

รายวิชา ดนตรี

รหัสวิชา ศ21103

เรื่อง บทเพลงต่าง

วัฒนธรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด



MUSIC

บทเพลง ต่างวัฒนธรรม



ภาพ www.freepik.com

@Watcartoon @rawpixel.com

บทเพลงสำหรับฝึกร้อง

แบ่งเป็น

บทเพลง
พื้นบ้าน

บทเพลง
ปลุกใจ

บทเพลง
ไทยเดิม

บทเพลง
ประสานเสียง
2 แนว

บทเพลง
รูปแบบ ABA

บทเพลง
ประกอบ
การเต้นรำ

บทเพลงประสานเสียง 2 แนว

การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไป อาจร้องเพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ขึ้นต้นหรือลงจบไม่พร้อมกัน

บทเพลงประสานเสียง 2 แนว

อาจร้องพร้อมกันแต่มีทำนองเพลงหลายทำนอง
หรือหลายแนวโดยมีแนวใดเป็นทำนองหลัก
ส่วนแนวอื่นๆ เป็นทำนองประสานเสียง

1. การขับร้อง แบบราวด์ (Round)

หรือเพลงวน เป็นการขับร้องที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่ 2 คนหรือ 2 กลุ่มขึ้นไป ร้องเพลงแนวทำนองเดียวกัน แต่เริ่มต้นและจบไม่พร้อมกัน ส่วนจะร้องก็เกี่ยวเนื่องขึ้นอยู่กับการตกลงของผู้ขับร้องหรือผู้ควบคุม

2. การขับร้อง ประสานเสียง 2 แนว

การขับร้องที่ต้องมี
ทำนองเพลง 2 ทำนอง
ร้องไปพร้อม ๆ กันโดยมี
ทำนองหลักทำนองหนึ่ง
ส่วนอีกทำนองหนึ่งเป็น
ทำนองประสาน

3. การขับร้อง ประสานเสียง 3 แนว

การขับร้องที่มีแนวทำนอง
เพลง 3 แนว ร้องไปพร้อม ๆ
กัน โดยมีทำนองหลักทำนอง
หนึ่ง ส่วนอีก 2 ทำนองเป็น
ทำนองประสานซึ่งทำนอง
ประสานทั้ง 2 แนว
อาจมีทำนองแตกต่างกันไป

4. การขับร้อง ประสานเสียง 4 แนว

การขับร้องที่มีแนวทำนอง
เพลง 4 แนว ร้องไปพร้อม ๆ
กันโดยมีทำนองหลัก 1 ทำนอง
ส่วนอีก 3 ทำนองเป็นทำนอง
ประสานซึ่งทำนองประสานทั้ง
3 แนว อาจมีทำนองแตกต่างกันไป

บทเพลง
ประสานเสียง
2 แนว

เรียกว่า “คอรัส”
(Chorus)

ส่วนนักร้องประจำโบสถ์
เรียกว่า “ไควอร์” (Choir)

การแบ่งระดับ
เสียงในการขับ
ร้องประสานเสียง

แนวโซปราโน
(Soprano)

แนวอัลโต
(Alto)

แนวเทเนอร์
(Tenor)

แนวเบส
(Bass)

แนวโซปราโน
(Soprano)

เป็นระดับเสียงสูงสุด
ของผู้หญิง

แนวอัลโต
(Alto)

เป็นระดับเสียงต่ำของ
ผู้หญิง

แนวเทเนอร์
(Tenor)

เป็นระดับเสียงสูงสุด
ของผู้ชาย

แนวเบส
(Bass)

เป็นระดับเสียงต่ำของ
ผู้ชาย

บทที่ 4

การขับร้องของแต่ละแนวเสียง

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

การขับร้องประสานเสียงสี่แนว 4

เผยแพร่โดย : eroma std

เผยแพร่วันที่ 6 สิงหาคม 2556

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=raOjc2E2My0>

บทที่ 5

รวมวงขับร้องประสานเสียง

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

การขับร้องประสานเสียงสี่แนว 5

เผยแพร่โดย : eroma std

เผยแพร่วันที่ 6 สิงหาคม 2556

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=x2sr6k_kQCE

บทเพลงสำหรับฝึกร้อง

แบ่งเป็น

บทเพลง
พื้นบ้าน

บทเพลง
ปลุกใจ

บทเพลง
ไทยเดิม

บทเพลง
ประสานเสียง
2 แนว

บทเพลง
รูปแบบ ABA

บทเพลง
ประกอบ
การเต้นรำ

บทเพลงรูปแบบ ABA

เป็นลักษณะของเพลงที่มี 3 ท่อน หรือมีทำนองหลัก 3 ลักษณะ โดยมีส่วนกลางเป็นส่วนที่แตกต่างไปจากส่วนต้นและส่วนท้าย เช่น ABA , AA'BA

บทเพลงรูปแบบ ABA

รูปแบบนี้อาจเรียกชื่อได้อีกอย่างว่า

“รูปแบบเพลง” (song form)

ซึ่งนิยมใช้กับเพลงขับร้องเป็นส่วนใหญ่

บทเพลงรูปแบบ ABA

เพลงค่าน้ำนม

เนื้อร้อง-ทำนอง : ไพบุลย์ บุตรขัน

ท่อน A



แม่ นี้ มี บุญ คุณอันใหญ่ หลวง แม่ เฝ้า หวง ห่วง ลูก แต่ หลัง เมื่อ ยัง นอน เพล



แม่ เรา เฝ้า โอ ละ เห่ง กล่อม ลูกน้อยนอน เพล ไม่ ท่าง หัน เห... ไป จน ไกล

บทเพลงรูปแบบ ABA

เพลงค่าน้ำนม

เนื้อร้อง-ทำนอง : ไพบุลย์ บุตรชั้น

ท่อน A'



แต่ เล็ก จน โต ใ้ แม่ ถ - นอม แม่ ผ่าย พอมย่อมเกิดจาก รัก ลูก ปักดวง ใจ



เติบโต ใ้ เล็ก จนใหญ่ นี้ แหะหนาอะ ไร มิ ไซ้ ไต หนาเพราะ ค่า— น้ำ นม

บทเพลงรูปแบบ ABA

เพลงค่าน้ำนม

เนื้อร้อง-ทำนอง : ไพบุลย์ บุตรชั้น

ท่อน B



ครวญ คิด พิ นิจ ให้ ดี ค่าน้ำนมแม่ นี้ จะ มี อะไร เหมาะ สม ใ้ ว่า แม่



จำ ลูก คิด ถึง ค่าน้ำ นม เลือดในอก ผ - สมกลับเป็นน้ำ นมให้ ลูก ต้ม กิน

บทเพลงรูปแบบ ABA

เพลงค่าน้ำนม

เนื้อร้อง-ทำนอง : ไพบุลย์ บุตรชั้น

ท่อน A



ค่า น้ำ นม ควรวรชนให้ลูก ผัน แต่ เมื่อ หลังเปรียบดั่งผืนฟ้า หนัก กว่า แผ่น ดิน



บวชเรียนพากเพียรจน ลิ่น หยดหนึ่ง น้ำ นม กิน ทด แทน ไม่ ลิ่น พระ คุณ— แม่ เอย

บทเพลงสำหรับฝึกร้อง

แบ่งเป็น

บทเพลง
พื้นบ้าน

บทเพลง
ปลุกใจ

บทเพลง
ไทยเดิม

บทเพลง
ประสานเสียง
2 แนว

บทเพลง
รูปแบบ ABA

บทเพลง
ประกอบ
การเต้นรำ

บทเพลงประกอบการเต้นรำ

เป็นบทเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน ใช้ร้อง
หรือบรรเลงประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ที่ให้ความ
สนุกสนาน

บทเพลงประกอบการเต้นรำ

การเต้นรำที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายคือ ลีลาศ ซึ่งถือเป็นกีฬาชนิดหนึ่งเป็นกิจกรรมที่ต้องใช้ จังหวะดนตรี ในการเคลื่อนไหวประกอบท่าเต้นรำ ลีลาศ แบ่งเป็น 2 รูปแบบ คือ

1. ประเภทบอลรูมหรือ
โมเดิร์น หรือสแตนดาร์ด
(Ballroom or Modern
or Standard)

ควิกสเตป
(Quick Step)

วอลซ์ (Waltz)

ควิกวอลซ์หรือ
เวียนนิสวอลซ์
(Quick Waltz
or Viennese Waltz)

สโลว์ฟอกซ์ทรอต
(Slow Foxtrot)

แทงโก้ (Tango)



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

Amateur Ballroom Waltz - Blackpool Dance Festival 2016

เผยแพร่โดย : DSI London

เผยแพร่วันที่ 21 มิถุนายน 2560

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=pEBQKiDBRyw>

2. ประเภทละติน อเมริกัน (Latin American)

คิวบั้น รัมบ้า
(Cuban Rumba)

ชา ชา ช่า
(Cha Cha Cha)

แซมบ้า (Samba)

ไจฟว์ (Jive)

พาโซโดเบิลหรือพาโซโดเบิล
(Paso Doble)



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

2014 Washington Open Riccardo & Yulia – Samba

เผยแพร่โดย : Washington Open DanceSport Competition

เผยแพร่วันที่ 29 มกราคม 2558

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=GGsyd4Fn-vI>



กิจกรรม

หน่วยที่ 4 เรื่อง ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง
เรื่อง บทเพลงสำหรับฝึกร้องและการบรรเลง
เครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปเรื่องบทเพลงสำหรับฝึกร้องเป็นแผนผังความคิด

บทเพลง ต่างวัฒนธรรม



ภาพ www.freepik.com

@Watcartoon @rawpixel.com