมีความ สมบูรณ์	-รูปแบบผลงานยังไม่สื่อ ถึงการคิดอย่าง สร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อ ทัศนธาตุสร้างสรรค์ จัดองค์ประกอบยังไม่ สมบูรณ์

เกณฑ์การตัดสิน

รวมรายการประเมิน ทั้ง ๒ หัวข้อ

๑. การทดสอบความรู้

๒. ทักษะ/กระบวนการ

ทักษะการวาดเส้น (๑๐ คะแนน)

ทักษะการระบายสี (๑๐ คะแนน)

ทักษะการออกแบบบุคคลิกลักษณะตัวละคร (๑๐ คะแนน)

คะแนน	๑๕ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๓ - ๑๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๑ - ๑๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๙ - ๑๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๙ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

แบบทดสอบหน่วยที่ ๓ เรื่อง เทคนิคที่สร้างสรรค์เกิดทัศนศิลป์ที่สวยงาม

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราวคือข้อใด
 - ก. การจัดวางรูปร่าง รูปทรง
 - ข. การร่างภาพโครงสร้างหยาบ
 - ค. การรวบรวมเรื่องราวที่ต้องการวาด
 - ง. การกำหนดกรอบแนวคิดและวางแผนการทำงาน
๒. ข้อใดมีความสำคัญต่อการจัดหน้ากระดาษ
 - ก. การวิเคราะห์เนื้อหา
 - ข. การเลือกประเด็นที่สำคัญ
 - ค. การร่างภาพด้วยน้ำหนักรของดินสอ
 - ง. ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล
๓. ขั้นตอนแรกของการเขียนภาพสีน้ำ คืออะไร
 - ก. การร่างภาพ โครงสร้าง และส่วนรวมของภาพจากภาพจริง
 - ข. การจัดเตรียมสื่อ วัสดุ และอุปกรณ์ที่จำเป็น
 - ค. การกำหนดน้ำหนัก แสงเงาของภาพ
 - ง. การระบายสีจากซ้ายไปขวา
๔. การใช้เทคนิคการระบายสีแบบเปียกบนพื้นผิวกระดาษควรมีลักษณะอย่างไร
 - ก. เปียกหรือหมาดพอควร
 - ข. แห้งสนิทไม่มีความชื้น
 - ค. เปียกและแห้งอย่างละครึ่ง
 - ง. ไม่จำกัดขึ้นอยู่กับสีที่จะระบาย
๕. เทคนิคข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการลงสีน้ำ
 - ก. ทาสีเข้มก่อนทาสีอ่อน
 - ข. ทาสีอ่อนก่อนทาสีเข้ม
 - ค. ทาสีทับไม่จำเป็นต้องรอ
 - ง. ลงน้ำที่ผิวกระดาษทุกครั้งก่อนระบายสี
๖. สัมระบายสีน้ำโดยให้เกิดการซึมผสมกันเอง แสดงว่า สัมใช้เทคนิคใดในการระบายสี
 - ก. การระบายสีแบบเปียกบนเปียก
 - ข. การระบายสีแบบเปียกบนแห้ง
 - ค. การระบายสีแบบแห้งบนเปียก
 - ง. การระบายสีแบบแห้งบนแห้ง
๗. สีโปสเตอร์ มีคุณสมบัติที่บ่งแสงคล้ายคลึงกันกับสีชนิดใด

ก. สีน้ำ	ข. สีฝุ่น
ค. สีชอล์ก	ง. สีน้ำมัน
๘. ถ้านักเรียนต้องการให้สีโปสเตอร์มีสีอ่อนลง ควรทำอะไร
 - ก. ผสมด้วยสีขาว
 - ข. ผสมด้วยน้ำสะอาด
 - ค. ผสมด้วยสีเทาหรือดำ
 - ง. ผสมด้วยสีคู่ตรงข้าม
๙. วัสดุชนิดใดเหมาะที่จะนำมาใช้ในการวาดภาพโดยใช้เทคนิคสีน้ำกับเทคนิคการวาดเส้นมากที่สุด
 - ก. สีชอล์ก
 - ข. ดินสอดำ
 - ค. ปากกาลูกกลิ้ง
 - ง. ปากกาคอตแรง
๑๐. ใครใช้เทคนิคผสมในการวาดภาพสื่อความหมาย หรือเรื่องราว
 - ก. กุ้งทำการวันเกิดให้คุณแม่โดยใช้เทคนิคสีน้ำกับสีโปสเตอร์
 - ข. กล้าทำ ส.ค.ส. รูปตลาดน้ำอัมพวาโดยใช้สีโปสเตอร์
 - ค. กิ่งวาดภาพห้องเรียนโดยใช้เทคนิคเปียกบนแห้ง
 - ง. แก้ววาดภาพทิวทัศน์โดยใช้สีไม้

เฉลย

แบบทดสอบหน่วยที่ ๓ เรื่อง เทคนิคที่สร้างสรรค์เกิดทัศนศิลป์ที่สวยงาม

๑. ง
๒. ง
๓. ป
๔. ก
๕. ข
๖. ค
๗. ป
๘. ก
๙. ง
๑๐. ก

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การวาดเส้น รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทักษะศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา การวาดเส้น หมายถึง การใช้เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุสำเร็จรูป โดยการสร้างสรรค์ให้เกิดลายเส้นหรือภาพแรเงา เน้นความงามของเส้นและค่าน้ำหนักของแสงเงาของสีได้สีหนึ่งเป็นสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.สามารถวาดเส้นสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ด้านความรู้ ๑.เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.ทักษะการวาดเส้น ๒.ทักษะการฟังและสรุปความ ๓.ทักษะการพูด คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงประสบการณ์ในการวาดเส้นของนักเรียน ว่ามีนักเรียนที่เคยสร้างสรรค์การวาดเส้นมาหรือไม่อย่างไร ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการวาดเส้นที่หลากหลายเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานวาดเส้น (Drawing) ด้วยดินสอดำและปากกาถูกลิ้นหรือเทคนิคอื่น ๆ ที่สื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ๒. ครูอธิบายเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ในการวาดเส้น (Drawing) ให้นักเรียนเปรียบเทียบเรื่องราวต่าง ๆ ในตัวอย่างผลงานการวาดเส้น ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม เป็น 2 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาค้นคว้าเทคนิคการวาดเส้นในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ตามจินตนาการ ด้วยเทคนิคต่อไปนี้ กลุ่มที่ ๑ การวาดเส้นด้วยดินสอดำ กลุ่มที่ ๒ การวาดเส้นด้วยปากกาถูกลิ้น ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การวาดเส้น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -ใบความรู้ -อินเทอร์เน็ต -ภาพจากหนังสือต่าง ๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน -อภิปรายในชั้นเรียนเรื่อง การวาดเส้น		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	- มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

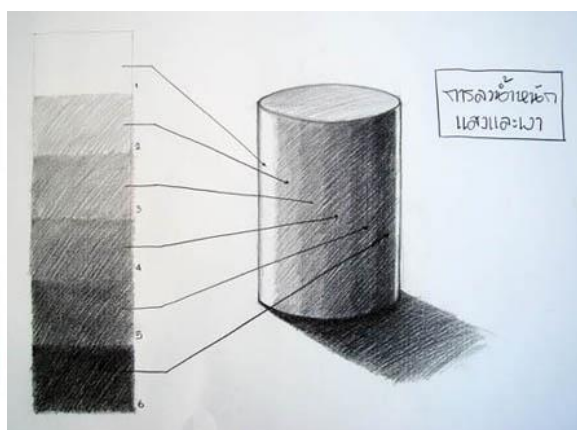
ใบความรู้ที่ ๑.๑ เรื่องเทคนิคการวาดเส้น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสร้างสรรค์เกิดทัศนศิลป์ที่สวยงาม
 รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

วัสดุอุปกรณ์ในการวาดเส้น

๑. ดินสอ EE + คัตเตอร์
๒. กระดาษปรีฟ + กระดาษสเกตช์
๓. ยางลบ

เทคนิคการวาดเส้น

๑. การขีดเส้นตรงในแนวนอนและแนวตั้งให้เส้นมีช่องไฟเท่า ๆ กัน
๒. การขีดเส้นตรงให้ลงน้ำหนักมือและผ่อนลงไปจะได้เส้นที่มีลักษณะคล้ายดาวตก
๓. การขีดเส้นตาข่ายให้ช่องไฟเท่ากันในทุกทิศทาง
๔. การไล่น้ำหนักเงาจากอ่อนไปหาแก่และจากแก่ไปหาอ่อน
๕. การลากเส้นเป็นเลขแปดอย่างต่อเนื่อง



ที่มา : <https://sites.google.com/site/artbasicpatrin13/lesson/4-dr-xxing-drawing>

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ การวาดเส้น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สร้างสรรค์การวาดเส้น รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทักษะศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		
ขอบเขตเนื้อหา สร้างสรรค์งานวาดเส้น จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. สามารถสร้างสรรค์ผลงานการวาดเส้นได้ ด้านความรู้ ๑. เทคนิคการวาดเส้น ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. ทักษะการวาดเส้น คุณลักษณะ ๑. มีวินัย ๒. ไม่เรียนรู้อย่างดี	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูนำภาพจากสื่ออินเทอร์เน็ตเป็นภาพตัวอย่างการวาดเส้นที่เป็นเทคนิคที่หลากหลายให้นักเรียนได้ชม และร่วมกันสนทนาในหัวข้อการวาดเส้น ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตวิธีการวาดเส้นด้วยเทคนิคการจับดินสอและการลากเส้นในหลายรูปแบบ ๒. นักเรียนแต่ละคนเลือกสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นด้วยเทคนิคที่สนใจจากเรื่องราวตามจินตนาการของตนเอง ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง การวาดเส้นที่มีเทคนิควิธีการที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ซึ่งอยู่กับความสามารถและจินตนาการของนักเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - อินเทอร์เน็ต - ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง สร้างสรรค์การวาดเส้น

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบงาน ที่ ๑.๑ เรื่อง สร้างสรรค์การวาดเส้น
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสร้างสรรค์เกิดทัศนศิลป์ที่สวยงาม
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง

ให้นักเรียนสร้างสรรค์ภาพวาดเส้น สื่อความหมายตามที่ตนเองต้องการ

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวาณิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

- ๐-๖ คะแนน
- หมายถึง ต้องปรับปรุง
- ๗ คะแนน
- หมายถึง ผ่าน
- ๘-๙ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดี
- ๑๐ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ(๑)	ความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ(๒)	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างสรรค์การวาดเส้น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ไม่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การระบายสี รายวิชา ศ๒๒๐๑ ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา การระบายสี หมายถึง การใช้เทคนิคหรือกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการใช้สีชนิดต่าง ๆ ระบายบนพื้นระนาบรองรับ และใช้วัสดุอุปกรณ์เป็นตัวกลางช่วยสื่อในการถ่ายทอด เช่น พู่กัน แปรง เกรียง เป็นต้น จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.เข้าใจวิธีการระบายสีสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ด้านความรู้ ๑.เทคนิคการระบายสี ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.ทักษะการพูดอภิปราย ๒.ทักษะการตีความหมายและสรุปความ คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนถึงประสบการณ์ในการระบายสีของนักเรียนว่ามีนักเรียนที่เคยสร้างสรรค์การระบายสีมาหรือไม่อย่างไร ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการระบายสีที่หลากหลายเพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานการระบายสี (Painting) ด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ สีชอล์ก หรือสีชนิดอื่น ๆ ที่สื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ๒. ครูอธิบายเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ในการระบายสี (Painting) ให้นักเรียนเปรียบเทียบเรื่องราวต่าง ๆ ในตัวอย่างผลงานการระบายสี ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การระบายสี	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -อินเทอร์เน็ต -ภาพจากหนังสือต่าง ๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - พูดอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ การระบายสี
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การระบายสี รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา การระบายสีโดยใช้เทคนิคหรือ กลวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยสี โปสเตอร์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.สามารถระบายสีสื่อความหมาย และเรื่องราวต่าง ๆ ได้ด้วยสี โปสเตอร์ ด้านความรู้ ๑.เทคนิคการระบายสีด้วยสี โปสเตอร์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.เทคนิคในการวาดภาพสื่อ ความหมาย ทักษะการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูนำภาพไทยประเพณีจากอินเทอร์เน็ตสื่อความหมายวันสำคัญของไทยให้นักเรียนได้ชม และสนทนาว่ามีประเพณีของไทยอะไรบ้าง (บูรณาการ, สังคมศึกษา) ขั้นสอน ๑.ครูอธิบายการจัดองค์ประกอบภาพสื่อความหมายอย่างไรให้ภาพแสดงเนื้อหาที่ต้องการ จะสื่อให้สวยงาม โดยนำหลักเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์มาออกแบบภาพไทยประเพณี ๒.ให้นักเรียนออกแบบภาพสื่อความหมายไทยประเพณี โดยระบายสีเทคนิคสีโปสเตอร์อย่างสนุกสนาน ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนนำผลงานมาอภิปรายร่วมกันถึงการใช้เทคนิคสีและสื่อความหมายว่าขึ้นไหนตรงประเด็นและขึ้นไหนต้องปรับปรุงแก้ไข	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -อินเทอร์เน็ต -ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน -ใบงานที่ ๑.๒ วาดภาพสื่อความหมาย ประเพณีไทยด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์ พูดอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะ นิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน ที่ ๑.๒ เรื่อง วาดภาพสื่อความหมายประเพณีไทยด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สวยงาม
รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพสื่อความหมายประเพณีไทยด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์ ๑ ชิ้น

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

- ๐-๖ คะแนน
- หมายถึง ต้องปรับปรุง
- ๗ คะแนน
- หมายถึง ผ่าน
- ๘-๙ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดี
- ๑๐ คะแนน
- หมายถึง ทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ	ความคิดที่เป็นขบวนการคิด	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์การระบายสี
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การวาดภาพการถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร รายวิชา ศ๒๒๑๑ ทศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดที่สื่อ ความหมายและถ่ายทอดถึง บุคลิกลักษณะของตัวละครใน วรรณกรรมต่าง ๆ จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑.สามารถวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะตัวละครได้ ด้านความรู้ ๑.การวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของตัวละคร ด้านทักษะและกระบวนการ ๑.เทคนิคในการวาดภาพสื่อ ความหมาย คุณลักษณะ ๑.มีวินัย ๒.ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูสุ่มสอบถามนักเรียนว่ามีใครชื่นชอบนักแสดง หรือตัวละครในภาพยนตร์ และละครหรือไม่อย่างไร ๒. ครูสนทนากับนักเรียนถึงความชื่นชอบของตัวละครที่มีลักษณะบุคลิกที่ แตกต่างกัน ขั้นสอน ๑. ครูอธิบายยกตัวอย่างลักษณะตัวละครที่มีบุคลิกโดดเด่น เพื่อเชื่อมโยงให้เห็น ถึงการออกแบบตัวละครให้มีความน่าสนใจ ๒. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร ประเภทต่างๆ ให้นักเรียนสังเกตและวิเคราะห์ตัวละคร พร้อมกันอภิปรายเทคนิค ในการสร้างสรรค์ ๓. ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าการวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร แล้ววาดภาพออกแบบตัวละครสื่อความหมายและเรื่องราวตามจินตนาการ ขั้นสรุป ๑.ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ ตัวละคร ที่มีเทคนิควิธีการที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราว ใน การถ่ายทอดบุคลิกในตัวละครขึ้นอยู่กับความสามารถและจินตนาการของ นักเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -อินเทอร์เน็ต -ภาพจากหนังสือต่างๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๓ วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะตัวละคร ๑ ตัว พูดอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
๔. เจตคติ มีสุทธียภาพ และศิลปะนิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน ที่ ๑.๓ เรื่อง วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะตัวละคร ๑ ตัว
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สวยงาม
รายวิชา ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง

ให้นักเรียนวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะตัวละคร ๑ ตัว

การประเมินผลงานทัศนศิลป์ (Product Evaluation)

การประเมินผลผลิต เป็นการวัดผลงาน (Product) พัฒนาตามแนวคิดของ สุวิมล ว่องวานิช (๒๕๔๗) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบมีเนื้อหาถ่ายทอดความคิดที่เป็นขบวนการ คติวิจารณ์ญาณ และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ

๐-๖ คะแนน	หมายถึงต้องปรับปรุง	๗ คะแนน	หมายถึงผ่าน
๘-๙ คะแนน	หมายถึงทำได้ดี	๑๐ คะแนน	หมายถึงทำได้ดีมาก

ตัวอย่าง แบบตรวจผลงานด้านผลผลิตด้านทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม ๑๐
	ความถูกต้องตามเกณฑ์(๑)	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ (๒)	ความประณีต สวยงาม (๒)	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด(๑)	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยมีต้นแบบ	ความคิดที่เป็นขบวนการคิด	ความประหยัด(๑)	
๑.								
๒.								
๓.								
๔.								
๕.								
๖.								

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การวาดภาพการถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ข้อที่ ๔ ไม่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

แบบสังเกตเจตคติ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การวาดภาพการถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละคร
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

ข้อ	ตัวบ่งชี้/รายการพฤติกรรม	ระดับคุณภาพ					
		๕	๔	๓	๒	๑	รวม
๑	ชอบและเห็นคุณค่าของศิลปะ						
๒	เข้าร่วมกิจกรรมด้านศิลปะ อย่างมีความสุข						
๓	สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ						
๔	นำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน						
ยอดรวม							

เกณฑ์ในการพิจารณา

ระดับ ๕ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ไม่มีผู้แนะนำและสามารถชวนเพื่อนปฏิบัติ

ระดับ ๔ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเองโดยไม่มีผู้แนะนำ

ระดับ ๓ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเองเป็นส่วนใหญ่ และมีผู้ให้คำแนะนำเป็นบางครั้ง

ระดับ ๒ หมายถึง ปฏิบัติได้ด้วยตนเองเป็นบางครั้ง และมีผู้ให้คำแนะนำเป็นส่วนใหญ่

ระดับ ๑ หมายถึง ปฏิบัติโดยมีผู้ให้คำแนะนำในการปฏิบัติทุกครั้ง

** (มาตรฐานที่ ๑ ผู้เรียนมีภาวะที่ดีและมีสุนทรียภาพตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ ข้อ ๑.๖.๑ ชอบและเห็นคุณค่าของศิลปะ)

บรรณานุกรม

การจัดองค์ประกอบศิลป์. (ออนไลน์). สืบค้นจาก : <http://color.prc.ac.th/newart/webart/composition01.html> [๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๖]

การจัดองค์ประกอบศิลป์. (ออนไลน์). สืบค้นจาก : <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/VISUALART/lesson3.html> [๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๖]

ทัศนธาตุ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก : http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html [๑๑ ตุลาคม ๑๕๕๖]

ทัศนธาตุ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก : <http://archive.wunjun.com/boardmaree/4/99.html> [๑๑ ตุลาคม ๒๕๕๖]

Composition. (Online). (๒๐๐๗). Available : <http://www.studiocodex.com/Composition01.html> [๙ December ๒๐๑๓]

Marvin Bartel. (Online). (๒๐๑๐). Composition and Design. Available : <http://www.goshen.edu/art/ed/Compose.html> [๑๔ December ๒๐๑๓]

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา และฝึกทักษะผ่านกระบวนการอ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี

ร้องเพลงไทยและโน้ตสากล เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีใน วัฒนธรรมของประเทศต่างๆ และอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของ ดนตรีในประเทศไทย

เพื่อให้เห็น เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕ ม.๒/๖ ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕ ม.๒/๖ ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
๒. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง
๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
๔. ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง
๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง
๖. ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ
๗. ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรี
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ
๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรี สังคม และ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ศ ๒.๒ ม.๒/๒ ศ ๒.๒ ม.๒/๓	ดนตรีจัดเป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและสังคม ของมนุษย์มาตั้งแต่อดีต เป็นเสียงที่ถูกเรียบเรียงขึ้น เป็นทำนองที่เชื่อมโยงองค์ประกอบสำคัญเข้าด้วยกัน และมีการสร้างสรรค์เครื่องดนตรีเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่ ผู้คนในสังคมสร้างสรรค์ขึ้นออกมาเป็นบทเพลง ซึ่งใน แต่ละชนชาติย่อมมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน ออกไปทำให้สามารถแยกแยะได้ว่าเป็นเครื่องดนตรี ของชนชาติใด	๔	๑๐
๒	องค์ประกอบ ดนตรีแต่ละ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม มีลักษณะขององค์ประกอบที่ แตกต่างกันออกไปตามถิ่นที่อยู่อาศัย ขนบธรรมเนียม ประเพณีของแต่ละท้องถิ่น โดยสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อ สร้างความสุข สนุกสนานให้กับคนในท้องถิ่น สะท้อน ถึงวัฒนธรรมของท้องถิ่น และเป็นมรดกที่ทรงคุณค่า และควรอนุรักษ์สืบต่อไป	๒	๑๐
๓	เครื่องหมาย และ สัญลักษณ์ โน้ตดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๒	การอ่าน เขียน และร้องโน้ตดนตรีเป็นทักษะพื้นฐานใน การขับร้อง และบรรเลงดนตรี อีกทั้งยังเปรียบเสมือน ภาษาทางดนตรี ใช้สื่อสารระหว่างผู้ประพันธ์เพลงกับ นักดนตรี ประกอบด้วยสัญลักษณ์และเครื่องหมายต่าง ๆ เป็นประโยชน์ช่วยบันทึกความจำของบทเพลงต่อ ผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับทักษะดนตรีให้สามารถเรียนรู้ได้ ด้วยตนเอง อีกด้วย	๒	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ร้องเล่นเป็น เพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ศ ๒.๑ ม.๒/๕ ศ ๒.๑ ม.๒/๖	การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง เป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่าง ๆ ที่ จำเป็นต่อการเข้าสังคม อาทิ การพูด การกล้า แสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้อง มีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทอด และ การบรรยายอารมณ์ของบทเพลง เพื่อเป็นประโยชน์ใน การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง อีก ทั้งผู้ฝึกทักษะ ทางดนตรีควรมีความรู้เกี่ยวกับ การประเมินทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึก ปฏิบัติเพื่อพัฒนาและต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น	๑๐	๖๐
๕	อาชีพทาง ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	ปัจจุบัน ดนตรีมีบทบาทและอิทธิพลต่อสังคม เป็นอย่างมาก ก่อให้เกิดเป็นอาชีพทางดนตรี ที่หลากหลาย สร้างงาน สร้างรายได้ให้กับผู้คน ในสังคม ดนตรีมีบทบาทสำคัญในธุรกิจบันเทิง	๒	๑๐
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรี สังคม และวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ม.๒/๑ บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ

ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีจัดเป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและสังคมของมนุษย์มาตั้งแต่อดีต เป็นเสียงที่ถูกเรียบเรียงขึ้นเป็นทำนองที่เชื่อมโยงองค์ประกอบสำคัญเข้าด้วยกัน และมีการสร้างสรรค์เครื่องดนตรีเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่ผู้คนในสังคมสร้างสรรค์ขึ้นออกมาเป็นบทเพลง ซึ่งในแต่ละชนชาติย่อมมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไป ทำให้สามารถแยกแยะได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีของชนชาติใด

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- อธิบายองค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรมต่างประเทศ

ทักษะ/กระบวนการ

- เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
- บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรี

เจตคติ

- เห็นคุณค่าขององค์ประกอบของดนตรี และบทบาท อิทธิพลของดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร, ความสามารถในการคิด, ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย / ใฝ่เรียนรู้ / มุ่งมั่นในการทำงาน / รักความเป็นไทย

๖. การประเมิน ผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

เขียนบรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การให้คะแนนการประเมินการเขียนบรรยาย

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน	เขียนบรรยาย เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน	เขียนบรรยาย เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันได้อย่างถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	เขียนบรรยาย เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันได้อย่างถูกต้องเป็น ส่วนน้อย	เขียนบรรยาย เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๓	หมายถึง ดี
คะแนน	๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม	รายวิชา ดนตรี		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ขั้นสรุป	๑. นักเรียน ครู สรุปความรู้ เรื่ององค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม	

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายองค์ประกอบของ ดนตรีในสังคมและ วัฒนธรรมต่างประเทศ	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ - เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน - บรรยายบทบาท และ อิทธิพลของดนตรี	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มีวินัย / ใฝ่เรียนรู้ / มุ่งมั่น ในการทำงาน / รักความ เป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม
 หน่วยที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของเสียงที่เรียบเรียงขึ้นเป็นทำนอง การเกิดทำนองเพลงได้ต้องนำส่วนประกอบส่วนย่อยต่างๆ มารวมเข้าด้วยกัน ทั้งดนตรีไทย ดนตรีจีน ดนตรีอินเดีย ดนตรีเปอร์เซีย และดนตรีตะวันตก ต่างต้องมีส่วนประกอบสำคัญอย่างน้อย ๖ อย่างที่เชื่อมโยง และสัมพันธ์กันเพื่อให้เกิดความชัดเจนตามคำอธิบายที่ได้กล่าวมาในข้างต้นให้นักเรียนนึกถึงทำนองเพลงที่นักเรียนคุ้นเคย หรืออาจเลือกเพลง และดนตรีที่ปรากฏในสังคมและวัฒนธรรมแห่งใดแห่งหนึ่งเป็นตัวอย่าง และเชื่อมโยงกับองค์ประกอบของดนตรี

๑.๑ เสียง

เสียงดนตรี หมายถึง สีสันของเสียง (Tone) ที่เกิดจากความถี่ของคลื่นเสียง ความดัง ค่อย สูง ต่ำ ความเข้มที่หนาแน่น หรือโปร่งเบา มีระดับ ความดัง – เบา ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด สีสันของเสียงที่แตกต่าง ระดับเสียงที่แตกต่าง เมื่อเกิดการเลื่อนที่เป็นลิลา ทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด เช่น ซอฮู้ของไทย ซองเกาะของพม่า ซิตาร์ของอินเดีย ร็อบบ์ของอินโดนีเซีย ผีผาของจีน ไวโอลินของตะวันตก เครื่องดนตรีเหล่านี้เมื่อนักเรียนได้ยินเสียงก็สามารถระบุชื่อเครื่องดนตรีได้การรับฟังความไพเราะของดนตรีจึงพิจารณาได้จากสีสันของเสียงดนตรี

ความแตกต่างหลากหลายที่เกิดจากเสียงดนตรีเป็นคุณสมบัติที่แสดงคุณภาพของเสียง ซึ่งมีอิทธิพลต่อการรับฟัง เพราะก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ โดยระดับเสียงดังก่อให้เกิดความรู้สึกมีพลังอำนาจ และความหรรษา ระดับเสียงเบาให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล เมื่อเสียงที่เบาขึ้นค่อยๆ ดังขึ้น ความเปลี่ยนแปลงในอารมณ์ที่เกิดขึ้นก็คือเกิดความรู้สึกตื่นเต้น หากระดับเสียงที่ดังขึ้น ค่อยๆ เบาลงและแผ่วจาง อารมณ์ความรู้สึกก็ค่อยๆ ผ่อนคลาย



สีสันที่เกิดจากการบรรเลงเครื่องดนตรีช่วยให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นความรู้สึกตื่นเต้น ผ่อนคลาย หรือนุ่มนวล

ที่มา : <https://sites.google.com/site/prawatidntrisak/>

๑.๒ จังหวะ

จังหวะดนตรี (Time Elements) จัดเป็นส่วนสำคัญของดนตรี เพราะเป็นสิ่งที่ทำให้ดนตรีขับเคลื่อนไปอย่างมีระบบ จำแนกได้ ๓ อย่างคือ อัตราจังหวะ (Meters) จังหวะ (Rhythm) และ อัตราความเร็ว (Tempo)

๑) อัตราจังหวะ (Meters) คืออัตราการเคลื่อนที่ของแนวทำนอง หรือเสียงในช่วงเวลาหนึ่ง ที่วางแบบให้มีจุดเน้นที่แน่นอน โดยวิธีแบ่งจำนวนหลักออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละเท่าๆ กัน เช่น กลุ่มละ ๒ เคาะ หรือ ๔ เคาะ เป็นต้น

๒) จังหวะ (Rhythm) คือ กระสวนหรือรูปแบบ (Pattern) ของการเคาะจังหวะ ที่แบ่งซอยจังหวะให้เป็นตามที่จังหวะกำหนดไว้ มีความถี่-ห่างต่างกัน เพื่อให้ตรงตามกระบวนแบบ หรือลีลาของบทเพลง

๓) อัตราความเร็ว (Tempo) คืออัตราความเร็วของการดำเนินจังหวะทุกส่วนทั้งส่วนอัตราจังหวะ ส่วนแบบรูปจังหวะ และส่วนอัตราความเร็ว

๑.๓ ทำนอง

ทำนอง (Melody) คืออนุกรมของหน่วยเสียงดนตรีต่างระดับ (Pitches) และต่างอัตราการยืดเสียง (Duration) ที่นำมาร้อยเรียงเข้ากันเป็นวรรคตอนหรือประโยคเพลง มีแนวทำนองหรือลีลาเคลื่อนไหวขึ้น-ลง สลับกัน โดยดำเนินไปตามหลักไวยากรณ์เพลง จากหน่วยที่เล็กที่สุดของทำนอง คือ หน่วยเสียงหรือคำของทำนอง หลายหน่วยเสียงเรียงเป็นวลี วรรคตอน ประโยค และท่อนเพลง ทำนองเพลงมีส่วนประกอบสำคัญ คือ

๑) **หมวดเสียง (Mode)** และมาตราเสียง (Scale) หมายถึง ระดับเสียง สูง-ต่ำต่างๆ ตามระบบหมวดเสียง และมาตราเสียง ซึ่งจะปรากฏในบทเพลงดังนี้

(๑) เสียงในมาตราเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) ประกอบด้วยเสียง โด เร มี ซอล ลา เมื่อนำมาแต่งทำนองเพลงจะให้ความรู้สึกว่างสบายชวนให้อยากขับร้องตาม

(๒) เสียงในมาตราไดอะโทนิค (Diatonic Scale) ประกอบด้วยเสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด เสียงในระบบไดอะโทนิค หมวดเมเจอร์ เมื่อนำมาแต่งทำนองเพลงจะให้ความรู้สึกร่าเริง หุหุรา ส่าง่า กล้าหาญ หรือตื่นเต้น แต่ถ้าเป็นระบบไดอะโทนิค หมวดไมเนอร์ เมื่อนำมาแต่งทำนองเพลงจะให้ความรู้สึก เศร้า ห่อเหี่ยว มืดทึม หรือลึกลับ

(๓) เสียงในมาตราโครมาติก (Chromatic Scale) ประกอบด้วยเสียงโด โดชาร์ป เร เรชาร์ป มี ฟา ฟาชาร์ป ซอล ซอลชาร์ป ลา ลาชาร์ป ที โด เสียงในระบบมาตราโครมาติก เมื่อนำมาแต่งทำนองเพลงจะให้ความรู้สึกกระด้าง ไม่กลมกล่อม

(๔) เสียงในหมวดเมเจอร์ (Major Mode) ประกอบด้วยเสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด

(๕) เสียงในหมวดไมเนอร์ (Minor Mode) ประกอบด้วยเสียง ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา

๒) **จังหวะ (Rhythm)** หมายถึงการเรียบเรียงหน่วยเสียงจากหมวดเสียงและมาตราเสียงให้ต่อเนื่อง มีอัตราการยืดเสียงแตกต่างกันแต่ต้องอยู่ในกรอบจำนวนจังหวะเคาะหลักหรืออัตราจังหวะที่

กำหนดไว้ ทั้งนี้ นักประพันธ์เพลงสามารถออกแบบจังหวะได้หลากหลาย

๓) ทิศทางเดิน (Direction) หมายถึง การนำระดับเสียงต่างๆ จากมาตราเสียงหรือหมวดเสียงที่ต้องการนำมาบรรจุลงที่ตัวโน้ต เพื่อให้เกิดเป็นทำนองที่เคลื่อนที่จากเสียงหนึ่งไปยังเสียงหนึ่งต่อเนื่องกันไปจนจบวรรคตอน ทิศทางของทำนองเพลง จำแนกได้ ๓ ลักษณะคือ

(๑) ทำนองเดินขึ้น คือ ทำนองที่ตั้งต้นด้วยระดับเสียงต่ำ และจบวรรคตอนด้วยระดับเสียงสูง ทิศทางเดินในลักษณะนี้ มีผลทำให้ฟังแล้วเกิดอารมณ์มีพลัง

(๒) ทำนองเดินลง คือ ทำนองที่ตั้งต้นด้วยระดับเสียงสูง และจบวรรคตอนด้วยระดับเสียงต่ำ ทิศทางเดินในลักษณะนี้ มีผลทำให้ฟังแล้วเกิดอารมณ์ผ่อนคลาย

(๓) ทำนองอยู่คงที่ คือ ทำนองที่ระดับเสียงตั้งต้นกับระดับเสียงจบวรรคตอนเป็นเสียงระดับเดียวกัน ทิศทางเดินในลักษณะนี้ มีผลทำให้ฟังแล้วเกิดอารมณ์ติดขัด ต้องแก้ด้วยการเอาทำนองเดินขึ้นหรือเดินลงมาต่อ

๔) ลักษณะการเคลื่อนที่ของระดับเสียงที่อยู่ในทำนอง (Progression) คือระดับเสียงจากอนุกรมเสียงในระบบมาตรา (Scale) และหมวด (Mode) ต่างๆ ที่บรรจุลงและเรียงกันอยู่ในวรรคตอนของบทเพลง โดยจำแนกลักษณะการเคลื่อนที่ออกเป็นคู่ๆ จากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งที่อยู่ถัดไป เรียงไปจนจบวรรคตอน ลักษณะการเคลื่อนที่ของระดับเสียง แบ่งได้ ๒ แบบคือ

(๑) เคลื่อนตามลำดับขั้นเสียง หรือเรียงเสียง (Conjunct)

(๒) เคลื่อนข้ามขั้นเสียง หรือเว้นเสียง (Disjunct)

๕) มิติ (Dimension) หมายถึง สัดส่วนความสั้นยาว และความแคบกว้าง เรียกว่า “ช่วงเสียง” (Range) ของทำนองบทเพลงที่มีช่วงเสียงหรือความแคบ-กว้าง มากเท่าใดยิ่งทำให้นักร้องหรือนักดนตรีขับร้องหรือบรรเลงเพลงนั้นๆ ได้ยากขึ้นตามไปด้วย

๖) รูปร่างทรวดทรง (Contour) หมายถึงรูปร่างทรวดทรงของทำนอง ซึ่งจะสังเกตได้จากการลากเส้นจากหัวของตัวโน้ตตัวเริ่มต้นทำนองในบรรทัดห้าเส้น ผ่านไปยังหัวตัวโน้ตตัวอื่นๆ ที่บันทึกเรียงลำดับไปจนถึงหัวตัวโน้ตตัวสุดท้ายที่จบวรรคตอนเสียงที่เกิดขึ้น คือ รูปร่างทรวดทรงของทำนองนั่นเอง

๗) เขตช่วงเสียง (Registers) คืออนุกรมระดับเสียงในทำนองทั้งชุดที่ผู้แต่งเพลงเลือกใช้ให้เหมาะสมกับช่วงเสียงของผู้ขับร้องหรือเสียงของเครื่องดนตรีที่จะใช้บรรเลง และเนื้อหารสชาติที่อยู่ในทำนอง

๑.๔ การประสานเสียง

การประสานเสียง (Harmony) คือ การนำกลุ่มเสียงหลายระดับ ทั้ง สูง กลาง ต่ำ และกลุ่มเสียงหลายระดับคุณภาพ ทั้งใส ทึบ หม่น แผลม แฝดจ๋า เบาบาง มาบรรเลงร่วมกัน เพื่อสนับสนุนแนวทำนองหลักของบทเพลงที่เป็นศูนย์กลางของเสียงบรรเลงอยู่ ซึ่งแนวเสียงประสานจะช่วยแต่งเติมให้เสียงบรรเลงน่าสนใจยิ่งขึ้น และทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกไปตามกลุ่มเสียงที่ใช้ เช่น

- ถ้าใช้กลุ่มเสียงกลมกลืน เสียงที่ประสานเสียงจะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกผ่อนคลาย สงบ และคล้อยตามเสียงบรรเลง

- ถ้าใช้กลุ่มเสียงกระด้าง เสียงที่ประสานเสียงจะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์เครียดไม่สงบและกระด้าง

๑.๕ เนื้อดนตรี

เนื้อดนตรี (Texture) เกิดจากการบรรเลงครบทุกส่วน ทั้งจังหะ ทำนอง เสียงประสาน และ ลีลาสอดประสาน ซึ่งทำให้เสียงดนตรีมีความหนาแน่นต่างกัน ๓ ลักษณะ คือ

๑) เนื้อดนตรีแบบแนวเดียว คือดนตรีที่เกิดจากการบรรเลงแนวเดียว ไม่ว่าจะบรรเลงคนเดียว หรือหลายคน หรือหลายเครื่องดนตรีก็ตาม เนื้อดนตรีเช่นนี้ จะเพิ่มความหนาแน่นของเสียงขึ้นตามจำนวนของเครื่องดนตรีที่ร่วมบรรเลง ความไพเราะของเสียงขึ้นอยู่กับฝีมือการบรรเลง



การบรรเลงแนวเดียวด้วยเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน เป็นการเพิ่มความหนาแน่นของเสียง ซึ่งความไพเราะขึ้นอยู่กับฝีมือการบรรเลง

ที่มา : <https://mgronline.com/local/photo-gallery/9600000012522>

๒) เนื้อดนตรีแบบร่วมคอร์ด คือ เนื้อดนตรีที่เกิดจากการบรรเลง ๒ แนว แนวหนึ่งเป็น ทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นกลุ่มเสียงคอร์ดที่นำมาบรรเลงสนับสนุนในแนวตั้ง

๓) เนื้อดนตรีแบบหลายแนว คือ เนื้อดนตรีที่เกิดจาก การนำทำนองสอดประสานมาบรรเลงพร้อมกัน แต่ละทำนองต่างก็มีแนวทางเดินของตน แต่ทุกทำนองสามารถสอดรับกันได้อย่างเหมาะสม โดยมีเสียงประสานแนวตั้งเป็นเสียงเชื่อมโยง

๑.๖ บันไดเสียง

บันไดเสียง (Scale) เป็นมาตราเสียงดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการจัดเรียงอนุกรมของระดับเสียงดนตรีจากเสียงต่ำไต่ขึ้นไปหาระดับเสียงสูงเป็นขั้นๆ ตามลำดับ จากล่างไปสู่ตอนบนเหมือนขั้นบันได และอาจมีความห่างของขั้นเสียงไม่เท่ากัน

- ๑) บันไดเสียงเพนทาทอนิก
- ๒) บันไดเสียงไดอะทอนิก
- ๓) บันไดเสียงโครมาติก
- ๔) บันไดเสียงโฮลโทน

แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ หน่วยที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่องดนตรีสังคม และวัฒนธรรม รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใดกล่าว **ไม่** ถูกต้อง

- ก. ความเบาของเสียงดนตรี ให้ความรู้สึกหุหุระ
- ข. ความดังของเสียงดนตรีให้ความรู้สึกยิ่งใหญ่ มีอำนาจ
- ค. เสียงดนตรีที่เบา แล้วค่อยๆ ดังขึ้น ให้ความรู้สึกตื่นเต้น
- ง. เสียงดนตรีดังแล้วค่อยๆ เบาลง ให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ

๒. ข้อใด หมายถึง จังหวะดนตรี

- ก. Tempo
- ข. Rhythm
- ค. Meters
- ง. Time Elements

๓. หมวดเสียง (Mode) และมาตราเสียง (Scale) ไต ที่นำมาแต่งเพลงแล้วให้ความรู้สึกว่า ฟังสบายชวนให้ขับร้องตาม

- ก. มาตราเพนทาโทนิค
- ข. มาตราไดอะโทนิค
- ค. มาตราโครมาติก
- ง. มาตราโฮลโทน

๔. ณเดชน์ ขับร้องเพลงแล้วกรรมการวิจารณ์ว่า ร้องเพี้ยน ฉะนั้นณเดชน์ ผิดในข้อใด

- ก. Melody
- ข. Pitches
- ค. Rhythm
- ง. Harmony

๕. เตี่ยวซิม ๕ ตัว มีเนื้อดนตรี (Texture) เป็นลักษณะใด

- ก. เนื้อดนตรีแบบหลายแนว
- ข. เนื้อดนตรีแบบร่วมคอร์ด
- ค. เนื้อดนตรีแบบแนวเดียว
- ง. เนื้อดนตรีแบบหนาแน่น

๖. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องเป่าทั้งหมด

- ก. ดับบลั๊ว กระแสมุย ซารอน
- ข. ดับบลั๊ว ผีผา รือบบ
- ค. ซูลิง เซรุโน ด่านญี่
- ง. ซูลิง เซรุโน เปียออ

๗. “จ้าวแห่งจันทะ” ข้อความนี้หมายถึงใคร

- | | |
|-------------|------------|
| ก. จิน | ข. กัมพูชา |
| ค. เวียดนาม | ง. อินเดีย |

๘. ซอใดเป็นเครื่องดนตรีประเภท **เครื่องดีด**

- | | |
|-----------|------------|
| ก. มองชาย | ข. เซห์โน |
| ค. กูเจิง | ง. ซองเกาะ |

๙. “ร็อบบ์” เป็นเครื่องดนตรีอินโดนีเซีย ที่มีลักษณะคล้ายเครื่องดนตรีชนิดใดของไทย

- | | |
|-------------|-------------|
| ก. ซอฮู้ | ข. จะเข้ |
| ค. ซอสามสาย | ง. พิณพื้ยะ |

๑๐.  เป็นเครื่องดนตรีที่มีชื่อว่าอะไร

- | | |
|-----------|------------|
| ก. เน | ข. ซองเกาะ |
| ค. ดับบลั | ง. ด่านญี่ |

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ก | ๔. ข | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ง | ๘. ค | ๙. ค | ๑๐. ง |

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ – ๑๕	ดี
๘ – ๑๒	ปานกลาง
๕ – ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ชี้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ชี้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ชี้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตัดเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
ขอบเขตเนื้อหา -องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันได้ ด้านทักษะ/กระบวนการ - บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรี ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครูทบทวน เรื่ององค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ขั้นสอน ๑. นักเรียนทั้ง ๖ กลุ่มนำเสนอ การเปรียบเทียบ องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ตามหัวข้อ - เสียง - จังหวะ - ทำนอง - การประสานเสียง - เนื้อดนตรี - บั๊นไดเสียง ๒. ครูตั้งคำถามเป็นระยะ ๆ ขณะนี้นักเรียนนำเสนอประเด็นตัวอย่างดังต่อไปนี้ - นักเรียนคิดว่าจังหวะมีความสำคัญอย่างไร - นักเรียนคิดว่าหากดนตรีมีเพียงจังหวะแต่ขาดทำนองจะก่อให้เกิดสิ่งใด - นักเรียนเคยฟังการขับร้องเพลงแบบประสานเสียงหรือไม่ ถ้าเคยเสียงที่ได้ฟังมีลักษณะอย่างไร	- ภาระงาน/ชิ้นงาน - สรุปเนื้อหา เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม	เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม	เวลา ๑ ชั่วโมง	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียนร่วมสรุปเนื้อหา เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ลงในงานแล้วนำเสนอ		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายองค์ประกอบของ ดนตรีในสังคมและ วัฒนธรรมต่างประเทศ	ใบงาน	แบบประเมิน ผังโน้ตสัน(Maid Map Rubric)	ได้ระดับคุณภาพ ดี ทุกรายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ - เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน - บรรยายบทบาท และ อิทธิพลของดนตรี	ประเมินการนำเสนอ	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน
เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

คำชี้แจง : นักเรียนร่วมสรุปเนื้อหา เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ในประเด็นต่อไปนี้

- | | |
|--------------|------------------|
| - เสียง | - จังหวะ |
| - ทำนอง | - การประสานเสียง |
| - เนื้อดนตรี | - บันไดเสียง |

องค์ประกอบของดนตรี

ในสังคมและวัฒนธรรม

แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
๘ - ๖ = ดี
๕ - ๓ = พอใช้
๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
๒๐ - ๒๕ = ดี
๑๑ - ๑๙ = พอใช้
๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว่าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด มีการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว่าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด ไม่มีการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอ ผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครบคลุมหัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครบคลุมหัวข้อ สำคัญ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็น สำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสี สั้น เร้าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษร และสี สั้น เร้าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษร และสี สั้น น่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ ตัวอักษรและสี สั้น มาตราส่วนและสมดุลของภาพ ไม่ได้สัดส่วน	

แบบประเมินการนำเสนอ

สมาชิกกลุ่ม..... ห้อง.....

๑.....

๒.....

๓.....

คำชี้แจง : ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องว่างที่กำหนดให้

✓ ประเมินตนเอง

รายการประเมิน	พฤติกรรมบ่งชี้					รวม
	๕	๔	๓	๒	๑	
๑. มีการวางแผนการทำงาน						
๒. มีความพร้อมในการนำเสนอ						
๓. ความน่าสนใจในการนำเสนอ						
๔. มีความคิดสร้างสรรค์						
๕. ประโยชน์-ความถูกต้องของงานนำเสนอ						

✓ เพื่อนประเมิน

รายการประเมิน	พฤติกรรมบ่งชี้					รวม
	๕	๔	๓	๒	๑	
๑. มีการวางแผนการทำงาน						
๒. มีความพร้อมในการนำเสนอ						
๓. ความน่าสนใจในการนำเสนอ						
๔. มีความคิดสร้างสรรค์						
๕. ประโยชน์-ความถูกต้องของงานนำเสนอ						

เกณฑ์การประเมิน

๕	๔	๓	๒	๑
ดีมาก	ดี	ปานกลาง	น้อย	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ – ๑๕	ดี
๘ – ๑๒	ปานกลาง
๕ – ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม	เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	เวลา ๑ ชั่วโมง	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา -ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ -เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ด้านทักษะ/กระบวนการ - บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรี ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ นักเรียน ๒. ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวีดิทัศน์ที่รับชม ครูตั้งคำถาม นักเรียนเคยชมการแสดงดนตรีวัฒนธรรมต่างประเทศบ้างหรือไม่ และการแสดงที่นักเรียนมีความคล้ายคลึงกับการแสดงดนตรีไทยหรือไม่อย่างไร ขั้นสอน ๑. นักเรียน แบ่งกลุ่ม ๖ กลุ่มศึกษา ใบความรู้เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ครูมอบหมายให้แต่ละกลุ่มศึกษาค้นคว้า หาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ในหัวข้อที่ครูกำหนดให้เพื่อนำเสนอต่อเป็นหัวข้อ - ดนตรีวัฒนธรรมอินเดีย - ดนตรีวัฒนธรรมจีน - ดนตรีวัฒนธรรมกัมพูชา - ดนตรีวัฒนธรรมพม่า - ดนตรีวัฒนธรรมเวียดนาม - ดนตรีวัฒนธรรมอินโดนีเซีย ๒. ครูตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความสนใจ พร้อมอธิบายเปรียบเทียบตัวอย่าง	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ๒. ใบความรู้เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคม และวัฒนธรรม ภาระงาน/ชิ้นงาน - สรุปความรู้ เรื่องดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ รายวิชา ดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู สรุปความรู้ เรื่องดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายองค์ประกอบของ ดนตรีในสังคมและ วัฒนธรรมต่างประเทศ	ใบงาน	แบบประเมิน ผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)	ได้ระดับคุณภาพ ดี ทุกรายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ - เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน - บรรยายบทบาท และ อิทธิพลของดนตรี	สังเกต	แบบประเมิน พฤติกรรม การทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ
หน่วยที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓-๔
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

ดนตรีในวัฒนธรรมอินเดีย

ประเทศอินเดียมีพื้นที่กว้างใหญ่ เป็นแหล่งอารยธรรมที่มีอิทธิพลแพร่กระจายไปยังดินแดนต่าง ๆ ของภาคพื้นเอเชีย และที่อื่น ๆ ของโลก โดยเฉพาะศาสนา ภาษา และวัฒนธรรม สำหรับประเทศไทยได้รับแนวคิดและแนวปฏิบัติด้านศาสนาและวัฒนธรรมของอินเดียมาเป็นฐานรากของวัฒนธรรมไทยจำนวนมาก เพราะในอดีตก็มีการเผยแพร่ศาสนาพราหมณ์ - ฮินดู พระพุทธศาสนา ภาษาบาลี สันสกฤต เข้ามาสู่ดินแดนสุวรรณภูมิ ทำให้เกิดการผสมผสานระหว่างแนวความคิดความเชื่อดั้งเดิมกับศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และพระพุทธศาสนา ดังจะเห็นได้จากดนตรีไทยที่มีระบบความเชื่อเรื่องเทพเจ้าแห่งดนตรีตามอย่างอินเดีย แม้ว่ารูปแบบดนตรีไทยมีความแตกต่างกับดนตรีอินเดียก็ตาม แต่ความเชื่อและแนวคิดก็สามารถสอดคล้องกันได้

วัฒนธรรมดนตรีอินเดีย มรดกทางวัฒนธรรมของดนตรีอินเดีย แบ่งออกได้เป็น ๒ ฝ่าย คือ ดนตรีประจำชาติฝ่ายฮินดู และฝ่ายมุสลิม อิทธิพลของดนตรีมุสลิมจะอยู่ทางตอนใต้ของประเทศ อิทธิพลของดนตรีฮินดูจะอยู่ทางตอนเหนือของประเทศวัฒนธรรมทางดนตรีอินเดียจะแบ่งแยกกันอย่างชัดเจนไม่ว่าจะเป็นการเรียกชื่อเครื่องดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี แต่มีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันก็คือ ชาวอินเดียจะใช้เสียงดนตรีเป็นสื่อติดต่อกับพระเจ้าสิ่งศักดิ์สิทธิ์แต่ตนเองเคารพนับถืออยู่

ระบบเสียง

ดนตรีอินเดีย การจัดระบบเสียงที่มีลักษณะเฉพาะอย่างเป็นระบบ เป็นหมวดหมู่เช่นเดียวกับดนตรีตะวันตกมีโน้ตเต็มเสียง ๗ โน้ต โน้ตเพี้ยนเสียงสูงและเพี้ยนต่ำ ๕ เสียง บันไดเสียงต่าง ๆ และที่เป็นลักษณะเด่นของดนตรีอินเดีย คือ การนาเสียงในแต่ละบันไดเสียงมาจัดเป็นกลุ่มเสียงเพื่อนามาใช้บรรเลงในเวลาที่กำหนดการจัดระบบชุดเสียงจากบันไดเสียงหลักนี้จะเรียกว่า ราคะ (Raga)

เครื่องดนตรีอินเดีย (India Instruments)

อินเดียถูกขนานนามว่าเป็น “จ้าวแห่งจังหวะ” กลองจะหาหน้าที่เพิ่มสีสันเพลงอินเดียให้เร้าใจ กลองต่าง ๆ เป็นเครื่องดนตรีที่อยู่ในตระกูลอานัธะมีจำนวนมากกว่า ๑,๐๐๐ ชนิด แต่ที่นิยมใช้แพร่หลายในการแสดงดนตรีมีอยู่ ๓ ชนิด คือ มริทังค์ ปักขวัช และดัมบัลล่า

นอกจากเครื่องดนตรีอินเดียมีใช้ในอินเดียแล้ว บางชนิดก็แพร่กระจายไปยังเนปาล พม่า ไทย กัมพูชา ลาว ตัวอย่างเครื่องดนตรีที่ควรรู้จัก เช่น

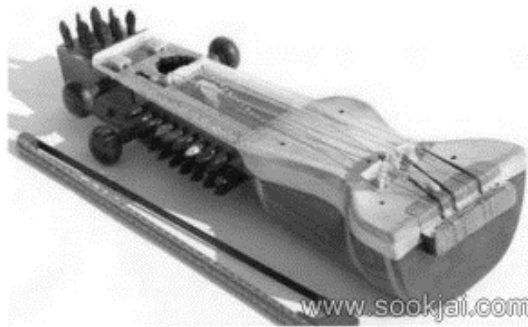
ตานปุระ เป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทในการสร้างเสียงเครือ ที่เรียกกันว่า “เสียงดรอน” (Drone) เสียงของตานปุระ จะช่วยให้นักดนตรีคนอื่น ๆ ที่ร่วมบรรเลงทราบตำแหน่งจังหวะของเพลงศิลปินอินเดียมีความเชื่อว่า เสียงของตานปุระจะช่วยสื่อสารระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า



ตานปุระ

ที่มา : <http://www.sookjai.com/index.php?topic=73848.0>

ซารังกี เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่ใช้การสี มีสะพานหรือหย่องเป็นตำแหน่งให้ศิลปินให้วางนิ้วกดสาย นิยมนำมาใช้บรรเลง ประกอบการขับร้อง



ซารังกี

ที่มา : <http://www.sookjai.com/index.php?topic=73848.0>

ซิดาร์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายชนิดดีด แต่เดิม ซิดาร์มีจำนวน ๓ สาย ต่อมาได้พัฒนาให้มีจำนวนสายเพิ่มเป็น ๒๐ สาย ส่วนการจัดเรียงสาย มีทั้งด้านบน และด้านล่างของตัวเครื่องดนตรี



ซิดาร์

ที่มา : <http://www.sookjai.com/index.php?topic=73848.0>

เซห์ไน เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ที่ได้รับอิทธิพลมาจากอาหรับ มีลักษณะเป็นปี่ลั่น คู่ลำโพงทาด้วยโลหะ มีรูเปิด - ปิดนิ้ว เพื่อเปลี่ยนระดับเสียงไปตามท่วงนองเพลง



เซห์ไน

ที่มา : <http://www.sookjai.com/index.php?topic=73848.0>

ดัมบล้า เป็นเครื่องดนตรีประเภทกลอง ที่มีเสียงดังไพเราะ ศิลปินต้องใช้เทคนิคในการตีเพื่อให้เกิดเสียงลักษณะต่าง ๆ ดัมบล้าสารับหนึ่งมีกลอง ๒ ใบ กลองใบเล็กอยู่ด้านขวาของผู้ตี ทำจากไม้ ให้เสียงสูง กลองใบใหญ่อยู่ด้านซ้าย จาจากโลหะให้เสียงทุ้มต่ำ



ดัมบล้า

ที่มา : <http://www.sookjai.com/index.php?topic=73848.0>

ดนตรีในวัฒนธรรมจีน

จีนเป็นประเทศในเอเชียตะวันออกที่มีพื้นที่กว้างใหญ่มากทำให้ภาษาพูดวัฒนธรรม และดนตรีมีความแตกต่างกันค่อนข้างมาก ดนตรีในแต่ละภูมิภาคจะมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน เช่น ใช้บันไดเสียงที่มีโครงสร้างต่างกัน บางพื้นที่ใช้แบบ ๕ เสียง บางพื้นที่ใช้ ๗ เสียง การดำเนินทำนองบางพื้นที่นิยมแบบก้าวกระโดด และใช้คู่เสียงกว้าง เช่น คู่ ๔ คู่ ๕ คู่ ๘ แต่บางพื้นที่นิยมแบบราบเรียบไม่กระโดด อัตราจังหวะก็มีความนิยมใช้แตกต่างกันไป

เสียงดนตรีของจีนคิดค้นมาอย่างมีระบบด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ สอดคล้องกับธรรมชาติและปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกิดขึ้นในชีวิตจริง เสียงดนตรีของจีนเกิดขึ้นมาจากเสียงพื้นฐานเพียง ๑ เสียง เรียกว่า huang chung เกิดจากการเป่าลมผ่านท่อไม้ไผ่ ๑ ฟอน (ใบ) เสียงอื่น ๆ ที่เกิดขึ้น มาจากการตัดไม้ไผ่ด้วยความยาวต่าง ๆ กัน โดยใช้ระบบการวัดที่มีอัตราส่วนแน่นอนเหมือนกับสูตรทางคณิตศาสตร์ จากเสียงพื้นฐานเพียง ๑ เสียง จะนำไปสร้างให้เกิดเสียงต่าง ๆ อีกจนครบ ๑๒ เสียง หรือ ๑๒ ใบ นักวิชาการทางดนตรีเชื่อว่า เสียงทั้ง ๑๒ เสียงของจีนที่เกิดขึ้นมานั้น มีความเกี่ยวข้องกับราศี ๑๒ ราศี เดือน ๑๒ เดือน ขั้วมโงงของเวลากลางวันและกลางคืน รวมทั้งการแบ่งเพศชายและหญิง

ด้วย ระบบเสียง ๕ เสียง ที่พบในดนตรีจีนถือสารเลือกเสียง ๑๒ เสียงที่เกิดขึ้น นาไปจัดรูปแบบใหม่ ให้เป็นบันไดเสียงที่ต้องการเพื่อนาไปใช้สร้างเพลงต่าง ๆ ต่อไป

ชาวจีนแบ่งประเภทของเครื่องดนตรีตามลักษณะของวัสดุที่ใช้ทำเครื่องดนตรีนั้น ๆ แบ่งออกเป็น 8 พวก ดังนี้ ๑. ไม้ (Mu) ๒. หนัง (Ko) ๓. ไม้ไผ่ (Chu) ๔. โลหะ (Kin) ๕. น้ำเต้า (Po) ๖. หิน (Che) ๗. ดิน (tu) ๘. เส้นไหม (hien)

เครื่องดนตรีจำพวกโลหะ ได้แก่ ระฆัง และฆ้องชนิดต่าง ๆ เครื่องดนตรีจำพวกหิน ได้แก่ ระฆังราว เครื่องดนตรีจำพวกเส้นไหม ได้แก่ Ch'in เป็นเครื่องดนตรีที่มีสาย ๗ สายใช้มือดีด Ch'in เป็นเครื่องดนตรีชั้นสูง ใช้เฉพาะพวกขุนนาง และผู้มีการศึกษาสูง สามารถเพิ่มได้ทั้งแบบเดี่ยวและคลอประกอบการขับร้อง เครื่องดนตรีจำพวกไม้ไผ่ ได้แก่ ขลุ่ยชนิดต่าง ๆ ปี่แพนไพท์ (Panpine) เครื่องดนตรีเป็นก้อนจำพวกดิน ได้แก่ เครื่องเป่าเสียงเหมือนขลุ่ยที่สร้างมาจากดินเหนียว ขนาดพอดีกับฝ่ามือ ภายในเจาะให้เป็นโพรง เจาะรูปด - เป็ด ด้วยนิ้วมือเพื่อให้เกิดระดับเสียงดนตรี เครื่องดนตรีพวกน้ำเต้า ได้แก่ Sheng เป็นเครื่องดนตรีสำคัญในวงดนตรีจีน Sheng ประกอบด้วย ท่อไม้ ๗ ท่อติดตั้งอยู่ในผลน้ำเต้าแห้ง ซึ่งจะใช้เป็นที่พักลม แต่ละท่อจะมีลิ้นฝอยอยู่ พร้อมทั้งเจาะรูปด - เป็ดแต่ละท่อด้วย เวลาเล่นจะต้องเป่าลมผ่านผลน้ำเต้าแล้วให้ลมเปลี่ยนทิศทางด้วยท่อทั้ง ๗ ท่อ เสียงของ Sheng จะคล้ายเสียงออร์แกนลมของดนตรีตะวันตก

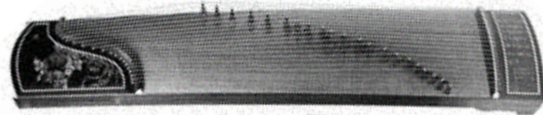
พิพา (Pipa) เป็นเครื่องดนตรีประเภทดีด ที่มีความเป็นมายาวนานมาก เป็นตัวแทนของเครื่องสายดีดทุกประเภท ซึ่งได้สะท้อนถึงวัฒนธรรมอันยาวนานของจีน ลักษณะของพิพามีการพัฒนามาโดยตลอด ในสมัยโบราณลักษณะของพิณพระจันทร์ หลัวฉิน เยี่ยฉินและ พิณสามสายทั้งหมดถูกเรียกว่า พิพา หลังจากที่มีการพัฒนามากขึ้นก็ได้มีการกำหนดชื่อของแต่ละรูปร่างของพิพาอย่างชัดเจน ซึ่งพิพาที่เห็นในรูปนี้ก็คือ พิพา ในปัจจุบัน ส่วนหลัวฉินและพิณพระจันทร์ได้ถูกเรียกตามชื่อของแต่ละเครื่องแตกต่างกันไป พิพาได้รับการพัฒนาต่อมาให้สามารถเล่นเสียงที่มีระยะห่างครึ่งเสียงเท่ากับช่วงเสียงแบบโครมาติกของดนตรีสากลได้ พิพามีความโดดเด่นในการบรรเลงเพลงเดี่ยว เป็นเครื่องดนตรีสำคัญที่ขาดไม่ได้ในวงดนตรีจีนในปัจจุบัน เป็นเครื่องดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับโลก



พิพา

ที่มา : <https://sites.google.com/site/mrjiscassroom/non---western-music/dntri-cin-music-of-china>

กู่เจิง (Gu - Zhing หรือ Guzheng) เป็นเครื่องสายดีดโบราณของจีนซึ่งมีประวัติยาวนานประมาณ ๒๕๐๐ ปี โดยเริ่มแรกจากสมัยจ้านกั๋ว เป็นเครื่องดนตรีเมืองฉิน (ปัจจุบันคือเมืองส่านซี) ชื่อกู่เจิงมาจากเสียงของเครื่องดนตรีที่เวลาดีดจะมีเสียง “zheng zheng” ในสมัยก่อนเรียกว่า เจิ้น คำว่ากู่หมายถึงประวัติศาสตร์ที่ยาวนานและสะท้อนวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวจีนโบราณ เมื่อ ๒๕๐๐ ปีก่อน ทำจากไม้และพัฒนาอย่างต่อเนื่องถึงสมัยฮั่นเป็น ๑๒ สาย สมัยฉินและซังเป็น ๑๓ สาย สมัยชิงเป็น 16สายจนถึง ค.ศ. ๑๙๖๐ ได้พัฒนาเป็น ๑๘ ๒๑ ๒๓ และ ๒๖ แต่ส่วนมากปัจจุบันนิยมใช้ ๒๑



กู่เจิง

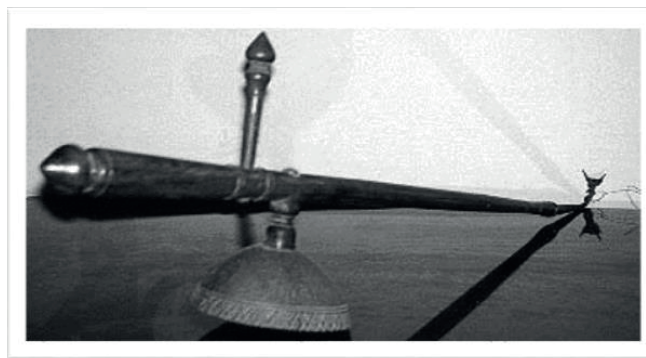
ที่มา : <https://sites.google.com/site/mrjisclassroom/non---western-music/dntri-cin-music-of-china>

ดนตรีในวัฒนธรรมกัมพูชา

ศิลปะการดนตรีของกัมพูชาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพราหมณ์ - ฮินดู มีนาฏกรรมทางศาสนา และเรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์ การแสดงบางชนิดใช้วงพิณพาทย์ (pinpeat) ที่ประกอบด้วย ฉิ่ง ระนาด ปี่ กระจับปี่ ฆ้อง ซอ และกลองหลายชนิด การเคลื่อนไหวแต่ละท่าจะเป็นแนวคิดแทนสิ่งต่าง ๆ การฟื้นฟูนาฏศิลป์เกิดขึ้นมากในราว พ.ศ. ๒๔๙๓ โดยพระนางสีสุวดี กุสุมนารัตน์

ดนตรีสมัยใหม่ในกัมพูชามีสองแบบคือ รำวง และรัมบัก รำวงเป็นดนตรีช้า ๆ ส่วนรัมบักมีลักษณะคล้ายดนตรีพื้นบ้านของไทยในแถบอีสานใต้ ในจังหวัดเสียมราฐจะนิยมดนตรีที่เรียกกันตรึมที่เป็นดนตรีพื้นบ้านของชาวเขมรสุรินทร์ และเป็นที่ยึดตามแนวชายแดนไทยและกัมพูชา ตัวอย่างเครื่องดนตรีกัมพูชาที่ควรรู้จัก เช่น

กระแสมุย หรือพินน้ำเต้า ปลายด้านหนึ่งจะติดกล่องเสียงหรือกะโหลกที่ทำจากผลน้ำเต้าผ่าครึ่ง ถัดจากกะโหลกไปด้านบนมีลูกบิด ส่วนปลายอีกด้านหนึ่งของคันพินมีการเจาะเดือยสำหรับขึงสายพิน ๑ สาย เชื่อมกับลูกบิด การบังคับเสียงของกระแสมุยทำได้โดยการควบคุม การเปิด - ปิด ของกะโหลกที่ต้องแนบกับระดับหน้าอกขณะดีดให้สัมพันธ์กับจังหวะ



กระแสมุย

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/yongyoot/2007/11/29/entry-1>

เปี้ยออ หรือ ตรงกับเครื่องดนตรีไทย คือ ปี่อ้อ ตัวปี่ (เลา) ทำจากไม้รวกปล้องเดียว ไม่มีข้อ เจาะรูสำหรับเปิด - ปิด นิ้วเรียงตามลำดับด้านหน้า ๗ รู และมีรูนิ้วค้ำด้านหลัง ๑ รู เช่นเด่นเดียวกับซำซลุ่ม ส่วนที่เป็นลิ้น ทำด้วยไม้อ้อเหลาจนบางลงและบีบให้แบนประกบกันในลักษณะของลิ้นแฝด แต่อีกด้านหนึ่งยังมีลักษณะกลมอยู่เพื่อให้สอดเข้ากับตัวของปี่ได้ เสียงของเปี้ยออ มีลักษณะแหบทุ้ม กังวาน



เปี้ยออ

ที่มา : <http://kotavaree.com/?p=495>

ดนตรีในวัฒนธรรมเวียดนาม

วัฒนธรรมของประเทศเวียดนามได้รับอิทธิพลจากจีนเป็นอย่างมาก และรวมถึงประเทศอินเดียด้วย ดังนั้นดนตรีเวียดนามจึงรวมลักษณะของดนตรีจีน และอินเดียบวกกับลักษณะดั้งเดิมของประเทศเป็นลักษณะดนตรีที่ค่อนข้างแตกต่างจากจีน เกาหลี ญี่ปุ่นหรือ มองโกเลีย นอกจากดนตรีดั้งเดิมดังกล่าวแล้วยังพบดนตรีของชนกลุ่มน้อยที่อาศัยอยู่บนภูเขาอีก ประมาณ 60 กลุ่ม ในช่วงศตวรรษที่ 1 - 10 ที่จีนมีอิทธิพลต่อเวียดนามมากขึ้น วัฒนธรรมจีนได้ครอบคลุมเวียดนามในทุกสาขา ทั้งปรัชญา ศาสนา ภาษาวรรณคดี ศิลปะ สถาปัตยกรรม และดนตรี พุทธศาสนาในเวียดนามเป็นนิกายมหายานเช่นเดียวกับในจีน เกาหลี ญี่ปุ่น ภาษาที่ใช้สวดมนต์เป็นภาษาจีน - สันสกฤตการเดินรำของเวียดนามเหมือนกับการเดินรำในจีน ละคร Hat Boi ของเวียดนามเหมือนกับละครของจีนรวมทั้งดนตรีที่เล่นประกอบ เครื่องดนตรีหลายชิ้นยังใช้ชื่อจีนแต่เรียกเพี้ยนไปทางภาษาเวียดนาม เช่น ฉินของจีนเรียกเป็น ฉาบ เป็นต้น

นอกจากประเทศจีนแล้ว ประเทศอินเดียยังเป็นอีกประเทศหนึ่งที่มีอิทธิพลโดยตรงต่อเวียดนามข้างต้นแล้ว โดยการติดต่อกับเมืองจำปาของอินเดียแต่สมัยโบราณ ปัจจุบันยังมีกลองของอินเดียใช้อยู่ในเวียดนาม โดยใช้ชื่อของเวียดนามเอง ดนตรีเวียดนามมีลักษณะของดนตรีอินเดียรวมอยู่ด้วยที่ใช้การพัฒนา Mods มากในเพลง รวมไปถึงการ Improvise และการประดับประดาทำนอง นอกจากนั้นยังมีการใช้การเล่นเสียงกลองในการเรียนการสอนกลอง ซึ่งเป็นลักษณะเดียวกับที่พบในการเรียนการสอนกลองประเทศอินเดีย เครื่องดนตรีที่เราควรรู้จักเช่น

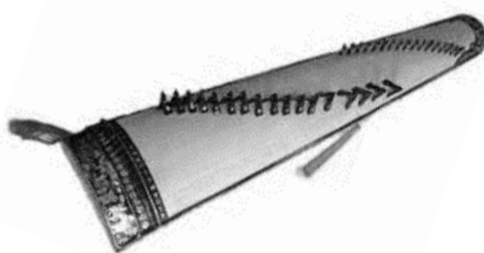
दानญี่ Nhi หรือ dan nhi เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (เครื่องสี) เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะคล้ายเครื่องดนตรีจีนคือ erhu และคล้ายซอด้วงของไทยมีเสียงสูงต่ำที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะและมีเสียงที่มีความชัดเจน nhi ประกอบด้วยสาย ๒ สาย ซึ่งบนกล่องเสียงที่มีลักษณะยาว สาย ๒ สายนี้ทำมาจากไหมถัก และที่หุ้มกล่องเสียงนั้นทำมาจากหนัง แต่ในปัจจุบันนั้นเครื่องสายแบบนี้จะทำมาจากหวดและกล่องเสียงไม้ เวลาเล่นจะวางไว้บนเข่าของนักดนตรี



दानญี่

ที่มา : <https://sites.google.com/site/tawan5605201008/dntri>

दानตาม Dan tranh เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (เครื่องดีด) เป็นเครื่องสายที่มีลักษณะคล้ายพิณซึ่งมี ๑๖ สายและยาวประมาณ ๔๐ นิ้วหรือ ประมาณ ๑๐๐ เซนติเมตร ใช้ทั้งเป็นเครื่องดนตรีเล่นเดี่ยวและเล่นเป็นวง เครื่องดนตรีชนิดนี้ประดิษฐ์ขึ้นโดยจักรพรรดิ Phuc Hi ของจีน ในปัจจุบัน dan tranh เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมกันอย่างแพร่หลายและเป็นเครื่องดนตรีที่นักเรียนหญิงชาวเวียดนามเลือกเรียน



दानตาม

ที่มา : <https://sites.google.com/site/tawan5605201008/dntri>

ดนตรีในวัฒนธรรมพม่า

วัฒนธรรมดนตรีของพม่า มีทั้งดนตรีแบบแผนที่เป็นของราชสำนักดนตรีของราษฎร และดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ บทบาทของดนตรีจะถูกนำมาใช้ในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ เพื่อ

ความรื่นเริงบันเทิง เฉลิมฉลอง ตลอดจนใช้ประกอบการแสดงด้วย เช่นประกอบด้วย ๑๒ ชิ้นเป็นอย่างน้อยมีทั้งเครื่องหนัง เครื่องโลหะ และเครื่องไม้ เป็นวงดนตรีที่มีเฉพาะเครื่องตีและเครื่องเป่า ไม่มีเครื่องสี เครื่องดนตรีทั้ง ๑๒ ชิ้นในวงชาวยาว ได้แก่ เปิงมางคอก กลองใหญ่ กลองสั้น ตะโพน กลองชุดหกใบ ซ้องวง ซ้องแผง ฉิ่ง ฉาบ เกราะ กรับไม้ไผ่ และปี่แน เป็นต้น เครื่องดนตรีพม่าที่ควรรู้จักเช่น

มองซาย คือ ซ้องรางชุด เป็นเครื่องดนตรีที่ประกอบด้วยฆ้องปุมขนาดต่างๆ กัน แขนงไว้รางที่เป็นกรอบไม้ตรงๆรูปสี่เหลี่ยมไม่มีการประดับตกแต่งอย่างฉวิวย หรือ มองซาย มีลูกฆ้องทั้งสิ้น ๑๘-๑๙ ลูก เรียงกันเป็น ๕ แถว ลูกฆ้องของมองซาย มีขนาดใหญ่กว่า ฉวิวย รางฆ้องจะวางราบกับพื้น ยกเว้นกรอบที่บรรจุฆ้องลูกใหญ่ชุดที่เสียงต่ำที่สุดจะวางพิงไว้กับ ฉวิวย เมื่อออกแสดง มองซาย เป็นเครื่องดนตรีที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ในราวปี ๑๘๒๐ - ๑๘๓๐



มองซาย คือ ซ้องรางชุด

ที่มา : <http://t7.i18ntn.baidu.com/it/u=1591657354,774085333&fm=3>

เน เป็นเครื่องดนตรีประเภท Double reed Aerophonesหรือปี่ลั่นคู่ ทรงกรวยปากผาย มีลำโพงโลหะครอบต่อจากส่วนปลาย เช่นเดียวกับปี่มอญเพียงแต่ปากลำโพงไม่บานกว้างอย่างปี่มอญ เครื่องประกอบจังหวะในวงซายวาย ที่สำคัญได้แก่ ซ็อค ลอน บัต (Shauklonbut) หรือกลองสองหน้า ที่จัดไว้เป็นชุด ชุดหนึ่งมีกลอง ๖ ลูก ใช้ตีเป็นรูปแบบหรือกระบวนจังหวะ ตามทำนองเพลง แต่ละชุดประกอบด้วยกลองทรงถึง ๔ ลูก โดยวางหน้า กลองด้านหนึ่งลงบนพื้น มีกลองคล้ายกับตะโพนไทย เรียกว่า ซาห์กุน (Sahkun) มีกลองใหญ่แขวนบนราว เรียกว่า ปัตมา, พาตมา (Patma) ๑ ลูก ทั้งชุดใช้ผู้บรรเลงคนเดียวเครื่องจังหวะอื่นๆได้แก่ บีย็อก (Byauk) เกราะไม้, วาเล็ท ก็อก (wallet kok) กรับไม้ยาว ๑๕๐ เซนติเมตร ยักวิน (Yakwin) ฉาบใหญ่เส้นผ่าศูนย์กลาง ๓๐ เซนติเมตร



เน

ที่มา : <http://t7.i18ntn.baidu.com/it/u=1591657354,774085333&fm=3>

ของเกาะ มีลักษณะเป็นพินที่มีคอโค้งยาวสวยงามเหมือนกับคันธนู และมีฐานที่ทอดนอนลงไปได้ สำหรับการวางเล่นบนหน้าตัก สายของพินซึ่งอาจจะทำจากเส้นไฉลอนหรือเอ็นจะถูกขึงจากส่วนคอหรือส่วนที่เหมือนคันธนูของตัวพินไปยังส่วนตัวพิน เป็นการขึงแบบขึงทแยง ปลายของสายทุกเส้นมักจะมีการประดับตัวสายด้วยพู่สีแดง เพิ่มความสวยงามและสื่อถึงความสูงศักดิ์ให้แก่ตัวพิน ของเกาะมีขนาดมาตรฐานคือยาว ๘๐ เซนติเมตร กว้างและลึก ๑๖ เซนติเมตร ความสูงประมาณ ๖๐ เซนติเมตร



ของเกาะ

ที่มา : <http://t7.i18ntn.baidu.com/it/u=1591657354,774085333&fm=3>

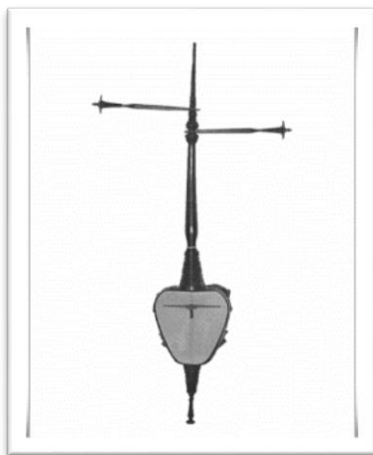
ดนตรีในวัฒนธรรมอินโดนีเซีย

อินโดนีเซีย เป็นประเทศหมู่เกาะขนาดใหญ่ที่สุดของโลก วัฒนธรรมมาจากการผสมผสานอิทธิพลของศาสนาพราหมณ์ - ฮินดู พระพุทธศาสนาจากอินเดีย ศาสนาอิสลามจากตะวันออกกลาง และศาสนาคริสต์จากยุโรป ในขณะที่ผู้คนตามเกาะต่าง ๆ ยังคงยึดถือขนบธรรมเนียม ความเชื่อ และ วิถีชีวิตดั้งเดิมของตนอยู่

อินโดนีเซียได้รับอิทธิพลเครื่องดนตรีสำริดจากวัฒนธรรมดองซอนของเวียดนาม ซึ่งนอกจากมโหระทึกแล้วก็มีการสร้างฆ้อง แผ่นตีสำริดขนาดต่าง ๆ สำหรับใช้เป็นเครื่องตีรวมทั้งมีการสร้างเครื่องดนตรีอื่น ๆ อีกหลายชนิด และสามารถนำมาประสมวงเป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ได้ เรียกว่า "วงกัมเมลัน" หมายถึงการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีเป็นหลัก ทั้งเครื่องดนตรีที่ทำด้วยโลหะ และที่ทำด้วยไม้ บทบาทของวงกัมเมลันจะใช้ในการระกอบพิธีกรรม การแสดงละครและกิจกรรมรื่นเริงใน เทศกาลต่าง ๆ

สำหรับความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีอินโดนีเซียกับดนตรีไทย ปรากฏมาตั้งแต่สมัยอยุธยา โดยไทยได้นำเอาปี่ขวา กลองแขก มาบรรเลงในการรำอาวูตในขบวนแห่พยุหยาตรา มีการนำวรรณกรรมของชวามาแต่งเป็นบทละครเรื่องอิเหนาและดาหลัง สำหรับใช้แสดงละครใน มีการนำกลองแขกของชวามาตีเข้ากับปี่ขวา และในสมัยรัตนโกสินทร์ หลวงประดิษฐไพเราะ ยังได้นำเครื่องดนตรีอังกะลุงเข้ามาในไทย และมีการแต่งเพลงไทยให้มีสำเนียงชวา สำหรับใช้ในการบรรเลงอังกะลุงด้วย เครื่องดนตรีของอินโดนีเซียที่ควรรู้จักเช่น

ร็อบบ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่ใช้คันชักอิสระ โดยทั่วไปมี ๒ สาย บางถิ่นมี ๓ สาย รูปร่างของร็อบบคล้ายกับซอสามสายของไทย ใช้บรรเลงเดี่ยวและบรรเลงประกอบการขับร้อง ทั้งในวงกัมเมลัน และในวงดนตรีของชาวบ้านทั่วไป



ร็อบบ

ที่มา : <http://www.msos.nu.ac.th/msosv2/?name=knowledge&file=readknowledge&id=74>

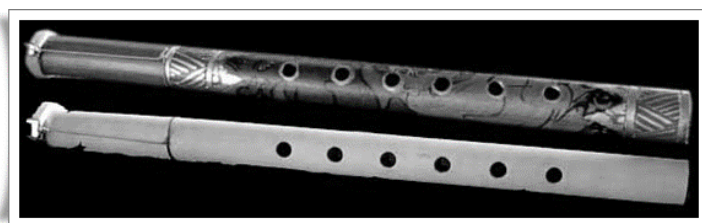
ซารอน เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี มีแผ่นโลหะจำนวน ๕-๗ อัน ลักษณะคล้ายกับแผ่นระนาดเหล็กของไทย ตั้งเรียงโดยมีหลักโลหะปักหัว-ท้าย มีรางทำด้วยไม้เพื่อเป็นกล่องเสียง ใช้ไม้ตีที่ทำด้วยเขาควายเป็น



ซารอน

ที่มา : <https://aroseforyourlovedone.wordpress.com>

ซูลิง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ที่ทำด้วยไม้ไผ่ ลักษณะคล้ายกับขลุ่ย มีหลายขนาด ซูลิงมีเสียงไพเราะ ใช้ประสมในวงกัมเมลัน บรรเลงประกอบการขับร้อง และในกิจกรรมต่างๆ



ซูลิง

ที่มา : <http://www.msos.nu.ac.th/msosv2/?name=knowledge&file=readknowledge&id=74>

เซรุโน เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าที่มีลิ้นคู่ มีกำหนดสำหรับเสียบเข้ากับเลาของเซรุโนที่เลามีรูเปิด-ปิดเสียง ส่วนปลายเป็นปากลำโพงมีทั้งที่ทำด้วยไม้ และโลหะ มีหลายขนาด ใช้ประสมในวงฆ้องกลอง บรรเลงประกอบพิธีกรรม และประกอบการแสดงสืละ ซึ่งเป็นการแสดงต่อสู้ป้องกัน



เซรุโน

ที่มา : <http://www.mscs.nu.ac.th/mscsv2/?name=knowledge&file=readknowledge&id=74>

ใบงาน
เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

คำชี้แจง : นักเรียนร่วมสรุปความรู้ เรื่องดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ในประเด็นต่อไปนี้

- ดนตรีวัฒนธรรมอินเดีย - ดนตรีวัฒนธรรมจีน
- ดนตรีวัฒนธรรมกัมพูชา - ดนตรีวัฒนธรรมพม่า
- ดนตรีวัฒนธรรมเวียดนาม - ดนตรีวัฒนธรรมอินโดนีเซีย

องค์ประกอบของดนตรี

ในสังคมและวัฒนธรรม

แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
๘ - ๖ = ดี
๕ - ๓ = พอใช้
๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
๒๐ - ๒๕ = ดี
๑๑ - ๑๙ = พอใช้
๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด มีการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด ไม่มีการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครบถ้วน หัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครบถ้วน หัวข้อ สำคัญ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็นสำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ ไม่ได้สัดส่วน	

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดี
๘ - ๑๒	ปานกลาง
๕ - ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ รายวิชา ดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียนร่วมสรุปเนื้อหา เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ ลงในใบงานที่ ๑ แล้วนำเสนอ ๒. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน	

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายองค์ประกอบของ ดนตรีในสังคมและ วัฒนธรรมต่างประเทศ	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ - เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน - บรรยายบทบาท และ อิทธิพลของดนตรี	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน

เรื่องดนตรี สังคม และวัฒนธรรม หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

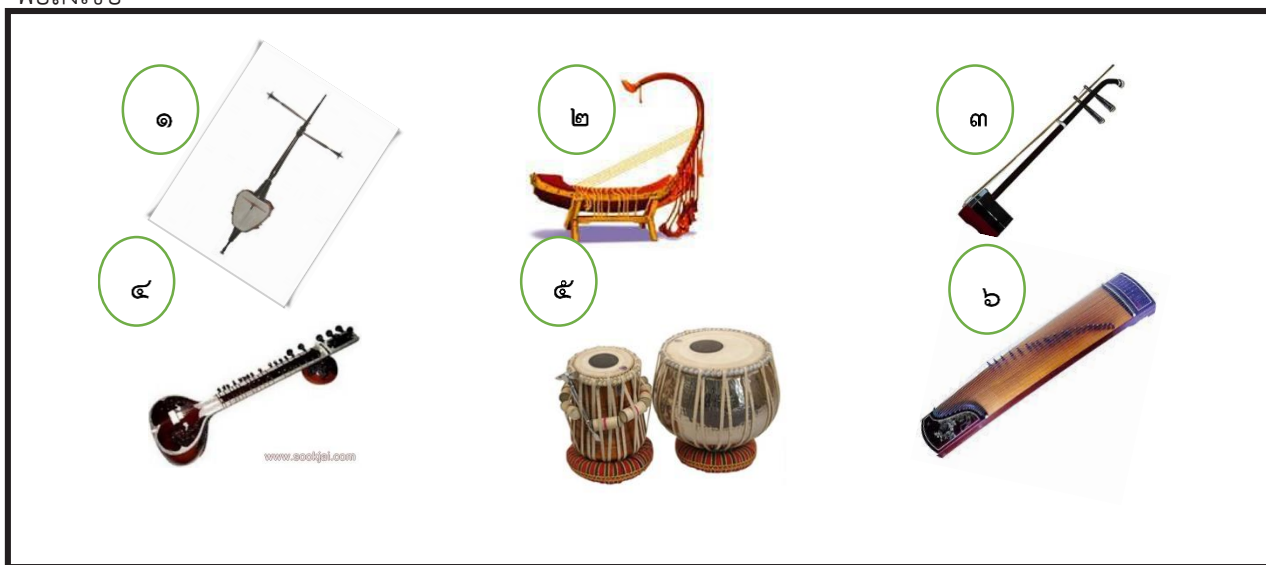
ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

จุดประสงค์ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรีจากวัฒนธรรมต่างๆ ที่กำหนดให้พร้อมอธิบายลักษณะของเครื่องดนตรี

พอสังเขป



ภาพที่	ชื่อ	ประเทศ	ลักษณะ
๑			
๒			
๓			
๔			
๕			
๖			

แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ หน่วยที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ - ๔
เรื่อง ดนตรี สังคม และวัฒนธรรม รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใดกล่าว ผิด

- ก. ความเบาของเสียงดนตรี ให้ความรู้สึกหุหุระ
- ข. ความดังของเสียงดนตรีให้ความรู้สึกยิ่งใหญ่ มีอำนาจ
- ค. เสียงดนตรีที่เบา แล้วค่อยๆ ดังขึ้น ให้ความรู้สึกตื่นเต้น
- ง. เสียงดนตรีดังแล้วค่อยๆ เบาลง ให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ

๒. ข้อใด หมายถึง จังหวะดนตรี

- ก. Tempo
- ข. Rhythm
- ค. Meters
- ง. Time Elements

๓. หมวดเสียง (Mode) และมาตราเสียง (Scale) ไต ที่นำมาแต่งเพลงแล้วให้ความรู้สึกว่า ฟังสบายชวนให้ขับร้องตาม

- ก. มาตราเพนทาโทนิค
- ข. มาตราไดอะโทนิค
- ค. มาตราโครมาติก
- ง. มาตราโฮลโทน

๔. ณเดชน์ ขับร้องเพลงแล้วกรรมการวิจารณ์ว่า ร้องเพี้ยน ฉะนั้น ณเดชน์ ผิดในข้อใด

- ก. Melody
- ข. Pitches
- ค. Rhythm
- ง. Harmony

๕. เดี่ยวซิม ๕ ตัว มีเนื้อดนตรี (Texture) เป็นลักษณะใด

- ก. เนื้อดนตรีแบบหลายแนว
- ข. เนื้อดนตรีแบบร่วมคอร์ด
- ค. เนื้อดนตรีแบบแนวเดียว
- ง. เนื้อดนตรีแบบหนาแน่น

๖. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องเป่าทั้งหมด

- ก. ดับบลั้ กระแสมุย ซารอน
- ข. ดับบลั้ ผีผา รือบบ
- ค. ซูลิง เซรูโน ด่านญี่
- ง. ซูลิง เซรูโน เปียออ

๗. “จ้าวแห่งจันทระ” ข้อความนี้หมายถึงใคร

- | | |
|-------------|------------|
| ก. จีน | ข. กัมพูชา |
| ค. เวียดนาม | ง. อินเดีย |

๘. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภท เครื่องดีด

- | | |
|------------|------------|
| ก. มอญซาย | ข. เซห์โน |
| ค. กู่เจิง | ง. ซองเกาะ |

๙. “รือบบั” เป็นเครื่องดนตรีอินโดนีเซีย ที่มีลักษณะคล้ายเครื่องดนตรีชนิดใดของไทย

- | | |
|-------------|-------------|
| ก. ซอฮู้ | ข. จะเข้ |
| ค. ซอสามสาย | ง. พิณพื้ยะ |



๑๐.

เป็นเครื่องดนตรีที่มีชื่อว่าอะไร

- | | |
|-----------|------------|
| ก. เน | ข. ซองเกาะ |
| ค. ดับบลั | ง. ด่านญี่ |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ก | ๔. ข | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ง | ๘. ค | ๙. ค | ๑๐. ข |

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดี
๘ - ๑๒	ปานกลาง
๕ - ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่ोज้างโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ องค์ประกอบดนตรีแต่ละวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย มีลักษณะขององค์ประกอบที่แตกต่างกันออกไปตามถิ่นที่อยู่อาศัย
ขนบธรรมเนียมประเพณีของแต่ละท้องถิ่น โดยสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อสร้างความสุข สนุกสนานให้กับคนใน
ท้องถิ่น สะท้อนถึงวัฒนธรรมของท้องถิ่น และเป็นมรดกที่ทรงคุณค่า และควรอนุรักษ์สืบต่อไป

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค
- อธิบายองค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรมต่างประเทศ

ทักษะ/กระบวนการ

- แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบและลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน

เจตคติ

- เห็นคุณค่าขององค์ประกอบและลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย / ใฝ่เรียนรู้ / มุ่งมั่นในการทำงาน / รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

ผังมโนทัศน์องค์ประกอบของดนตรีแต่ละวัฒนธรรม

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

เกณฑ์การให้คะแนนการประเมินการจัดทำ และนำเสนอผังมโนทัศน์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
การจัดทำและ นำเสนอผังมโนทัศน์	จัดทำผังมโนทัศน์ อย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วย แบบที่ชัดเจน ถูกต้องครอบคลุม และมีการเชื่อมโยง ให้เห็นเป็น ภาพรวม	จัดทำผังมโนทัศน์ อย่างเป็นระบบมี การจำแนกข้อมูล ให้เห็น ความสัมพันธ์และ นำเสนอด้วยแบบที่ ครอบคลุม	จัดทำผังมโนทัศน์ ได้มีการยกตัวอย่าง เพิ่มเติมและ นำเสนอด้วยแบบ ต่างๆ แต่ยังไม่ ครอบคลุม	จัดทำผังมโนทัศน์ ยังไม่เป็นระบบ และนำเสนอไม่สื่อ ความหมายและไม่ ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๓	หมายถึง ดี
คะแนน	๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่ององค์ประกอบดนตรีแต่ละวัฒนธรรม เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี ๒	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา - อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค ด้านทักษะ/กระบวนการ - แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบ และลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครู ดูวีดิทัศน์งานประเพณีไทย ๔ ภาค เช่น ประเพณีแห่ เทียนจำนำพรรษา ประเพณีแห่ผีตาโขน ประเพณีแห่เยี่ยง และ ประเพณีสารทเดือนสิบ นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็น ว่าดนตรีเข้ามา เกี่ยวข้องในงานประเพณีอย่างไร ๒. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง องค์ประกอบดนตรีพื้นบ้าน ๒. แบ่งนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม ๔ ภาค แต่ละกลุ่มให้สมาชิกในกลุ่ม ร่วมกันระดมความคิด แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แล้วอภิปราย องค์ประกอบของดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค ศึกษาค้นคว้า สืบค้น เพิ่มเติม จากสื่อต่างๆ ตามหัวข้อที่ครูกำหนด และรายงานเป็นผังความคิดหน้า ชั้นเรียนตามหัวข้อต่อไปนี้ ที่ละกลุ่ม ๓. ครูซักถามนักเรียนในประเด็นที่ศึกษา ค้นคว้า และนำเสนอ ขั้นสรุป ๑. ครูมอบงานให้นักเรียนกลับไปสำรวจว่าในงานประเพณีต่าง ๆ ที่ นักเรียนประทับใจจะมีขั้นตอนในการใช้ดนตรีบรรเลงอย่างไรบ้าง	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงดนตรีงานต่างๆ ๒. แบบทดสอบก่อนเรียน ๓. ใบความรู้เรื่อง บทบาทและอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อสังคม ภาระงาน/ชิ้นงาน - เขียนบรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรี

แหล่งการเรียนรู้/สื่อ

๑. แอปบันทึกเสียงเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

๑. ความรู้ความเข้าใจ
๒. การทำงานกลุ่ม การนำเสนองาน

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค	ผังมโนทัศน์	แบบเกณฑ์การให้คะแนน การจัดทำผังมโนทัศน์	ได้ระดับคุณภาพ ดี ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ - แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบและลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน	การนำเสนอกิจกรรมกลุ่ม	แบบสังเกต การปฏิบัติงานกลุ่ม	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม ด้านคุณลักษณะ	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย
หน่วยที่ ๒ เรื่ององค์ประกอบของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค

ดนตรีในประเทศไทยมีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป ไม่ว่าจะเป็นดนตรีในราชสำนักหรือดนตรีของแต่ละภูมิภาค ซึ่งแต่เดิมนั้นวงดนตรีที่เกิดขึ้น ก็เกิดขึ้นเพราะต้องการที่จะใช้บรรเทาความเหนื่อยล้าในการตรากตรำทำงานของคนไทยในชนบทแต่ละภูมิภาคเพื่อความสนุกสนานรื่นเริงในเทศกาลงานต่าง ๆ ดนตรีที่ใช้บรรเลงจะเป็นการบรรเลง ด้วย ทานองแบบง่าย ๆ จึงหะสนุกสนานเข้าใจ

ดนตรีพื้นเมืองในแต่ละวัฒนธรรมล้วนแล้วแต่มีความแตกต่างกันไปอันเนื่องมาจาก ภาษาที่ใช้พูด วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ การประกอบสัมมาอาชีพตลอดจนภูมิศาสตร์ และภูมิอากาศก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ประเทศไทยแบ่งเขตวัฒนธรรมทางดนตรีออกเป็น ๔ เขตวัฒนธรรม ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน และดนตรีพื้นเมืองภาคใต้

ซึ่งวัฒนธรรมทางดนตรีในแต่ละภูมิภาคจะมีรูปแบบของวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่างกันไปทั้ง การบรรเลงและการขับร้องภาษาที่ใช้พูด วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ การประกอบสัมมาอาชีพตลอดจนภูมิศาสตร์ และภูมิอากาศซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของดนตรีภาคเหนือมีดังนี้

ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

๑. วัฒนธรรมทางดนตรีภาคเหนือ เนื่องจากภาคเหนือเป็นภาคที่มีคนไทยหลายเชื้อชาติอยู่ทำให้เกิดการผสมผสานกันในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมจนเป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือโดยเฉพาะ

๑.๑ เครื่องดนตรีในยุคแรกจะเป็นเครื่องดนตรีประเภทตี ได้แก่ท่อนไม้กลองที่ใช้ประกอบพิธีกรรมเกี่ยวกับพุทธศาสนา เจ้าป่าเจ้าเขา จากนั้นได้มีการพัฒนาโดยนำหนังสัตว์มาซึ่งที่ปากท่อนไม้กลองไว้กลายเป็นเครื่องดนตรีที่เรียกว่ากลอง ต่อมามีการพัฒนารูปแบบของกลองให้แตกต่างไป เช่นกลองที่ซึ่งด้วยหนังสัตว์เพียงหน้าเดียวได้แก่ กลองยาว กลองแอว และกลองที่ซึ่งด้วยหนังสัตว์ทั้งสองหน้า ได้แก่ กลองมอชิง กลองสองหน้า กลองชัยมงคล และตะโพนมอญ นอกจากนี้ยังมีเครื่องตีที่ทำด้วยโลหะ เช่น ข้อง ฉิ่ง ฉาบ ส่วนเครื่องดนตรีประเภทเป่าได้แก่ ขลุ่ยเมือง ปี่แนน้อย ปี่แนใหญ่ และแคนน้ำเต้า เป็นต้น เครื่องสี ได้แก่ สะล้อ ๒ สาย สะล้อ ๓ สาย เป็นต้น เครื่องดีดได้แก่ พิณเปี้ยะ และซึง ๓ ขนาด คือ ซึงน้อย ซึงกลาง ซึงใหญ่ การประสมวงได้นำเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ มาบรรเลงรวมกันเป็นวงต่าง ๆ เช่น วงสะล้อซอซึง วงกลองแอว วงกลองมอชิง วงปาดเมือง (ปี่พาทย์เมือง) เป็นต้น

๑.๒ วงดนตรี ได้แก่ วงสะล้อซอซึง วงกลองแอว วงกลองมอชิง วงปาดเมือง (ปี่พาทย์เมือง) วงกลองสะบัดชัย วงกลองเต่งตึง วงปี่จุม

๑.๓ ภาษาเนื้อร้อง ภาษาและเนื้อร้องที่ใช้ บทเพลงเป็นภาษาท้องถิ่นภาคเหนือ เช่น สิกจั่งจา (ไกวชิงช้า) กาด (ตลาด) หื้อ (ให้) เนื้อร้องมีเนื้อหาที่แตกต่างกันออกไป ทั้งเป็นการบวงสรวง บำบวง สิ่งศักดิ์สิทธิ์อวยชัยให้พร ไปจนถึงการเกี่ยวพาราสีในกลุ่มของหนุ่มสาว

๑.๔ สำเนียง สำเนียงที่ใช้จะเป็นสำเนียงของภาคเหนือ มีสำเนียงแตกต่างกันไปตามท้องถิ่น มีสำเนียงที่ไพเราะอ่อนหวาน เนิบช้า ถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือ

๑.๕ องค์ประกอบบทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ มีจิงหะซ้า ฟังสบาย มีการประสานเสียง ระหว่าง ดนตรีและผู้ขับร้อง ฟังแล้วรู้สึกผ่อนคลายสบายใจ ซึ่งทำให้องค์ประกอบ บทเพลงของภาคเหนือ มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากภาคอื่น



ที่มา : <https://sites.google.com/site/nuengruethaimusic/>



ที่มา : http://rsuthaimusic.blogspot.com/2015/05/blog-post_40.html

๒. วัฒนธรรมทางดนตรีภาคกลาง ประชาชนที่อยู่ในภาคกลางส่วนมากจะอาศัยอยู่ในพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำประกอบอาชีพเกษตรกรรม ทำเลือกสวนไร่นาเป็นอาชีพหลัก วัฒนธรรมในการแสดงดนตรีก็จะออกมาในรูปแบบของการประกอบอาชีพ เช่น เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว การเล่นตลกกำรำเคียว เป็นต้น



วงดนตรีไทย

ที่มา : <http://www.tourdoi.com/central/uthaithani/prapaston.htm>



วงกลองยาว

ที่มา : http://www.thainhf.org/document/news/news_817.jpg

๒.๑ เครื่องดนตรี เครื่องดนตรีของภาคกลางจะเป็นเครื่องดนตรีไทยต่าง ๆ ที่ใช้อยู่ในราชสำนัก และพื้นบ้านทั่วไป ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซออู้ ระนาดทุ้ม ซ้องวง ตะโพน กลองทัด กลองยาว กลองรำมะนา ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ซ้องมอญ เปิงมาง ตะโพนมอญ เป็นต้น

๒.๒ วงดนตรี วงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ได้แก่ วงปี่พาทย์ วงมโหรี วงเครื่องสาย วงกลองยาว ซึ่งมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไป มีดังนี้

วงปี่พาทย์ จะใช้เครื่องดนตรีประเภทตี และเป่า บรรเลงประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดงโขนละคร

วงเครื่องสาย จะใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี และตีเป็นสำคัญ ใช้บรรเลงในงานมงคลทั่วไป เช่น งานทำบุญ งานแต่งงาน เป็นต้น

วงมโหรี เป็นวงดนตรีที่มีการประสมวงระหว่างวงปี่พาทย์ และวงเครื่องสาย ใช้บรรเลงในโอกาสต่าง ๆ เช่น บรรเลงขับกล่อม บรรเลงในงานบุญ งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ เป็นต้น

วงกลองยาว เป็นวงดนตรีพื้นเมืองที่ได้อิทธิพลมาจากพม่า ในวงจะประกอบไปด้วย กลองยาว ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง บางที่มีไปเป่าผสมวงด้วย ใช้บรรเลงในงานบุญ งานรื่นเริง เทศกาลต่าง ๆ เพื่อความสนุกสนาน

๒.๓ ภาษาและเนื้อร้อง ภาษาที่ใช้เป็นภาษาไทยท้องถิ่นของภาคกลาง เนื้อร้องในบทเพลงมีความหลากหลาย ได้มาจาก บทวรรณคดีเรื่องใดเรื่องหนึ่ง หรือจะประพันธ์ขึ้นมาใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับงานพิธี นั้น ๆ ก็ย่อมทำได้

๒.๔ ขับร้อง สำเนียงที่ใช้เป็นสำเนียงภาคกลาง ซึ่งมีความแตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น

๒.๕ องค์ประกอบของบทเพลง องค์ประกอบของบทเพลงพื้นบ้านภาคกลางมีลักษณะเด่นคือ การใช้คำที่มีคำคล้องจอง มีจังหวะและทำนองที่สนุกสนานการประสานเสียงระหว่างดนตรี และการขับร้อง มีความเหมาะสมกลมกลืนกันทำให้ผู้ฟังเกิดความเพลิดเพลินสนุกสนาน

๓. วัฒนธรรมดนตรีทางภาคอีสาน วัฒนธรรมดนตรีในภาคอีสานนี้ แบ่งเขตวัฒนธรรมเป็นสอง เขตได้แก่ อีสานเหนือ และอีสานใต้ ซึ่งมีวัฒนธรรมที่คล้ายคลึงกันบ้างแตกต่างกันบ้าง ซึ่งทำให้เกิดวัฒนธรรมทางดนตรีที่หลากหลาย น่าดูน่าชม



วงโปงลาง



วงกันตรึม

๓.๑ เครื่องดนตรี และวงดนตรี แบ่งออกได้ดังนี้

อีสานเหนือ ได้แก่ จังหวัดที่อยู่ทางตอนบนของภาค เช่น นครพนม สกลนคร ขอนแก่น นครราชสีมา เลย กาฬสินธุ์ ร้อยเอ็ด อุบลราชธานี เป็นต้น เครื่องดนตรีในเขตอีสานเหนือนี้ คือ โปงลาง พิณ แคน โหวด กลองหาง กลองอีสาน เป็นต้น วงดนตรีจะได้แก่ วงโปงลาง วงมโหรีอีสาน เป็นต้น

อีสานใต้ ได้แก่ จังหวัดศรีสะเกษ สุรินทร์ บุรีรัมย์ เป็นเขตวัฒนธรรมที่ได้รับอิทธิพลมาจากเขมร เครื่องดนตรีจะได้แก่ ซอกันตรึม กระจับปี จะเข้ ซอตรัวเอก ซอกระดองเต่า ปี่น้ำเต้า เป็นต้น วงกันตรึม วงมโหรีเขมร เป็นต้น

๓.๒ สำเนียง และภาษา ภาษาที่ใช้จะเป็นภาษาท้องถิ่นในภาคอีสานเหนือและภาคอีสานใต้ เรื่องของสำเนียงภาษาถ้าเป็นอีสานเหนือจะมีสำเนียงไปทางประเทศลาว เนื่องจากมีอาณาเขตติดต่อกับประเทศลาว ถ้าเป็นอีสานใต้ จะมีสำเนียงไปทางเขมร เนื่องจากมีอาณาเขตใกล้กับประเทศกัมพูชา

๓.๓ องค์ประกอบของบทเพลง บทเพลงพื้นบ้านอีสาน มีลักษณะเรียบง่าย มีจังหวะทำนองที่สนุกสนานเร้าใจ ให้ความสนุกสนานแก่ผู้ฟัง มีการประสานเสียงระหว่างผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง ดนตรีในทางภาคอีสานจะเน้นไปในด้านความสนุกสนาน

๔. วัฒนธรรมดนตรีทางภาคใต้ ประชาชนในภาคนี้จะอาศัยอยู่ริมชายฝั่งทะเล มีอาชีพประมง ทำเหมืองแร่ ทำสวนยาง เป็นต้น วัฒนธรรมดนตรีจะมีแบบวัฒนธรรมภาคใต้ตอนบน และวัฒนธรรมไทยมุสลิม



วงดนตรีร้องเง็ง

ที่มา : http://chomview11.blogspot.com/p/blog-page_1075.html



วงดนตรีหนังตะลุง

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=XyJWSnFZC8Q>

๔.๑ เครื่องดนตรี เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ส่วนใหญ่จะเป็นเครื่องดี และเครื่องเป่าซึ่งมีลักษณะเรียบง่าย มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากวัสดุใกล้ตัว ซึ่งสันนิษฐานว่าดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ น่าจะมาจากพวกเงาะป่าซาไก ที่ใช้ไม้ไผ่ลำขนาดต่าง ๆ มาตัดออกเป็นท่อนสั้นบ้าง ยาวบ้างแล้วตัดปากของกระบอกไม้ไผ่ให้ตรงหรือเฉียงพร้อมกับหุ้มด้วยใบไม้หรือกาบต้นพืช ใช้ตีประการขับร้องและเต้นรำต่อมาได้พัฒนาเป็นเครื่องดนตรี เช่น แตร กรับ กลอง ต่าง ๆ เป็นต้น เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เช่น กลองรำมะนา กลองชาตรี หรือกลองตุ๊ก ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโนราชาตรี ปี่ไฉน ปี่กาหลอ โทณ หรือทับ เป็นต้น

๔.๒ วงดนตรี วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ใช้บรรเลงประกอบการแสดง ในงานต่าง ๆ มีดังนี้

- วงดนตรีหนังตะลุง ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุง
- วงดนตรีกาหลอ ใช้บรรเลงในงานศพ และงานบวชที่ไม่คิดสีก
- วงดนตรีโนรา ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโนรา
- วงดนตรีรองเง็ง ใช้บรรเลงประกอบการแสดงรองเง็ง

๔.๓ ภาษาที่ใช้ เป็นภาษาท้องถิ่น ภาษายาวีและภาษามลายู เนื้อร้องของบทเพลงมีหลากหลาย ใช้คำไม่ยัดเยียด มีทั้งการโต้ตอบซักถามเรื่องราว การเกี่ยวพาราสี การบอกข่าวสาร มีเนื้อหาที่สนุกสนาน และใช้ร้องประกอบการละเล่นต่าง ๆ เช่น เพลงเรือ มีการร้องโต้ตอบในเชิงเกี่ยวข้องกับระหว่างหนุ่มสาว เพลงบอก ใช้ร้องบอกข่าวสารต่าง ๆ หรือร้องเพื่อเชิญชวน โฆษณาต่าง ๆ

๔.๔ สำเนียง สำเนียงที่ใช้จะมีสำเนียงทางภาคใต้ มีสำเนียงหัวและหัวนในภาคใต้ตอนล่าง มีอาณาเขตติดต่อกับประเทศมาเลเซียจึงทำให้มีสำเนียงของมาเลเซียปนอยู่ด้วย

๔.๕ องค์ประกอบของบทเพลง บทเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ส่วนใหญ่จะมีจังหวะและทำนองที่หนักแน่นคึกคัก ให้ความรู้สึกรื่นเริงสนุกสนานการขับร้อง และบรรเลงดนตรี มีการประสานเสียงได้อย่างสอดคล้องและเหมาะสม

แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย
หน่วยที่ ๒ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีแต่ละวัฒนธรรม
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใด **ไม่ใช่** ปัจจัยที่ทำให้ดนตรีพื้นเมืองแต่ละภูมิภาคมีความแตกต่างกัน
 - ก. วิถีชีวิต
 - ข. ภูมิประเทศ
 - ค. ประเพณี
 - ง. เศรษฐกิจ

๒. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นเมืองของแต่ละภูมิภาค **ไม่ถูกต้อง**
 - ก. ภาคเหนือ มีจังหวะซ้ำให้ความรู้สึก ผ่อนคลายสบายใจ
 - ข. ภาคกลาง เครื่องดนตรีใช้ตามแบบราชสำนัก
 - ค. ภาคอีสาน รูปแบบมาจากการประกอบอาชีพทำนา
 - ง. ภาคใต้ เครื่องดนตรีได้รับอิทธิพลจาก เงาะป่าซาไก

๓. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือทั้งหมด
 - ก. สะล้อ กลองแขก ซึง
 - ข. สะล้อ กลองแอว ซึง
 - ค. ปี่แน ซอด้วง พิณเปี๊ยะ
 - ง. ปี่แน ซอด้วง พิณเปี๊ยะ

๔. ข้อใด**ไม่ถูกต้อง**
 - ก. วงสะล้อซอซึง – วงปาดเมือง
 - ข. วงเครื่องสาย – วงปี่จุ่ม
 - ค. วงกันตรึม – วงโปงลาง
 - ง. วงกาหลอ – วงหนังตะลุง

๕. ข้อใด **ถูกต้อง**
 - ก. ภาคกลาง – เพลงเรือ
 - ข. ภาคเหนือ – เพลงหมอลำ
 - ค. ภาคอีสาน – เพลงบอก
 - ง. ภาคใต้ – เพลงแต้มกำรำเคียว

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. ง ๒. ค ๓. ข ๔. ข ๕. ก

แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
 ๘ - ๖ = ดี
 ๕ - ๓ = พอใช้
 ๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
 ๒๐ - ๒๕ = ดี
 ๑๑ - ๑๙ = พอใช้
 ๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด มีการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด ไม่มีการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครบถ้วน หัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครบถ้วน หัวข้อสำคัญ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็นสำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสี สั้น เร้าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษร และสี สั้น เร้าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษร และสี สั้น น่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ ตัวอักษรและสี สั้น มาตราส่วนและสมดุลของภาพ ไม่ได้สัดส่วน	

แบบประเมินการนำเสนอ

สมาชิกกลุ่ม..... ห้อง.....

๑.....

๒.....

๓.....

คำชี้แจง : ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องว่างที่กำหนดให้

✓ ประเมินตนเอง

รายการประเมิน	พฤติกรรมบ่งชี้					รวม
	๕	๔	๓	๒	๑	
๑. มีการวางแผนการทำงาน						
๒. มีความพร้อมในการนำเสนอ						
๓. ความน่าสนใจในการนำเสนอ						
๔. มีความคิดสร้างสรรค์						
๕. ประโยชน์-ความถูกต้องของงานนำเสนอ						

✓ เพื่อนประเมิน

รายการประเมิน	พฤติกรรมบ่งชี้					รวม
	๕	๔	๓	๒	๑	
๑. มีการวางแผนการทำงาน						
๒. มีความพร้อมในการนำเสนอ						
๓. ความน่าสนใจในการนำเสนอ						
๔. มีความคิดสร้างสรรค์						
๕. ประโยชน์-ความถูกต้องของงานนำเสนอ						

เกณฑ์การประเมิน

๕	๔	๓	๒	๑
ดีมาก	ดี	ปานกลาง	น้อย	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดี
๘ - ๑๒	ปานกลาง
๕ - ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ – สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการดักเตือน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๔. รักความเป็นไทย	๓ (ดี)	มีความเต็มใจและมีความสุข เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๒ (พอใช้)	ไม่ค่อยเต็มใจและมีความสุขบ้าง เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ไม่ค่อยเต็มใจ และไม่มีความสุขเลย เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่ององค์ประกอบดนตรีแต่ละวัฒนธรรม		เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		รายวิชา ดนตรี	
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง
- อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค	ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครู ทบทวนองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้าน	๑. ภาพการแสดงดนตรีงานต่างๆ	๑ ชั่วโมง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - อธิบายความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค	ขั้นสอน ๑. นักเรียน ๔ กลุ่ม นำเสนอองค์ประกอบของดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค โดยครูเป็นผู้ตั้งคำถามกระตุ้น เสนอแนะเพิ่มเติมในข้อมูลที่ยังไม่ครบองค์ประกอบในระหว่างการนำเสนอจนครบทุกกลุ่ม ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่ม สรุปความรู้เป็นผังโน้ตน์ เรื่ององค์ประกอบของดนตรีแต่ละวัฒนธรรม ที่กลุ่มได้รับมอบหมายแล้วนำเสนอ	๒. ใบความรู้เรื่อง บทบาทและอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม ๓. แบบทดสอบหลังเรียน	
ด้านทักษะ/กระบวนการ - แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบและลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน	ขั้นนำสรุป ๑. ครู นักเรียนร่วมระดมความคิด ในหัวข้อ เราจะมีวิธินักดนตรีพื้นเมืองอย่างไร ให้ดนตรีไทยอยู่คู่ประเทศไทยตลอดไป ๒. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน	ภาระงาน/ชิ้นงาน - เขียนบรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรี	
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย			

แหล่งการเรียนรู้/สื่อ

๑. แอบบันทีกเสียงเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

๑. ความรู้ความเข้าใจ
๒. การทำงานกลุ่ม การนำเสนองาน

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายความรู้เกี่ยวกับ องค์ประกอบดนตรี พื้นบ้านแต่ละภาค	ตรวจผังมโนทัศน์	แบบเกณฑ์การให้คะแนน การจัดทำผังมโนทัศน์	ได้ระดับคุณภาพ ดี ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับองค์ประกอบ และลักษณะของดนตรี พื้นบ้าน	การนำเสนอกิจกรรมกลุ่ม	แบบสังเกต การปฏิบัติงานกลุ่ม	ได้ระดับคุณภาพ 2 ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม ด้านคุณลักษณะ	ได้ระดับคุณภาพ 2 ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีไทยในแต่ละวัฒนธรรมของไทย
หน่วยที่ ๒ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ - ๒ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีแต่ละวัฒนธรรม
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใดไม่ถูกต้อง
 - ก. วงสะล้อซอซึง – วงปาดเมือง
 - ข. วงเครื่องสาย – วงปี่จุม
 - ค. วงกันตรึม – วงโปงลาง
 - ง. วงกาหลอ – วงหนังตะลุง
๒. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือทั้งหมด
 - ก. สะล้อ กลองแขก ซึง
 - ข. สะล้อ กลองแอว ซึง
 - ค. ปี่แน ซอด้วง พิณเปี๊ยะ
 - ง. ปี่แน ซอด้วง พิณเปี๊ยะ
๓. ข้อใด ถูกต้อง
 - ก. ภาคกลาง – เพลงเรือ
 - ข. ภาคเหนือ – เพลงหมอลำ
 - ค. ภาคอีสาน – เพลงบอ
 - ง. ภาคใต้ – เพลงแต้มกำรำเคียว
๔. ข้อใด **ไม่ใช่** ปัจจัยที่ทำให้ดนตรีพื้นเมืองแต่ละภูมิภาคมีความแตกต่างกัน
 - ก. วิถีชีวิต
 - ข. ภูมิประเทศ
 - ค. ประเพณี
 - ง. เศรษฐกิจ
๕. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นเมืองของแต่ละภูมิภาค **ไม่ถูกต้อง**
 - ก. ภาคเหนือ มีจังหวะซ้ำให้ความรู้สึก ผ่อนคลายสบายใจ
 - ข. ภาคกลาง เครื่องดนตรีใช้ตามแบบราชสำนัก
 - ค. ภาคอีสาน รูปแบบมาจากการประกอบอาชีพทำนา
 - ง. ภาคใต้ เครื่องดนตรีได้รับอิทธิพลจาก เงาะป่าซาไก

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

๑. ข ๒. ข ๓. ก ๔. ง ๕. ค

แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
๘ - ๖ = ดี
๕ - ๓ = พอใช้
๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
๒๐ - ๒๕ = ดี
๑๑ - ๑๙ = พอใช้
๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด มีการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด ไม่มีการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครบถ้วนหัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครบถ้วนหัวข้อ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็นสำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสีสันท่าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่ามาตราส่วนและสมดุลของภาพไม่ได้สัดส่วน	

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดี
๘ - ๑๒	ปานกลาง
๕ - ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตัดเตือน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๔. รักความเป็นไทย	๓ (ดี)	มีความเต็มใจและมีความสุข เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๒ (พอใช้)	ไม่ค่อยเต็มใจและมีความสุขบ้าง เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ไม่ค่อยเต็มใจ และไม่มีความสุขเลย เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

รายวิชา ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม. ๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่าน เขียน และร้องโน้ตดนตรีเป็นทักษะพื้นฐานในการขับร้อง และบรรเลงดนตรี อีกทั้งยังเป็นประโยชน์ช่วยบันทึกความจำของบทเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- อธิบายเกี่ยวกับหลักการอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ทักษะ/กระบวนการ

- อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้นและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

เจตคติ

- เห็นความสำคัญของเครื่องหมายและทักษะการสื่อสารทางดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย / ใฝ่เรียนรู้ / มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

เกณฑ์การให้คะแนนการประเมินการเขียนบรรยาย

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การอ่าน โน้ตเพลงไทยและ โน้ตสากล	อ่านโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลได้ อย่างถูกต้องตาม จังหวะของบทเพลง ครบทุกตัว	อ่านโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลได้ อย่างถูกต้องตาม จังหวะของบทเพลง เป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลได้ อย่างถูกต้องแต่ไม่ ตรงตามจังหวะ	อ่านโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลได้ เพียงบางตัวและอ่าน ตัวโน้ตไม่ตรงตาม จังหวะ
๒. การเขียน โน้ตเพลงไทยและ โน้ตสากล	เขียนโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลในแต่ ละห้องได้ถูกต้อง ตามบทเพลง	เขียนโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลในแต่ ละห้องได้ถูกต้อง ตามบทเพลง แต่มี จุดบกพร่องบ้าง เล็กน้อย	เขียนโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลในแต่ ละห้องได้ถูกต้อง ตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลงไทย และโน้ตสากลในแต่ ละห้องไม่ถูกต้องตาม บทเพลง
๓. การร้องตาม โน้ตเพลงไทยและ โน้ตสากล	ร้องตามโน้ตเพลง ไทยและโน้ตสากล ได้ถูกต้องตาม จังหวะเพลงตลอด ทั้งเพลง	ร้องตามโน้ตเพลง ไทยและโน้ตสากล ได้ถูกต้องตาม จังหวะเพลงตลอด ทั้งเพลงแต่มีคล่อม จังหวะบ้างเล็กน้อย	ร้องตามโน้ตเพลง ไทยและโน้ตสากลได้ ถูกต้องตามจังหวะ เพลงตลอดทั้งเพลง แต่มีคล่อมจังหวะ เป็นส่วนใหญ่	ร้องตามโน้ตเพลง ไทยและโน้ตสากลได้ ไม่ถูกต้องตามจังหวะ ของเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๓	หมายถึง ดี
คะแนน	๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตดนตรี เรื่อง การฝึกตบจังหวะ และการอ่าน เขียนโน้ตไทย			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
รายวิชา ดนตรี			
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
- อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยอัตราจังหวะสองชั้น	ขั้นนำ	๑. แถบโน้ตที่กลึงเสียงเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น	
จุดประสงค์การเรียนรู้	ดนตรีไทยในอัตราจังหวะ สองชั้น	๒. แผนภูมิเรื่อง จังหวะโน้ตเพลงไทย	
ด้านความรู้	๒. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเพลงที่ได้รับฟัง (ตัวอย่างคำถามนักเรียนเคยได้ยินเพลงนี้หรือไม่ ชื่อเพลงอะไร นักเรียนฟังเพลงนี้แล้วให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร)	- http://www.truelookpanya.com/learning/detail/19091-029373	
- อธิบายเกี่ยวกับหลักการอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย	ขั้นสอน	ภาระงาน/ชิ้นงาน	
ด้านทักษะ/กระบวนการ	๑. นักเรียนดูแผนภูมิเรื่อง จังหวะโน้ตเพลงไทย ที่ครูติดบนกระดาน ครูอธิบายหลักการเรียนปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น เกี่ยวกับการบันทึกโน้ตดนตรีไทย	- ใบงาน แบบฝึกหัดการตบจังหวะตามโน้ตเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น	
ด้านคุณลักษณะ	๒. นักเรียนศึกษาจังหวะตามใบความรู้เรื่อง จังหวะโน้ตไทยที่ครูแจกให้		
- มีวินัย	พร้อมปฏิบัติตามจังหวะตามแบบฝึกหัด		
- ใฝ่เรียนรู้	๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๕-๖ คน เพื่อฝึกทักษะปฏิบัติตามแบบฝึกหัด และ		
- มุ่งมั่นในการทำงาน	ออกมานำเสนอการตบจังหวะตามแบบฝึกหัดที่ละกลุ่ม		
	ขั้นสรุป		
	๑. นักเรียน ครูทบทวนเรื่องตบจังหวะโน้ตในอัตราจังหวะ สองชั้น		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - อธิบายเกี่ยวกับหลักการอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย	ใบงาน	แบบเกณฑ์การให้คะแนน การอ่าน เขียนโน้ต เบื้องต้น	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ปฏิบัติบึงจ้งหะตามโน้ตอ้ตรา จ้งหะสองชั้น	การนำเสนอกิจกรรมกลุ่ม	แบบสังเกต การปฏิบัติงานกลุ่ม	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม ด้านคุณลักษณะ	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่อง การฝึกตบจังหวะ และการอ่าน เขียนโน้ตไทย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

อัตราจังหวะเพลงไทย แบ่งออกเป็น ๓ อัตรา ได้แก่ อัตราจังหวะสามชั้น อัตราจังหวะสองชั้น และอัตราจังหวะชั้นเดียว

คำสั่ง ๑. ให้นักเรียนฝึกตบมือในอัตราจังหวะที่กำหนดให้

จังหวะเพลงไทย

สามชั้น

- - - -	- - - จังหวะ	- - - -	- - - จังหวะ	- - - -	- - - จังหวะ	- - - -	- - - จังหวะ
---------	--------------	---------	--------------	---------	--------------	---------	--------------

สองชั้น

- - - จังหวะ	- - - จังหวะ	- - - จังหวะ	- - - จังหวะ	- - - จังหวะ	- - - จังหวะ	- - - จังหวะ	- - - จังหวะ
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

ชั้นเดียว

- - - -	- - - จังหวะ	- - - -	- - - จังหวะ	- - - -	- - - จังหวะ	- - - -	- - - จังหวะ
---------	--------------	---------	--------------	---------	--------------	---------	--------------

๒. ให้นักเรียนฝึกทักษะจังหวะตัวโน้ตไทย โดยปรบมือตามจังหวะที่กำหนดให้

กิจกรรม (ปรบมือเป็นจังหวะตามรูป X ที่กำหนด)

- - - X	- X X X	- X - X	X X X X	- X - X	- - - X	- X X X	- X - X
- - - X	- X X X	X X X X	X X X X	- X - X	- X - X	- X - -	- - X X
- X - X	- X - X	- X - X	- X X X	X X X X	- X - X	- X - X	- - - X

ใบงาน เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยอัตราจังหวะสองชั้น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การขับร้องโน้ตเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น

คำสั่ง ให้นักเรียนฝึกร้องโน้ตในเพลงอัตราจังหวะสองชั้น แล้วเลือกสอบปฏิบัติร้องโน้ต 1 เพลง

เพลงเดือนเพ็ญ

----	----	--- ท	--- ท	----	- รี่ - ล	--- ซ	--- ม
----	- ซ - ร	- ท - ร	- ม - ซ	- ล - ท	- รี่ - ล	- ท - รี่	- มี่ - ท
--- ท	- ท ท ท	--- รี่	--- รี่	----	- ท - ล	--- ซ	--- ม
----	- ซ - ร	- ท - ร	- ม - ซ	- ล - ท	- รี่ - ล	- ซ - ม	--- ซ

กลับต้น

เพลงโยสลิ้ม

--- ด	- ด ด ด	- ซ - ด	- ร - ม	--- ม	- ม ม ม	- ซ - ม	- ร - ด
--- ด	- ด ด ด	- ร - ม	- ฟ - ซ	----	- ซ - ล	- - ซ ล	- ดี่ - ซ
--- ซ	- ซ ซ ซ	- ม - ซ	- ล - ดี่	----	- ด - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ม
----	- ด - ร	- ม - ซ	- ฟ - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ด - ท	- ร - ด

กลับต้น

โน้ตเพลงสร้อยลำปาง ๒ ชั้น

ท่อนที่ ๑

- - - -	- - - ซ	- - - ดี่	--- ดี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - รี่	- มี่ - ดี่	- ดี่ - ดี่
- - - -	- - - ซ	- - - ดี่	--- ดี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - รี่	- - - มี่	- - - ซี่
- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ซี่	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ซ
- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ดี่ - รี่	- ดี่ - ล	- - - ซ	- - - ม
- - - -	- ดี่ รี่ มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - ดี่	- รี่ - ดี่	- ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ดี่
- - - -	- ดี่ รี่ มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - ดี่	- รี่ - ดี่	- ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ดี่

(กลับต้น)

อัตรา ๒ ชั้น หน้าทาบลา

แบบประเมิน การฝึกทบทจำหระ และการอ่าน เขียนโน้ตไทย

เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
	๔	๓	๒	๑
๑. เขียนตัวโน้ตได้ถูกต้อง				
๒. อ่านโน้ตได้ถูกต้อง				
๓. เขียนตัวโน้ตได้ถูกต้องทุกห้องเพลง				
๔. ร้องโน้ตเพลงได้ตรงตามจังหวะและทำนอง				
๕. ออกเสียงโน้ต ถูกต้อง ชัดเจน				
รวมคะแนน				

เกณฑ์การให้คะแนน

ระดับคะแนน

๑๙ - ๒๐

๑๖ - ๑๘

๑๕ - ๑๔

๑๑ - ๑

ระดับคุณภาพ

๔ ดีมาก

๓ ดี

๒ พอใช้

๑ ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

() ดีมาก () ดี

() พอใช้ () ควรปรับปรุง

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๓ - ๑๕ ดี

๘ - ๑๒ ปานกลาง

๕ - ๗ ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตัดเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรี เรื่อง ฟังและแยกแยะโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียง			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ขอบเขตเนื้อหา	ขั้นนำ	แหล่งเรียนรู้	
- ฟังและแยกแยะโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - อธิบายความแตกต่างระหว่างโน้ตสากลที่มีและไม่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงได้ ด้านทักษะและกระบวนการ - วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างโน้ตสากล ที่มีและไม่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงได้ ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นนำ - นักเรียนฟังเพลงพระราชวาทินพระราชนิพนธ์ชะตาชีวิต - นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเพลงที่ได้รับฟัง (ตัวอย่างคำถามนักเรียนเคยได้ยินเพลงนี้หรือไม่ ชื่อเพลงอะไร เพลงนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร เพลงนี้ให้เสียงกระดังงา ชัดหูหรือไม่ เหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น) ขั้นสอน - ครูอธิบายความแตกต่างระหว่างโน้ตสากลที่มีและไม่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงว่ามีความ สูง – ต่ำกว่าปกติอย่างไร - ครูตีแผนภูมิเรื่องเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงให้นักเรียนเห็นและเรียนรู้ - ครูสาธิตการเขียนเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงบนกระดานทีละตัว พร้อมฟังอธิบายหน้าที่ของเครื่องหมาย - นักเรียนฝึกทักษะการฟังและวิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างโน้ตสากลที่มีและไม่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียง - ครูแจกใบความรู้เรื่องเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียง - ครูแจกใบงานเรื่องการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงให้นักเรียนฝึกเขียน - ครูสุ่มเรียกนักเรียนเขียนเครื่องหมายเปลี่ยนแปลงเสียงประเภทต่าง ๆ บนกระดาน	แหล่งเรียนรู้ - คอมพิวเตอร์ สื่อ - เครื่องดนตรีเช่น กีตาร์ เมโลเดียน ฯลฯ - เพลงพระราชวาทินพระราชนิพนธ์ ชะตาชีวิต ภาระงาน/ชิ้นงาน -	

หน่วยงานการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรี เรื่อง ฟังและแยกแยะโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ รายวิชา ดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูสรุปบทพจนาน่วมกันเรื่องฟังและวิเคราะห์โน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง			

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - อธิบายเกี่ยวกับการเขียน ชื่อโน้ตสากลที่มี เครื่องหมายแปลงเสียงได้	ประเมิน การอธิบายเกี่ยวกับ การเขียนชื่อโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียง	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ปฏิบัติการเขียนชื่อโน้ต สากลที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงได้ถูกต้องและ คล่องแคล่ว	ใบงาน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลการสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

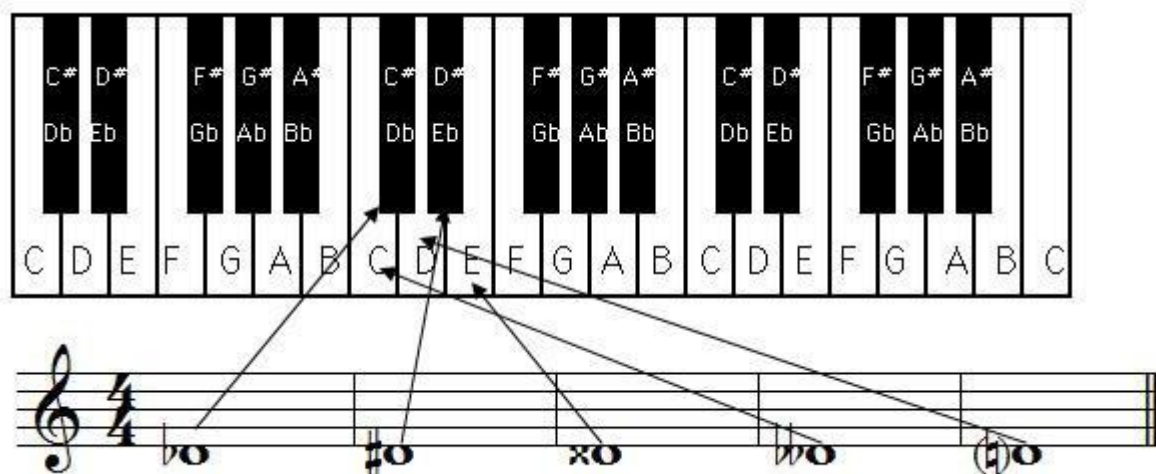
ใบความรู้ เรื่อง เครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)

เครื่องหมายแปลงเสียง เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้บันทึกเพื่อให้ระดับเสียงของโน้ตตัวนั้นเปลี่ยนแปลงไปจากระดับเสียงเดิม เครื่องหมายแปลงเสียงมีอยู่ ๕ ชนิดได้แก่

๑. ชาร์ป (Sharp)  เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้สูงขึ้นครึ่งเสียง
๒. แฟล็ต (Flat)  เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้ต่ำลงครึ่งเสียง
๓. ดับเบิลชาร์ป (Double Sharp)  เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้สูงขึ้น ๑ เสียง
๔. ดับเบิลแฟล็ต (Double Flat)  เปลี่ยนระดับเสียงของตัวโน้ตให้ต่ำลง ๑ เสียง
๕. เนเจอร์ล (Natural)  กำหนดให้ตัวโน้ตกลับสู่ระดับเสียงปกติ

การบันทึกเครื่องหมายแปลงเสียง ต้องบันทึกไว้ในตำแหน่งด้านซ้ายของตัวโน้ตที่ต้องการให้ระดับเสียงเปลี่ยนไป



ที่มา <https://sites.google.com/site/mrjisclassroom/thvsdi-not-khan-phun-than/-note-reading/-accidentals>

ใบความรู้

เรื่อง การร้องโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๔ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

โด ดี เร รี มี ฟา ฟิ ซอล

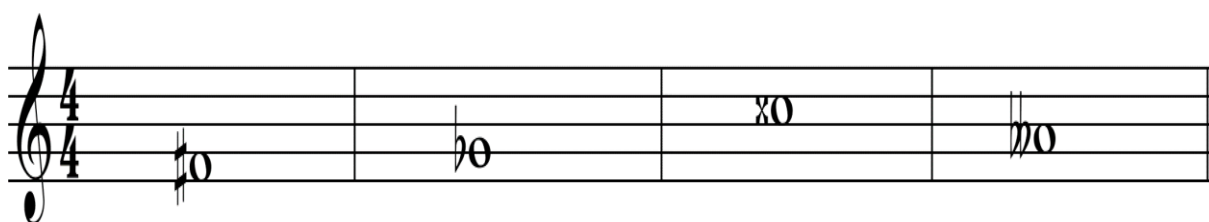
ซี่ ลา ลี ที่ โด ที่ เท ลา

เล ซอล เซ ฟา มี เม เร รา โด

ใบงาน เรื่อง การเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง โน้ตน่ารู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง นักเรียนเติมชื่อโน้ตและชื่อเครื่องหมายแปลงเสียงต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

๑.



--	--	--	--

๒.



--	--	--	--

๓.



--	--	--	--

৫.

4/4

Measure 1: F

Measure 2: F

Measure 3: F

Measure 4: F

--	--	--	--

৬.

4/4

Measure 1: F

Measure 2: F

Measure 3: F

Measure 4: F

--	--	--	--

แบบประเมินการอธิบายเกี่ยวกับการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายเกี่ยวกับการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	๓ (ดี)	อธิบายเกี่ยวกับการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงได้ ๓ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้
	๒ (พอใช้)	อธิบายเกี่ยวกับการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงได้ ๒ ประเด็น
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายเกี่ยวกับการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงได้ ๑ ประเด็น

แบบประเมินใบงานเรื่องการเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
การเขียนชื่อโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	๔ (ดีเยี่ยม)	เขียนโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง เขียนชื่อโน้ตสากล และชื่อเครื่องหมายแปลงเสียงได้ถูกต้องตั้งแต่ ๔ ข้อขึ้นไป
	๓ (ดี)	เขียนโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงในแต่ละห้องเพลงได้ถูกต้องตามบทเพลง มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย เขียนชื่อโน้ตสากล และชื่อเครื่องหมายแปลงเสียงได้ถูกต้อง ๓ ข้อ
	๒ (พอใช้)	เขียนโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่ เขียนชื่อโน้ตสากล และชื่อเครื่องหมายแปลงเสียงได้ถูกต้อง ๒ ข้อ
	๑ (ควรปรับปรุง)	เขียนโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงในแต่ละห้องไม่ถูกต้องตามบทเพลง เขียนชื่อโน้ตสากล และชื่อเครื่องหมายแปลงเสียงได้ถูกต้อง ๑ ข้อ

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ – สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	ปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	ปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	ปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	เสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	เสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	เสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ตรงต่อเวลา รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ไม่ตรงต่อเวลาแต่ได้มีการติดต่อชี้แจงอย่างมีเหตุผล รับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ร้องเล่นเป็นเพลง

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๒/๔ ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง

ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง

ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การร้องเพลง การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงออกทางศิลปะที่เชื่อมโยงทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการเข้าสังคม อาทิ การพูด การกล้าแสดงออก ผู้ฝึกทักษะขับร้องและผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความรู้ เกี่ยวกับการถ่ายทอด และการบรรยายอารมณ์ของบทเพลงเพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลง อีกทั้งผู้ฝึกทักษะทางดนตรีควรมีความรู้เกี่ยวกับการประเมินทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาและต่อยอดให้มีคุณภาพมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี วิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลง ระบุหัวข้อ

การประเมินความสามารถทางดนตรี

ทักษะ/กระบวนการ

- ขับร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง บรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

ประเมินทักษะทางดนตรีของตนเอง

เจตคติ

- ตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีโดยการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ดนตรี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
	(๒๐ คะแนน)	(๑๕ คะแนน)	(๑๐ คะแนน)	(๕ คะแนน)
อารมณ์และ ความรู้สึกที่มีต่อบท เพลง	บรรยายอารมณ์ และความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลง ที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๔ ประเด็น	บรรยายอารมณ์ และความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลง ที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๓ ประเด็น	บรรยายอารมณ์ และความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลง ที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๒ ประเด็น	บรรยายอารมณ์ และความรู้สึกที่มี ต่อบทเพลง ที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๑ ประเด็น
ทักษะทางดนตรี	สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เครื่องดนตรี หรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรี ที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๔ ชิ้น ได้อย่าง เหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์	สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เครื่องดนตรี หรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรี ที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๓ ชิ้น ได้อย่าง เหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์	สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เครื่องดนตรี หรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรี ที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๒ ชิ้น ได้อย่าง เหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์	สร้างสรรค์ผลงานโดย ใช้เครื่องดนตรี หรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรี ที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๑ ชิ้น ได้อย่าง เหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์
การรวมวงดนตรี	มีกระบวนการ รวมวงที่เป็นระบบ สมาชิกในวง ทุกคนช่วยเหลือ ซึ่งกันและกัน	มีกระบวนการ รวมวงที่เป็นระบบ สมาชิกในวง ส่วนใหญ่ช่วยเหลือ ซึ่งกันและกัน	มีกระบวนการ รวมวงที่เป็นระบบ สมาชิกในวงบางส่วน ช่วยเหลือ ซึ่งกันและกัน	มีกระบวนการ ทำงานที่เป็นระบบ สมาชิกในวงส่วนน้อย ช่วยเหลือ ซึ่งกันและกัน
ประเมินตนเอง	ประเมินตนเองตาม หลักการประเมิน ความสามารถ ได้ ๓ หลักเกณฑ์	ประเมินตนเองตาม หลักการประเมิน ความสามารถ ได้ ๒ หลักเกณฑ์	ประเมินตนเองตาม หลักการประเมิน ความสามารถ ได้ ๑ หลักเกณฑ์	ไม่ประเมินตนเอง ตามหลักการประเมิน ความสามารถ

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับคุณภาพ	๔	หมายถึง ดีมาก
ระดับคุณภาพ	๓	หมายถึง ดี
ระดับคุณภาพ	๒	หมายถึง พอใช้
ระดับคุณภาพ	๑	หมายถึง ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ ๒	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง	เรื่อง หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย	เวลา ๑ ชั่วโมง	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา - หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงไทยได้ ด้านทักษะ/กระบวนการ - ร้อง เล่นดนตรี เดี่ยว และรวมวง ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูเปิดวีดิทัศน์ การขับร้องเพลงของศิลปินใดก็ได้ให้นักเรียนชม ๑ การแสดง แล้วให้นักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็น เช่นนักเรียนรู้จักนักเรียนคนนี้หรือไม่ นักเรียนคนนี้ชื่ออะไร มีเสียงเป็นอย่างไร การร้องเพลงเป็นอย่างไร ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงเป็นอย่างไร และ นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ชมการขับร้องของนักเรียนคนนี้ ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย โดยครูอธิบายพร้อมตั้งคำถามกระตุ้น เป็นระยะๆ ๒. ครูนำแผนภูมิเพลงสร้อยลำปาง ให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อร้อง ฝึกออกเสียงพยัญชนะ และแปลความหมายของเพลง ฝึกลมหายใจตามหลักการฝึกขับร้อง ๓. ครูสาธิตหรือให้นักเรียนฟังแถบบันทึกเสียงขับร้องเพลงสร้อยลำปาง ที่ละวรรคแล้วให้นักเรียนร้องตามจบเพลง โดยครูเป็นผู้แนะนำ และร้องเป็นตัวอย่างให้นักเรียนร้องตาม จนนักเรียนขับร้องได้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การขับร้องเพลงเพลงไทยอรรถาธิบายสองชั้น ๒. แผนภูมิเพลงสร้อยลำปาง ภาระงาน/ชิ้นงาน - ฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสร้อยลำปาง	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
	๔. นักเรียนแบ่งกลุ่มละ ๕-๖ คนเพื่อฝึกทักษะการขับร้องเพลงลาวดวงเดือนสองชั้น จนเกิดทักษะ และเตรียมการสอบปฏิบัติขับร้องเป็นกลุ่มในชั่วโมงต่อไป ขั้น ขั้นสรุป ๑. ครูสรุปผลการปฏิบัติ	

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายเทคนิคการร้อง และบรรเลงดนตรีได้	ใบงาน	แบบประเมิน ผังมโนทัศน์ (Maid Map Rubric)	ได้ระดับคุณภาพ ดี ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะและกระบวนการ ใช้เทคนิคในการขับร้องและ เล่นดนตรีได้อย่างถูกวิธี	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

..

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ - ๒ เรื่อง หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ที่ ๑ อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงไทยได้

การขับร้องเพลงไทยเดิม

เทคนิคการขับร้องเพลงไทย

การขับร้องเพลงไทย เป็นศิลปะที่มีความประณีตมากแขนงหนึ่ง มีเทคนิคต่าง ๆ มากมายที่ผู้ร้องจะต้องเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เสียงเพลงที่ออกมาไพเราะ น่าฟัง และสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์ได้ถูกต้องตามบทเพลง อันจะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับเสียงเพลงนั้น ในที่นี้จะกล่าวถึงเพียงเทคนิคบางอย่างที่ใช้กันมากในการขับร้อง ดังนี้

๑. เอื้อน หมายถึง การออกเสียงเป็นทำนองโดยไม่มีเนื้อร้อง เสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง มีอยู่มากมายหลายเสียง และมีที่ใช้ต่างกัน ในที่นี้จะกล่าวถึงเพียงบางเสียงที่ใช้กันมาก ได้แก่

๑) เสียงเออ เป็นเสียงสำคัญมาก มีหน้าที่เป็นเสียงนำ วิธีทำเสียง “เออ” เผยอริมฝีปากเล็กน้อย แล้วเปล่งเสียงออกจากคอให้ดังพอสมควร บังคับเสียงให้มีน้ำหนักที่คอแรงหน่อยโดยไม่ต้องขยับคาง

๒) เสียงเอย มีที่ใช้ในตอนสุวรรคหรือหมดเอื้อน หรือหมดวรรคของเอื้อน จะขึ้นบทร้องวิธีทำเสียง “เอย” มีวิธีทำเช่นเดียวกับเสียง “เออ” แต่เมื่อจะให้เสียง “เอย” ก็ให้เน้นที่มุมปาก ออกเสียงท้ายให้เป็นเช่นเดียวกับตัวสะกดแม่เกยในภาษาไทยโดยให้ปลายลิ้นแตะฟันล่าง

๓) เสียงเอ้ย เสียง “เอ้ย” นี้ใช้ในการขับร้องที่มีลักษณะของบทร้องเป็นบทชมหรือบทเกี้ยวหรือบทเพลงที่แต่งเป็นสร้อย เช่น ดอกเอ้ย ออกเอ้ย น่องเอ้ย ฯลฯ วิธีทำเสียง “เอ้ย” เหมือนกับการทำเสียง “เออ” แต่ผันเสียงให้สูงขึ้นโดยไม่หุบปาก เปลี่ยนน้ำเสียงในช่วงหางเสียงให้ไปทางนาสิกอย่างช้า ๆ พร้อมกับทำเสียง “หือ” ต่อท้าย

๔) เสียงหือ เสียง “หือ” จะใช้เฉพาะขับร้องในทางเสียงสูง มักจะใช้ในตอนสุดท้ายของวรรคหรือตอนของท่อนของเพลง หรือตามความต้องการของผู้ขับร้องที่จะใช้หางเสียงเพื่อให้เกิดความไพเราะตามความเหมาะสม วิธีทำเสียง “หือ” ให้เผลยอริมฝีปากเล็กน้อย แล้วเปล่งเสียงออกจากคอเบา ๆ พร้อมกับผันเสียงขึ้นในทางสูงเรื่อยไป ให้เสียงออกมาทางจมูกอย่างช้า ๆ จนสุดหางเสียง

๕) เสียงอือ ใช้ในระหว่างรอจังหวะ หรือสุวรรคหรือลงสุดท้ายของเพลง วิธีทำเสียง “อือ” เผลยอริมฝีปากออกเล็กน้อย เปล่งเสียงออกจากลำคอแรงมาก ๆ โดยไม่ต้องขยับคาง ยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อยเพื่อให้เสียงออกมาทั้งทางจมูกและทางปาก

๒. ครั่น เป็นวิธีทำให้เสียงสะดุดสะเทือนเพื่อความเหมาะสมกับทำนองเพลงบางตอน วิธีทำเสียง “ครั่น” แปลงเสียงออกจากลำคอให้แรงมาก ๆ จนเสียงที่ก่อให้เกิดความสะเทือนเป็นระยะ ๆ จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับผู้ขับร้องที่เห็นว่าไพเราะ น่าฟัง

๓. โปรย เสียง “โปรย” ใช้ได้ทั้งการขับร้องและการดนตรี คือ เมื่อร้องจนจะจบท่อนก็โปรยเสียงให้ดนตรีสวมรับและเมื่อดนตรีรับจนจะจบท่อนก็จะโปรยให้ร้องรับช่วงไป คำว่า “โปรย” นี้คล้ายกับศัพท์ทางดนตรีว่า “ทอด” นั่นเอง เป็นการผ่อนจังหวะให้ช้าลงเมื่อจะจบเพลง หรือเมื่อจะให้ผู้ขับร้องร้อง

๔. ปริบ เสียง “ปริบ” วิธีทำเหมือนเสียง “ครั่น” แต่เบากว่า

๕. เสียงกรอก เสียง “กรอก” เป็นลักษณะที่เกิดจากการทำเสียงที่คอให้คล่องกลับไปกลับมาเพื่อความเหมาะสมกับทำนองเพลงบางตอน วิธีทำเสียง “กรอก” เพยอริมฝีปากเล็กน้อย แปลงเสียงจากคอให้แรงพอสมควรสลับกับเสียงทางจมูก ทำเสียงให้กลับไปกลับมาระหว่างคอกับจมูก 2-3 ครั้ง หรือมากกว่าตามความเหมาะสม

๖. เสียงกลืน ใช้ในการร้องลงต่ำ คือ เมื่อต้องการให้เสียงต่ำก็กลืนเสียงลงในลำคอ วิธีทำเสียง “กลืน” เพยอริมฝีปากเล็กน้อย แปลงเสียงออกจากลำคอให้แรงพอสมควร ขยับคอเล็กน้อย เพื่อให้กลืนเสียงลงไปในลำคอได้สะดวก จะกลืนเสียงมากน้อยขึ้นอยู่กับผู้ขับร้องจะเห็นสมควร

๗. หลบเสียง หลบเสียง หมายถึง การร้องที่ดำเนินทำนองเปลี่ยนจากเสียงสูงลงมาเป็นเสียงต่ำหรือจากเสียงต่ำเป็นเสียงสูงในทันทีทันใดการร้องเพลงตอนใดที่เสียงไม่สามารถจะร้องให้สูงขึ้นไปได้อีกแล้ว ก็ให้หลบเสียงเป็นเสียงต่ำ (เสียงคู่แปด) โดยการผ่อนเสียงเดิมให้ค่อย ๆ เบาลงมาหาเสียงต่ำ หรือถ้าตอนใดเสียงร้องนั้นจะต้องลงต่ำต่อไปอีก แต่เสียงร้องไม่สามารถจะต่ำลงไปได้อีก ก็ร้องหักเสียงให้สูงขึ้นด้วยวิธีการเช่นเดียวกัน

เนื่องจากการขับร้องเพลงไทยมีเทคนิคในการขับร้องที่สูงมาก ดังนั้นเทคนิคต่าง ๆ ในการร้องเพื่อตกแต่งทำนองให้ไพเราะ น่าฟัง ดังกล่าวแล้วนี้ อาจแตกต่างกันไปบ้างตามสติปัญญา ความสามารถที่เห็นว่าไพเราะของแต่ละบุคคลซึ่งลักษณะอย่างนี้เป็น การแสดงออกถึงความสามารถด้านความคิดสร้างสรรค์ของนักร้องเพลงไทยที่สามารถประดิษฐ์ทำนองหรือทางในการร้องได้โดยยึดแกนร่วมเดียวกัน ในส่วนของเพลงพื้นบ้านนั้น เทคนิคต่าง ๆ ในการร้องก็เช่นเดียวกัน เพียงแต่ว่าการร้องกลอนเพลงพื้นบ้าน จะมีการร้องเอื้อน หรือร้องคำซ้ำ ๆ เพื่อช่วยยืดเวลาให้คิดกลอนได้ทัน สำหรับการร้องประกอบวงดนตรี การเอื้อนหรือเทคนิคต่าง ๆ ดังกล่าวจะเป็นแบบแผนมากขึ้น

เพลงพ่อนขมเดือน

คำร้อง : ลัดดา ศิลปบรรเลง

ทำนอง : ลาวลำปาง

ไอ้เดือนเอยไอ้เดือนดวงงาม	ส่องวาววามแลอร่ามเวหา
ไอ้เดือนนี้หนอ	ไปยอจันทรา
ขึ้นวิญญาไหนมาเทียมเท่า	ไอ้แสงจันทร์เจ้าคล้ายเศร้ามเย็น (ซ้ำ)
สุดสวเอยรินรายนารี	ยามราตรีมีจันทร์วันเพ็ญ
นวลเดือนยั่วเย้า	ให้สาวเรีงเล่น
ช่างงามจริงหญิงเอยงามเด่น	หากเห็นฤทัยหวนให้รัญจวน (ซ้ำ)

เพลงพ่อนขมเดือนนี้ ใช้ทำนองลาวลำปาง เพลงที่มีสำเนียงลาวมักจะใช้ร่วมกับพ่อน เนื้อเพลงกล่าวถึง การชมธรรมชาติ เช่น แสงเดือน ความงามของผู้หญิง และการแต่งกาย ทำเราได้พยายามเลียนแบบการพ่อน ทางภาคเหนือที่มีลีลาอ่อนช้อยงดงามน่าชม จึงเรียกการรำแบบนี้ว่า " พ่อนขมเดือน "

ผังขับร้องเพลงพ่อนขมเดือน(ทำนองสร้อยลำปาง ๒ ชั้น)

ท่อนที่ ๑

- - - -	ไอ้ -	- เดือน	เอย	- - - -	ไอ้ -	- เดือน	ดวงงาม
- - - -	ส่อง	แวว -	- วาม	แล -	- อร่าม	เว -	- หา
- - - -	นวล	เดือน	นี้ หนอ	- - - -	ไป ยอ	จัน -	- ทรา
- - - -	ขึ้น	- - - -	ชีวา -	- หา	ไหน หนา	เทียม -	- เท่า
ไอ้ -	- แสง	จันทร์ เจ้า	- - - -	คล้าย -	- เศร้า	รุ่ม -	- เย็น
ไอ้ -	- แสง	จันทร์ เจ้า	- - - -	คล้าย -	- เศร้า	รุ่ม -	- เย็น

ท่อนที่ ๒

- - - -	สุด -	- สว	- เอย	- - - -	ริน รวย	นา -	- รี
- - - -	ยาม -	รา -	- ตรี	มี -	- จันทร์	วัน -	- เพ็ญ
- - - -	นวล -	- เดือน	ยั่ว เย้า	- - - -	ให้สาว	เรีง -	- เล่น
- - - -	ช่าง	- - - -	งามจริง	หญิง -	- เอย	งาม -	- เด่น
หาก -	เห็น	- - - -	ครา ไต	หวล -	- ให้	- ใจ	รัญ จวน
หาก -	เห็น	- - - -	ครา ไต	หวล -	- ให้	- ใจ	รัญ จวน

"เพลงป่าดงพงพี"

ผู้ประพันธ์ คำร้อง: ฐะปะนีย์ นาครทรรพ

ทำนอง : สร้อยลำปาง ๒ ชั้น

"ป่า ดงพงพี ของไทยเรานี้ มีเกินพอ

อย่า มัวรีรอ ขอเชิญช่วยกัน ขมิ้น ขมิ

ถิ่นไทย นี้แดน สุขสันต์ หลากพรรณ ไม้งามสดสี

ตื่น เกิดเรา ยามเช้า มุงาน ทันท

จอบและเสียมของเราก็มี่ สิ้นทรัพย์ทวี ด้วยกลสิกรรม (ซ้ำ)

ป่า ดงพงพี ของไทยเรานี้ อุดมครัน

อยู่ ในไพรวัลย์ รักดินถิ่นไทย ใจहरรรษา

แหล่งธาร น้ำชาน หลังไหล

หว่างไพร น้ําม หนักหนา

ถิ่นแดนทองเรา นี้ควรปอง คุณค่า

หมั่นขยันทุกวันเวลา สิ้นทรัพย์ได้มา ด้วยกลสิกรรม (ซ้ำ)"

เพลงสร้อยลำปาง เป็นเพลงในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น มีความไพเราะเพราะพริ้งไม่แพ้เพลงลาวลำปางใหญ่ แต่สั้นกว่า อาจารย์ฐะปะนีย์ นาครทรรพ จึงนำทำนองสร้อยลำปางมาแต่งเป็นเพลงให้เด็กประถมศึกษาร้อง ชื่อว่า "เพลงป่าดงพงพี" ต่อมานำมาใช้ในการฝึกอบรมลูกเสือ

ใบงาน

เรื่อง เทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนเทคนิคการขับร้องเพลง หรือการเล่นดนตรี

เทคนิคการขับร้อง
และเล่นดนตรี

แบบประเมินใบงาน

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้	๔ (ดีเยี่ยม)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ๔ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้สมเหตุสมผล เป็นตัวอย่างให้เพื่อนได้
	๓ (ดี)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ๓ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้สมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ๒ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ ๑ ประเด็น

แบบประเมินทักษะการใช้เทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี

ชื่อกลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม ๑. ๒.
 ๓. ๔.
 ๕. ๖.

ที่	ชื่อรายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
๑	เสียงร้อง				
๒	คำร้องและทำนอง				
๓	อักขระ				
๔	จังหวะและลีลาอารมณ์				
๕	บุคลิกภาพ				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก = ๔

ดี = ๓

พอใช้ = ๒

ปรับปรุง = ๑

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคะแนน
๑๖ - ๒๐	ดีมาก
๑๐ - ๑๕	ดี
๕ - ๙	พอใช้
๑ - ๔	ปรับปรุง

แบบประเมินผังมโนทัศน์ (Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก

๘ - ๖ = ดี

๕ - ๓ = พอใช้

๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก

๒๐ - ๒๕ = ดี

๑๑ - ๑๙ = พอใช้

๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังโน้ตส์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอน ครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด มีการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด ไม่มีการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครอบคลุมหัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครอบคลุมหัวข้อสำคัญ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็นสำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสีที่น่าสนใจ มีความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีที่น่าสนใจ มีความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีที่น่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ ตัวอักษรและสีที่น่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ ไม่ได้สัดส่วน	

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
 หน่วยที่ ๓ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			เวลา ๑ ชั่วโมง
เรื่อง หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
รายวิชา ดนตรี			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
- หลักและเทคนิคการขับร้องเพลงไทย	ขั้นนำ	๑. แผนภูมิเพลงสร้อยลำปาง	
จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นสอน	ภาระงาน/ชิ้นงาน	
ด้านความรู้	๑. นักเรียนทบทวนฝึกทักษะการขับร้องเพลงสร้อยลำปาง เป็นกลุ่ม โดยครูกำหนดให้ฝึกเป็นเวลา ๑๐ นาที	๑. ฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสร้อยลำปาง	
-		๒. สอบปฏิบัติการขับร้องเพลงสร้อยลำปาง	
ด้านทักษะ/กระบวนการ	๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาสอบปฏิบัติการขับร้องเพลง สร้อยลำปาง		
- ร้อง เล่นดนตรี เดี่ยว และรวมวง	หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม จนครบทุกกลุ่ม โดยให้นักเรียนกลุ่มที่ไม่ได้สอบร่วมประเมินผลการขับร้องกลุ่มอื่น โดยครูสุ่มนักเรียนเป็นรายบุคคล วิเคราะห์การขับร้องเพลงของกลุ่มที่สอบปฏิบัติในประเด็นเรื่อง เสียง คำร้องทำนอง อักษร ลีลาอารมณ์ และบุคลิกของผู้ขับร้อง		
ด้านคุณลักษณะ	ขั้นสรุป		
- ใฝ่เรียนรู้	๑. ครู และนักเรียนร่วมสรุป ผลการปฏิบัติการขับร้องเพลง โดยใช้ประเด็นถาม ตอบ ดังนี้		
	- การเอื้อนเสียงมีความสำคัญต่อเพลงไทยอย่างไร		
	- การขับร้องเดี่ยวควรมีการฝึกซ้อมอย่างไรบ้างเพื่อให้ขับร้องได้		
	- การควบคุมคุณภาพเสียงในการขับร้องมีความสำคัญอย่างไร		
	- การฝึกลมหายใจส่งผลต่อการขับร้องเพลงอย่างไร		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ -	-	-	-
ด้านทักษะและ กระบวนการ ใช้เทคนิคในการขับร้อง และเล่นดนตรีได้อย่างถูกต้อง วิธี	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินทักษะการใช้เทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี

ชื่อกลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม ๑. ๒.
 ๓. ๔.
 ๕. ๖.

ที่	ชื่อรายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
๑.	เสียงร้อง				
๒.	คำร้องและทำนอง				
๓.	อักขระ				
๔.	จังหวะและลีลาอารมณ์				
๕.	บุคลิกภาพ				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก = ๔

ดี = ๓

พอใช้ = ๒

ปรับปรุง = ๑

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคะแนน
๑๖ - ๒๐	ดีมาก
๑๐ - ๑๕	ดี
๕ - ๙	พอใช้
๑ - ๔	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
 หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องทักษะดนตรีไทย	เรื่อง การบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา - การบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงไทย และบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวงได้ ด้านทักษะ/กระบวนการ - ร้อง เล่นดนตรี เดี่ยว และรวมวง ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์การเป่าขลุ่ย ของ อาจารย์ธนิศร์ ศรีกลิ่นดี พร้อมถามนักเรียนว่านักเรียนรู้จักศิลปะนี้หรือไม่ และมีชื่อเสียงในด้านใด เสียบบทเพลงที่ได้ยินให้ควมรู้สึกอย่างไร นักเรียนมีศิลปะในด้านดนตรีที่ชื่นชอบคือใคร เพราะเหตุ ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง ขลุ่ยเพียงออ โดยครูอธิบาย พร้อมตั้งคำถามกระตุ้น เป็นระยะๆ (ลักษณะของขลุ่ยทั่วไป, วิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีขลุ่ยเพียงออ, วิธีการเป่าขลุ่ยเพียงออ, วิธีการจับขลุ่ยเพียงออ, ลักษณะการวางนิ้ว) ๒. ครูสาธิตการฝึกทักษะเบื้องต้นการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เพื่อให้ นักเรียนปฏิบัติตาม โดยเริ่มจากการไล่เสียงโน้ตดนตรีไทย พร้อมๆ กัน จนถนัดและเกิดทักษะ ๓. ครูจัดแผนภูมิแบบฝึกหัด โน้ตเบื้องต้นสำหรับฝึกปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ บนกระดาน แล้วให้นักเรียนเป่าตามตัวโน้ตที่ครูชี้ โดยให้ฝึกเป่าพร้อมๆ กันทั้งห้อง เป่าทีละแถว จนนักเรียนส่วนใหญ่เป่าได้คล่องขึ้น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วิดิทัศน์การเป่าขลุ่ยของอาจารย์ธนิศร์ ศรีกลิ่นดี ๒. ใบความรู้ เรื่องขลุ่ยเพียงออ ๓. แผนภูมิแบบฝึกหัดโน้ตเบื้องต้น ภาระงาน/ชิ้นงาน - ฝึกปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องทักษะดนตรีไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง รายวิชา ดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
	ขั้นสรุป ๑. ครูสรุปความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการฝึกปฏิบัติลู่เพียงออ พร้อมเสนอแนะให้นักเรียนได้ฝึกฝนการปฏิบัติให้เป็นประจำ พร้อมแจ้งเกณฑ์การสอบปฏิบัติ การเป่าลู่เพียงออในแบบฝึกหัดโน้ตเบื้องต้น		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายหลักการปฏิบัติ ชล่วยเพียงออได้	สรุปหลักการปฏิบัติ ชล่วยเพียงออ	แบบประเมิน	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ ปฏิบัติทักษะชล่วยเพียงออ ในบทเพลงที่กำหนดได้	สอบปฏิบัติการขับร้อง และบรรเลงดนตรี	แบบประเมินการขับร้อง และบรรเลงดนตรี	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าการปฏิบัติชล่วย เพียงออ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม ด้านคุณลักษณะ	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓-๔ เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ที่ ๒ ร้อง เล่นดนตรี เดี่ยว และรวมวง

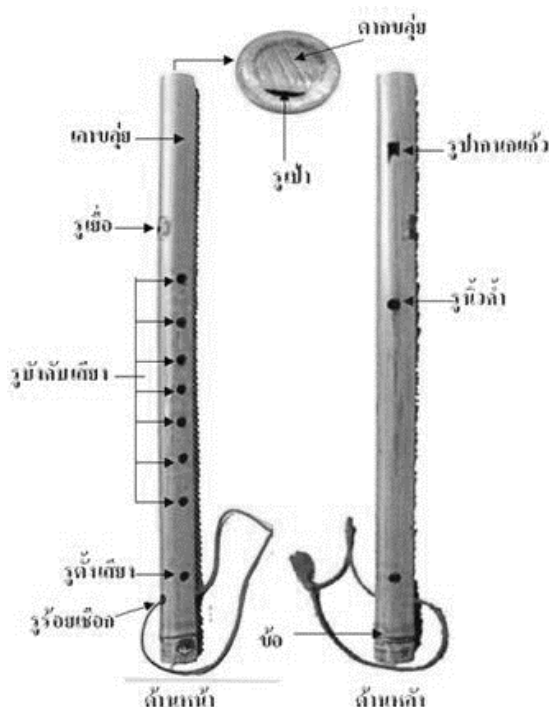
ขลุ่ยเพียงออ

ขลุ่ยโดยทั่วไป ทำจากไม้ไผ่ ซึ่งเป็นไม้ไผ่เฉพาะพันธุ์เท่านั้น ปัจจุบันนี้ไม้ไผ่ที่ทำขลุ่ยส่วนใหญ่มาจากสระบุรี และนครราชสีมา นอกจากไม้ไผ่แล้วขลุ่ยอาจทำจากงาช้าง ไม้ชิงชัน หรือไม้เนื้อแข็งอื่น ๆ และปัจจุบันมีผู้นำพลาสติก มาทำขลุ่ยกันบ้างเหมือนกัน ในเรื่อง คุณภาพนั้น ขลุ่ยที่ทำจากไม้ไผ่จะดีกว่าขลุ่ยที่ทำจากวัสดุอื่น เนื่องจากไม้ไผ่เป็นรูกระบอกโดยธรรมชาติมีผิวทั้งด้านนอก ด้านในทำให้ ลมเดินสะดวก เมื่อถูกน้ำสามารถขยายตัวได้ สัมพันธ์กับดากทำให้ไม่แตกง่าย นอกจากนี้ผิวของไม้ไผ่สามารถตกแต่งลาย ให้สวยงามได้ เช่น ทำเป็นลายผ้าปูม ลายดอก ลายหิน ลายเกร็ดเต่า เป็นต้น อีกประการหนึ่งที่สำคัญคือ ไม้ไผ่มีข้อ โดยธรรมชาติ ซึ่งโดยทั่ว ๆ ไป จะเห็น ว่าส่วนปลายของขลุ่ยด้านที่ไม่ใช้เป่านั้นมีข้อติดอยู่ด้วยแต่เจาะเป็นรูสำหรับปรับเสียงของนิ้วสุดท้ายให้ ได้ระดับ ส่วนของข้อที่เหลือ จะทำหน้าที่ อุ่มลมและเสียง ให้เสียงขลุ่ยมีความกังวานไพเราะมากขึ้น ซึ่งถ้าเป็นขลุ่ยที่ทำจากวัสดุอื่นโดยการกลึง ผู้ทำอาจไม่คำนึงถึงข้อนี้อาจทำให้ขลุ่ย ด้อยคุณภาพไปได้ อีกประการหนึ่ง ส่วนของข้อนี้จะช่วยป้องกันมิให้ขลุ่ยแตกเมื่อสภาพของไม้หรือ อากาศมีการเปลี่ยนแปลง

ขลุ่ยเพียงออ เป็นเครื่องดนตรีไทย ประเภทเครื่องเป่าชนิดไม่มีลิ้น ทำจากไม้รวกปล้องยาวๆ ด้านหน้าเจาะรูเรียงกัน สำหรับปิดเปิดเพื่อเปลี่ยนเสียง ตรงที่เป่าไม่มีลิ้นแต่มีดาก ซึ่งทำด้วยไม้ชุดเหลาเป็นท่อนกลมๆยาวประมาณ ๒ นิ้ว สอดลงไปอุดที่ปากของขลุ่ย แล้วบากด้านหนึ่งของดากเป็นช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ เราเรียกว่าปากนกแก้ว เพื่อให้ลมส่วนหนึ่งผ่านเข้าออกทำให้เกิดเสียงขลุ่ยลมอีกส่วนจะวิ่งเข้าไปปลายขลุ่ยประกอกับนิ้วที่ปิดเปิดบังคับเสียงเกิดเป็นเสียงสูงต่ำตามต้องการได้ปากนกแก้วลงมาเจาะ ๑ รู เรียกว่า รูนิ้วค้ำ เวลาเป่าต้องใช้หัวแม่มือค้ำปิดเปิดที่รูนี้ บางเลาด้านขวาเจาะเป็นรูเยื่อ ปลายเลาขลุ่ยมีรู ๔ รู เจาะตรงกันข้ามแต่เหลื่อมกันเล็กน้อย ใช้สำหรับร้อยเชือกแขวนเก็บหรือคล้องมือจึงเรียกว่า รูร้อยเชือก รวมขลุ่ยเลาหนึ่งมี ๑๔ รูด้วยกัน รูปร่างของขลุ่ยเมื่อพิจารณาแล้วจะเป็นเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุดชนิดหนึ่ง จากหลักฐานที่พบขลุ่ยในหีบศพภรรยาเจ้าเมืองไทยที่ริมฝั่งแม่น้ำฮวงเหอ ซึ่งมีหลักฐานจารึกศักราชไว้ไม่ต่ำกว่า ๒๐๐๐ ปี ปัจจุบันขลุ่ยมีราคาสูง เนื่องจากไม้รวกชนิดที่ทำขลุ่ยมีน้อยลงและใช้เวลาทำมากจึงใช้วัสดุอื่นมาเจาะรูซึ่งรวดเร็วกว่า เช่น ไม้เนื้อแข็ง ไม้ไผ่ ไม้ชิงชัน ไม้พยุง บางครั้งอาจทำจากท่อพลาสติกแต่คุณภาพเสียงไม่ดีเท่าขลุ่ยไม้ ขลุ่ยที่มีเสียงไพเราะมากส่วนใหญ่จะเป็นขลุ่ยผิวไม้แห้งสนิท

ปัจจุบันขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทสำคัญ วงดนตรีหลายประเภทจึงขาดขลุ่ยไม่ได้เลยทีเดียว เช่น วงมโหรี วงเครื่องสาย ชนิดต่างๆ วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เป็นต้น เอกลักษณะที่สำคัญของขลุ่ยไทย คือ การทำลายบนเลาขลุ่ย ให้เป็น ลวดลายต่างๆ ซึ่งการทำลายนั้นอาจมาจากใช้ความร้อนจากตะกั่วที่หลอมละลายหรือการลนไฟ เป็นต้น เพื่อให้ขลุ่ยมีความสวยงาม มากยิ่งขึ้น เช่น ลายน้ำไหลลายหกคะเมน ลายหิน ลายผ้าปูม ลายดอกจิก เป็นต้น แต่ถ้าผิวของไม้ไผ่ที่นำมาทำขลุ่ยสวยอยู่แล้วอาจ ไม่ต้อง ทำลวดลายก็ได้

ลักษณะขลุ่ยโดยทั่วไป



ที่มา : <https://sites.google.com/site/soundling14/>

เลาขลุ่ย คือ ตัวขลุ่ย มีขนาดแตกต่างกันไปตามชนิดของขลุ่ย มักนิยมประดิษฐ์ลวดลาย ต่าง ๆ ลงบนตัวขลุ่ย เช่น ลายดอกพิกุล ลายหิน และลายลูกกระนวด เป็นต้น ถ้าเป็นขลุ่ยไม้ไผ่ นิยมจะทำลวดลายลงบนเลาขลุ่ย แต่ถ้าเป็นไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน ไม้พยุง ไม้จันทน์ ฯลฯ จะไม่นิยมทำลวดลายลงบนเลาขลุ่ย แต่อาจจะมีการลงรัก ประkobมุก ประkobงา แทน

- ดาก คือ ไม้อุดปากขลุ่ย นิยมใช้ไม้สักทอง เหลากลมให้คับแน่นกับร่องภายในของปากขลุ่ย ผานให้เป็นช่องว่าง ลาดเอียงตลอดขึ้นดาก ให้เป่าลมผ่านไปได้

- รูเป่า เป็นรูสำหรับเป่าลมเข้าไป

- รูปากนกแก้ว เป็นรูที่เจาะร่องรับลม จากปลายดากภายในขลุ่ย อยู่ด้านเดียวกับรูเป่า อยู่สุดปลายดากพอดี เป็นรูสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปากนกแก้วนี้ทำให้เกิดเสียง เทียบได้กับลิ้นของขลุ่ย

- รูเยื่อ เป็นรูสำหรับปิดวาล์วที่ทำให้เสียงสั้นพริ้ว มักใช้เยื่อไม้ไผ่ หรือเยื่อหัวหอมปิด อยู่ด้านขวามือ * ในปัจจุบัน หาขลุ่ยที่มีรูเยื่อไม่ค่อยได้แล้ว

- รูค้ำ หรือรูนิ้วค้ำ เป็นรูสำหรับให้นิ้วหัวแม่มือปิด เพื่อบังคับเสียง และประคองเลาขลุ่ยขณะเป่า อยู่ด้านล่างเลาขลุ่ย ต่อจากรูปากนกแก้วไปทางปลายเลาขลุ่ย

- รูบังคับเสียง เป็นรูที่เจาะเรียงอยู่ด้านบนของเลาขลุ่ย มีอยู่ ๗ รู ด้วยกัน

- ร้อยเอว มี ๔ รู หรือ ๒ รูก็ได้ อยู่ทางส่วนปลายของเลาขลุ่ย โดยการเจาะทะลุบน-ล่าง และ ซ้าย-ขวา ให้เยื้องกันในแต่ละคู่ ช่างบางคนได้กล่าวไว้ว่า ความจริงจุดประสงค์หลักไม่ได้ไว้ร้อยเอว ที่จริง ทำเพื่อให้เสียงของขลุ่ยได้ทีนั้นเอง]

การรักษาขลุ่ย

ขลุ่ยถ้าทิ้งไว้นาน ๆ จะแห้ง ดากจะหดตัวลง ทำให้เป่าเสียงไม่ใส การที่จะให้ขลุ่ยเสียงดีพระยาภูมิเสวินได้ ให้คำแนะนำว่าให้นำขลุ่ยแช่น้ำผึ้งให้ท่วมปากนกแก้ว น้ำผึ้งจะช่วยให้ขลุ่ยชุ่มอยู่เสมอและขยายตัว ไม่มีช่องที่ลมจะรั่วได้ หรืออีกวิธีหนึ่งทำโดย นำขลุ่ยไปแช่น้ำตาลสดหรือน้ำตาลเมาหลาย ๆ วัน จะทำให้เนื้อได้อยู่ตัว มอดไม่รบกวน นอกจากนี้ควรระวังด้านอื่น ๆ คืออย่าให้ถูกความร้อนนาน ๆ ไม่ควรเอาไม้หรือวัสดุอื่นแห้งเข้าไปในปากนกแก้ว เพราะอาจทำให้แ่งของดากภายในบิ่น เสียงจะเสียไปได้ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีที่ต้องใช้ปากเป่าโดยตรง ฉะนั้นการรักษาความสะอาดจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ โดยมีวิธีการบำรุงรักษาดังนี้

๑. ก่อนหรือหลังเป่าขลุ่ยควรทำความสะอาดโดยการขัดเช็ดทุกครั้ง แต่ห้ามนำไปล้างในอ่างน้ำ หรือตากแสงแดดโดยตรง เพราะจะทำให้เกิดการยืดหรือหดตัวได้ อันเป็นสาเหตุทำให้เสียงขลุ่ยเปลี่ยนไป ควรใช้แอลกอฮอล์เช็ดเพื่อฆ่าเชื้อบริเวณที่เป่าด้วย

๒. อย่าใช้ขลุ่ยร่วมกับผู้อื่น เพราะอาจเป็นแหล่งแพร่เชื้อได้

๓. อย่าให้ตกหล่น เพราะขลุ่ยนี้ทำด้วยไม้หรือพลาสติกอาจแตกหักได้

๔. ถ้าไม่มีความรู้จริงๆ อย่าไปตกแต่งรูขลุ่ยเพราะจะทำให้เสียงเพี้ยนได้

๕. หลังการใช้ควรเก็บใส่ถุงให้เรียบร้อยเพื่อป้องกันแมลงหรือสัตว์เล็กๆ เข้าไปอาศัย

วิธีเป่าขลุ่ยเพียงออ

ให้เผยอริมฝีปากด้านบนและล่างจรดลงบนรูปากเป่า จัดเลาขลุ่ยให้ตั้งได้มุมประมาณ ๔๕ องศา กับลำตัว โดยทอดแขนไว้ข้างลำตัวพองาม(ไม่กางศอกมากจนเกินไป)เป่าลมให้เหมาะสมไม่เบาและแรงจนเกินไป

ทำนั่งเป่าขลุ่ยเพียงออ



ที่มา : <http://pirun.ku.ac.th/~b5411100453/learn.html>

การเล่นเครื่องดนตรีไทยทุกชนิด นักดนตรีต้องสำรวมกิริยามารยาทปฏิบัติให้เรียบร้อย ให้ความเคารพต่อครูบาอาจารย์ เครื่องดนตรี ผู้ฟัง ตลอดจนนักดนตรีด้วยกันเอง การนั่งเป่าขลุ่ยต้องนั่งตัวตรงเพื่อให้ลมเดินสะดวก ไม่นั่งก้มหน้า ถ้านั่งกับพื้นควรนั่งพับเพียบ

ทำจับขลุ่ยเพียงออ

การจับขลุ่ยแบบไทยโดยประเพณีนิยมมาแต่โบราณจะจับเอามือขวาอยู่ข้างบนมือซ้าย(แต่ถ้าจับแบบสากลนิยมจับเอามือซ้ายไว้ด้านบนมือขวาไว้ด้านล่าง) ซึ่งสันนิษฐานว่าคนส่วนใหญ่ถนัดมือขวามากกว่ามือซ้าย

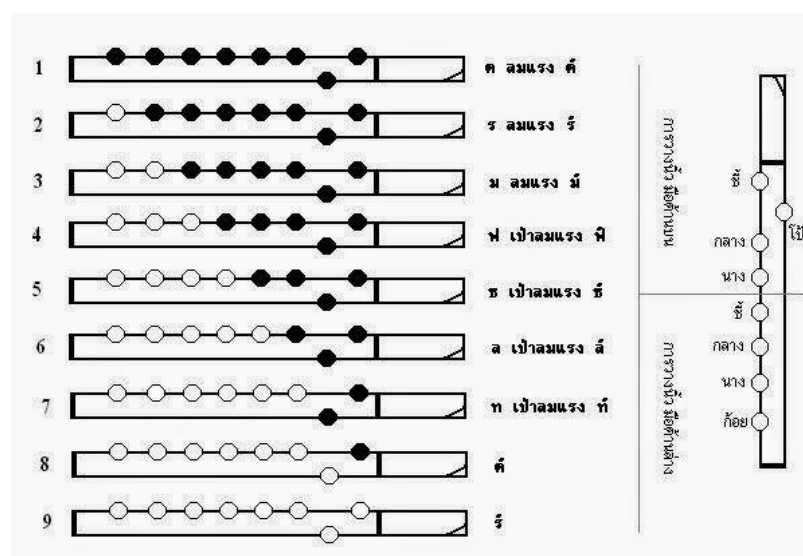
วิธีจับขลุ่ยเพียงออ

มือบนจับเลขลู่ ๓ รูด้วยนิ้วชี้ นิ้วกลางและนิ้วนาง อยู่ในลักษณะที่พร้อมจะปิด-เปิดรูบังคับเสียง (ซึ่งอยู่ด้านบนของเลขลู่) เรียงลงมาตามลำดับตั้งแต่รูที่อยู่บนสุดถึงรูที่สาม นิ้วหัวแม่มือปิดรูค้ำด้านหลังไว้ พร้อมทั้งใช้นิ้วก้อยประคองด้านล่างของเลขลู่ไว้ มือล่างจับเลขลู่ส่วนล่าง ๔ รู ด้วยนิ้วชี้ นิ้วนาง นิ้วกลางและนิ้วก้อย เรียงลงมาตามลำดับนิ้วหัวแม่มือยันขลุ่ยด้านหลัง จับเลขลู่ให้แขนส่วนปลายทั้งขวาและซ้ายได้ฉากกับเลขลู่พอประมาณ โดยกางข้อศอกพองาม

ลักษณะการวางนิ้ว

ลักษณะการวางนิ้วของมือซ้ายและมือขวา ให้วางลักษณะขวางกับเลขลู่โดยนิ้วอยู่เหนือรูบังคับเสียงประมาณ ๑ เซนติเมตรและใช้นิ้วบริเวณผิวหนังส่วนที่นูนได้ปลายนิ้ว เป็นส่วนที่ใช้ปิด-เปิดรูบังคับเสียง การวางนิ้วเพื่อปิดรูบังคับเสียง ต้องพยายามปิดรูให้สนิท มิฉะนั้นจะทำให้เสียงขลุ่ยที่เป่าออกมา ดังผิดเพี้ยนโดยเฉพาะเสียงโด (ด) เป็นเสียงที่เป่ายากที่สุด

๒. ครูผู้สอนอธิบายวิธีการเปิดนิ้ว



ที่มา : <http://pirun.ku.ac.th/~b5411100453/learn.html>

แผนภูมิ แสดงการใช้นิ้วเสียงธรรมดากับเสียงควบของขลุ่ยเพียงออ

	เสียงธรรมดา		เสียงควบ		เสียงธรรมดา		เสียงควบ		เสียงธรรมดา		เสียงควบ		เสียงธรรมดา		เสียงควบ	
เสียง	ฟ	ฟ	ช	ช	ล	ล	ท	ท	ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด
รูเสียงบนสุด	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	นิ้วชี้	มือบน		
รูนิ้วค้ำ	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	นิ้วหัวแม่มือ			
	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	นิ้วกลาง			
	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	นิ้วนาง			
	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	นิ้วชี้	มือล่าง		
	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	นิ้วกลาง			
	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	นิ้วนาง			
	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	นิ้วก้อย			
รูร้อยเชือก	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				

ที่มา : <http://pirun.ku.ac.th/~b5411100453/learn.html>

ใบงาน เรื่องทักษะการจับร้องและบรรเลงดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำสั่ง ให้นักเรียนฝึกเป่าขลุ่ยไล่เสียง ในแบบฝึกหัดต่อไปนี้

----	--- ด	----	--- ร	----	--- ม	----	--- ช
----	--- ร	----	--- ม	----	--- ช	----	--- ล
----	--- ม	----	--- ช	----	--- -ล	----	--- ดํ
----	--- ช	----	--- ล	----	--- ด	----	--- ร
----	--- ม	----	--- ร	----	--- ด	----	--- ล
----	--- ร	----	--- -ด	----	--- ล	----	--- ช
----	--- ด	----	--- ล	----	--- ช	----	--- ม
----	--- ล	----	--- ช	----	--- ม	----	--- ร
--- ด	--- ร	--- ม	--- ช	--- ร	--- ม	--- ช	--- ล
--- ม	--- ช	--- -ล	--- ดํ	--- ช	--- ล	--- ด	--- ร
--- ม	--- ร	--- ด	--- -ล	--- ร	--- ดํ	--- ล	--- ช
--- ดํ	--- -ล	--- ช	--- ม	--- -ล	--- ช	--- ม	--- ร
- ด - ร	- ม - ช	- ร - ม	- ช - ล	- ม - ช	- ล - ด	- ช - ล	- ด - ร
- ม - ร	- ด - ล	- ร - -ด	- ล - ช	- ด - ล	- ช - -ม	- ล - ช	- ม - ร

แบบประเมินการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

กลุ่มที่	วิธีการปฏิบัติเบื้องต้น			ทำนอง			จังหวะ			รวม	สรุปผลการประเมิน	
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. วิธีการปฏิบัติเบื้องต้น	๓ (ดี)	จับขลุ่ยได้ถูกวิธี การวางนิ้วถูกต้อง กางศอกได้เหมาะสม สวยงาม
	๒ (พอใช้)	จับขลุ่ยได้ถูกวิธี การวางนิ้วถูกต้อง กางศอกได้ยังไม่เหมาะสม
	๑ (ควรปรับปรุง)	จับขลุ่ยไม่ถูกวิธี การวางนิ้วไม่ถูกต้อง กางศอกได้ยังไม่เหมาะสม
๒. ทำนอง	๓ (ดี)	ปฏิบัติตามทำนองได้อย่างถูกต้อง จนจบเพลง
	๒ (พอใช้)	ปฏิบัติตามทำนองได้อย่างถูกต้อง มีผิดบางจุด แต่สามารถเป่าได้จนจบเพลง
	๑ (ควรปรับปรุง)	ปฏิบัติตามทำนองได้ยังไม่ถูกต้องถูกต้อง และไม่จบเพลง
๓. จังหวะ	๓ (ดี)	ปฏิบัติตามจังหวะได้อย่างถูกต้อง จนจบเพลง
	๒ (พอใช้)	ปฏิบัติตามจังหวะได้อย่างถูกต้อง มีผิดบางจุด แต่สามารถเป่าได้จนจบเพลง
	๑ (ควรปรับปรุง)	ปฏิบัติตามจังหวะได้ยังไม่ถูกต้องถูกต้อง และไม่จบเพลง

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๓ - ๑๕ ดี

๘ - ๑๒ ปานกลาง

๕ - ๗ ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
หน่วยที่ ๓ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชา ดนตรี ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การบรรเลงดนตรีไทยเดี่ยว และรวมวง			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ทักษะดนตรีไทย	เรื่อง การบรรเลงดนตรีไทยเดี่ยว และรวมวง		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชา ดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
- การบรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	ขั้นนำ	- แผนภูมิโน้ตเพลงสร้อยลำปาง	
จุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ แบบฝึกหัด การเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้นพร้อมๆ กันทั้งห้อง	ภาระงาน/ชิ้นงาน	
ด้านความรู้	ขั้นสอน	- ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงสร้อยลำปาง	
- อธิบายประวัติเพลง ความหมายของเพลง อารมณ์ของบทเพลงได้	๑. ครูติดตามแผนภูมิโน้ตเพลงสร้อยลำปาง บนกระดาน แล้วอธิบายประวัติเพลง ความหมายของเพลง อารมณ์ของบทเพลง แล้วให้นักเรียนร้องโน้ตเพลงลาวลำปาง ๒ เที้ยว จึงเป่าตามตัวโน้ตที่ครูชี้ โดยให้ฝึกเป่าพร้อมๆ กันทั้งห้อง เป่าทีละแถว จนนักเรียนส่วนใหญ่เป่าได้คล่องขึ้น		
ด้านทักษะ/กระบวนการ	๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๕-๖ คน ฝึกทักษะขลุ่ยเพียงออโน้ตเพลงลาวลำปาง โดยครูเป็นผู้คอยชี้แนะสำหรับนักเรียนที่ยังปฏิบัติไม่ถูกต้อง จนถนัดและเกิดทักษะ		
- ร้อง เล่นดนตรี เดี่ยว และรวมวง	๓. นักเรียนทบทวน ฝึกทักษะขลุ่ยเพียงออเพลงลาวลำปางพร้อมๆ กันทั้งห้อง		
ด้านคุณลักษณะ	ขั้นสรุป		
- ใฝ่เรียนรู้	๑. ครู และนักเรียนร่วมสรุป ผลการเรียนรู้ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงลาวลำปาง อมเสนอแนะ ชื่นชมนักเรียนในการฝึกปฏิบัติขลุ่ยเพียงออจนสามารถบรรเลงเป็นบทเพลงได้		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายประวัติเพลง ความหมายของเพลง อารมณ์ของบทเพลงได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ปฏิบัติทักษะชลุ่ยเพลงออ ในบทเพลงที่กำหนดได้	สอบปฏิบัติการขับร้อง และบรรเลงดนตรี	แบบประเมินการขับร้อง และบรรเลงดนตรี	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าการปฏิบัติชลุ่ย เพียงออ	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกตพฤติกรรม ด้านคุณลักษณะ	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุก รายการขึ้นไปถือว่า ผ่าน

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลาวลำปาง

ลาวลำปาง เป็นเพลงทำนองเก่าทางภาคเหนือ ประเภทหน้าทับลาว บางคนเรียกเพลงสร้อยลำปาง เนื้อเพลงลาวลำปางเป็นเพลงที่มีลีลา สื่ออารมณ์เพลงไปในทางครุ่นคิด วิงวอน มีนักประพันธ์เพลงหลายท่านนำทำนองเพลงลาวลำปาง ไปประกอบเนื้อร้อง เพื่อการขับร้องหรือเพื่อการฟ้อนรำ จำนวนหลายเพลง เป็นที่รู้จักกันในวงการนาฏศิลป์ หรือการขับร้องโยทวาธิตทั่วไป อาทิ

เพลงฟ้อนชมเดือน

คำร้อง : ลัดดา ศิลปบรรเลง

ทำนอง : ลาวลำปาง

ไอ้เดือนเอยไอ้เดือนดวงงาม

ไอ้เดือนนี้หนอ

ขึ้นวิญญาไหนมาเทียมเท่า

สุดสวสยเอยรินรายนารี

นวลเดือนยั่วเย้า

ช่างงามจริงหญิงเอยงามเด่น

ส่องวาววามแลร่ามเวหา

ไปยอจันทร์รา

ไอ้แสงจันทร์เจ้าคล้ายเศร้ามเย็น (ซ้ำ)

ยามราตรีมีจันทร์วันเพ็ญ

ให้สาวเรียงเล่น

หากเห็นฤทัยหวานให้รัญจวน (ซ้ำ)



ภาพที่ ๑ ฟ้อนชมเดือน

ที่มา : <https://sites.google.com>

เพลงพ่อนขมเดือนนี้ ใช้ทำนองลาวลำปาง เพลงที่มีสำเนียงลาวมักจะใช้ร่วมกับพ่อน เนื้อเพลงกล่าวถึง การชมธรรมชาติ เช่น แสงเดือน ความงามของผู้หญิง และการแต่งกาย ทำเราได้พยายามเลียนแบบการพ่อน ทางภาคเหนือที่มีลีลาอ่อนช้อยงดงามน่าชม จึงเรียกการรำแบบนี้ว่า "พ่อนขมเดือน"

ผังขับร้องเพลงพ่อนขมเดือน(ทำนองสร้อยลำปาง ๒ ชั้น)

ท่อนที่ ๑

- - - -	โ๊ะ -	- เดือน	เอย	- - - -	โ๊ะ -	- เดือน	ดวงงาม
- - - -	ส่อง	แวว -	- วาม	แล -	- อร่าม	เว -	- หา
- - - -	นวล	เดือน	นี้ นนอ	- - - -	ไป ยอ	จัน -	- ทรา
- - - -	ขึ้น	- - - -	ชีวา -	- หา	ไหน นนา	เทียม -	- เท่า
โ๊ะ -	- แสง	จันทร์ เจ้า	- - - -	คลาย -	- เศร้า	ร่ม -	- เย็น
โ๊ะ -	- แสง	จันทร์ เจ้า	- - - -	คลาย -	- เศร้า	ร่ม -	- เย็น

ท่อนที่ ๒

- - - -	สุด -	- สวย	- เอย	- - - -	ริน รวย	นา -	- รี
- - - -	ยาม -	รา -	- ตรี	มี -	- จันทร์	วัน -	- เพ็ญ
- - - -	นวล -	- เดือน	ยั่ว เย้า	- - - -	ให้สาว	เริง -	- เล่น
- - - -	ช่าง	- - - -	งามจริง	หญิง -	- เอย	งาม -	- เด่น
หาก -	เห็น	- - - -	ครา ไต	หวล -	- ให้	- ใจ	รัญ จวน
หาก -	เห็น	- - - -	ครา ไต	หวล -	- ให้	- ใจ	รัญ จวน

"เพลงป่าดงพงพี"

ผู้ประพันธ์ คำร้อง: ฐะปะนีย์ นาครทรรพ

ทำนอง : สร้อยลำปาง ๒ ชั้น

"ป่า ดงพงพี ของไทยเรา มีเกินพอ

อย่า มัวรีรอ ขอเชิญช่วยกัน ขมน ขมิ

ถิ่นไทย นี่แดน สุขสันต์ หลากพรรณ ไม้งามสดสี

ตื่น เกิดเรา ยามเช้า มุงาน ทันท

จอบและเสียมของเรากี่มี สินทรัพย์ทวี ด้วยกสิกรรม (ซ้ำ)

ป่า ดงพงพี ของไทยเรา อุดมครัน

อยู่ในไพรวัลย์ รักดินถิ่นไทย ใจहरษา

แหล่งธาร น้ำชาน หลังไหล

หว่างไพร น้ําม หนักหนา

ถิ่นแดนทองเรา นี้ควรปอง คุณค่า

หมั่นขยันทุกวันเวลา สินทรัพย์ได้มา ด้วยกสิกรรม (ซ้ำ)"

เพลงสร้อยลำปาง เป็นเพลงในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น มีความไพเราะเพราะพริ้งไม่แพ้เพลงลาวลำปางใหญ่ แต่สันกว่า อาจารย์ฐะปะนีย์ นาครทรรพ จึงนำทำนองสร้อยลำปางมาแต่งเป็นเพลงให้เด็กประถมศึกษาร้อง ชื่อว่า "เพลงป่าดงพงพี" ต่อมานำมาใช้ในการฝึกอบรมลูกเสือ

แบบฝึกทักษะ เรื่องทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ (เพลงสร้อยลำปาง ๒ ชั้น)
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำสั่ง : ให้นักเรียน ขับร้องโน้ตเพลงและเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ เพลงสร้อยลำปาง ๒ ชั้น โดยสังเกตบุคลิกท่าทางใน
 การขับร้องโน้ตเพลง และการเป่าขลุ่ย จังหวะ ทำนอง ถูกต้องหรือไม่ มีความไพเราะ น่าฟัง สอดคล้องกับทำนอง
 เพลงและอารมณ์เพลง

โน้ตเพลงสร้อยลำปาง ๒ ชั้น

ท่อนที่ ๑

- - - -	- - - ซ	- - - ด	- - - ด	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ด	- ด - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - ซ	- - - ด	- - - ด	- ม - ร	- ด - ร	- - - ม	- - - ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ซ	- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- ด ร ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ร - ด	- ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- ด ร ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ร - ด	- ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

(กลับต้น)

อัตรา ๒ ชั้น หน้าทับลาว

แบบทดสอบ เรื่องทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ (เพลงสร้อยลำปาง ๒ ชั้น)
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. เพลงลาลำปาง สื่ออารมณ์ไปทางใด
 - ก. สงบ สุขุม
 - ข. ครุ่นคิด วังวน
 - ค. มีเสน่ห์ น่าติดตาม
 - ง. อีสระ เสรีภาพ
๒. เพลงลาลำปาง เป็นเพลงทำนองเก่าของภาคใด
 - ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคใต้
 - ค. ภาคกลาง
 - ง. ภาคตะวันออก
๓. เพลงพ็อนชมเดือน มักใช้คู่กับการรำแบบใด
 - ก. รำโนราห์
 - ข. รำพ็อน
 - ค. รำเชยพระขวัญ
 - ง. รำสี่ภาค
๔. ใครเป็นผู้แต่งคำร้องเพลง พ็อนชมเดือน
 - ก. มงคล อมาตยกุล
 - ข. มนัส ปิติสานต์
 - ค. ลัดดา ศิลปะบรรเลง
 - ง. พยงค์ มุกดา
๕. เพลงใดที่ใช้ทำนอง ลาลำปาง
 - ก. กล่อมনারี
 - ข. บุหลัน
 - ค. เขมรไพรโยค
 - ง. พ็อนชมเดือน

๖. เพลงปาดงพงพี ใช้ทำนองเพลงใด

- ก. สร้อยลำปาง ๒ ชั้น
- ข. สร้อยลำปาง ๓ ชั้น
- ค. สร้อยลำปาง ๔ ชั้น
- ง. สร้อยลำปาง ๕ ชั้น

๗. ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลง ปาดงพงพี

- ก. เอื้อ สุนทรสนาน
- ข. สุรพลโทณะวณิก
- ค. ฐะปะนีย์ นาครทรรพ
- ง. นคร ฅนอมทรัพย์

๘. เพลงปาดงพงพี นำมาใช้ในกิจกรรมใด ของเด็กประถมศึกษา

- ก. เดินพาเหรด
- ข. กีฬาสี
- ค. ลูกเสือ
- ง. แข่งขันวิชาการ

๙. เพลงฟ้อนชมเดือน เนื้อเพลง กล่าวถึงสิ่งใด

- ก. เทคโนโลยี
- ข. สิ่งก่อสร้างสมัยใหม่
- ค. อาคารบ้านเรือน
- ง. ชมธรรมชาติ

๑๐. เพลงสร้อยลำปาง มีอัตราจังหวะกี่ชั้น

- ก. ๑ ชั้น
- ข. ๒ ชั้น
- ค. ๓ ชั้น
- ง. ๔ ชั้น

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. ข ๒. ก ๓. ข ๔. ค ๕. ง
๖. ก ๗. ค ๘. ค ๙. ง ๑๐. จ

แบบประเมินการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

กลุ่มที่	วิธีการปฏิบัติเบื้องต้น			ทำนอง			จังหวะ			รวม	สรุปผลการประเมิน	
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. วิธีการปฏิบัติเบื้องต้น	๓ (ดี)	จับขลุ่ยได้ถูกวิธี การวางนิ้วถูกต้อง กางศอกได้เหมาะสม สวยงาม
	๒ (พอใช้)	จับขลุ่ยได้ถูกวิธี การวางนิ้วถูกต้อง กางศอกได้ยังไม่เหมาะสม
	๑ (ควรปรับปรุง)	จับขลุ่ยไม่ถูกวิธี การวางนิ้วไม่ถูกต้อง กางศอกได้ยังไม่เหมาะสม
๒. ทำนอง	๓ (ดี)	ปฏิบัติตามทำนองได้อย่างถูกต้อง จนจบเพลง
	๒ (พอใช้)	ปฏิบัติตามทำนองได้อย่างถูกต้อง มีผิดบางจุด แต่สามารถเป่าได้จนจบเพลง
	๑ (ควรปรับปรุง)	ปฏิบัติตามทำนองได้ยังไม่ถูกต้องถูกต้อง และไม่จบเพลง
๓. จังหวะ	๓ (ดี)	ปฏิบัติตามจังหวะได้อย่างถูกต้อง จนจบเพลง
	๒ (พอใช้)	ปฏิบัติตามจังหวะได้อย่างถูกต้อง มีผิดบางจุด แต่สามารถเป่าได้จนจบเพลง
	๑ (ควรปรับปรุง)	ปฏิบัติตามจังหวะได้ยังไม่ถูกต้องถูกต้อง และไม่จบเพลง

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๓ – ๑๕ ดี

๘ – ๑๒ ปานกลาง

๕ – ๗ ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
หน่วยที่ ๓ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชา ดนตรี ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง รายวิชา ดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมการเรียนรู้	แหล่งเรียนรู้	
ขอบเขตเนื้อหา - การบรรยายอารมณ์และความรู้สึก ของบทเพลง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - วิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลงได้ ด้านทักษะและกระบวนการ - ถ่ายทอดความรู้สึกต่อบทเพลงที่ฟัง ได้ถูกต้องสอดคล้องกับเพลง ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนฟังเพลงและยกตัวอย่างบทเพลงต่าง ๆ ที่มีอารมณ์เศร้า อารมณ์สนุก อารมณ์ตื่นเต้น อารมณ์รัก อารมณ์ปลุกใจ ฯลฯ ๒. ครูนักเรียน สนทนาเกี่ยวกับเพลงที่ฟัง ขั้นสอน ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายว่าเพลงที่ได้ฟังมีอารมณ์เพลงอย่างไร (แนวคำตอบ อารมณ์เศร้า อารมณ์เหงา อารมณ์คิดถึง ฯลฯ) ๒. นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างบทเพลงต่าง ๆ ที่มีอารมณ์เศร้า อารมณ์สนุก อารมณ์ตื่นเต้น อารมณ์ยิ่งใหญ่ อารมณ์ปลุกใจ ฯลฯ ๓. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องอารมณ์ของบทเพลง ๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง ขั้นสรุป ๑. นักเรียนทำใบงานเรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง	แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรี สื่อ ๑. เพลงที่มีอารมณ์ต่าง ๆ ๒. เว็บไซต์ YouTube ๓. ใบความรู้เรื่องอารมณ์ของบทเพลง ๔. ใบงานเรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงานเรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง	

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - วิเคราะห์อารมณ์ของ บทเพลงได้	ประเมิน ใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะและกระบวนการ - แสดงความรู้สึกต่อบทเพลง ที่ฟังได้ถูกต้องสอดคล้อง กับเพลง	ประเมิน ใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้

เรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. อ่านคร่าวๆไป ๑ รอบ

๒. ลองแบ่งวรรคตอน ในการอ่าน

๓. อ่านบทความนั้นตามที่แบ่ง
วรรคไว้ ใส่เครื่องหมายเสียง สั้น ยาว

๑. การสื่อสาร

การร้องเพลงถือเป็นการสื่อสารผ่านน้ำเสียง และการถ่ายทอดเนื้อร้องออกมาเป็นเสียงร้องและท่วงทำนอง สื่อสารให้ผู้ฟังเข้าใจ รู้สึกคล้อยตาม เนื้อหาของเพลงถือเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ดังนั้นต้องเริ่มจากการอ่านเนื้อเพลง ตามขั้นตอนได้ดังนี้

การทำเช่นนี้จะเป็นการช่วยฝึกการแบ่งลมหายใจ เมื่อเราต้องร้องเพลงและการแบ่งวรรคตอนเป็นการช่วยในการสื่อสารอารมณ์ของการร้องเพลงได้

อารมณ์และ ความรู้สึกที่มีต่อ บทเพลง

๒. การถ่ายทอดอารมณ์

อารมณ์ถือเป็นสิ่งสำคัญในการร้องเพลง การออกเสียงขับร้องที่ถ่ายทอดออกมาให้เกิดความรู้สึกเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ของบทเพลง โดยให้การออกเสียงขับร้องเพลงเล่าเรื่องราวที่ถูกถ่ายทอดออกมาด้วยอารมณ์ ทำให้เกิดความรู้สึกในลักษณะของเสียงที่กลมกลืนเข้ากับเหตุการณ์นี้ ตัวอย่างเช่น

๑. อารมณ์แห่งความรัก

๒. อารมณ์ความขบขัน

๓. อารมณ์ความเมตตากรุณา

๔. อารมณ์ความโกรธ

๕. อารมณ์ความกล้าหาญ

๙. อารมณ์ความสงบ

๘. อารมณ์ความพิศวง

๗. อารมณ์ความรังเกียจ

ใบงาน

เรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนยกตัวอย่างเพลงที่ชอบ เขียนชื่อเพลง บรรยายอารมณ์เพลง

แสดงความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๑. ชื่อเพลง.....

๒. อารมณ์ของบทเพลง

๓. แสดงความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

แบบประเมินใบงาน

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
วิเคราะห์อารมณ์ของ บทเพลง แสดงความรู้สึก ต่อบทเพลงที่ฟังได้ถูกต้อง สอดคล้องกับเพลง	๓ (ดีเยี่ยม)	วิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลงได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีเหตุผล ประกอบชัดเจน บรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สอดคล้องกับบทเพลง
	๓ (ดี)	วิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลงได้ถูกต้อง มีเหตุผลประกอบ บรรยาย อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สอดคล้องกับบทเพลงเป็นส่วนใหญ่
	๒ (พอใช้)	วิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลงได้ถูกต้องบางส่วน มีเหตุผล ประกอบบรรยาย อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สอดคล้องกับบทเพลงเป็นบางส่วน
	๑ (ควรปรับปรุง)	วิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลงได้บ้าง ไม่สมเหตุผล บรรยาย อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง ไม่สอดคล้องกับบทเพลง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕
รายวิชา ดนตรี ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลาทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง รายวิชา ดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา - เทคนิคการขับร้องเพลง - เทคนิคการเล่นดนตรี จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ ด้านทักษะและกระบวนการ - ใช้เทคนิคในการขับร้องและเล่นดนตรีได้อย่างถูกต้อง ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้อย่าง	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนตอบคำถาม “ใครรู้จักเทคนิคการร้องเพลง เทคนิคการเล่นดนตรีบ้าง เทคนิคที่นักเรียนรู้จัก เป็นอย่างไร สาธิตตัวอย่างให้ดู” (ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนตอบคำถาม เสริมแรงบวกให้กล้าคิดกล้าแสดงออก) ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตเทคนิคการหายใจถูกต้องเพื่อการร้องเพลง (หายใจเข้าท้องป่อง หายใจออกท้องยุบ ออกไม่กวนเวลาหายใจ) ๒. นักเรียนลองปฏิบัติ ๓. นักเรียนศึกษาไปความรู้เรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี ๔. นักเรียนทำใบงานเรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันทบทวนเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี ๒. นักเรียนสาธิตการใช้เทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี ๓. นักเรียน ครู ร่วมกันวิจารณ์ การใช้เทคนิค	แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรี สื่อ ๑. ใบความรู้เรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี ๒. ใบงานเรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงานเรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี	

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายเทคนิคการร้อง และบรรเลงดนตรีได้	ใบงาน	แบบประเมิน ผังมโนทัศน์ (Maid Map Rubric)	ได้ระดับคุณภาพ ดี ทุก รายการขึ้นไปถือว่าผ่าน
ด้านทักษะและกระบวนการ ใช้เทคนิคในการขับร้องและ เล่นดนตรีได้อย่างถูกต้องวิธี	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้
เรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๑. เทคนิคการร้องเพลง

การร้องเพลงที่มีความไพเราะผู้ขับร้องควรมีเทคนิคที่ใช้ขับร้องดังนี้

๑.๑ ออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจนตามอักขระวิธี พยางค์นะ สระและคำควบกล้ำ

๑.๒ ควบคุมระดับเสียงร้องของตนเองให้สอดคล้องเหมาะสมกับเสียงดนตรี

๑.๓ หายใจอย่างถูกวิธี เมื่อหายใจเข้าท้องป่อง เมื่อหายใจออกท้องยุบ ผ่อนลมหายใจในแต่ละช่วง และวรรคตอนของเพลงได้อย่างเหมาะสม รวมถึงการกำหนดลมหายใจที่เหมาะสมกับบทเพลง

๑.๔ ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้ถูกต้องและไพเราะ

๑.๕ บุคลิกภาพการแสดงท่าทางออกเหมาะสม สอดคล้องกับบทเพลงและโอกาสในการขับร้อง

๒. การร้องและการบรรเลงเดี่ยว

การร้องเดี่ยว หรือเล่นดนตรีเดี่ยว คือการร้องคนเดียวผู้ร้องและเล่นดนตรีที่นักร้องและนักดนตรีจะต้องมีความแม่นยำในเรื่องของเสียง ทำนอง จังหวะ ของบทเพลง ผู้ขับร้องสามารถถ่ายทอดลีลาอารมณ์ได้อย่างเต็มความสามารถ ถูกตามจังหวะและทำนองของบทเพลงสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

๓. การร้องและบรรเลงเป็นวง

การร้องเป็นวงหรือการขับร้องหมู่คือการร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไป ผู้ขับร้องต้องหมั่นฝึกทักษะในการร้องเพื่อความพร้อมเพรียง สามารถสร้างสรรค์หรือดัดแปลงจังหวะและทำนองได้หลากหลาย บางครั้งมีการแสดงท่าทางเคลื่อนไหวพร้อมกันขณะร้อง เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับบทเพลง

การบรรเลงเป็นวง คือ การบรรเลงเครื่องดนตรีพร้อมกัน และบรรเลงตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีให้ตรงตามจังหวะและทำนอง ซึ่งอาจมีการขับร้องร่วมด้วยก็ได้ การบรรเลงจะต้องมีความพร้อมเพรียงกัน เสียงเครื่องดนตรีจะต้องเหมาะสมกันเช่น วงออร์เคสตรา วงสตริงคอมโบ เป็นต้น

ใบงาน

เรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี

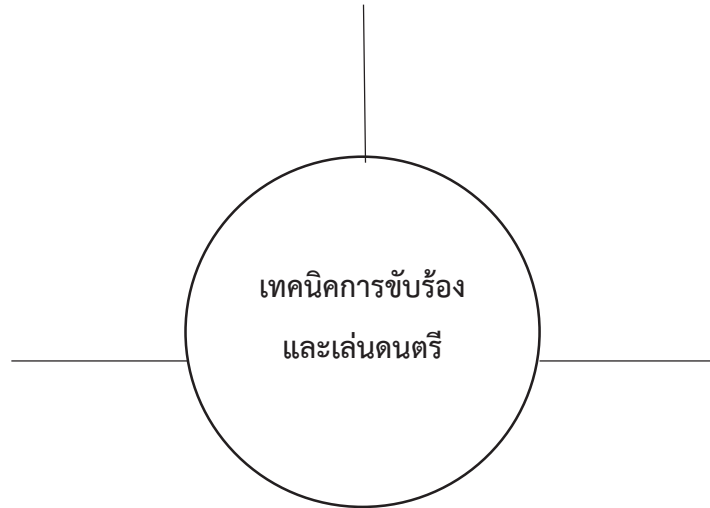
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....

เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนผังมโนทัศน์ขั้นตอนเทคนิคการขับร้องเพลง หรือการเล่นดนตรี



แบบประเมินใบงาน

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้	๔ (ดีเยี่ยม)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ๔ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้สมเหตุสมผล เป็นตัวอย่างให้เพื่อนได้
	๓ (ดี)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ๓ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้สมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ๒ ประเด็น ยกตัวอย่างประกอบได้
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้ ๑ ประเด็น

แบบประเมินทักษะการใช้เทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ทักษะการใช้เทคนิค การขับร้องและเล่นดนตรี	๓ (ดี)	นักเรียนหายใจเข้าท้องป่อง หายใจออกท้องยุบ ออกไม่ยกเวลาหายใจได้อย่างเป็นธรรมชาติ
	๒ (พอใช้)	นักเรียนหายใจเข้าท้องป่อง หายใจออกท้องยุบ ออกไม่ยกเวลาหายใจได้บ้าง
	๑ (ควรปรับปรุง)	นักเรียนหายใจเข้าท้องยุบ หายใจออกท้องป่อง ออกยกเวลาหายใจ

แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
๘ - ๖ = ดี
๕ - ๓ = พอใช้
๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
๒๐ - ๒๕ = ดี
๑๑ - ๑๙ = พอใช้
๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดีมาก มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด มีการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้าปานกลาง ขาดขั้นตอน และรายละเอียด ไม่มีการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครบคลุมหัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครบคลุมหัวข้อ สำคัญ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็น สำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ มีความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจและมาตราส่วนและสมดุลของภาพ ไม่ได้สัดส่วน	

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖
รายวิชาดนตรี ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗		เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		เรื่อง ขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
		รายวิชา ดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	แหล่งเรียนรู้		
- การขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ขั้นนำ ๑. นักเรียนทบทวนเทคนิคการขับร้องเพลง ๒. นักเรียนตอบคำถาม “มีใครรู้จักเพลงใกล้รุ่งหรือไม่ เพลงนี้มีความสำคัญอย่างไร เพลงนี้ร้องอย่างไร” (แนวคำตอบ มีความสำคัญเนื่องจากเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ของในหลวงรัชกาลที่ ๙ นักเรียนร่วมกันร้องเพลงตามที่เคยได้ยิน) ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องเพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง ๒. นักเรียน ครู ร่วมกันทำสัญลักษณ์กำหนดจุดแบ่งการหายใจ ๓. นักเรียนฟังเพลงใกล้รุ่ง ๔. นักเรียนฝึกขับร้องพร้อมกับเพลง(แบบมีเสียงผู้ขับร้อง) ๕. นักเรียนฝึกขับร้องเพลงพร้อมกับดนตรีคาราโอเกะ ขั้นสรุป ๑. นักเรียนร้องเพลงใกล้รุ่ง (แบบประเมิน) ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปอธิบายเทคนิคการขับร้องที่ใช้ในเพลง ๓. ครูแจ้งให้นักเรียนเตรียมเครื่องดนตรีที่ตนเองสามารถเล่นได้ หรือวัสดุเทียมเครื่องดนตรีมาสร้างสรวงดวงดนตรีในสัปดาห์หน้า	ห้องดนตรี สื่อ ๑. ใบความรู้เรื่องเพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง ๒. เพลงใกล้รุ่ง ๓. ดนตรีคาราโอเกะเพลงใกล้รุ่ง ๔. เครื่องฉายภาพ/โทรทัศน์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ทำสัญลักษณ์กำหนดจุดแบ่งการหายใจ ๒. ขับร้องเพลงใกล้รุ่ง		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายเทคนิคการร้องและ บรรเลงดนตรีได้	สังเกตการอธิบาย เทคนิคการร้องและ บรรเลงดนตรี	แบบบันทึกการ การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะและกระบวนการ ขับร้องเพลงไกล่รุ่ง	ประเมินการขับร้อง เพลงไกล่รุ่ง	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้
เรื่องเทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เพลงพระราชนิพนธ์ ไกลรุ่ง

เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๔ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชการที่ ๙ (ขณะทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช) ทรงพระราชนิพนธ์ในพ.ศ. ๒๔๘๙ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์คำร้องภาษาไทย โดยมีพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วย ส่วนคำร้องภาษาอังกฤษ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ประพันธ์ขึ้น และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงช่วยแก้ไข แล้วพระราชทานให้วงดนตรีสุนทราภรณ์นำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุกระจายเสียงกรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์ปัจจุบัน) เมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๙

เนื้อเพลง

ได้ยินเสียงแหวดดังแผ่วมาแต่ ไกล ไกล	ชุ่มชื่นฤทัย หวานใดจะปาน
ฟังเสียงบรรเลง ขับเพลงประสาน	จากทิพย์วิมาน ประทานกล่อมใจ
* ไกลยามเมื่อแสง ทอง ส่อง	ฉันคอยมองจ้อง ฟ้าเรืองรำไร
ลมโบกโบยมา หนาว ใจ	รอช้าเพียงไร ตะวันจะมา
** เพลิดเพลื่นฤทัย ฟังไก่อประสานเสียงกัน	ดอกมะลิวัลย์ อวลกลิ่นระคนมณฑา
โอ้นายมนี้ เพลิน หน้าหนา	แสงทองนวลส่องนภา แสนเพลื่นอุราสำราญ
*** หมู่มวลวิหคบินผกมาแต่ รัง นอน	เฝ้าเซยชิดซ้อน ลืมชมบัวบาน
ยินเสียงบรรเลง ดังเพลงขับขาน	สอดคล้องกังวาน ซาบซ่านจับใจ

(ซ้ำ * , ** , ***)

แบบบันทึกการสังเกตการอธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายเทคนิคการร้อง	๓ (ดี)	อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลง ที่ใช้ในเพลงใกล้รุ่ง ได้ ๓ เทคนิค
	๒ (พอใช้)	อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลง ที่ใช้ในเพลงใกล้รุ่ง ได้ ๒ เทคนิค
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลง ที่ใช้ในเพลงใกล้รุ่ง ได้ ๑ เทคนิค

แบบประเมินทักษะการขับร้องเพลงไกล่รุ่ง

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ขับร้องเพลงไกล่รุ่ง	๔ (ดีเยี่ยม)	ขับร้องเพลงไกล่รุ่งโดยใช้เทคนิคการขับร้องถูกต้อง ขับร้อง ถูกจังหวะและทำนองตลอดทั้งเพลง
	๓ (ดี)	ขับร้องเพลงไกล่รุ่งโดยใช้เทคนิคการขับร้องถูกต้อง ขับร้อง ถูกจังหวะและทำนองเป็นบางส่วน
	๒ (พอใช้)	ขับร้องเพลงไกล่รุ่งโดยใช้เทคนิคการขับร้องถูกต้อง ขับร้อง ถูกจังหวะและทำนองเป็นส่วนน้อย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ขับร้องเพลงไกล่รุ่งโดยไม่คำนึงถึงเทคนิคการขับร้อง ขับร้องคร่อมจังหวะ และไม่ถูกทำนอง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
 หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลาทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่มีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลาบ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘			เวลา ๑ ชั่วโมง
เรื่อง รวามวงดนตรี			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
รายวิชา ดนตรี			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง	กิจกรรมการเรียนรู้	แหล่งเรียนรู้	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา			
- ขับร้อง รวามวงดนตรีและ สร้างสรรค์ดนตรี	ขั้นนำ ๑. นักเรียนทบทวนการขับร้องเพลงใกล้รุ่งเมื่อสัปดาห์ที่แล้ว	แหล่งเรียนรู้ ห้องดนตรี	
จุดประสงค์การเรียนรู้	ขั้นสอน	สื่อ	
ด้านความรู้	๑. ครูแจ้งภาระงานให้นักเรียนสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการขับร้องเพลงใกล้รุ่ง โดยใช้เครื่องดนตรีใดก็ได้ หรือใช้วัสดุเทียมเครื่องดนตรีใดก็ได้ที่นักเรียนสามารถสร้างสรรค์เป็นวงดนตรี (แนวทางการใช้เครื่องดนตรี กีตาร์ เปียโน ขลุ่ย กลอง ฉิ่ง ฉาบ กับ ผาหวด โตะ ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย)	เครื่องดนตรี วัสดุเทียมเครื่องดนตรีตามท้องถิ่น	
- อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรีได้	๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๗ คน	ภาระงาน/ชิ้นงาน	
ด้านทักษะและกระบวนการ	๓. ครูแจ้งกำหนดเวลาการเตรียมการนำเสนอภายในชั่วโมงเรียน	สร้างสรรค์ดนตรีประกอบการขับร้องเพลงใกล้รุ่ง	
- สร้างสรรค์วงดนตรีประกอบการขับร้องเพลงใกล้รุ่งได้	๔. นักเรียนเข้ากลุ่มฝึกซ้อมการรวมวงดนตรี	โดยใช้เครื่องดนตรีใดก็ได้ หรือใช้วัสดุเทียม	
ด้านคุณลักษณะ	๕. ครูสังเกตกระบวนการทำงาน	เครื่องดนตรีใดก็ได้ที่นักเรียนสามารถสร้างสรรค์เป็นวงดนตรี	
- ไม่เรียนรู้	ขั้นสรุป		
	๑. นักเรียนรายงานความคืบหน้า อธิบายเทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี		
	๒. นักเรียนใช้เวลาว่างฝึกซ้อม ทบทวน เตรียมการนำเสนอในสัปดาห์ต่อไป		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายเทคนิคการร้องและ บรรเลงดนตรีได้	สังเกตการอธิบาย เทคนิคการร้องและ บรรเลงดนตรี	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะและกระบวนการ สร้างสรรค์วงดนตรีประกอบ การขับร้องเพลงไกล่ลู่ได้	ประเมินทักษะ การรวมวงดนตรี	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แบบบันทึกการสังเกตการอธิบายเทคนิคการร้องและการรวมวงดนตรี

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายเทคนิคการร้อง และการรวมวงดนตรีได้	๓ (ดี)	อธิบายเทคนิคการรวมวงดนตรี ได้ ๓ เทคนิค
	๒ (พอใช้)	อธิบายเทคนิคการรวมวงดนตรี ได้ ๒ เทคนิค
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายเทคนิคการรวมวงดนตรี ได้ ๑ เทคนิค

แบบประเมินทักษะการรวมวงดนตรี

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ทักษะการรวมวงดนตรี	๔ (ดีเยี่ยม)	มีกระบวนการรวมวงที่เป็นระบบ สมาชิกในวงทุกคน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
	๓ (ดี)	มีกระบวนการรวมวงที่เป็นระบบ สมาชิกในวงส่วนใหญ่ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
	๒ (พอใช้)	มีกระบวนการรวมวงที่เป็นระบบ สมาชิกในวงบางส่วน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีกระบวนการทำงานที่เป็นระบบ สมาชิกในวงส่วนน้อย ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ร้องเล่นเป็นเพลง			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			เรื่อง นำเสนอดนตรี
รายวิชา ดนตรี			
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	แหล่งเรียนรู้	
- ขับร้อง รวามวงดนตรี และสร้างสรรค์ดนตรี - อารมณ์เพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	ขั้นนำ ๑. ครูตรวจสอบความพร้อมของนักเรียน ๒. นักเรียนเข้ากลุ่มเตรียมความพร้อมก่อนนำเสนอ (ใช้เวลาประมาณ ๕ นาที) ขั้นสอน ๑. ครูแจ้งลำดับการนำเสนอ แจ้งภาระงานให้นักเรียนทุกคนบรรยายอารมณ์เพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่เพื่อนแต่ละกลุ่มนำเสนอ (ใบงาน) ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน ๓. ครูประเมินผลงานนักเรียน ๔. นักเรียน ครู ร่วมกันวิจารณ์การนำเสนอ ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายหัวข้อ “กลุ่มใดสร้างสรรค์ดนตรีได้น่าสนใจ เพราะเหตุใด” ๒. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายหัวข้อ “กลุ่มใดใช้เทคนิคการขับร้องเพลงและเล่นดนตรีบ้าง มีวิธีการใช้เทคนิคอย่างไร”	ห้องดนตรี สื่อ เครื่องดนตรี วัสดุเทียมเครื่องดนตรีตามท้องถิ่น ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. นำเสนอดนตรีประกอบการขับร้องเพลงใกล้รุ่ง โดยใช้เครื่องดนตรีใดก็ได้ หรือใช้วัสดุเทียมเครื่องดนตรีใดก็ได้ที่นักเรียนสามารถสร้างสรรค์เป็นวงดนตรี ๒. ใบงานเรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่กลุ่มเพื่อนนำเสนอ	
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - บรรยายอารมณ์เพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟังได้ ด้านทักษะและกระบวนการ - ขับร้องเพลงเล่นดนตรีรวมวงได้ ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้			

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บรรยายอารมณ์เพลงและ ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง ที่ฟังได้	ประเมินใบงาน เรื่องการบรรยาย อารมณ์เพลงและ ความรู้สึกที่มีต่อ บทเพลงที่ฟัง	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะและกระบวนการ ขับร้องเพลงเล่นดนตรี รวมวงได้	ประเมินทักษะ การขับร้อง และเล่นดนตรี	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบงาน

เรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่เพื่อนนำเสนอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนฟังบทเพลงที่เพื่อนแต่ละกลุ่มนำเสนอ เขียนบรรยายอารมณ์และความรู้สึกต่อบทเพลงที่เพื่อนแต่ละกลุ่มนำเสนอ จำนวน ๓ กลุ่ม

๑. กลุ่ม

อารมณ์ของบทเพลง

ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๒. กลุ่ม

อารมณ์ของบทเพลง

ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๓. กลุ่ม

อารมณ์ของบทเพลง

แสดงความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

แบบประเมินใบงาน

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
บรรยายอารมณ์เพลง และความรู้สึกที่มีต่อ บทเพลงที่ฟัง	๓ (ดี)	บรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๓ กลุ่ม
	๒ (พอใช้)	บรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๒ กลุ่ม
	๑ (ควรปรับปรุง)	บรรยายอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่เพื่อนนำเสนอ สอดคล้อง ถูกต้อง ๑ กลุ่ม

แบบประเมินทักษะดนตรี

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ขับร้องเพลงเล่นดนตรี รวมวง	๔ (ดีเยี่ยม)	สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เครื่องดนตรีหรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรีที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๔ ชิ้น ได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์
	๓ (ดี)	สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เครื่องดนตรีหรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรีที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๓ ชิ้น ได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์
	๒ (พอใช้)	สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เครื่องดนตรีหรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรีที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๒ ชิ้น ได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์
	๑ (ควรปรับปรุง)	สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เครื่องดนตรีหรือวัสดุ เทียมเครื่องดนตรีที่มีอยู่ตามท้องถิ่น ๑ ชิ้น ได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน สร้างสรรค์

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙
รายวิชา ดนตรี ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ระบุหัวข้อการประเมิน ความสามารถทางดนตรีได้	ประเมินใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะและกระบวนการ ประเมินทักษะทางดนตรี ของตนเองได้	ประเมินใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้

เรื่องการประเมินความสามารถทางดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

การประเมินความสามารถทางดนตรีต้องพิจารณาจากลักษณะและความสามารถของผู้ขับร้องและผู้บรรเลงดนตรี มีหลักที่ในการประเมินดังนี้

๑. ความถูกต้องในการบรรเลง พิจารณาจากความสามารถในการถ่ายทอดการบรรเลงดนตรีที่ถูกต้องตามจังหวะ ทำนองของบทเพลง ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง สามารถบรรเลงเพลงได้เหมาะสมกลมกลืนและไพเราะ ไม่มีลักษณะด้อยของการบรรเลง เช่น เพี้ยน หลุด พลาด เป็นต้น

๒. ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ในการขับร้องและการบรรเลงดนตรี ผู้บรรเลงดนตรีและผู้ขับร้องจะต้องมีความเข้าใจในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี มีความสามารถที่จะอ่านโน้ตเพลงได้อย่างถูกต้องตามที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้ ทำให้บทเพลงนั้นไพเราะและสมบูรณ์

๓. การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง การขับร้องเพลงนั้นสามารถประเมินคุณภาพของผู้ขับร้อง ได้จากการฟังว่าผู้ขับร้องสามารถใช้น้ำเสียง ควบคุมเสียงร้องได้มากน้อยเพียงใด เสียงจะต้องไม่ขาด ไม่เกิน เหมาะสมกับทำนองดนตรี การออกเสียงขับร้องต้องถูกต้องตามอักขระวิธีของภาษาที่ใช้ขับร้อง ส่วนผู้บรรเลงดนตรีจะต้องควบคุมคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีให้ถูกต้องชัดเจน

๔. สรุป การขับร้องและการบรรเลงดนตรี ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงควรมีเทคนิคในการขับร้อง การบรรเลงให้ถูกต้องตามเกณฑ์การประเมิน ซึ่งสามารถทำให้การขับร้องและการบรรเลงดนตรีนั้นมีคุณภาพไพเราะ เป็นที่ประทับใจแก่ผู้ฟัง ควรต้องเข้าใจในหลักของการประเมิน เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการขับร้องเพลงและการเล่นดนตรีของตนเองให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ใบงาน
เรื่องการประเมินความสามารถทางดนตรี
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนบรรยายทักษะทางดนตรีของตนเองให้สอดคล้องกับหลักการประเมินความสามารถทางดนตรี และประเมินความสามารถทางดนตรีของตนเองหลังจากฝึกปฏิบัติ โดยศึกษาเกณฑ์การประเมินความสามารถทางดนตรี

๑. ด้าน.....

.....

.....

.....

๒. ด้าน.....

.....

.....

.....

๓. ด้าน.....

.....

.....

.....

๔. เขียนรายการประเมินตามหลักการประเมิน ประเมินทักษะดนตรีของตนเองตามความเป็นจริง

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
๑.				
๒.				
๓.				

แบบประเมินภาระงานรวบยอด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อกลุ่ม

รายชื่อสมาชิก

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔	๓	๒	๑
๑. การรวมวงดนตรี				
๒. ทักษะทางดนตรี				
๓. อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง				
๔. ประเมินตนเอง				
รวมค่าเฉลี่ย				

* หมายเหตุ ประเมินตามเกณฑ์การประเมินตามที่กำหนด

ข้อเสนอแนะ

ใบงาน

เรื่องอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่เพื่อนนำเสนอ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนฟังบทเพลงที่เพื่อนแต่ละกลุ่มนำเสนอ เขียนบรรยายอารมณ์และความรู้สึกต่อบทเพลงที่เพื่อนแต่ละกลุ่มนำเสนอ จำนวน ๓ กลุ่ม

๑. กลุ่ม

อารมณ์ของบทเพลง

ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๒. กลุ่ม

อารมณ์ของบทเพลง

ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

๓. กลุ่ม

อารมณ์ของบทเพลง

แสดงความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้
หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๐
รายวิชา ดนตรี ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ทุกครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บ่อยครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ	เข้าเรียนตรงเวลา บางครั้ง ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ มีความเพียร พยายาม ในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน เข้าเรียนไม่ตรงเวลา บ่อยครั้ง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ อาชีพทางดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓

ราย วิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ปัจจุบัน ดนตรีมีบทบาทและอิทธิพลต่อสังคมเป็นอย่างมาก ก่อให้เกิดเป็นอาชีพทางดนตรีที่หลากหลาย สร้างงาน สร้างรายได้ให้กับผู้คนในสังคม ดนตรีมีบทบาทสำคัญในธุรกิจบันเทิง

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ระบุชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี บอก ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

ทักษะ/กระบวนการ

- ระดมสมอง นำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง วิเคราะห์อาชีพดนตรีที่สัมพันธ์กัน

เจตคติ

- เห็นคุณค่าของอาชีพดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน นำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
	(๑๐ คะแนน)	(๗.๕ คะแนน)	(๕ คะแนน)	(๒.๕ คะแนน)
นำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	มีกระบวนการทำงานเป็นกลุ่มสมาชิกในกลุ่มทุกคนช่วยกันแสดงความคิดเห็นนำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๔ อาชีพ ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๔ บทบาท สื่อสารได้ชัดเจน น้ำเสียงดังฟังชัด ไม่เขินอาย	มีกระบวนการทำงานเป็นกลุ่มสมาชิกในกลุ่มส่วนใหญ่ช่วยกันแสดงความคิดเห็นนำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๓ อาชีพ ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๓ บทบาท สื่อสารได้ชัดเจน น้ำเสียงดังไม่เขินอาย	มีกระบวนการทำงานเป็นกลุ่มสมาชิกในกลุ่มส่วนใหญ่ช่วยกันแสดงความคิดเห็นนำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๒ อาชีพ ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๒ บทบาท สื่อสารได้	กระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม สมาชิกในกลุ่มส่วนน้อยช่วยกันแสดงความคิดเห็น นำเสนออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๑ อาชีพ ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๑ บทบาท สื่อสารได้บ้าง

เกณฑ์การตัดสิน

ระดับคุณภาพ	๔	หมายถึง ดีมาก
ระดับคุณภาพ	๓	หมายถึง ดี
ระดับคุณภาพ	๒	หมายถึง พอใช้
ระดับคุณภาพ	๑	หมายถึง ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ ๒	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อาชีพดนตรีและบทบาทดนตรีในธุรกิจบันเทิง			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องอาชีพดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	แหล่งเรียนรู้	
- อาชีพดนตรี	ขั้นนำ	อินเทอร์เน็ต	
- บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๑. นักเรียนร่วมกันบอกชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีที่รู้จัก (แนวคำตอบ อาชีพนักร้อง นักแต่งเพลง นักดนตรี นักเต้น ฯลฯ)	สื่อ	
จุดประสงค์การเรียนรู้	๒. ครูแจ้งเป้าหมายการดูวีดิทัศน์ละครเพลงเรื่องบัลลังก์เมฆ	๑. วีดิทัศน์ละครเพลงเรื่องบัลลังก์เมฆ	
ด้านความรู้	๓. ครูแจกใบงาน	(https://www.youtube.com/watch?v=SuyplyHDB0)	
- ระบุชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้	ขั้นสอน	หรือวีดิทัศน์ละครเวที หรือการแสดงคอนเสิร์ตต่าง ๆ	
- ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้	๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์	๒. ใบงานเรื่องอาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	
ด้านทักษะและกระบวนการ	๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี จากวีดิทัศน์ละครเพลง (แนวคำตอบอาชีพนักแสดง อาชีพคนทำฉากอาชีพนักดนตรี อาชีพคนทำแสง เสียง ฯลฯ)	ภาระงาน/ชิ้นงาน	
-	คนทำฉากอาชีพนักดนตรี อาชีพคนทำแสง เสียง ฯลฯ)	- ใบงานเรื่องอาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	
ด้านคุณลักษณะ	๓. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของละครเพลง (แนวคำตอบ บทบาทในการสร้างความสุขให้ผู้ชม บทบาทในการสร้างสังคมให้น่าอยู่ บทบาทในการสร้างรายได้ให้ผู้คน บทบาทในการหล่อหลอมสังคม)		
- มุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นสรุป		
	๑. นักเรียนทำใบงาน		

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ๑. ระบุชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ๒. ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	ประเมินใบงานเรื่องอาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบงาน เรื่อง อาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
หน่วยที่ ๕ เรื่องอาชีพดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ ระบุอาชีพดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

๑. จากการชมวิดีโอให้นักเรียนเขียนชื่ออาชีพดนตรีที่พบเห็น อธิบายว่าแต่ละอาชีพมีลักษณะการทำงานอย่างไร

ตัวอย่าง อาชีพ นักประพันธ์เพลง.....ลักษณะการทำงาน สร้างสรรค์เพลงให้สอดคล้องกับอารมณ์ของละคร

๑.๑ อาชีพ.....ลักษณะการทำงาน.....

๑.๒ อาชีพ.....ลักษณะการทำงาน.....

๑.๓ อาชีพ.....ลักษณะการทำงาน.....

๑.๔ อาชีพ.....ลักษณะการทำงาน.....

๑.๕ อาชีพ.....ลักษณะการทำงาน.....

๒. อธิบายบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบประเมินใบงานเรื่องอาชีพคนตรีและบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิง

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. ระบุชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ๒. ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิง	๓ (ดี)	ระบุชื่ออาชีพ ลักษณะการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๔ อาชีพ ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๔ บทบาท ยกตัวอย่างประกอบชัดเจน ถูกต้อง เป็นแบบอย่างได้
	๒ (พอใช้)	ระบุชื่ออาชีพ ลักษณะการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๓ อาชีพ ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๓ บทบาท ยกตัวอย่างประกอบได้
	๑ (ควรปรับปรุง)	ระบุชื่ออาชีพ ลักษณะการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ ๒ อาชีพ ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๒ บทบาท

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์
หน่วยที่ ๕ เรื่องอาชีพดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
มุ่งมั่นในการทำงาน	ทำงานด้วยความขยัน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา พยายามแก้ปัญหาอุปสรรคให้สำเร็จตามเป้าหมาย ในเวลาที่กำหนด ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ทำงานด้วยความขยัน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ทำงานด้วยความขยัน อดทน พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ไม่ขยัน อดทนในการทำงาน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			เวลา ๑ ชั่วโมง
เรื่อง ระดมสมองอาชีพดนตรีและบทบาทดนตรีในธุรกิจบันเทิง			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
รายวิชา ดนตรี			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องอาชีพดนตรี	กิจกรรมการเรียนรู้	แหล่งเรียนรู้	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ผู้นำ	อินเทอร์เน็ต	
ขอบเขตเนื้อหา	๑. นักเรียนทบทวนความรู้เกี่ยวกับอาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงที่เรียนรู้ในครั้งที่แล้ว	สื่อ	ใบงานเรื่องการนำเสนออาชีพดนตรี
- อาชีพดนตรี	๑. ครูแจ้งภาระงานและเกณฑ์การให้คะแนน นักเรียนแบ่งกลุ่มระดมสมอง กลุ่มละ ๓-๕ คน เกี่ยวกับอาชีพดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง ที่พบเห็นในสังคมไทย	ภาระงาน/ชิ้นงาน	๑. เข้ากลุ่มระดมสมอง
- บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๒. ครูสังเกตพฤติกรรมการมีลักษณะอันพึงประสงค์ และกระตุ้นให้นักเรียนร่วมกันคิด	๑. ทำใบงานเรื่องการนำเสนออาชีพดนตรี	๒. นำเสนออาชีพดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
จุดประสงค์การเรียนรู้			
ด้านความรู้			
- ระบุชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้			
- ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้			
ด้านทักษะและกระบวนการ			
- ระดมสมอง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอาชีพดนตรีในสังคมไทยได้			
ด้านคุณลักษณะ			
- มุ่งมั่นในการทำงาน			

การวัด และการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - ระบุชื่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี - ระบุบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	ประเมินใบงาน เรื่องการนำเสนออาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะและกระบวนการ - ระดมสมอง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอาชีพดนตรีในสังคมไทยได้	สังเกตพฤติกรรม การระดมสมอง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอาชีพดนตรีในสังคมไทยได้	แบบสังเกต พฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

ปัญหาและอุปสรรค

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

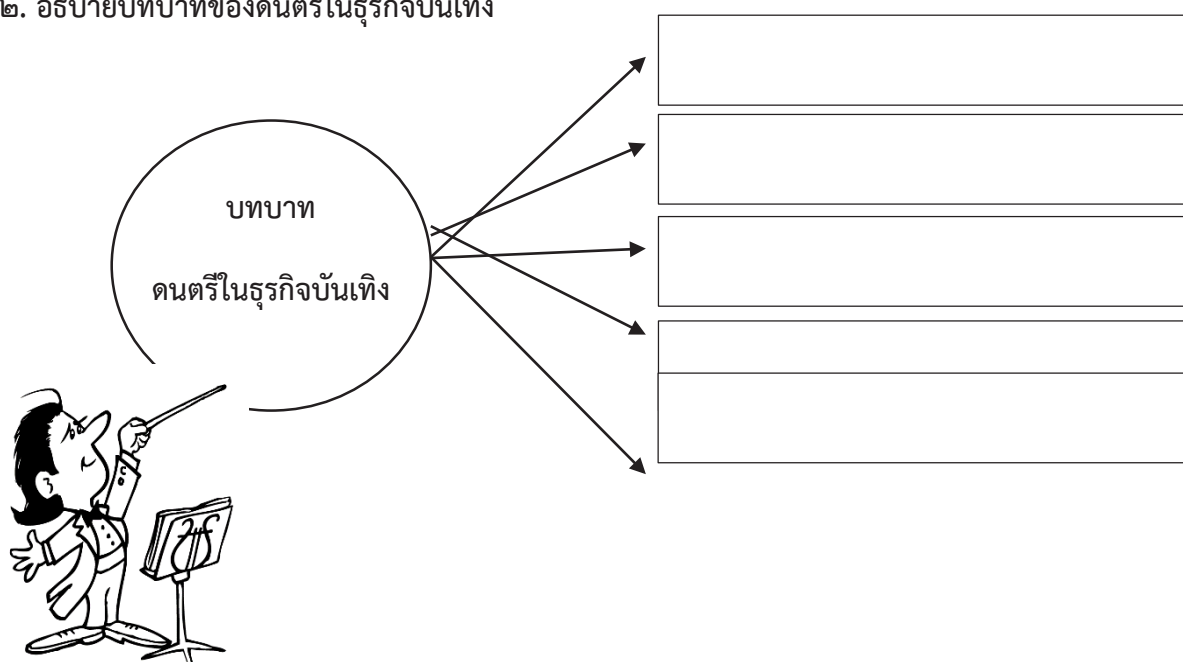
ใบงาน เรื่อง การนำเสนออาชีพและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
 หน่วยที่ ๕ เรื่องอาชีพดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์ ระบุอาชีพดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

๑. ให้นักเรียนร่วมกันระดมความคิดเกี่ยวกับอาชีพดนตรีที่นักเรียนแต่ละคนเคยพบเจอ อธิบายลักษณะการทำงานของแต่ละอาชีพ

- ๑.๑ อาชีพ.....
 ลักษณะการทำงาน.....
- ๑.๒ อาชีพ.....
 ลักษณะการทำงาน.....
- ๑.๓ อาชีพ.....
 ลักษณะการทำงาน.....
- ๑.๔ อาชีพ.....
 ลักษณะการทำงาน.....
- ๑.๕ อาชีพ.....
 ลักษณะการทำงาน.....

๒. อธิบายบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง



แบบประเมินใบงานเรื่องการนำเสนออาชีพคนตรีและบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิง

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. ระบุชื่ออาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ๒. ระบุบทบาทของคนตรี ในธุรกิจบันเทิง	๓ (ดี)	ระบุชื่ออาชีพ ลักษณะการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้ ๔ อาชีพ ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๔ บทบาท ยกตัวอย่างประกอบชัดเจน ถูกต้อง เป็นแบบอย่างได้
	๒ (พอใช้)	ระบุชื่ออาชีพ ลักษณะการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้ ๓ อาชีพ ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๓ บทบาท ยกตัวอย่างประกอบได้
	๑ (ควรปรับปรุง)	ระบุชื่ออาชีพ ลักษณะการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้ ๒ อาชีพ ระบุบทบาทของคนตรีในธุรกิจบันเทิงได้ ๒ บทบาท

แบบสังเกตพฤติกรรม
การระดมสมอง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอาชีพดนตรีในสังคมไทย

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ			
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (พอใช้)	๐ (ปรับปรุง)

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
การระดมสมอง แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับอาชีพ ดนตรีในสังคมไทย	มีกระบวนการ ทำงานเป็นกลุ่ม สมาชิกในกลุ่ม ทุกคนช่วยกัน แสดงความคิดเห็น	มีกระบวนการ ทำงานเป็นกลุ่ม สมาชิกในกลุ่ม ส่วนใหญ่ช่วยกัน แสดงความคิดเห็น	มีกระบวนการ ทำงานเป็นกลุ่ม สมาชิกในกลุ่ม บางส่วนช่วยกัน แสดงความคิดเห็น	ไม่มีกระบวนการ ทำงานเป็นกลุ่ม สมาชิกไม่ค่อย ช่วยกัน แสดงความคิดเห็น

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์
หน่วยที่ ๕ เรื่องอาชีพดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ/พฤติกรรม			
	๓	๒	๑	๐
	ดีเยี่ยม	ดี	ผ่าน	ไม่ผ่าน
มุ่งมั่นในการทำงาน	ทำงานด้วยความขยัน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา พยายามแก้ปัญหาอุปสรรคให้สำเร็จตามเป้าหมาย ในเวลาที่กำหนด ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ทำงานด้วยความขยัน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ทำงานด้วยความขยัน อดทน พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ไม่ขยัน อดทนในการทำงาน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

เพื่อการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา | รองประธานกรรมการบริหาร
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. พลอากาศโท ภักดี แสง-ชูโต | เลขาธิการ
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายอนุสรณ์ พูเจริญ | ผู้ช่วยเลขาธิการ
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล | กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นายเชิดศักดิ์ ศรีศักดิ์วิชัย | หัวหน้าสำนักงาน
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายบุญรักษ์ ยอดเพชร | เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๗. นางสาวนิจสุตา อภินันทาภรณ์ | ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๘. นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๙. นางผานิต ทวีศักดิ์ | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนากระบวนการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ๑. นางกิติมา จงสมจิต | ข้าราชการบำนาญ |
| ๒. นางศุภณตลา ดีทองอ่อน | ข้าราชการบำนาญ |
| ๓. นายภูมิสิทธิ์ สุขนธวงศ์ | โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์ |
| ๔. นางอัจฉริรัตน์ อัจฉรัตน์ | โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์ |

๕. นายวิฑูร ยศธนวรกุล	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง
๖. นายจิรัฐติกร ศรีขึ้น	โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
๗. นายสถิต วิเศษสัตย์	โรงเรียนเลยพิทยาคม
๘. นางสาวบันนา มหาวรรณ	โรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย
๙. นางสาววันวิสาข์ จิตต์สุภา	โรงเรียนราชประชาสมาสัยฯ
๑๐. นางสาวสุมิตรา คณะแพ่ง	โรงเรียนนวลนรดิศ
๑๑. นายวัชรพงษ์ แก้ววัชรรังษี	โรงเรียนนครสวรรค์
๑๒. นางสาวนฤมล ไชยวุฒิ	โรงเรียนสตรีวิทยา
๑๓. นายกายเพชร สมเพชร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
๑๔. นายสรศักดิ์ บัวแย้ม	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถานาร”
๑๕. นายวิวัฒน์ มาทอง	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถานาร”
๑๖. นายปรโมทย์ คชเสนีย์	โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ
๑๗. นายศุภชัย ไพรินทร์	โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
๑๘. นายก่อยศ สังขกุล	โรงเรียนชลรัฐตากิเชก
๑๙. นางสาวชมพูนุท ภู่สกุล	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๐. นางสาวโชติกา ย้งยืน	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๑. นายนิพนธ์ กล่อมบรรจง	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๒. นายธนพล บัวพล	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๓. นายสถิตย์ เสมาใหญ่	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๔. นายธนพล เขียงโชติ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๕. นายรุ่งศักดิ์ บุญเทศ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

๑. นางสาวณัฐสินี ภาณุศานต์	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒
๒. นายสุบรรณ เกระะแก้ว	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒
๓. นางอัจฉริรัตน์ อัจฉรรัตน์	โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์
๔. นายกายเพชร สมเพชร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
๕. นางสาวนณกร ผู้ทรงธรรม	โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๖. นายวิฑูร ยศธนวรกุล	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง

๗.	นางสาวขวัญชนก ภิญโญทรัพย์	โรงเรียนสตรีวิทยา ๒
๘.	นางสาวภัทรนันท์ แดนวงศ์	โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต
๙.	นายปฐมากร โกมลธร	โรงเรียนบางบัวทอง
๑๐.	ว่าที่ร้อยตรี ยุทธพงศ์ ชนะศึก	โรงเรียนหาดสำราญวิทยาคม
๑๑.	นายวิวัฒน์ มาทอง	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถานาร”
๑๒.	นายสรศักดิ์ บัวแย้ม	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถานาร”
๑๓.	นางเทวรัตน์ สุธาพจน์	โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
๑๔.	นายรุ่งศักดิ์ บุญเทศ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะกรรมการ/พิมพ์ และจัดทำรูปแบบคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

๑.	นายอนุสรณ์ พุเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ประธานกรรมการ
๒.	นางราตรี ศรีไพรวรรณ	ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๓.	นายธีระพล แข่งขวา	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ มัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๔.	นางวิภา ตัณจุลพงษ์	รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๕.	นางสาวศรินทิพย์ บุญเต็ม	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๖.	นางสาวปวีณา โค้วจำรัส	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๗.	นางสาวชุตินา จงใจงาม	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๘.	นางสาวณัฐกานต์ ชันทะสิทธิ์	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๙.	นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี	นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	เลขานุการ
๑๐.	นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑.	นางสาวกมลชนก ดวงคำ	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒.	นางสาวณัฐพร เพื่อดจันท์	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ



การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร. ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : ครูตู้ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>

