

ใบความรู้ที่ ๖

การวาดภาพทัศนียภาพ

การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพ

1) ความลึกสงวนตาแบบ 3 มิติ

การสร้างความลึกสงวนตาแบบ 3 มิติ มีวิธีการ ดังนี้

1.1) การศึกษาจากภาพบรรยากาศ

(Atmospheric Perspective) ภาพบรรยากาศ หรือ ภาพทิวทัศน์ คือ ทัศนียภาพที่เกิดขึ้นจากการมองเห็นสิ่งที่อยู่ไกลออกไป เช่น ภูเขา ต้นไม้เป็นต้น ซึ่งอาจดูไม่ชัดเจน เนื่องจากมีตัวกลาง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะ กันขวางแสงสะท้อนจากวัตถุ ทำให้แสง สะท้อนถึงนัยน์ตาได้น้อย ส่งผลให้มองเห็นวัตถุไม่ชัดเจน



1.2) ใช้การซ้อนทับ (Overlapping) วิธีการนี้

เป็นวิธีการพื้นฐานในการสร้าง ความลึกสงวนตา สามารถทำได้โดยนำวัตถุขึ้น หนึ่งไปวางไว้ด้านหน้าวัตถุที่ต้องการศึกษาอีก ขึ้นหนึ่ง โดยจัดวางในลักษณะการซ้อนทับ หรือ วางเหลื่อมกัน จะทำให้มองเห็นว่ามีวัตถุขึ้นหนึ่ง วางอยู่ด้านหน้า และบังวัตถุที่ดูเหมือนอยู่ข้างหลังบางส่วน



1.3)

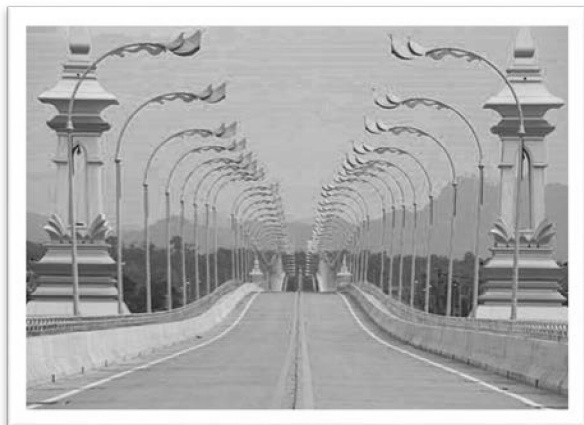
เน้น

รายละเอียดและ

เส้นขอบ (Details & Edges) ในการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ ผู้วาดจะต้องวาดให้สิ่งที่อยู่ไกลออกไปมีสี จางลง ดูไม่ชัดเจน และต้องวาดให้สิ่งที่อยู่ใกล้เข้ามามีสีเข้ม ขึ้น ดูชัดเจน สามารถเห็นรายละเอียดได้ มากกว่า เพื่อให้ภาพที่วาดดูคล้ายกับของ จริงมากขึ้น



1.4) สังเกตขนาดและช่องว่าง (Size & Space) เราสามารถสังเกตได้ว่าวัตถุ ๒ ชิ้นที่มี ขนาดและ รูปทรงแบบเดียวกันจะมีขนาดเท่ากัน เมื่อตั้งอยู่ห่าง จากเราเท่ากัน แต่เมื่อเลื่อนขึ้นใด ชิ้นหนึ่งให้ไกล ออกไป เราก็จะพบว่าวัตถุชิ้นนั้นมี ขนาดเล็กลง ดังนั้น เมื่อเราเห็นวัตถุ ๓ ชิ้น ที่มี รูปทรงเหมือนกัน แต่มี ขนาดแตกต่างกันชิ้นที่ ใหญ่กว่าจะดูเหมือนวางอยู่ใกล้ กว่าชิ้นที่เล็ก ซึ่ง อยู่ห่างออกไป

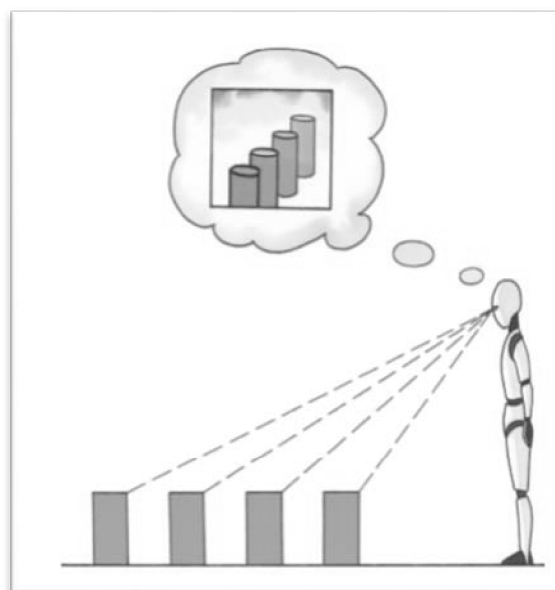


1.5) เล่นกับโครงสร้าง (Modeling) การเล่น

กับแสงเงาผ่าน โครงสร้าง ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพใน การ มองเห็นรูปทรงของวัตถุนั้น ๆ ได้ ชัดเจนขึ้น โดยจะ สังเกตได้จากเงาที่ ทอดผ่านโครงสร้าง ซึ่งเงาจะทอด ผ่าน ไปบนพื้นผิวของวัตถุตามความลึก ความนูนที่ ปรากฏให้เห็นด้วยสายตา เช่น เงาที่ทาบบนกล่องที่ วางซ้อนกัน จะทำให้จินตนาการถึงรูปทรง ความลึก ตื้น และความลาดเอียงของกล่องนั้น ๆ ได้ เป็นต้น

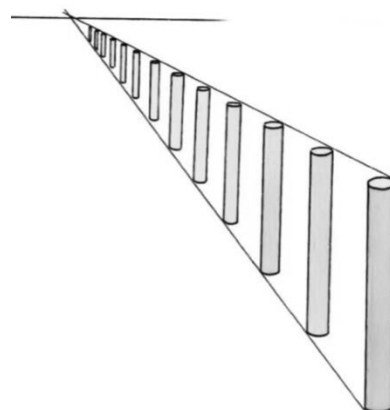
1.6) ใช้การมอง ตาแหน่งในแนวดิ่ง (Vertical

Locations) หากจินตนาการว่า กำลังยืนอยู่ บนพื้นที่ราบ และมองไปตามพื้นข้างหน้า ในระยะที่ไกลจะพบว่าวัตถุที่ วางอยู่บน พื้นที่ที่อยู่ห่างออกไปนั้น จะดูเหมือน ค่อย ๆ เลื่อนขึ้นสู่เส้นขอบฟ้า ถ้าต้องการให้วัตถุที่มีขนาดเท่ากันดู เหมือนกับว่าอยู่ห่างออกไป สามารถทำได้โดยจัดวางให้วัตถุ เลื่อนขึ้นสูงจาก ระดับพื้นระนาบตามสัดส่วน ภาพวัตถุ อยู่ สูงขึ้นไปจากแนวระนาบมาก วัตถุนั้น ก็จะถูกดูห่างออกไปมาก

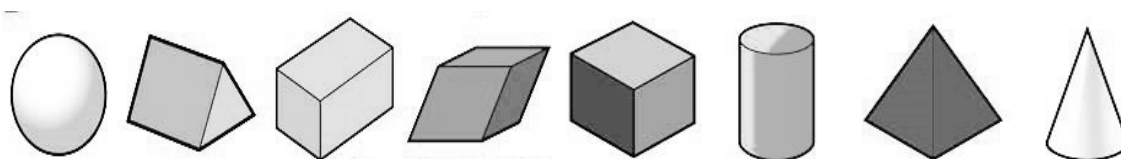


๒) หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ

มีหลักการสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การใช้เทคนิคการวาดภาพที่มีความลึกของตา เพื่อสร้างภาพแบบ ๓ มิติ บนพื้นผิวระนาบ ๒ มิติ เพื่อให้ภาพที่ถ่ายทอดดูสมจริงคล้ายกับภาพที่เห็น จริงด้วยสายตา การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพเป็นเรื่องของการเลียนแบบความจริง เมื่อมองออกไปใน โลกแห่งความเป็นจริง จะพบว่าวัตถุมีขนาดเล็กลง เมื่ออยู่ห่างไกลออกไป และมีระยะห่างสม่ำเสมอ เช่น เสารั้ว จะสังเกตเห็นว่าเสาแต่ละต้นจะอยู่ใกล้ กันมากขึ้นเมื่อแนวรั้วอยู่ห่างออกไป เป็นต้น



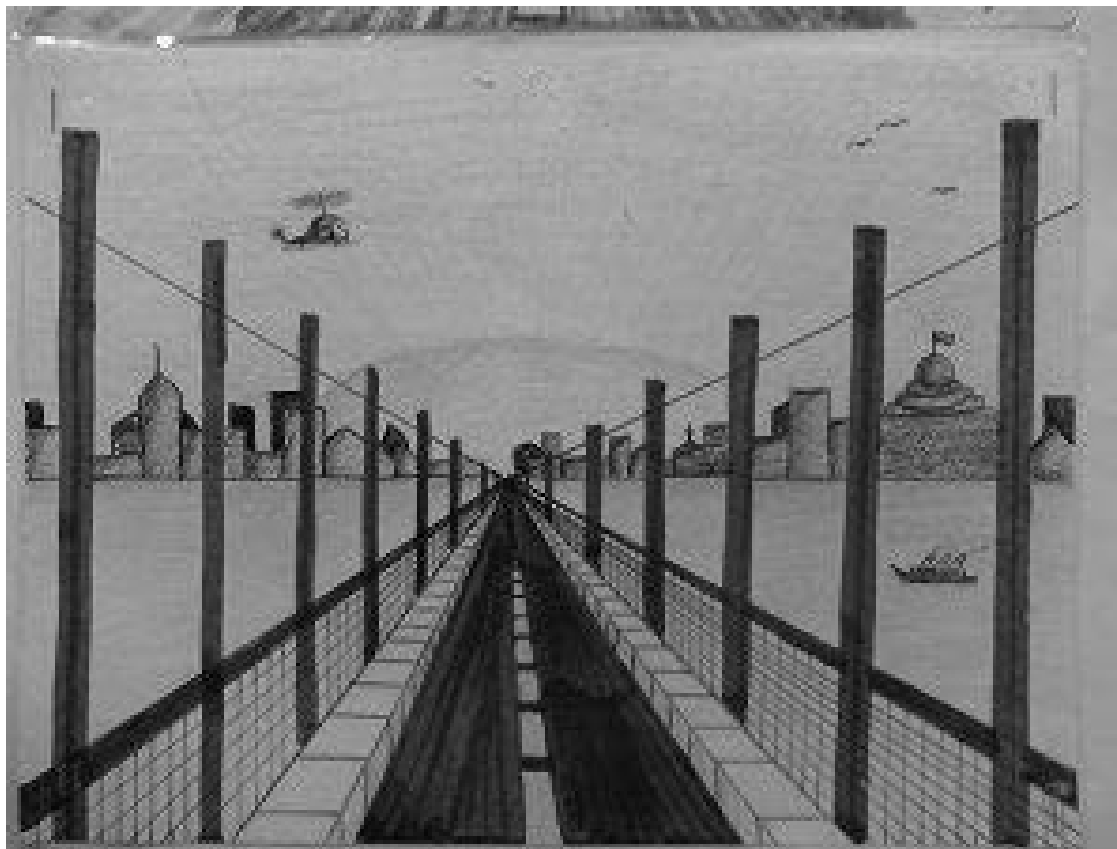
การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพ คือ การวาดภาพที่สร้างความลึกของตา ที่มีทั้งระยะใกล้และไกลบนพื้นผิวระนาบ ๒ มิติ โดยสามารถเรียนรู้จากการสังเกต เพื่อทำความเข้าใจในหลักการได้ วัตถุที่เราต้องการวาดให้มีความลึกของตาแบบ ๓ มิติ จะต้องอาศัยจินตนาการมองให้เป็นรูปทรงที่มีความโปร่งใส สามารถเห็นสัดส่วนที่อยู่ภายในวัตถุได้ แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นรูปทรงที่มีความสมบูรณ์



สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ คือ ไม่ต้องเคร่งครัดในเรื่องของการใช้จินตนาการในการถ่ายทอดผลงาน และหลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพให้มากจนเกินไป เพราะจะทำให้ภาพที่ได้แม้ว่าจะดูสวยแต่อาจดูแข็งทื่อและไม่มีชีวิตชีวาได้



ตัวอย่างผลงาน การวาดภาพทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด



ตัวอย่างผลงาน การวาดภาพทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด

