



เฉลิมพระเกียรติ โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

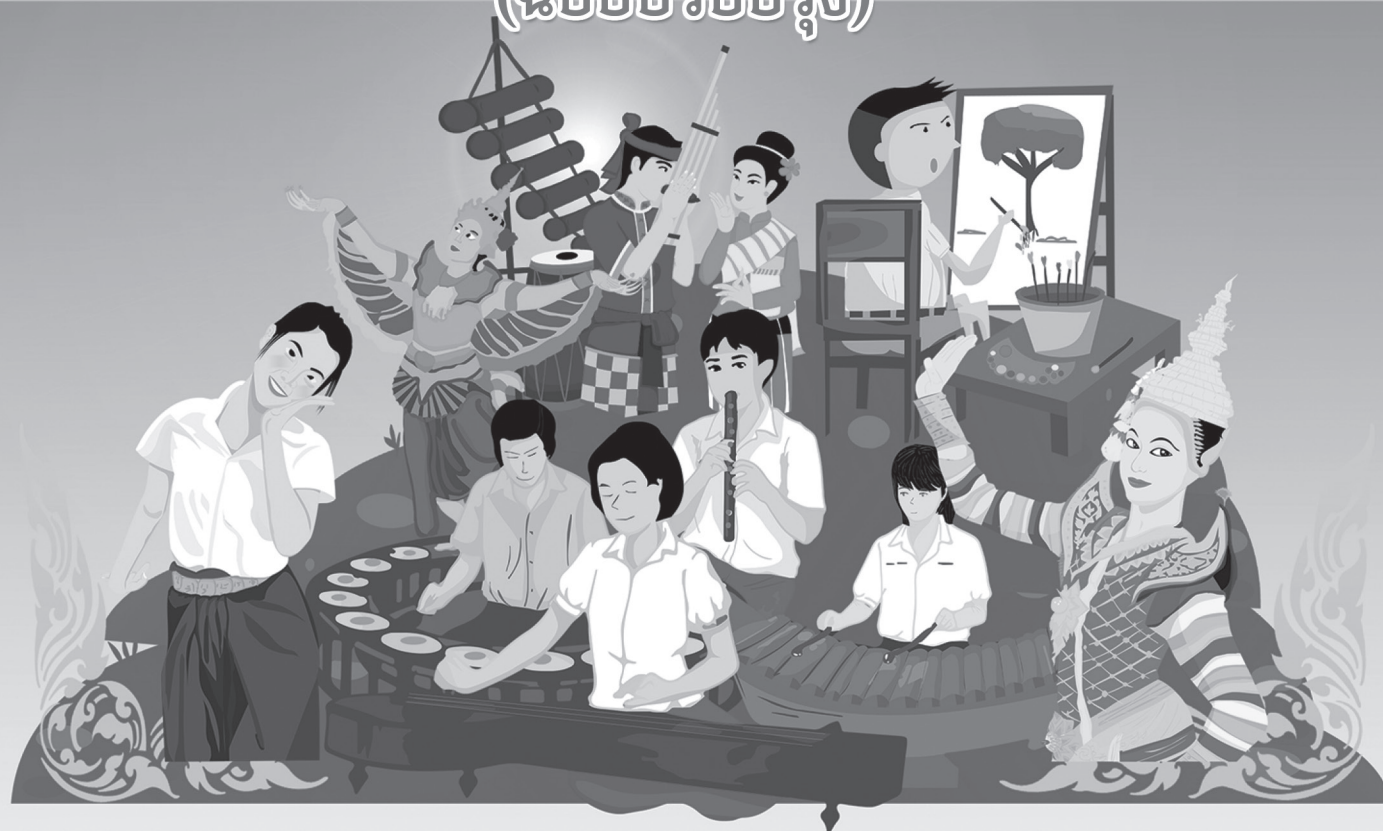
ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

กลุ่มบูรณาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

(ฉบับปรับปรุง)



สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดเอกสารสื่อ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ลิขสิทธิ์ของ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์
พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๒๒,๐๐๐ ชุด
จัดพิมพ์โดย องค์การค้ำของ สกสค.

คำนำ

ตามที่ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้จัดทำชุดการเรียนรู้ สำหรับใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กที่ขาดครู มีครูไม่ครบชั้นหรืออยู่ในพื้นที่ห่างไกลทุรกันดาร ซึ่งประกอบด้วย ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) หลังจากที่มีการนำไปใช้ พบว่าสื่อดังกล่าวช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนขนาดเล็กได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเห็นควรมีการนำสื่อดังกล่าว มาใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก และโรงเรียนขยายโอกาสทุกโรง เพื่อช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาให้ดียิ่งขึ้น ประกอบกับ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสารภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงได้ปรับปรุงชุดการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้สอดคล้องกับการประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด และเพื่อให้สะดวกต่อการนำไปใช้ จึงจัดแยกเป็นรายชั้นปี (ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖) และเป็นรายภาคเรียน (ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒) ทั้ง ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย

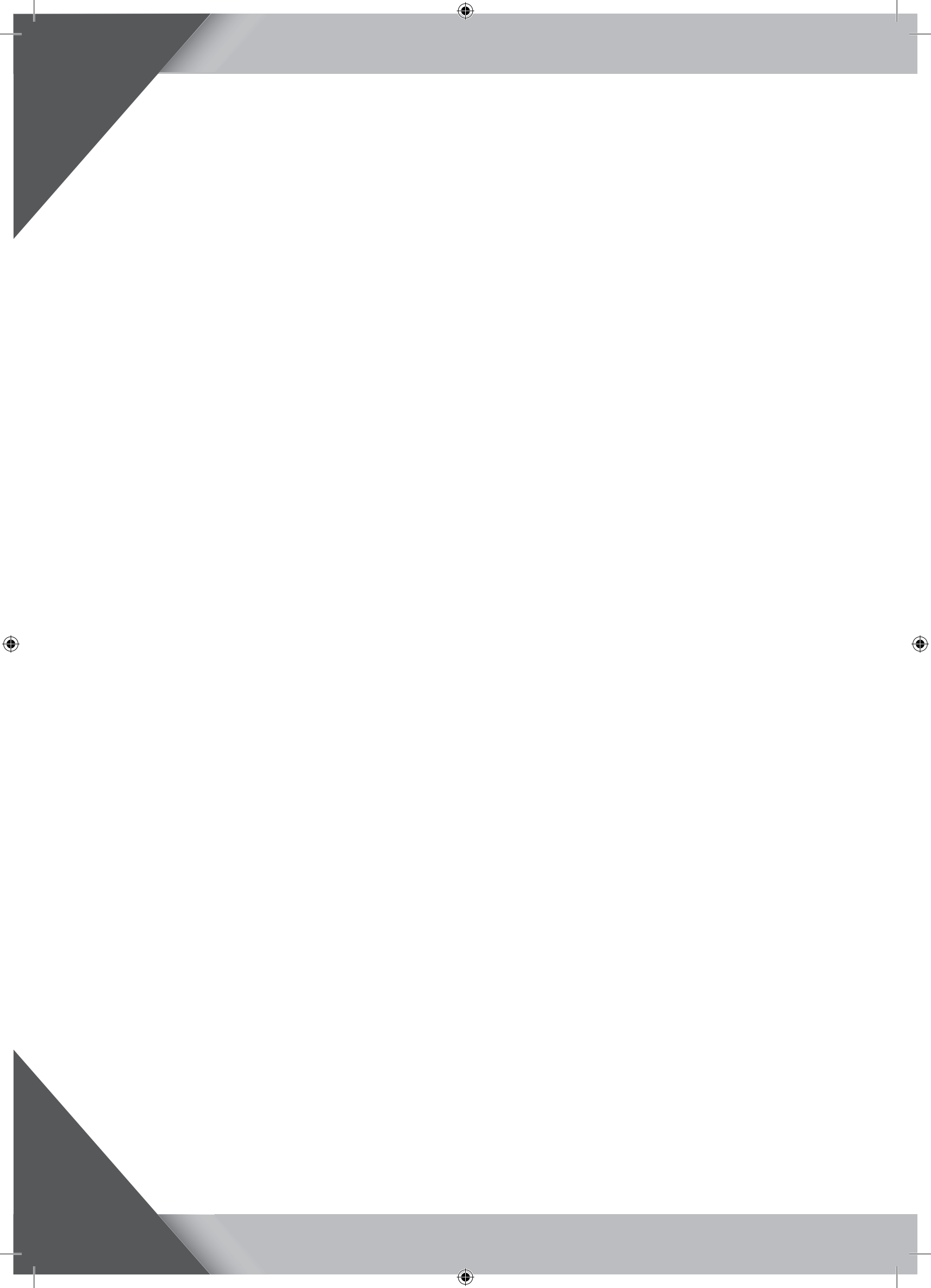
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
(ภาษาอังกฤษ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มบูรณาการ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒

การนำชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ ครูผู้สอนต้องศึกษาเอกสาร คู่มือการใช้ชุดการจัดการเรียนรู้ และศึกษาคำชี้แจงในเอกสาร ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้เข้าใจ เพราะจะทำให้ทราบถึงแนวคิดการจัดกระบวนการจัดการเรียนรู้ การเตรียมตัวของครู สื่อการจัดการเรียนรู้ ลักษณะชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สัญลักษณ์ที่ใช้ แนวทางการวัดและประเมินผลของแต่ละหน่วยการเรียนรู้

หวังว่าชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) ฉบับปรับปรุงนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน อันจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาต่อไป

ขอขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารสถานศึกษา ศึกษาพิเศษ ครู อาจารย์ และทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการปรับปรุงและจัดทำเอกสารมา ณ โอกาสนี้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คำชี้แจง

๑. แนวคิดหลัก

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ เป็นการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการระหว่างวิชา โดยมีกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นแกน และบูรณาการกับ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษาและการทำงานอาชีพและเทคโนโลยี โดยใช้ทักษะกระบวนการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้ทักษะกระบวนการจากครูผู้สอนที่อธิบาย แนวคิดและองค์ความรู้ในช่วงต้นชั่วโมงจากนั้นจึงให้นักเรียนฝึกปฏิบัติแบบร่วมมือร่วมใจ โดยการทำงานแบบ จับคู่หรือเป็นกลุ่มย่อย รวมทั้งฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมจากการทำกิจกรรมเดียว

๒. การเตรียมตัวของครู

ครูผู้สอนจำเป็นต้องศึกษาหน่วยการเรียนรู้ล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง เพื่อประสิทธิภาพ ในการจัดการเรียนรู้และเตรียมใบงานใบกิจกรรมให้ครบถ้วน โดยศึกษาใบความรู้สำหรับครู แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน สื่อประกอบการจัดกิจกรรม เฉลยกิจกรรมและลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรม

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ประกอบด้วย

๓.๑ ใบงาน – ใบกิจกรรม – ใบความรู้ สำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้กิจกรรมกลุ่มย่อย กิจกรรม จับคู่และกิจกรรมเดี่ยว โดยใช้สัญลักษณ์รูป ★ และสีแสดงระดับชั้นเรียน เช่น ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เอกสารเป็นรูป ดาวสีม่วงมี ★★★★★ จำนวน ๖ ดวง

๓.๒ เกม บัตรคำ และบัตรภาพ ใช้ประกอบการเรียนรู้ ช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิด การเรียนรู้อย่างมีความสุข

๔. ลักษณะชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จัดทำเป็นหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) โดยผ่านการวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำผลการวิเคราะห์ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้เกิดคุณลักษณะตามค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ การดำรงตน โดยใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การมีระเบียบวินัย อดทน เคารพกฎหมาย และการมีสติ รู้คิด รู้ทำ

ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ให้ละเอียดจัดเตรียมสื่อการเรียนรู้ให้พร้อม ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และการเรียนรู้ของนักเรียนได้ สำหรับภาคเรียนที่ ๑ ประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้ ๕ หน่วยดังนี้

- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

๕. แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ กำหนดให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้ ใน ๑ หน่วยการเรียนรู้จะประกอบไปด้วยหน่วยย่อย แต่ละหน่วยย่อยประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ แต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จะประกอบด้วย ขอบเขตเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับใช้ในการสอนแต่ละครั้ง แบ่งเป็นชั่วโมงที่ ๑ ชั่วโมงที่ ๒ และหรือชั่วโมงที่ ๓ โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องกัน สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้สื่อ /แหล่งเรียนรู้ และการประเมินแยกตามเนื้อหาและองค์ประกอบของแผนแต่ละแผน เพื่อให้เกิดความสะดวกในการสอน

๖. สัญลักษณ์ที่ใช้

ในชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ สัญลักษณ์พิมพ์ไว้ในกรอบด้านบนมีความหมาย ดังนี้

★ ★ ★ ★ ★ ★ ป ๑.๑/ผ ๑-๐๑	
	หมายถึง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
	หมายถึง บูรณาการ
	หมายถึง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ หน่วยย่อยที่ ๑
	หมายถึง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
	หมายถึง ใบงานที่ ๐๑

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำชี้แจง	
สารบัญ	
ส่วนที่ ๑	
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๓
แนวการจัดการเรียนรู้ กลุ่มการเรียนรู้บูรณาการ	๔
โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๕
ส่วนที่ ๒	
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๑๙
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลัก หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๒
โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๓
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๑	๒๗
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๑	๒๘
แผนที่ ๑ รูปร่างรูปทรง	๒๙
แผนที่ ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์	๔๐
แผนที่ ๓ ดนตรีน่ารู้	๔๙
แผนที่ ๔ หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์	๖๐
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๒	๘๙
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๒	๙๑
แผนที่ ๑ สีและวรรณะสี	๙๔
แผนที่ ๒ วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	๑๐๗
แผนที่ ๓ ดนตรีไทยและสากล	๑๑๖
แผนที่ ๔ โน้ตดนตรีไทยและสากล	๑๒๕
แผนที่ ๕ การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง	๑๓๕
แผนที่ ๖ การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑๔๙
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย	
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๓	๑๖๙
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๓	๑๗๑

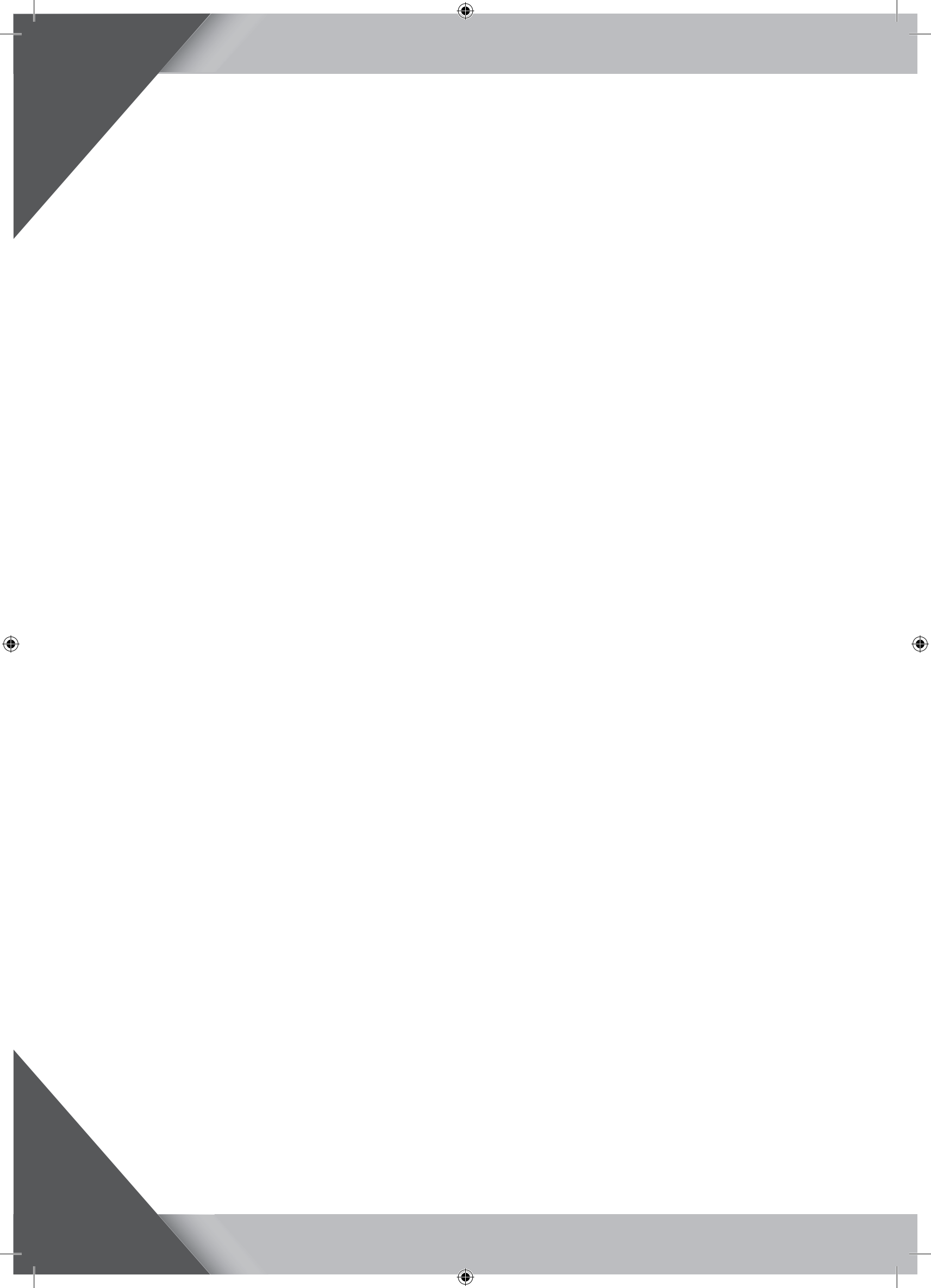
สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

แผนที่ ๑	การพิมพ์ภาพ	๑๗๓
แผนที่ ๒	การปั้น	๑๘๗
แผนที่ ๓	การขับร้องเพลงไทย	๑๙๔
แผนที่ ๔	การขับร้องเพลงพื้นบ้าน	๒๐๕
แผนที่ ๕	หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	๒๑๒
แผนที่ ๖	นาฏศิลป์และการละคร	๒๓๔
หน่วยย่อยที่ ๔	ภูมิใจในงานศิลป์	
	ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๔	๒๕๙
	โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๔	๒๖๐
แผนที่ ๑	งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม	๒๖๒
แผนที่ ๒	ดนตรีและการอนุรักษ์	๒๗๖
แผนที่ ๓	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ	๒๘๗
แผนที่ ๔	การแสดงนาฏศิลป์และการละคร	๓๐๕

ส่วนที่ ๑



โครงสร้างของชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖



แนวทางการจัดการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	
ภาคเรียนที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒
๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ชีวิตพอเพียง • หน่วยย่อยที่ ๒ ออมไว้มั่ไม่ขัดสน	๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เด็กไทยใฝ่ดี (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ มุ่งมั่นและศรัทธา • หน่วยย่อยที่ ๒ ปฏิบัติมาเป็นนิจ • หน่วยย่อยที่ ๓ พาจิตแจ่มใส
๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวิเป็นสุข (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ รักตัวเราเท่าฟ้า • หน่วยย่อยที่ ๒ สนุกกับเกมกีฬา • หน่วยย่อยที่ ๓ สุขภาพดีมีสุข	๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ โลกสวยด้วยมือเรา (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ รอบตัวน่ารู้ • หน่วยย่อยที่ ๒ มองดูธรรมชาติ • หน่วยย่อยที่ ๓ ซึมซาบการเปลี่ยนแปลง • หน่วยย่อยที่ ๔ หวงแหนสิ่งแวดล่อม
๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน(๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ต้นกล้าคนดี • หน่วยย่อยที่ ๒ สิทธิเด็กไทย • หน่วยย่อยที่ ๓ วิถีประชาธิปไตย	๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชีวิตสุขสันต์ในบ้านของเรา (๔๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ครอบครัวอุ่นจิต • หน่วยย่อยที่ ๒ ช่างคิดซ่อมแซม • หน่วยย่อยที่ ๓ เกษตรกรรมคู้บ้าน • หน่วยย่อยที่ ๔ สานฝันให้เป็นจริง
๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์ (๒๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ท่องไปในโลกกว้าง • หน่วยย่อยที่ ๒ สู่เส้นทางเศรษฐกิจ	๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ถิ่นไทยวิไลศิลป์(๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ย้อนรอยอดีต • หน่วยย่อยที่ ๒ ภูมิใจในท้องถื่น • หน่วยย่อยที่ ๓ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง
๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ • หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา • หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย • หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์	๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ อาเซียนศึกษา(๒๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ เพื่อนบ้านของเรา • หน่วยย่อยที่ ๒ ลักษณะทางกายภาพของกลุ่มอาเซียน

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เศรษฐีน้อย	มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๓ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๕ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๘ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๗ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๓ มฐ. ต ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑	- บทบาทของผู้ผลิตที่มีความรับผิดชอบ - บทบาทของผู้บริโภคที่รู้เท่าทัน - วิธีและประโยชน์ของการใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน - ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิต ผู้บริโภค ธนาการ และรัฐบาล - การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจภายในท้องถิ่น - การนำความรู้และความคิดจากเรื่องที่อ่านไปตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต - การเขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสม - การเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์ - การตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู - การสร้างงาน ทักษะศิลป์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ - ทักษะการจัดการในการทำงานและทักษะการทำงานร่วมกัน - การภาษาสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในห้องเรียนและสถานศึกษา	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวี เป็นสุข	มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕	- ความสำคัญของระบบสืบพันธุ์ ระบบไหลเวียนโลหิตและระบบหายใจ ที่มีผลต่อสุขภาพการเจริญเติบโตและการพัฒนาการ - วิธีการดูแลรักษาระบบสืบพันธุ์ ระบบไหลเวียนโลหิต และระบบหายใจให้ทำงานตามปกติ - ความสำคัญของการสร้างและรักษาสัมพันธภาพกับผู้อื่น - การวิเคราะห์พฤติกรรมเสี่ยงที่อาจนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ การติดเชื้อเอชไอวี และการตั้งครรภ์ก่อนวัยอันควร - ทักษะการเคลื่อนไหวร่วมกับผู้อื่นในลักษณะแบบผลัดและแบบผสมผสานได้ตามลำดับทั้งแบบอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ และการเคลื่อนไหวประกอบเพลง - หลักการเคลื่อนไหวในเรื่องการรับแรง การใช้แรง และความสมดุลในการเคลื่อนไหวร่างกายในการเล่นเกมส์กีฬา และนำผลมาปรับปรุงเพิ่มพูนวิธีปฏิบัติของตนและผู้อื่น - การเล่นกีฬาไทยกีฬาสากลประเภทบุคคลและประเภททีม - การใช้ทักษะกลไก เพื่อปรับปรุงเพิ่มพูนความสามารถของตนและผู้อื่นในการเล่นกีฬา - การกิจกรรมนันทนาการ แล้วนำความรู้และหลักการที่ได้ไปใช้เป็นฐานการศึกษาหาความรู้เรื่องอื่น ๆ	๒๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. พ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖ มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ มฐ. พ ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓	- ประโยชน์และหลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพทางกายและการสร้างเสริมบุคลิกภาพ - การเล่นเกมที่ใช้ทักษะการวางแผน และสามารถเพิ่มพูนทักษะการออกกำลังกายและเคลื่อนไหวอย่างเป็นระบบ - การเล่นกีฬาที่ตนเองชื่นชอบและสามารถประเมินทักษะการเล่นของตนเองเป็นประจำ - การปฏิบัติตามกฎ กติกา ตามชนิดกีฬาที่เล่น โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของตนเอง ผู้อื่น - การจำแนกกลวิธีการรุก การป้องกันและนำไปใช้ในการเล่นกีฬา - เล่นเกมและกีฬา ด้วยความสามัคคีและมีน้ำใจนักกีฬา - พฤติกรรมในการป้องกันและแก้ไขปัญหาล้างแวล้อมที่มีผลต่อสุขภาพ - วิเคราะห์ผลกระทบที่เกิดจากการระบาดของโรคและเสนอแนวทางการป้องกันโรคติดต่อสำคัญที่พบในประเทศ - พฤติกรรมที่บ่งบอกถึงความรับผิดชอบต่อสุขภาพของส่วนรวม - การสร้างเสริมและปรับปรุงสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพอย่างต่อเนื่อง - วิเคราะห์ผลกระทบจากความรุนแรงของภัยธรรมชาติที่มีต่อร่างกาย จิตใจและสังคม - ระบุวิธีปฏิบัติตนเพื่อความปลอดภัยจากธรรมชาติ - วิเคราะห์สาเหตุของการติดสารเสพติดและชักชวนให้ผู้อื่นหลีกเลี่ยงสารเสพติด	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕	- การนำความรู้และความคิดจากเรื่องที่อ่านไป ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต - การพูดรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ ศึกษา ค้นคว้าจากการฟัง การดู และการสนทนา - วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด เรื่องราว เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ - การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสร้างชิ้นงานจาก จินตนาการหรืองานที่ทำในชีวิตประจำวันอย่าง มีจิตสำนึก และความรับผิดชอบ	
๓	เด็กไทย ไม่ตี	มฐ. ส ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๘ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๙	- ความสำคัญของพระพุทธศาสนาในฐานะเป็น ศาสนาประจำชาติ หรือของศาสนาที่ตนนับถือ - พุทธประวัติตั้งแต่ปลงอายุสังขารจนถึงสังเว ชนียสถานหรือประวัติศาสดาที่ตนนับถือ - คุณค่าและประเพณีที่ตนตามแบบอย่างการ ดำเนินชีวิต ของศาสนิกชน ตัวอย่าง - ความสำคัญ และการปฏิบัติตามหลักธรรม ของศาสนาที่ตนนับถือ - การทำความดีของบุคคลในประเทศตามหลัก ศาสนา แนวปฏิบัติในการดำเนินชีวิต - คุณค่าและบริหารจัดการ เจริญปัญญา มีสติที่ เป็นพื้นฐานการพัฒนาจิตตามแนวทางของ ศาสนาที่ตนนับถือ - การปฏิบัติตน ตามหลักธรรมของศาสนาที่ตน นับถือเพื่อแก้ปัญหา - หลักธรรมสำคัญของศาสนาอื่นๆ - ลักษณะสำคัญของศาสนพิธี พิธีกรรม ของ ศาสนาอื่นๆ และปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสม	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓	- ความรู้เกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ ในศาสนสถาน และปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสม - มรรยาทของความเป็นศาสนิกชนที่ดี - ประโยชน์ของการเข้าร่วมในศาสนพิธี พิธีกรรมและกิจกรรมในวันสำคัญทางศาสนา - การแสดงตนเป็นพุทธมามกะ หรือแสดงตน เป็นศาสนิกชนของศาสนาที่ตนนับถือ - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ - แนวทางในการทำงานและปรับปรุงการ ทำงานแต่ละขั้นตอน - ใช้ทักษะการจัดการในการทำงานและทักษะ การทำงานร่วมกัน	
๔	คนดีศรี แผ่นดิน	มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๖/๕	- การปฏิบัติตามกฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวัน ของครอบครัว และชุมชน - การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมตามกาลเวลาและ อารงรักษาวัฒนธรรมอันดีงาม - การแสดงออกถึงมารยาทไทยได้เหมาะสมกับ กาลเทศะ - คุณค่าทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันระหว่าง กลุ่มคนในสังคมไทย - การติดตามข้อมูลข่าวสาร เหตุการณ์ต่าง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน เลือกรับและใช้ข้อมูลข่าวสาร ในการเรียนรู้ได้เหมาะสม	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ส ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑	- การเปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ ขององค์กร ปกครองส่วนท้องถิ่นและรัฐบาล - การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆที่ส่งเสริม ประชาธิปไตย ในท้องถิ่นและประเทศ - บทบาทความสำคัญ ในการใช้สิทธิออกเสียง เลือกตั้งตามระบอบประชาธิปไตย - การพูดแสดงความรู้ ความเข้าใจจุดประสงค์ ของเรื่องที่ฟังและดู - มารยาทในการฟัง การดูและการพูด - การปฏิบัติตามคำสั่ง คำขอร้อง และ คำแนะนำ ที่ฟังและอ่าน	
๕	โลกสวย ด้วยมือเรา	มฐ. ส. ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ มฐ. ส. ๕.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓	- สิ่งต่างๆ รอบตัวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และที่มนุษย์สร้างขึ้น - ความสัมพันธ์ของตำแหน่ง ระยะ ทิศของสิ่ง ต่างๆ รอบตัว - ทิศหลัก(เหนือ ตะวันออกตก ใต้ตะวันตก) - แผนผังแสดงตำแหน่งสิ่งต่างๆในห้องเรียน - การเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศในรอบวัน - สิ่งแวดล้อมทางกายภาพที่มีผลต่อความ เป็นอยู่ของมนุษย์ - การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัว อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อการปฏิบัติ ตนอย่างเหมาะสม - การปฏิบัติตนในการรักษาสิ่งแวดล้อมที่บ้าน และชั้นเรียน	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้งรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้งรู้ ป.๖/๕	- รูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น - การแสดงความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมรอบตัว - การวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ	
๖	เด็กไทย หัวใจ สร้างสรรค์	มฐ. ง ๒.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดต้งรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดต้งรู้ ป.๖/๓ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดต้งรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดต้งรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๖/๕ มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๖/๑ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๖/๗	- ระบบเทคโนโลยี - การสร้างสิ่งของเครื่องใช้อย่างเป็นขั้นตอน - ภาพร่าง ๓ มิติ - การลงมือสร้างชิ้นงาน - หลักการเบื้องต้นของการแก้ปัญหา - การใช้คอมพิวเตอร์ค้นหาข้อมูล - การเก็บข้อมูลในรูปแบบต่างๆ - การจัดกระทำข้อมูลเพื่อการนำเสนอ - การเลือกใช้ซอฟต์แวร์ในการนำเสนอข้อมูล - การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างชิ้นงาน - ความสำคัญของระบบสืบพันธุ์ ระบบ ไหลเวียนโลหิต และระบบหายใจที่มีผลต่อ สุขภาพ การเจริญเติบโต และพัฒนาการ - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ	๑๕

		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของเรา	มฐ.ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ มฐ.ง ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓	- วางแผนและปรับปรุงการทำงานแต่ละขั้นตอน - ใช้ทักษะการจัดการและการทำงานร่วมกันขณะปฏิบัติงาน และเมื่อทำงานสำเร็จแล้ว - ทำงานกับสมาชิกในครอบครัวและผู้อื่นอย่างมีมารยาท - สำรวจตนเองเพื่อวางแผนในการเลือกอาชีพ - ความรู้ ความสามารถ และคุณธรรมที่สัมพันธ์กับอาชีพที่สนใจ - รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ - สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ - ลักษณะของครอบครัวที่อบอุ่นตามวัฒนธรรม - การเขียนแผนภาพโครงเรื่องและแผนภาพความคิด	๑๕
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗	- สีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ - หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยหลักการของแสง เงา น้ำหนัก - สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ใช้หลักรูป พื้นที่ว่าง - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล - สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง ภาพประกอบเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ	๓๐

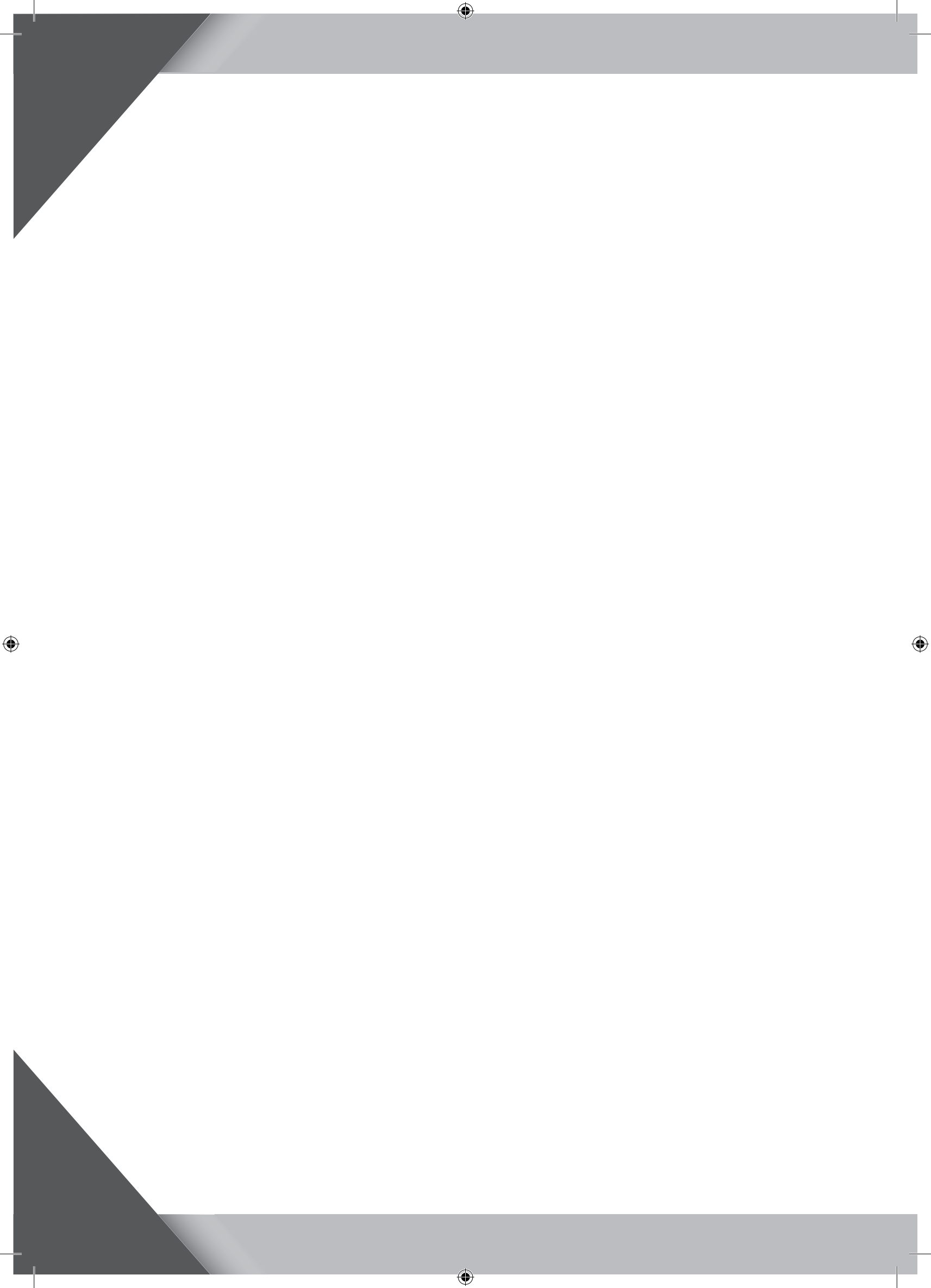
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/ ๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖	- บทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม - อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - อิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล - องค์ประกอบดนตรี และศัพท์สัทศาสตร์ - ประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - การอ่าน เขียน โน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ - เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ - ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี - ความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง - เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน - อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น - การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ - การออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง อย่างง่าย ๆ - แสดงนาฏศิลป์และการละครง่าย ๆ - ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ - การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง - ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๖ มฐ. ค. ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕ มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๔	- สิ่งที่สำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ ละคร - ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร - การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรอง - ความหมายของคำ ประโยค ข้อความ โฉนากร - การอ่านเรื่องสั้น ๆ - ข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่องที่อ่าน - การนำความรู้และความคิดจากเรื่องที่อ่านไปตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต - การอ่านงานเขียนและปฏิบัติตาม - การเขียนสื่อสารที่ถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม - การเขียนแผนภาพความคิดเพื่อพัฒนางานเขียน - การแสดงความเข้าใจจุดประสงค์เรื่องที่ฟังและดู - การตั้งคำถามตอบคำถามจากเรื่องที่ฟังและดู - การวิเคราะห์ความน่าเชื่อถือจากการฟังและดู - การรายงานจากการฟัง การดูและการสนทนา - มารยาทในการฟัง การดู และการพูด - รูปลักษณ์ของรูปเรขาคณิตสามมิติ (ทรงสี่เหลี่ยมมุมฉาก ทรงกระบอก กรวย ปริซึม พีระมิด) - การประดิษฐ์รูปเรขาคณิต - แสดงทักษะการเคลื่อนไหว - หลักการเคลื่อนไหว - การร่วมกิจกรรมนันทนาการ - การวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม - คุณค่าทางวัฒนธรรม ที่แตกต่างกันระหว่างกลุ่มคนในสังคมไทย	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ส ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒	- ความสำคัญของวิธีการ ทางประวัติศาสตร์ ในการศึกษาเรื่องราวประวัติศาสตร์อย่างง่าย ๆ - การนำเสนอข้อมูลจากหลักฐานที่หลากหลาย ในการทำความเข้าใจเรื่องราวสำคัญในอดีต	๓๐
		มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒	- สภาพสังคม เศรษฐกิจและการเมืองของ ประเทศเพื่อนบ้านในปัจจุบัน - ความสัมพันธ์ของกลุ่มอาเซียน	
		มฐ. ส ๔.๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๒	- การพัฒนาการของของไทยสมัยรัตนโกสินทร์ - ปัจจัยที่ส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองทาง เศรษฐกิจและการปกครองของไทยสมัย รัตนโกสินทร์	
		ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๔	- ผลงานของบุคคลสำคัญสมัยรัตนโกสินทร์ - ภูมิปัญญาไทยที่สำคัญสมัยรัตนโกสินทร์ที่น่า ภาคภูมิใจและควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	
		มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕	- ข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่องที่อ่าน - การนำความรู้และความคิด จากเรื่องที่อ่าน ไปตัดสินใจแก้ปัญหา ในการดำเนินชีวิต	
		ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๗	- ความหมายของข้อมูลจากการอ่านแผนผัง แผนที่ แผนที่ และกราฟ	
		ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๘	- การอ่านหนังสือตามความสนใจและอธิบาย คุณค่าที่ได้รับ	
		มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๔	- การคัดลายมือ - การเขียนแผนภาพเพื่อใช้พัฒนางานเขียน - การเขียนเรียงความ	
		มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๔	- การตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผล - การรายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้า	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. ท ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๓ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๓ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๕	- การเล่านิทานพื้นบ้านท้องถิ่น - คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง - เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - เครื่องดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน - อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น - การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการทำงาน - การเก็บรักษาข้อมูลที่เป็นประโยชน์ - การนำเสนอข้อมูลในรูปแบบที่เหมาะสม - การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสร้างชิ้นงาน	
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๖/๒ มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๒ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๑ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๖/๗ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑ มฐ. ต ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๖/๑	- สภาพสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองของ ประเทศเพื่อนบ้านในปัจจุบัน ความสัมพันธ์ของกลุ่มอาเซียนโดยสังเขป - - การใช้เครื่องมือทางภูมิศาสตร์ระบุลักษณะ สำคัญทางกายภาพและสังคมของประเทศ - ความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางกายภาพ กับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของประเทศ - แนวทางในการทำงาน - ใช้คอมพิวเตอร์ในการค้นหาข้อมูล - สร้างงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเหตุการณ์ต่างๆ - การคัดลายมือตามรูปแบบตัวอักษรไทย - การอ่านข้อความและบทกลอนสั้นๆ	๑๕

ส่วนที่ ๒



มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ
หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ (จำนวน ๓๐ ชั่วโมง)

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิด
และอารมณ์

ตัวชี้วัด ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๖/๓ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา
และน้ำหนัก

ตัวชี้วัด ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

ตัวชี้วัด ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

ตัวชี้วัด ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความ
สมดุล

ตัวชี้วัด ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิด
หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิต และสังคม

ตัวชี้วัด ป.๖/๒ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องาน
ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป.๖/๓ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงาน
ทัศนศิลป์ของบุคคล

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สัณคีต

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจาก
วัฒนธรรมต่าง ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๖/๓ อ่าน เขียน โน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี

ตัวชี้วัด ป. ๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียง
ของเพลงที่ฟัง

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน

ตัวชี้วัด ป. ๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง อย่างง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และการละครง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ป. ๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

ตัวชี้วัด ป. ๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ อธิบายความหมายของคำ ประโยคและข้อความที่เป็นโวหาร

ตัวชี้วัด ป. ๖/๓ อ่านเรื่องสั้น ๆ อย่างหลากหลาย โดยจับเวลาแล้วถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด ป. ๖/๔ แยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด ป. ๖/๕ อธิบายการนำความรู้และความคิดจากเรื่องที่อ่านไปตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต

ตัวชี้วัด ป. ๖/๖ อ่านงานเขียนเชิงอธิบาย คำสั่ง คำแนะนำและปฏิบัติตาม

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ เขียนสื่อสารโดยใช้คำได้ถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ เขียนแผนภาพโครงเรื่อง และแผนภาพความคิดเพื่อใช้พัฒนางานเขียน

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ พูดแสดงความรู้ ความเข้าใจจุดประสงค์ของเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ ตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลจากเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป. ๖/๓ วิเคราะห์ความน่าเชื่อถือจากการฟังและดูสื่อโฆษณาอย่างมีเหตุผล

ตัวชี้วัด ป. ๖/๔ พุดร่ายงานเรื่องหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง การดูและการสนทนา

ตัวชี้วัด ป. ๖/๖ มีมารยาทในการฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ค ๓.๒ ใช้การนึกภาพ (visualization) ใช้เหตุผลเกี่ยวกับปริภูมิ (Spatial reasoning) และใช้แบบจำลองทางเรขาคณิต (geometric model) ในการแก้ปัญหา

ตัวชี้วัด ป. ๖/๑ ประดิษฐ์สี่เหลี่ยมมุมฉากทรงกระบอก กรวย ปริซึมและพีระมิดจากรูปคลี่ หรือรูปเรขาคณิตสองมิติที่กำหนดให้

มาตรฐาน พ ๓.๑ เข้าใจ มีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกม และกีฬา

ตัวชี้วัด ป.๖/๑ แสดงทักษะการเคลื่อนไหวร่วมกับผู้อื่นในลักษณะแบบผลัดและแบบผสมผสานได้ตามลำดับ ทั้งแบบอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ และการเคลื่อนไหวประกอบเพลง

ตัวชี้วัด ป.๖/๒ จำแนกหลักการเคลื่อนไหวในเรื่องการรับแรง การใช้แรงและความสมดุลในการเคลื่อนไหวร่างกายในการเล่น เล่นกีฬาและนำผลมาปรับปรุงเพิ่มพูนวิถีปฏิบัติของตนและผู้อื่น

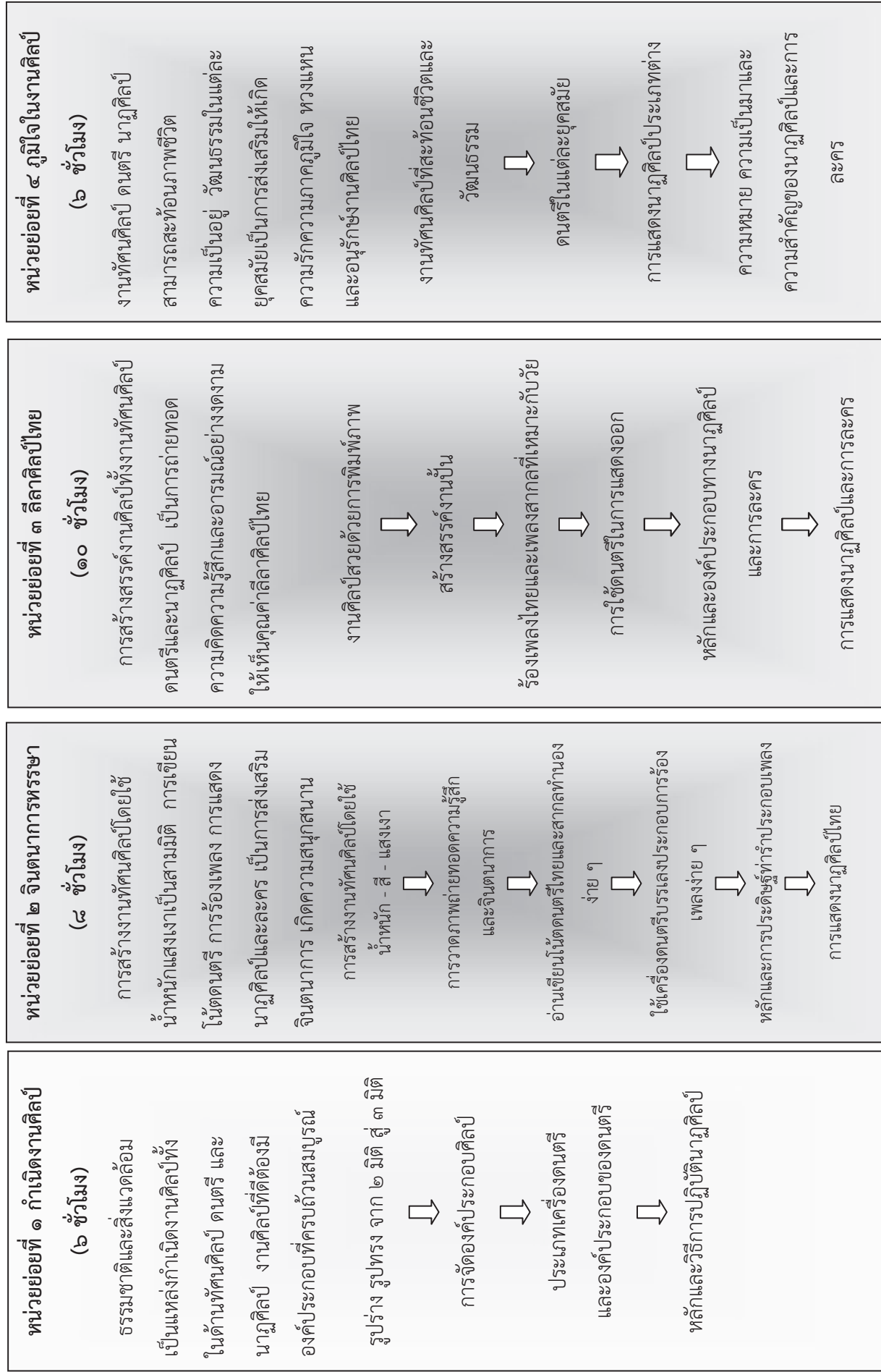
ตัวชี้วัด ป.๖/๕ ร่วมกิจกรรมนันทนาการอย่างน้อย ๑ กิจกรรมแล้วนำความรู้และหลักการที่ได้ไปใช้เป็นหลักฐานการศึกษาหาความรู้เรื่องอื่น ๆ

มาตรฐาน ส ๒.๑ เข้าใจและปฏิบัติตนตามหน้าที่ของการเป็นพลเมืองดี มีค่านิยมที่ดีงาม และดำรงรักษาประเพณีและวัฒนธรรมไทย ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและสังคมโลกอย่างสันติสุข

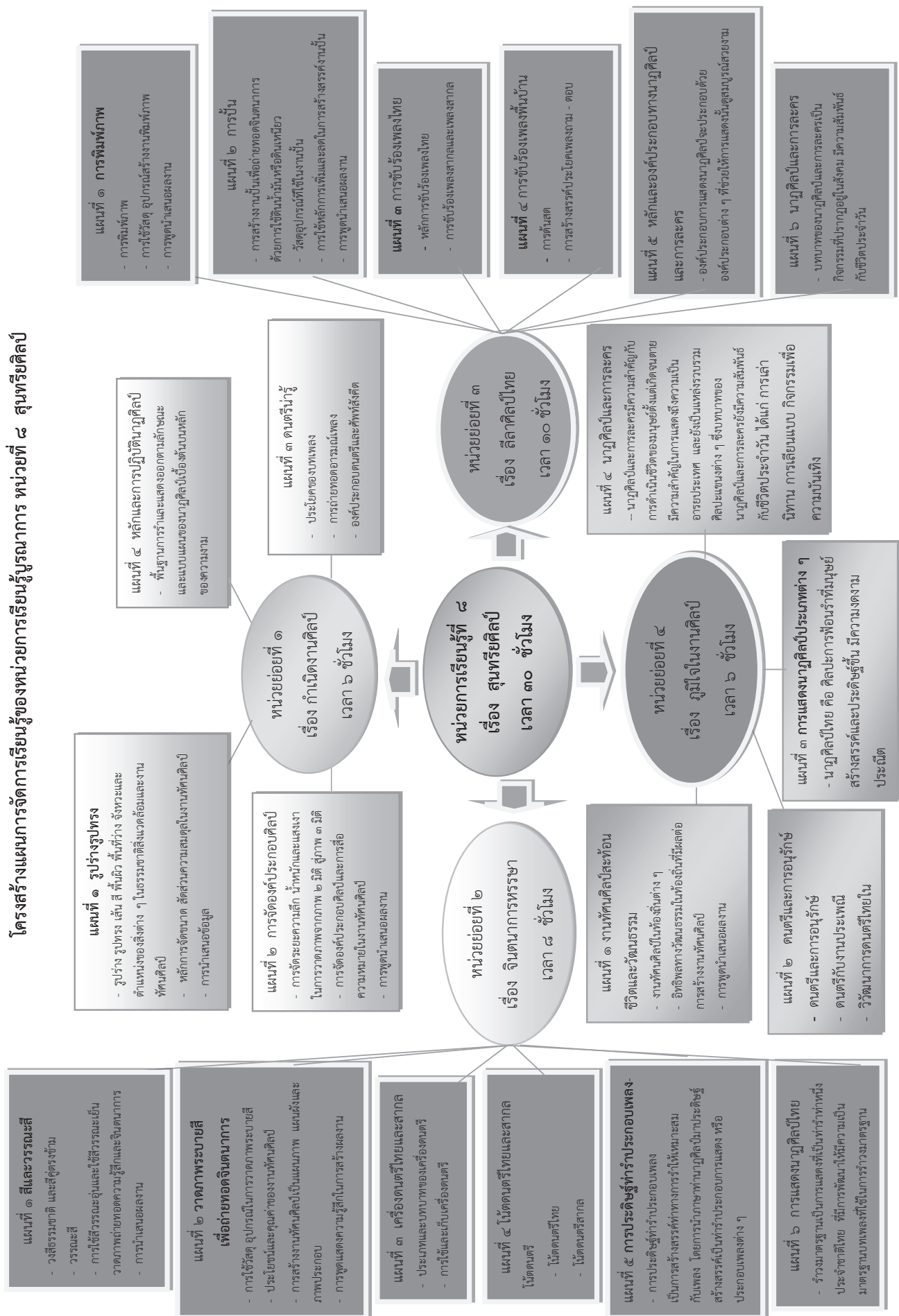
ตัวชี้วัด ป. ๖/๒ วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมตามกาลเวลาและดำรงรักษาวัฒนธรรมอันดีงาม

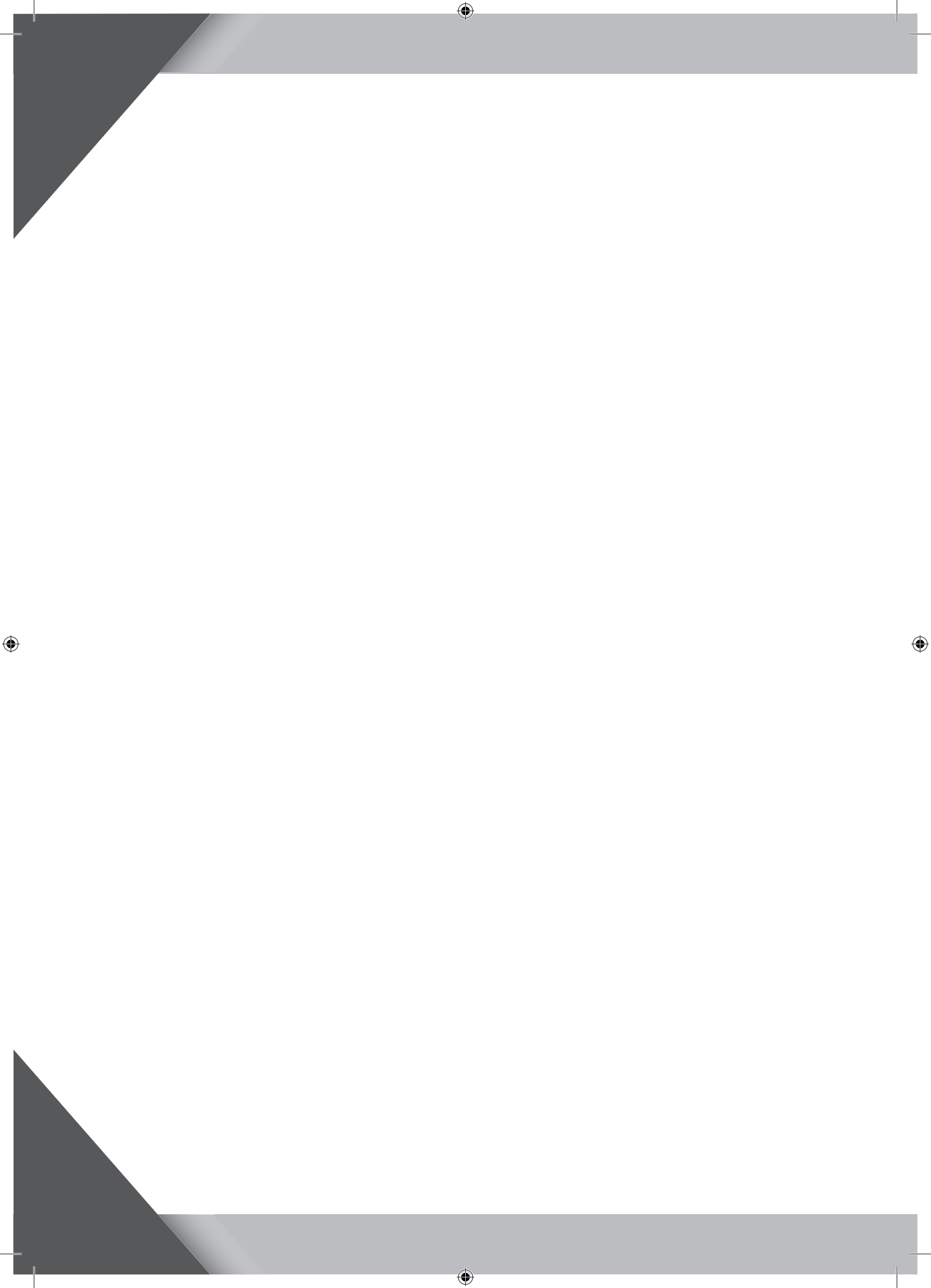
ตัวชี้วัด ป. ๖/๔ อธิบายคุณค่าทางวัฒนธรรม ที่แตกต่างกันระหว่างกลุ่มคนในสังคมไทย

ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลักของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓๐ ชั่วโมง

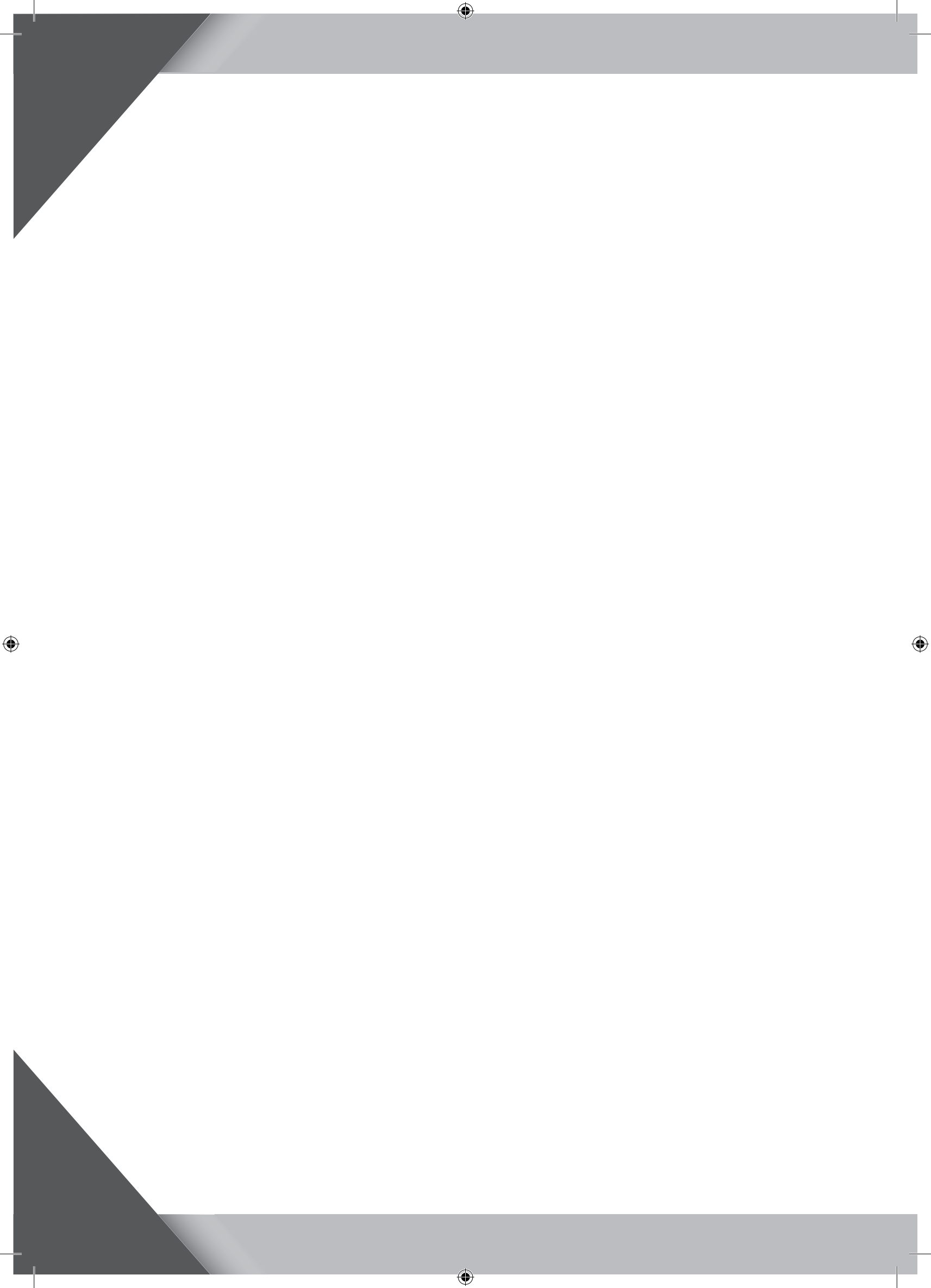


โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์





หน่วยย่อยที่ ๑
กำเนิดงานศิลป์



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๑ ชื่อหน่วยย่อย กำเนิดงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทุกคนควรได้เรียนรู้ ด้านทัศนศิลป์เกิดจากเส้น รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และรูปทรงเรขาคณิต ด้านดนตรีประกอบด้วยการกำเนิดเสียงในธรรมชาติ เสียงที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องดนตรีนาฏศิลป์ และด้านนาฏศิลป์เกิดจากการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหว ของสัตว์ การแสดงความรู้สึกรักนึกคิดของมนุษย์

มาตรฐานตัวชี้วัด

- มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒
มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป. ๖/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒,๓
มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒,๕
มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๖/๓
มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒,๔
มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัด ป.๖/๑
มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

รูปร่าง รูปทรง จาก ๒ มิติ สู่ ๓ มิติ



การจัดองค์ประกอบศิลป์

ประเภทเครื่องดนตรีและองค์ประกอบของดนตรี

หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	รูปร่างรูปทรง	๑ ช.ม.	
๒	การจัดองค์ประกอบศิลป์	๑ ช.ม.	
๓	ดนตรีนาฏศิลป์	๒ ช.ม.	
๔	หลักและการปฏิบัตินาฏศิลป์	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

รูปร่างรูปทรง รวมถึง จังหวะ ตำแหน่ง การจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลของสิ่งต่าง ๆ จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สามารถนำมาสร้างสรรค์งานวาดภาพได้อย่างลงตัว การฝึกวาดรูปร่างรูปทรง และสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายรูปร่าง รูปทรง จังหวะ ตำแหน่ง และความสมดุลของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำนักเรียนศึกษาบริเวณรอบโรงเรียนเพื่อสังเกตลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งที่พบเห็น

ครูสาธิตการวาดเลียนแบบของจริง

นักเรียนทำใบงาน ๐๑ สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เป็

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงานที่ ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๑ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูสนทนาเกี่ยวกับการพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
ขั้นสอน	๔. ครูนำนักเรียนศึกษาบริเวณรอบโรงเรียนเพื่อสังเกตลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งที่พบเห็น ๕. ครูสาธิตการวาดเลียนแบบของจริง ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เป็น ๗. นักเรียนนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รูปร่างรูปทรง
บูรณาการการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - รูปร่าง รูปทรง เส้น สี พื้นผิว พื้นทึบ - จังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ - สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นต้น และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรง สี เส้น ขนาด และตำแหน่งการจัดวางของสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นตามธรรมชาติ เช่น ผลไม้ทรงกลม ต้นไม้ทรงกระบอก สี่เหลี่ยมที่มีทั้งสี่เหลี่ยม-เขี้ยวอ่อน-เหลี่ยม-แดง-น้ำตาล การจัดวางของสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ติดกัน ห่างพอประมาณ และห่างกันมาก ฯลฯ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๒. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงานที่ ๐๑ ๓. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของรูปร่างรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมได้ ๒. บอกหลักการจัดตำแหน่ง ขนาด สัดส่วนความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ทักษะ ๑. การวาดรูปร่างรูปทรง ๒. ทักษะการวาดภาพธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยใช้หลักการจัดขนาด ตำแหน่ง สัดส่วนให้สมดุลสวยงาม คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้	๔. ครูให้นักเรียนไปสังเกตบริเวณรอบ ๆ โรงเรียน และอธิบายลักษณะต่าง ๆ ของวัตถุสิ่งของที่พบเห็นที่มีจังหวะ สัดส่วน ในการวางตัวที่สมดุล และส่วนที่วางตัวไม่เหมาะสม ๕. ครูสาธิตการวาดภาพเลียนแบบสิ่งของที่พบเห็น นำมาสร้างสรรค์โดยใช้หลักการจัดตำแหน่ง ขนาด สัดส่วนให้สมดุลสวยงาม ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เห็น ๗. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานไว้นำขึ้นเรียน ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้ พร้อมนำใบงานของนักเรียนมานำเสนอและวิจารณ์	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องรูปร่าง รูปทรง จังหวะการจัดตำแหน่ง ๒. ประเมินทักษะการวาดรูปร่าง รูปทรง ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจสอบทดสอบก่อนเรียน ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑ ๓. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ภาพวาดที่จะแสดงจาก ๒ มิติ ให้ดูเป็น ๓ มิติต้องใช้องค์ประกอบใดช่วย
 - ก. แสงเงา - น้ำหนัก
 - ข. ระยะ - สัดส่วน
 - ค. พื้นที่ว่าง - ขนาด
 - ง. สัดส่วน - พื้นที่ว่าง
๒. หากสิ่งของที่เราจะวาดมีขนาดต่างกันมาก เราต้องคำนึงถึงข้อใด
 - ก. แสงเงา
 - ข. จัดวางระยะ
 - ค. พื้นที่ว่าง
 - ง. สัดส่วน
๓. ข้อใดมีผลต่อความสมดุลของภาพน้อยที่สุด
 - ก. สีคู่ตรงข้าม
 - ข. วรรณสี
 - ค. พื้นที่ว่าง
 - ง. สัดส่วน
๔. ถ้าต้องการถ่ายทอดให้รู้ถึงบรรยากาศกลางคืนมีแสงจันทร์กระทบสิ่งของควรใช้สีใด
 - ก. น้ำเงิน - เขียว - เหลือง
 - ข. น้ำเงิน - ส้ม - เหลือง
 - ค. ม่วง - ส้ม - เขียว
 - ง. แดง - ส้ม - เหลือง
๕. การแสดงภาษาท่า เพื่อจุดมุ่งหมายข้อใด
 - ก. เพื่อให้เกียรติศิลปินผู้คิดค้น
 - ข. เพื่อสอดคล้องกับจังหวะทำนอง
 - ค. เพื่อความสวยงามของการแสดง
 - ง. เพื่อสื่อความรู้สึกของผู้แสดง

๖. การตั้งวงที่ปลายนิ้วอยู่ในระดับไหล่ การตั้งวงแบบใด

- ก. ตั้งวงบน
- ข. ตั้งวงหน้า
- ค. ตั้งวงกลาง
- ง. ตั้งวงล่าง

๗. การแสดงให้รู้ว่าเหนื่อย ต้องทำอย่างไร

- ก. ทำท่ากระโดด
- ข. ทำท่าโบกมือ
- ค. ทำท่าเกาหัว
- ง. ทำท่าหอบ

๘. องค์ประกอบดนตรีมีความสำคัญอย่างไร

- ก. ทำให้บรรเลงดนตรีเก่งขึ้น
- ข. ทำให้บทเพลงมีความละเอียด
- ค. ทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟัง
- ง. ทำให้เนื้อเพลงมีความหมายแปลกใหม่

๙. ศัพท์สังคีตดนตรีไทยข้อใดเป็นเสียงร้องที่ไม่ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง

- ก. ไหว
- ข. เพี้ยน
- ค. เอื้อน
- ง. ทาง

๑๐. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของดนตรี

- ก. จังหวะ
- ข. ทำนอง
- ค. ผู้ประพันธ์เพลง
- ง. การประสานเสียง

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ค
๒.	ข	๗.	ง
๓.	ข	๘.	ค
๔.	ข	๙.	ข
๕.	ง	๑๐.	ค

ใบงานที่ ๐๑



ป.๘.๑/ผ.๑-๐๒

เรื่อง สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่เป็น

คำชี้แจง ๑. แบ่งนักเรียนกลุ่มละ ๓ คน

๒. ให้แต่ละกลุ่มเลือกบริเวณรอบ ๆ โรงเรียนที่นักเรียนชอบแล้วช่วยกันวาดภาพลายเส้นของ
สิ่งแวดล้อมที่นักเรียนเห็นบนกระดาษพร้อมทั้งระบายสีให้สวยงาม

๑. ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
๑. ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
๑. ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

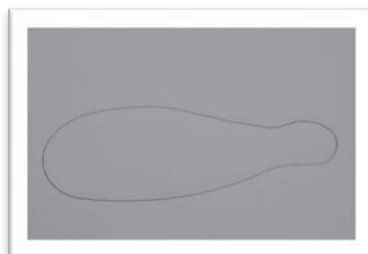
ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง รูปร่างรูปทรง

รูปร่างในธรรมชาติ คือ โครงสร้างรอบนอกของวัตถุ

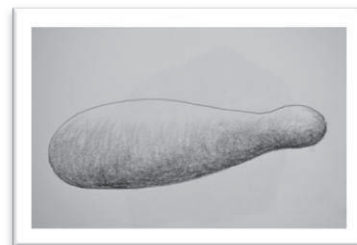
รูปทรง คือ รูปพรรณสัณฐานของวัตถุที่เรามองเห็นเป็นด้านกว้าง ด้านยาว ด้านลึกหรือหนาของวัตถุ
เป็นสามมิติ เช่น



แตงกวาของจริง



รูปร่างของแตงกวา



รูปทรงของแตงกวา



มะเขือของจริง



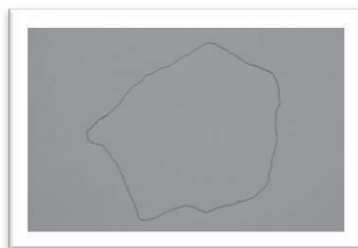
รูปร่างมะเขือ



รูปทรงมะเขือ



ก้อนหินของจริง



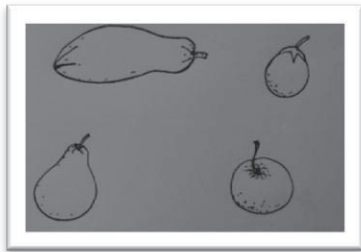
รูปร่างของก้อนหิน



รูปทรงก้อนหิน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง การจัดวางในงานทัศนศิลป์

ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเฉพาะงานวาดภาพ ตำแหน่งการจัดวางภาพ รูปร่าง รูปทรง และสี
แสงเงา ต้องอยู่ในตำแหน่งที่ลงตัว เป็นจังหวะที่มีความพอดี เช่น ขนาด ระยะหรือตำแหน่ง ให้มีจุดเด่น
ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้เหมือนจริง ตัวอย่างการจัดวางภาพ



กระจัดกระจาย



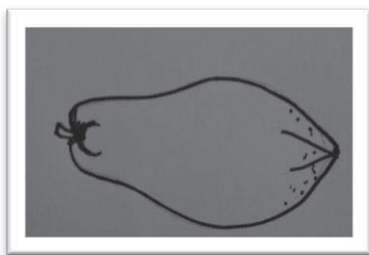
จุดเด่นเหมาะสม



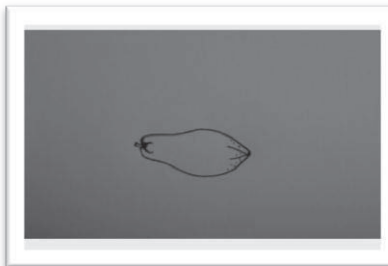
เป็นกลุ่มก้อนมีเอกภาพ



วางมุมเกินไป



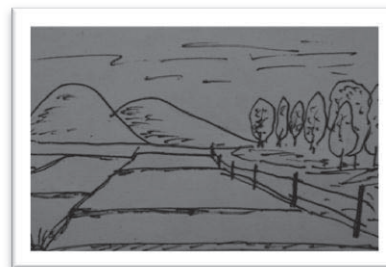
ใหญ่เกินไป



เล็กเกินไป



มีระยะความลึก



มีจุดเด่น ระยะนำสายตา

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๑ แผนการเรียนรู้ที่ ๑

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงามเป็นส่วนมาก	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

หมายเหตุ เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของผู้เรียนและวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียน จึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง ระยะความลึก แสงเงา เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่สื่อความให้ประทับใจผู้พบเห็น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายองค์ประกอบศิลป์ ภาพที่มีระยะความลึก ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำตัวอย่างภาพให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง

ครูอธิบายการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์

ครูสาธิตการวาดภาพให้เกิดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา

นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๑

นักเรียนนำเสนอผลงาน

ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ โรงเรียน

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงาน ๐๑

- การพูดนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑

- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูนำนักเรียนชมธรรมชาติรอบ ๆ โรงเรียน
ชั้นสอน	๒. ครูนำตัวอย่างภาพให้นักเรียนสังเกตความแตกต่าง ๓. ครูอธิบายการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๔. ครูสาธิตการวาดภาพให้เกิดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา ๕. นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๑ ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๗. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการจัดภาพให้มีระยะ ความลึก มิติ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบเขตเนื้อหา - การจัดระยะและความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ จากภาพ ๒ มิติสู่ภาพ ๓ มิติ - การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ - การพูดนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนออกไปสังเกตบริเวณถนนหน้าโรงเรียน ว่านักเรียนสังเกตเห็นความแตกต่างของสิ่งที่อยู่รอบ ๆ อย่างไร ขั้นสอน ๒. ครูนำภาพ ๒ ภาพที่มีความแตกต่างกันด้านระยะ ความลึก และแสงเงามาให้นักเรียนสังเกต ๓. ครูอธิบายถึงหลักการจัดระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงา และการจัดองค์ประกอบศิลป์ จากภาพ ๒ มิติเป็นภาพ ๓ มิติอย่างน่าสนใจ ๔. ครูอธิบายการนำความรู้เรื่องรูปร่างรูปทรง การจัดระยะความลึก น้ำหนัก แสงเงามาใช้ในการวาดภาพจากสิ่งแวดล้อมแล้วให้ปฏิบัติใบงาน ๐๑ ทาดทรายแสนสวย ๕. ครูเลือกผลงานบางส่วนให้นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน พร้อมทั้งแนะนำเพิ่มเติม ขั้นสรุป ๖. ครูสรุปความรู้ เรื่องการจัดภาพให้มีระยะ ความลึก มิติ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ โรงเรียน ๒. ใบความรู้ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การพูดนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกลักษณะของภาพที่เน้นระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพได้ ๒. บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. วาดภาพธรรมชาติแสดงระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงา โดยจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สมบูรณ์ได้ คุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ใฝ่เรียนรู้		การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒. การประเมินทักษะการวาดภาพ โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ ๓. การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๑/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง หาดทรายแสนสวย

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีหาดทรายแสนสวย ให้เกิดมิติสวยงาม

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

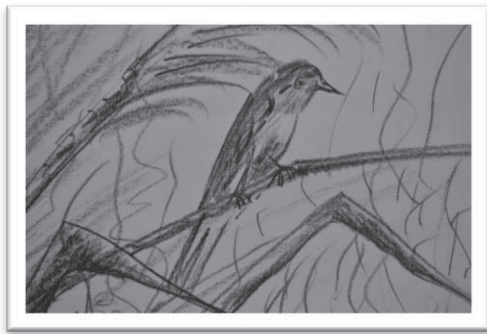
หน่วยย่อยที่ ๑ แผนการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ คือการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะอันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ผิว พื้นที่ว่าง ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ภาพที่สมบูรณ์และสวยงาม จะต้องรับรู้ถึงรูปทรง แสงเงา ระยะน้ำหนักที่เหมาะสมเหมือนจริงและดูมีมิติ

ตัวอย่าง ภาพที่จัดองค์ประกอบศิลป์ที่เหมาะสม

- ภาพที่แสดงถึงน้ำหนักแสงเงาโดยใช้วัสดุต่างกัน



ดินสอดำ



ปากกาลูกลื่น



สีชอล์คน้ำมัน



สีน้ำ

- ภาพที่แสดงระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา



สีบอกระยะความลึก



สีบอกความลึกและแสงเงา

ภาพตัวอย่างที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพแสดงระยะ - ความลึก



ผลงานของ : เด็กชายกิตติพงษ์ จันทรทอง
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

ภาพตัวอย่างที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพที่ไม่แสดงระยะ - ความลึก



ผลงานของ : เด็กหญิงรุจิรา คุณปัญญา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบ้านหลุมเตา
สพป.สกลนคร เขต ๑

แบบประเมินผลงาน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนินงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงามเป็นส่วนใหญ่	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์
แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

- ๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
 ๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
 โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีน่ารู้

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

หลักการร้องเพลงให้ไพเราะนั้นประกอบด้วยน้ำเสียงที่ไพเราะ โครงสร้างของบทเพลง ความหมายของประโยคเพลง การสื่ออารมณ์ ทำนองจังหวะ นอกจากนี้ยังมีองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีต และประเภทของเครื่องดนตรี ในการร้องเพลงต้องมีการฝึกซ้ำบ่อย ๆ ครั้ง ก่อให้เกิดทักษะการร้องเพลง มีวินัยใฝ่เรียนรู้ และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของประโยคเพลง ศัพท์สังคีตให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเปิดเพลงอímุ่น และเพลงต้นเถิดชาวไทย ให้นักเรียนฟังแล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ๆ

ให้แต่ละกลุ่มจับคู่ร้องเพลงที่ตนเองชอบแล้วนำเสนอผลงานนำเสนอชั้นเรียน

ศึกษาใบงาน

ใบงานที่ ๐๑ การแบ่งประโยคของบทเพลง

ใบงานที่ ๐๒ ดนตรีสื่ออารมณ์

ใบงานที่ ๐๓ ศัพท์สังคีตดนตรี

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๓

- ใบความรู้ที่ ๑ - ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีน่ารู้
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ ขั้นสอน	๑. นักเรียนร้องเพลงข้าง และบอกว่าเนื้อเพลงที่ร้องมีกี่ประโยค ๒. ครูเปิดเพลงอีม่อน และเพลงต้นเถิดชาวไทย ให้นักเรียนฟังแล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ๔. ให้แต่ละกลุ่มจับคู่ร้องเพลงที่ตนเองชอบแล้วนำเสนอผลงานนำขึ้นเรียน ๕. ศึกษาใบงาน ๖. ใบงานที่ ๐๑ การแบ่งประโยคของบทเพลง ๗. ใบงานที่ ๐๒ ดนตรีสื่ออารมณ์ ๘. ใบงานที่ ๐๓ ศัพท์สังคีตดนตรี
ขั้นสรุป	๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องโครงสร้างของบทเพลง การสื่ออารมณ์ของบทเพลงและองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต ๑๐. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด เครื่องดนตรีชนิดใดบ้าง ที่สามารถสร้างจังหวะและทำนองเพลงได้อย่างหลากหลาย
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ๒. ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีน่ารู้
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - โครงสร้างของบทเพลง - องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้สื่ออารมณ์ - องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันร้องเพลงช้าง แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเห็นว่า ในเพลงช้างมีทั้งหมดกี่ประโยค ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันอธิบายความหมายของประโยคเพลง ๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ประโยคเพลงหมายถึง ทำนองเพลงกลุ่มหนึ่ง ซึ่งในเพลงจะประกอบด้วยประโยคเพลงหลายประโยคเพลง ขั้นสอน ๔. ครูเปิดเพลงอิมเมจให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามต่อไปนี้ - นักเรียนฟัง และร้องเพลงอิมเมจแล้ว อธิบายเหตุผล สื่อความหมายอย่างไร ๕. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า ฟังเพลงแล้วสามารถถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์และความหมายของเพลงผู้ฟังรับรู้ได้ โดยมีองค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งซึ่งช่วยในการถ่ายทอด ๖. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มละชั้น ตามความเหมาะสม และมอบหมายให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง การสื่ออารมณ์ของบทเพลง (จังหวะและทำนองของอารมณ์เพลง) และองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต จากใบความรู้ ๗. สมาชิกแต่ละกลุ่มนำความรู้ที่ได้เป็นพื้นฐานในการทำใบงานที่ ๑๑ ๘. ครูสุ่มกลุ่มนักเรียนออกมานำเสนอคำตอบบนหน้าชั้นเรียน ๙. ให้นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับประเภทเครื่องดนตรีไทย-ดนตรีสากล และการใช้ การดูแลรักษา ๑๐. นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้เป็นพื้นฐานในการทำใบงานที่ ๑๒,๑๓ ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องโครงสร้างของบทเพลง การสื่ออารมณ์ของบทเพลงและองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตและประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการใช้ การดูแลรักษา
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของประโยคเพลง ๒. แบ่งประโยคเพลง ๓. ระบุองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ทักษะ ๑. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากลได้ ๒. การจำแนก องค์ประกอบของดนตรีไทยและสากลได้ คุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๑๑-๑๓ ๒. การนำเสนอผลงาน การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและองค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีสากล ๒. ประเมินทักษะ จำแนกประเภทและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทยและสากล ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรมการ เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑ - ๑๓ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรมการ ๓. แบบการนำเสนอผลงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรมการ - แบบการนำเสนอผลงาน



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแบ่งประโยคของบทเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนร้องเพลง และแบ่งประโยคของบทเพลงที่กำหนด

เพลง พรปีใหม่

คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สวัสดีวันปีใหม่พา ให้บรรดาเราท่านรื่นรมย์
ข้าวิงวอนขอพรจากฟ้า ให้บรรดาปวงท่านสุขศรี
ให้บรรดาปวงท่านสุขสันต์ ทุกวันทุกคืนชื่นชมให้สมฤทัย
ตลอดปีจงมีสุขใจ ตลอดไปนับแต่บัดนี้

ฤกษ์ยามดีเปรมปรีดิ์ชื่นชม ต่างสุขสมนิยมยินดี
ประทานพรโดยปราณี ให้ชาวไทยล้วนมีโชคชัย
ให้รุ่งเรืองในวันปีใหม่ ผ่องชาวไทยจงสวัสดิ์
ให้สิ้นทุกข์สุขเกษมเปรมปรีดิ์ สวัสดีวันปีใหม่เทอญ

ประโยคของบทเพลงพรปีใหม่ มีดังนี้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/ฝ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟัง-ร้องเพลงที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์ และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

เพลงอímอุ่น

ศิลปิน : ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม
รักเจ้าจึงปลูกรักลูกแม่ยอมห่วงใย
* ให้กายเราใกล้กันให้ดวงตาใกล้ตา
อímใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม
น่านมจากอาหารของความอาทร
** ให้เจ้าเป็นเด็กดีให้เจ้ามีพลัง
*** ใช้เพียงอุ่นห้อง
อุ่นไอรักอุ่นละมุน

อุ่นอกอímแขนอímกอดแม่ตระกอง
ไม่ยากจากไปไกลแม่เพียงครึ่งวัน
ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อímอกอímใจอímรักลูกหลับนอน
แม่พร่ำเตือนพร่ำสอนสอนสั่ง
ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
ที่ลูกร่ำร้องเพราะต้องการไอรัก
ขอน้ำนมอุ่นจากอกให้ลูกดื่มกิน
(जू * , ** , ***)

๑. จังหวะของเพลง

☐ ช้า

☐ ปานกลาง

☐ เร็ว

๒. ทำนอง

☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างถี่ ทำให้มีเสียงกระซิบ ไม่ยืด

☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างห่าง ทำให้มีเสียงยืดยาวออกไป

๓. การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

.....

.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๓

ใบงานที่ ๐๓
เรื่อง ศัพท์สังคิตดนตรี

ศัพท์สังคิต	คำอธิบาย
๑. กรอ	
๒. กวาด	
๓. ขั้ว	
๔. คลอ	
๕. ทอด	

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/ฝ ๓-๐๑

เฉลยแนวคำตอบ
ใบงานที่ ๐๑
เรื่อง การแบ่งประโยคเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนร้องเพลง และแบ่งประโยคเพลงที่กำหนด

เพลง พรปีใหม่

คำร้อง : พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

สวัสดี / วันปีใหม่พา / ให้บรรดา / เราท่านรื่นรมย์
ฤกษ์ยามดี / เปรมปรีดิ์ชื่นชม / ต่างสุขสม / นิยมยินดี
ข้าวิงวอน / ขอพรจากฟ้า / ให้บรรดา / ปวงท่านสุขศรี
ประทานพร / โดยปราณี / ให้ชาวไทย / ล้วนมีโชคชัย
ให้บรรดา / ปวงท่านสุขสันต์ / ทุกวันทุกคืน / ชื่นชมให้สมฤทัย
ให้รู้เรื่อง / ในวันปีใหม่ / ผองชาว / ไทยจงสวัสดิ์
ตลอดปี / จงมีสุขใจ / ตลอดไป / นับแต่บัดนี้
ให้สิ้นทุกข์ / สุขเกษมเปรมปรีดิ์ / สวัสดี / วันปีใหม่เทอญ



ป ๘.๑/ผ ๒-๐๑

เฉลยแนวตอบ

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ดนตรีที่ใช้สื่ออารมณ์

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟัง-ร้องเพลงที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์ และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

เพลงอímอุ่น

ศิลปิน : ศุ บุญเลี้ยง

อุ่นใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม
รักเจ้าจึงปลูกรักลูกแม่ยอมห่วงใย
* ให้กายเราไถ่กันให้ดวงตาไถ่ตา
อímใดใดโลกนี้มีมีเทียบเทียม
น่านมจากอาหารของความอาทร
** ให้เจ้าเป็นเด็กดีให้เจ้ามีพลัง
*** ไซ้เพียงอุ่นห้อง
อุ่นไอรักอุ่นละมุน

อุ่นอกอímแขนอímกอดแม่ตระกอง
ไม่อยากจะไปไกลแม่เพียงครึ่งวัน
ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน
อímอกอímใจอímรักลูกหลับนอน
แม่พำเือนพำสอนสอนสั่ง
ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป
ที่ลูกร่ำร้องเพราะต้องการไอรัก
ขอน่านมอุ่นจากอกให้ลูกดื่มกิน
(ซ้ำ * , ** , ***)

๑. จังหวะของเพลง ☐ ช้า ☒ ปานกลาง ☐ เร็ว

๒. ทำนอง ☒ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างถี่ ทำให้มีเสียงกระชับ ไม่ยืด
☐ มีระดับเสียงสูง-ต่ำของเสียงดนตรีร้อยเรียงกันค่อนข้างห่าง ทำให้มีเสียงยืดยาวออกไป

๓. การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

.....เป็นบทเพลงที่สื่ออารมณ์ความสัมพันธ์ของแม่ที่มีต่อลูก....เมื่อได้ฟังจะซาบซึ้งในความรู้สึกที่ได้จากเนื้อเพลง...

.....
.....



ป ๘.๑/ฝ ๓-๐๓

เฉลยแนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรี

ศัพท์สังคีต	คำอธิบาย
๑. กรอ	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตี โดยมากมักจะเป็นภาษาเอกดำเนินทำนองเพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ
๒. กวาด	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้หัวไม้ตีลากไปบนเครื่องดนตรีโดยเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกัน
๓. ขับ	เป็นการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน เช่น ขับเสภา ขับกล่อม เป็นต้น
๔. คลอ	เป็นการบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง เช่น การสีซอสامสายไปกับการขับร้อง
๕. ทอด	๑. เป็นการผ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จบเพลงหรือจบท่อน ๒. เป็นการขับร้องเพลงละครนอกอย่างหนึ่ง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ศัพท์สังคีตดนตรี

ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	คำอธิบาย
๑. กรอ	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตี โดยมากมักจะเป็นภาษาเอกดำเนินทำนอง เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกันเป็นเสียงยาวสม่ำเสมอ
๒. กวาด	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องตีดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เป็นต้น โดยใช้หัวไม้ตีลากไปบนเครื่องดนตรีโดยเร็ว เพื่อให้เกิดเสียงต่อเนื่องกัน
๓. ขับ	เป็นการเปล่งเสียงออกมาเพื่อนำเสนอเรื่องราวด้วยทำนองที่ไม่ซับซ้อน เช่น ขับเสภา ขับกล่อม เป็นต้น
๔. คลอ	เป็นการบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง เช่น การสืขอสามสายไปกับ การขับร้อง
๕. ทอด	๑. เป็นการผ่อนจังหวะให้ช้าลง โดยมากใช้กับการบรรเลงก่อนที่จบเพลงหรือจบท่อน ๒. เป็นการขับร้องเพลงละครนอกอย่างหนึ่ง
๖. เตี้ยว	เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีด้วยเพลงที่แต่งขึ้นเป็นพิเศษ เพื่อแสดงความสามารถของผู้บรรเลงและภูมิปัญญาของผู้แต่งเพลงนั้น โดยใช้เครื่องหมายประเภททำนอง
๗. ตับ	เป็นเพลงประเภทหนึ่งที่น่าเพลงหลายๆ เพลง มาขับร้องและบรรเลงติดต่อกันไป
๘. ทาง	เป็นวิธีดำเนินทำนองโดยเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง เช่น ทางระนาดเอก ทางจะเข้ เป็นต้น
๙. เพี้ยน	เป็นเสียงที่ไม่ตรงกับระดับเสียงที่ถูกตั้ง
๑๐. ไหว	เป็นวิธีการบรรเลงให้เสียงดนตรีมีระยะถี่และจังหวะเร็วกว่าธรรมดา
๑๑. เอื้อน	๑. เป็นวิธีขับร้องโดยเปล่งเสียงเป็นทำนองดนตรีระหว่างคำร้อง ๒. เป็นวิธีการบรรเลงดนตรีโดยทำเสียงดนตรีให้เลือนไหลติดต่อกัน

ศัพท์สังคีตดนตรีสากล

ศัพท์สังคีตดนตรีสากล เป็นคำสั่งทางดนตรีที่บอกให้ผู้เล่นปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดอารมณ์เพลงตามที่ผู้แต่งต้องการ นิยมเขียนเป็นภาษาอิตาเลียน โดยอาจแบ่งเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

๑. ศัพท์สังคีตที่แสดงความช้าหรือเร็วของจังหวะเพลง เช่น

Largamente [ลาร์กาเมนเต] หมายถึง ช้า

Allegretto [อัลเลเกรตโต] หมายถึง เร็ว

๒. ศัพท์สังคีตที่แสดงความดังหรือเบาของเสียง เช่น

Forte [ฟอर्टเต] หมายถึง ดัง

Piano [เปียโน] หมายถึง เบา

๓. ศัพท์สังคีตที่ใช้แสดงความรู้สึก เช่น

Amoroso [อาโมโรโซ] หมายถึง หวานซึ้ง

Vivace [วีวาเซ] หมายถึง อย่างมีชีวิตชีวา

๔. ศัพท์สังคีตทั่วไปที่ใช้กับดนตรี เช่น

Introduction [อินโทรดั๊กชั่น] หมายถึง ตอนนำหรือท่อนนำของเพลง

Solo [โซโล] หมายถึง เพลงเดี่ยวหรือแสดงเดี่ยว

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ หลักการปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การปฏิบัตินาฏศิลป์ให้เกิดความอ่อนช้อย สวยงามถูกต้องตามแบบฉบับของกรมศิลปากร ผู้แสดง จำต้องแสดงการพ้อนรำให้ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย หรือนาฏยศัพท์ เช่นการจีบ การตั้งวง นอกจากนี้ ภาษาท่าทางหรือนาฏยศัพท์ยังสามารถสื่อความหมายให้ผู้แสดงและผู้ชมได้เข้าใจเรื่องราวที่แสดงได้สมบูรณ์มากขึ้น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ และภาษาท่านักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม รับใบกิจกรรมเพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน

ครูสาธิตการทำท่านาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง นักเรียนฝึกปฏิบัติตามการสาธิต
ใบงานที่ ๐๑ - ตีบทผญา

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แผนภูมิบทผญา
- ใบความรู้นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑ - ๐๕
- แบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
- ประเมินทักษะการอธิบายท่านาฏยศัพท์ การแสดงท่ารำตามนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและรำแม่บท
- ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและการปฏิบัติงานศิลป์ บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ให้นักเรียนทบทวนทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง ที่นักเรียนเรียนผ่านมา ๒. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
ขั้นสอน	๓. นักเรียนแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม รับผิดชอบต่อขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติหน้าชั้นเรียน ๔. ครูสาธิตการทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง นักเรียนฝึกปฏิบัติตามการสาธิต ๕. ใบงานที่ ๐๑ - ตีบทพญา
ขั้นสรุป	๖. ครูและนักเรียนสรุปทำรำในนาฏยศัพท์ที่เรียนมา ทบทวนทำนาฏยศัพท์พร้อมกัน กิจกรรมรวมชั้น นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและการแปลความหมายของบทรำที่ต้องมีความสอดคล้องกันกับภาษาท่าทาง และนาฏยศัพท์ การบูรณาการกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง ๒. ประเมินทักษะการอธิบายทำนาฏยศัพท์ การแสดงท่าตามนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางและรำแม่บท ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ การต่อรื้อรับในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - พื้นฐานการรำและแสดงออกตามลักษณะและแบบแผนของนาฏศิลป์เบื้องต้นบนหลักของความงาม	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นต้น และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมจากการเรียนนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่าในชั้นที่เรียนผ่านมาก (ในชั้น ป.๕) เช่น ความหมายนาฏศิลป์ ภาษากายทำท่า ให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างครูนำคำตอบของนักเรียนมาถามต่อ ๓. ทบทวนท่านาฏศิลป์ ภาษากายทำท่า ที่นักเรียนเรียนผ่านมาก (สิบ ดั่งวง กระทุ้งเท้า กระดกเท้า รัก ยิ้ม ปฏิเสธไป มา เสร้าโคก ฉั่น เจอ เป็นใหญ่ ท่าน คม เก้อเขิน เจริญรุ่งเรือง) ขั้นสอน ๔. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงทำนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่า สาธิตท่ารำที่ละท่า พร้อมทั้งอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติ ๕. นักเรียนจับคู่ ฝึกซ้อมท่านาฏศิลป์ที่จำแนก และเปลี่ยนกันปฏิบัติทำนาฏศิลป์ ให้เพื่อนวิจารณ์ท่ารำนาฏศิลป์เพื่อให้ได้เกิดการพัฒนา และเห็นข้อบกพร่องของตนเอง และเพื่อนและปรับปรุงให้สวยงามและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ๖. ในการปฏิบัติให้นักเรียนปฏิบัติตามวิธีที่ละท่าช้า ๆ พร้อม ๆ กัน เพื่อครูจะได้แนะนำแก้ไขไปพร้อม ๆ กันด้วย หรือให้ทบทวนกันเอง แยกนักเรียนที่มีทักษะด้านนาฏศิลป์ดูนักเรียนที่ยังขาดทักษะ โดยครูเป็นคอยแนะนำอย่างใกล้ชิด ๗. ให้นักเรียนดูแผนภูมิบทนาฏศิลป์ ให้นักเรียนตีท่าทางให้สอดคล้องกับบทนาฏศิลป์ ๘. ให้นักเรียนอ่านบทกลอนพร้อมกันอีกครั้ง ครูสาธิตภาษากายทำท่าตามบทกลอนนั้นให้นักเรียนแล้วตรวจสอบท่าที่กลุ่มตนคิดว่าสอดคล้องกับที่ครูสาธิตหรือไม่ ๙. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มหนึ่งอ่านบทกลอน อีกกลุ่มหนึ่งแสดงภาษากายทำตามบทกลอนนั้น ๑๐. แบ่งกลุ่มฝึกภาษาทำท่าตามบทกลอนบทอื่น ซึ่งนักเรียนหาตนเอง และให้วิจารณ์ - ชม กันเองพร้อมปรับปรุงภาษากายในกลุ่มของตนให้ดีขึ้น ๑๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่าและการนำแปลความหมายของบทที่ที่มีความสอดคล้องกันกับภาษากายทำท่า และนาฏศิลป์ที่ การบูรณาการกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา ขั้นสรุป ๑๒. ครูและนักเรียนสรุปทำไว้ในนาฏศิลป์ที่ที่เรียนมา ทบทวนท่านาฏศิลป์ที่พร้อมกัน ๑๓. ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำได้ดีคล่องแคล่วสวยงามมาแสดงท่าทางตามบทกลอนบทละครอื่น ให้เพื่อน ๆ ชมอีกครั้ง ครูสรุปหลักการตีบททำท่าที่ต้องสอดคล้องกันซึ่งเป็นการนำ นาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่า มาตีบทจากบทนาฏ
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของคำว่า นาฏศิลป์ ทักษะ ๑. ภาษากายทำได้ถูกต้อง ๒. เขียนคำอธิบายท่ารำ นาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่า ได้ ๓. รำทำนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่า และท่ารำแบบตามได้ถูกต้องสวยงาม ๔. นำทำรำนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่า และท่ารำแบบทามาใช้บทประกอบการแสดงละคร ๕. นำเรียนสามารถแสดงท่าประกอบบทกลอน คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ๓. กล้าแสดงออก	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. แผนภูมิบทนาฏศิลป์ ๒. ใบความรู้นาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่าทาง ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงาน ๐๑ - ๐๕ - แบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๑ การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่าทาง ๒. ประเมินทักษะการอธิบายท่านาฏศิลป์ การแสดงท่ารำตามนาฏศิลป์ที่ ภาษากายทำท่าทางและรำแบบท ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออก วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน, ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน ๒. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เครื่องมือวัด ๑. ใบงาน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม, แบบประเมิน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามกำหนด



ป ๘.๑/ผ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง แล้วผลัดกันประเมินผล ลงในตารางที่กำหนดให้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ปฏิบัติให้ได้ ๖ ท่า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ปฏิบัติให้ได้ ๑๒ ท่า

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปฏิบัติให้ได้ ๑๗ ท่า

การปฏิบัติ	ผลการปฏิบัติ		
	ดีมาก	ดี	ควรแก้ไข
๑. ท่าตัวเรา			
๒. ท่าตัวเธอ			
๓. ท่าปฏิเสธ			
๔. ท่าเกลียด			
๕. ท่าไว้มือ			
๖. ท่าเทพพนม			
๗. ท่าตาย			
๘. ท่ามอง			
๙. ท่าพรหมสี่หน้า			
๑๐. ท่าสอดสร้อยมาลา			
๑๑. ท่าเฉิดฉิน			
๑๒. ท่ากีดกัน			
๑๓. ท่าขอโทษ			
๑๔. ท่าศรศิลป์			
๑๕. ท่าลักคอ			
๑๖. ท่าห่มเข้า			
๑๗. ท่าขยันท้า			

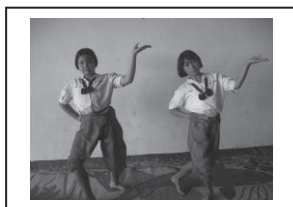
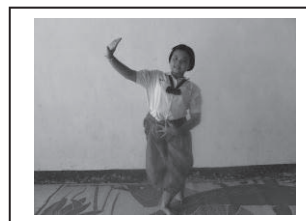
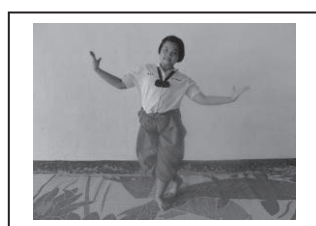
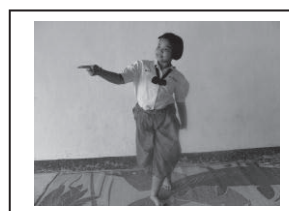
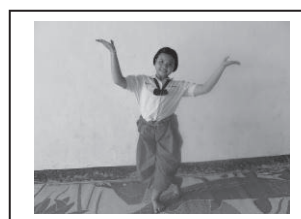


ป ๘.๑/ผ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายภาษาท่าต่อไปนี้ว่าหมายถึงอะไร





บ ๘.๑/ผ ๔-๐๕

ใบงานที่ ๐๕

เรื่อง ตีบทพญา

คำชี้แจง ให้นักเรียนการตีความหมายของบทละครรำออกมาเป็นการแสดงนาฏศิลป์ โดยการนำนาฏยศัพท์
ภาษาท่าทาง ประดิษฐ์เป็นท่ารำให้ได้ความหมายที่ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์

บทเพลงประกอบการแสดง

ฟ้อนลิบสองเพ็งไทสกล

เนื้อร้อง วารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์
ทำนอง ภูไท

บทพญา

อภิวันทน้าน้อม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
เหนือกระหม่อม ประชาไทยนบถน้อมเทิดพระเกียรติไว้โดยบุญ
พระมหากษัตริย์คุณนำพามา ปวงประชามชื่น
คืนเดือนเพ็งใสดั่งแก้ว งามแล้วทุกประการ
พระราชทานไฟพร้อม พระประทีปเพื่อลอยล่อง
พระครองเมืองสืบสร้าง ยืนหมั่นอยู่เกษม
น้อมเกล้ายังกระหม่อม จอมพระทัยเฮาเอย

เฉลย

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบรรยายภาษาท่าต่อไปว่าหมายถึงอะไร



.....ท่าฉันทน์.....



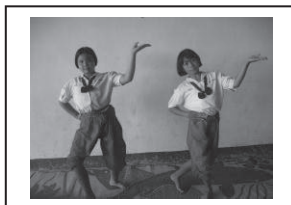
.....ท่าเทพพนม.....



.....ท่าตาย.....



.....ท่าเจ็ดจิน.....



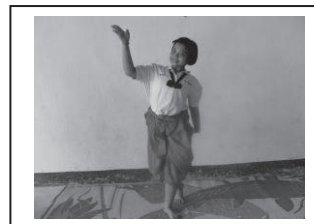
.....ท่าขอโทษ.....



.....ท่าเป็นใหญ่.....



.....ท่าเธอ.....



.....ท่าท่าน.....



.....ท่าสอสร้อยมาลา.....



.....ท่ากางก้น.....

เฉลย

ใบกิจกรรมที่ ๐๓
เรื่อง ตีบทผญา

ท่ารำ	บทละคร	คำอธิบายท่ารำ
	อภิวันทนนาน้อม	นั่งทับสันเท้า พนมมือ
	พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มหาราช	ไหว้ขึ้นเหนือศีรษะ
	เหนือกระหม่อม	โค้งลำตัวลงมา ปฏิบัติเหมือนท่าที่ ๑
	ประชาชนบนบ่อน้อม เทิดพระเกียรติไว้โดยบุญ	นั่งพับเพียบลง มือปฏิบัติเหมือนเดิม
	พระมหากษัตริย์คุณน้า หนูฟ้า	ก้มลำตัวลงมา มือขวาประกบลงมือซ้าย ดันลำตัวขึ้น

ท่ารำ	บทละคร	คำอธิบายท่ารำ
	ปวงประชามชื่น	ตั้งเข่าซ้าย มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวา ผายมือออกข้างลำตัว
	คืนเดือนเพ็ญใสดังแก้ว	เท้าซ้ายก้าวเท้าหน้า มือขวาชี้ไป ด้านข้างหักข้อมือลง เอียงขวา
	งามแล้วทุกประการ	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือปฏิบัติในท่าขอ เอียงขวา
	พระราชทานไฟพร้อม	เท้าขวาก้าวเท้าข้าง มือปฏิบัติในท่าไหว้ เอียงขวา
	พระประทีปเพื่อลอยล่อง	เท้าซ้ายก้าวเท้าข้าง มือปฏิบัติในท่าไหว้ เอียงซ้าย
	พระครองเมืองสืบสร้าง	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองตั้งวงหัก ข้อมือลงข้างลำตัว วาดขึ้นระดับศีรษะ เปลี่ยนเป็นตั้งวงล่าง เอียงขวา

ท่ารำ	บทละคร	คำอธิบายท่ารำ
	ยืนหมื่นอยู่เกษม	กระดกเท้าข้างเข้าหากัน มือซ้ายจับคว่ำ สอดสูงตั้งวงหงายมือระดับสูง มือขวา ตั้งวงระดับปาก เอียงข้างเท้าที่กระดก เลี้ยว
	น้อมเกล้า	นั่งพับส้นเท้า พนมมือ
	ยังกระหม่อม	นั่งพับเพียบลงด้านซ้าย
	จอมพระทัยเฮาเอย	ก้มลำตัวลงมา มือขวาประกบลงมือซ้าย ดันลำตัวขึ้น

ใบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง

คำว่า นาฏยศัพท์ เป็นคำสมาสระหว่างคำว่า นาฏย-ศัพท์ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้ให้ความหมายว่า

นาฏย (นาตตะยะ) หมายถึง การฟ้อนรำ การแสดงละคร

ศัพท์ หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำแต่ละท่าในวงการนาฏศิลป์ไทย มีชื่อเรียกและลักษณะการปฏิบัติที่ตรงกัน

ความสำคัญของนาฏยศัพท์

๑. เป็นพื้นฐานความรู้ในการฝึกหัดท่ารำ
๒. เป็นการความหมายให้รับรู้ตรงกัน
๓. เสริมสร้างทักษะท่ารำให้มีลีลางดงาม
๔. ช่วยลดเวลาในการเรียนการสอน

นาฏยศัพท์หรือท่ารำเบื้องต้นที่ควรศึกษามีดังนี้

๑. **ถัดเท้า** คือ การวางเท้าหลังถ่ายน้ำหนักตัวไปด้านหลัง แล้วใช้จมูกเท้าถัดไปข้างหน้า แล้ววางเท้าที่ถัดราบลงพื้น ถ่ายน้ำหนักตัวมาข้างหน้า ยกเท้าหลังเหนือพื้น วางจมูกเท้าหลังอีกเพื่อเตรียมถัดจังหวะต่อไป การถัดเท้าแบ่งได้สองชนิดคือ ถัดเท้าอยู่กับที่ และถัดเท้าไขว้
๒. **ตีไหล่** คือ การตีไหล่ไปข้างหลังแล้วตีไหล่อีกกลับมาข้างหน้า
๓. **ลักคอง** หมายถึง การเอียงศีรษะและไหล่ในทางตรงกันข้าม สามารถลักคองใดก่อนก็ได้หรือจะลักคองซ้าย-ขวา สลับกันก็ได้ การลักคองข้างขวา ต้องกดไหล่ซ้ายลงในเอียงศีรษะขวา ต้องกดไหล่ขวา ลงให้เอียงศีรษะข้างซ้าย



๔. **ห่มเข้า** เป็นกิริยาเพื่อเน้นจังหวะในการรำ อยู่ในกิริยาการยกเท้าหรือกระดกเท้า โดยเริ่มจาก ยืดตัวและยุบตัวลงเล็กน้อยอย่างรวดเร็ว คล้ายกับการกระตุกหัวเข้า อาจจะเป็นการปฏิบัติที่เน้นจังหวะก่อน การก้าวเท้า มักปรากฏในการรำเชิดฉิ่ง การห่มเข้าจะต้องอยู่ในกิริยาการย่อเข้าเสมอ

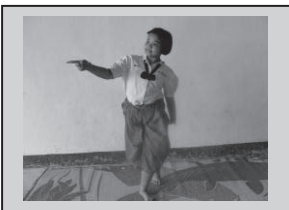
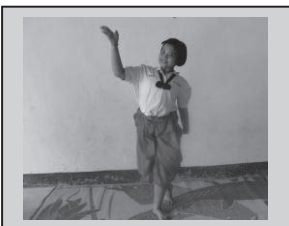


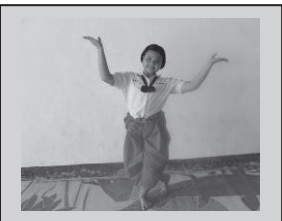
๕. **การขยับเท้า** สามารถปฏิบัติได้ทั้งชายและหญิง ถ้าขยับเท้าขวา จะเริ่มด้วยการก้าวเท้าขวาไป ข้างหน้า เมื่อจะขยับเท้าให้เท้านักตัวมาที่เท้าซ้ายเล็กน้อย ขยับเท้าขึ้นและวางลง น้ำหนักกลับมาอยู่เท้าขวา แล้วยกเท้าซ้ายขึ้นวางลงด้วยจมูกเท้าทำสลับกันไปให้พร้อมกับจังหวะเพลง การขยับเท้าน้ำหนักจะอยู่ที่ปลายเท้าหน้าเป็นหลัก เปิดส้นเท้าเล็กน้อย สามารถปฏิบัติได้ทั้งการขยับเท้าอยู่กับที่และเคลื่อนที่



ภาษานาฏศิลป์

ภาษานาฏศิลป์ เป็นการนำท่าทางการเคลื่อนไหว อารมณ์การแสดงออกที่แตกต่างกันไป ของมนุษย์มาประดิษฐ์ท่าทางให้สวยงาม มีรูปแบบมาตรฐานมากขึ้น ทำให้สามารถส่งความหมาย เพื่อสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจภาษานาฏศิลป์นั้นหมายถึงอะไร ภาษานาฏศิลป์ที่ควรรู้จักและนำไปฝึกปฏิบัติมีดังนี้

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่าตัวเรา	ฉัน ตัวเรา ข้าพเจ้า	มือซ้ายจับหงายเข้าอกมือขวาเท้าเอว เอียงขวา
	ท่าเธอ	เธอ	ชี้นิ้วตะแคงมือไปหาคนข้างๆ ตัว
	ท่าปฏิเสธ	ห้าม ไม่รับ	มือข้างใดข้างหนึ่ง ตั้งวงระดับหัวเข็มขัด ส่ายมือเล็กน้อย ส่วนมืออีกข้างเท้าเอว หรือส่งจับหลังก็ได้
	ท่าเกลียด	เกลียด ดุร้าย ชั่ว ชู้เชิญ	นิ้วชี้พัดนิ้วลงต่ำ แล้วเก็บนิ้วชี้
	ท่าไว้มือ	คนสำคัญ ประเทศชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ	มือข้างใดข้างหนึ่งแบมือ นิ้วทั้งห้าชิดติดกัน ทิ้งข้อมือไปข้างหน้า มืออีกข้างเท้าเอว
	ท่าเทพนม	เคารพ ไหว้ บิดา มารดา สิ่งศักดิ์สิทธิ์	มือทั้งสองข้างประกบกัน ระดับอก ปลายนิ้วบาน ออก

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่าตาย	ตาย	แบมือคว่ำสองข้างระดับหัว เข็มขัด งอศอกแล้วหงาย มือออก แขนตึงข้างลำตัว
	ท่ามอง	มองดู มองหา เฟ่ง	มือข้างใดข้างหนึ่งจับหงาย ระดับหัวเข็มขัดมืออีกข้าง ส่งจับหลังเอียงข้างมือส่ง จับหลัง
	ท่าพรหมสี่หน้า	ยิ่งใหญ่ ภูมิโหฬาร คำจูน เจริญรุ่งเรือง ยั่งยืน	มือทั้งสองจับคว่ำข้างลำตัว ระดับเอว หงายจับ คลาย ออกแบมือระดับศีรษะ
	ท่าสอดสร้อย มาลา		เอียงซ้ายมือขวาตั้งวงมือ ซ้ายจับหงายระดับหัวเข็ม ขัด แล้วคลายมือจับออก ข้างลำตัวส่วนมือขวาที่ตั้ง วงให้จับคว่ำระดับเข็มขัด แล้วเปลี่ยนเป็นมือซ้ายตั้ง วง มือขวาจับหงายเอียง ขวา
	ท่าเฉิดฉิน	สวยงาม สง่างาม	เอียงซ้าย มือซ้ายจับหงาย ระดับอก มือขวาตั้งวงบน ม้วนมือจับปล่อยออกเป็น ท่าตั้งวง มือขวาแบหงาย ระดับศีรษะเปลี่ยนเป็น เอียงขวา

ท่าทาง	ชื่อท่า	ความหมาย	วิธีแสดง
	ท่ากีดกัน	กีดกัน	ผู้แสดงฝ่ายชาย กางแขนออกทั้งสองข้างระดับไหล่ ศีรษะเอียงด้านซ้ายมือ ผู้แสดงฝ่ายหญิง มือซ้ายเหยียดตรงระดับไหล่ให้ขนานกับแขนขวาของฝ่ายชาย แขนขวาดั้งระดับชายพกหันศีรษะเข้าหาฝ่ายชาย
	ท่าขอโทษ	ขอโทษ	ผู้แสดงฝ่ายชายและฝ่ายหญิง มือขวาทำเอว แขนซ้ายงอศอกเล็กน้อยมือซ้ายตั้งอยู่ในระดับอก ใบหน้าตรงมาด้านหน้า
	ท่าศรศิลป์	ศรศิลป์ (ยิงธนู)	ผู้แสดงฝ่ายชาย เหยียดแขนซ้ายตรงตั้งมือระดับไหล่ แขนขวายกขึ้นงอข้อศอกให้ตั้งฉากกับพื้นมือขวาจับเข้าหาใบหน้า ศีรษะหันไปด้านหน้า ผู้แสดงฝ่ายหญิง ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับฝ่ายชาย

หลักการตีบทหรือแสดงภาษาท่าประกอบละคร

การตีความหมายของบทละครนี้ออกมาเป็นท่ารำนั้น ควรเลือกท่าที่เป็นใจความสำคัญของวรรณคดีนั้น ๆ พอ เพราะลีลาของการแสดงละครรำเชิงซ้ำ บางทีร้องเพลงไปได้วรรคหนึ่ง อาจจะแสดงได้เพียงหนึ่งสองเท่านั้น หลักของการตีความ มีดังนี้

๑. แสดงแต่ท่าสำคัญในวรรณคดีนั้น ๆ ท่ารำกับคู่พูดต้องคล้องกัน
๒. ความสวยงาม การสื่อความหมายให้ชัดเจน
๓. ควรเลี่ยงท่าซ้ำกัน การเอียงศีรษะ อย่าเอียงซ้ำกันหลายท่า
๔. ในการแสดงท่ารำแต่ละท่า พยายามเปลี่ยนมือซ้ายขวาสลับกันไปมา อย่าใช้มือเดียวซ้ำกันหลายท่า

แบบประเมินตนเอง การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

๑. ให้นักเรียนประเมินค่าตนเองว่าสามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ต่อไปนี้ระดับใด

รายการประเมิน	ผลการประเมิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
๑.๑ ทำตัวเรา				
๑.๒ ทำตัวเธอ				
๑.๓ ทำปฏิเสธ				
๑.๔ ทำเกลียด				
๑.๕ ทำไว้มือ				
๑.๖ ทำเทพพนม				
๑.๗ ทำตาย				
๑.๘ ทำมอง				
๑.๙ ทำพรหมสี่หน้า				
๑.๑๐ ทำสอดสร้อยมาลา				
๑.๑๑ ทำเจดีย์				
๑.๑๒ ทำกีดกัน				
๑.๑๓ ทำขอโทษ				
๑.๑๔ ทำศรศิลป์				
๑.๑๕ ทำลักคอก				
๑.๑๖ ทำห่มเช่า				
๑.๑๗ ทำขยันท้า				

๒. นาฏยศัพท์ คือ.....

แบบสังเกตพฤติกรรม เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัติงานศิลป์

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีที่ต้องการ	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามนาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนานาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม
เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใ้รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น
๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน
ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ

เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม เป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร ระบายงานเพื่อน

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ภาพวาดที่จะแสดงจาก ๒ มิติ ให้ดูเป็น ๓ มิติต้องใช้องค์ประกอบใดช่วย
 - ก. แสงเงา - น้ำหนัก
 - ข. ระยะ - สัดส่วน
 - ค. พื้นที่ว่าง - ขนาด
 - ง. สัดส่วน - พื้นที่ว่าง
๒. หากสิ่งของที่เราจะวาดมีขนาดต่างกันมาก เราต้องคำนึงถึงข้อใด
 - ก. แสงเงา
 - ข. จัดวางระยะ
 - ค. พื้นที่ว่าง
 - ง. สัดส่วน
๓. ข้อใดมีผลต่อความสมดุลของภาพน้อยที่สุด
 - ก. สีคู่ตรงข้าม
 - ข. วรรณะสี
 - ค. พื้นที่ว่าง
 - ง. สัดส่วน
๔. ถ้าต้องการถ่ายทอดให้รู้ถึงบรรยากาศกลางคืนมีแสงจันทร์กระทบสิ่งของควรใช้สีใด
 - ก. น้ำเงิน - เขียว - เหลือง
 - ข. น้ำเงิน - ส้ม - เหลือง
 - ค. ม่วง - ส้ม - เขียว
 - ง. แดง - ส้ม - เหลือง
๕. การแสดงภาษาท่า เพื่อจุดมุ่งหมายข้อใด
 - ก. เพื่อให้เกียรติศิลปินผู้คิดค้น
 - ข. เพื่อสอดคล้องกับจังหวะทำนอง
 - ค. เพื่อความสวยงามของการแสดง
 - ง. เพื่อสื่อความรู้สึกของผู้แสดง

๖. การตั้งวงที่ปลายนิ้วอยู่ในระดับไหล่ เป็นการตั้งวงแบบใด
- ก. ตั้งวงบน
 - ข. ตั้งวงหน้า
 - ค. ตั้งวงกลาง
 - ง. ตั้งวงล่าง
๗. การแสดงให้รู้ว่าเหนื่อย ต้องทำอะไร
- ก. ทำท่ากระโดด
 - ข. ทำท่าโบกมือ
 - ค. ทำท่าเกาหัว
 - ง. ทำท่าหอบ
๘. องค์ประกอบดนตรีมีความสำคัญอย่างไร
- ก. ทำให้บรรเลงดนตรีเก่งขึ้น
 - ข. ทำให้บทเพลงมีความละเอียด
 - ค. ทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟัง
 - ง. ทำให้เนื้อเพลงมีความหมายแปลกใหม่
๙. ศัพท์สังคีตดนตรีไทยข้อใดเป็นเสียงร้องที่ไม่ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง
- ก. ไหว
 - ข. เพี้ยน
 - ค. เอื้อน
 - ง. ทาง
๑๐. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของดนตรี
- ก. จังหวะ
 - ข. ทำนอง
 - ค. ผู้ประพันธ์เพลง
 - ง. การประสานเสียง

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

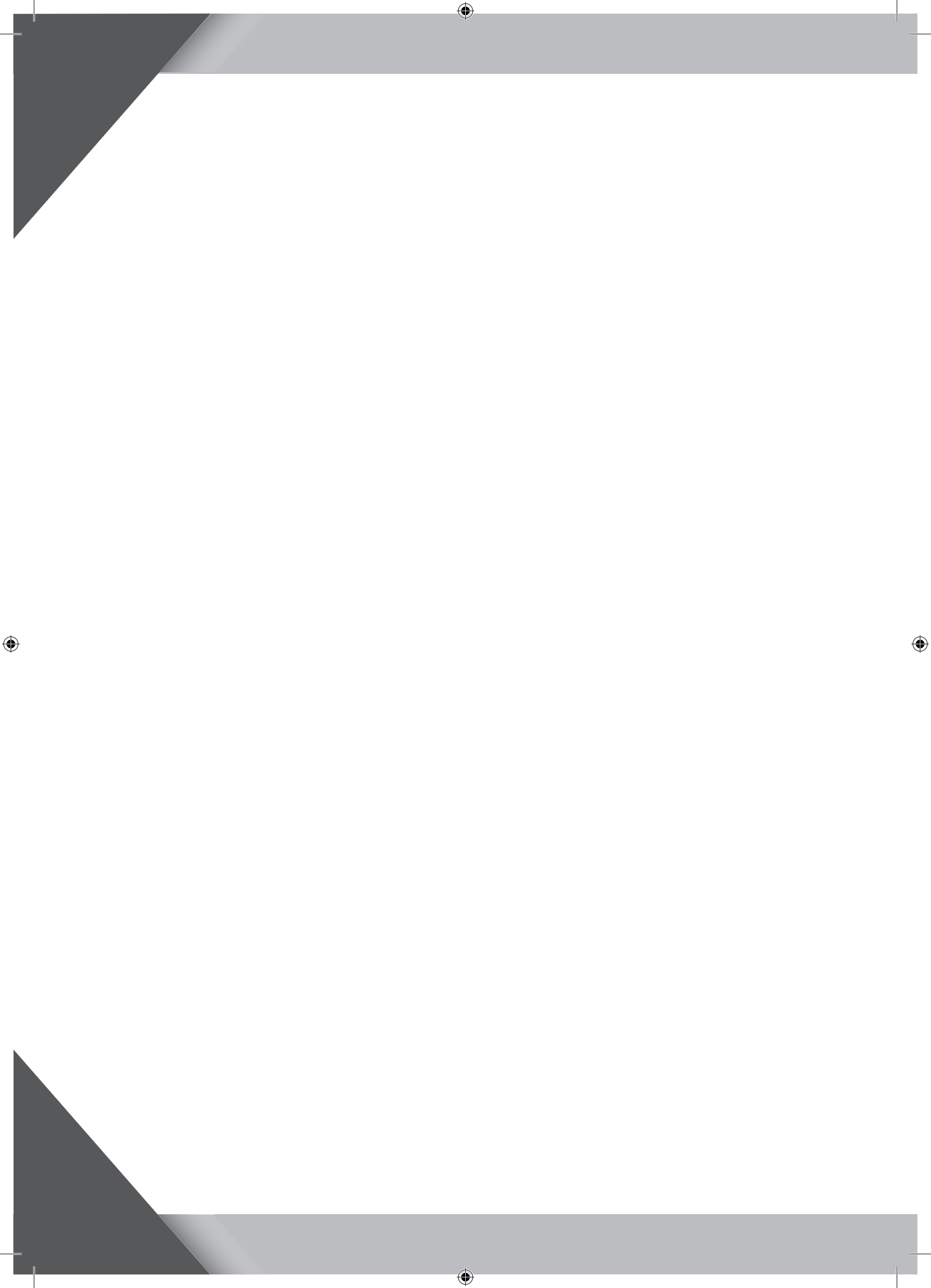
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ค
๒.	ข	๗.	ง
๓.	ค	๘.	ค
๔.	ข	๙.	ข
๕.	ง	๑๐.	ค



หน่วยย่อยที่ ๒

จินตนาการहरषा



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๒ ชื่อหน่วยย่อย จินตนาการहरषा

จำนวนเวลาเรียน ๘ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ล้วนมีกำเนิดจากการประดิษฐ์สร้างสรรค์งานเลียนแบบธรรมชาติให้เกิดความประทับใจผู้พบเห็น การจะสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ที่มีความสวยงามเกิดความสนุกสนานและส่งเสริมจินตนาการ

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๒,๓,๖,๗
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๒,๓
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๒,๓,๔
มฐ. พ ๑.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๒
มฐ. พ ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๒
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒,๓,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้น้ำหนัก - สี - แสงเงา



การวาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ



อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ



ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงง่าย ๆ



หลักและการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง

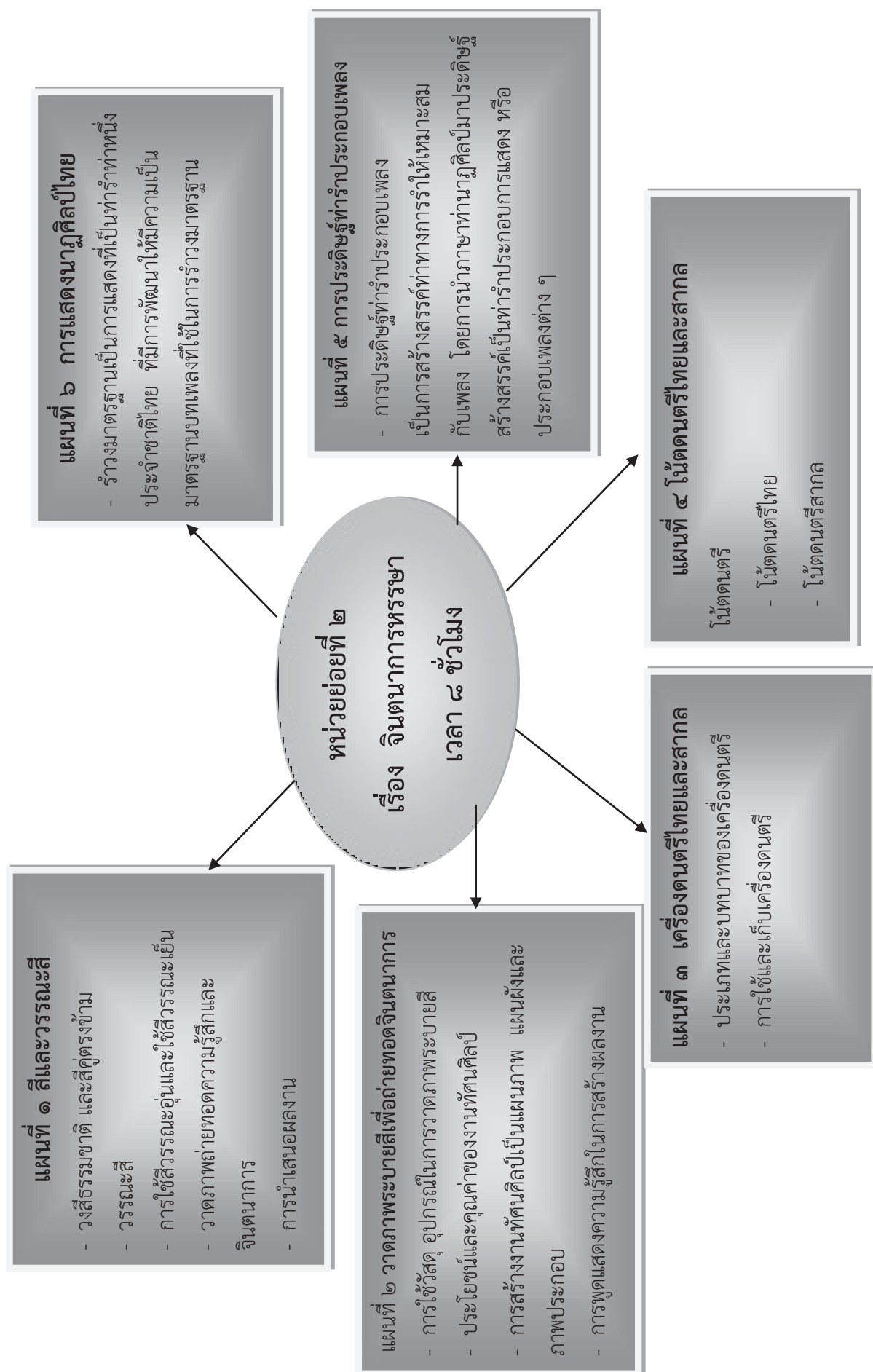


การแสดงนาฏศิลป์ไทย

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	สีและวรรณะสี	๑ ช.ม.	
๒	การวาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ	๑ ช.ม.	
๓	เครื่องดนตรีไทยและสากล	๑ ช.ม.	
๔	โน้ตดนตรีไทยและสากล	๑ ช.ม.	
๕	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง	๒ ช.ม.	
๖	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณะสี

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

สีและวรรณะสีเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะแตกต่างกัน การรู้จักเลือกใช้สีและวรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์งานวาดภาพ รวมถึงการเลือกใช้สีและวรรณะสีในชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างความสวยงามและประทับใจแก่ผู้พบเห็น การฝึกการวาดภาพโดยใช้สีในวรรณะต่าง ๆ ให้เกิดทักษะจินตนาการ ความมุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายวรรณะสีและสีคู่ตรงข้ามให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก

ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี

นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วงสีธรรมชาติ

นักเรียนนำเสนอผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพตัวอย่าง
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสวรรณะสี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๒ เรื่อง จินตนาการทรรษา ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องความรู้สึที่ได้รับจากสีในชีวิตประจำวัน
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก ๕. ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี ๖. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ ๗. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วงสีธรรมชาติ ๘. นักเรียนนำเสนอผลงาน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยอย่ที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณะสี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบเขตเนื้อหา - วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม - วรรณะสี - การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกละเอียดจินตนาการ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องความรู้สึกที่ได้รับจากสีในชีวิตประจำวัน เช่น เสื้อผ้า เครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีสีอ่อน สีแก่ สีเข้ม สีจาง หรือสีดูฉูด สีส้ม ๆ เป็นต้น ขั้นสอน ๔. ครูอธิบายอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึก เช่น ต้นต้น ร้อนแรง เรียกว่า สีวรรณะอุ่น รู้สึกเย็นสบาย สดชื่น เรียกว่า สีวรรณะเย็น ๕. ครูอธิบายที่มาของวรรณะสี โดยแนะนำจากแม่สี ๓ สี แล้วผสมขึ้นที่ ๒ และผสมขึ้นที่ ๓ แล้วให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เพิ่มเติม ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงาน ๐๑ วาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นหรือวรรณะเย็น ๖. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องวรรณะสี พร้อมถามนักเรียนว่า ถ้านักเรียนอยากให้นักเรียนรู้สึกเย็นสบายจะทาสีบ้านด้วยสีใด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ภาพตัวอย่าง - ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงาน ๐๑	การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องวรรณะสี อิทธิพลของวรรณะสี - ประเมินทักษะการวาดภาพ วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม - คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกสีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็นและสีคู่ตรงข้ามได้ ๒. บอกอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ได้ ๓. บอกหลักการใช้สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็นและสีคู่ตรงข้ามในงานทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ ๒. ใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนน้ำหนัก แสงเงา วรรณะสี สีคู่ตรงข้าม และความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. ไม่เรียนรู้			วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตการทำงาน เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑ - แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สีคู่ใดเป็นสีคู่ตรงข้าม
 - ก. เหลือง - ส้ม
 - ข. น้ำเงิน - เขียว
 - ค. แดง - ส้ม
 - ง. เหลือง - ม่วง
๒. ถ้าวาดภาพพื้นหลังเป็นสีม่วง ควรระบายสีในภาพด้วยสีใดจึงจะทำให้ภาพเด่นขึ้น
 - ก. เขียว น้ำเงิน
 - ข. เหลือง เขียวเหลือง
 - ค. แดง ส้มแดง
 - ง. เขียว ม่วงแดง
๓. ข้อใดสร้างสรรค์โดยไม่ต้องใช้ภาพวาดระบายสีประกอบก็ได้
 - ก. แผนภาพ
 - ข. แผนผัง
 - ค. ภาพประกอบ
 - ง. แผนภูมิ
๔. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ต้องใช้ทำรำข้อใด
 - ก. ทำซึกแป้งผัดหน้า
 - ข. ทำสอดสร้อยมาลา
 - ค. ทำจันทร์ทรงกลด
 - ง. ทำรำส่าย
๕. ความรู้ภาษาไทย สามารถนำมาประยุกต์ใช้การแสดงนาฏศิลป์ข้อใด
 - ก. ทำรำ
 - ข. บทเจรจา
 - ค. การสร้างฉาก
 - ง. การเคลื่อนไหว

๖. การใช้ภาษาทำประกอบเพลงปลุกใจ ควรมีลักษณะอย่างไร

- ก. อ่อนช้อย
- ข. กระฉับกระเฉง
- ค. แข็งกระด้าง
- ง. เชื่องช้า

๗. การอ่านโน้ตเพลงไทย มีหลักการอ่านอย่างไร

- ก. อ่านจากซ้ายไปขวา
- ข. อ่านจากขวาไปซ้าย
- ค. อ่านท่อนใดก็ได้
- ง. อ่านจากท่อนสุดท้ายไปท่อนแรก

๘. สัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตคืออะไร

- ก. บันไดเสียง
- ข. บรรทัด ๕ เส้น
- ค. เครื่องหมายพักเสียง
- ง. เครื่องหมายกำกับบรรทัด

๙. ตัวโน้ตตัวใดที่อัตราความยาวของเสียงสั้นที่สุด

- ก. ตัวกลม
- ข. ตัวขาว
- ค. ตัวเข้บัตสองชั้น
- ง. ตัวเข้บัตสามชั้น

๑๐. ห้องเพลงของเพลงไทยจะบันทึกตัวโน้ตได้มากที่สุดกี่ตัว

- ก. ๒ ตัว
- ข. ๓ ตัว
- ค. ๔ ตัว
- ง. ๕ ตัว

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहरषา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ง	๖.	๒
๒.	๒	๗.	ก
๓.	ง	๘.	๒
๔.	ค	๙.	ง
๕.	๒	๑๐.	ค



ป ๘.๑/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ธรรมชาติแสนสวย

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น หรือสีวรรณะเย็น

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการธรรมชาติ แผนที่ ๑

ภาพสีวรรณะเย็น



ผลงานของ : ศิริ สัตถาผล

ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการธรรมชาติ แผนที่ ๑

ภาพสีวรรณะอุ่น



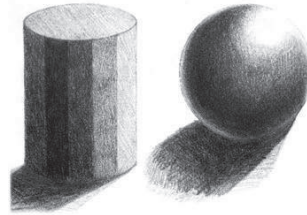
ผลงานของ : สนาม จันทร์เกาะ

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา

เรื่อง น้ำหนัก แสง-เงา วรรณะสี วงสีธรรมชาติ สีคู่ตรงข้าม

น้ำหนัก แสง - เงา ในภาพ หมายถึง ความเข้มของสีวัตถุที่เกิดจากแสงสว่างส่องมายังวัตถุต่าง ๆ แล้วสามารถมองเห็นเป็นรูปร่างรูปทรงอย่างไร นอกจากนั้นแสงเงาหรือน้ำหนักสียังบอกได้ถึงการจัดระยะ ความลึกในภาพดูมีมิติ มีความสมจริงได้ด้วย

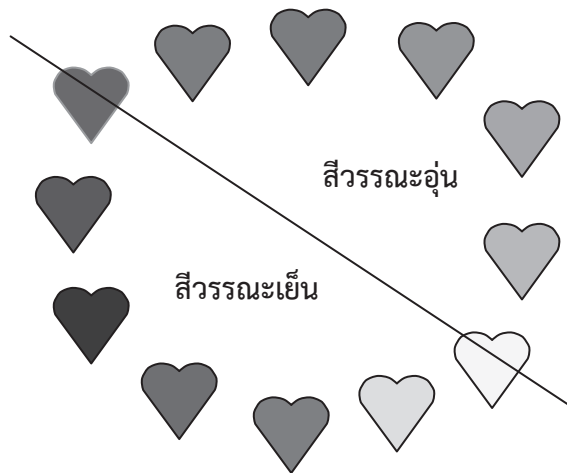


วรรณะสี แบ่งออกเป็นวรรณะสีอุ่นและวรรณะสีเย็น

สีวรรณะอุ่น คือสีที่ให้ความรู้ร้อนแรง ตื่นเต้น รู้สึกสว่างเสมือนเวลากลางวัน

สีวรรณะเย็น คือสีที่ให้ความรู้สึกเย็นสบาย สดชื่น เยือกเย็น รู้สึกสงบเสมือนเวลากลางคืน

สีที่เป็นได้ทั้งวรรณะอุ่น - วรรณะเย็นคือ สีม่วงแดง และสีเหลือง



วงสีธรรมชาติ ได้แก่การนำแม่สีมาผสมให้เกิดสีใหม่ ประกอบด้วย

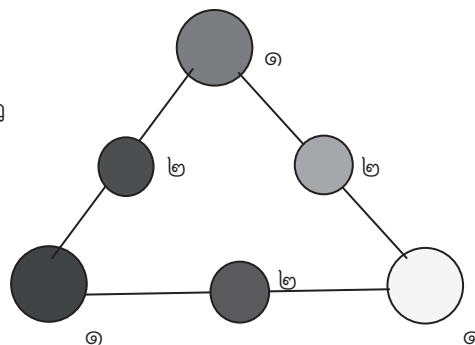
- สีขั้นที่ ๑ คือแม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน
- สีขั้นที่ ๒ คือสีที่เกิดจากสีขั้นที่ ๑ (แม่สี) ผสมกันในอัตราส่วนเท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ ๓

สีได้แก่

สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม

สีแดง ผสมสีนํ้าเงิน ได้สีม่วง

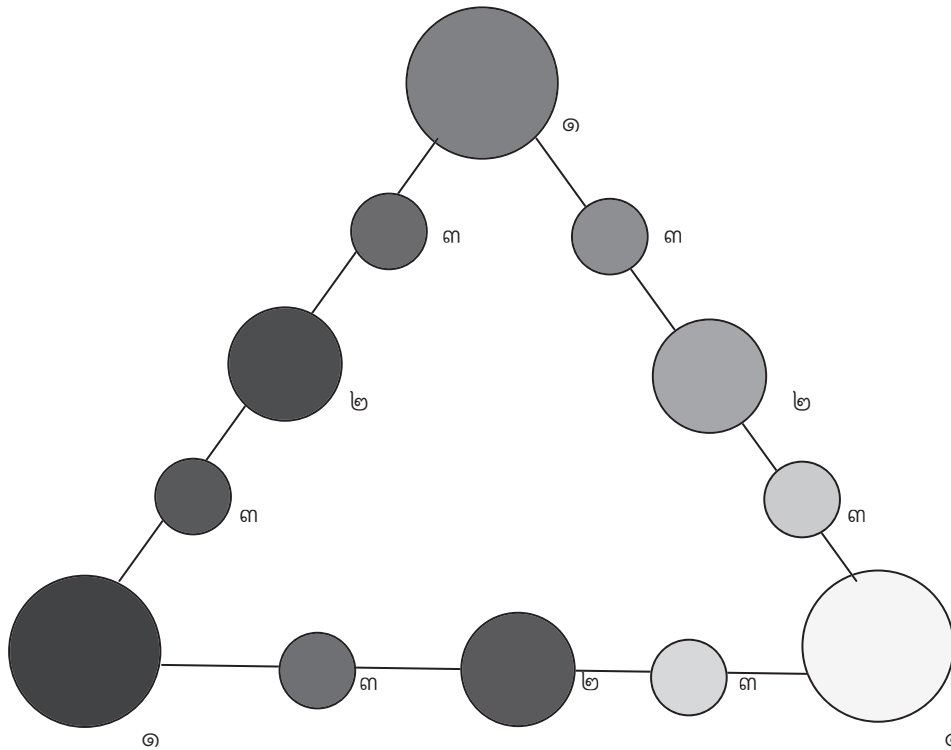
สีเหลือง ผสมสีนํ้าเงิน ได้สีเขียว



- สีชั้นที่ ๓ คือสีที่เกิดจากสีชั้นที่ ๑ ผสมกับสีชั้นที่ ๒

ในอัตราส่วนเท่ากัน จะได้สีอื่น ๆ อีก ๖ สี ได้แก่

- | | |
|--|--|
| ๑. สีแดง ผสมกับสี ส้ม ได้สี ส้มแดง | ๒. สีแดง ผสมกับสี ม่วง ได้สี ม่วงแดง |
| ๓. สีเหลือง ผสมกับสี เขียว ได้สี เขียวเหลือง | ๔. สีน้ำเงิน ผสมกับสี เขียว ได้สี เขียวน้ำเงิน |
| ๕. สีน้ำเงิน ผสมกับสี ม่วง ได้สี ม่วงน้ำเงิน | ๖. สีเหลือง ผสมกับสี ส้ม ได้สี ส้มเหลือง |



สีคู่ตรงข้าม หรือสีตัดกัน คือ สีที่ไม่ได้เกิดจากการผสมกันของสีนั้น ๆ เช่น สีเขียว เกิดจาก สีน้ำเงิน ผสมสีเหลือง เพราะฉะนั้น สีคู่ตรงข้ามของสีเขียว คือ สีแดง หรือสังเกตง่าย ๆ สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีนั่นเอง

การสร้างงานศิลปะโดยนำสีตัดกันไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา แต่ถ้าใช้มากเกินไปก็จะทำให้ภาพดูแข็งกระด้าง ดังนั้นเราสามารถใส่สีดำหรือสีขาวมาช่วยลดความแข็งกระด้างดังกล่าวลงได้

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีและวรรณศิลป์

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน

หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนที่ ๑

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพตามจินตนาการเป็นการถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นภาพเพื่อให้ผู้อื่นได้รู้ การวาดภาพจะทำได้ดี ผู้วาดภาพจะต้องมีความรู้เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพที่ถูกต้อง เข้าใจ ลักษณะของภาพที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน สามารถนำความรู้จากการวาดภาพมาทำเป็นแผนภาพ แผนผัง หรือภาพประกอบต่าง ๆ ได้ การฝึกวาดภาพตามจินตนาการทำให้เกิดทักษะ ความมุ่งมั่นในการทำงานและความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนผู้เรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการวาดภาพตามจินตนาการ แผนภาพและแผนผังให้นักเรียนเข้าใจ
กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแนะนำการใช้สีประเภทต่าง ๆ

ครูนำภาพที่วาดด้วยสีชอล์คและสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนสังเกต

ครูแนะนำการนำความรู้ไปใช้สร้างแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑

นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ชอล์ค, ดินสอสี, สีโปสเตอร์
- พู่กัน, จานระบายสี
- ภาพตัวอย่าง

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบความรู้
- ใบงาน ๐๑
- การพูดแสดงความรู้สึก

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนาลงถึงความสำคัญของการวาดภาพกับชีวิตประจำวัน
ขั้นสอน	๓. ครูแนะนำการใช้สีประเภทต่าง ๆ ๔. ครูนำภาพที่วาดด้วยสีชอล์คและสีโปสเตอร์มาให้เด็กเรียนสังเกต ๕. ครูแนะนำการนำความรู้ไปใช้สร้างแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ ๗. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และวิจารณ์ผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๑๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบเขตเนื้อหา - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี - ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ - การพูดแสดงความรู้สึกละในการสร้างผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความสำคัญของการวาดภาพกับชีวิตประจำวัน และนำเสนอเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ทำให้เกิดงานศิลปะ ขั้นตอน ๒. ครูอธิบายคุณสมบัติและการใช้ดินสอสี สีชอล์ค และสีโปสเตอร์ ๓. ครูนำภาพตัวอย่างที่วาดภาพด้วยสีชอล์ค และสีโปสเตอร์มาให้นักเรียนสังเกต ๔. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ เขียนแผนผังหมู่บ้านของฝัน โดยครูคอยให้คำแนะนำขั้นตอนการทำงานของนักเรียนตลอดเวลา ๕. ครูคัดเลือกผลงานบางส่วนมาเสนอแนะติชม พร้อมให้นักเรียนเจ้าของผลงานแสดงความรู้สึกละหรือแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ขั้นสรุป ๖. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพรวมถึงความแตกต่างของผลงานที่เกิดจากวัสดุที่แตกต่างกัน และการนำความรู้ทางทัศนศิลป์สร้างงานแผนภาพ แผนผังหรือภาพประกอบ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. สีชอล์ค,ดินสอสี,สีโปสเตอร์ ๒. พู่กัน,จานระบายสี ๓. ภาพตัวอย่าง ๔. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การพูดแสดงความรู้สึกละ
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน ๒. บอกประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตของคนในสังคม ทักษะ ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ พื้นฐานได้ ๒. วาดภาพระบายสีตามจินตนาการและสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องความแตกต่าง และประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ ๒. การประเมินทักษะการใช้อุปกรณ์ ในการวาดภาพ การวาดภาพตามจินตนาการ การสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ ๓. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	



ป ๘.๒/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หมู่บ้านของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเพื่อสร้างแผนผังหมู่บ้านของตนเอง แสดงสถานที่สำคัญของหมู่บ้าน

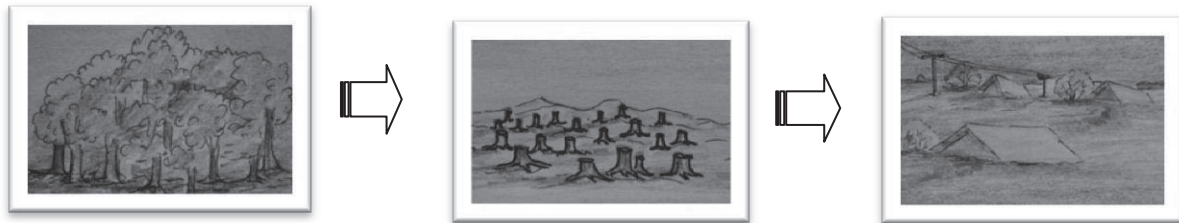
ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนที่ ๒

เรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนที่ และภาพประกอบ

๑. แผนภาพ คือ ภาพที่ช่วยอธิบายเรื่อง เพื่อให้เห็นภาพสิ่งที่ต้องการอธิบายให้เข้าใจง่ายขึ้น
ตัวอย่างแผนภาพ (โทษของการตัดไม้ทำลายป่า)



๒. แผนที่ คือ ภาพแสดงตำแหน่งที่ตั้งของสิ่งต่าง ๆ โดยย่อ ซึ่งวิธีการวาดแบบการมองจากที่สูงลงสู่ด้านล่าง ทำให้เห็นภาพรวมทั้งหมดของสถานที่เหล่านั้น
ตัวอย่างแผนที่แสดงสถานที่สำคัญในหมู่บ้าน



๓. ภาพประกอบ คือ ภาพที่สร้างขึ้นเพื่อประกอบการอธิบายเรื่องราวต่าง ๆ ที่มีรายละเอียดมากให้ผู้อื่นรับรู้ได้ง่ายขึ้น เช่น "ภาพประกอบเรื่องชีวิตปูเสฉวนในวันนี้"

๑



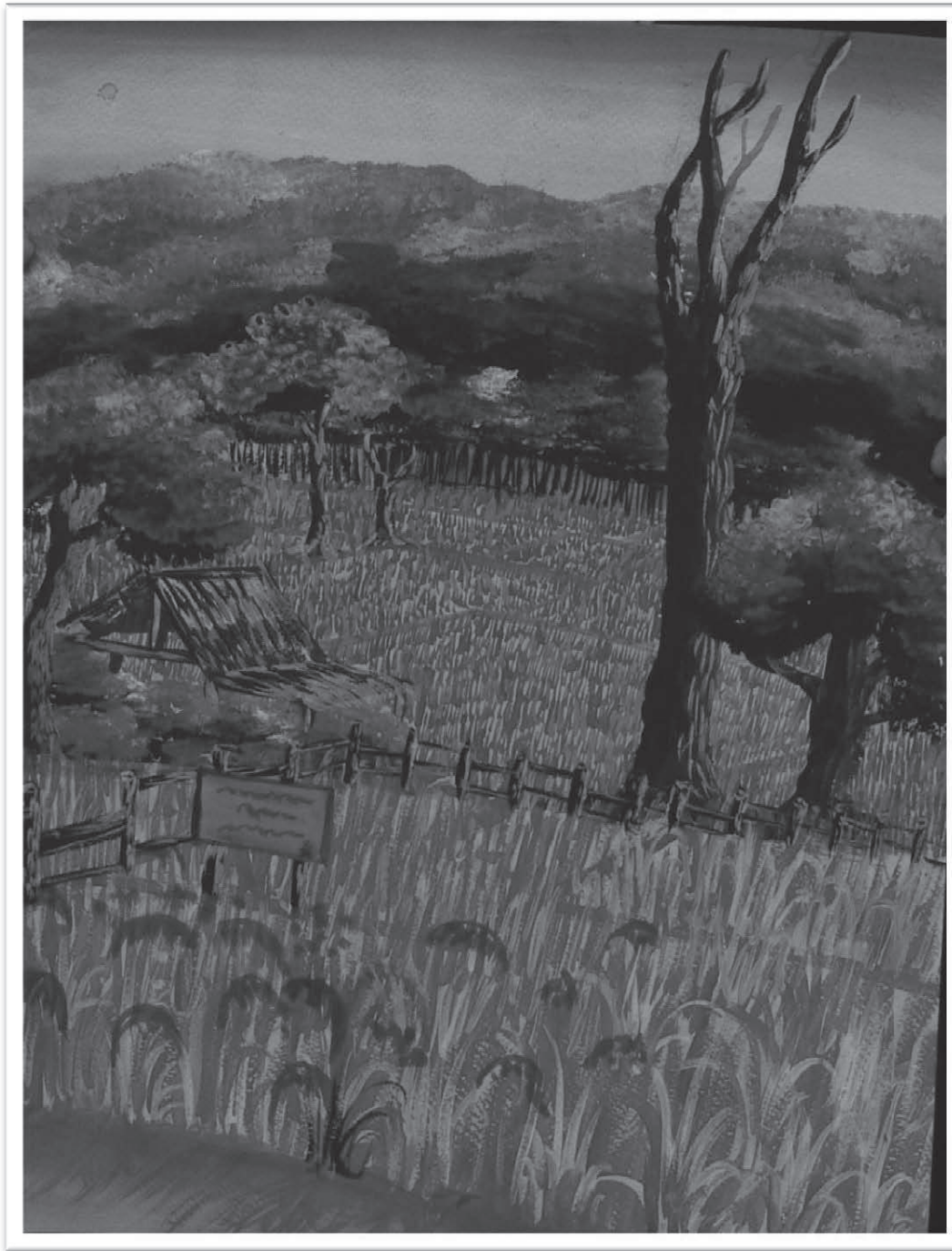
๒



๓



ภาพตัวอย่างที่ ๑ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพที่ระบายด้วยสีโปสเตอร์



ผลงานของ : นางสาวอาทิตย์ หงษ์ตัน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านหลุบเลา
สพป.สกลนคร เขต ๑

ภาพตัวอย่างที่ ๒ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒
ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์ค



ผลงานของ : เด็กหญิงชไมพร โคตรชั้น
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนบ้านหลุมไผ่
สพป.สกลนคร เขต ๑

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहरषา
แผนที่ ๒ วาดภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้ ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้
แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงต้องกลมกลืนกับเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะและทำนอง ซึ่งเครื่องดนตรีนั้นมีหลายประเภททั้งเครื่องดนตรีไทยและสากล และมีบทบาทหน้าที่แตกต่างกันไป ในการบรรเลงเพลงนั้น ๆ เราควรรู้วิธีใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีให้ถูกต้องและปลอดภัย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
ครูอธิบายความหมายของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระยະทำใจ แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม
ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด

ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องลม และเครื่องคีย์บอร์ด

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง
แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล

นักเรียนผลัดกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล ภายในกลุ่ม ชักถามข้อสงสัยและให้แต่ละกลุ่ม ทำใบงานที่ ๐๑

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระยั้งทำใจ แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม ๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด
ขั้นสอน	๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องลม และเครื่องตีบอร์ด ๔. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง ๕. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล ๖. นักเรียนผลิตก้อนอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล ภายในกลุ่ม ซักถามข้อสงสัย และให้แต่ละกลุ่ม ทำใบงานที่ ๑๑ ๗. ครูอธิบายเกี่ยวกับการใช้ และดูแลรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ๘. ศึกษาใบงาน ๙. ใบงานที่ ๑๑ ประเภทของเครื่องดนตรี ๑๐. ใบงานที่ ๑๒ การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรี
ขั้นสรุป	๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้และดูแลเครื่องดนตรีไทย
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่อง ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ๒. ประเมินทักษะ การใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - ประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรี - การใช้ และเก็บรักษาเครื่องดนตรี	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระงะทำใจ (ครูสามารถเลือกเพลงได้ตามความเหมาะสม) แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถามต่อไปนี้ - ลักษณะเสียงของผู้ร้องเพลงทั้งสองเป็นอย่างไร - ลักษณะเสียงของผู้ขับร้องทั้งสองเพลงมีความกลมกลืนกับเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะ - เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ขั้นสอน ๒. ครูนำภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภท มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีในแต่ละภาพเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด และเป็นของภาคใด ๓. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในปัจจุบันสามารถแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องลมและเครื่องตีบอร์ด ๔. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยชนิดใดบ้าง จงยกตัวอย่าง ๕. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ตามประเด็นที่กำหนด ๖. นักเรียนผลิตกันอภิปรายความรู้ที่ได้จากการศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ภายในกลุ่มซักถามข้อสงสัยและให้แต่ละกลุ่มช่วยการทำใบงานที่ ๑๑ ๗. ครูอธิบายเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทของเครื่องดนตรีไทยให้นักเรียนฟัง ๘. ครูให้นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากลแล้วให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า เครื่องดนตรีไทยในแต่ละประเภทมีวิธีการดูแลรักษาอย่างไร ทำใบงานที่ ๑๒ ขั้นสรุป ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑-๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑๑-๑๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. บอกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ทักษะ ๑. การจำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ ๒. ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ๓. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์	การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีได้ - ประเมินทักษะการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑-๑๒ - แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	

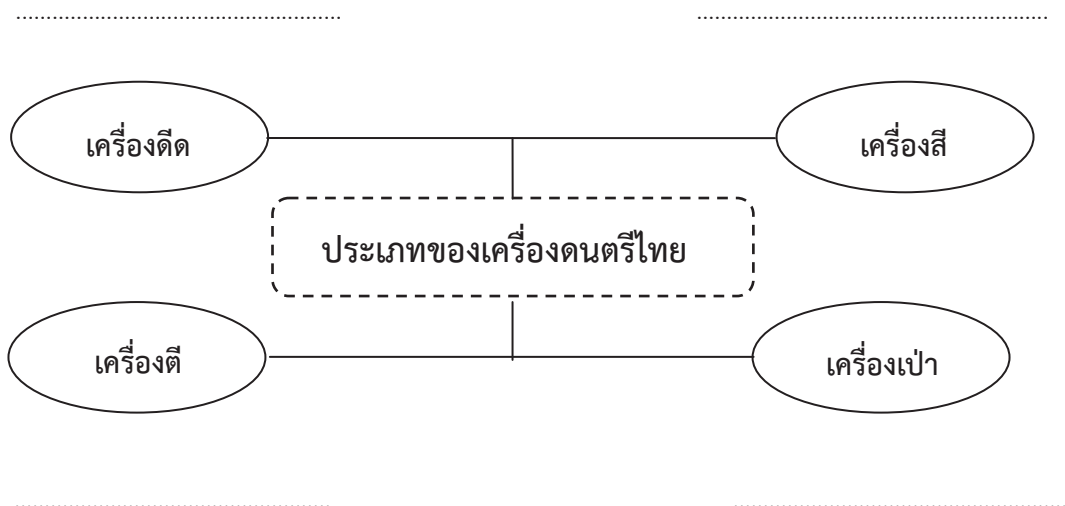


ป ๘.๒/ฝ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล



ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย ได้แก่
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๒/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิธีใช้และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทยที่กำหนด

๑.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

๒.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

๓.



วิธีใช้

.....

การเก็บรักษา

.....

.....

.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



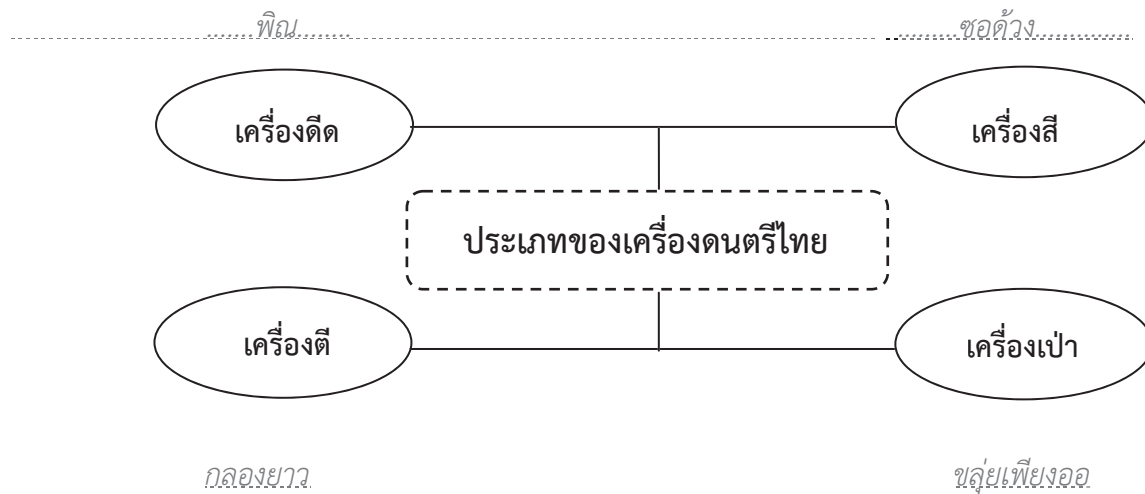
ป ๘.๒/ฝ ๓-๐๑

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อเครื่องดนตรีไทย



ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย ได้แก่กีตาร์โปร่ง ไวโอลิน.....
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่แซ็กโซโฟน.....
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่เฟรนช์ฮอร์น.....
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่หีบเพลงชัก.....
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่ไซโลโฟน.....

(โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนวิธีใช้และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทยที่กำหนด

๑.



วิธีใช้ บรรเลงนั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ โดยให้ลำตัวอยู่กึ่งกลางของเท้าระนาด

การเก็บรักษา

ควรเก็บไม้ระนาดไว้ใต้ราง ไม้วางทิ้งบนพื้น หรือวางบนผืนระนาด เพราะอาจจะหักได้

๒.



วิธีใช้ ...วิธีการนั่งบรรเลงจะเข้ให้นั่งพับเพียบตัวตรง ด้านกระพุ้งอยู่ด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง

การเก็บรักษา

.....การทำความสะอาดจะเข้ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มชุ่มน้ำหมาดๆ ใช้ด้วยผ้าเพื่อกันฝุ่นละออง

๓.



วิธีใช้ควรขึ้นสายซอเทียบเสียง..นั่งตัวตรงมือซ้ายจับคันท่อเพื่อกด สายซอ มือขวา จับคันทัก

การเก็บรักษา

..... ก่อนหรือหลังเล่นให้ใช้ผ้าแห้ง ลูบเบาๆ เพื่อขจัดฝุ่นและ คราบ โคล ก่อนนำไปเก็บไว้

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีสากล



๑.กีตาร์โปร่ง.....



๒.ไวโอลิน.....



๓.แซ็กโซโฟน.....



๔.เฟรนช์ฮอร์น.....



๕.ไซโลโฟน.....



๖.หีบเพลงชัก.....

ประเภทเครื่องดนตรี

๑. เครื่องสาย ได้แก่กีตาร์โปร่ง ไวโอลิน.....
๒. เครื่องลมไม้ ได้แก่แซ็กโซโฟน.....
๓. เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่เฟรนช์ฮอร์น.....
๔. เครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่หีบเพลงชัก.....
๕. เครื่องกระทบ ได้แก่ไซโลโฟน.....

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง วิธีการใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ประเภทเครื่องดีด จะเข้

๑. วิธีการนั่งบรรเลงจะเข้ ให้นั่งพับเพียบตัวตรง ด้านกระพุ้งอยู่ด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง ลูกบิดอยู่ด้านขวามือของผู้บรรเลงมือซ้ายใช้สำหรับกดนมจะเข้ มือขวาสำหรับพันไม้ดีด และดีดสายจะเข้
๒. การอุ้มจะเข้ ต้องอุ้มให้ขนานกับพื้น โดยนำกระพุ้งแนบด้านข้างลำตัวผู้ถือจะเข้
๓. การทำความสะอาดจะเข้ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มชุบน้ำหมาดๆ ใช้ห่อด้วยผ้าเพื่อกันฝุ่นละออง

ประเภทเครื่องดี ระนาดเอก

๑. ลักษณะการบรรเลงระนาดผู้บรรเลงนั่งพับเพียบหรือขัดสมาธิ โดยให้ลำตัวอยู่กึ่งกลางของแท่นระนาด การจับไม้ระนาดให้นิ้วชี้อยู่ด้านบนของก้านไม้ นิ้วโป้งอยู่ด้านข้างนิ้วกลางนิ้วง้วนนิ้วก้อยกำอยู่ได้ไม้
๒. เมื่อบรรเลงเสร็จต้องปลดเชือกคล้องหุระนาดด้านซ้ายมือลงเพื่อป้องกันไม่ให้เชือกربน้ำหนกของผืนตลอดเวลา
๓. ควรเก็บไม้ระนาดไว้ได้ราง ไม่วางทิ้งบนพื้น หรือวางบนผืนระนาด เพราะอาจจะหักได้ ในกรณีนั่งทับ

ประเภทเครื่องสี ซอด้วงและซออู้

๑. ผู้บรรเลงควรขึ้นสายซอ และเลื่อนหย่องหรือหมอนให้อยู่กึ่งกลางของหน้าซอ จากนั้นเทียบเสียงของซอตามประเภทซอนั้นๆ ผู้บรรเลงนั่งตัวตรง มือซ้ายจับคันซอเพื่อกด สายซอ มือขวา จับคันชัก
๒. เมื่อบรรเลงเสร็จ ควรลดสายและปลดหย่อง เลื่อนหมอนขึ้นไว้บนขอบกะโหลกซอ
๓. ควรใช้ผ้าที่มีความนุ่มและแห้งเช็ดซอทุกครั้งจากการบรรเลงเสร็จ ควรใส่ถุงเก็บเพื่อสะดวกในการเก็บ

ประเภทเครื่องเป่า ขลุ่ย และปี่

๑. ทำนั่งในการเป่า ผู้เป่าสามารถนั่งได้ทั้งท่าพับเพียบและนั่งขัดสมาธิ นั่งตัวตรง ยกมือทั้งสองข้างให้แขนทั้งสองข้างกลางอกพอประมาณ ไม่หนีบแขน จับขลุ่ยและปี่ในท่าสบาย โดยใช้มือ ขวาอยู่ด้านบนมือซ้ายอยู่ด้านล่าง
๒. การทำความสะอาดโดยการนำส่วนที่เปียกน้ำลายไปล้างด้วยน้ำสะอาดส่วนใดที่ไม่ถูก น้ำลายให้ใช้ผ้าเช็ด
๓. ไม่ควรวางขลุ่ยหรือปี่วางไว้กับพื้น สามารถกลิ้ง หรือตกทำให้แตกได้ เก็บใส่กล่องหรือถุงให้เรียบร้อย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การแสดงดนตรีสิ่งที่สำคัญที่สุดประกอบด้วยตัวโน้ต จังหวะ ทำนอง ไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยและดนตรีสากล ควรให้มีการฝึกท่องตัวโน้ตให้ได้ก่อนจะเล่นดนตรี และฝึกบ่อย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

ครูอธิบายความหมายของโน้ตดนตรีให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟังมีทั้งเพลงไทย และเพลงสากล

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่องโน้ตดนตรีไทย เบื้องต้น และโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๐๑

นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยมีความสำคัญอย่างไร

ครูเปิดเพลงงามแสงเดือน ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านตามหรือดูจากใบความรู้ ครูให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนตัวโน้ต ทำใบงาน

ใบงานที่ ๐๑ การอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีไทย

ใบงานที่ ๐๒ การอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากล

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒

- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

- แบบประเมิน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์: หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องโน้ตดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงงามแสงเดือน ๒ เทียว และนักเรียนร้องตาม พร้อมทั้งปรบมือตามจังหวะเพลงที่หน้าชั้นเรียน
ผู้สอน	๒. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟังทั้งเพลงไทย และเพลงสากล ๓. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่องโน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น และโน้ตดนตรีสากล ทำใบงานที่ ๐๑ ๔. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิดการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยมีความสำคัญอย่างไร ๕. ครูเปิดเพลงงามแสงเดือน ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านหรือดูจากใบความรู้ ครูให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนตัวโน้ต ทำใบงาน ๖. ใบงานที่ ๐๑ การอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีไทย ๗. ใบงานที่ ๐๒ การอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากล
ผู้สรุป	๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงโน้ตเสียง 5 เสียง ๙. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด บันใดเสียงมีประโยชน์ต่อผู้บรรเลงดนตรีสากลอย่างไร
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีไทยและสากล ๒. ประเมินทักษะการออกเสียงสูงต่ำ และการปรบมือตามจังหวะ ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงานความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและสากล
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบข่ายเนื้อหา โน้ตดนตรี ๑. โน้ตดนตรีไทย ๒. โน้ตดนตรีสากล	ผู้นำ ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงงามแสงเดือน ๒ เทียวและนักเรียนร้องตาม พร้อมทั้งปรบมือตามจังหวะเพลงที่ หน้าชั้นเรียน จากนั้นครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับเพลงที่ฟัง ๒. ครูให้นักเรียนดูตัวโน้ตเพลงไทย แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบคำถาม เช่น - ตัวโน้ตในภาพเกี่ยวข้องกับดนตรีประเภทใด - นักเรียนรู้จักตัวโน้ตใดในภาพบ้าง ๓. นักเรียนทำกิจกรรมอ่าน และท่องตัวโน้ตเพลงงามแสงเดือน ขั้นตอน ๔. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๔ คน คละกันตามความสามารถ คือ เก่ง ปานกลาง และอ่อน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง โน้ตดนตรีไทยเบื้องต้น ๕. นักเรียนทำกิจกรรม การอ่าน สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย ๖. ครูติดโน้ตดนตรีไทย บนกระดานให้นักเรียนดู แล้วถามนักเรียนว่า โน้ตดนตรีไทยที่มีตัวโน้ตอะไร ๗. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด การอ่าน และเขียนโน้ตไทยมีความสำคัญอย่างไร ๘. ครูให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีไทย แล้วให้นักเรียนทำกิจกรรมลงในใบงานที่ ๑๑ ๙. ครูครูอ่านโน้ตดนตรีสากล นักเรียนฟัง และให้นักเรียนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตดนตรีสากลจากใบความรู้ ๑๐. ให้นักเรียน แต่ละคนฝึกอ่าน และเขียนโน้ตตัวโน้ตดนตรีสากล ลงในใบงานที่ ๑๒ ขั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงในบันไดเสียง 5 เสียง ๑๒. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด - นำเสนอผลงานการอ่าน และการเขียนตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ - ๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. อธิบายสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ ๒. อ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย และเพลงสากลอย่างง่าย ๆ ได้ ทักษะ ๑. ออกเสียงจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๒. ปรบมือตามจังหวะที่กำหนด คุณธรรม ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์	การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตดนตรีไทยและสากล - ประเมินทักษะการออกเสียงสูงต่ำ และการปรบมือตามจังหวะ - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑-๐๒ - แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินการนำเสนอผลงาน ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ๓.๒ ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในการนำเสนอผลงาน	



ป ๘.๒/ผ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่าย ๆ ๑ เพลง

เพลง.....งามแสงเดือน.....

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๒/ผ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากล

ตอนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และ เขียนตัวโน้ตดนตรีสากลที่กำหนดให้

ตอนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนตัวโน้ตดนตรีสากล ตามที่กำหนด

๑. โน้ตตัวกลม
๒. โน้ตตัวขาว
๓. โน้ตตัวดำ
๔. โน้ตตัวเข้บ็ต ๑ ชั้น
๕. ญญแจซอล

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๒/ผ ๔-๐๑

(เฉลย)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่ายๆ

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนโน้ตเพลงไทยอย่างง่ายๆ ๑ เพลง

เพลงงามแสงเดือน.....

--- ด	- ฟ - ร	- ด - ด	- ล ด ล	--- ช	- ฟ - ร	-- ด ร	- ฟ - ฟ
--- ด	- ฟ - ร	- ด - ด	- ล ด ล	--- ช	- ฟ - ร	-- ด ร	- ฟ - ฟ
-----	- ด - ล	--- ช	ล ช ฟ ร	-----	- ฟ - ล	-- ด ล	ช ฟ - ช
--- ช	ล ช ฟ ร	-----	- ฟ - ช	- ช ฟ ร	- ด - ฟ	- ร ด ล	- ช - ฟ

(พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



ป ๘.๒/ผ ๔-๐๒

(เฉลย)

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การอ่าน และเขียนตัวโน้ตดนตรีสากล

ตอนที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน และ เขียนตัวโน้ตดนตรีสากลที่กำหนด



ตอนที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนสัญลักษณ์ทางดนตรีที่กำหนด มาอย่างละ ๕ ตัว

๑. โน้ตตัวกลม



๒. โน้ตตัวขาว



๓. โน้ตตัวดำ



๔. โน้ตตัวเข็ชต์ ๑ ชั้น



๕. กุญแจซอล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล

โน้ตดนตรี คือ เครื่องหมายที่แทนค่าเสียงดนตรี เพื่อให้มีความเป็นสากลในการบันทึกโน้ตดนตรีให้นักดนตรีเล่น เราจะแบ่งพิจารณาใน ๒ ลักษณะคือ

๑. ระดับเสียงสูงต่ำของโน้ตดังกล่าว โดยสามารถทราบจากระบบ "บรรทัด ๕ เส้น"



๒. การกำหนดค่าความสั้นยาวของเสียงโดยจะทราบจากลักษณะของตัวโน้ต ดังนี้

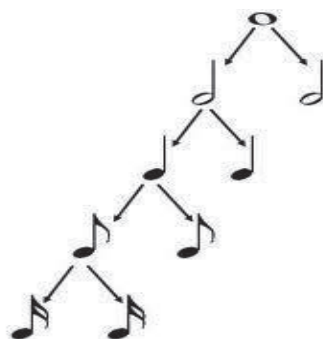
๑. โน้ตตัวกลม

๒. โน้ตตัวขาว

๓. โน้ตตัวดำ

๔. โน้ตเข้บิต ๑ ชั้น

๕. โน้ตเข้บิต ๒ ชั้น



เท่ากับ ๔ จังหวะ

เท่ากับ ๒ จังหวะ

เท่ากับ ๑ จังหวะ

เท่ากับ ๑/๒ จังหวะ

เท่ากับ ๑/๔ จังหวะ

ประเภทของกุญแจประจำหลัก

กุญแจประจำหลักในการบันทึกดนตรีสมัยใหม่มีใช้อยู่เพียงสามชนิดคือ กุญแจซอล กุญแจโด และกุญแจฟา ซึ่งกุญแจแต่ละชนิดจะอ้างถึงเสียงซอล โด และฟา ตามลำดับ ตามตำแหน่งที่กุญแจนั้นได้ไปคาบเกี่ยวไว้บนบรรทัดเส้นและช่องอื่นๆ ก็จะสัมพันธ์กับโน้ตบนเส้นนั้น



กุญแจซอล เสียงซอลที่อยู่เหนือเสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวส่วนโค้งกันหอยตรงกลาง



กุญแจโด เสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวกึ่งกลางกุญแจโด



กุญแจฟา เสียงฟาที่อยู่ใต้เสียงโดกลาง ตำแหน่งที่คาบเกี่ยวหัวของกุญแจ หรือระหว่างสองจุด

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากล

แผนภาพขั้นบันไดระดับเสียงดนตรี



เพลงงามแสงเดือน

งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า

เราเล่นเพื่อสนุก

ขอให้เล่นพอรำ

งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ซ้ำ)

เปลื้องทุกข์วาระกำ

เพื่อสามัคคีเอย

เพลงงามแสงเดือน							
— — — ด	— ฟ — ร	— ด — ด	— ล ด ล	— — — ซ	— ฟ — ร	— — ด ร	— ฟ — ฟ
— — — ด	— ฟ — ร	— ด — ด	— ล ด ล	— — — ซ	— ฟ — ร	— — ด ร	— ฟ — ฟ
— — — —	— ด — ล	— — — ซ	ล ซ ฟ ร	— — — —	— ฟ — ล	— — ด ล	ซ ฟ — ซ
— — — ซ	ล ซ ฟ ร	— — — —	— ฟ — ซ	— ซ ฟ ร	— ด — ฟ	— ร ด ล	— ซ — ฟ

แบบประเมิน

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอนประเมินผลการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามที่กำหนด

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		๓	๒	๑
๑	นำเสนอเนื้อหาในผลงานได้ถูกต้อง			
๒	การลำดับขั้นตอนของเนื้อเรื่อง			
๓	การนำเสนอมีความน่าสนใจ			
๔	การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม			
๕	การตรงต่อเวลา			
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้	๓	คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน	ให้	๒	คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	ให้	๑	คะแนน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปะการฟ้อนรำจะประกอบด้วยท่าทางการร่ายรำเป็นหลักในการฟ้อนรำ จึงมีการคิดประดิษฐ์ดัดแปลงท่ารำต่าง ๆ ให้วิจิตรพิสดารและสวยงาม โดยให้สอดคล้องผสมกลมกลืนไปกับศิลปะที่เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เพลง ดนตรี และคำร้อง เพื่อสื่อความหมายให้กับผู้แสดงและผู้ชม

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายท่ารำให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูสาธิตการประดิษฐ์ท่ารำ โดยนำบทขับร้องเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย ๑ บรรทัด ตีบทตามบท “ขอไทยเราอยู่เป็นไทย ขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า”

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ หลักและการประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย

ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ท่ารำ แสดงหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วัสดุทัศนศิลป์ เช่น การแสดงโขน นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์
- แผนภูมิเพลง เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย
- แอบบันทีกเสียงเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย
- เครื่องกำกับจังหวะ
- ใบความรู้เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ แสดงท่ารำประกอบเพลง
- ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำ
- ประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของบทเพลง อย่างสร้างสรรค์โดยใช้หลักสำคัญมาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ

- ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยอยยที่ ๒ จินตนาการทรรษา:แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ตามฉบับนักเรียน
ขั้นสอน	๒. ครูสาธิตการประดิษฐ์ทำรำ โดยนำบทขับร้องเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ๑ บรรทัด ตีบทตามบท “ขอไทยเราอยู่เป็นไทย ขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า” ๓. แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คละนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ใช้ความคิดสร้างสรรค์ หลักการประดิษฐ์ทำรำที่ต้องคำนึงถึงบทเพลง ๔. ใบกิจกรรมที่ ๐๑ หลักและการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ๕. ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ทำรำ แสดงหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏศิลป์ ภาษาท่าทางไปประดิษฐ์เป็นทำรำ ควรคำนึงถึงความหมายของทำรำให้สอดคล้องตามความหมายของนาฏศิลป์ ภาษาท่าทาง
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ทำรำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางการรำรายประกอบเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ชื่นชมเกียรติในการฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการสรรหา: แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง เป็นการสร้างสรรค์ท่าทางการรำให้เหมาะสมกับเพลง โดยการนำภาษาท่านาฏศิลป์มาประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นท่ารำประกอบการแสดง หรือประกอบเพลงต่าง ๆ	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ ๑ ชุด ถาตอบนักเรียน ๑) วิดีทัศน์การแสดงที่เห็นคือการรำอะไร ประกอบเพลงอะไร ๒) นักเรียนเคยออกแบบท่ารำ หรือการแสดงในวันสำคัญ ๆ ที่โรงเรียนจัดบ้างไหม ๓) นักเรียนคิดว่าการออกแบบท่ารำควรมีวิธีการคิด หรือต้องคำนึงถึงสิ่งใด ๔) การแปรแถวในชุดการแสดงวิธีทันสมัยมีรูปแบบ ๓. ครูเชื่อมโยงความรู้จากการตอบของนักเรียน โดยการตั้งคำถามต่อ ขั้นสอน ๔. ครูกางแผนภูมิเพลง เพลงของไทยอยู่เป็นไทย นักเรียนขับร้องเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ครูต่อบทเพลงที่นักเรียนยังร้องไม่ได้ที่ละวรรคจบ ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงของไทยอยู่เป็นไทย เคาะจังหวะตามทำนองเพลง ๕. ครูสาธิตการประดิษฐ์ท่ารำ โดยนำบทขับร้องเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ๑ บรรทัด ดับตามบท “ขอไทยเราอยู่เป็นไทยขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า” (ดูจากแนวเฉลย) ๖. ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์รูปแบบการแปรแถวในรูปแบบการสร้างสรรค์ ๑ รูปแบบ (ดูจากแนวเฉลย) ๗. แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น คณะนักเรียนเก่ง ปานกลาง อ่อน ประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงของไทยอยู่เป็นไทย แต่ละกลุ่มจะประดิษฐ์ท่ารำได้นั้นจะต้องมีความเข้าใจนาฏยศัพท์ ภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการประดิษฐ์ท่ารำ ๑๐. แต่ละกลุ่มรับใบงาน เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบงาน แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ๑๑. ครูให้แต่ละกลุ่มที่นำเสนอผลงานการประดิษฐ์ท่ารำ แสดงหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการนำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางไปประดิษฐ์เป็นท่ารำควรคำนึงถึงความหมายของท่ารำให้สอดคล้องตามความหมายของนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ประดิษฐ์ทำรำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ ๒. มีความรู้ความเข้าใจในการคิดประดิษฐ์ท่ารำในเพลงได้ ทักษะ ๑. แสดงท่าทางการรำรำประกอบเพลงลาวเสียงเทียน เพื่อนไทย ขอไทยอยู่เป็นไทย ๒. ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๒. ขยันหมั่นเพียรในการทำปฏิบัติ ๓. มีความรับผิดชอบ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ เช่น การแสดงโขน นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ๒. แผนภูมิเพลง เพลงของไทยอยู่เป็นไทย ๒. แถบบันทึกเสียงเพลงของไทยอยู่เป็นไทย ๓. เครื่องกำกับจังหวะ ๔. ใบความรู้เพลงของไทยอยู่เป็นไทย ภาระงาน / ชิ้นงาน - ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ แสดงท่ารำประกอบเพลง - ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำ - ประดิษฐ์ทำรำตามความหมายของบทเพลง อย่างสร้างสรรค์โดยใช้หลักสำคัญมาใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประดิษฐ์ทำรำประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางการรำรำประกอบขอไทยอยู่เป็นไทย ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ขยันหมั่นเพียรในการทำปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ วิธีการ - ตรวจใบงาน - สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ - ใบงาน ๐๑-๐๓ - แบบประเมินพฤติกรรรม - แบบประเมินคุณธรรมจริยธรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๒/ผ ๕-๐๓

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวางแผนและปรึกษากันเพื่อปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ต่อไปนี้

๑. ศึกษาเนื้อเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดประดิษฐ์ทำประกอบเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย คิดทำทางประกอบเพลง ออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม
๓. ให้นักเรียนออกแบบการแปรแถวเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย อย่างน้อย ๔ รูปแบบการแปรแถว ออกมานำเสนอผลงานที่ละกลุ่ม

เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย

ขอไทยเราอยู่เป็นไทย
ขอปวงหมู่ประชา
ใครกล้ามาผจญ

ขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า
ไทยเป็นสุขและสมบูรณ์พูนผล
จงให้ศัตรูทุกคนแพ้ไทยมลายไป

แนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๓

เรื่อง หลักและวิธีการประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงของไทยอยู่เป็นไทย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ขอไทยเราอยู่เป็นไทย	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือปฏิบัติในท่าขอ เอียงขวา
	ขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือขวาไว้มือ มือซ้ายเท้าเอว เอียงซ้าย
	ขอปวงหมู่ประชา	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือ ซ้ายผายมือออกข้างลำตัว ตัวพระเฝ้า เอว ตัวนางปล่อยมือลงข้างตัว เอียงขวา
	ไทย	เท้าซ้ายใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือทั้งสองจีบหางยี่อก เอียงขวา
	เป็นสุข	เท้าขวาใช้จุมูกเท้าแตะด้านหน้า มือทั้งสองเหยียดตรง ระดับไหล่

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	และสมบูรณ์พูนผล	เท้าขวาใช้จุ่มเท้าแตะด้านหน้า มือปฏิบัติในท่าขอ เอียงขวา
	ใครกลั้วมาผจญ	เท้าขวาใช้จุ่มเท้าแตะด้านหน้า มือขวาใช้นิ้วชี้ตัวนิ้วเข้าหาลำตัว เอียงซ้าย
	จงให้ศัตรูทุกคน	เท้าซ้ายใช้จุ่มเท้าแตะด้านหน้า มือซ้ายชี้ ๓ จังหวะ ด้านหน้า กลาง ข้าง เอียงขวา
	แพ้ยไทยมลายไป	เท้าขวาใช้จุ่มเท้าแตะด้านหน้า มือทั้งสองผายมือออกข้างลำตัว คว่ำมือ ทั้งสองผายมือออกข้างลำตัวในจังหวะ ต่อไป

การก้าวเท้าไปข้างหน้า



จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้าย
จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าขวา
จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้าย
จังหวะที่ 4 ก้าวเท้าขวาแตะพื้น

การก้าวเท้าถอยหลัง



จังหวะที่ 1 เท้าขวาถอยหลัง
จังหวะที่ 2 เท้าซ้ายถอยหลัง
จังหวะที่ 3 เท้าขวาถอยหลัง
จังหวะที่ 4 เท้าซ้ายแตะพื้น

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง หลักและวิธีการประดิษฐ์นาฏศิลป์

การแสดงประเภทสร้างสรรค์ปรับปรุงขึ้นใหม่นี้ ลักษณะทำรำไม่ตายตัว จะมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ ตัวบุคคลตลอดจนฝีมือและความสามารถของผู้แสดงการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำเป็นการนำความรู้จากการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย เช่น การฝึกหัดนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ การใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายมาใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ ดังนั้นการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำ จึงมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก โดยเริ่มจากขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

๑. การเคลื่อนไหวร่างกาย

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงเป็นการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำอย่างอิสระโดยใช้ให้ฟังเพลงแล้วเคลื่อนไหวร่างกายพร้อมกับเสียงเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายอย่างอิสระนี้ เคลื่อนไหวร่างกายโดยกระตือรือร้นเพียงอย่างเดียวเพื่อเลียนแบบธรรมชาติตามจินตนาการของตนเอง การใช้ภาษาท่าทางเพื่อสื่อความหมาย

การใช้ภาษาท่าทางเพื่อบ่งบอกความหมายนับว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก เนื่องจากนาฏศิลป์ไทยเป็นสาระที่ว่าด้วยการพ้องรำ ดังนั้น การประดิษฐ์ทำรำต้องคำนึงถึงการพ้องรำที่สื่อความหมายตามเนื้อร้อง โดยใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดซึ่งอาจเป็นท่าทางเพื่อเลียนแบบธรรมชาติหรือสัตว์

๒. การใช้ท่าทางแทนคำพูดหรือใช้ภาษานาฏศิลป์ประกอบเพลง

การประดิษฐ์ทำรำโดยท่าทางแทนคำพูดหรือใช้ภาษานาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการใช้ท่าทางบ่งบอกความหมายตามเนื้อเพลง ด้วยการร้อยเรียงแต่ละท่ามารำประกอบเพลง โดยใช้ท่าทางเพื่อสื่อความหมายของเพลงนั้น ๆ ในขั้นตอนจะต้องนำหลักนาฏศิลป์ไทยมาใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ กล่าวคือ แทนที่จะให้ผู้เรียนแสดงท่าทางอย่างอิสระและใช้ท่าทางตามแล้วยังต้องนำท่าทางเหล่านั้นมาประดิษฐ์ให้สวยงามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทยด้วยซึ่งการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักนาฏศิลป์ไทยดังนี้

๒.๑ การใช้ท่าทางสื่อความหมายตามหลักนาฏศิลป์ไทย เช่น หากต้องการสื่อความหมายว่าสวยงาม ก็จะใช้ท่าเชิดฉิน หรือหากจะประดิษฐ์ทำรำในท่ารับช่วงทำนองเพลง ก็จะใช้ท่าสูงแล้วลงมาจนถึงท่าต่ำ เช่น สอดสูง ผาลา ชำนางนอน เป็นต้น

๒.๒ การหลีกเลี่ยงการใช้ท่าซ้ำเพื่อสื่อความหมาย หากเนื้อร้องมีเนื้อร้องที่มีความหมายใกล้เคียงกันก็จะไม่ใช่ท่าซ้ำ ๆ กันในการสื่อความหมาย แต่จะใช้ท่าอื่น ๆ ที่บอกความหมายตามเนื้อร้องได้ถูกต้อง เช่น เนื้อร้องที่ว่า “โสมนัสเปรมปรีดิ์” เป็นต้น

๒.๓ การใช้ท่าทางสื่อความหมายต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของผู้แสดงให้ความสัมพันธ์สอดคล้องสวยงามกลมกลืนกัน ในการประดิษฐ์ทำรำ ระบุว่า ผู้ประดิษฐ์ทำรำต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของผู้แสดงทุกคนให้มีท่าสัมพันธ์และสอดคล้องกลมกลืนกัน เช่น การประดิษฐ์ท่าคู่ การสอดสูงเข้าหากันหรือออกจากกัน หรือการเข้าวงด้วยท่ารำที่กลมกลืนกัน เป็นต้น

๒.๔ การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงต้องคำนึงถึงวุฒิภาวะของผู้เรียนด้วย เนื่องจากผู้เรียนในแต่ละระดับชั้นจะประดิษฐ์ทำรำยากง่ายแตกต่างกันออกไป เช่น ผู้เรียนระดับประถมศึกษา ก็ควรจะใช้ทำรำที่ง่ายไม่ซับซ้อน และเนื้อเพลงจะต้องไม่ยาวมาก ส่วนใหญ่ทำรำจะเป็นการใช้ท่าทางสื่อความหมายแทนคำพูด และจะใช้ภาษานาฏศิลป์น้อย แต่จะใช้ท่าทางธรรมชาติมาประดิษฐ์ทำรำมากที่สุด เพราะง่ายแก่การเลียนแบบและจดจำเหมาะสมกับวัยเรียน เป็นต้น

เปรียบเทียบท่าทางจากธรรมชาติมาประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นทำรำ ท่าทางธรรมชาติ



ทำรับกระทรงพระประทีปพระราชทาน

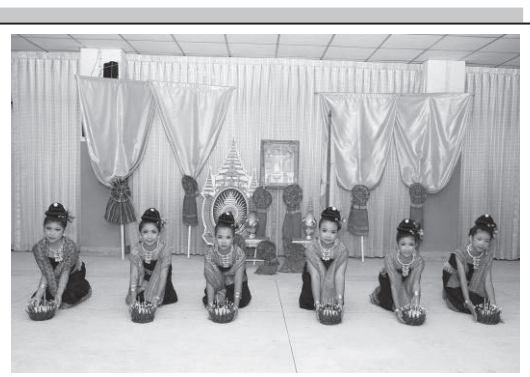


ทำลอยกระทง

ที่มา : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร. ๒๕๕๖



ประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นทำรำ



ที่มา : วารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์. ๒๕๕๖

แบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

ชื่อ - สกุลเลขที่..... ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

คำสั่ง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการสังเกต	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำร่ำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
คิดทำร่ำได้เหมาะสมสอดคล้องกับบทเพลง	สร้างสรรค์ทำร่ำได้เหมาะสมกับบทเพลงทั้งเพลง	สร้างสรรค์ทำร่ำได้เหมาะสมกับบทเพลงบางส่วน	สร้างสรรค์ทำร่ำได้เหมาะสมกับบทเพลงยังไม่เหมาะสม	ไม่สร้างสรรค์ทำร่ำ
ปฏิบัติตามทำร่ำที่คิดขึ้นได้	ปฏิบัติตามทำร่ำที่คิดขึ้นทุกครั้งแสดงอารมณ์และความรู้สึก	ปฏิบัติตามทำร่ำที่คิดขึ้นเป็นบางทำ	ปฏิบัติตามทำร่ำไม่ตลอดเพลง	ปฏิบัติไม่ตรงตามทำนองและเนื้อร้อง
ทำร่ำสื่อความหมายได้ชัดเจน	ทำร่ำสื่อความหมายได้ดีทุกทำร่ำและหลายหลาก	ทำร่ำบางทำยังสื่อความหมายไม่ชัดเจน	ทำร่ำสื่อความหมายได้เล็กน้อย	ทำร่ำไม่สื่อความหมาย

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

กลุ่มที่ ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

คำสั่ง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการสังเกต	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การอธิบายและการตอบคำถาม					
๒	การแสดงท่าฟ้อนสัมพันธ์กับจังหวะ					
๓	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
๔	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
๕	ความพร้อมเพรียงในการแสดง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๑ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)

แบบประเมินทักษะการปฏิบัติทำร่ำ

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

หัวข้อประเมิน : การปฏิบัติท่ารำ

[illegible]

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของกลุ่ม.....

ลงชื่อ

(.....) ผู้ประเมิน/ผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการปฏิบัติทำรำ

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

๑. เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนน ๐-๓	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นควรปรับปรุง
ได้คะแนน ๔-๖	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นพอใช้
ได้คะแนน ๗-๙	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นดี
ได้คะแนน ๑๐-๑๒	คะแนน	ถือว่า การปฏิบัติงานอยู่ในขั้นดีมาก

๒. เกณฑ์การตัดสิน

ได้คะแนนตั้งแต่ ๖ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๙

ประกอบหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ หลักและวิธีการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง

เรื่อง การประดิษฐ์ทำรำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
๑๗										
๑๘										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย ๔. ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ ๕. ความสนใจ และเอาใจใส่ ๖. ความรับผิดชอบ
เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน, ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน, ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน
เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๑๒ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การประดิษฐ์ทำร่ำสร้างสรรค์ประกอบเพลง

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึงมีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม
- ๒ หมายถึงมีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรมกล้าซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึงกระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล้าซักถาม
- ๒ หมายถึงกระตือรือร้น กล้าซักถาม
- ๑ หมายถึงไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึงปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึงปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึงไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร ระบายงานเพื่อน

๔. ขยันหมั่นเพียรในการฝึกปฏิบัติ

- ๓ หมายถึงขยันหมั่น ฝึกซ้อมปฏิบัติทำร่ำเป็นประจำ
- ๒ หมายถึงขยันหมั่น ฝึกซ้อมเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่ฝึกซ้อมในการปฏิบัติทำร่ำ

๕. ความสนใจและเอาใจใส่

- ๓ หมายถึงมีความสนใจเอาใจใส่ต่องานเป็นอย่างดี
- ๒ หมายถึงมีความสนใจเอาใจใส่ต่องานเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึงไม่สนใจต่องานที่ปฏิบัติ

๖. มีความรับผิดชอบ

- ๓ หมายถึงมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดี
- ๒ หมายถึงมีความรับผิดชอบแต่ต้องใช้แรงเสริม หรือเพื่อนช่วย
- ๑ หมายถึงไม่มีความรับผิดชอบ ไม่ทำงาน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีไทย เช่น ฟ้อนรำ ละคร ระบำ โขน รำวงมาตรฐาน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่ต่างกันไป ตามภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ความเชื่อ ศาสนา ภาษา และวิถีความเป็นอยู่ของแต่ละภาค

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึก ร้องจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงท่ารำประกอบในชั่วโมงต่อไป

ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ – รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ – รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วีดิทัศน์การแสดงรำวงมาตรฐาน
- แผนภูมิเพลงรำวงมาตรฐาน
- แถบบันทึกเสียงเพลง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติรำวงมาตรฐาน
 - ศึกษาท่ารำที่ใช้ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน
 - ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน และเพลงรำวง
- ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง
- ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำ

กิจกรรมกล้าแสดงออก หรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ทบทวนเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย นักเรียนร้องเพลงรำวงมาตรฐานในชั้นที่เรียนผ่านมา ๒. ทบทวนทำรำวงมาตรฐานเพลงที่นักเรียนเรียนผ่านมา เพลงงามแสงเดือน (ทำสวดสร่ายมาลา) , เพลงคืนเดือนหงาย (ทำสวดสร่ายมาลาแปลง)
ขั้นสอน	๓. ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึกร้องจนคล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงทำรำประกอบในชั่วโมงต่อไป ๔. ครูสาธิตการรำวงมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า ๕. ใบกิจกรรมที่ ๐๑ - รำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขลุ่ยฟ้า ๖. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงทำรำวงมาตรฐานได้ถูกต้องสวยงามเพลงละ ๑ กลุ่ม แสดงหน้าชั้นเรียนครูคัดเลือกนักเรียนที่รำวงพริ้วน่าดูสวยงามดี ๔ - ๕ คู่ มาสาธิตการรำวงเพลงงามแสงเดือนให้เพื่อนๆ ดู โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของรำวงมาตรฐาน และเพลงรำวง ๒. ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและร้องประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรมกล้าแสดงออก หรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบเขตเนื้อหา - รวบรวมมาตรฐานเป็นารแสดงที่เป็น ทำรทำทำหนึ่งประจาชาติไทย ที่มีการ พัฒนาให้มีความเป็นมาตรฐานบเพลง ที่ใช้ในการร่วมาตรฐาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้ชัดขั้นนี้ และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมจากการเรียนร่วมาตรฐานในขั้นที่เรียนผ่านมา ประวัติความเป็นมา ทำรที่ใช้ในเพลงที่เรียน ในชั้น (ป.๕) ๓. นักเรียนร้องเพลงจังหวะเพลงร่วมาตรฐานในขั้นที่เรียนผ่านมา ทบทวนเพลงหญิงไทยใจงาม ขั้นดำเนินกิจกรรม กิจกรรมรวมชั้น ๔. ทบทวนทำร่วมาตรฐานเพลงที่นักเรียนเรียนผ่านมา เพลงหญิงไทยใจงาม (ทำพรหมเส้าหน้า ยุงพ้องนาง ๕. แบ่งกลุ่มตามระดับชั้น และให้นักเรียนดูภาพการแสดงหรือวีดิทัศน์การประกอบ เพลงดอกจันทน์ขวัญฟ้า ผิดข้อร้อง เพลง ๖. ให้แต่ละกลุ่มอภิปรายติ - ชม การร้องเพลงร่วมาตรฐานในกลุ่มของตนเองและปรับปรุงการร้องให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนมารวมกันแล้วร้องเพลงร่วมาตรฐานพร้อมๆ กัน ขณะร้องเพลงให้เคาะจังหวะไปด้วย ให้ฝึกร้องจน คล่องโดยไม่ต้องดูเนื้อเพลง เพื่อแสดงทำร่าประกอบในชั้นต่อไป ๘. ครูสาธิตการร่วมาตรฐานท่าต่างๆ ให้นักเรียนดู ให้นักเรียนปฏิบัติตามทีละท่า ๙. นักเรียนจับคู่ช่วย หญิง จัดกลุ่ม ๔ - ๕ คู่เพื่อฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม ๑๐. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติกับครู ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มไปฝึกร้องเพลงกันเอง ขณะร้องให้ จังหวะประกอบารร้องไปด้วย ถ้าขัดสงสัยอย่างไรถามครู ๑๑. แต่ละกลุ่มรับใบกิจกรรม เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนในใบกิจกรรม แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ๑๒. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงทำร่วมาตรฐานได้ถูกต้องสวยงามเพลงละ ๑ กลุ่ม แสดงหน้าชั้นเรียนครูคัดเลือกนักเรียนที่ ร่วทั้งชั้นบ้านได้สวยงามที ๔ - ๕ คู่ มาสาธิตการร่วเพลงงามแสงเดือนให้เพื่อนๆ ดู โดยใช้เพื่อนๆเป็นผู้ประเมินผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของร่วมาตรฐานได้ ๒. รู้ความหมายของเพลงร่วมาตรฐาน ทักษะ ๑. เคาะจังหวะประกอบเพลงได้ ๒. รำและร้องประกอบเพลงได้ ๓. ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความสนุกสนาน เพลิดเพลิน คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงร่วมาตรฐาน ๒. แผนภูมิเพลงร่วมาตรฐาน ๓. แถบันที่กเสียงเพลง ๔. เครื่องักกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาและปฏิบัติร่วมาตรฐาน ๒. ศึกษาทำร่าที่ใช้ประกอบเพลงร่วมาตรฐาน ๓. ขับร้องเพลง เคาะจังหวะ ๔. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๒ การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้ เรื่องความหมายของร่วมาตรฐาน และ เพลงร่ว - ประเมินทักษะการเคาะจังหวะประกอบเพลง การรำและ ร้องประกอบเพลง - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ใฝ่รู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำ กิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ - สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน - สังเกตการจัดแสดงร่วมาตรฐาน เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑ - แบบประเมินการปฏิบัติงาน - แบบประเมินผลด้านความรู้ - แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



บ ๘.๒/ผ ๖-๐๑

ใบกิจกรรมที่ ๐๑

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

คำชี้แจง ๑. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐานเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า พร้อมแสดงท่าช้างประสานงา
ท่าจันทร์ทรงกลด ฝึกซ้อมให้คล่อง

๒. จับคู่ชาย - หญิง แล้วจัดกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๕ คู่ ออกมาแสดงท่ารำประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน

เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

คำร้อง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม

ทำนอง ครูเอื้อ สุนทรสนาน

ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
จันทร์ประจักษ์ราตรี
ที่เทิดทูนคือชาติ
ถนอมแนบสนิทใน

ชื่นชีวาขวัญฟ้า
แต่ขวัญฟ้าประจักษ์ใจ
เอกราชอธิปไตย
คือขวัญใจพี่เอย

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

รำวง มีกำเนิดมาจาก รำโทน เป็นการละเล่นพื้นเมืองของภาคกลาง ในการฟ้อนรำจะใช้จังหวะโทน ตีตามหน้าทับ จึงเรียกการฟ้อนรำแบบนี้ว่า รำโทน

รำวงมาตรฐาน เป็นท่ารำท่าหนึ่งประจำชาติไทย ที่มีการพัฒนาให้มีความเป็นมาตรฐานบทเพลงที่ใช้ในการรำวงมาตรฐาน

เพื่อเชิดชูศิลปะการละเล่นพื้นเมืองนี้ให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามตามแบบนาฏศิลป์ของไทย กรมศิลปากรจึงได้สร้างบทร้องขึ้นใหม่ ๔ บท คือ งานแสงเดือน ชาวไทย รำมาชิมารำ คั่นเดือน หงาย พร้อมทั้งท่ารำที่สวยงาม ถูกต้องตามแบบนาฏศิลป์ไทย และกรมศิลปากรได้เปลี่ยนชื่อใหม่ จากที่เรียกว่า รำโทน เป็นรำวง เพราะผู้เล่นร่วมวงกันเล่นและเคลื่อนย้ายเวียนไปเป็นวง

ต่อมาท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทขับร้องเพิ่มเติมใหม่อีก ๖ เพลง คือ ดอกไม้ของชาติ ดวงจันทร์วันเพ็ญ หญิงไทยใจงาม ยอดชายใจหาญ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า และ บุชานกรบ โดยมีกรมประชาสัมพันธ์และกรมศิลปากรเป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และกรมศิลปากรเป็นผู้ประพันธ์ทำรำ

ปัจจุบันมีผู้นำเอาไปเล่นสลับ เต้น ลีลาศ กรมศิลปากรจึงได้ปรับปรุงโดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับมาตรฐานและสะดวกในการเผยแพร่มาตรฐานศิลป์ของไทยต่อไป จึงเรียกว่า รำวงมาตรฐาน

เนื้อร้อง ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย จังหวะสนุกสนาน ความหมายเพลงส่วนใหญ่ มุ่งให้เห็นศิลปวัฒนธรรมของชาติ ยกย่องความสามารถของบรรพบุรุษนักรบไทย และความงามความสามารถของหญิงไทยสมัยโบราณ

วิธีแสดง

๑. ก่อนการแสดงแต่ละเพลงจะมีการบรรเลงดนตรีนำ ๑ วรรค เพื่อให้ผู้แสดงเตรียมตัวตั้งต้นจังหวะพร้อมกัน
๒. แสดงจับเป็นคู่ชาย – หญิง รำกันเป็นวงกลม
๓. จำนวนผู้แสดงขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของสถานที่
๔. ระยะห่างระหว่างคู่ไม่ห่างหรือชิดกันจนเกินไป ขณะรำควรรักษาวางไม่ให้เปียหรือขาดตอน
๕. ก่อนการแสดงชาย – หญิง ต้องทำความเคารพซึ่งกันและกันเพื่อถือว่าการให้เกียรติต่อกันของโอกาสที่แสดง งานประเพณีรื่นเริงต่างๆ

เครื่องแต่งกาย แบ่งเป็น ๓ ประเภท

- แบบไทยพื้นเมือง
- แบบไทยสากลนิยม
- แบบไทยประยุกต์

เครื่องดนตรี ได้แก่ ฆ้องวงใหญ่ โทน กรับ ฉิ่ง ฉาบ

เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

คำร้อง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
จันทร์ประจําราตรี
ที่เทิดทูนคือชาติ
ถนอมแนบสนิทใน

ทำนอง ครูเอื้อ สุนทรสนาน
ชื่นชีวาขวัญฟ้า
แต่ขวัญที่ประจําใจ
เอกราชอธิปไตย
คือขวัญใจพี่เอย

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	วิธีแสดง
	ท่าช้างประสานงา	ดวงจันทร์ขวัญฟ้า	ก้าวขวา มือทั้งสองจับคว่ำ แขนงอเล็กน้อย ก้าวเท้า ซ้ายพร้อมทั้งพลิกฝ่ามือขึ้น เป็นจีบหงาย แขนตึงยื่น ไปตรงหน้า เท้าขวาวาง หลัง ศีรษะ เอียงซ้าย (ท่า ช้างประสานงา)
	ท่าจันทร์ทรงกลด แปลง	ชื่นชีวาขวัญฟ้า	เก้าเท้าซ้าย พร้อมกับม้วน มือที่จีบหงาย เปลี่ยนเป็น ตั้งวงหน้า ก้าวเท้า ขวา เท้าซ้ายวางหลัง ศีรษะ เอียงขวา
	ท่าช้างประสานงา	จันทร์ประจําราตรี	ปฏิบัติเหมือนท่า“ดวง จันทร์ขวัญฟ้า” (ท่าช้าง ประสานงา)
	ท่าจันทร์ทรงกลด แปลง	แต่ขวัญที่ประจําใจ	ปฏิบัติเหมือนท่า “ชื่นชีวา ขวัญฟ้า” (ท่าจันทร์ทรงกลด แปลง)

ท่าทาง	ท่ารำ	บทเพลง	วิธีแสดง
	ท่าช้างประสาธนา	ที่เทิดทูนคือชาติ	ปฏิบัติเหมือนท่า “ดวงจันทร์ขวัญฟ้า” (ท่าช้างประสาธนา)
	ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง	เอกราชอธิปไตย	ปฏิบัติเหมือนท่า “ขึ้นชีวาขวัญฟ้า” (ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง)
	ท่าช้างประสาธนา	ถนอมแนบสนิทใน	ปฏิบัติเหมือนท่า “ดวงจันทร์ขวัญฟ้า” (ท่าช้างประสาธนา)
	ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง	คือขวัญใจพี่เอย	ปฏิบัติเหมือนท่า “ขึ้นชีวาขวัญฟ้า” (ท่าจันทร์ทรงกลดแปลง)

การปฏิบัติท่าช้างประสาธนา , ท่าจันทร์ทรงกลด



แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันเวลาที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่ารำวงสัพพตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน ตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐานบาง ท่าตามที่กำหนดให้ ได้ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ รำวงมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรม ของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖	ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๑	ระดับ ๓ หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๖	ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑. ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยย่อยที่ ๒ แผนที่ ๖
เรื่อง รำวงมาตรฐาน

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รบกวนเพื่อน
-

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สีคู่ใดเป็นสีคู่ตรงกันข้าม
 - ก. เหลือง - ส้ม
 - ข. น้ำเงิน - เขียว
 - ค. แดง - ส้ม
 - ง. เหลือง - ม่วง
๒. ถ้าวาดภาพพื้นหลังเป็นสีม่วง ควรระบายสีในภาพด้วยสีใดจึงจะทำให้ภาพเด่นขึ้น
 - ก. เขียว น้ำเงิน
 - ข. เหลือง เขียวเหลือง
 - ค. แดง ส้มแดง
 - ง. เขียว ม่วงแดง
๓. ข้อใดสร้างสรรค์โดยไม่ต้องใช้ภาพวาดระบายสีประกอบก็ได้
 - ก. แผนภาพ
 - ข. แผนผัง
 - ค. ภาพประกอบ
 - ง. แผนภูมิ
๔. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ต้องใช้ทำรำข้อใด
 - ก. ทำซึกแบ่งผัดหน้า
 - ข. ทำสอดสร้อยมาลา
 - ค. ทำจันทร์ทรงกลด
 - ง. ทำรำสาย
๕. ความรู้ภาษาไทย สามารถนำมาประยุกต์ใช้การแสดงนาฏศิลป์ข้อใด
 - ก. ทำรำ
 - ข. บทเจรจา
 - ค. การสร้างฉาก
 - ง. การเคลื่อนไหว

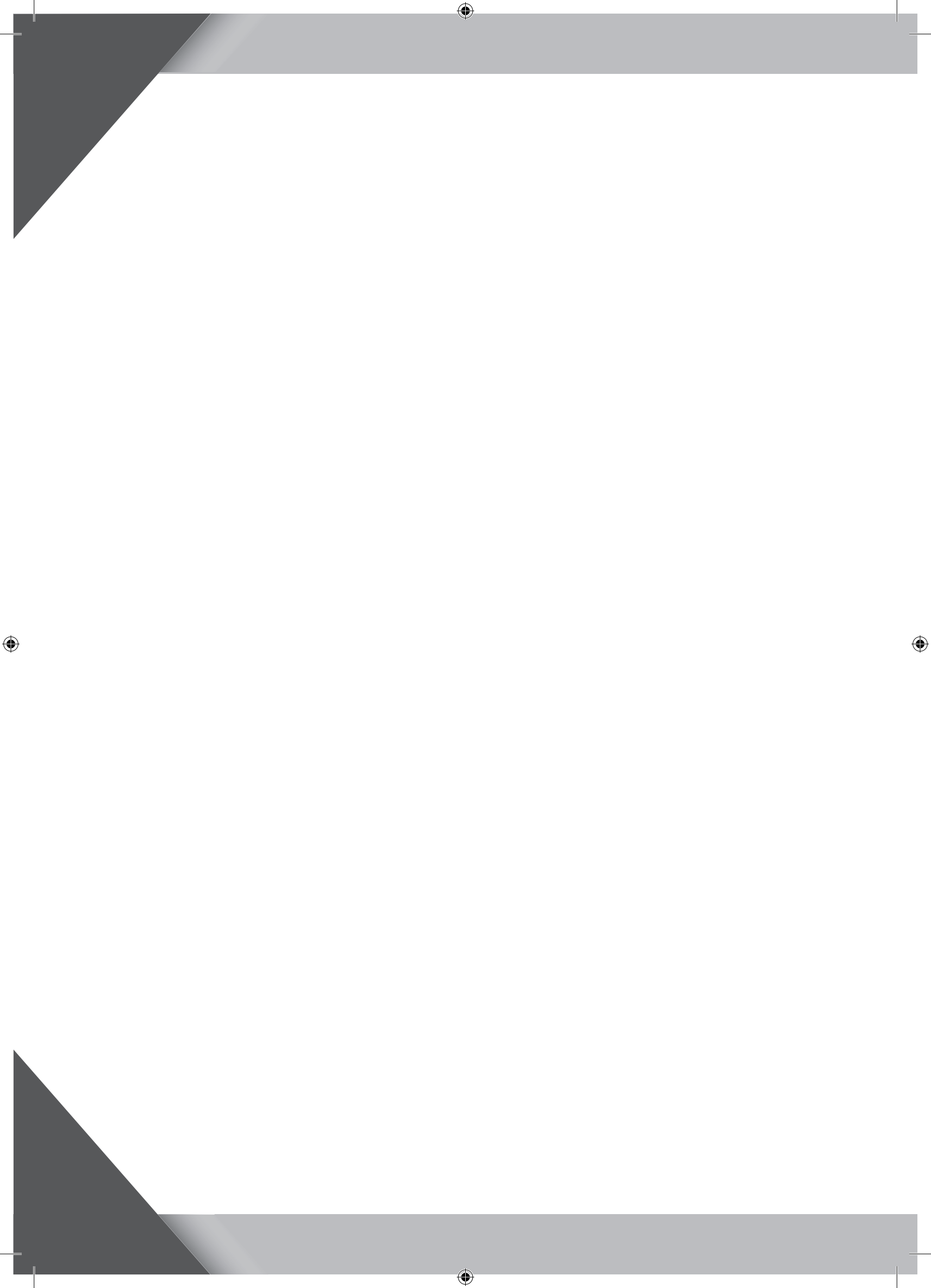
๖. การใช้ภาษาทำประกอบเพลงปลุกใจ ควรีลักษณะอย่างไร
- ก. อ่อนช้อย
 - ข. กระฉับกระเฉง
 - ค. แข็งกระด้าง
 - ง. เชื่องช้า
๗. การอ่านโน้ตเพลงไทย มีหลักการอ่านอย่างไร
- ก. อ่านจากซ้ายไปขวา
 - ข. อ่านจากขวาไปซ้าย
 - ค. อ่านท่อนใดก็ได้
 - ง. อ่านจากท่อนสุดท้ายไปท่อนแรก
๘. สัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตคืออะไร
- ก. บันไดเสียง
 - ข. บรรทัด ๕ เส้น
 - ค. เครื่องหมายพักเสียง
 - ง. เครื่องหมายกำกับบรรทัด
๙. ตัวโน้ตตัวใดที่อัตราความยาวของเสียงสั้นที่สุด
- ก. ตัวกลม
 - ข. ตัวขาว
 - ค. ตัวเข้บิตสองชั้น
 - ง. ตัวเข้บิตสามชั้น
๑๐. ห้องเพลงของเพลงไทยจะบันทึกตัวโน้ตได้มากที่สุดกี่ตัว
- ก. ๒ ตัว
 - ข. ๓ ตัว
 - ค. ๔ ตัว
 - ง. ๕ ตัว

เฉลยแบบทดสอบ

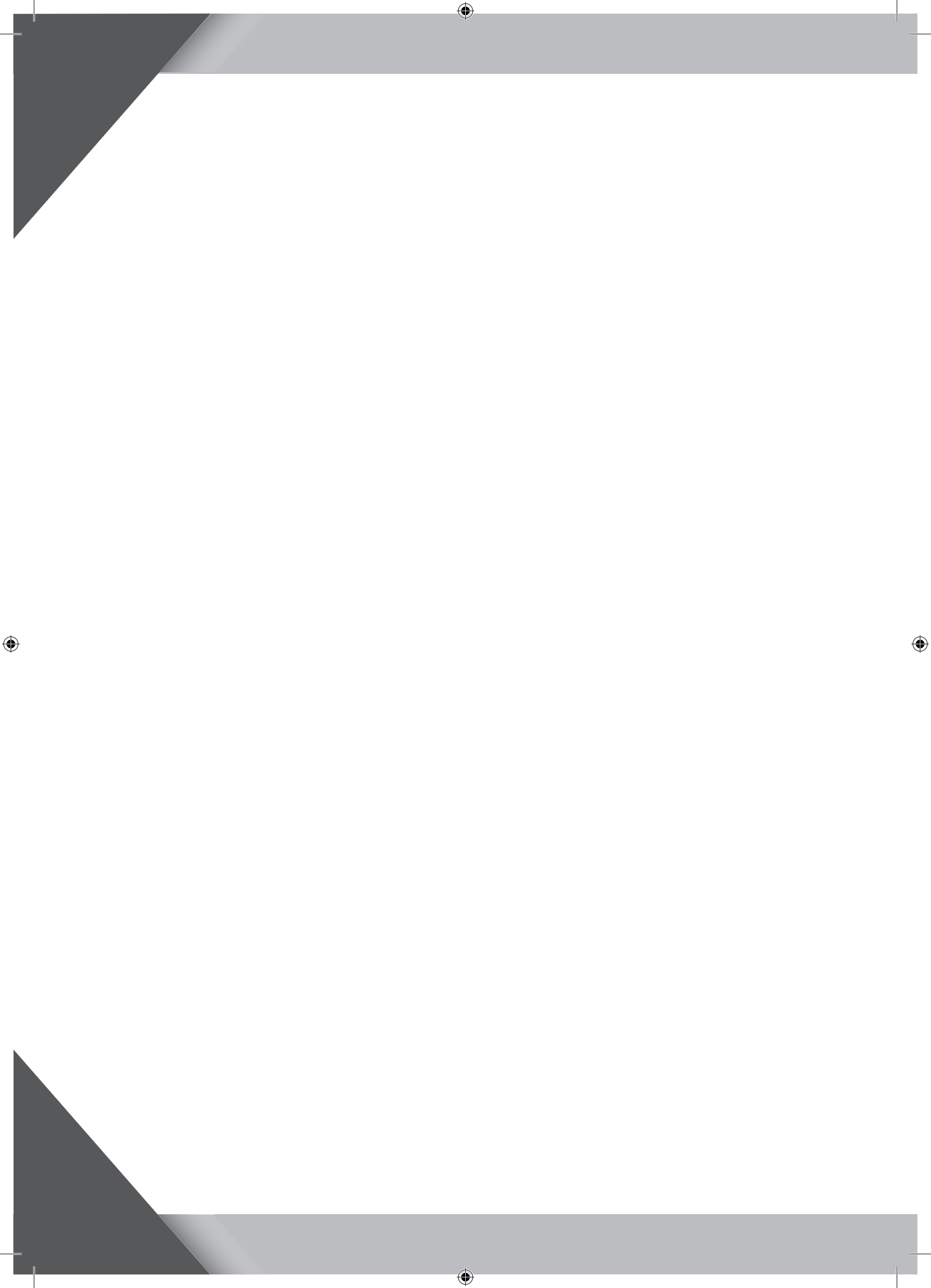
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ง	๖.	ข
๒.	ข	๗.	ก
๓.	ง	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ง
๕.	ข	๑๐.	ค



หน่วยย่อยที่ ๓
ลีลาศิลป์ไทย



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๓ ชื่อหน่วยย่อย ลีลาศิลป์ไทย

จำนวนเวลาเรียน ๑๐ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

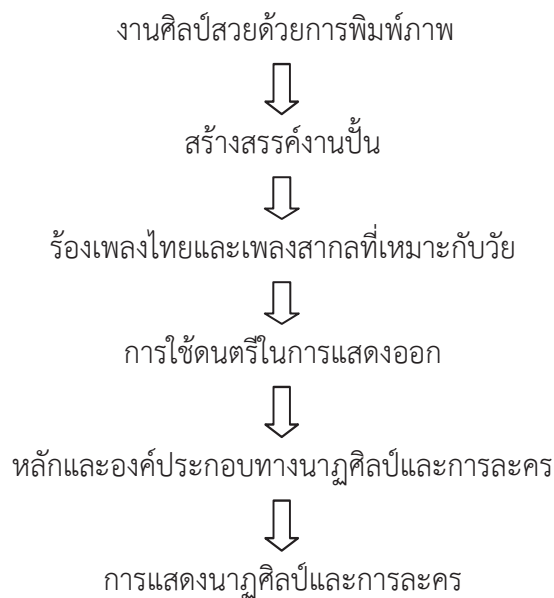
สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ประเภทการพิมพ์ภาพ การปั้น การร้องเพลงไทยและเพลงสากล การแสดงนาฏศิลป์ และการละครล้วนมีความสวยงาม มีความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกรวมทั้งสื่อความหมายแก่ผู้ชมได้

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๔,๕
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๔,๕,๖
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๓,๔
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๓
มฐ. ท ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๕

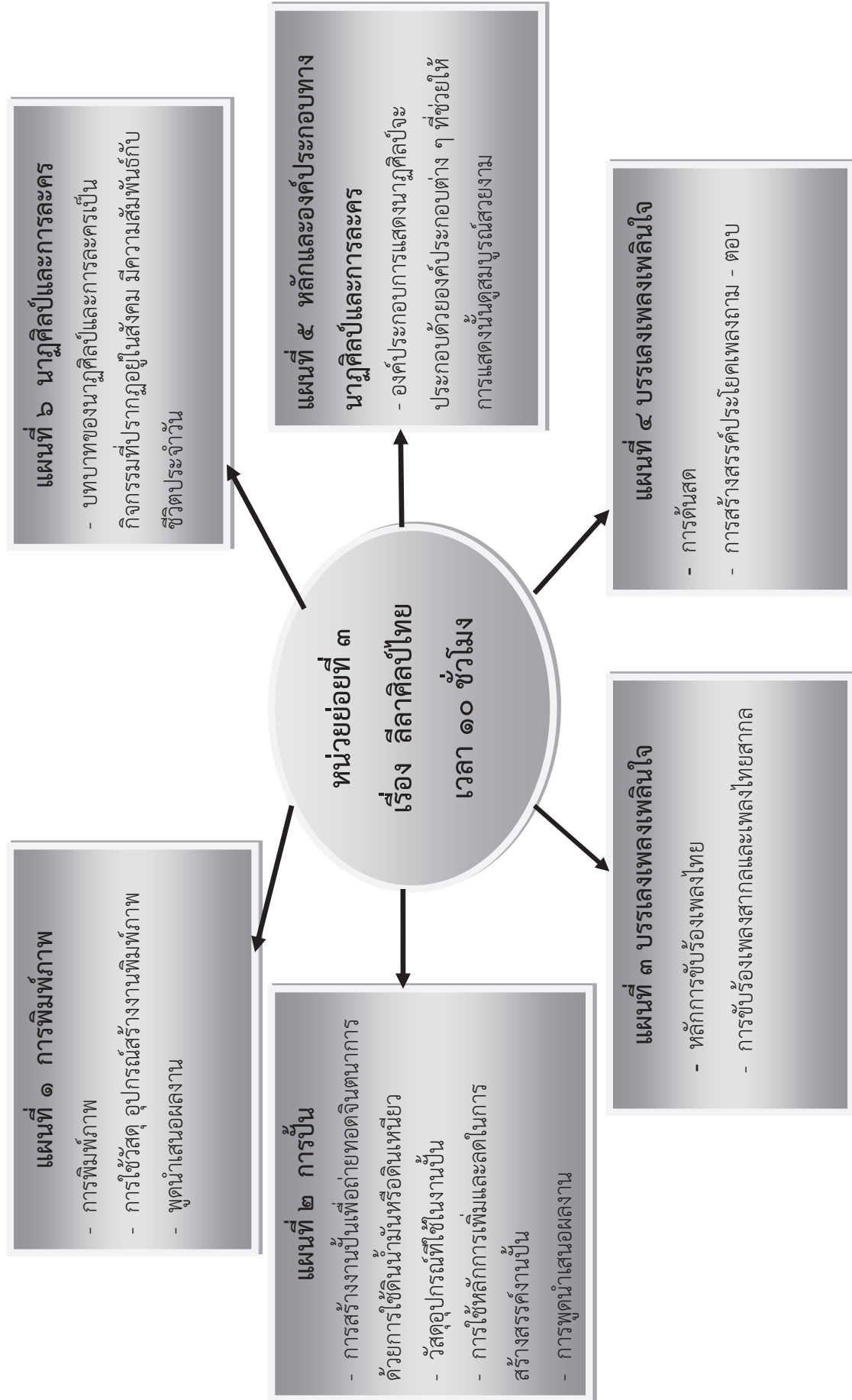
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	การพิมพ์ภาพ	๒ ช.ม.	
๒	การปั้น	๒ ช.ม.	
๓	บรรเลงเพลงเพลินใจ	๑ ช.ม.	
๔	บรรเลงเพลงเพลินใจ	๒ ช.ม.	
๕	หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	๑ ช.ม.	
๖	นาฏศิลป์และการละคร	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะศิลป์ไทย



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การพิมพ์ภาพ เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษคือภาพที่สามารถทำซ้ำให้เหมือนเดิมหลายภาพ สามารถใช้สืบทอดจากธรรมชาติหรือวัสดุสังเคราะห์ นำมาพิมพ์ภาพหรือแกะสลักเพื่อให้เป็นลวดลายก่อนการพิมพ์ภาพได้ตามจินตนาการ ผู้สร้างงานพิมพ์ภาพ ควรฝึกการพิมพ์ภาพให้เกิดจินตนาการ ความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการพิมพ์ภาพให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

(ชั่วโมงที่ ๑)

ครูนำเสนอภาพวาดและภาพพิมพ์ และร่วมอภิปรายถึงความแตกต่างกับนักเรียน

ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดู

ตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๐๑ ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ

นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

(ชั่วโมงที่ ๒)

ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ

ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ภาพวาดระบายสี
- ภาพพิมพ์จากธรรมชาติ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบความรู้
- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนว การปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน
ขั้นสอน	๓. ครูนำเสนอภาพวาดและภาพพิมพ์ และร่วมอภิปรายถึงความแตกต่างกับนักเรียน ๔. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท ๕. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๑๑ ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ ๖. นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ ๘. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ ๙. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๑๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพัฒนาภาพ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - การพิมพ์ภาพ - การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ - การพูดนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ (ชั่วโมงที่ ๑) - ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ - ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย ขั้นสอน - ครูนำเสนอตัวอย่างงานภาพพิมพ์ และงานภาพวาด แล้วร่วมกันนักเรียนอภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่าง - ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ ได้แก่ แม่พิมพ์ สีพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ วิธีการและประเภทของการพิมพ์ภาพ พร้อมให้ดูตัวอย่างงานภาพพิมพ์แต่ละประเภท - แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ทำใบงานที่ ๑๑ พิมพ์ภาพ(ทดลองพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ต่าง ๆ) - นักเรียนนำเสนอผลงาน - ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) - ครูอธิบายการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพเพื่อถ่ายทอดจินตนาการสามารถทำได้เหมือนกับการวาดภาพ เพียงใช้เทคนิคพิมพ์ภาพในการสร้างภาพ ครูแนะนำการใช้อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ - นักเรียนทำใบงานที่ ๑๒ พิมพ์ภาพตามจินตนาการ ครูคอยแนะนำดูแลตลอดเวลาปฏิบัติงาน - ให้นักเรียนนำผลงานออกมามีใบงานแนวคิดและเรื่องราวของภาพพิมพ์ของตัวเอง ขั้นสรุป - ครูเสนอแนะเพิ่มเติมเรื่องการพัฒนา และหลักการสร้างสรรค์ผลงานคราวต่อไป	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ภาพวาดระบายสี - ภาพพิมพ์จากธรรมชาติ - ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ทดสอบก่อนเรียน - ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ - การนำเสนอผลงาน	การวัดและประเมินผล - การประเมินความรู้เรื่องลักษณะของงานภาพพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ - การประเมินทักษะการพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ธรรมชาติ - การประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ - ตรงไปตรงมา - สังเกตการทำงาน เครื่องมือ - ใบงาน ๑๑-๑๒ - แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด
---	--	---	--

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ สีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. การพิมพ์ภาพจะมีความประทับใจต้องคำนึงถึงองค์ประกอบใด

- ก. รูปร่าง รูปทรง ระยะ
- ข. รูปร่าง สีเส้น แสงเงา
- ค. สีเส้น รูปและพื้นที่ว่าง ระยะ
- ง. แสงเงา รูปทรง พื้นที่ว่าง

๒. ข้อใดกล่าวเปรียบเทียบระหว่างภาพพิมพ์กับภาพวาดได้ดีที่สุด

- ก. ภาพพิมพ์ใช้น้อยสีกว่าภาพวาด
- ข. ภาพพิมพ์สามารถทำซ้ำได้ดีกว่าภาพวาด
- ค. ภาพพิมพ์มีวิธีการที่มากกว่าภาพวาด
- ง. ภาพพิมพ์เป็นงาน ๒ มิติ ภาพวาดเป็นงาน ๓ มิติ

๓. การปั้นดินเหนียวลักษณะใดที่ใช้การลดมากกว่าการเพิ่มดิน

- ก. แบบนูนต่ำ
- ข. แบบนูนสูง
- ค. แบบนูนสูงและลอยตัว
- ง. แบบลอยตัว

๔. ข้อใดเป็นการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

- ก. การโยกตัว
- ข. การหมุนตัว
- ค. การยกไหล่
- ง. การกล่อมไหล่

๕. การเคลื่อนไหวตามจังหวะ เคลื่อนไหวอย่างไร

- ก. เคลื่อนไหวอย่างอิสระ
- ข. เคลื่อนไหวอย่างสม่ำเสมอ
- ค. เคลื่อนไหวอย่างซ้ำๆ
- ง. เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

๖. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเป็นหมู่คณะต้องคำนึงถึงสิ่งใด

ก. ความพร้อมเพรียง

ข. ความคิดสร้างสรรค์

ค. ความอ่อนช้อย

ง. ความซึ้งซึ้ง

๗. เพลงระบำไก่ แทรกอยู่ในบทละครเรื่องใด

ก. พระเพื่อน พระแพง

ข. อิเหนา

ค. พระลอ

ง. รามเกียรติ์

๘. ข้อใดคือหลักการร้องเพลงไทยที่ถูกต้อง

ก. อ่านเนื้อครั้งเดียวแล้วร้องเลย

ข. ทำความเข้าใจกับเนื้อเพลงก่อนร้อง

ค. ร้องในทำนองและจังหวะของตนเอง

ง. ร้องเพลงให้มีน้ำเสียงที่แปลกใหม่

๙. ลักษณะเด่นของเพลงไทย คือข้อใด

ก. ผู้ขับร้องจะยืนร้องด้วยความมั่นใจ

ข. มีการเอื้อนเสียงให้สอดคล้องกับจังหวะ

ค. มีการแต่งกายให้ทันสมัยสวยงาม

ง. มีการร้องตะโกนเสียงดังให้ผู้ฟังได้ยิน

๑๐. ลักษณะเด่นของการร้องเพลงด้นสด คือข้อใด

ก. มีการเอื้อนทำให้ไพเราะ นุ่มนวล

ข. มีทำนองและจังหวะที่แปลกใหม่

ค. ผู้ขับร้องต้องมีการศึกษาสูง

ง. ผู้ขับร้องต้องคิดเนื้อเพลงขึ้นเองในเวลานั้น

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ข	๗.	ค
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ง	๙.	ข
๕.	ข	๑๐.	ง



ป ๘.๓/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง พิมพ์ภาพ

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนทดลองพิมพ์ภาพด้วยวัสดุต่าง ๆ ให้เต็มกรอบที่กำหนดให้

๑. ชื่อชั้น เลขที่
๒. ชื่อชั้น เลขที่
๓. ชื่อชั้น เลขที่
โรงเรียน



ป ๘.๓/ผ ๑-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ธรรมชาติ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ
พร้อมตั้งชื่อภาพ

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย

แผนที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

การพิมพ์ภาพ คือกระบวนการสร้างภาพที่เกิดจากแม่พิมพ์ ซึ่งเป็นภาพต้นแบบกับตัวกลางที่ช่วยให้เกิดภาพ เช่น สีต่าง ๆ ร่องรอยบนตัวชิ้นงาน การพิมพ์ภาพสามารถทำได้หลายวิธี เช่น กด ภู ฝน ระบาย ฟัน ฯลฯ การพิมพ์ภาพ เป็นงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากการวาดภาพ ซึ่งการวาดภาพไม่สามารถสร้างผลงาน 2 ชิ้น ที่มีลักษณะเหมือนกันทุกประการได้ จึงมีการพัฒนาการพิมพ์ภาพขึ้นมา

แม่พิมพ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. แม่พิมพ์ธรรมชาติ ได้แก่ แม่พิมพ์ที่ได้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย ไม้ ใบไม้ หิน ส่วนต่าง ๆ ของมนุษย์เรา เป็นต้น
๒. แม่พิมพ์ที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่วัสดุต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นและนำมาใช้เป็นแม่พิมพ์ ซึ่งอาจจะได้จากการแกะสลัก การพับ การตัด ต่อ หรือวิธีการอื่น ๆ เช่น ฝาขวดน้ำอัดลม ฟองน้ำ การแกะสลัก สบู่เป็นแม่พิมพ์รูปปลา เป็นต้น

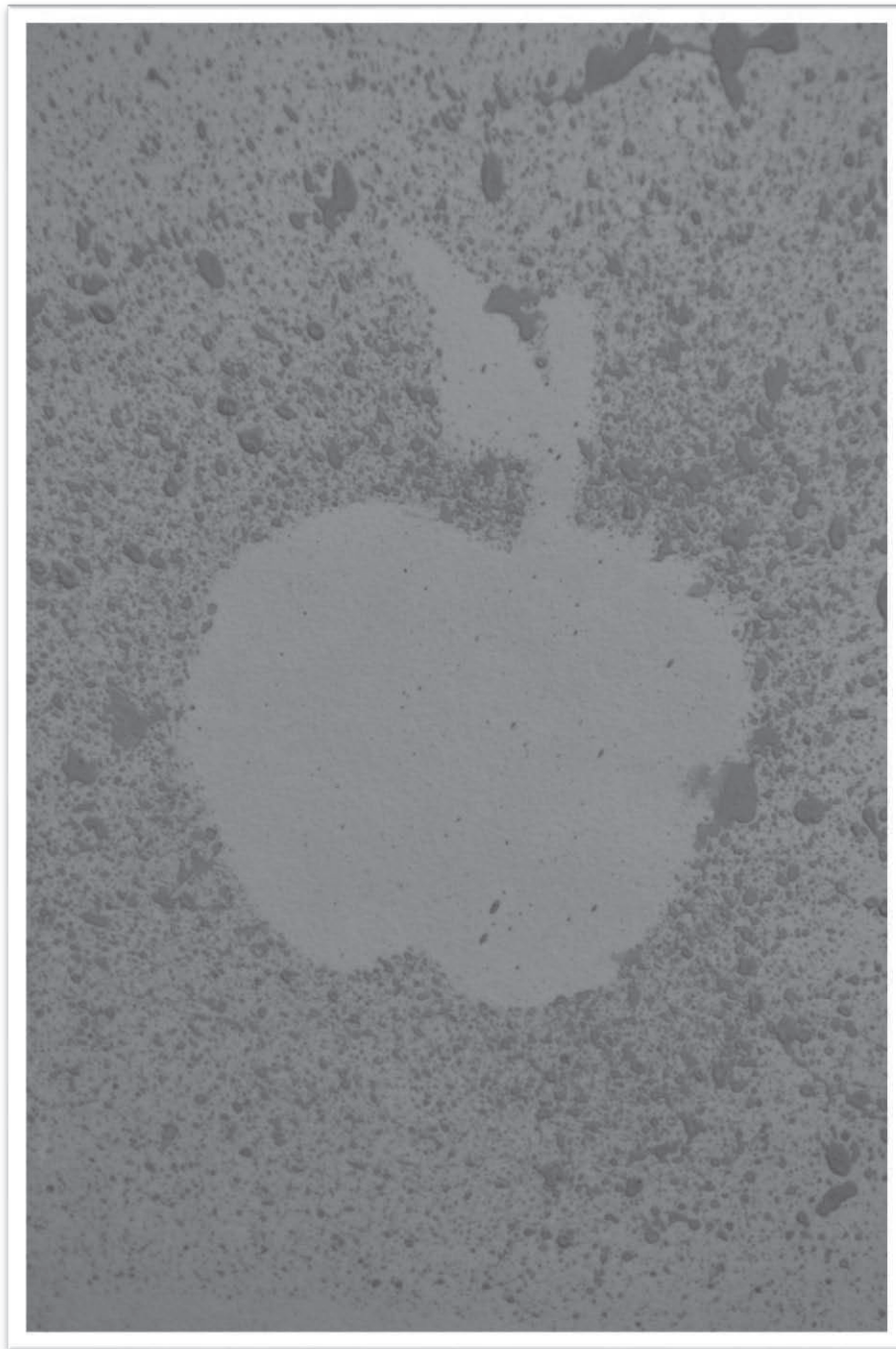
อุปกรณ์ที่ใช้ในงานพิมพ์ภาพ มีหลายชนิด ได้แก่ ดินสอ พู่กัน สี จานสี กระจกขาวเขียน ผู้ที่พิมพ์ภาพจะต้องรู้จักรักษาความสะอาดในการทำงาน โดยเฉพาะการพิมพ์ภาพด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ ไม่ควรนำแม่พิมพ์ที่เปื้อนสีไปพิมพ์สีบริเวณอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ในงานจะทำให้สกปรก และควรเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อยเมื่อเสร็จงาน

การเลือกใช้สีในการพิมพ์ภาพควรเลือกให้เหมาะกับวิธีการพิมพ์ภาพ เช่น การพิมพ์ภาพด้วยวิธีกดทับ ใช้สีดินสอ (เช่นการพิมพ์ภาพจากหน้าเหรียญ) การพิมพ์ภาพด้วยวิธีระบายใช้สีโปสเตอร์หรือสีน้ำ (เช่นการพิมพ์ภาพใบไม้) เป็นต้น

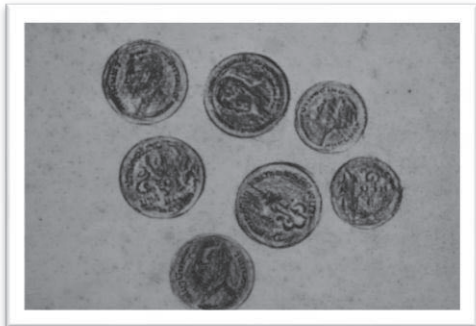
ตัวอย่างภาพที่ ๑
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพวาด



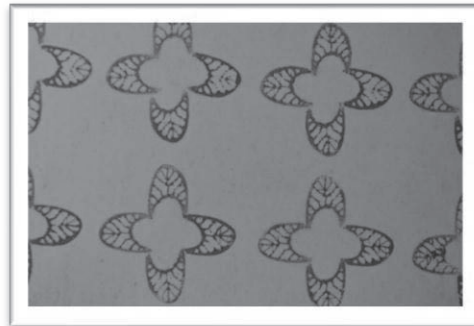
ตัวอย่างภาพที่ ๒
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพพิมพ์จากกระดาษ



ตัวอย่างภาพที่ ๓
หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑
ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์เหรียญ



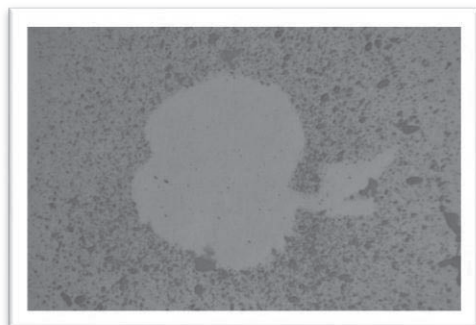
ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ก้านกล้วย



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ใบไม้



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แฉะยางลบ



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์กระดาด



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ปักกระดาด



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้



ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์เชือก

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
 ๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
 โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๓ สีสานศิลป์ไทย
แผนที่ ๑ เรื่อง การพิมพ์ภาพ

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การปั้น เป็นการถ่ายทอดจินตนาการผ่านการปั้นดินเหนียว ดินน้ำมัน เยื่อกระดาษ หรือวัสดุอื่น ลักษณะงานปั้นมีหลายรูปแบบเช่น การปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว งานปั้นนอกจากเป็นงานศิลปะแล้ว ยังมีการนำความรู้ทางการปั้นไปใช้ในการสร้างสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันได้ การฝึกปั้นให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของการปั้นแบบนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว และการปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

(ชั่วโมงที่ ๑)

นักเรียนดูตัวอย่างงานปั้นประเภทต่าง ๆ ครูอธิบายสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท แนะนำวัสดุอุปกรณ์และขั้นตอนการปั้นในการปั้น

ครูสาธิตการปั้นดินน้ำมันอย่างง่าย

นักเรียนฝึกปฏิบัติ

ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป

(ชั่วโมงที่ ๒)

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑

นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันวิจารณ์ผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ตัวอย่างงานปั้น

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงาน ๐๑
- การนำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับงานภาพวาด และงานปั้น แลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงคุณสมบัติของงานแต่ละชนิด
ชั้นสอน	๒. นักเรียนดูตัวอย่างงานปั้นประเภทต่าง ๆ ครูอธิบายสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท แนะนำวัสดุอุปกรณ์และขั้นตอนการปั้น. ในการทำงาน ๔. ครูสาธิตการปั้นดินน้ำมันอย่างง่าย ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๓. ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป (ชั่วโมงที่ ๒) ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๗. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันวิจารณ์ผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๐๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว - วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น - การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น - การพุดนำเสนองาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูสนทนากับนักเรียนถึงงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเป็นภาพวาด กับลักษณะ รูปปั้น แล้วให้นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันถึงคุณสมบัติของงานแต่ละ ชนิด ขั้นสอน ๓. ครูนำตัวอย่างรูปปั้นประเภท นูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว มานำเสนอนักเรียน พร้อมอธิบายคุณสมบัติของงานปั้นแต่ละประเภท ๔. ครูแนะนำวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการปั้น เช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้งข้าว เหนียว ปูนปลาสเตอร์ ๕. ครูอธิบายใบงาน (การปั้นดินน้ำมันและดินเหนียว) บอกวิธีการ ขั้นตอน และหลักการปั้น พร้อมสาธิตการปั้นให้นักเรียนดู ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๗. ครูให้นักเรียนนำอุปกรณ์การปั้นมาในชั่วโมงต่อไป (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วิถีชีวิต ปั่นดินน้ำมันโดยใช้หลักการเพิ่มและ ลด ๙. นักเรียนนำผลงานสำเร็จออกนำเสนอหน้าชั้นเรียน แล้วครูเสนอแนะเพิ่มเติม ขั้นสรุป กิจกรรมรวมชั้น ๑๐. ครูสรุปความรู้เรื่องการปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการโดยใช้หลักการเพิ่ม - ลด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. ตัวอย่างงานปั้น ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกประเภทของการปั้นเพื่อถ่ายทอด เรื่องราวหรือจินตนาการได้ ๒. บอกวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการในการปั้นได้ ทักษะ ๑. ปั้นเพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจินตนาการ ของตนเอง โดยใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้นได้ ๒. มีทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้นได้ ถูกต้อง คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรี่ยรู้		การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องประเภท งานปั้น วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการ ในการปั้น ๒. การประเมินทักษะการปั้น ๓. การประเมินคุณธรรม ความ มุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรี่ยรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๓/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง วิถีชีวิต

คำชี้แจง ให้นักเรียนป็นดินน้ำมันให้แสดงถึงเรื่องราวการดำรงชีวิตของคน

ชื่อ.....
โรงเรียน ชั้น เลขที่

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

งานปั้น (งานประติมากรรม) เป็นงานทัศนศิลป์ที่เราสามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น และการจับต้องสัมผัส หรือที่เราเรียกว่า "งานประเภท ๓ มิติ"

วัสดุที่ใช้ในงานปั้น มีหลากหลายชนิด เช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน ขี้เลื่อยผสมกาวย กระดาษผสมกาวย ทรายผสมกาวย ฯลฯ

ประเภทของงานปั้น แยกเป็น ๓ ลักษณะ คือ

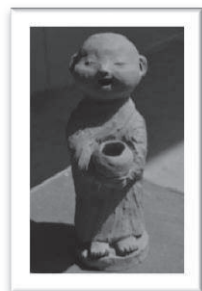
๑. ปั้นแบบนูนต่ำ เป็นการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวคล้ายภาพวาด ภาพเขียน แต่มีมิติความสูงขึ้นจากระนาบเพียงเล็กน้อย ซึ่งจะใช้หลักการลดมากกว่า ได้แก่ ลายของเงินเหรียญ เป็นต้น



๒. ปั้นแบบนูนสูง เป็นการปั้นที่คล้ายกับแบบนูนต่ำ แต่มีมิติความสูงกว่าสามารถมองด้านข้างได้ชัดเจนกว่าแบบนูนต่ำ



๓. ปั้นแบบลอยตัว เป็นการปั้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวรูปแบบให้สามารถมองเห็นได้ทุกทิศทางรอบด้าน



การปั้นทั้ง ๓ ลักษณะ ก็ต้องใช้วิธีการที่เหมือนกันคือโดยการเพิ่มและลดปริมาณวัสดุที่ใช้ได้ตลอดเวลา เช่น ถ้าต้องการให้มีสัดส่วนนูนขึ้นมากก็เพิ่มหรือพอกดินเข้าไป หรือ ถ้าต้องการให้บางหรือต่ำลง หรือเว้าเข้า ก็ลดปริมาณดินออก เป็นต้น

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปั้น

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
 ๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ.....
 โรงเรียน ชั้น เลขที่

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
แผนที่ ๒ เรื่องการปั้น

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงไทย และเพลงสากล ควรรู้ประเภทของเพลง จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง การบรรเลงดนตรี และความหมายของเพลง ควรดูตัวอย่างจากสื่อต่าง ๆ การฝึกร้องเพลงจนเกิดความชำนาญก่อให้เกิดความใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย และมีความมุ่งมั่นในการทำงาน

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้พร้อม

ครูอธิบายความหมายของจังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และความหมายของเพลงให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และการขับร้องเพลงสากล และเพลงไทยสากล จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการฝึกขับร้องเพลง

ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดหลักการร้องเพลงสากล ทำใบงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

๑.๑ ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑-๐๒

๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

๓.๒ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนดูภาพเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลแล้ว แสดงความคิดเห็นว่า การขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด และมีหลักปฏิบัติอย่างไร
	๒. ครูอธิบายให้นักเรียนความแตกต่างของเพลงไทยและเพลงสากล
	๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามจังหวะเสียงฉิ่ง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ
	๔. ครูคิดเนื้อเพลงมอยดูดาว ๒ ชั้น บนกระดาน แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง ๒-๓ รอบ
	๕. ครูเปิดซีดีเพลงมอยดูดาวให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูร่อนนำและนักเรียนฝึกร้องตาม ๒-๓ รอบ หรือจนเกิดความชำนาญ
	๖. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (การขับร้องเพลงไทยมีเสน่ห์อย่างไร) ทำใบงานที่ ๐๑
ขั้นสอน	๗. ครูเปิดเพลงแหลมทอง นักเรียนร้องนำ จากนั้นครูร่อนนำ นักเรียนร้องเพลงตามครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแหลมทอง จนเกิดความชำนาญ
	๘. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมากลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มผลิตกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน
	๙. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงสากล จากหนังสือเรียน
	๑๐. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดสรุปหลักการขับร้องเพลงไทยสากล ทำใบงานที่ ๐๒
	๑๑. ศึกษาใบงาน
	๑๒. ใบงานที่ ๐๑ หลักการขับร้องเพลงไทย
ขั้นสรุป	๑๓. ใบงานที่ ๐๒ หลักการขับร้องเพลงไทยสากล
	๑๔. นักเรียนช่วยกันสรุปความรู้เกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย , เพลงไทยสากล และเพลงสากล
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย
	๒. ประเมินทักษะ การใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย
	๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน ความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - หลักการขับร้องเพลงไทย - เพลงไทยสากล และเพลงลูกทุ่ง	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนดูภาพเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลแล้ว แสดงความคิดเห็นว่า การขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด และมีหลักปฏิบัติอย่างไร ๒. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เพลงไทยเป็นเพลงที่มีการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีไทย ใช้ทำนอง เนื้อร้อง จังหวะและเสียงประสานที่เป็นเอกลักษณ์ การขับร้องเพลงลูกทุ่งหรือเพลงไทยสากล จะมีแนวท่วงทำนองเพลงแตกต่างกันอย่างไร ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปร้อมือตามจังหวะเสียงดัง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๐๑ - ๐๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑-๐๒
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้นได้ ๒. ร้องสากลหรือเพลงไทยสากลได้ ทักษะ ๑. ร้องเพลงไทย เพลงไทยสากลได้ ๒. ร้องเพลงลูกทุ่ง ๓. การสังเกต ๔. การปฏิบัติ/การสาธิต ๕. การทำงานกลุ่ม คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นสอน ๓. ครูติดเนื้อเพลงมอยดูดาว ๒ ชั้น บนกระดาน แล้วให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง ๒-๓ รอบ ๔. ครูเปิดซีดีเพลงมอยดูดาวให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำและให้นักเรียนฝึกร้องตาม ๒-๓ รอบ หรือจนเกิดความชำนาญ ๕. ครูคอยให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำแก่นักเรียนตลอดเวลา ๖. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด (การขับร้องเพลงไทยมีเสน่ห์อย่างไร) ทำใบงานที่ ๐๑ ๗. ครูเปิดเพลงเพลงแหลมทอง นักเรียนฟัง จากนั้นครูร้องนำ นักเรียนร้องตามครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงแหลมทองจนเกิดความชำนาญ ๘. แต่ละกลุ่มเลือกเพลงจากที่เรียนมา กลุ่มละ ๑ เพลง แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงกันร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๙. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๔ กลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลงไทย และการขับร้องเพลงลูกทุ่งและเพลงไทยสากล จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการฝึกขับร้องเพลง ๑๐. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนแผนผังความคิดหลักการร้องเพลงสากล ทำใบงานที่ ๐๒ ขั้นสรุป ๑๑. สมาชิกช่วยกันสรุปความรู้เกี่ยวกับหลักการร้องเพลงไทย และเพลงไทยสากล และเพลงลูกทุ่ง	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน - ตรวจผลงานนักเรียน ๒. เครื่องมือการวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม ๓. เกณฑ์การประเมิน - การประเมินพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนขีด ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และกา ✕ หน้าข้อความที่ผิด

- ๑. หายใจเข้า-ออกอย่างแรงในขณะร้องเพลงจนผู้ฟังได้ยิน
- ๒. ออกเสียงให้ถูกต้องกับจังหวะและทำนองเพลง
- ๓. ขณะร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอตัวและไม่เกร็งลำตัว
- ๔. ออกเสียงร้องให้ถูกต้องและชัดเจน
- ๕. ควรร้องเพลงให้มีเสียงหนักและเสียงเบา
- ๖. ยิ้มแย้มแจ่มใสในการร้องเพลงที่มีจังหวะและทำนองสนุกสนาน
- ๗. ควรร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง โดยไม่คำนึงถึงจังหวะ
- ๘. การร้องเพลงไทยควรอ้าปากให้กว้าง เพื่อความชัดเจนของเสียง
- ๙. การร้องเอื้อนในเพลงไทยควรร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ
- ๑๐. ออกเสียงดังในการร้องเพลงไทยเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจน

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

หลักการขับร้อง
เพลงไทยสากล
มีดังนี้



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนขีด ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และกา ✕ หน้าข้อความที่ผิด

- ✕ ๑. หายใจเข้า-ออกอย่างแรงในขณะที่ร้องเพลงจนผู้ฟังได้ยิน
- ✓ ๒. ออกเสียงให้ถูกต้องกับจังหวะและทำนองเพลง
- ✓ ๓. ขณะร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่อึดอัดและไม่เกร็งลำตัว
- ✓ ๔. ออกเสียงร้องให้ถูกต้องและชัดเจน
- ✓ ๕. ควรร้องเพลงให้มีเสียงหนักและเสียงเบา
- ✕ ๖. ยึดแน่นแน่นใส่ในการร้องเพลงที่มีจังหวะและทำนองโศกเศร้า
- ✕ ๗. ควรร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเพลง โดยไม่คำนึงถึงจังหวะ
- ✕ ๘. การร้องเพลงไทยควรอ้าปากให้กว้าง เพื่อความชัดเจนของเสียง
- ✓ ๙. การร้องเอื้อนในเพลงไทยควรร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ
- ✕ ๑๐. ออกเสียงดังในการร้องเพลงไทยเพื่อให้ผู้ฟังได้ยินชัดเจน

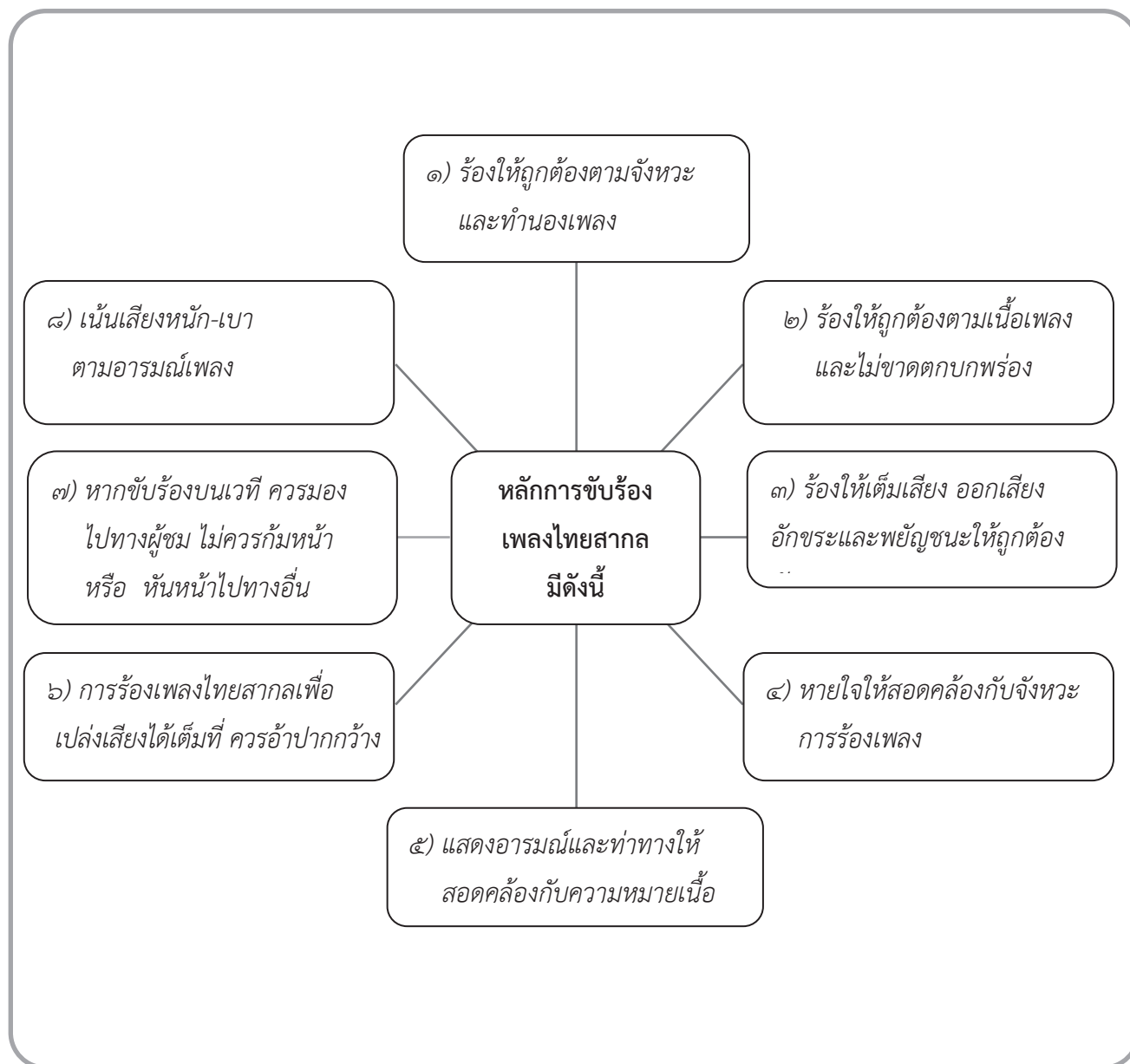


ป ๘.๓/ผ ๓-๐๒

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง หลักการปฏิบัติในการฝึกหัดขับร้องเพลงไทย

๑. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจ และใส่อารมณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม
๒. ศึกษาคำร้องให้เข้าใจ และร้องโดยใส่อารมณ์ให้ถูกต้องกับคำร้อง
๓. วางสีหน้าปกติ ไม่เหินหวงเหินหลัง และร้องอย่างสง่างาม
๔. ร้องให้ถูกต้องตามคำร้อง ทำนอง และให้ตรงจังหวะ
๕. ร้องให้ชัดเจน ถูกต้อง ทั้งพยัญชนะ สระ และคำควบกล้ำ
๖. ร้องให้ตรงตามระดับเสียงของทำนองเพลง
๗. รู้จักใช้เสียงอย่างถูกต้อง
๘. รู้จักผ่อนและถอนลมหายใจให้ถูกวรรคตอน หรือตรงกับจังหวะหยุด
๙. รักษาสุขภาพ และต้องมีสมาธิ
๑๐. การร้องเพลงควรนั่งหรือยืนลำตัวตรง ไม่งอ และเกร็งลำตัว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล

การขับร้องเพลงไทยสากล มีหลักการปฏิบัติ ดังนี้

๑. การทำท่าทางในการร้องเพลงไทยสากล จะใช้ทำยืนร้องเป็นส่วนใหญ่ การยืนร้องเพลงไทยสากล ต้องยืนร้องอย่างสง่างาม และแสดงสีหน้าท่าทางให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนอง และความหมายของเพลง
๒. ศึกษาเนื้อร้องของเพลงว่า มีความหมายอย่างไร ควรเน้นเสียงช่วงใดหรือใช้สำเนียงเสียงการร้องอย่างไร จึงเหมาะสมกับเพลง
๓. ศึกษาทำนองเพลงให้เข้าใจว่าเป็นเพลงประเภทใด ให้อารมณ์อย่างไร เพราะผู้ขับร้องควรใส่อารมณ์ให้ถูกต้องเหมาะสมกับทำนองเพลง
๔. แสดงสีหน้าท่าทางให้เข้ากับบรรยากาศของเพลง ไม่ควรแสดงกิริยาเฉยเมยหรือแสดงท่าทางมากเกินไป
๕. ร้องให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนอง
๖. ร้องให้เต็มเสียง แต่ไม่ใช้การตะโกน รวมทั้งการออกเสียงพยัญชนะและอักขระให้ถูกต้อง ชัดเจน
๗. หายใจให้ถูกต้องกับจังหวะของเพลง
๘. ควรรักษามารยาทในการขับร้องเพลง ดังนี้
 - แต่งกายให้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ทำการขับร้อง
 - เลือกเพลงที่จะขับร้องให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
 - ไม่ควรพูดจาหยอกล้อกับผู้ฟังมากเกินไป และใช้ภาษาสุภาพในการสื่อสารกัน
 - ควรมีหน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส ไม่หงุดหงิด
 - พยายามสบตาและกวาดสายตาไปยังผู้ชมให้ทั่วถึง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๓

เรื่อง เพลงไทย และเพลงสากล

เพลงมอญคูดาว

เนื้อร้อง ขุนวิจิตรมาตรา

แล้วจัดแจงแต่งกายพลาญชุมพล	ปลอมตนเป็นมอญใหม่ดูคมสัน
นุ่งผ้าตาหมากรุกของรามัญ	ใส่เสื้อลงยันต์ย้อมว่านยา
คอผูกผ้าประเจียดของอาจารย์	โอมอ่านเสกผงผัดหน้า
คาดตะกรุดโทนทองของบิดา	โพกผ้าสีทับทิมริมชลีบทอง
ถือหอกสกัดโลหะชนะชัย	เหมือนสมิงมอญใหม่ดูไวว่อง
ขุนแผนขี่สีหมอกออกกล่าวพอง	ชุมพลขึ้นกระเฌียวผยองนำโยธา

เพลงแหลมทอง

เนื้อร้อง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

ทำนอง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

(สร้อย) แหลมทอง	ไทยเข้าครองเป็นแดนไทย
รักกันไว้	เราพวกไทยในแดนทอง
แหลมทองไทยเข้าครองเป็นแดนไทย	แล้วย้ายแยกแตกไปเป็นสาขา
ไทยสยามอยู่แม่น้ำเจ้าพระยา	และปิง วัง ยมนา น่านนที (สร้อย)
โขงสาครไทยก็จองครองที่ดิน	สาละวินไทยใหญ่อยู่เป็นที่
ไทยอิสลามอยู่ลำน้ำตาปี	ต่อลงไปไทยก็มีอยู่เหมือนกัน (สร้อย)
ขอพวกเราชาวไทยของแดนทอง	หมายใจหวังผูกรักสมัครมั่น
ไทยสยามมุ่งจิตคิดสัมพันธ	ผูกไมตรีทั่วกันในแหลมทอง (สร้อย)

เพลงแมงมุมลาย

เนื้อร้อง ไม่ทราบนามผู้แต่ง

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง



แมง มุม ลาย ตัว นั้น ฉั่น เห็น มัน ชม ชาน เหลือ ทน
วัน หนึ่ง มัน ถูก ฝน ไหล ลง จาก บน หลัง คา
พระ อา ทิพย์ ส่อง แสง ฝน แห้ง เหือด ไป ลับ ตา
มัน รีบ ได้ ขึ้น ฝา หัน หลัง มา ทำ ตา ลูก วาว

เพลง Happy Birthday

เนื้อร้อง Robert H. Coleman

ทำนอง ไม่ทราบนามผู้แต่ง



Hap - py birth - day to you Hap - py birth - day to you Hap - py
birth day dear - Hap - py birth - day to you. from good firend and
(NAME)
true from old friend and new. May good luck go with you and
hap - pi - ness too Hap - py birth - day to you hap - py birth - day to
you Hap - py birth - day Hap - py birth - day Hap - py birth - day to you

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลง dân สด เป็นการร้องโดยใช้ปฏิภาณไหวพริบดีคิดเนื้อร้องสด ๆ โดยไม่ต้องมีการเตรียมไว้ล่วงหน้า ควรมีการฝึกสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ และเคาะจังหวะไปด้วย การร้องเพลงทั่วไปต้องมีการฝึกฝนจนชำนาญ โดยการฝึกเขียน - อ่านเนื้อเพลงให้ถูกต้องตามจังหวะทำนอง

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรฝึกร้องเพลงให้คล่อง

ครูอธิบายความหมายของเพลง dân สดให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามที่สะท้อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน

ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลง พวงมาลัยเองโดยไม่ต้องฟังวิธีทักสัน ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง

ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามที่สะท้อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน

ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลง พวงมาลัยเองโดยไม่ต้องฟังวิธีทักสัน ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ใบงานที่ ๐๑-๐๒

- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูสนทนากับนักเรียนว่าการร้องเพลงแบบต้นสดมีความแตกต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นๆ อย่างไร แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การร้องเพลงแบบต้นสด ๒. ครูแนะนำนักเรียนว่าการร้องเพลงต้นสดเป็นการร้องโดยใช้ภูมิภาคไหนหรือคิดเมื่อร้องขึ้นมาสดๆ โดยไม่มีการเตรียมไว้ล่วงหน้า
ขั้นสอน	๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ๔. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามที่ละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๕. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้ผู้หญิงฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลงพวงมาลัย เองโดยไม่ต้องฟังวิธีทำ ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ทำใบงานที่ ๐๑ ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี ๘. ครูเปิดเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนฟังแล้วสาธิตการสร้างสรรค์ดนตรี ด้วยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบเพลง ๙. นักเรียนฝึกร้องเพลงคืนเดือนหงายจนชำนาญ ทำใบงานที่ ๐๒
ขั้นสรุป	๑๐. ครูให้นักเรียนทุกคนนำความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในทางที่เหมาะสมและถูกวิธี ๑๑. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องจังหวะ บรรเลงประกอบการขับร้องเพลงที่ชอบ โดยให้ครูควบคุมประเด็นตามที่กำหนด
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและต้นสด ๒. ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การขับร้องเพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - การต้นสด - การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ	ขั้นนำ ๑. ครูสนทนากับนักเรียนว่า การร้องเพลงแบบต้นสดมีความแตกต่างจากการร้องเพลงประเภทอื่นๆ อย่างไร แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การร้องเพลงแบบต้นสด จากหนังสือเรียน ๒. ครูแนะนำนักเรียนว่า การร้องเพลงต้นสดเป็นการร้องโดยใช้ภูมิภาคไหวพริบดีคิดเนื้อร้องขึ้นมาสดๆ โดยไม่มีการเตรียมไว้ล่วงหน้า ขั้นสอน ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน โดยแบ่งเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ๔. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๕. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มใหม่ โดยภายในกลุ่มให้มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลง พวงมาลัยเองโดยไม่ต้องพึ่งวีดิทัศน์ ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงแบบต้นสด ตามหัวข้อที่ครูกำหนดที่หน้าชั้นเรียน โดยใช้เวลากลุ่มละ ๓ นาที ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่นคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น ๗. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี จากหนังสือเรียน ๘. ครูเปิดเพลง พวงมาลัย ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตามทีละท่อนจนคล่อง โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกัน ๙. ครูให้นักเรียนจับกลุ่มกันใหม่ โดยภายในกลุ่มให้มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แล้วร่วมกันร้องเพลง พวงมาลัยเองโดยไม่ต้องพึ่งวีดิทัศน์ ครูคอยแนะนำในส่วนที่บกพร่อง ขั้นสรุป ๑๑. ครูให้นักเรียนทุกคนนำความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานที่เหมาะสมและถูกวิธี ๑๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องจังหวะ บรรเลงประกอบการขับร้องเพลงที่ชื่นชอบ โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์ การแสดงต้นกลอนสด ๒. ใบความรู้ที่ ๑ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๑๑-๑๒	การวัดและการประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องประโยคเพลงและต้นสด - ประเมินทักษะการร้องเพลงต้นสด - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตพฤติกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑-๑๒ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. สร้างสรรค์ประโยคเพลงถามตอบได้ ๒. คิดเนื้อร้องต้นสดได้ ทักษะ ๑. ร้องเพลงต้นสดได้ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย ๔. มีจิตสาธารณะ			



ป ๘.๓/ผ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การร้องเพลงพวงมาลัย

- คำชี้แจง
๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๔ คน
 ๒. ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงพวงมาลัยร่วมกันจนคล่อง
 ๓. แบ่งเป็นฝ่ายหญิงและฝ่ายชายฝึกร้องตามเนื้อร้อง
 ๔. นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ชาย	เออระเหย ลอยมา	ลอยมาประสบพบพาน (ซ้ำ)
วันนี้พี่ขอเชิญชวน		ให้แม่ให้นานวลมาร่วมสำราญ (สำราญ)
มาร้องเพลงพวงมาลัย		หยิบภาษาไทยมาไขมาขาน
พวงเจ้าเอ๋ย บัวบาน		ภษิตโบราณมีคุณค่าเอ๋ย (รับ)
หญิง	เออระเหย ลอยนวล	ฟังคำเชิญชวน เล่นภษิตไทย (ซ้ำ)
น้องนีนิดีร่วมวง		ทำตามประสงค์ด้วยความเต็มใจ (เต็มใจ)
ภษิต “ใกล้เกลือกินต่าง”		พื่อย่ำอำพรางตอบมาไวไว
พวงเจ้าเอ๋ย กล้วยไม้		หมายความว่าอย่างไร ว่าไปเอ๋ย (รับ)
ชาย	เออระเหย ลอยเรือ	ทำไมใกล้เกลือกินกลับต้องกินต่าง (ซ้ำ)
แปลว่าของดีอยู่ใกล้		ไม่รู้จักใช้ประโยชน์ถูกทาง (ถูกทาง)
พี่ถามน้องบ้างละหนา		“เกี้ยวแฝกมุงป่า”ว่าไว้เป็นกลาง
พวงเจ้าเอ๋ย ช้องนาง		เชิญแม่เอบางตอบหน่อยเอ๋ย (รับ)
หญิง	เออระเหย ลอยวารี	แปลว่าทุนมีน้อย ทำการใหญ่ (ซ้ำ)
เพราะไม่รู้จักประมาณ		ใช้จ่ายจัดงานบานปลายออกไป (ออกไป)
คราวนี้น้องจะขอถาม		“มากหมอมามากความ” แปลว่าอย่างไร
พวงเจ้าเอ๋ย หงอนไก่		พี่ปัญญาไวเชิญตอบเอ๋ย (รับ)



ป ๘.๓/ผ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การร้องเพลงคืนเดือนหงาย

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยบรรเลงเครื่องดนตรีให้แตกต่างไปจากเดิม จากนั้นบันทึกข้อมูล

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เฉลิม เศวตนันท

ยามกลางคืนเดือนหงาย

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต

เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า

ทำนอง มนตรี ตราโมท

เย็นพระพายโบกพลั่วปลิวมา

เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อระอา

เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอย

๑. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบด้วย.....
.....
.....
๒. วิธีการบรรเลงให้แตกต่างจากเดิม คือ.....
.....
.....
๓. นักเรียนคิดว่าวิธีการที่บรรเลงเพลงแบบใหม่มีความไพเราะหรือไม่ ☐ ไพเราะ ☐ ไม่ไพเราะ
เพราะ.....
.....
๔. นอกจากวิธีการบรรเลงดังกล่าว นักเรียนยังมีวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบอื่นอีก คือ
.....
.....
๕. นักเรียนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีมีประโยชน์หรือไม่ ☐ มี ☐ ไม่มี
เพราะ.....
.....
.....

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงที่กำหนด โดยบรรเลงเครื่องดนตรีให้แตกต่างไปจาก เดิมจากนั้นบันทึกข้อมูล

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เณลิม เศวตนันท์

ยามกลางคืนเดือนหงาย

เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต

เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า

ทำนอง มนตรี ตราโมท

เย็นพระพายโบกพลิ้วปลิวมา

เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา

เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอย

๑. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบด้วย..... กลอง ฉิ่ง ฉาบ.....
.....
๒. วิธีการบรรเลงให้แตกต่างจากเดิม คือ..... บรรเลงให้เร็วขึ้นกว่าเดิม.....
.....
๓. นักเรียนคิดว่าวิธีการที่บรรเลงเพลงแบบใหม่มีความไพเราะหรือไม่ ☐ ไพเราะ ☒ ไม่ไพเราะ
เพราะ..... เสียงบรรเลงดนตรี และเสียงขับร้องไม่สัมพันธ์กัน.....
๔. นอกจากวิธีการบรรเลงดังกล่าว นักเรียนยังมีวิธีการสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบอื่นอีก คือ
..... การเลือกใช้เครื่องดนตรีต่างประเภทมาบรรเลงร่วมกัน เช่น เครื่องดนตรีไทย.....
..... บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากล.....
๕. นักเรียนคิดว่า การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีมีประโยชน์หรือไม่ ☐ มี ☒ ไม่มี
เพราะ..... ช่วยทำให้เกิดวิธีการหรือเทคนิคการบรรเลงดนตรีใหม่ๆ และอาจทำให้ไพเราะกว่าเดิม.....

(พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เพลงพวงมาลัยสุภาพชน

ชาย เอ้อระเหย ลอยมา	ลอยมาประสบพบพาน (ซ้ำ)
วันนี้พี่ขอเชิญชวน	ให้แม่ให้นานวลมาร่วมสำราญ (สำราญ)
มาร้องเพลงพวงมาลัย	หยิบภาษาไทยมาไขมาขาน
พวงเจ้าเอ๋ย บัวบาน	ภาคิตโบราณมีคุณค่าเอ๋ย (รับ)
หญิง เอ้อระเหย ลอยนวล	ฟังคำเชิญชวน เล่นภาคิตไทย (ซ้ำ)
น้องนี่ยินดีร่วมวง	ทำตามประสงค์ด้วยความเต็มใจ (เต็มใจ)
ภาคิต “ใกล้เกลือกินด่าง”	พื่อย่ำอำพรางตอบมาไวไว
พวงเจ้าเอ๋ย กล้วยไม้	หมายความว่าอย่างไร ว่าไปเอ๋ย (รับ)
ชาย เอ้อระเหย ลอยเรือ	ทำไมใกล้เกลือกกลับต้องกินด่าง (ซ้ำ)
แปลว่าของดีอยู่ใกล้	ไม่รู้จักใช้ประโยชน์ถูกทาง (ถูกทาง)
พี่ถามน้องบ้างละหนา	“เกี่ยวแฝกมุงป่า”ว่าไว้เป็นกลาง
พวงเจ้าเอ๋ย ช้องนาง	เชิญแม่เฒ่าบางตอบหนอยเอ๋ย (รับ)
หญิง เอ้อระเหย ลอยวารี	แปลว่าทุนมีน้อย ทำการใหญ่ (ซ้ำ)
เพราะไม่รู้จักประมาณ	ใช้จ่ายจัดงานบานปลายออกไป (ออกไป)
คราวนี้น้องจะขอลาม	“มากหมอมามากความ” แปลว่าอย่างไร
พวงเจ้าเอ๋ย หงอนไก่	พี่ปัญญาไวเชิญตอบเอ๋ย (รับ)

เพลงคืนเดือนหงาย

บทร้อง เณลิม เสวตนันท์	ทำนอง มนตรี ตราโมท
ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพลีพลิ้วมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อระอา
เย็นร่มธงไทยปกไทยทั่วหล้า	เย็นยิ่งน้ำฟ้ามาประพรมเอ๋ย

เพลงใครรักใคร

ใครรักใครใคร่ใคร	ไม่ต้องเกรงอกเกรงใจ
ใครรักใครใคร่ออกมารำ (ซ้ำ)	คู่หนึ่งเขารำสวดยเด่น
คู่สองสวดยเด่นงามตา	คู่สามงามหนักหนา
คู่สี่หวานตา	คู่ห้าหวานใจ
ใครจะสวดยกว่าใคร	ฉันมองไปแล้วก็มองมา

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้
แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่มีความอ่อนช้อย สวยงาม เป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีองค์ประกอบที่สำคัญคือ เนื้อร้องและทำนองเพลง การบรรเลงดนตรี จังหวะ การแต่งกาย การแต่งหน้า เครื่องดนตรีที่บรรเลง อุปกรณ์การแสดงและการฟ้อนรำ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายขององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ – ๕ คน แจกใบงาน ให้ร่วมกันศึกษาประเภทของนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้การแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวในการจัดองค์ประกอบของการแสดง

ครูสาธิตท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยวทีละท่า ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม ดูกระฉับกระเฉงและพร้อมเพรียงกัน

ใบงานที่ ๐๑ - หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วัสดุทัศนังการแสดงนาฏศิลป์
- ใบความรู้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ใบความรู้เพลงฟ้อนเงี้ยว

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย
- ศึกษาหลักการ องค์ประกอบในการแสดง
- ฝึกซ้อมการแสดงฟ้อนเงี้ยวโดยใช้หลักและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์
- ใบงานที่ ๐๑
- ใบกิจกรรมที่ ๐๑ - ๐๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย
- ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์
- ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้า

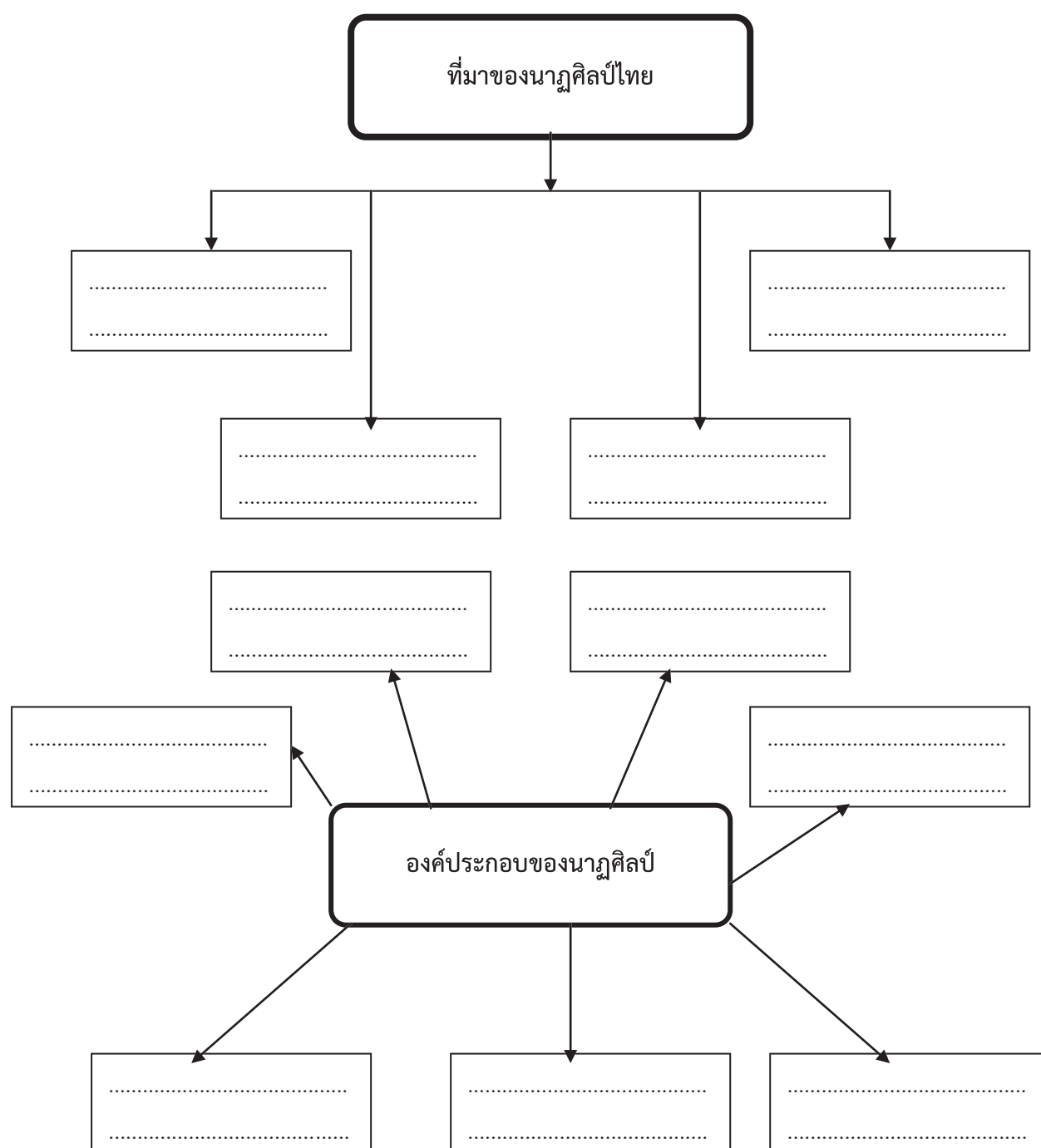
แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการปฏิบัติกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูนำภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนดูแล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็น นักเรียนแสดงความคิดเห็นจากคำถามของครู เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๕ คน แจกใบงาน ให้นักเรียนศึกษาประเภทของนาฏศิลป์ไทย ๔. นักเรียนสรุป องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้การแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวในการจัดองค์ประกอบของการแสดง ๕. ครูสาธิตท่ารำเพลงฟ้อนเงี้ยวทีละท่า ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม ดูกระฉับกระเฉงและพร้อมเพรียงกัน ๖. ใบงานที่ ๐๑ - หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์
ขั้นสรุป	๗. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุป เรื่อง ความหมายที่มาของนาฏศิลป์ไทย และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้ เรื่องบอกความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทยบอกองค์ประกอบและประเภทของนาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการสรุปองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ได้ โดยใช้องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ การใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปที่มา และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ลงในแผนภาพ





ป ๘.๓/ผ ๕-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยนเส้นจับคู่ภาพกับคำร้องเพลงพ็อนเงี้ยวให้ถูกต้อง

๑.



ก. สรรพมิ่งมงคล

๒.



ข. สักขานุภาพเจ้า

๓.



ค. เทวดาช่วยเฮา

๔.



ง. พระคุณเลิศล้ำ

๕.



จ. ขอเทวาช่วยรักษาเถิด

๖.



ฉ. ขอฮื้ออยู่สุขา

๗.



ช. ช่วยแนะนำผล



ป ๘.๓/ผ ๕-๐๓

ใบงานที่ ๐๓ ร่ายรำเพลงฟ้อนเงี้ยว

๑. ให้ทุกคนร้องเพลงฟ้อนเงี้ยวตามแถบบันทึกเสียง พร้อมทั้งตบมือให้จังหวะ ๒ จบ
๒. เปิดเทปเพลงฟ้อนเงี้ยว เฉพาะดนตรีประกอบเพลง (เปิดเฉพาะดนตรีประกอบเพลงจะถึงคำร้อง)
พร้อมทั้งร้องคลอไปด้วย โดยออกเสียงดังตัวอย่าง เช่น หน้อย นอย น้อย หน้อย นอย
หน้อย นอย นอย น้อย หน้อย นอย นอย น้อย นอย นอย นอย หน้อย
๓. ให้นักเรียนดูภาพแล้วครูทำท่าให้ดู นักเรียนฝึกตาม
๔. ให้แต่ละกลุ่มฝึกทำท่าต่อเนื่องกันไปตามลำดับ โดยครูคัดเลือกนักเรียนที่แสดงท่าทางได้ดีในแต่ละกลุ่มเป็นผู้นำฝึก
๕. ให้กลุ่มเพื่อนช่วยกันประเมินซึ่งกันและกัน แล้วปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ
๖. ให้นักเรียนฝึกซ้อมการแสดงชุดฟ้อนเงี้ยวไปจัดการแสดงโดยใช้หลักและองค์ประกอบนาฏศิลป์ในช่วงพักเที่ยงบนเวทีของโรงเรียน



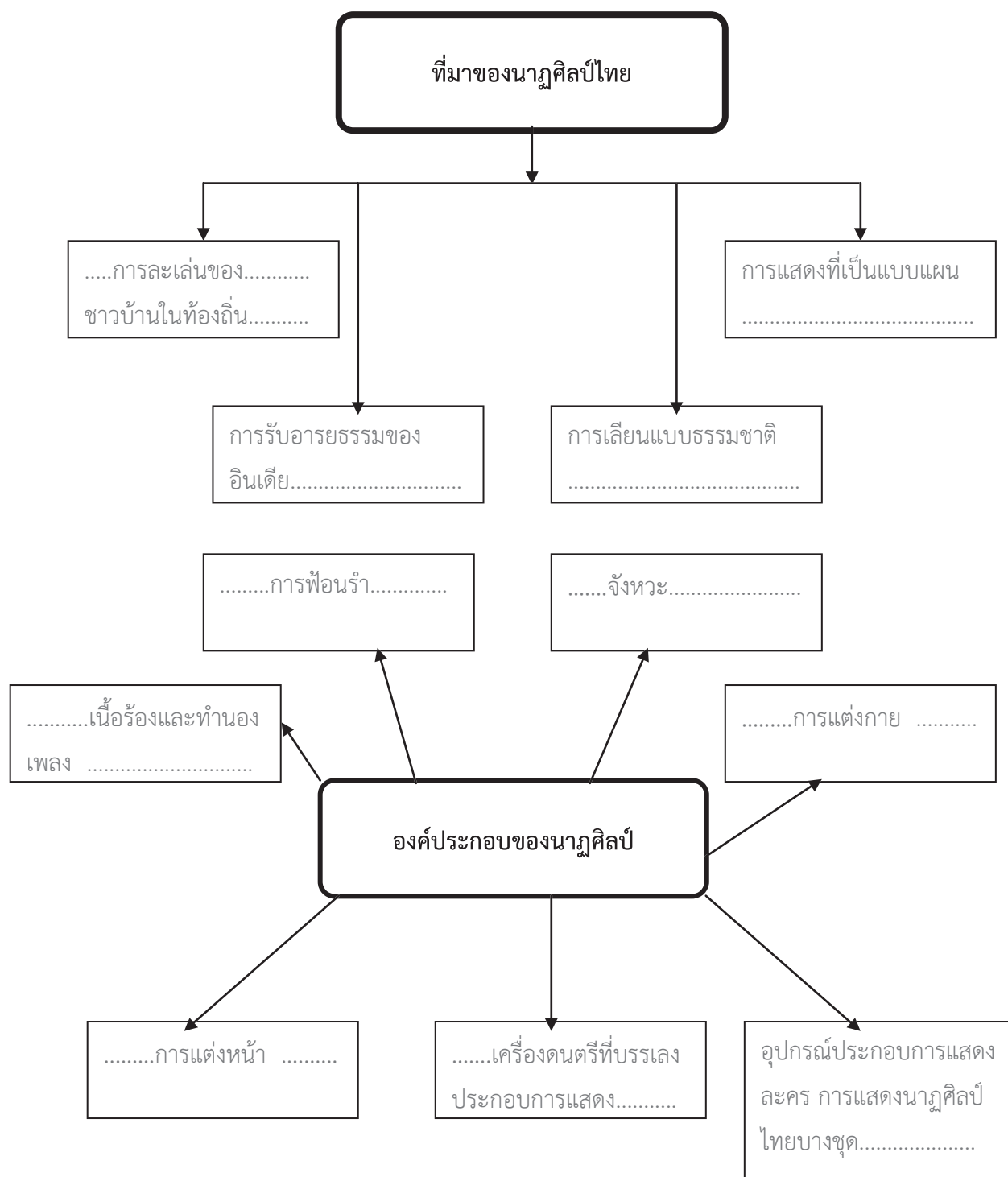
ป ๘.๓/ผ ๕-๐๑

แนวคำตอบ

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง หลักและองค์ประกอบของนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปที่มา องค์ประกอบของนาฏศิลป์ลงในแผนภาพ





ป ๘.๓/ผ ๕-๐๒

เฉลย

ใบงานที่ ๐๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนโยงจับคู่ภาพกับคำร้องเพลงพ้องเงี้ยวให้ถูกต้อง

๑.



๒.



๓.



๔.



๕.



๖.



ก. สรรพมิ่งมงคล

ข. สักขานุภาพเจ้า

ค. เทวดาช่วยเฮา

ง. พระคุณเลิศล้ำ

จ. ขอเทวาช่วยรักษาเถิด

ฉ. ขอฮื้ออยู่สุขา

ช. ช่วยแนะนำผล

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๒๕ ได้ให้ความหมายของคำว่านาฏศิลป์ ไว้ว่า “เป็นศิลปะแห่งการละครหรือการฟ้อนรำ”

ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

๑. จากการละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น หลังจากเสร็จจากภารกิจในแต่ละวันชาวบ้านหาเวลาว่างมารวมกันร้องรำทำเพลง และตามนิสัยของคนไทยที่เป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน
๒. จากการแสดงที่เป็นแบบแผน เป็นที่ทราบกันดีว่า นาฏศิลป์ไทยที่เป็นมาตรฐาน จะได้รับการถ่ายทอดการปลุกฝังจากปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยในวังหลวง นาฏศิลป์มาตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี เพราะได้มีการจารึกไว้ในหลักศิลาจารึกที่ ๘ ว่า “ระบำ รำ เต้น เหล้น ทุกฉัน”
๓. จากการรับอารยธรรมของอินเดีย ประเทศอินเดียเป็นประเทศหนึ่งที่มีอารยธรรมเก่าแก่และเจริญรุ่งเรืองมาตั้งแต่โบราณกาล พระผู้เป็นเจ้าที่ชาวอินเดียนับถือ เป็นตำนานแห่งการฟ้อนรำ
๔. จากการเลียนแบบธรรมชาติ กิริยาท่าทางตามธรรมชาติของมนุษย์จะบ่งบอกความหมายและสื่อความหมายกับผู้อื่นควบคู่ไปกับการพูด การใช้ท่าทางธรรมชาติเป็นพื้นฐานในการประดิษฐ์ท่ารำและเลือกใช้ได้เหมาะสมบ่งบอกความหมายได้ถูกต้อง

องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย

องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทยประกอบด้วย การร้อง การบรรเลงดนตรี และการฟ้อนรำ ทั้งนี้ เพราะการแสดงออกของนาฏศิลป์ไทยจะต้องอาศัยบทร้องทำนองเพลงประกอบการแสดง ดังนี้

๑. การฟ้อนรำ เป็นท่าทางของการเอียงกรายฟ้อนรำที่สวยงาม โดนมนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์ท่ารำเหล่านั้นให้ถูกต้องตามแบบแผน
๒. จังหวะ จังหวะเป็นส่วนย่อยของบทเพลงที่ดำเนินไปเป็นระยะและสม่ำเสมอ การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยจำเป็นต้องใช้จังหวะเป็นพื้นฐาน แต่ถ้าผู้เรียนไม่เข้าใจจังหวะทำให้ท่ารำไม่ลงตามจังหวะเรียกว่า “ยอด้จังหวะ” การรำก็จะไม่สวยงามและไม่ถูกต้อง
๓. เนื้อร้องและทำนองเพลง การแสดงลีลาท่ารำแต่ละครั้งจะต้องสอดคล้องตามเนื้อร้อง และทำนองเพลง ทั้งนี้เพื่อบอกความหมายท่ารำ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการแสดงได้ตามเนื้อเรื่อง ตลอดจนสามารถสื่อความหมายให้กับผู้ชมเข้าใจตรงกันได้ เช่น การแสดงอารมณ์รัก ผู้นำประสานมือทาบไว้ที่หน้าอก ใบหน้ายิ้มละไม สายตามองไปยังตัวละครที่รำรู้กัน เป็นต้น
๔. การแต่งกาย การแต่งกายเป็นการแสดงนาฏศิลป์ สามารถบ่งบอกถึงยศ ฐานะและบรรดาศักดิ์ของผู้แสดงละครตัวนั้น ๆ โดยเฉพาะการแสดงโขน การแต่งกายจะเปรียบเสมือนแทนสีกายของตัวละคร
๕. การแต่งหน้า เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้แสดงสวยงาม นอกจากนี้ยังสามารถใช้วิธีการแต่งหน้าเพื่อบอกวัย บอกลักษณะเฉพาะของตัวละคร

๖. เครื่องดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดง การแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง
ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการแสดง

๗. อุปกรณ์ประกอบการแสดงละคร การแสดงนาฏศิลป์ไทยบางชุด อาจต้องมีอุปกรณ์
ประกอบการแสดงละครด้วย เช่น ระบุว่าพัด พ้อนเทียน พ้อนเล็บ เป็นต้น

ประเภทของนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทยแบ่งออกได้หลายประเภท ดังนี้

๑. ระบุว่า หมายถึง ศิลปะการรำที่มีผู้แสดงพร้อมกันเป็นหมู่ ไม่ดำเนินเรื่องราว
๒. รำ หมายถึง การแสดงท่าทางเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะเพลงร้อง จะเป็นการรำเดี่ยว
รำคู่ รำประกอบเพลง รำอาวุธ เช่น รำฉุยฉาย รำสีนวล เป็นต้น
๓. พ้อน หมายถึง ระบุว่าที่มีผู้แสดงพร้อมกันเป็นหมู่ เป็นศิลปะการรำรำที่มีลีลาเฉพาะใน
ท้องถิ่นล้านนา เช่น พ้อนเมือง พ้อนม่านม้วยเชียงตา พ้อนสาวไหม เป็นต้น
๔. เซิ้ง หมายถึง การร้องรำทำเพลงแบบพื้นเมืองอีสาน ลีลาและจังหวะการรำจะรวดเร็ว
การแต่งกาย แต่งแบบพื้นเมืองของชาวอีสาน เช่น เซิ้งสวิง เซิ้งกระต๊อบข้าว เซิ้งโปงลาง
๕. ละคร หมายถึง มหรสพอย่างหนึ่งที่แสดงเป็นเรื่องราว โดยนำภาพจากประสบการณ์และ
จินตนาการของมนุษย์มาผูกเป็นเรื่องราว
๖. โขน หมายถึง ศิลปะการแสดงของไทยรูปแบบหนึ่ง อาศัยปฏิกิริยาของตัวละครจะมีทั้งการรำ
และการเต้นที่ออกท่าทางเข้ากับดนตรี

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

การแสดงท่าทางรำรำประกอบเพลงเพื่อนเงี้ยว



เสียงดนตรี

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย กระโดดขาเดียวจนจบดนตรีท่อนแรก

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย กระโดด



ขออวยชัย

ยกมือทั้งสอง ฝ่ามือหงายแบขึ้นสูงระดับหน้าผาก
ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



พุทธิไกร ช่วยก้ำ

มือซ้ายเท้าเอว มือขวาจิบเข้าหาตัวระดับอกแล้วคลาย
จิบซ้ำ ๆ ยกมือสูงขึ้นหางมือ ปลายนิ้วชี้ออกสูงระดับหน้าผาก

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



พระคุณเลิศล้ำ

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจิบระดับอก แล้วคลายออกซ้ำ ๆ
จนเป็นลักษณะหางมือ โดยปาดมือออกจากขวาไปซ้าย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ไปทุกทั่วตัวตน

มือซ้ายเท้าเอว มือขวาชี้จากซ้ายไปขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



จงได้รับ

ยกมือทั้งสอง ฝ่ามือหงายแบขึ้นสูงระดับหน้าผาก
ให้มือซ้ายสูงกว่ามือขวาเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



สรรพมิ่งมงคล

มือซ้ายเท่าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ถอยหลัง)



นาทานนา

พนมมืออยู่ระหว่างอก

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ขอเทวาช่วยรักษาเถิด

ยกมือที่พนมอยู่ขึ้นจรดหน้าผาก เงยหน้าเล็กน้อย
แล้วลดมือที่พนมอยู่นั้นลงมาระหว่างอก ก้มหน้าตามเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ขอฮื้ออยู่สุขา

จีบสองมือระหว่างอก แล้วคลายมือจีบออก
แขนตึงระดับไหล่

ก้าวเท้า ขวา ซ้าย ขวา (ก้าวไปข้างหน้า)



โดยธรรมชาติภาพ

มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก
มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ถอยหลัง)



เทพดาช่วยเฮา

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายจับที่หน้าอก เอียงขวา

ก้าวซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ถือเป็นมิ่งมงคล

มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก
มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



ลังงานภาพเจ้า

มือพนมไว้ในท่าไหว้อยู่ข้างศีรษะด้านซ้าย เอียงซ้าย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ช่วยแนะนำผล

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายชี้จากขวาไปซ้ายเอียงขวา

ก้าวเท้า ขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



สรรพมิ่งทั่วไปเนอ

ซ้อนมือคว่ำลงข้างหน้าระหว่างอก แล้วหงายมือแบออกไปข้างตัวอยู่ระดับเอวอศอกเล็กน้อย

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



มงคล

มือซ้ายเท้าเอว มือขวายกสูงระดับหน้าผาก
มือแบปลายนิ้วตั้งขึ้น

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



เทพดาทุกแห่งหน

มือขวาเท้าเอว มือซ้ายชี้ออกจากขวาไปซ้าย
เอียงขวา

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย (ก้าวไปข้างหน้า)



ขอบันดลช่วยคำจิม

มือซ้ายเท้าเอว มือขวาจับคว่ำอยู่ระหว่างหน้าผาก

ก้าวเท้าขวา ซ้าย ขวา (ถอยหลัง)



ม่ง แซะ ม่ง แซะ แซะ ม่ง ตะลุ่ม ตุ่ม ม่ง

ยืนอยู่กันที่เท้าชิดกัน ปิดสะโพก ซ้าย - ขวา
สลับกันตามจังหวะ ซ้าย ขวา ที่กำหนดให้ข้างล่าง

ก้าวเท้าซ้าย ขวา ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา ซ้าย ขวา

แบบสังเกตพฤติกรรม การเคลื่อนไหวตามจังหวะ

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.ครั้งที่ปีการศึกษา.....

รายการ	ระดับคุณภาพ		
	๒	๑	๐
๑. การเลือกจังหวะและท่าทาง			
๒. การเคลื่อนไหวที่สวยงามและเหมาะสม			
๓. การรู้จักแก้ไขข้อบกพร่องด้วยตนเอง			
๔. ความพร้อมเพรียงในกลุ่ม			
๕. ความคล่องแคล่วในการแสดงออก			
๖. ความมั่นใจในการปฏิบัติกิจกรรม			
๗. ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม			
๘. ความขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติกิจกรรม			

ระดับคุณภาพ ๒ = ดีมาก , ๑ = พอใช้, ๐ = ต้องปรับปรุง

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติตามทำตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใฝ่รู้ สร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ หลักและองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รับผิดชอบเพื่อน
-

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์เป็นการแสดงการฟ้อนรำที่สวยงาม ถูกต้องตามแบบแผนของกรมศิลปากร ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ส่วนการละคร เป็นการแสดงออกที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว ซึ่งการแสดงละครไทยจะเป็นการใช้ภาษาท่าทางที่สวยงามอย่างอ่อนช้อย ดังนั้นภาษาท่าจึงมีความสำคัญมากในการแสดงนาฏศิลป์และการละครไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์และการละคร ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่ารำประกอบเพลง ระเบียบวาทะ
ครูสาธิตการรำประกอบเพลงระเบียบวาทะ ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน

ใบกิจกรรมที่ ๐๑ การปฏิบัติท่ารำเพลงระเบียบวาทะ

ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดี ชุด ระเบียบวาทะ ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- รูปภาพหรือวีดิทัศน์การแสดงละครพื้นทาง เรื่องพระลอ
- แผนภูมิเพลง เพลงนกขมิ้น
- เครื่องบันทึกเสียง
- แถบบันทึกเสียง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาใบความรู้
- ใบงาน ๐๑
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๓

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงระเบียบวาทะ และบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร
๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำระเบียบวาทะ เพลงนกขมิ้น
๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ สิลาศิลป์ไทย: แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงละครพื้นทาง เรื่องพระลอ ตอนปู่เจ้าเรียกไก่ ครูถามนักเรียนเมื่อชมการแสดงจบ ๒. ครูเปิดแถบบันทึกเสียง และให้นักเรียนดูภาพการแสดงละครพื้นทางประกอบเพลงระบำไก่ที่ครูนำมาเป็นสื่อและยกให้ดู
ขั้นสอน	๓. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่าประกอบเพลง ระบำไก่ ๔. ครูสาธิตการรำประกอบเพลงระบำไก่ ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน ๕. ปฏิบัติตามใบกิจกรรมที่ ๐๓ การปฏิบัติท่ารำเพลงระบำไก่ ๖. ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดี ชูต ระบำไก่ ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ๗. ครูสรุปให้นักเรียนฟังว่า ละคร เป็นการแสดงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำไก่ และบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร ๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางรำรำ ประกอบเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้น ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม ถ้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย: แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุนทรียศิลป์และพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - บทบาทของนาฏศิลป์และการละคร เป็นกิจกรรมที่ปรากฏอยู่ในสังคม มีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน	ชั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดวิดีโอที่นักเรียนแสดงละครผ่านทาง เรื่อง พระลอ ตอนปูเจ้าเรียกไก่ ครูถามนักเรียนเมื่อชมการแสดงจบ ๑. การแสดงที่นักเรียนได้ชมเป็นการแสดงประเภทใด ๒. นักเรียนเคยได้ชมหรือฟังเพลงและเห็นการร่ายอย่างนี้ไหม เห็นที่ไหน ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่เรียนมาใช้ประกอบ ซึ่งนักเรียนได้ฝึกปฏิบัติมาแล้ว ในวันนี้ นักเรียนจะได้เรียนรู้และฝึกภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ประกอบในการ แสดงละคร ขั้นตอน ๔. ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์ และให้นักเรียนตอบคำถาม ๑. นาฏศิลป์และการละครมีความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์อย่างไร ๕. ครูให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงตามแผนภูมิเพลง โดยฟังจากแถบบันทึกเสียง เพลงระบำไก่ ร้องตามครูทีละวรรคจนจบเพลง ๖. ครูสาธิตการประกอบเพลงระบำไก่ ให้นักเรียนดูและฝึกปฏิบัติตามไปพร้อมๆ กับครู โดยเน้นให้นักเรียนแสดงท่าให้สวยงาม และพร้อมเพรียงกัน ๗. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน แล้วให้แต่ละกลุ่มแสดงท่าประกอบ เพลงระบำไก่ ๘. แต่ละกลุ่มรับใบงาน เพื่อปฏิบัติตามขั้นตอนไม่ใบงาน แล้วนำเสนอผลการปฏิบัติต่อหน้าชั้นเรียน ๙. ครูและนักเรียนคัดเลือกกลุ่มที่แสดงเพลงระบำไก่ได้ดี ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๐. ครูสรุปให้นักเรียนฟังว่า ละคร เป็นการแสดงที่มีลักษณะเป็นเรื่องราว โดยนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างกันไป ซึ่งการแสดงละครไทย จะเป็นการใช้ภาษาท่าทางที่สวยงามอ่อนช้อย ดังนั้นภาษาท่า จึงมีความสำคัญมากในการแสดงละครไทย เพราะนอกจากความสวยงามแล้วยังสามารถสื่อความหมายและเรื่องราวของการแสดงให้ ผู้ชมเข้าใจ และได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินอีกด้วย
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำไก่ ๒. บอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร ทักษะ ๑. ร้องและเคาะจังหวะประกอบเพลงระบำไก่ ๒. แสดงท่าทางการร่ายรำประกอบเพลงระบำไก่ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. รูปภาพหรือวิดีโอที่ทำการแสดงละครผ่านทาง เรื่อง พระลอ ๒. แผนภูมิเพลง เพลงนกขมิ้น ๒. เครื่องบันทึกเสียง ๓. แถบบันทึกเสียง ๔. เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาใบความรู้ ๒. ใบงาน ๐๑ ๓. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ประจำหน่วยที่ ๓ การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องประวัติและความเป็นมาของเพลงระบำไก่ และบอกความสัมพันธ์นาฏศิลป์และการละคร ๒. ประเมินทักษะการร้องและเคาะจังหวะ และการแสดงท่าทางร่ายรำ ประกอบเพลงระบำไก่ เพลงนกขมิ้น ๓. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็นปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. สอนหน้าชั้นกลาญโดยครู ๒. ตรวจแบบทดสอบ ๓. สังเกตการปฏิบัติงานกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑-๐๓ ๒. แบบประเมินการปฏิบัติงานกิจกรรม ๔. แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๓/ผ ๖-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การแสดงระบำไก่

คำชี้แจง นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คนปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

๑. ศึกษาใบความรู้ เรื่อง ระบำไก่
๒. ฝึกปฏิบัติท่ารำระบำไก่ ท่ารำที่ ๑ – ๓๑ จากใบความรู้
๓. แต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อบกพร่องและควรปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องที่พบในกลุ่มของตนเอง
๔. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ความสัมพันธ์ของละครกับชีวิตมนุษย์

ละครเป็นศิลปะที่สะท้อนกับชีวิต โดยอาศัยสื่อต่าง ๆ ในการนำเสนอภาพเรื่องราวของชีวิตขณะนั้น “มนุษย์” คือ สารอย่างหนึ่งของละคร ศิลปะการละครเป็นการแสดงอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่มนุษย์ นำประสบการณ์ของชีวิตจริงบวกกับจินตนาการสร้างสรรค์ให้เป็นเรื่องขึ้นมา แล้วถ่ายทอดเป็นการแสดง ในรูปแบบต่างๆ โดยมีนักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกอื่นๆ ต่อผู้ชม ทั้งนี้เพื่อสร้างความบันเทิง ความประทับใจ หรือจะมีวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากที่กล่าวมาก็ได้ ซึ่งเราสามารถสรุปความสัมพันธ์ของ ละครกับชีวิตมนุษย์ได้ ดังนี้

ละครช่วยตอบสนองความต้องการของมนุษย์

ศิลปะการละคร มีจุดมุ่งหมายเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ๓ ระดับ ดังนี้

๑. อารมณ์ ละครทุกรูปแบบมีจุดมุ่งหมาย ให้ความบันเทิงแก่นมนุษย์ได้ผ่อนคลายความเครียดหรือบางครั้ง ก็กระตุ้นอารมณ์ ให้ความรู้สึกเกิดตื่นเต้น ทำให้มนุษย์มีความสุข กระตือรือร้นในการดำเนินชีวิต

๒. สมอ ให้คุณค่าทางสติปัญญา โดยการดูละครแล้วกลับมาพิจารณาปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับตนเอง เกี่ยวกับ มนุษย์ชาติและเกี่ยวกับสังคมร่วม

๓. จิตใจ ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับจิตใจของมนุษย์มีมาแต่โบราณ จะเห็นได้ว่าการละครตะวันออก และตะวันตก ล้วนถือกำเนิดมาจากพิธีบวงสรวงเทพเจ้าเพื่อขอพร และให้เทพเจ้าบันดาลสิ่งต่างๆ ที่มนุษย์ปรารถนาหรือถ้าจะให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ก็พิจารณาได้จากละครทีวี ทั้งนี้เพราะสิ่งที่เกิดขึ้นในละครทีวีมีลักษณะเหมือนชีวิตจริงๆ ของมนุษย์ คือเหตุการณ์เกิดขึ้นมาแล้วก็ผ่านไป ผู้ชมสามารถหยุดพักเหมือนการอ่านหนังสือหรือดูโทรทัศน์ เช่น เมื่อรู้สึกเบื่อก็สามารถปิดหนังสือหรือโทรทัศน์ได้ แต่ผู้ชมละครจะต้องนั่งอยู่ในโรงละคร เพื่อร่วมรู้เห็นการกระทำของตัวละครจนจบเรื่อง จะให้ละครหยุดพักการแสดงเมื่อเราไม่อยากจะชมและถ้าจะชมต่อก็จะเริ่มแสดงตรงช่วงนั้นๆ ต่อเนื่องไปเรื่อยไม่สามารถจะกระทำได้ เพราะละครแม้จะเป็นผู้แสดงชุดเดียว บทเดียวกัน แต่ต่างช่วงเวลา การแสดงจะย่อมไม่เหมือนกันเสียทีเดียวทั้งหมด ละครทีวีที่มีลักษณะเหมือนประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงๆ

ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่าละครสามารถให้ได้ทั้งความบันเทิง กระตุ้นเร้าความคิด ให้การศึกษา ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน สอนบทเรียน ให้ความฝันที่คนดูปรารถนาและเป็นเสมือนโลกที่งดงาม ให้ผู้คนหลีกเลี่ยงจากชีวิตที่สับสน ได้มาพักสมองผ่อนคลายความเครียดได้ชั่วขณะหนึ่ง

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

ระบำไก่อเป็นชุดการแสดงที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้ประกอบการแสดง ในละครพื้นทางเรื่องพระลอ บทพระราชนิพนธ์ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ อันเป็นวรรณคดีชิ้นเอกเรื่องหนึ่ง การแสดงระบำไก่อปรากฏอยู่ในตอนที่นิยมเรียกกันมาว่า พระลอตามไก่อ โดยมีเนื้อเรื่องโดยย่อดังนี้

พระเพื่อนพระแพง สองสาวงามแห่งเมืองสรองได้ขอให้ปู่เจ้าสมิงพรายใช้เวทมนตร์คาถานำพระลอกษัตริย์แห่งเมืองแมนสรองให้มาหาตน ปู่เจ้าจึงใช้พระเวทย์เรียกไก่อแก้วมา 1 ตัว แล้วใช้ให้ไปคอยรอนเวียนอยู่บริเวณที่พระลอกับพี่เลี้ยงจะผ่านมา

การแสดงของระบำชุดนี้จะถ่ายทอดให้เห็นถึงความงดงามของการร่ายรำที่เลียนแบบอากัปกริยาของไก่อ ประกอบกับบทขับร้องและเพลงบรรเลงอย่างไพเราะ

เพลงลาวจ้อย

บทร้องเพลงระบำไก่อ (ปีพาทย์ทำนองเพลงลาวจ้อย)

ทำนองเพลง อ.มนตรี ปราโมท

สร้อยแสงแดงพระพราย

ชนเขียวลายระย้า

ปีกสลับเบญจรงค์

เลื่อมลายยงหงสบาท (ดนตรีรับ)

ขอบตาชาดพระพริ้ง

สิงคัลหงอนพรายพรรณ

ขานขันเสียงเอาใจ

เดือยหงอยใสสีล่ายอง (ดนตรีรับ)

สองเท้าเทียมนพมาศ

ปานฉลุชาดทราง (ดนตรีรับ)

ปู่ก็ใช้ให้ผิลง

ผีกิ่งแกไก่อ (ดนตรีรับ)

ไก่อแก้วไชรับมิกลัว

ชุกผกหัวองอาจ

ผาดผันตีปีกป้อง

ร้องเรื่อยเรื่อยฉาดฉาด (ดนตรีรับ)

วงดนตรี ที่ใช้ประกอบการด้วยการแสดงในระบำไก่อ ได้แก่ วงปีพาทย์ไม้นวมขนาดวงขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของโอกาสในการแสดง

ลักษณะการแต่งกายของการแสดงชุดระบำไก่อ

๑. เสื้อคอกลมแบบผ่าหน้า ติดกระดุมแขนสั้น ใช้เศษผ้าตัดเป็นริ้วแบบชนไก่เย็บติดรอบ ๆ ตัวเสื้อ ไก่อแก้วเป็นสีขาว ไก่อบริวารเป็นสีต่าง ๆ เช่นสีแดง สีเขียว เป็นต้น กางเกงขายาวแบบสามส่วน รัดครึ่งน่อง มีสีเขียวและลักษณะเหมือนกันกับเสื้อ หางทำด้วยกระดาษแข็งวาดเป็นลวดลาย หรืออาจปักให้สวยงามด้วยด้ายหรือเลื่อม

๒. กรองคอ ทำด้วยผ้าตาดสีเหลืองทอง

๓. จี๋นาง ทำจากผ้าตาดสีเหลืองทองจี๋นาง ทำจากผ้าหรือโลหะชุบทอง

๔. ข้อมือและข้อเท้า ทำจากผ้าปักดินและเลื่อม

๕. ศีรษะ ทำเป็นรูปหัวไก่อสวมเปิดหน้า มีกระบังหน้าติดเป็นกรอบให้สวยงาม

โอกาสที่ใช้ในการแสดง

เดิมประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้ประกอบการแสดงละครพื้นทาง เรื่องพระลอในตอนที่เราเรียกว่า พระลอตามไก่ ต่อเนื่องมาจากการแสดงชุดนี้มีความสวยงามของท่ารำ และความไพเราะของบทเพลง จึงนิยมนำมาแสดงให้ได้ชมกันโดยทั่วไป

ทำอกระบ้ำไก่ ดนตรีรับ



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงตั้งวงบนมือขวา มือซ้ายที่ซ้ายพัก เอียงขวา ยกขาซ้าย จากนั้นก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าตามด้วยเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลังแล้วยกขาขวา พร้อมกับเปลี่ยนเป็นมือซ้ายตั้งวงบน มือขวา จีบหางที่ซ้ายพัก เอียงซ้าย ปฏิบัติท่าร่าดังกล่าวสลับซ้ายขวา จนกระทั่งหมดจังหวะ

๑. ท่ารำบทร้อง “สร้อยแสงแดง”

๒. ท่ารำบทร้อง “พระพราย”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงก้าวเท้าขวาไขว้และสอสร้อยตั้งวงขวาเอียงซ้าย

อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงก้าวซ้ายไขว้และทำท่าสอ สร้อยตั้งวงซ้ายเอียงขวา

๓. ท่ารำบทร้อง “ชนเขี้ยวลาย”

๔. ท่ารำบทร้อง “ระยับ”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงจีบหางทั้งสองมือระดับอก

อธิบายท่ารำ : ตั้งวง กางออก ตั้งแขน กระดกเท้า

๕. ทำรำบทร้อง “ปีกสลับ”



๖. ทำรำบทร้อง “เบญจรงค์”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงก้าวหน้าด้วย เท้าขวา กระทั่งเท้าซ้ายแล้ว หันขวามือ มือทั้งจีบหงายด้านข้าง นำมาวางข้างหน้า ม้วนมือจีบ ออกเป็นตั้ง เงยหน้าระดับไหล่ เอียงขวา วงกลาง เอียงซ้ายหักข้อมือลงม้วนมือขึ้น

๗. ทำรำบทร้อง “เลื่อมลายยง”



๘. ทำรำบทร้อง “หงสบาท”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงหันซ้ายจีบหงายด้านข้าง ไหล่ เอียงซ้าย

อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงวางเท้าในลักษณะเดิม ระดับ แต่สลับข้าง ม้วนมือขึ้นตั้งวง กางมือออก พร้อมกับสั่นมือ

๙. ดนตรีรับ



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงปรบมือข้างลำตัว ก้าวเท้าเหมือนกับท่าออก

๑๐. ทำรำบทร้อง “ขอบตาชาด”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงจีบหางยาด้านข้างระดับ
ก้มหน้าลง เปิดส้นเท้า

๑๑. ทำรำบทร้อง “พระพริ้ง”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงม้วนมือขึ้น ตั้งวงหางตา
กางออก ยกเท้าซ้าย ก้าวไปข้างหน้า

๑๒. ทำรำบทร้อง “สิ่งคลึงหงอนพรายพรณ”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงปฏิบัติโดยมือซ้ายตั้งวงระดับหน้า มือขวาจีบหางยาด้านหน้าระดับเดียวกัน จากนั้น
กระดกเท้าซ้าย ม้วนซ้ายขึ้นจีบ มือขวาจีบส่งหลัง เอียงขวา



๑๓. ทำรำบทร้อง “خانขันเสียงเอาใจ”



อธิบายท่ารำ: ผู้แสดงก้าวเท้าเข้าหากัน นำมือด้านในจีบเข้าหาตัวระดับปาก มืออีกข้างตั้งวงระดับเดียวกัน
เอียงศีรษะเข้าหากัน จากนั้นเปลี่ยนมือที่จีบออกเป็นตั้งวงบน ส่วนมือที่ตั้งวงนำไปจีบส่งหลัง กลับเอียง
ศีรษะอีกข้าง



๑๔. ทำรำบทร้อง “เดื่อหงายใสลีล่ายอง”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงเดินข้างออกด้านนอกวง จากนั้นม้วนมือขึ้นตั้งวงและหักข้อมือลงจีบส่งหลัง เท้าวางในลักษณะเดิม

หมายเหตุ : ผู้แสดงร้อง “เอก อี เอ็ก เอ็ก”

๑๕. ดนตรีรับ



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงหันหน้าตรง ยกขาซ้ายกำมือทั้ง ๒ โดยมือขวาวางแนบแก้ม มือซ้ายวางใต้ศอก เอียงขวา จากนั้นก้าวขาซ้ายลง ตามด้วยเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงหลังแล้วยกขาขวา พร้อมกับเปลี่ยนเป็นมือซ้ายวางแนบแก้ม มือขวาวางใต้ศอก ปฏิบัติทำดังกล่าวสลับซ้ายขวา จนหมดจังหวะ

๑๖. ทำรำบทร้อง “สองเท้าเทียม”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงยกเท้าซ้ายขึ้น แบ่มือตะบรีวงเอวเอียงไปด้านซ้ายมือ

๑๗. ทำรำบทร้อง “นพมาศ”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงปฏิบัติท่าเดิม แต่เอียงซ้าย ปฏิบัติด้านขวามือ เท้าสลับข้าง

๑๘. ทำรำบทร้อง “ปานฉลุลาดทราง”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงก้าวเท้าขวา ซ้าย-ขวา
มือปฏิบัติเหมือนเดิม

๒๐. ทำรำบทร้อง “ผีก็ลง”



๑๙. ทำรำบทร้อง “ปู่ก็ใช้ให้ผีลง”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงวางขาหลัง ก้าวเท้าวางหลัง
ซ้าย-ขวา – ซ้ายวางหลัง มือปฏิบัติเหมือนเดิม

๒๑. ทำรำบทร้อง “แกไก่”



๒๒. ทำรำบทร้อง “ท่อนเอื่อน”

อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงเคลื่อนวงกลมตามจังหวะ
โดยปฏิบัติทำดังนี้ เมื่อยกมือทั้ง ๒ ชูขึ้น ให้ยก
เท้าขวาศีรษะตรง จากนั้นกระโดดลง

๒๔. ดนตรีรับ



๒๓. ดนตรีรับ

อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงเคลื่อนตัวเข้าวง
ตั้งเข่า มือจับเป็นวงกลม



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงกระโดดแล้วนำเท้ามาวาง ชิดกัน ๒ เท้า ลดมือที่จับลง วิ่งวนทางขวาตามวง แล้ว
ยกมือชูขึ้น พร้อมกับยกขาขวาอีกครั้ง ปฏิบัติทำดังกล่าวสลับกันจนหมดจังหวะ

๒๕. “ดนตรีรับ”



อธิบายท่ารำ: ผู้แสดงมือซ้ายตั้งวงระดับชายพก มือขวาจับคว่ำ ตั้งแขนระดับไหล่ เอียงขวา ยกเท้าขวาแล้วปฏิบัติท่าสลับกัน พร้อมกับเดินเหมือนท่าออก ค่อยๆ คลายวงมาอยู่แถวเดิม ผู้แสดงไถ่แก้วออกในท่าเดียวกัน

๒๖. ท่ารำบทร้อง “ไถ่แก้วไซริ้”

๒๗. ท่ารำบทร้อง “บ่มักลัว”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงวางขาขวาลง ม้วนมือตั้งวงระดับไหล่ ก้มศีรษะเล็กน้อย

อธิบายท่ารำ: ผู้แสดงอยู่ในท่าเดิม เงยศีรษะตั้งแขน พร้อมกับส่ายศีรษะเล็กน้อย

๒๘. ท่ารำบทร้อง “ขูกผกหัว”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงไถ่แก้วก้าวเท้า ขวา-ซ้าย-ขวา วางหลัง มืออยู่ในลักษณะเดิมไถ่บรืวารหันหน้าเข้าหากัน ก้าวขาเหมือนผู้แสดงไถ่แก้ว มืออยู่ในลักษณะเดิม ก้มหน้าเล็กน้อย

๒๙. ท่ารำบทร้อง “องอาจ”

๓๐. ท่ารำบทร้อง “ผาดผันตีปีกป้อง”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงไถ่บรืวารหันลำตัว แต่เงยศีรษะ

อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงวางเท้าปฏิบัติท่าเดิม ไถ่ทั้งหมดโยกขาพร้อมกับขยับปีก

๓๑. ทำรำบทร้อง “ร้องเรื่อยเรื่อยฉาดฉาน”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงปฏิบัติท่าเดิม
สลับด้านปฏิบัติ

๓๒. ทำรำบทร้อง “ท่อนเอือน”



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงก้าวข้างด้านนอกและ แต่
ปฏิบัติท่ารับ เปิดสันเท้า ม้วนมือขึ้นตั้ง
วงและม้วนมือลงจีบส่งหลัง

๓๓. ทำรำประกอบดนตรีรับ



อธิบายท่ารำ : ผู้แสดงหันหน้าไปด้านขวามือ ยกเท้าขวา ม้วนมือขึ้นตั้งวง ระดับไหล่และ ไก่บริวารหันออก
นอกวง มือปฏิบัติใน

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทัน่วงทีละถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติท่ารำตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน ตามที่กำหนดให้ ได้ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ ร่างมาตรฐาน บางท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรมของ กลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม ดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖	ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
คะแนน ๙-๑๑	ระดับ ๓ หมายถึง ดี
คะแนน ๕-๖	ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
คะแนน ๑-๔	ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใ้รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน

ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๓ แผนที่ ๖

หน่วยย่อยที่ ๓ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติการ กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร ระบายงานเพื่อน
-

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. การพิมพ์ภาพจะมีความประทับใจต้องคำนึงถึงองค์ประกอบใด

- ก. รูปร่าง รูปทรง ระยะ
- ข. รูปร่าง สีเส้น แสงเงา
- ค. สีเส้น รูปและพื้นที่ว่าง ระยะ
- ง. แสงเงา รูปทรง พื้นที่ว่าง

๒. ข้อใดกล่าวเปรียบเทียบระหว่างภาพพิมพ์กับภาพวาดได้ดีที่สุด

- ก. ภาพพิมพ์ใช้น้อยสีกว่าภาพวาด
- ข. ภาพพิมพ์สามารถทำซ้ำได้ดีกว่าภาพวาด
- ค. ภาพพิมพ์มีวิธีการที่มากกว่าภาพวาด
- ง. ภาพพิมพ์เป็นงาน ๒ มิติ ภาพวาดเป็นงาน ๓ มิติ

๓. การปั้นดินเหนียวลักษณะใดที่ใช้การลดมากกว่าการเพิ่มดิน

- ก. แบบนูนต่ำ
- ข. แบบนูนสูง
- ค. แบบนูนสูงและลอยตัว
- ง. แบบลอยตัว

๔. ข้อใดเป็นการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

- ก. การโยกตัว
- ข. การหมุนตัว
- ค. การยกไหล่
- ง. การกล่อมไหล่

๕. การเคลื่อนไหวตามจังหวะ เคลื่อนไหวอย่างไร

- ก. เคลื่อนไหวอย่างอิสระ
- ข. เคลื่อนไหวอย่างสม่ำเสมอ
- ค. เคลื่อนไหวอย่างซ้ำๆ
- ง. เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

๖. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเป็นหมู่คณะต้องคำนึงถึงสิ่งใด

- ก. ความพร้อมเพรียง
- ข. ความคิดสร้างสรรค์
- ค. ความอ่อนช้อย
- ง. ความซึ้งซึ้ง

๗. เพลงระบำไก่ แทรกอยู่ในบทละครเรื่องใด

- ก. พระเพื่อน พระแพง
- ข. อิเหนา
- ค. พระลอ
- ง. รามเกียรติ์

๘. ข้อใดคือหลักการร้องเพลงไทยที่ถูกต้อง

- ก. อ่านเนื้อครั้งเดียวแล้วร้องเลย
- ข. ทำความเข้าใจกับเนื้อเพลงก่อนร้อง
- ค. ร้องในทำนองและจังหวะของตนเอง
- ง. ร้องเพลงให้มีน้ำเสียงที่แปลกใหม่

๙. ลักษณะเด่นของเพลงไทย คือข้อใด

- ก. ผู้ขับร้องจะยืนร้องด้วยความมั่นใจ
- ข. มีการเอื้อนเสียงให้สอดคล้องกับจังหวะ
- ค. มีการแต่งกายให้ทันสมัยสวยงาม
- ง. มีการร้องตะโกนเสียงดังให้ผู้ฟังได้ยิน

๑๐. ลักษณะเด่นของการร้องเพลงต้นสด คือข้อใด

- ก. มีการเอื้อนทำให้ไพเราะ นุ่มนวล
- ข. มีทำนองและจังหวะที่แปลกใหม่
- ค. ผู้ขับร้องต้องมีการศึกษาสูง
- ง. ผู้ขับร้องต้องคิดเนื้อเพลงขึ้นเองในเวลานั้น

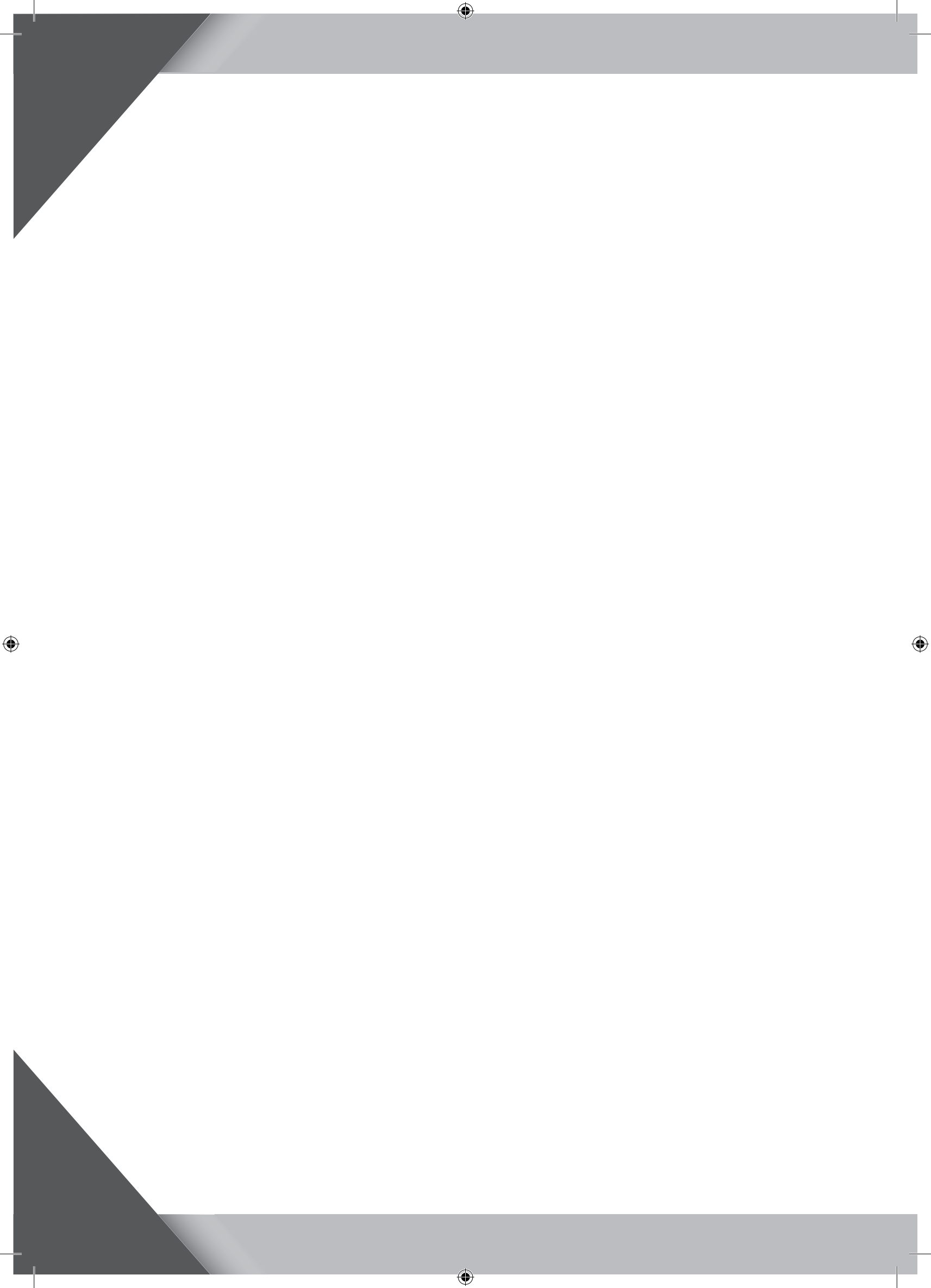
เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ข	๗.	ค
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ง	๙.	ข
๕.	ข	๑๐.	ง

หน่วยย่อยที่ ๔
ภูมิใจในงานศิลป์



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๔ ชื่อหน่วยย่อย ภูมิใจในงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

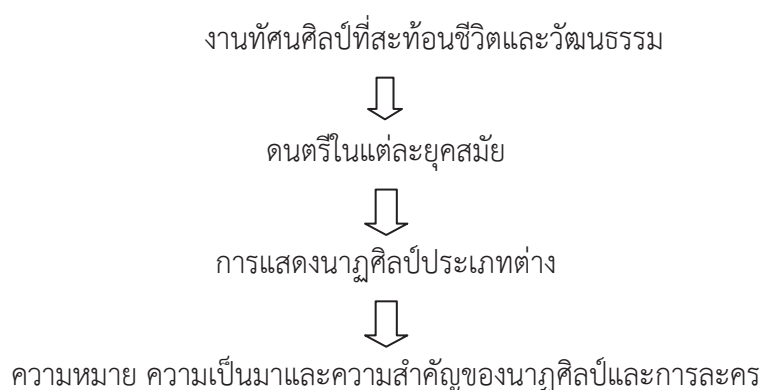
สาระสำคัญของหน่วย

งานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์เป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีและภูมิปัญญาของคนไทยที่มีมาแต่โบราณ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรศึกษาเรียนรู้ให้เห็นคุณค่าและอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๒	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒,๓
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๖
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๖/๑,๒
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด ป.๖/๒,๔

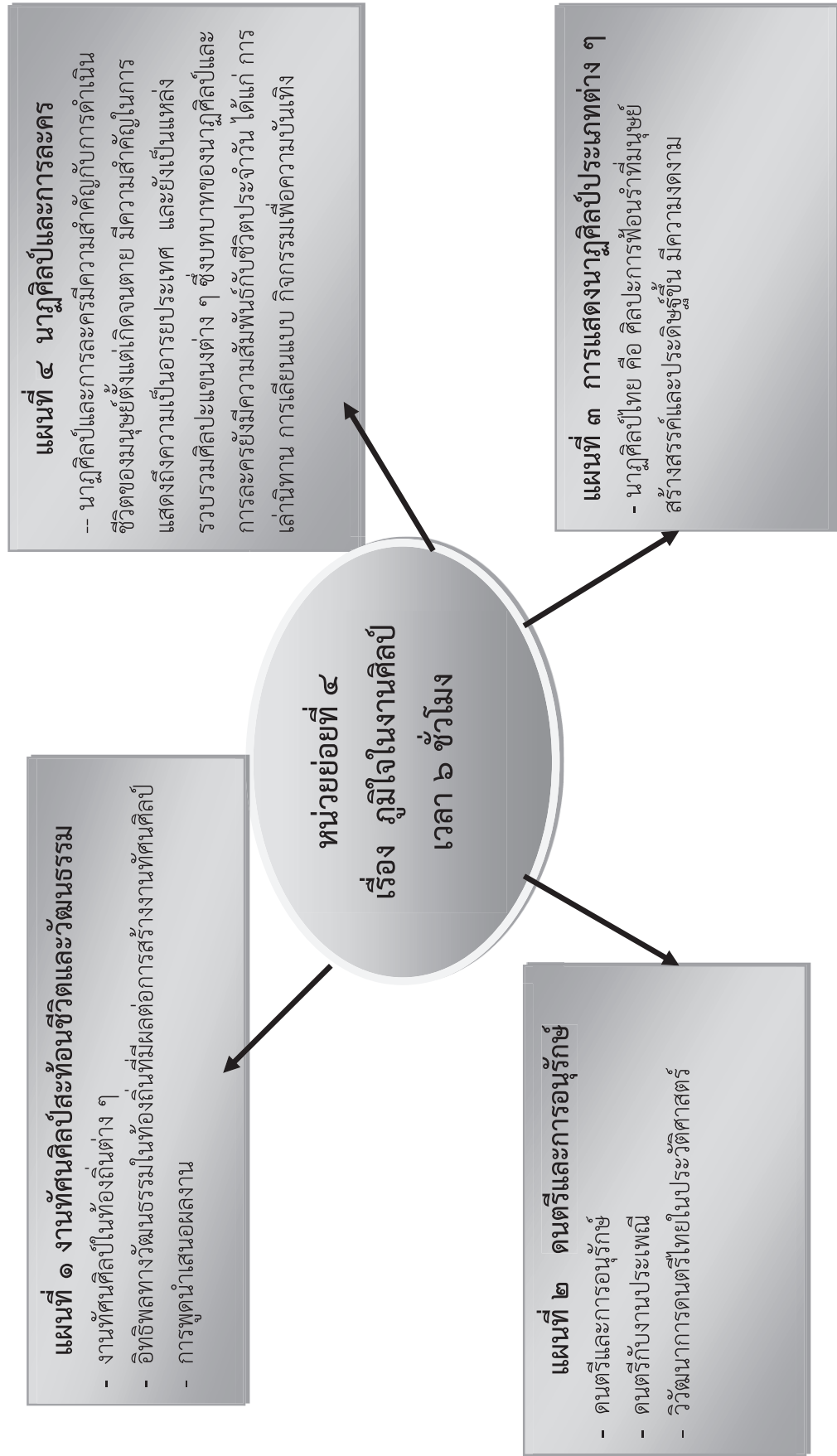
ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม	๒ ช.ม.	
๒	ดนตรีและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๓	นาฏศิลป์และการละคร	๑ ช.ม.	
๔	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ	๑ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานทัศนศิลป์เป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ และสังคม ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ควรส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ฝึกฝนให้เห็นคุณค่าและธำรงรักษาไว้สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

๒.๓ ครูอธิบายความหมายของวัฒนธรรม ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

ครูอภิปรายถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่บรรพบุรุษสร้างขึ้นมามาเพื่อใช้งานมาจนถึงปัจจุบัน
ครูนำภาพงานทัศนศิลป์ในภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนศึกษา
ครูยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิต

นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑

(ชั่วโมงที่ ๒)

แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒
นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

- ทดสอบก่อนเรียน
- ใบงาน ๐๑ - ๐๒
- นำเสนอผลงาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การทำใบงาน ๐๑ - ๐๒
- สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน
ชั้นสอน	๓. ครูอภิปรายถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่บรรพบุรุษสร้างขึ้นมาเพื่อใช้งานมาจนถึงปัจจุบัน ๔. ครูนำภาพงานทัศนศิลป์ในภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนศึกษา ๕. ครูยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิต ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน ครูมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๑๒ ๘. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๑๐. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๑๑ - ๑๒ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญา ศิลปะ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบเขตเนื้อหา - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นต่าง ๆ - อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ - การพุดนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญา ศิลปะ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับเครื่องใช้หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่พ่อแม่ บรรพบุรุษของเราในท้องถิ่นเราพากันทำขึ้นมาใช้งานเองในชีวิตประจำวันสืบมาจนทุกวันนี้ ขั้นตอน ๔. ครูนำภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นของประจำถิ่น(ภาคต่าง ๆ) มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของผลงานนั้น ๆ ๕. ครูอธิบายพร้อมยกตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี การดำรงชีวิตของสังคมแต่ละท้องถิ่นหรือชนเผ่า รวมถึงการดำรงรักษาไว้ให้เป็นมรดกสู่ลูกหลานต่อไป ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๑ และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๗. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๘. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน คุรมอบหมายให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ แล้วทำใบงาน ๐๒ ๙. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป กิจกรรมรวมกลุ่ม ๑๐. ครูอธิบายเพิ่มเติมแล้วร่วมกันสรุปความรู้
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในท้องถิ่นได้ ๒. บอกความสำคัญและบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตและสังคมท้องถิ่นได้ ๓. บอกงานทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นจากอิทธิพลความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้ ๓. ความสามัคคี	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑ - ๐๒ ๓. นำเสนอผลงาน การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ต่อชีวิตประจำวัน ๒. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่รู้การเรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจแบบทดสอบ ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. ใบงาน ๐๑-๐๒ ๓. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ข้อใดเป็นการเขียนภาพพระบายสีส่วนใหญ่

- ก. ปราสาทผึ้งจังหวัดสกลนคร
- ข. ตึกตาขาววังจังหวัดอ่างทอง
- ค. ผีตาโขนจังหวัดเลย
- ง. กระธงจังหวัดสุโขทัย

๒. ข้อใดเป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับภาพเขียนที่เป็นอิทธิพลจากความเชื่อ

- ก. ช่างตัดผม
- ข. ช่างเย็บผ้า
- ค. ช่างสักลาย
- ง. ช่างก่อสร้าง

๓. อิทธิพลข้อใดที่ทำให้ท้องถิ่นต่าง ๆ มีงานทัศนศิลป์และภูมิปัญญาต่างกัน

- ก. สภาพภูมิศาสตร์
- ข. การดำรงชีวิต
- ค. ศาสนา
- ง. ถูกทุกข้อ

๔. ถ้าชมการแสดงเรื่องโคกเคड़ा ไม่ควรทำข้อใด

- ก. นั่งเงียบ
- ข. ตั้งใจดู
- ค. หัวเราะเสียงดัง
- ง. ร้องให้ตาม

๕. ก่อนชมการแสดงนาฏศิลป์ ควรศึกษาทำร่าเพื่อประโยชน์ในข้อใด

- ก. สามารถเล่าให้เพื่อนฟังได้
- ข. เข้าใจการแสดงมากขึ้น
- ค. สามารถจับผิดผู้แสดงได้
- ง. ตอบคำถามเพื่อรับรางวัล

๖. การแสดงบทบาทสมมติเป็นเรื่องราว ผู้แสดงควรแสดงอย่างไร
- ก. แสดงตามบทบาท
 - ข. แสดงตามเพื่อนบอก
 - ค. แสดงตามใจตนเอง
 - ง. แสดงเลียนแบบคนอื่น
๗. ข้อใด **ไม่ใช่** ปัจจัยที่ทำให้การละเล่นพื้นเมืองแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกัน
- ก. สภาพภูมิศาสตร์
 - ข. ประเพณี
 - ค. เศรษฐกิจ
 - ง. ศาสนา
๘. สมัยรัชกาลที่ ๕ มีเครื่องดนตรีประเภทใดเกิดขึ้น
- ก. วงมโหรี
 - ข. วงแตรสังข์
 - ค. วงปี่พาทย์
 - ง. วงเครื่องสาย
๙. ข้อใดแสดงถึงวัฒนธรรมดนตรีที่มีอิทธิพลต่อคนในท้องถิ่น
- ก. การเปิดเพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นอื่นฟัง
 - ข. การเต้นประกอบจังหวะของเด็กวัยรุ่น
 - ค. การซื้อเครื่องเสียงต่างประเทศมาเล่น
 - ง. การเล่นดนตรีในพิธีกรรมงานศพ
๑๐. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์เริ่มมีหลักฐานปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษรในสมัยใด
- ก. สมัยสุโขทัย
 - ข. สมัยอยุธยา
 - ค. สมัยธนบุรี
 - ง. สมัยรัตนโกสินทร์

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ค	๗.	ค
๓.	ง	๘.	ง
๔.	ก	๙.	ง
๕.	ข	๑๐.	ก



ป ๘.๔/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนที่ ๑

เรื่อง งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างแผนภาพงานทัศนศิลป์ที่มีในท้องถิ่นของตนเอง

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๔/ผ ๑-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. แต่ละกลุ่มเขียนชื่องานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมของภาคต่าง ๆ ให้มากที่สุด

ภาคกลาง	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ภาคเหนือ	ภาคใต้

๑. ชื่อ ชั้น เลขที่
๒. ชื่อ ชั้น เลขที่
๓. ชื่อ ชั้น เลขที่
- โรงเรียน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรม

งานทัศนศิลป์ของคนเรามีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นงานที่ผูกพันเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตคนในแต่ละท้องถิ่น เช่น บ้านที่อยู่อาศัย วัฒนธรรมด้านการรับประทานอาหาร เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นต้น ดังตัวอย่าง

งานทัศนศิลป์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ไซ่อง



หมอนขิด



กระติบข้าว



ผ้าแพรวา กาฟลินธุ์



การแกะสลักเทียนพรรษา อุบลราชธานี



ผีตาโขน จังหวัดเลย

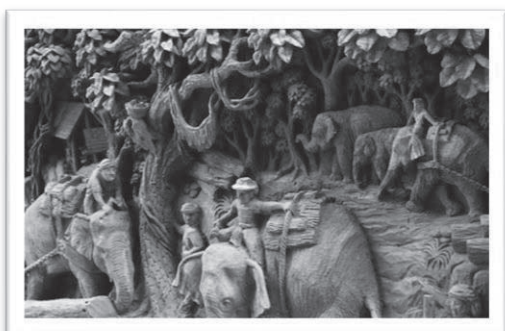
งานทัศนศิลป์ภาคเหนือ



ตุง



การเขียนภาพร่มบ่อสร้าง



งานแกะสลักไม้ เชียงใหม่



ถ้วยตาไก่ ลำปาง



ผ้าลายน้ำไหล น่าน

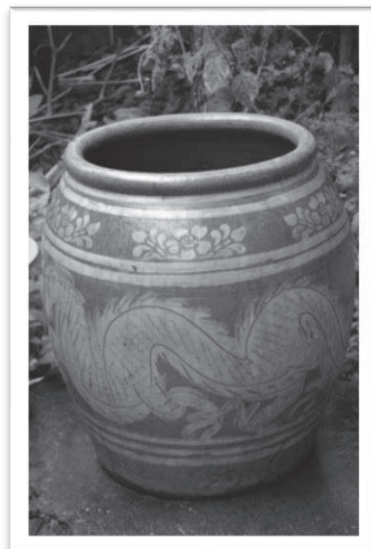


เครื่องเงิน

งานทัศนศิลป์ภาคกลาง



งานสานปลาตะเพียนใบลาน อยุธยา



โอ่งมังกร ราชบุรี



บ้านทรงไทย



ตุ๊กตาชาววัง อ่างทอง



งอบ



ลอบดักปลา

งานทัศนศิลป์ภาคใต้



ผลิตภัณฑ์ย่านลิเภา



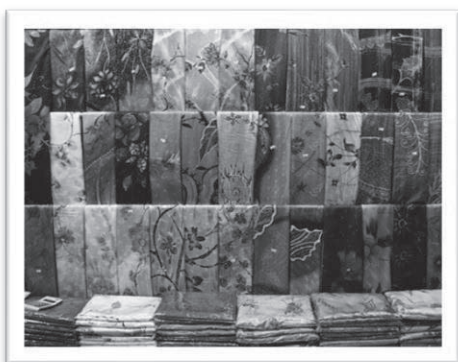
ผลิตภัณฑ์จากกะลามะพร้าว



หมาดักน้ำ



กรงนก



ผ้าบาติก



หมวกกะปิเยาะห์ (สำหรับใส่ละหมาด)

แบบสังเกตการทำงานของนักเรียน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมวัฒนธรรม

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคุณภาพการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง

๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

พฤติกรรมการทำงาน	ระดับพฤติกรรม				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น กระตือรือร้น					
๓. ทำงานจนสำเร็จ					
๔. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
๕. รู้จักแก้ปัญหา					
๖. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๗. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น					
๘. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๙. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัดและคุ้มค่า					
๑๐. ผลงานมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					

ชื่อ	ชั้น	เลขที่
โรงเรียน	จังหวัด	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนนระดับพฤติกรรมรวมทุกข้อ ๓๕ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนนใบงาน
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

แผนที่ ๑ งานทัศนศิลป์สะท้อนชีวิตและวัฒนธรรมวัฒนธรรม

.....

ระดับผลงาน	ระดับคะแนน	หมายเหตุ
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงามมาก	๑๐	
มีความคิดสร้างสรรค์ ถูกต้อง สวยงาม	๘	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม	๖	
ผลงานถูกต้อง สวยงาม เป็นส่วนน้อย	๔	

เกณฑ์การผ่าน ๗๐ % หมายถึงได้คะแนน ๗ คะแนนขึ้นไปถือว่าผ่าน

เนื่องจากผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ มีความหลากหลายด้านความคิด เทคนิควิธีการ และความแตกต่างทางความพร้อมของวัสดุอุปกรณ์ ดังนั้นการให้คะแนนผลงานใบงานของนักเรียนจึงขอให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอนด้วย

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การแสดงดนตรีเป็นสิ่งสะท้อนวัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีมาแต่สมัยโบราณ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรศึกษาเรียนรู้ ฝึกฝนให้เห็นคุณค่า และอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียน
ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว

แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบ
ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรีดนตรีกับงานประเพณีและวิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

๑.๑ ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้/ใบกิจกรรม

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑-๐๒

๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

๓.๒ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย และพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูนำวีดิทัศน์ เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว
ขั้นสอน	๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ๓. นักเรียนสรุปแผนภาพความคิดเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของเครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงานที่ ๐๑ ๓. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรี กับงานประเพณีและ วิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทำใบงานที่ ๐๒ ๔. สุ่มแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๕. ศึกษาใบงาน ๖. ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค ๗. ใบงานที่ ๐๒ เรื่อง การอนุรักษ์ดนตรีไทย ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปดนตรีกับการอนุรักษ์ และงานประเพณี ๙. นักเรียนร่วมกันสรุปการวิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน การอนุรักษ์ดนตรี งานประเพณี และวิวัฒนาการของดนตรีไทย - ประเมินทักษะ การจำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน - ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงานรักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ ๒ เรื่อง ดนตรีและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย พลศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ขอบข่ายเนื้อหา - ดนตรีและการอนุรักษ์ - ดนตรีกับงานประเพณี - วิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	ขั้นนำ ๑. ครูนำวิดีโอที่เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - การแสดงดนตรีพื้นบ้านมีเครื่องดนตรีชนิดใดบ้างที่นักเรียนรู้จัก - เครื่องดนตรีพื้นบ้านจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด - นักเรียนคิดว่า การแสดงดนตรีของแต่ละภาค ที่นักเรียนชมจากวิดีโอ ให้ความรู้สึกอย่างไร - นักเรียนคิดว่า จะอนุรักษ์การแสดงดนตรีพื้นบ้านควรทำอย่างไร ขั้นตอน ๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้- ชื่อเครื่องดนตรีของภาคต่าง ๆ ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาไปความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านประเพณีและวัฒนธรรมดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทำใบงานที่ ๑๒ ๕. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและอธิบายเพิ่มเติม ๗. ให้นักเรียน สำนวนดนตรีพื้นบ้านของภาคที่ตนเอง อาศัยอยู่แล้วบันทึกข้อมูลตามที่กำหนดให้ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปเกี่ยวกับวงดนตรีของภาคต่าง ๆ และ การอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. บอกเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ ๒. บอกวิธีการอนุรักษ์ดนตรี ๓. บอกการเล่นดนตรีกับงานประเพณี ๔. บอกวิวัฒนาการดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้านได้ ๒. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย ๔. มีจิตสาธารณะ	การวัดและการประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน การอนุรักษ์ดนตรี งานประเพณี และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ๒. ประเมินทักษะ การทำงานกลุ่ม ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด



ป ๘.๔/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาชื่อเครื่องดนตรีที่กำหนด แล้วเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมือง
ของภาคต่าง ๆ ลงในกรอบ

- | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|---------------|
| ๑. ระนาดทุ้ม | ๒. ปี่จุม | ๓. ขลุ่ยเพียงออ | ๔. ฆ้องวงเล็ก |
| ๕. กลองชาตรี | ๖. ซอด้วง | ๗. สะล้อ | ๘. ตะโพน |
| ๙. กลองทัด | ๑๐. ซออู้ | ๑๑. แคน | ๑๒. โหวด |
| ๑๓. จะเข้ | ๑๔. โหม่ง | ๑๕. กรับ | ๑๖. โปงลาง |
| ๑๗. พิณอีสาน | ๑๘. กระຈັบປີ | | |

เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ			
ภาคเหนือ	ภาคกลาง	ภาคอีสาน	ภาคใต้

ชื่อ.....

โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๑/ผ ๒-๐๒

ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง การอนุรักษ์ดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่



ป ๘.๔/ผ ๒-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีของวงดนตรี ๔ ภาค

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาชื่อเครื่องดนตรีที่กำหนด แล้วเขียนชื่อเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
ของภาคต่าง ๆ ลงในกรอบ

เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคต่าง ๆ			
ภาคเหนือ	ภาคกลาง	ภาคอีสาน	ภาคใต้
กระจับปี่	ระนาดทุ้ม	พิณอีสาน	กลองชาตรี
ปี่จุม	กลองชาตรี	แคน	โหม่ง
สะล้อ	จะเข้ กรับ	โหวด	
	กลองทัด ตะโพน	โปงลาง	
	ฆ้องวงเล็ก		
	ซอด้วง ซออด้วง		
	ขลุ่ยเพียงออ		



บ.๘.๑/ผ.๒-๐๒

เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงวิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย



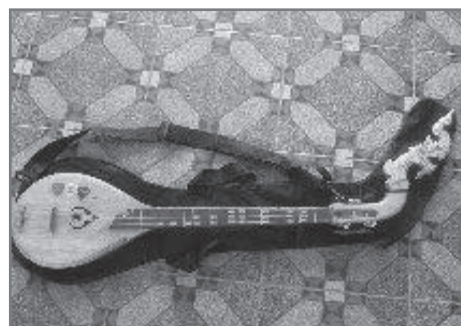
(ให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน



๑. โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเคาะหรือเครื่องตี มีลักษณะคล้ายระนาดแต่แขวนในแนวตั้ง นิยมทำจากไม้มะหาด หรือไม้หมากเหลื่อม เพราะเป็นไม้ที่มีความอยู่ตัวมากกว่าไม้อื่นๆ โปงลาง ๑ ชุด จะมีจำนวนประมาณ ๑๒ ลูก ใช้เชือกร้อยรวมกันเป็นผืน เป็นเครื่องดนตรีประจำจังหวัดกาฬสินธุ์



๒. พิน เป็นเครื่องดนตรีในสกุลเครื่องสายซึ่งประกอบด้วย กะโหลกและคอ มีสายซึ่งใช้ดีด อาจดีดด้วยมือแผ่นพลาสติกหรือแม้แต่เศษวัสดุที่เป็นแผ่นถากออกมาจากเขาสัตว์หรือกระดองเต่า ทำจากวัตถุธรรมาชาติ เช่น ผลไม้เต้า กะโหลกมะพร้าว กระบอกไม้ไผ่หรือไม้ที่ขุดทะลุทะลวงตลอด จึงเรียกส่วนนี้ว่า กระพุงพิน

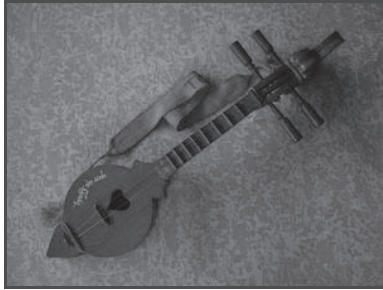


๓. แคน เป็นชื่อเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสานที่เก่าแก่มากมีมาแต่โบราณ แคนเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ปากเป่าให้เป็นเพลง ทำด้วยไม้ไผ่ หรือไม้เหียน้อย

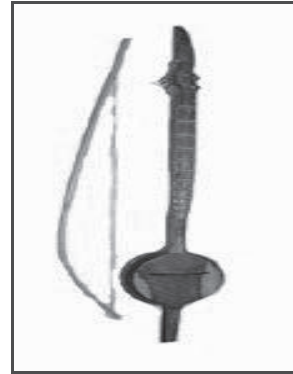


๔. หวด เป็นชื่อเครื่องเป่าไม้มีลิ้น ทำด้วยไม้ไผ่ (ชนิดหนึ่ง) แบบเดียวกับขลุ่ยแต่ประกอบด้วย ขลุ่ยต่างชนิดหลายเลาติดอยู่รอบแกนแต่ละเลาให้ระดับเสียงเพียง ๑ ระดับ เวลาเป่าหรือแกว่งจะมีเสียงดัง "โหวดๆ"

ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ



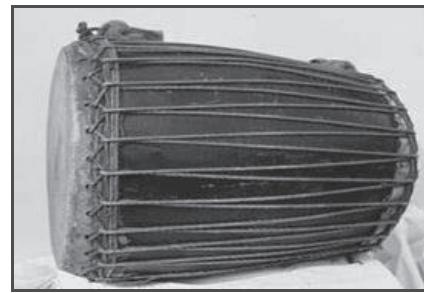
๑. ซึ้ง เป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านประเภทดีดของภาคเหนือ นิยมทำจากไม้สักหรือไม้ขนุน มีลักษณะคล้ายกีตาร์ มี ๔ สาย



๒. สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาประเภทเครื่องสี ทำด้วยกะลามะพร้าวซึ่งมีทั้ง ๒ สายและ ๓ สาย สะล้อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ท้อ หรือ ซะล้อ มีรูปร่างคล้ายซอฮู้ของภาคกลาง บรรเลงโดยการสีด้วยคันชัก



๓. กลองแาว เป็นกลองขึ้นหนังหน้าเดียว เช่นเดียวกับกลองยาวภาคกลาง แต่มีขนาดยาวและใหญ่กว่าหลายเท่า เป็นกลองที่มีสะแาว ตัวกลองกว้างใหญ่ แอวคอด ตอนท้ายเรียว ปลายบาน คล้ายดอกกล่าโพง กลองชนิดนี้มีประจำตามวัดต่าง ๆ เพื่อใช้ตีเป็นสัญญาณประจำวัด นอกจากนี้ยังใช้ตีร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ประกอบการเล่นพื้นเมืองในงานพิธีต่าง ๆ



๔. กลองสะบัดชัย เป็นกลองที่มีมานานแล้วนับหลายศตวรรษ ในสมัยก่อนใช้ตี ยามออกศึกสงคราม เพื่อเป็นสิริมงคล และ เป็นขวัญกำลังใจให้แก่เหล่าทหารหาญในการต่อสู้ให้ได้ชัยชนะ ทำนองที่ใช้ในการตีกลองสะบัดชัยโบราณมี ๓ ทำนอง คือ ชัยเกรี, ชัยดีถิ และชนะมาร

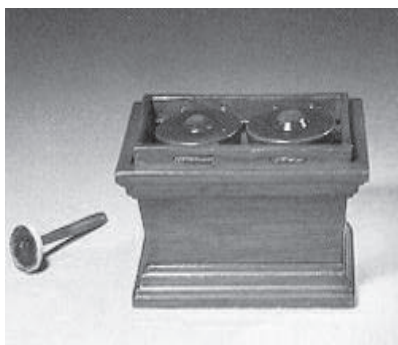
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้



๑. กลองโนราห์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทกลองชนิดหนึ่ง ใช้ประกอบการแสดงโนราห์หรือหนังตะลุง โดยทั่วไปมีส่วนสูงประมาณ ๑๒ นิ้วและมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของหน้ากลองทั้ง ๒ ด้าน ประมาณ ๑๐ นิ้ว กลองโนราห์นิยมทำด้วยแก่นไม้ขนุน หนังที่หุ้มกลองใช้หนังวัวหรือควายหนุ่ม มีหมุดไม้หรือภาษาใต้เรียกว่า "ลูกสัก"



๒. ทับ (โทนหรือทับโนรา) เป็นคู่ เสียงต่างกันเล็กน้อย ใช้คนตีเพียงคนเดียว เป็นเครื่องตีที่สำคัญที่สุด เพราะทำหน้าที่ คุ่มจังหวะและเป็นตัวนำในการเปลี่ยนจังหวะทำนอง (แต่จะต้องเปลี่ยนตามผู้รำ ไม่ใช่ผู้รำ เปลี่ยน จังหวะลีลาตามดนตรี ผู้ทำหน้าที่ตีทับจึงต้องนั่งเฝ้ามองเห็นผู้รำตลอดเวลาและต้องรู้เชิงของผู้รำ)

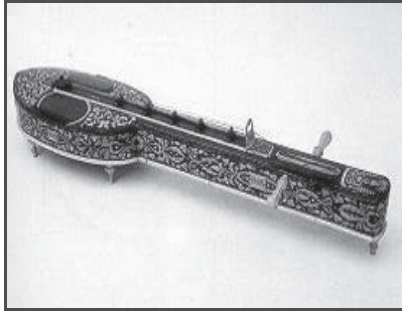


๓. โหม่ง คือ ข้องคู่ ใช้ตีกำกับจังหวะ ชุดหนึ่งมีสองลูก ลูกใหญ่ให้เสียงต่ำ ลูกเล็กให้เสียงสูง เสียงแหลม เรียกว่า “เสียงโหม่ง” เสียงทุ้ม เรียกว่า “เสียงหม่ง” หรือ บางครั้งอาจจะเรียกว่าลูกเอกและลูกทุ้ม ไม้ตีทำด้วย แผ่นหนังวัวหรือหนังควายตัดเป็นวงกลม เจาะรูตรงกลางใส่ก้านไม้



๔. ปี่ เป็นเครื่องเป่าเพียงชิ้นเดียวของวง นิยมใช้ปี่ใน หรือ บางคนอาจใช้ปี่นอก ใช้เพียง ๑ เล่า ปี่มีวิธีเป่าที่คล้ายคลึงกับขลุ่ย ปี่มี ๗ รูแต่สามารถกำเนิดเสียงได้ ถึง ๒๑ เสียงซึ่งคล้ายคลึงกับเสียงพุดมากที่สุด

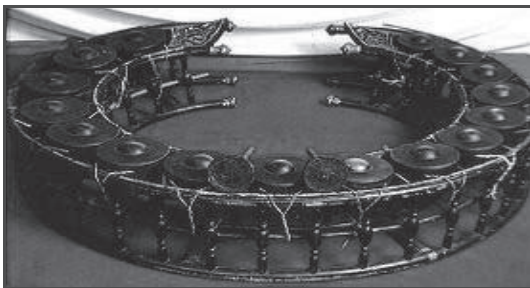
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง



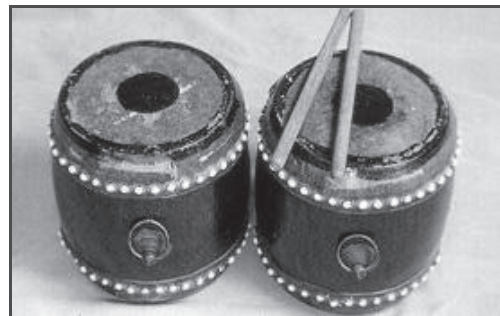
๑. จะเข้ เป็นเครื่องดนตรีที่วางติดตามแนวนอน ทำด้วยไม้ท่อนซุงเป็นโพรงอยู่ภายในนิยมใช้ไม้แก่นขนุน เพราะให้เสียงกังวานดี ด้านล่างเป็นพื้นไม้ ซึ่งมักใช้ไม้ฉำฉา เจาะรูไว้ให้เสียงออกดีขึ้น มีขาอยู่ตอนหัว ๔ ขา ตอนท้าย ๑ ขา มีสาย ๓ สาย เวลาดีดจะใช้ไม้ดีดที่ทำด้วยงาหรือเขาสัตว์



๒. ระนาด น่าจะมีวิวัฒนาการจากกรับหลาย ๆ อัน มาวางเรียงตีให้เกิดเสียงแล้วเอามาวางบนรางเพื่อให้อุ้มเสียงได้ แล้วใช้เชือกร้อยไม้กรับขนาดต่างๆ แล้วจึงวางไว้บนราง ตีแล้วเกิดเสียงกังวาน ลดหลั่นกันไปตามลูกระนาด ระนาดที่ให้เสียงแกร่งกร้าว อันเป็นระนาดดั้งเดิมเรียกว่า ระนาดเอก



๓. ฆ้อง ตัวฆ้องทำด้วยโลหะแผ่นรูปวงกลมตรงกลางทำเป็นปมมูน เพื่อใช้รองรับการตีให้เกิดเสียง เรียกว่า ปมฆ้อง ต่อจากปมเป็นฐานแผ่ออกไป แล้วอ้อมลงมาโดยรอบเรียกว่า "ฉัตร" ส่วนที่เป็นพื้นราบรอบปมเรียกว่า "หลังฉัตร" หรือ "ชานฉัตร" ส่วนที่อ้อมเป็นขอบเรียกว่า "ใบฉัตร" ที่ใบฉัตรนี้จะมีรูเจาะสำหรับร้อยเชือกหรือหนังเพื่อแขวนฆ้อง ถ้าแขวนตีทางตั้งจะเจาะสองรู ถ้าแขวนตีทางนอนจะเจาะสี่รู ฆ้องใช้ในการบรรเลงได้สองลักษณะคือ ใช้ตีกำกับจังหวะ



๔. กลองชาตรี มีรูปร่างลักษณะและการตีเช่นเดียวกับกลองทัด แต่ขนาดเล็กกว่ากลองทัด ประมาณครึ่งหนึ่ง ขึ้นหนังสองหน้า ใช้บรรเลงร่วมในวงปี่พาทย์ในการแสดงละครชาตรีที่เรียกว่า "ปี่พาทย์ชาตรี" ใช้เล่นคู่กับโทนชาตรี

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะพื้นบ้านที่คนไทยได้สร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความสวยงามประณีต การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายประเภท เช่น รำวงมาตรฐาน ระบำ โขน ละครไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๒.๑ ครูควรศึกษา แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
- ๒.๓ ครูอธิบายความหมายของนาฏศิลป์ ให้นักเรียนเข้าใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คน ฝึกซ้อมให้ชำนาญ
ครูสาธิตการรำ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล
แบ่งนักเรียนเป็นตามชั้น ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ตามที่กำหนด ฝึกปฏิบัติท่ารำตามใบงาน
ใบงานที่ ๐๑ เพลงรำเชยพระขวัญ
ใบงานที่ ๐๒ ออกแบบอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง
ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงาม ๑ กลุ่ม เพลงรำเชยพระขวัญ นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- รูปภาพการแสดงรำวงมาตรฐาน เพลงรำเชยพระขวัญ
- วีดิทัศน์การแสดง เพลงรำเชยพระขวัญ
- แผนภูมิเพลง เพลงรำเชยพระขวัญ
- แถบบันทึกเสียงเพลง
- เครื่องกำกับจังหวะ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติการแสดง เพลงรำเชยพระขวัญ
- ศึกษาท่ารำศัพท์ ภาษาท่าทางที่ใช้กับปฏิบัติการแสดง เพลงรำเชยพระขวัญ

๓. การวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปลความหมายของบทเพลง
๒. การประเมินทักษะการสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การเคาะจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง
๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แนวทางการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ครูให้นักเรียนชมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงที่นักเรียนได้ชมนั้นมีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ตนเอง ๒. ครูเปิดวีดิทัศน์การแสดงให้นักเรียนชม ครูให้นักเรียนนำเสนอเนื้อหาเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
ขั้นสอน	๓. ให้นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คน มีข้อ้อมให้จำนาย ๔. ครูสาธิตการรำ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล ๕. แบ่งนักเรียนเป็นตามชั้น ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ตามที่กำหนด ฝึกปฏิบัติท่ารำตามใบงาน ใบงานที่ ๑๑ เพลงรำเชิญพระขวัญ ใบงานที่ ๑๒ ออกแบบอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง ๖. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงาม ๑ กลุ่ม เพลงรำเชิญพระขวัญ นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม
ขั้นสรุป	๗. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
วัดและประเมินผล	๑. การประเมินความรู้เรื่องรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปลความหมายของบทเพลง ๒. การประเมินทักษะการสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การแต่งจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - นาฏศิลป์ไทย คือ ศิลปะการฟ้อนรำที่มนุษย์ สร้างสรรค์และประดิษฐ์ขึ้น มีความงดงามประณีต	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนชมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนว่าการแสดงที่นักเรียนได้ชม นั้นมีลักษณะการแสดงอย่างไร โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและอภิปรายตามความรู้ ความเข้าใจ และ ประสบการณ์ตนเอง ๓. ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ขั้นสอน ๔. ครูเปิดวิดีโอที่ให้นักเรียนดู ครูให้นักเรียนนำเสนอเนื้อหาเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย ว่ามีลักษณะอย่างไรบ้าง ๕. ครูให้นักเรียนอ่านออกเสียงเนื้อเพลงรำเชยพระขวัญ ในแผนภูมิเพลงพร้อมกัน แล้วซักถามนักเรียน ว่า เพลงรำมาตฐาน เพลง เพลงรำเชยพระขวัญ เป็นเพลงประเภทใด และให้ความรู้สึกอย่างไร ๖. ครูถามนักเรียนอีกว่า นักเรียนเคยร้องเพลง รำมาตฐาน เพลงระบำอิทธิฐาน เพลงรำเชยพระขวัญ หรือไม่ แล้วครูเปิดเพลงเลือกสุพรรณให้นักเรียนฟัง ๗. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลง เพลงรำเชยพระขวัญแล้วร้องเพลงพร้อมกัน เมื่อร้องจบครูถามนักเรียนว่า ความรู้สึกอย่างไร ๘. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับภาษาท่าและนาฏศิลป์ที่เรียนในบทเรียนที่ผ่านมาว่า มีท่า อะไรบ้าง นักเรียนได้นำภาษาท่าและนาฏศิลป์มาใช้ในการประกอบการแสดงอย่างไรบ้าง ให้นักเรียนร่วมกัน อภิปรายแสดงความคิดเห็น ๙. ครูสาธิตการรำเพลงรำเชยพระขวัญ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำที่ละท่าตามที่ครูสาธิตเป็นรายบุคคล ให้ นักเรียนเปลี่ยนสลับขึ้นมาด้านหน้า แบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๖ คนศึกษาใบความรู้และ ฝึกซ้อมให้ชำนาญ (ป.๖) ๑๐. นักเรียนออกแบบอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง คือ เชิงเทียน โดยออกแบบลงในใบงานก่อน (ป.๖) ๑๑. ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้ดีสวยงามขึ้นละ ๑ กลุ่ม ป.๔ เพลงระบำอิทธิฐาน ป.๕ เพลงรำงามจิมารำ ป.๖ เพลงรำเชยพระขวัญ นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ขั้นสรุป ๑๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นความคิด ของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทยได้ ๒. บอกประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงได้ ๓. บอกเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงได้ ๔. แปรความหมายของเนื้อเพลงได้ ทักษะ ๕. สรุปรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ ๖. เคารพจังหวะและร้องเพลงประกอบการแสดงได้ ถูกต้องตรงจังหวะและทำนองเพลง ๗. แสดงท่าทางประกอบเพลงได้เหมาะสมกับ ความหมายของเนื้อเพลง คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. รูปภาพการแสดงรำมาตฐาน เพลงรำเชยพระขวัญ ๒. วิดีโอการแสดง เพลงรำเชยพระขวัญ ๓. แผนภูมิเพลง เพลงรำเชยพระขวัญ ๔. แอปพลิเคชันเสียงเพลง ๕. เครื่องกำกับจังหวะ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ศึกษาและปฏิบัติตามการแสดง เพลงรำเชยพระขวัญ ๒. ศึกษาญาติภาพ ภาษาท่าทางที่ใช้กับปฏิบัติการแสดง รำ เพลงรำเชยพระขวัญ การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้เรื่องแบบของการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละครไทย ประวัติของเพลงที่ใช้ประกอบการ แสดง เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงและการแปล ความหมายของบทเพลง ๒. การประเมินทักษะการสรุปการแสดงนาฏศิลป์ไทย การ เคารพจังหวะและร้องเพลงประกอบเพลง การแสดงท่าทาง ประกอบเพลง ๓. การประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำ กิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย วิธีการ ๑. สนทนาซักถามโดยครู ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติงาน เครื่องมือ - แบบบันทึกข้อมูลการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - แบบประเมินผลงาน - ใบงาน ใบกิจกรรม - แบบประเมินผลด้านความรู้ เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

แผนภูมิ

แผนภูมิเพลง เชิญพระขวัญ

ขวัญเจ้าเอยขวัญเอยมาส่องค์เอย (ซ้ำ)	ขอเชิญพระขวัญเมื่อวันเดือนเพ็ญ
ให้อยู่ร่มเย็นอย่าหนีไปไหน	ขวัญเจ้าเอยขวัญเอยขวัญเจ้าอย่าเลยไปไกล (ดนตรีรับ)
อย่าเที่ยวจนเพลิดอย่าระเหินระหก	อย่ามัวชมนกออย่ามัวชมบ้าน
ขอเชิญขวัญเจ้ารีบเข้าสู่กาย	อย่ารีหนึ่หายเลยนะขวัญเจ้าเอย

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ทำรำประกอบเพลงรำเชิญพระขวัญ

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ท่าออก	ก้าวเท้าไขว่ สลับซ้าย ขวา มือซ้ายถือ เชิงเทียนตั้งวงสูง มือขวาจับค้ำ เอียงซ้าย
	ท่าออก	ก้าวเท้าไขว่ สลับซ้าย ขวา มือซ้ายถือ เชิงเทียนตั้งวงสูง มือขวาปล่อยจับ คล้ายจับออกข้างลำตัว เอียงขวา
	ท่าออก	ผู้แสดงค่อย ๆ นั่งลง มือซ้ายถือเชิง เทียนตั้งวงสูง มือขวาปล่อยจับคล้ายจับ ออกข้างลำตัว เอียงขวา
	ท่าออก	มือซ้ายถือเชิงเทียนตั้งวงสูง มือขวาจับ ค้ำระดับล่าง เอียงขวา
	ขวัญเจ้าเอย	มือทั้งสองจับเชิงเทียนด้านหน้า

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	ขวัญเอยมาสู่องค์เอย	ไหว้ขึ้นระดับศีรษะ
	เอื่อน	มือขวาหักข้อมือผายออกด้านข้าง (ท่าปิดคว้นเทียน)
	ขอเชิญพระขวัญ	กระดกเท้าขวา ผู้แสดงปฏิบัติท่าขอ มือขวาถือเชิงเทียนระดับสูง เอียงขวา
	เมื่อวันเดือนเพ็ญ	กระดกเท้าซ้าย มือซ้ายถือเชิงเทียน ระดับล่าง มือขวาชี้กดปลายนิ้วลง
	ให้อยู่	ตั้งวงบนมือขวา มือซ้ายถือเชิงเทียน ระดับล่าง เอียงขวา
	ร่มเย็น	ม้วนมือจีบเปลี่ยนเป็นจีบปรกข้าง เอียงซ้าย

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	อย่าหนีไปไหน	มือซ้ายถือเชิงเทียนระดับล่าง มือขวาตั้งวงล่าง ส้นปลายมือเล็กน้อย เอียงขวา
	ขวัญเจ้าเอ๋ยขวัญเอ๋ยขวัญเจ้า	ตั้งเข่าขวา มือซ้ายถือเชิงเทียนระดับล่าง มือซ้ายจีบหงายระดับเดียวกัน เอียงซ้าย
	อย่าเลยไปไกล(ดนตรีรับ)	ลุกขึ้นยืน มือขวาจีบหงายแขนตรึง หมุนรอบตัวเอง เอียงซ้าย
	อย่าเที่ยวจนเพลิด	ก้าวเท้าหน้าด้านขวา มือทั้งสองอยู่ระดับเดียวกัน มือขวาทิ้งวงส้นปลาย นิ้วเล็กน้อย เอียงขวา
	อย่าระเหินระหก	ถอนเท้าซ้าย ตะเท้าขวา มือซ้ายถือเชิงเทียนในระดับสูง มือขวาแบมือ กระดกมือตามจังหวะ ๓ จังหวะ
	อย่ามัวหม่นก	กระดกเท้าขวา มือขวาทิ้งวงกดปลาย นิ้วลง มือซ้ายถือเชิงเทียน ระดับเอว

ท่ารำ	เนื้อเพลง	คำอธิบายท่ารำ
	อย่ามัวชมไม้	เท้าซ้ายก้าวเท้าข้าง เปิดส้นเท้าหลัง มือซ้ายตั้งงในระดับสูง มือขวาชี้ลงที่ พื้น มองตามมือ
	ขอเชิญขวัญเจ้า	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือซ้ายถือเชิง เทียนในระดับสูง มือขวาปฏิบัติท่าขอ
	รีบเข้าสู่กาย	มือซ้ายแขนตึง มือขวาแตะที่แขน เอียงซ้าย
	อย่ารีหนึ่หาย	เท้าขวาก้าวเท้าหน้า มือทั้งสองอยู่ใน ระดับหัวเข็มขัด มือซ้ายถือเชิงเทียน มือขวาดั้งวงส้นปลายนิ้วเล็กน้อย
	เลยนะขวัญเจ้าเอ๋ย	กระดกเท้าหลัง มือทั้งสองถือเชิงเทียน ไหวขึ้นศีรษะ



ป ๘.๔/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๔ - ๖ คน
๒. แต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้
๓. ฝึกปฏิบัติทำรำเพลงเชิดพระขวัญ



ป ๘.๔/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนออกแบบเชิงเทียนที่ใช้ประกอบในการแสดงรำเชิดพระขวัญลงในใบงาน

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ดีมาก
- ๓ คะแนน ดี
- ๒ คะแนน พอใช้
- ๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

.....
กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การปฏิบัติตามที่ มาตรฐานตามที่ กำหนดให้	ปฏิบัติตามที่ มาตรฐานตามที่ กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติตามที่ มาตรฐานบางท่า ตามที่กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติตามที่ มาตรฐานบางท่า ตามที่กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติตามที่ มาตรฐานบางท่า ตามที่กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจใน การฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความ ร่วมมือภายใน กลุ่มของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้า ร่วมกิจกรรม ของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| คะแนน ๑๒-๑๖ | ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๙-๑๑ | ระดับ ๓ หมายถึง ดี |
| คะแนน ๕-๖ | ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๔ | ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง |

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๓

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใ้รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ให้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๔ การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถามเป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 - ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
 - ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร รับผิดชอบเพื่อน
-

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย มีความสำคัญในการแสดงถึงความเป็นอารยประเทศ และเป็นแหล่งรวบรวมศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่ควรศึกษาและอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

๒.๒ ครูควรเตรียมใบงานให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร

ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น

ใบงานที่ ๐๑ นาฏศิลป์และการละคร

ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ประเมินผลงาน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้เรื่อง ละคร
- วีดิทัศน์การแสดงละคร

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ศึกษาและปฏิบัติรูปแบบละคร
- ศึกษาหลักการแสดงละคร
- วิเคราะห์ตัวละครจากใบงาน
- ทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยย่อยที่ ๔
- ใบกิจกรรม
- ใบงาน

๓. การวัดและประเมินผล

๑. ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง

๒. ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์

๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์-แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

แนวการจัดกิจกรรม	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	ครูสนทนากลุ่มนักเรียนว่าบทละครคืออะไร และมีองค์ประกอบอะไรบ้าง แล้วให้นักเรียนช่วยตอบพร้อมทั้งช่วยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทละคร เกี่ยวกับความหมายของบทละคร และองค์ประกอบของบทละคร โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ
ขั้นสอน	ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อารี (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมร่วมกันแสดงความคิดเห็น ใบงานที่ ๐๑ นาฏศิลป์และการละคร ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนเป็นผู้ประเมินผลงาน
ขั้นสรุป	นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครและการนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกลึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง ๒. ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน้าที่ในงานศิลป์:แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ขอบเขตเนื้อหา - นาฏศิลป์และการละครมีความสำคัญกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย มีความสำคัญในการแสดงถึงความ เป็น อารยประเทศ และยังเป็นแหล่งรวบรวม ศิลปะแขนงต่าง ๆ ซึ่งบทบาทของนาฏศิลป์และการละครยังมีความสัมพันธ์กับชีวิตประจำวัน ได้แก่ การเล่านิทาน การเลียนแบบ กิจกรรมเพื่อความเป็นบันเทิง จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - อธิบายความหมาย องค์ประกอบของบทละครได้ - อธิบายความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงของตนเองและเพื่อนอย่างจริงจังและสร้างสรรค์ ทักษะ/กระบวนการ - สามารถแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด - รับรู้บทบาทสมมุติที่มีมาจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ - กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น - ปฏิบัติตามที่ได้รับมอบหมาย	ขั้นนำ - ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ - ครูสนทนซักถามนักเรียนว่าบทละครคืออะไร และมีองค์ประกอบอะไรบ้างให้นักเรียนช่วยตอบพร้อมช่วยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ - ครูเชื่อมโยงสิ่งที่นักเรียนตอบกับเรื่อง บทละคร - นักเรียนเคยได้เห็นการแสดงละครไหม - ละครมีความสัมพันธ์กับชีวิตของเราอย่างไร - เรามารู้จักการแสดงละครกันดีไหม ขั้นสอน - ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทละคร เกี่ยวกับความหมายของบทละคร และองค์ประกอบของบทละคร โดยการบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ - ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน พร้อมแจกตัวอย่างบทละคร เรื่อง พยาบาลผู้อร (หรือบทละครเรื่องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม) ให้แต่ละกลุ่มไปศึกษาองค์ประกอบของบทละคร - ให้นักเรียนเขียนสรุปลงในใบงาน และให้แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายถึงองค์ประกอบของละครเวทีให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง พร้อมทั้งร่วมกันแสดงความคิดเห็น - ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๖ คน ให้อ่านกันแต่งบทละคร ๑ เรื่อง ตามใบงานที่ ๑๑ โดยให้นักเรียนคิดโครงเรื่องตัวละครและวางลักษณะนิสัยของตัวละคร ความคิดหรือแก่นของเรื่อง และบทสนทนาขึ้นใหม่ พร้อมเขียนลงในใบงาน - ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำบทละครที่แต่ละกลุ่มได้แต่งขึ้นมาแสดงหน้าชั้นเรียนให้ครูและเพื่อน ๆ ชม โดยให้กลุ่มที่ไม่ได้แสดง - ครูคัดเลือกกลุ่มที่แสดงได้สมบทบาท โดยให้เพื่อนเป็นผู้ประเมินผลงาน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้เรื่อง ละคร - วีดิทัศน์การแสดงละคร ภาระงาน / ชิ้นงาน - ศึกษาและปฏิบัติรูปแบบละคร - ศึกษาหลักการแสดงละคร - วิเคราะห์ตัวละครจากใบงาน - ทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ - ใบกิจกรรม - ใบงาน การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องความหมายองค์ประกอบของบทละครและความรู้สึกเกี่ยวกับการแสดงออกของตนเอง - ประเมินทักษะการแสดงออกตามเรื่องราวที่แต่งขึ้นในรูปแบบการแสดงสด สรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของมนุษย์ - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
	ขั้นสรุป นักเรียนและครูร่วมกันสรุปและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครและการนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง บทละคร เป็นความคิดของชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการ - ตรวจแบบทดสอบ - ตรวจใบงาน - สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ - แบบทดสอบหลังเรียน - ใบงาน ๐๑ - แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรม



ป ๘.๔/ผ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

๑. แบ่งกลุ่มนักเรียน ๕ – ๖ คน แล้วจับสลากเลือกชื่อเรื่องที่กำหนดให้ ดังนี้

๑. ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์

๒. แม่พิมพ์ของชาติ

๒. จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันแต่งเรื่องราวที่กลุ่มของนักเรียนจับสลากได้และบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึก

๓. ร่วมกันวางแผนการแสดงตามเรื่องที่กลุ่มของนักเรียนแต่ง ดังนี้

๑. เขียนบทสนทนาของตัวละคร

๑. คัดเลือกผู้แสดงตามบทบาทต่าง ๆ

๑. คิดและประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงและประกอบฉาก จากนั้นร่วมกัน

ฝึกซ้อม และให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน โดยครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อคิดที่ได้ และความสามารถในการแสดงของกลุ่มตนเองและเพื่อน

แบบสังเกตพฤติกรรม
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูสังเกตพฤติกรรมนักเรียนตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	กล้าแสดงออก					
๒	ความร่วมมือในการร่วมกิจกรรม					
๓	มีความเชื่อมั่นในตนเอง					
๔	มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและชื่นชมในการปฏิบัติกิจกรรม					
๕	การปรับปรุงแก้ไขตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบสังเกตพฤติกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
กล้าแสดงออก	มีความสนใจ การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	ไม่กล้าแสดงออก
ความร่วมมือ การร่วม กิจกรรม	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ อย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน ประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบ ต่อความผิดพลาด ที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วม ปฏิบัติงานแต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหา ในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงาน ตามคำสั่งของ กลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความเชื่อมั่นใน ตนเอง	มีความเชื่อมั่นและ ตั้งใจในการแสดง อย่างเต็มที่	มีความเชื่อมั่น ในการ แสดงออก	มีความตั้งใจและ มีความพยายาม ในการแสดงออก	ขาดความเชื่อมั่นใน การแสดงออก
ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน และชื่นชม ปฏิบัติกิจกรรม	มีความสนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการปฏิบัติ กิจกรรมอย่างเต็มที่	มีความ สนุกสนาน เพลิดเพลินและ ชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม	มีความ สนุกสนานและ ชื่นชมใน การปฏิบัติ กิจกรรมเป็น บางครั้ง	ไม่มีความสนุกสนาน และชื่นชมในการ ปฏิบัติกิจกรรม

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
ปรับปรุงแก้ไข	มีความพร้อมและ สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ ทันท่วงทีที่ถูกต้อง	สามารถ ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้	สามารถปรับปรุง แก้ไขตนเองได้ บางครั้ง	ปรับปรุงแก้ไข ตนเองได้บางครั้ง และใช้เวลานาน

เกณฑ์การประเมิน

๔ คะแนน ดีมาก

๓ คะแนน ดี

๒ คะแนน พอใช้

๑ คะแนน ปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๔ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๕-๒๐ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๑-๑๔ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๖-๑๐ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๕ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

กลุ่มที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ครูประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน ตามรายการต่อไปนี้

ที่	รายการ	ผลการสังเกต				หมายเหตุ
		๔	๓	๒	๑	
๑	การปฏิบัติกิจกรรมละครได้เหมาะสม					
๒	ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม					
๓	มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
๔	การให้ความร่วมมือในกลุ่มตนเอง					
รวม						

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

(ลงชื่อ).....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบบประเมินผลการปฏิบัติงานกิจกรรมของนักเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์
เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑.การแสดงละครตามบทบาทที่กำหนดให้	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทตามที่กำหนดให้กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติการแสดงละครบทบาทบางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒.ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓.ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔.การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

- ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ดีมาก
- ๓ คะแนน ปฏิบัติได้ดี
- ๒ คะแนน ปฏิบัติได้พอใช้
- ๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ระดับคุณภาพ

- คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก
- คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
- คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คุณธรรม/จริยธรรม ที่ประเมิน						รวม	ผลการ ประเมิน	
		๑	๒	๓	๔	๕	๖		ผ	มผ
๑										
๒										
๓										
๔										
๕										
๖										
๗										
๘										
๙										
๑๐										
๑๑										
๑๒										
๑๓										
๑๔										
๑๕										
๑๖										
ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....										
.....										

ข้อประเมิน

๑ ใฝ่รู้ สร้างสรรค์

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การให้คะแนน ดี ได้ ๓ คะแนน ปานกลาง ให้ ๒ คะแนน

ควรปรับปรุง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การตัดสิน ผ่าน : ได้ ๗๕% หรือ ๗ คะแนน

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมกาปฏิบัติกิจกรรม

หน่วยย่อยที่ ๔ แผนที่ ๔

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

๑. ใฝ่รู้ - สร้างสรรค์

- ๓ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง มีความตั้งใจ เอาใจใส่ในการปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม เป็นบางครั้ง
- ๑ หมายถึง ไม่มีความตั้งใจ ไม่ซักถาม

๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล่าวแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น

- ๓ หมายถึง กระตือรือร้นในปฏิบัติกิจกรรม กล่าวซักถาม
- ๒ หมายถึง กระตือรือร้น ในการปฏิบัติกิจกรรมบ้าง กล่าวซักถาม
- ๑ หมายถึง ไม่กระตือรือร้นเท่าที่ควร ไม่ซักถาม

๓. ปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

- ๓ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ๒ หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่แต่ให้ผู้อื่นช่วย
- ๑ หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่เท่าที่ควร บกพร่อง

แนวการเขียนโครงเรื่องบทละคร

แบบบันทึกการแต่งเรื่อง

๑. ชื่อเรื่อง พยาบาลผู้อารี

สมาชิกในกลุ่ม (เด็กหญิงสมศรี มีน้ำใจ) เด็กชายต้นกล้า ใจดี / เด็กหญิงวาริ ยิ้มสวย/
เด็กชายอดทน ขยันยิ่ง

จุดประสงค์ของเรื่องที่ต้องการสอนผู้ชม เราควรมีความเมตตาและช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อน
มากกว่าก่อนเสมอ

เนื้อเรื่อง

ในสถานีนอนามัยประจำตำบลมีหมอและพยาบาลอยู่เพียง ๒ คน วันหนึ่งมีคนป่วยเข้ามารักษา
โรคพร้อมกัน ๒ คน คนหนึ่งเป็นเศรษฐีที่ป่วยเป็นหวัตธรรมดา อีกคนหนึ่งเป็นชาวบ้านยากจน
ที่ถูกงูพิษกัด ซึ่งญาตินำตัวมารักษา พยาบาลผู้อารีเห็นว่าชาวบ้านผู้ยากจน มีอาการป่วย
มากกว่าจึงรีบรักษาให้ โดยไม่คิดที่จะรักษาเศรษฐีก่อน

๒. ชื่อเรื่อง บุพกรรมของพระมหาโมคคัลลานะ ตอนผลแห่งกรรม

องค์ ๑ หน้าม่าน ภพชาติปัจจุบัน

ขวัญข้าว : คุณยายขา ทำไมเราต้องตักบาตรทุกเช้าด้วยคะ

คุณยาย : ก็เพื่อละจากความยึดมั่นถือมั่น ความโลภ โกรธ หลง ที่เรามีต่อทรัพย์สมบัติ
และสิ่งต่างๆ ที่หลงคิดว่าเป็นของเรา เพราะเมื่อเราต้องตายไป เราก็ไม่อาจเอาอะไรไปด้วย
ได้เลย จะได้ไม่ต้องยึดติดกับสิ่งเหล่านั้นเกินไป จนต้องเป็นทุกข์

เย็น : วันนี้ทำบุญแล้ว ขอข้าพเจ้ามีแฟนสวย ขอให้รวยล้านฟ้า ขอให้หน้าตาดี ขอให้มั่ง
รวยใช้สักรัคนไว้ขับอวดสาว ขอให้ได้ไปเกิดบนสวรรค์ ขอ ขอ ขอ และก็ขอด้วยเถิด สาธุ....

ขวัญข้าว : แล้วอย่างนี้เป็นการทำบุญใช้หรือไม่คุณยาย ขอไม่แย้งเลย

คุณยาย : อืม! เป็นความเชื่อเรื่องบุญตามความเคยชินในสังคม กลับกลายเป็นการกระทำ
ที่ยิ่งเพิ่มความโลภ ความอยากได้ในผลแห่งบุญนั้นๆ

ขวัญข้าว : หนูเข้าใจแล้วคะคุณยาย ว่าการทำบุญถือเป็นการกระทำ เพื่อช่วยละกิเลส
ของเราให้เบาบางลง สามารถทำได้ง่ายไม่ต้องลงทุนอะไรเลยก็ได้ วันก่อนคุณยายเล่า เรื่อง
กรรมเก่าในอดีตชาติของพระมหาโมคคัลลานะ อัครเบื้องซ้ายของพระพุทธเจ้า หนูยังเห็น
ว่ายังไม่ยุติธรรมที่พระมหาโมคคัลลานะต้องมาตายเพราะโจรชั่วอย่างนี้

คุณยาย : สมัยพุทธกาลพระสัมมาสัมพุทธเจ้ายังตรัสกับพระภิกษุสงฆ์ว่า พระมหาโมคคัล
ลานะเป็นคนดีมีคุณธรรม ถึงแม้ดูเหมือนว่าไม่น่าตายในสภาพอย่างนี้ แต่ถ้าดูจากกรรมเก่า
ของท่านแล้วก็เป็นเหมาะสมสำหรับกรรมนั้นแล้ว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง นาฏศิลป์และการละคร

การเล่นบทบาทสมมติ

บทบาทสมมติ คือ การถ่ายทอดออกเป็นเรื่องราว โดยการแสดงอาการต่าง ๆ ดังนี้

๑. การแสดงสีหน้าอาการต่าง ๆ เช่น สีหน้ายิ้มแย้ม สีหน้าโกรธ สีหน้าหัวเราะและร้องไห้ เป็นต้น
๒. การแสดงการเคลื่อนไหว เช่น นั่ง เดิน นอน เป็นต้น
๓. การแสดงลักษณะการพูด เช่น พูดเร็ว พูดช้า เป็นต้น
๔. การแสดงออกด้วยน้ำเสียง เช่น เสียงแหลม เสียงห้าว เสียงทุ้ม เป็นต้น

องค์ประกอบของการแสดงบทบาทสมมติ

๑. สถานการณ์ เช่น เก็บเงินส่งตำรวจ
๒. สถานที่หรือฉาก เช่น ตลาด สถานีตำรวจ
๓. ตัวละคร เช่น เด็ก ตำรวจ
๔. อุปกรณ์ประกอบฉาก เช่น กระเป๋าเงิน

ลักษณะตัวละครในการแสดงบทบาทสมมติ

๑. อาชีพหมอพยาบาล มีท่าทางใจดี มีความชำนาญละเอียดละอ่อน ว่องไวคล่องแคล่ว พูดจาสุภาพแต่งกายด้วยเครื่องแบบหมอและพยาบาลแสดงความรู้สึกลักษณะประกอบอาชีพ เช่น ชอบช่วยเหลือคนไข้ ห่วงใยคนไข้
๒. อาชีพตำรวจ มีท่าทางเข้มแข็ง กล้าหาญ แต่งกายเครื่องแบบตำรวจสง่างาม ความรู้สึก
๓. ในการประกอบอาชีพบริการประชาชนด้วยความเต็มใจ มีการแสดงความเคารพหรือทักทายด้วยท่าทางวันทยหัตถ์

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. งานทัศนศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ข้อใดเป็นการเขียนภาพพระบารมีส่วนใหญ่

- ก. ปราสาทผึ้งจังหวัดสกลนคร
- ข. ตึกตาขาววังจังหวัดอ่างทอง
- ค. ผีตาโขนจังหวัดเลย
- ง. กระธงจังหวัดสุโขทัย

๒. ข้อใดเป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับภาพเขียนที่เป็นอิทธิพลจากความเชื่อ

- ก. ช่างตัดผม
- ข. ช่างเย็บผ้า
- ค. ช่างสักลาย
- ง. ช่างก่อสร้าง

๓. อิทธิพลข้อใดที่ทำให้ท้องถิ่นต่าง ๆ มีงานทัศนศิลป์และภูมิปัญญาต่างกัน

- ก. สภาพภูมิศาสตร์
- ข. การดำรงชีวิต
- ค. ศาสนา
- ง. ถูกทุกข้อ

๔. ถ้าชมการแสดงเรื่องโคกเค็ร่า ไม่ควรทำข้อใด

- ก. นั่งเงียบ
- ข. ตั้งใจดู
- ค. หัวเราะเสียงดัง
- ง. ร้องให้ตาม

๕. ก่อนชมการแสดงนาฏศิลป์ ควรศึกษาทำร่ำเพื่อประโยชน์ในข้อใด

- ก. สามารถเล่าให้เพื่อนฟังได้
- ข. เข้าใจการแสดงมากขึ้น
- ค. สามารถจับผิดผู้แสดงได้
- ง. ตอบคำถามเพื่อรับรางวัล

๖. การแสดงบทบาทสมมติเป็นเรื่องราว ผู้แสดงควรแสดงอย่างไร
- ก. แสดงตามบทบาท
 - ข. แสดงตามเพื่อนบอก
 - ค. แสดงตามใจตนเอง
 - ง. แสดงเลียนแบบคนอื่น
๗. ข้อใด **ไม่ใช่** ปัจจัยที่ทำให้การละเล่นพื้นเมืองแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกัน
- ก. สภาพภูมิศาสตร์
 - ข. ประเพณี
 - ค. เศรษฐกิจ
 - ง. ศาสนา
๘. สมัยรัชกาลที่ ๕ มีเครื่องดนตรีประเภทใดเกิดขึ้น
- ก. วงมโหรี
 - ข. วงแตรสังข์
 - ค. วงปี่พาทย์
 - ง. วงเครื่องสาย
๙. ข้อใดแสดงถึงวัฒนธรรมดนตรีที่มีอิทธิพลต่อคนในท้องถิ่น
- ก. การเปิดเพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นอื่นฟัง
 - ข. การเต้นประกอบจังหวะของเด็กวัยรุ่น
 - ค. การซื้อเครื่องเสียงต่างประเทศมาเล่น
 - ง. การเล่นดนตรีในพิธีกรรมงานศพ
๑๐. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์เริ่มมีหลักฐานปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษรในสมัยใด
- ก. สมัยสุโขทัย
 - ข. สมัยอยุธยา
 - ค. สมัยธนบุรี
 - ง. สมัยรัตนโกสินทร์

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ก	๗.	ค
๓.	ง	๘.	ง
๔.	ก	๙.	ง
๕.	ข	๑๐.	ก

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอกดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รศ.นราพร จันทร์โอชา

รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ

ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนธิ แยมเกษร

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ณะศรี

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลิ้นจิตต์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจันดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

คณะทำงาน

๑. นางฉวี ฦ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตือนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูริพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝู	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงค์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัชร ศุภธีรรักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อห้วยดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปูก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจนี อัยฉั่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฦ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสราพันธ์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิมจุ้มหม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตี๋ขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋ขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันทชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรสร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สอนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สอนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลย์ศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขาธิการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขาธิการ
๖๒. นางสาวสุพรรณิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขาธิการ



A large rectangular area with a decorative, wavy border, containing horizontal dashed lines for writing.