

เฉลยใบงาน เรื่อง คุณค่าด้านวรรณศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง วิจักษ์วรรณคดี (คุณค่าด้านวรรณศิลป์)
 รายวิชาภาษาไทย รหัส ท๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

๑. ยอครูยอต่อหน้า ยอข้าเมื่อแล้วกิจ ยอมิตรเมื่อลับหลัง

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นคำซ้ำ (ยอ).....

๓. อย่ากริ้วโกรธเนื่องนิตย

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ กร , น.....

๓. อย่าปลุกผีกลางคลอง

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....ใช้คำน้อยแต่กินความมาก ปลุกเสกให้ผีฟื้นขึ้นมา ในความหมายว่า

อย่าปลุกผีกลางคลอง ในอดีตเชื่อกันว่าเมื่อนำวิญญาณไปถ่วงน้ำแล้วไม่ควรไปปลุกเรียกวิญญาณนั้นให้ฟื้นขึ้นมาอีก ความหมายว่า ไม่ควรรื้อฟื้นเรื่องที่ยุติไปแล้วขึ้นมาใหม่ในขณะที่งานกำลังดำเนินไปด้วยดีหรือในสถานการณ์ที่คับขันยุ่งยาก ในที่นี้คลองอาจหมายถึงทางหรือทางเดินก็ได้ ซึ่งเป็นการเตือนว่าอย่านำศพมาวางกลางทางแล้วพยายามปลุกเสกให้ฟื้นคืนชีพมา หมายความว่าอย่าทำสิ่งที่แปลกประหลาดอันไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ หรือไม่มีเหตุผล....

๔. อย่ากอปรจิตริษยา

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสสระ สระ อี (ิ).....

๕. ช้างไล่เล่นเลียงหลบ

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ ล.....

๖. รู้ที่ตลาดที่หาญ

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การซ้ำคำ (ที่).....

๗. สู้เสียสินอย่าเสียศักดิ์

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การซ้ำคำ (เสีย).....

๘. พลันฉิบหายวายม้วย

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสสระ สระ อา (ำ)....

๙. อย่าเบียดเสียดแก้มิตร

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นเสียงสัมผัสสระ สระ เอีย (เีย).....

๑๐. ผีจะบังบังจงลับ ผีจะจับจับจงมัน

มีคุณค่าวรรณศิลป์ด้าน.....การเล่นคำซ้ำ (บัง) (จับ).....

ตอนที่ ๒ คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกสุภาษิตพระร่วงที่สมควรเป็นวรรณทองเพื่อนำไปท่องจำและใช้อ้างอิง พร้อมระบุเหตุผลที่เลือกให้ชัดเจน

.....ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครูผู้สอน.....