

ทัศนศิลป์

องค์ประกอบ ศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถวิเคราะห์
การใช้ทัศนธาตุสร้างงานศิลปะ
โดยใช้หลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์





ผลงานของปัญญา เพ็ชรชู

การออกแบบงานทัศนศิลป์

การนำส่วนประกอบต่าง ๆ
ของทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง
รูปทรง ขนาดสัดส่วน แสงเงา สี
ช่องว่าง ลักษณะผิว มาประกอบ
สร้างเป็นผลงาน โดยอาศัยหลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์



การจัดองค์ประกอบศิลป์

การนำเอาส่วนประกอบ
ของทัศนธาตุต่าง ๆ มาจัด
เข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นผลงาน
ศิลปะ โดยมีหลักการจัด ดังนี้



เอกภาพ

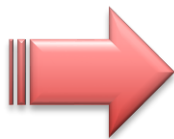
ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
ความสอดคล้องกลมกลืนกัน
เป็นการจัดระเบียบของรูปทรง
จังหวะ สีลา เนื้อหา ให้เกิด
ดุลยภาพ อารมณ์ ความรู้สึก
สื่อความหมายได้ง่าย

แบ่งได้เป็น 3 ประเภท

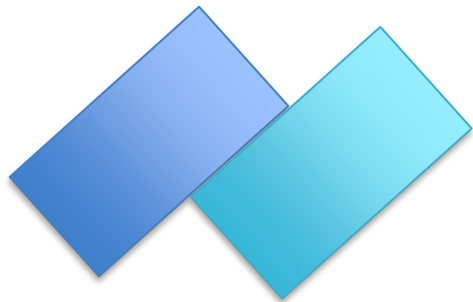


ผลงานของประหยัด พงษ์ดำ

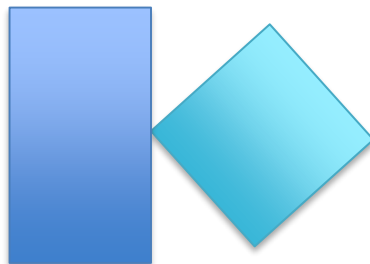
1.วิธีสัมผัส



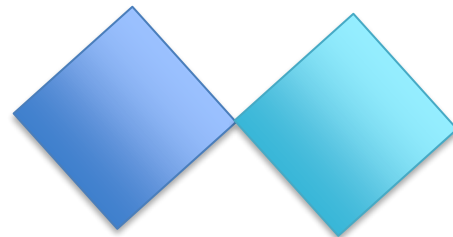
คือ การนำรูปร่าง รูปทรงมาสัมผัสกัน
ในลักษณะต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ



ด้านสัมผัสด้าน

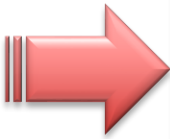


ด้านสัมผัสมุม



มุมสัมผัสมุม

2. วิธีทับซ้อนกัน



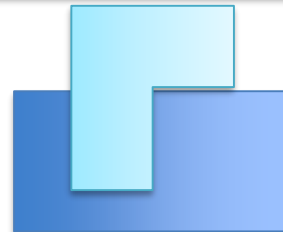
คือ การนำรูปร่าง รูปทรง มาวาง
ทับซ้อนกันในลักษณะต่าง ๆ



ทับซ้อนกันเพียงบางส่วน



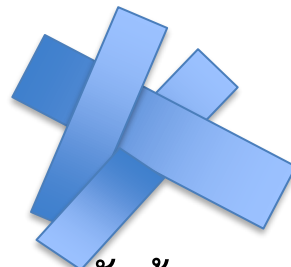
การทับซ้อนเต็มรูปแบบ



การทับซ้อนคาบเกี่ยว



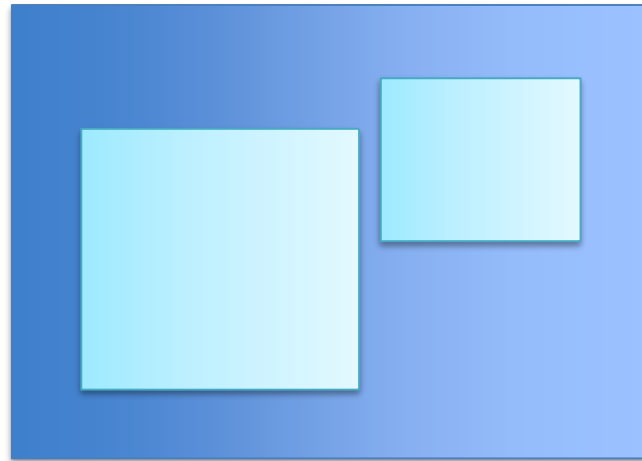
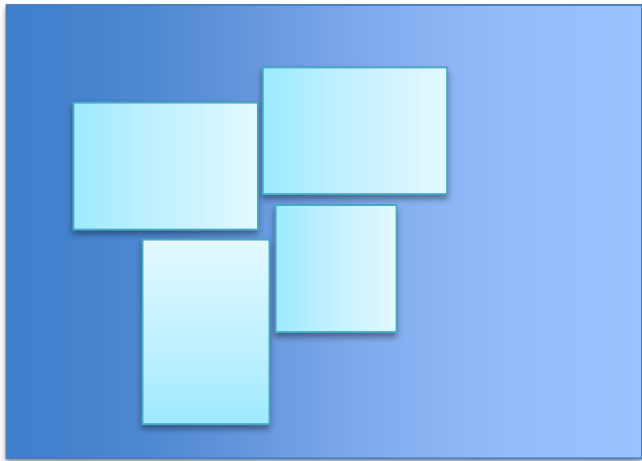
การทับซ้อนกันหลายชั้นเรียงลำดับ



การทับซ้อนสานกัน

3.วิธีการจัดกลุ่ม ➡

คือ การนำรูปร่าง รูปทรง
มารวมกลุ่มกันในลักษณะต่าง ๆ



ความสมดุล

น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ
มีความพอเหมาะพอดี โดยมีแกน
สมมติแบ่งให้ซ้าย ขวา หน้า หลัง
บน ล่าง เท่ากัน ในความจริง
อาจไม่เท่ากัน แต่อาจเท่ากัน
ในความรู้สึกของตาที่มองเห็น



แบ่งได้เป็น 2 ประเภท

ความสมดุล 2 ข้าง เท่ากัน



ความสมดุล 2 ข้าง
ไม่เท่ากัน



จุดเด่น

จุดสนใจหรือประธาน
ของงานศิลปะ จุดเด่นจะชัดเจน
สะดุดตา มีพลังดึงดูดความสนใจ

เอกาธิป มั่นคง
13 ต.ค. 53

A vibrant pink lotus flower is in full bloom, surrounded by large, lush green leaves. The scene is set in a pond, with the water reflecting the greenery. The text is overlaid on the right side of the image.

ตำแหน่งของจุดเด่น

มักไว้ระยะหน้า หรือระยะกลาง
ไม่นิยมวางตรงกลาง เพราะจะทำให้
งานศิลปะด้อยคุณค่า ควรวางไว้
ให้เอียงไปทางซ้าย ขวา หรือ บน
ล่าง



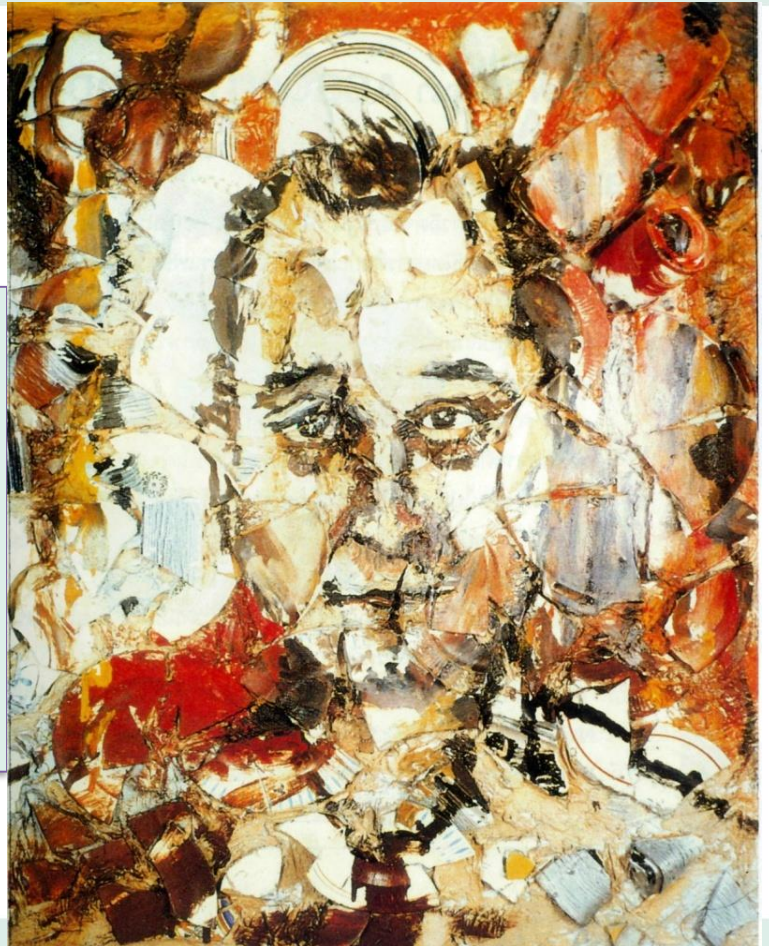
การเน้นจุดเด่น

- เน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง
- เน้นด้วยแสงเงา
- เน้นด้วยเส้น
- เน้นด้วยวรรณะของสี

ความกลมกลืน

เข้ากันได้ดีไม่ขัดแย้งกันของ
องค์ประกอบศิลป์ เกิดการประสาน
สัมพันธ์กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอัน
เดียวกัน

โดยมี 6 ลักษณะ ดังนี้



กลมกลืนด้วย**ขนาด**

กลมกลืนด้วย**ลักษณะผิว**

กลมกลืนด้วย**สี**

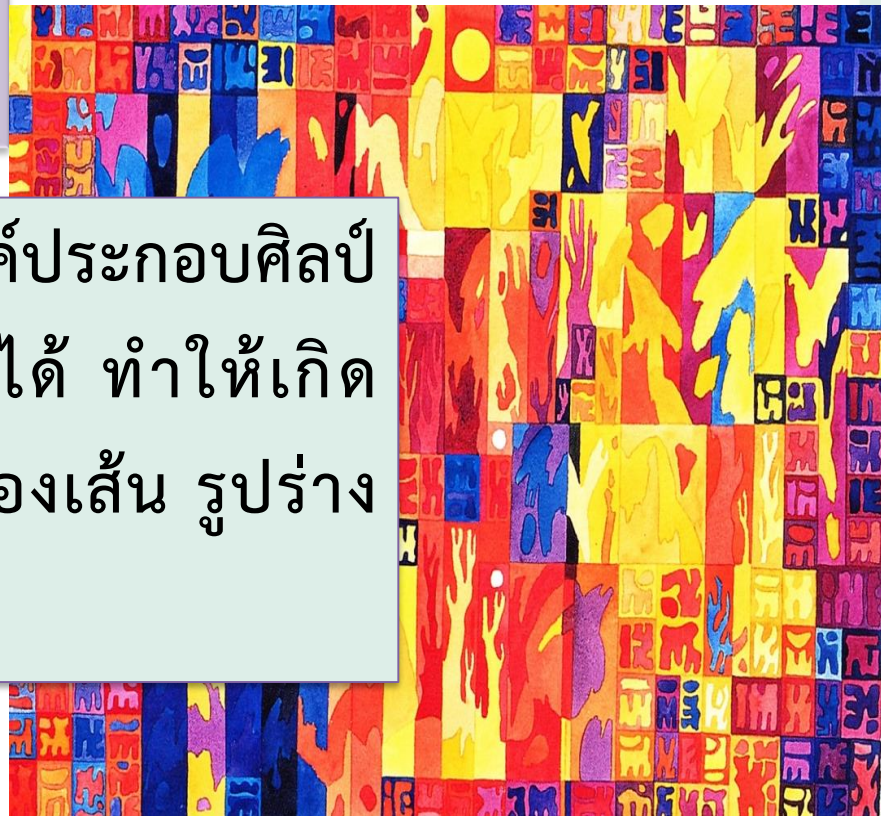
กลมกลืนจาก**สิ่งที่เหมือนกัน**

กลมกลืนด้วย**เส้น**

กลมกลืนจาก**สิ่งที่คล้ายกัน**

ความขัดแย้ง

ความไม่ประสานสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์
ความไม่ลงลายกัน เข้ากันไม่ได้ ทำให้เกิด
ความแตกต่างในเรื่องทิศทางของเส้น รูปร่าง
รูปทรง ขนาดของสิ่งต่าง ๆ



ศิลปินจะต้องนำเอา
ความขัดแย้งขององค์ประกอบ
มาจัดให้เกิดความกลมกลืน
งานศิลปะจึงจะมีคุณค่า



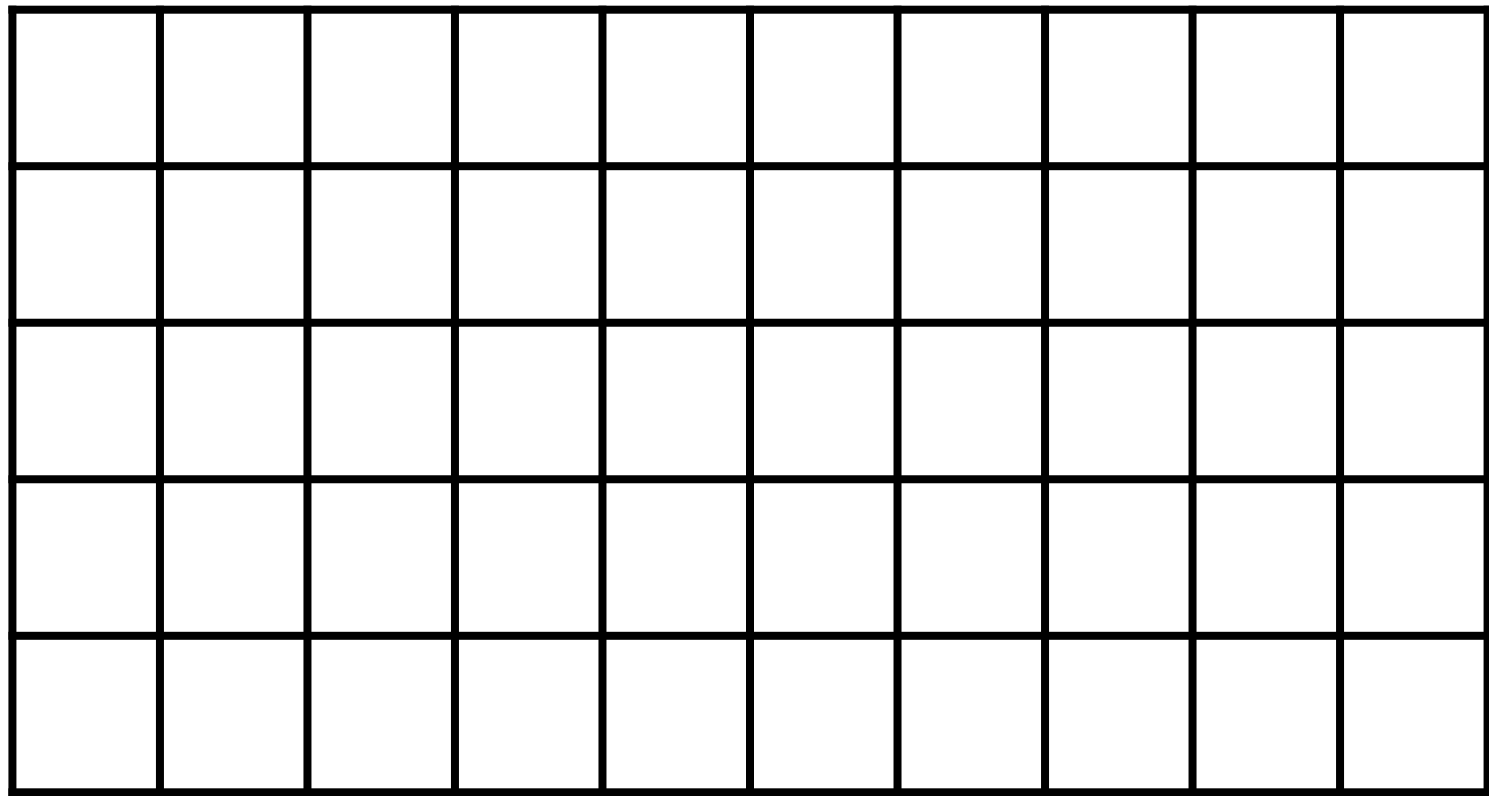
ผลงานของพิชัย นีรันต์

แบบฝึกชวณคิดวิเคราะห์

ใบงานที่ 1.2

ให้นักเรียนนำส่วนประกอบต่าง ๆ
ของงานทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์
ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ
ในกรอบที่กำหนดให้





ผลงานนักเรียน





จากคำคมสู่คำสอน

“ความเรียบง่าย เป็นสิ่งที่ซับซ้อนที่สุด”

-Leonardo da Vinci-

อัจฉริยะบุคคล