



เฉลิมพระเกียรติ โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

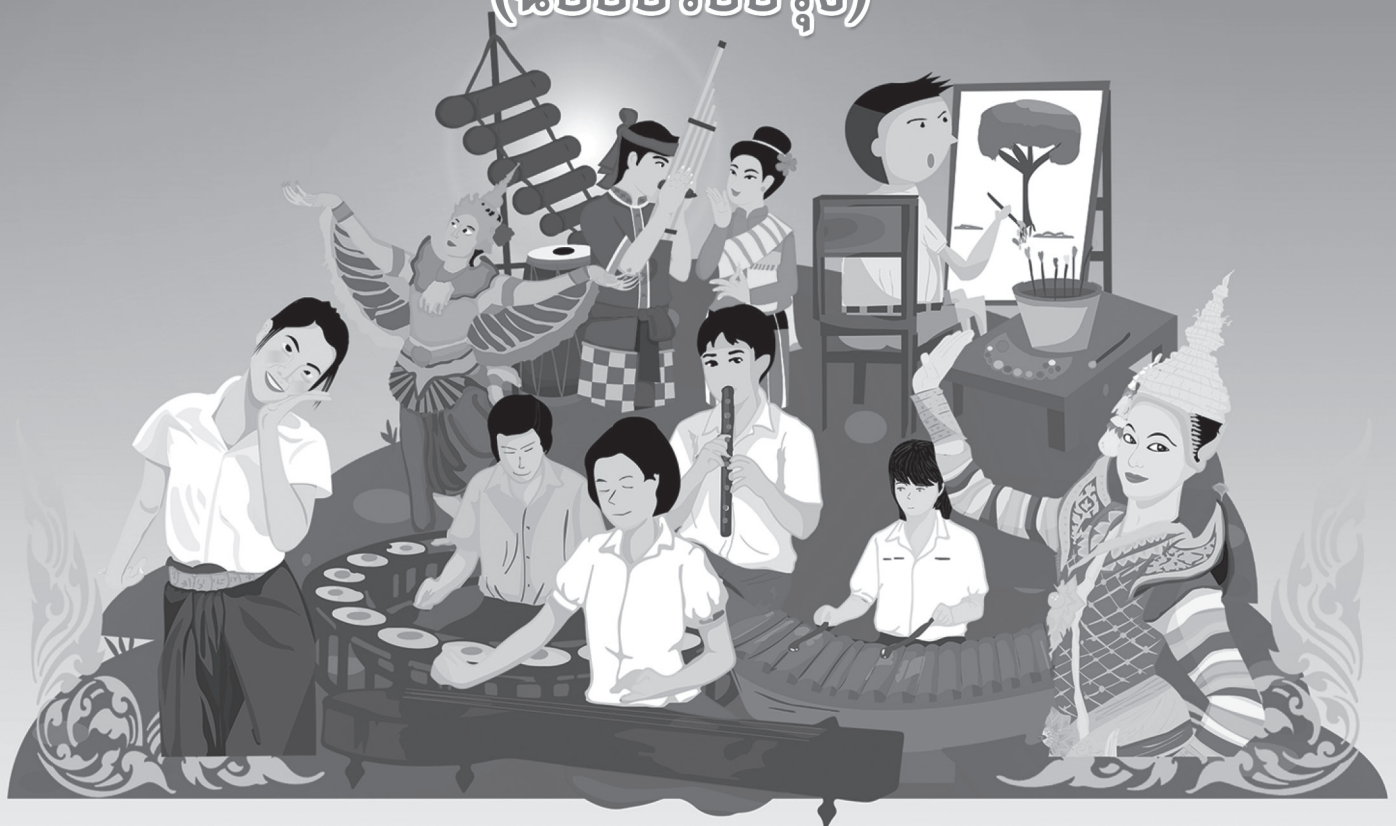
ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

กลุ่มบูรณาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

(ฉบับปรับปรุง)



สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดเอกสารสื่อ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ลิขสิทธิ์ของ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์
พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๒๒,๐๐๐ ชุด
จัดพิมพ์โดย องค์การค้ำของ สกสค.

คำนำ

ตามที่ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้จัดทำชุดการเรียนรู้ สำหรับใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กที่ขาดครู มีครูไม่ครบชั้นหรืออยู่ในพื้นที่ห่างไกลทุรกันดาร ซึ่งประกอบด้วย ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) หลังจากที่มีการนำไปใช้ พบว่าสื่อดังกล่าวช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนขนาดเล็กได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเห็นควรมีการนำสื่อดังกล่าว มาใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก และโรงเรียนขยายโอกาสทุกโรง เพื่อช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาให้ดียิ่งขึ้น ประกอบกับ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสารภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงได้ปรับปรุงชุดการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้สอดคล้องกับการประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด และเพื่อให้สะดวกต่อการนำไปใช้ จึงจัดแยกเป็นรายชั้นปี (ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖) และเป็นรายภาคเรียน (ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒) ทั้ง ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย

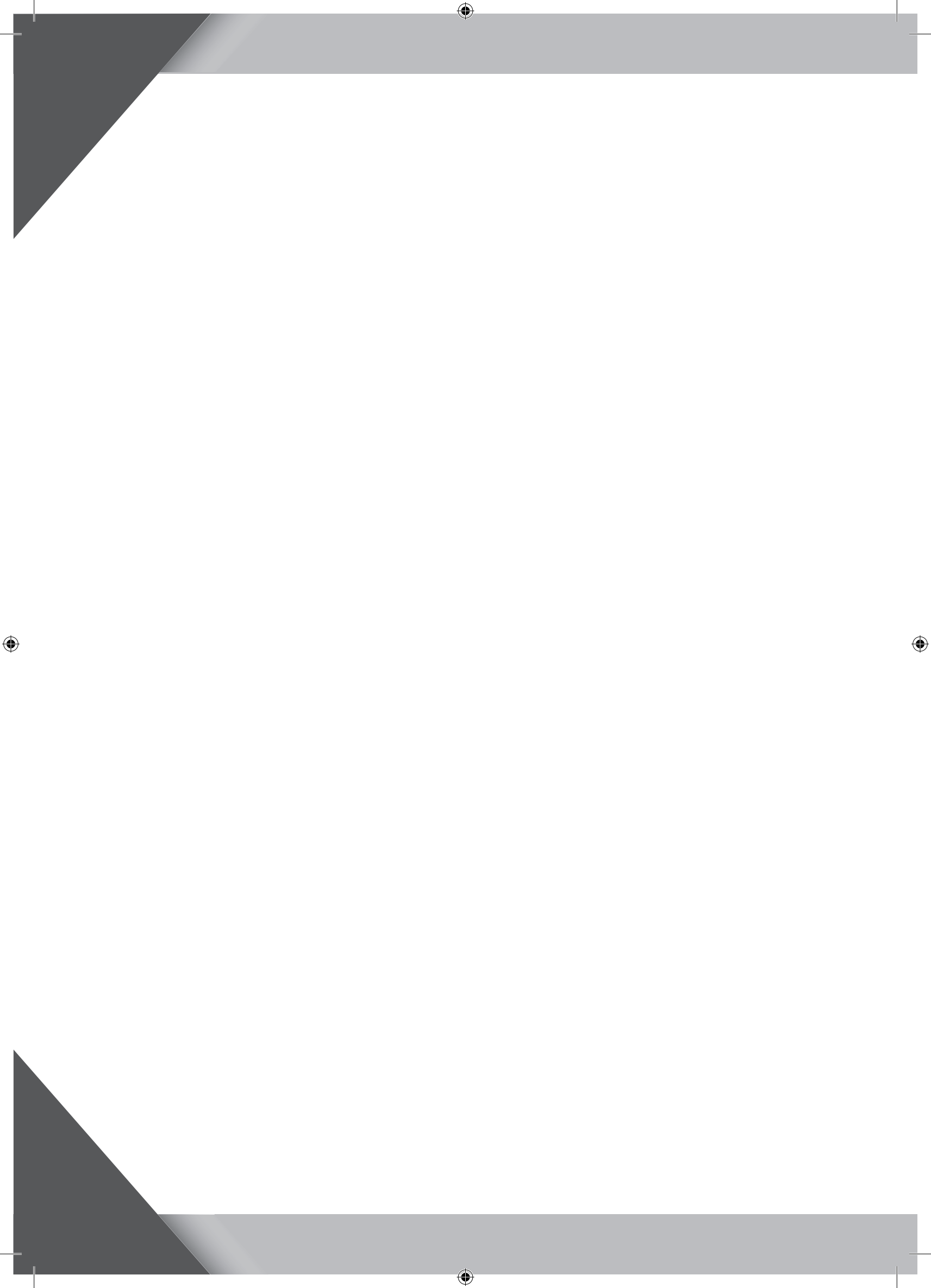
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
(ภาษาอังกฤษ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มบูรณาการ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒

การนำชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ ครูผู้สอนต้องศึกษาเอกสาร คู่มือการใช้ชุดการจัดการเรียนรู้ และศึกษาคำชี้แจงในเอกสาร ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้เข้าใจ เพราะจะทำให้ทราบถึงแนวคิดการจัดกระบวนการจัดการเรียนรู้ การเตรียมตัวของครู สื่อการจัดการเรียนรู้ ลักษณะชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สัญลักษณ์ที่ใช้ แนวทางการวัดและประเมินผลของแต่ละหน่วยการเรียนรู้

หวังว่าชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) ฉบับปรับปรุงนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน อันจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาต่อไป

ขอขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารสถานศึกษา ศึกษาพิเศษ ครู อาจารย์ และทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการปรับปรุงและจัดทำเอกสารมา ณ โอกาสนี้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คำชี้แจง

๑. แนวคิดหลัก

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ เป็นการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการระหว่างวิชา โดยมีกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะเป็นแกน และบูรณาการกับ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษาและการทำงานอาชีพและเทคโนโลยี โดยใช้ทักษะกระบวนการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้ทักษะกระบวนการจากครูผู้สอนที่อธิบาย แนวคิดและองค์ความรู้ในช่วงต้นชั่วโมงจากนั้นจึงให้นักเรียนฝึกปฏิบัติแบบร่วมมือร่วมใจ โดยการทำงานแบบ จับคู่หรือเป็นกลุ่มย่อย รวมทั้งฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมจากการทำกิจกรรมเดียว

๒. การเตรียมตัวของครู

ครูผู้สอนจำเป็นต้องศึกษาหน่วยการเรียนรู้ล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง เพื่อประสิทธิภาพ ในการจัดการเรียนรู้และเตรียมใบงานใบกิจกรรมให้ครบถ้วน โดยศึกษาใบความรู้สำหรับครู แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน สื่อประกอบการจัดกิจกรรม เฉลยกิจกรรมและลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรม

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ประกอบด้วย

๓.๑ ใบงาน – ใบกิจกรรม – ใบความรู้ สำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้กิจกรรมกลุ่มย่อย กิจกรรม จับคู่และกิจกรรมเดี่ยว โดยใช้สัญลักษณ์รูป ★ และสี แสดงระดับชั้นเรียน เช่น ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เอกสาร เป็นรูปดาวสีเขียวมี ★★★★★ จำนวน ๓ ดวง

๓.๒ เกม บัตรคำ และบัตรภาพ ใช้ประกอบการเรียนรู้ ช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิด การเรียนรู้อย่างมีความสุข

๔. ลักษณะชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จัดทำเป็นหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) โดยผ่านการวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำผลการวิเคราะห์ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้เกิดคุณลักษณะตามค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ การดำรงตน โดยใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การมีระเบียบวินัย อดทน เคารพกฎหมาย และการมีสติ รู้คิด รู้ทำ

ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ให้ละเอียดเตรียมสื่อการเรียนรู้ให้พร้อม ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และการเรียนรู้ของนักเรียนได้ สำหรับภาคเรียนที่ ๑ ประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้ ๕ หน่วยดังนี้

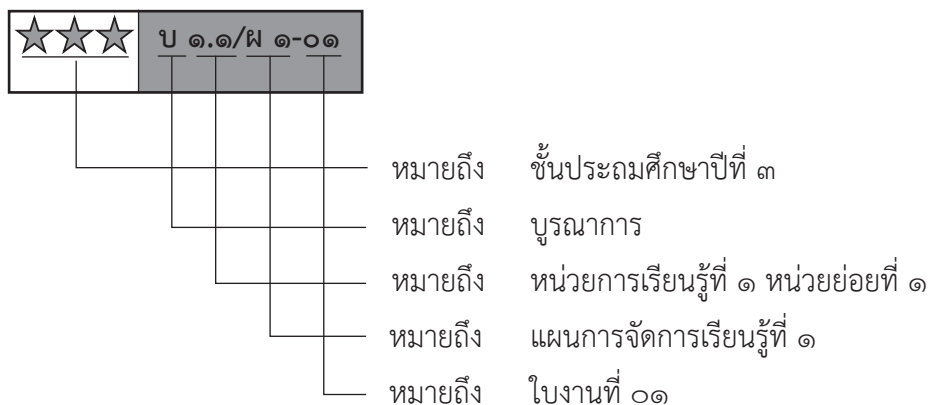
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวิเป็นสุข
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

๕. แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ กำหนดให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้ ใน ๑ หน่วยการเรียนรู้จะประกอบไปด้วยหน่วยย่อย แต่ละหน่วยย่อยประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ แต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จะประกอบด้วย ขอบเขตเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับใช้ในการสอนแต่ละครั้ง แบ่งเป็นชั่วโมงที่ ๑ ชั่วโมงที่ ๒ และหรือชั่วโมงที่ ๓ โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องกัน สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้สื่อ /แหล่งเรียนรู้ และการประเมินแยกตามเนื้อหาและองค์ประกอบของแผนแต่ละแผน เพื่อให้เกิดความสะดวกในการสอน

๖. สัญลักษณ์ที่ใช้

ในชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ สัญลักษณ์พิมพ์ไว้ในกรอบด้านบนมีความหมาย ดังนี้



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำชี้แจง	
สารบัญ	
ส่วนที่ ๑	๑
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๓
แนวการจัดการเรียนรู้ กลุ่มการเรียนรู้บูรณาการ	๔
โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๕
ส่วนที่ ๒	๑๙
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๑
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลัก หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๔
โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๕
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์	๒๗
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๑	๒๙
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๑	๓๐
แผนที่ ๑ งานศิลป์ในธรรมชาติ	๓๓
แผนที่ ๒ เส้นสายลายศิลป์	๔๓
แผนที่ ๓ สีสนั่นเสียง	๕๓
แผนที่ ๔ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	๖๖
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา	๗๓
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๒	๗๕
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๒	๗๗
แผนที่ ๑ วาดภาพตามจินตนาการ	๘๐
แผนที่ ๒ ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น	๙๔
แผนที่ ๓ ร้องรำ ทำเพลง	๑๐๓
แผนที่ ๔ เสียงดนตรี	๑๑๕
แผนที่ ๕ ภาษาท่าในนาฏศิลป์	๑๒๔
แผนที่ ๖ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๑๔๙

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

๑๕๗

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๓

๑๕๙

โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๓

๑๖๐

แผนที่ ๑ ศิลปะพื้นบ้าน

๑๖๓

แผนที่ ๒ จากเส้นสู่ศิลปะไทย

๑๗๕

แผนที่ ๓ เพลงพื้นบ้าน

๑๘๒

แผนที่ ๔ ดนตรีพื้นบ้าน

๑๙๐

แผนที่ ๕ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๑๙๗

แผนที่ ๖ ฟ้อนรำไทย

๒๐๘

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

๒๒๑

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๔

๒๒๓

โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๔

๒๒๔

แผนที่ ๑ ศิลปะและการอนุรักษ์

๒๒๗

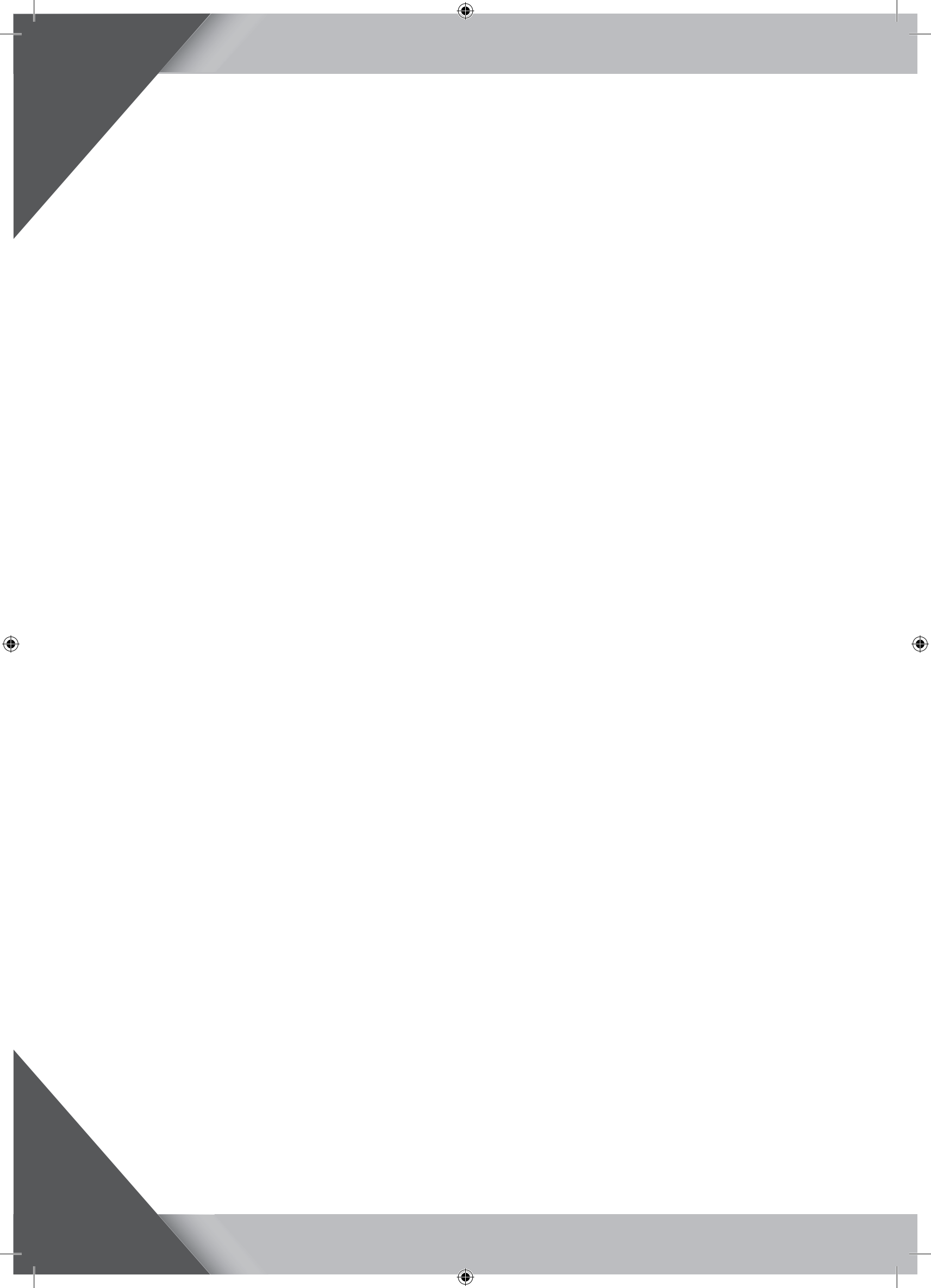
แผนที่ ๒ ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์

๒๓๗

แผนที่ ๓ นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์

๒๔๘

ส่วนที่ ๑



โครงสร้างของชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓



แนวทางการจัดการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	
ภาคเรียนที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒
๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศษฐานน้อย (๒๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ชีวิตพอเพียง ● หน่วยย่อยที่ ๒ ออมไว้มั่ไม่ขัดสน	๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เด็กไทยเไฟดี (๒๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ มุ่งมั่นและศรัทธา ● หน่วยย่อยที่ ๒ ปฏิบัติมาเป็นนิจ ● หน่วยย่อยที่ ๓ พาจิตแจ่มใส
๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข (๒๕ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ รักตัวเราเท่าฟ้า ● หน่วยย่อยที่ ๒ สนุกกับเกมกีฬา ● หน่วยย่อยที่ ๓ สุขภาพดีมีสุข	๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ โลกสวยด้วยมือเรา (๓๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ รอบตัวน่ารู้ ● หน่วยย่อยที่ ๒ มองดูธรรมชาติ ● หน่วยย่อยที่ ๓ ชิมซาบการเปลี่ยนแปลง ● หน่วยย่อยที่ ๔ หวงแหนสิ่งแวดล้อม
๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน(๒๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ตันกล้าคนดี ● หน่วยย่อยที่ ๒ สังคมน่าอยู่ ● หน่วยย่อยที่ ๓ วิถีประชาธิปไตย	๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชีวิตสุขสันต์ในบ้านของเรา (๑๖ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ครอบครัวอุ่นจิต ● หน่วยย่อยที่ ๒ ช่างคิดซ่อมแซม ● หน่วยย่อยที่ ๓ เกษตรกรรมคู่บ้าน ● หน่วยย่อยที่ ๔ สานฝันให้เป็นจริง
๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์ (๑๔ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ท่องไปในโลกกว้าง ● หน่วยย่อยที่ ๒ สู่เส้นทางเศรษฐกิจ	๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ถิ่นไทยวิไลศิลป์(๓๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ ย้อนรอยไทย ● หน่วยย่อยที่ ๒ ภูมิใจในท้องถื่น ● หน่วยย่อยที่ ๓ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง
๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรีศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ ● หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา ● หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย ● หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์	๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ อาเซียนศึกษา(๑๕ ชั่วโมง) ● หน่วยย่อยที่ ๑ เพื่อนบ้านของเรา ● หน่วยย่อยที่ ๒ สัมพันธฉันท์มิตร

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เศรษฐกิจน้อย	มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๖ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๓	- การจำแนกความต้องการและความจำเป็นในการใช้สินค้าและบริการในการดำรงชีวิต - การวิเคราะห์การใช้จ่ายของตนเอง - ทรัพยากรที่มีอยู่จำกัดมีผลต่อการผลิตและบริโภคสินค้าและบริการ - สินค้าและบริการที่รัฐจัดหาและให้บริการแก่ประชาชน - ความสำคัญของภาษีและบทบาทของประชาชนในการเสียภาษี - เหตุผลการแข่งขันทางการค้าที่มีผลทำให้ราคาสินค้าลดลง - การอ่านออกเสียงคำ ข้อความเรื่องสั้นๆ และบทร้อยกรองง่ายๆ ได้ถูกต้อง คล่องแคล่ว - ความหมายของคำและข้อความที่อ่าน - การตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน - มารยาทในการอ่าน - การเขียนเรื่องตามจินตนาการ - มารยาทในการเขียน - วิธีการและประโยชน์การทำงาน เพื่อช่วยเหลือตนเอง ครอบครัวและส่วนรวม - ใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ ตรงกับลักษณะงาน - ทำงานอย่างเป็นขั้นตอนตามกระบวนการทำงานด้วยความสะอาด ความรอบคอบ และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวิต เป็นสุข	มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. พ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒	- ธรรมชาติของการเจริญเติบโตและพัฒนาการของมนุษย์ลักษณะและการเจริญเติบโตของร่างกายมนุษย์ - การเปรียบเทียบการเจริญเติบโตของตนเองกับเกณฑ์มาตรฐาน - ปัจจัยที่มีผลต่อการเจริญเติบโต - ความสำคัญและความแตกต่างของครอบครัวที่มีต่อตนเอง - การสร้างสัมพันธภาพในครอบครัวและกลุ่มเพื่อน - การหลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่นำไปสู่การถูกล่วงละเมิดทางเพศ - การควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบอย่างมีทิศทาง - การเคลื่อนไหวร่างกายที่ใช้ทักษะการเคลื่อนไหวแบบบังคับทิศทางในการเล่นเกมนเบ็ดเตล็ด - เลือกออกกำลังกาย การละเล่นพื้นเมือง และเล่นเกมที่เหมาะสมกับจุดเด่นจุดด้อยและข้อจำกัดของตนเอง - การปฏิบัติตามกฎกติกาและข้อตกลงของการออกกำลังกาย การเล่นเกม การละเล่นพื้นเมือง ได้ด้วยตนเอง	๒๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
		มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ มฐ. พ ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๗ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓	- การติดต่อและวิธีการป้องกันแพร่กระจายของโรค - จำแนกอาหารหลัก ๕ หมู่ - เลือกกินอาหารที่หลากหลายครบ ๕ หมู่ในสัดส่วนที่เหมาะสม - การแปรงฟันให้สะอาดอย่างถูกวิธี - การสร้างเสริมสมรรถภาพทางกายได้ตามคำแนะนำ - การปฏิบัติตนเพื่อความปลอดภัยจากอุบัติเหตุในบ้านหรือโรงเรียน - วิธีขอความช่วยเหลือจากบุคคลและแหล่งต่าง ๆ เมื่อเกิดเหตุร้ายหรืออุบัติเหตุ - วิธีปฐมพยาบาลเมื่อบาดเจ็บจากการเล่น - การสรุปความรู้และข้อคิดจากเรื่องที่อ่านเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน - การอ่านข้อเขียนเชิงอธิบายและปฏิบัติตามคำสั่งหรือคำแนะนำ - การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด - การตั้งคำถามและตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู	

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๓	เด็กไทยใฝ่ดี	มฐ. ส ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๗ มฐ. ส ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓	- ความสำคัญของพระพุทธศาสนา หรือศาสนา ที่ตนนับถือ ในฐานะที่เป็นรากฐานสำคัญของ วัฒนธรรมไทย - พุทธประวัติตั้งแต่การบำเพ็ญเพียรจนถึง ปรินิพพาน หรือประวัติของศาสดาที่ตนนับถือ - การดำเนินชีวิตและข้อคิดจากประวัติสาวก ชาดก/เรื่องเล่าและศาสนิกชนตัวอย่าง - ความสำคัญของพระไตรปิฎก หรือคัมภีร์ของ ศาสนาที่ตนนับถือ - การปฏิบัติตามหลักธรรม พุทธโอวาทหรือ หลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือ - การพัฒนาจิตตามแนวทางของศาสนาที่ตน นับถือ - การปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสมต่อศาสนวัตถุ ศาสนสถาน และศาสนบุคคลของศาสนาอื่นๆ - การปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมต่อสาวก ศาสนสถาน ศาสนวัตถุของศาสนาที่ตนนับถือ - คุณค่าและปฏิบัติตนในศาสนพิธี พิธีกรรม และวันสำคัญทางศาสนา ได้ถูกต้อง - การแสดงตนเป็นพุทธมามกะ หรือแสดงตน เป็นศาสนิกชน ของศาสนาที่ตนนับถือ - การวาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว - การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ใน ท้องถิ่น - การท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ - การเลือกกินอาหารที่หลากหลายครบ ๕ หมู่ ในสัดส่วนที่เหมาะสม	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๔	คนดีศรี แผ่นดิน	มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ มฐ. ส ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕	- ประโยชน์และปฏิบัติตนตามประเพณีและวัฒนธรรมในครอบครัวและท้องถิ่น - ความสำคัญของวันหยุด ราชการที่สำคัญ - บุคคลตัวอย่างซึ่งมีผลงานที่เป็นประโยชน์แก่ชุมชน และท้องถิ่นของตน - บทบาทและหน้าที่ของสมาชิก ชุมชนในการมีส่วนร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ตามกระบวนการประชาธิปไตย - วิเคราะห์ความแตกต่างของกระบวนการ การตัดสินใจในชั้นเรียน/โรงเรียน และชุมชน โดยวิธีการออกเสียงโดยตรงและการเลือกตัวแทนออกเสียง - การเปลี่ยนแปลงในชั้นเรียน โรงเรียนและชุมชน ที่เป็นผลจากการตัดสินใจของบุคคลและกลุ่ม - เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	๒๐
๕	โลกโลก สวยด้วย มือเรา	มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ส ๕.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒	- ข้อมูลทางภูมิศาสตร์ในชุมชน - แผนที่ แผนที่ผั่งและรูปถ่าย - ความสัมพันธ์ของตำแหน่ง ระยะ ทิศทาง - ตำแหน่งที่ตั้งของสถานที่สำคัญ ในบริเวณโรงเรียนและชุมชน - สิ่งแวดล้อมของชุมชนในอดีตกับปัจจุบัน - การใช้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อมในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ - การประกอบอาชีพที่เป็นผลมาจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติในชุมชน	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๕	โลกโลก สวยด้วย มือเรา	มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๓/๖ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ป.๓/๖ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๓/๑ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ป.๓/๒ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ป.๓/๖ มฐ. ง ๒.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๓	- ความหมายและประเภทของมลพิษโดย มนุษย์ สาเหตุของการเกิดมลพิษที่เกิดจาก การกระทำของมนุษย์ - ลักษณะของเมืองและชนบท - ภูมิประเทศและภูมิอากาศที่มีผลต่อการ ดำเนินชีวิตของคนในชุมชน - ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม ที่มีต่อชุมชน การจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชน - ทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ ตาม ลักษณะงานอย่างเป็นขั้นตอน - การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี รูปทรงใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม - วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ - การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว - การอ่านออกเสียง - การเขียนบรรยายสั้นๆ - การพูดแสดงความรู้สึก พูดแสดงความคิดเห็น - การพูดสื่อสารในชีวิตประจำวัน - มารยาทการฟังและการดู - การสร้างของเล่นหรือของใช้อย่าง สร้างสรรค์และมีขั้นตอน - ภาพร่าง ๒ มิติหรือภาพ ๒ มิติ - ใช้สิ่งของเครื่องใช้อย่างสร้างสรรค์เป็นมิตร กับสิ่งแวดล้อม	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๖	เด็กไทย หัวใจ สร้างสรรค์	มฐ. ง ๒.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๓ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๖ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๓/๘ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๓/๑๐	- การสร้างของเล่นหรือของใช้อย่างสร้างสรรค์และมีขั้นตอน - ภาพร่าง ๒ มิติหรือภาพ ๒ มิติ - ใช้สิ่งของเครื่องใช้อย่างสร้างสรรค์เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม - การค้นหาข้อมูลอย่างเป็นขั้นตอน - การนำเสนอข้อมูลที่หลากหลาย - วิดีโอแลร์กษาอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ - รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม - การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิวในงานทัศนศิลป์ - รูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ	๑๕
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของเรา	มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๓ มฐ. ง ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๓	- ประโยชน์และวิธีการการทำงานช่วยเหลือตนเองและครอบครัว - ทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือให้ตรงกับลักษณะงาน - ทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือให้ตรงกับลักษณะงานอย่างเป็นขั้นตอน - การสร้างของเล่น หรือของใช้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์และเป็นขั้นตอน - การเลือกใช้ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ - การจัดการกับสิ่งของเครื่องใช้สิ่งของเครื่องใช้ด้วยการนำกลับมาใช้ซ้ำ	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของเรา	มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ศ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๖	- ขั้นตอนการค้นหาข้อมูล การกำหนดหัวข้อที่ต้องการค้นหา การเลือกแหล่งข้อมูล การเตรียมอุปกรณ์ รวบรวมข้อมูล นำเสนอข้อมูล - ประโยชน์และปฏิบัติตนตามประเพณีและวัฒนธรรมในครอบครัวและท้องถิ่น - ความสำคัญ และความแตกต่างของครอบครัวที่มีต่อตนเอง - การสร้างสัมพันธ์ภาพในครอบครัวและกลุ่มเพื่อน - การถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงโดยใช้เส้นรูปร่างรูปทรงสี และพื้นผิว	๑๕
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๗	- รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ - วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ - การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว - การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น - การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว - เหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุอุปกรณ์	๓๐

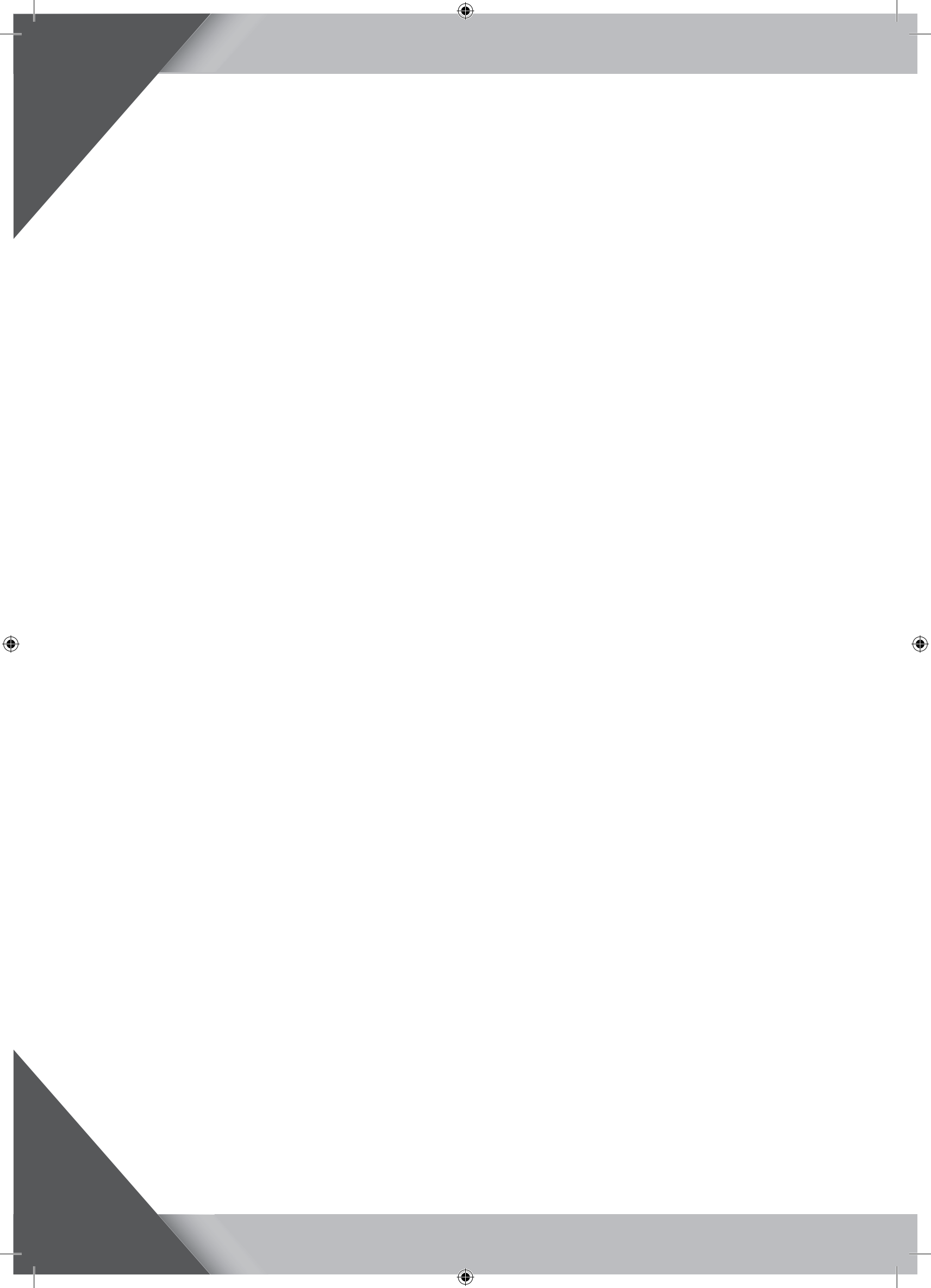
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๘ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๙ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑๐ มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๖ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๗ มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒	- สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง - การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ - ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน - ที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น - วัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น - รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน - การใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ - บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน - การขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ - การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง - การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น - การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม - ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีใน - ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในห้องถื่น	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๗	- การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ - การแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ - การเปรียบเทียบบทบาทของผู้แสดงและผู้ชม - มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย - บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน - การแสดงความคิดเห็นการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น - สิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ - ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ - การอ่านออกเสียงคำ ข้อความ เรื่องสั้นๆ และบทร้อยกรองง่ายๆ ได้ถูกต้อง คล่องแคล่ว - ความหมายของคำและข้อความที่อ่าน - ลำดับเหตุการณ์ และคาดคะเนเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่านโดยระบุเหตุผลประกอบ - สรุปความรู้และข้อคิดจากเรื่องที่อ่านโดยระบุเหตุผลประกอบ - การอ่านข้อความเชิงอธิบายและปฏิบัติตามคำสั่งหรือข้อเสนอแนะ	๓๐

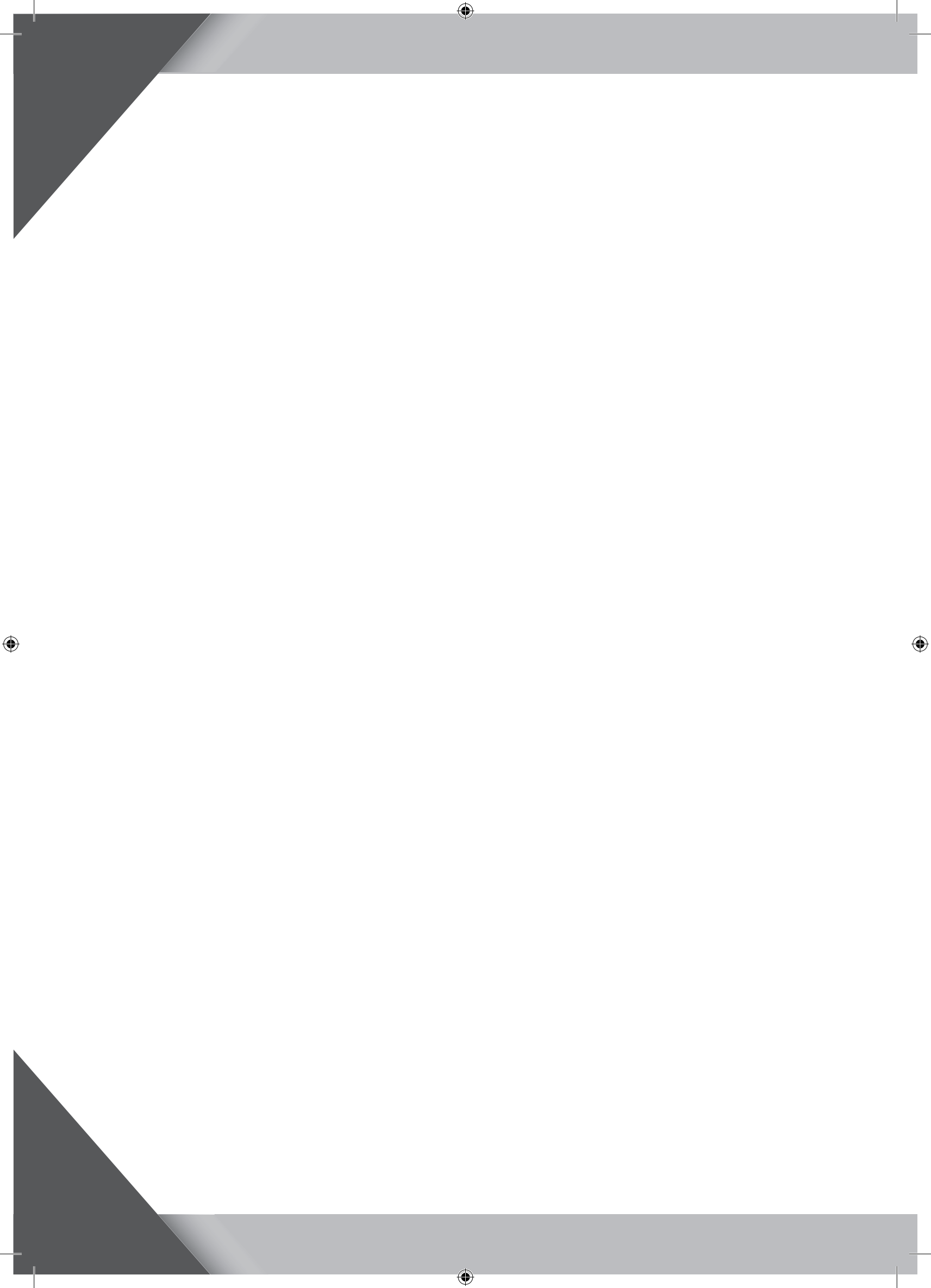
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๕ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๔ มฐ. ท ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ค ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓	- การเขียนบรรยายเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้อย่างชัดเจน - การเขียนเรื่องตามจินตนาการ - การเล่ารายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดูทั้งที่เป็นความรู้และความบันเทิง - การสื่อสารได้ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์ - การตั้งคำถามและตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู - การพูดแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกจากเรื่องที่ฟัง - เพลงพื้นบ้าน และเพลงกล่อมเด็กเพื่อปลูกฝังความชื่นชมวัฒนธรรมท้องถิ่น - รูปวงกลม รูปวงรี รูปสามเหลี่ยม - รูปสี่เหลี่ยม รูปห้าเหลี่ยม รูปหกเหลี่ยม - การควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบอย่างมีทิศทาง - การเคลื่อนไหวร่างกายที่ใช้ทักษะการเคลื่อนไหวแบบทั้งบังคับทิศทางในการเล่นเกมนัดเตล็ด - ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตั้งถิ่นฐานและพัฒนาการของชุมชน - ลักษณะที่สำคัญของขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของชุมชน - การเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างทางวัฒนธรรมของชุมชนตนเองกับชุมชนอื่น ๆ	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิไล ศิลป์	มฐ. ส ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ส ๔.๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๓ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๔ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๖ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑	- การเทียบศักราชที่สำคัญตามปฏิทิน ที่ใช้ใน ชีวิตประจำวัน - การแสดงลำดับเหตุการณ์สำคัญของโรงเรียน ชุมชน โดยระบุหลักฐานแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้อง - ระบุปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตั้งถิ่นฐานและ พัฒนาการของชุมชน - ลักษณะที่สำคัญของขนบธรรมเนียมประเพณีและ วัฒนธรรมของชุมชน - การเปรียบเทียบความเหมือน และความต่างทาง วัฒนธรรม ของชุมชนตนเองกับชุมชนอื่น - การระบุพระนามและพระราชกรณียกิจโดยสังเขป ของพระมหากษัตริย์ไทยที่เป็นผู้สถาปนาอาณาจักร ไทย - เล่าวีรกรรมของบรรพบุรุษไทยที่มีส่วนปกป้อง ประเทศชาติ - เล่าวีรกรรมของบรรพบุรุษไทย ที่มีส่วนปกครอง ประเทศชาติ - การตั้งคำถามและตอบคำถามเชิงเหตุผลเกี่ยวกับ เรื่องที่อ่าน - การลำดับเหตุการณ์และคาดคะเนเหตุการณ์จาก เรื่องที่อ่าน โดยระบุเหตุผลประกอบ - การเขียนบรรยายเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้อย่าง ชัดเจน - การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และ พื้นผิว - วิธีการสร้างสัมพันธ์ภาพในครอบครัวและกลุ่มเพื่อน - การค้นหาข้อมูลอย่างมีขั้นตอนและนำเสนอข้อมูล ในลักษณะต่าง	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ส ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๒ มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๒ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๓/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๓/๓ มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๑ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๓/๘ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๓/๔ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๓/๑	- ปฏิบัติตนในศาสนพิธี วันสำคัญทางศาสนา - พฤติกรรมของตนเองและเพื่อนๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น ทักทาย การทำความเคารพ การปฏิบัติตามศาสนพิธี การรับประทานอาหาร การใช้ภาษา (ภาษาถิ่น กับภาษาราชการ และภาษาอื่น) - ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม ชุมชนของตน ที่เกิดจากปัจจัยทางภูมิศาสตร์ และปัจจัยทางสังคม - ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม ของชุมชนใกล้เคียง ที่มีความเหมือนและความต่างกับชุมชนของตนเอง - แผนที่ แผนที่ และภาพถ่าย - ความสัมพันธ์ของตำแหน่ง ระยะ ทิศทาง - การอ่านการอ่านข้อมูลจากแผนภาพ แผนที่ และแผนภูมิ - การการวาดภาพระบายสีสิ่งรอบตัว ด้วยสีเทียน สีดินสอ และสีโปสเตอร์ - วิธีการควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกายแบบต่างๆ อย่างมีทิศทาง	๑๕



ส่วนที่ ๒



มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ
หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ (จำนวน ๓๐ ชั่วโมง)

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ ระบุวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

ตัวชี้วัด ป.๓/๔ วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว

ตัวชี้วัด ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น

ตัวชี้วัด ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น
รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว

ตัวชี้วัด ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค
และวัสดุอุปกรณ์

ตัวชี้วัด ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

ตัวชี้วัด ป.๓/๙ ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ

ตัวชี้วัด ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและ
โรงเรียน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็น
คุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา
ไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ

ตัวชี้วัด ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

ตัวชี้วัด ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

ตัวชี้วัด ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

ตัวชี้วัด ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม

ตัวชี้วัด ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

ตัวชี้วัด ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของ
นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๓/๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหา
ในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ อ่านออกเสียงคำ ข้อความ เรื่องสั้นๆ และบทร้อยกรองง่ายๆ ได้ถูกต้อง
คล่องแคล่ว

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ อธิบายความหมายของคำและข้อความที่อ่าน

ตัวชี้วัด ป.๓/๔ ลำดับเหตุการณ์ และคาดคะเนเหตุการณ์จากเรื่องที่อ่านโดยระบุเหตุผล
ประกอบ

ตัวชี้วัด ป.๓/๕ สรุปความรู้และข้อคิดจากเรื่องที่อ่านโดยระบุเหตุผลประกอบ

ตัวชี้วัด ป.๓/๗ อ่านข้อความเชิงอธิบายและปฏิบัติตามคำสั่งหรือข้อเสนอแนะ

มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวใน
รูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้า
อย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ เขียนบรรยายเกี่ยวกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้อย่างชัดเจน

ตัวชี้วัด ป.๓/๕ เขียนเรื่องตามจินตนาการ

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และ ความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ เล่ารายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู ทั้งที่เป็นความรู้และความบันเทิง

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ พูดสื่อสารได้ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์

ตัวชี้วัด ป.๓/๓ ตั้งคำถามและตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู

ตัวชี้วัด ป.๓/๔ พูดแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกจากเรื่องที่ฟัง

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ รู้จักเพลงพื้นบ้าน และเพลงกล่อมเด็กเพื่อปลูกฝังความชื่นชมวัฒนธรรมท้องถิ่น

มาตรฐาน ค ๓.๑ อธิบายและวิเคราะห์รูปเรขาคณิตสองมิติและสามมิติ

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ บอกชนิดของรูปเรขาคณิตสองมิติที่เป็นส่วนประกอบของสิ่งของที่มีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตสามมิติ

มาตรฐาน พ ๓.๑ เข้าใจมีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกมและกีฬา

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ ควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบอย่างมีทิศทาง

ตัวชี้วัด ป.๓/๒ เคลื่อนไหวร่างกายที่ใช้ทักษะการเคลื่อนไหวแบบทั้งบังคับทิศทางในการเล่นแบบเบ็ดเตล็ด

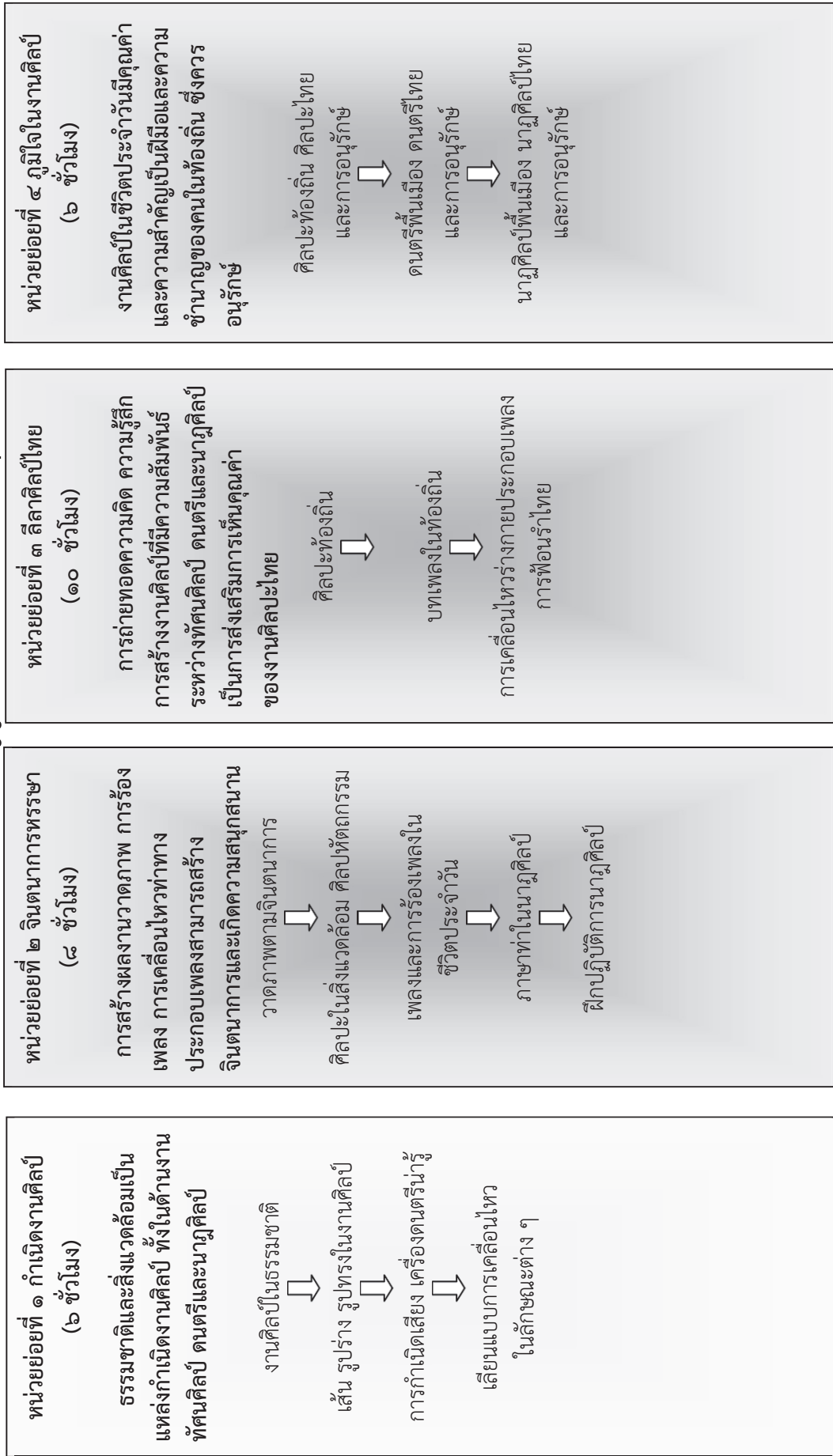
มาตรฐาน ส ๔.๒ เข้าใจพัฒนาการของมนุษย์ชาติจากอดีตจนถึงปัจจุบันในด้านความสัมพันธ์ และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง ตระหนักถึงความสำคัญ และสามารถวิเคราะห์ผลกระทบที่เกิดขึ้น

ตัวชี้วัด ป.๓/๑ ระบุปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตั้งถิ่นฐานและพัฒนาการของชุมชน

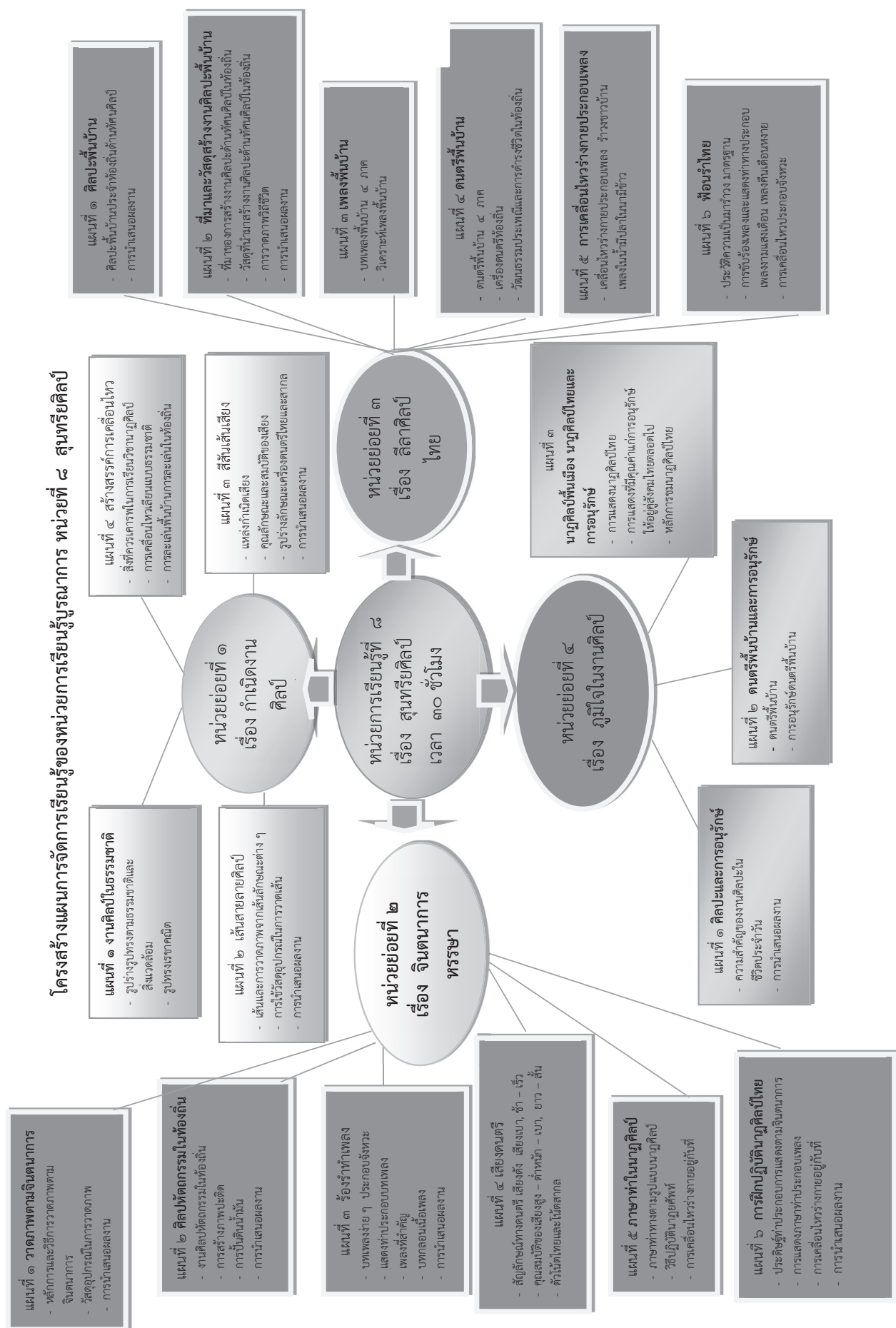
ตัวชี้วัด ป.๓/๒ สรุปลักษณะที่สำคัญของขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของชุมชน

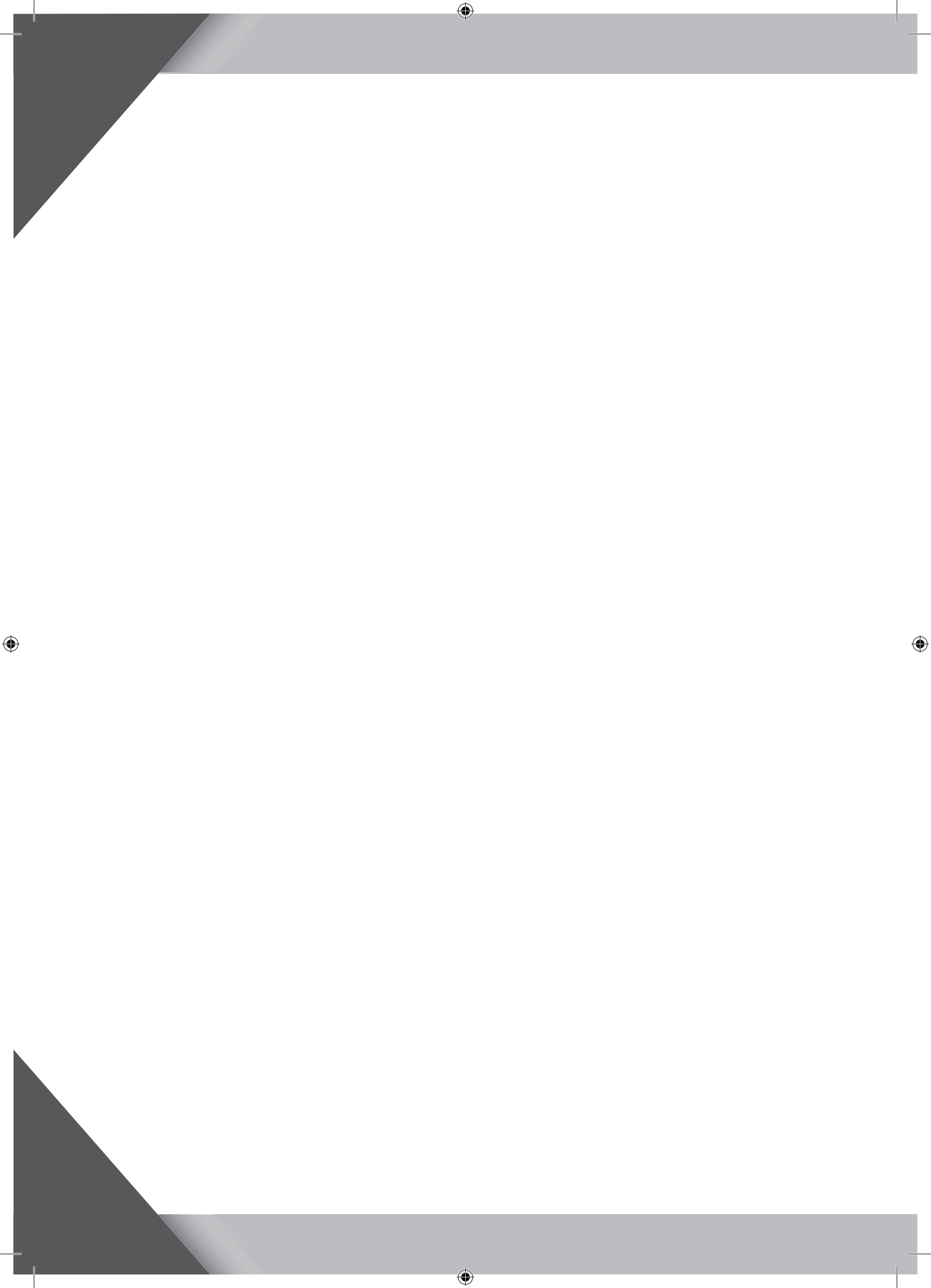
ตัวชี้วัด ป.๓/๓ เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างทางวัฒนธรรมของชุมชนตนเองกับชุมชนอื่น ๆ

ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลักของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓๐ ชั่วโมง

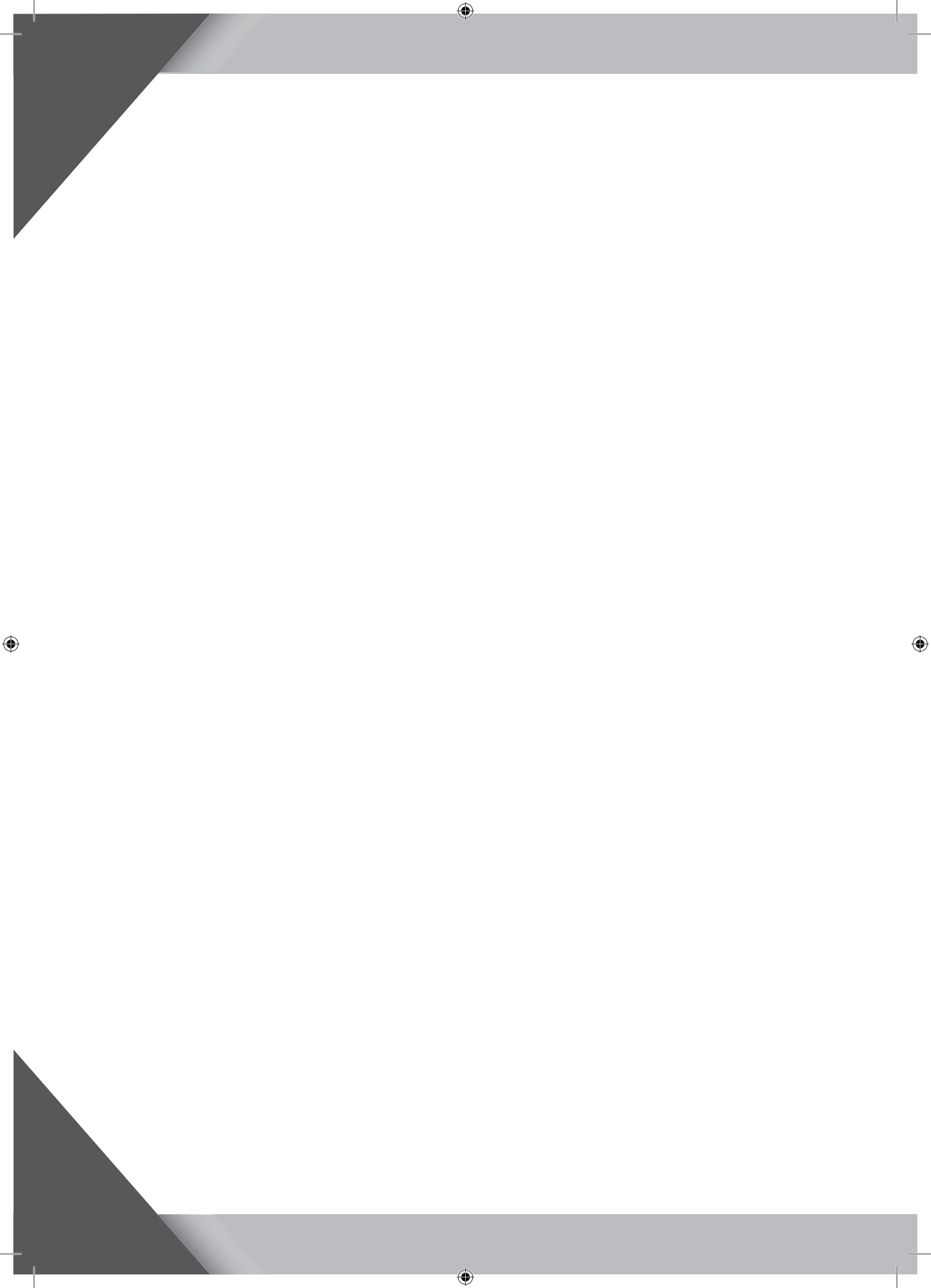


โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์





หน่วยย่อยที่ ๑
กำเนิดงานศิลป์



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๑ ชื่อหน่วยย่อย กำเนิดงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

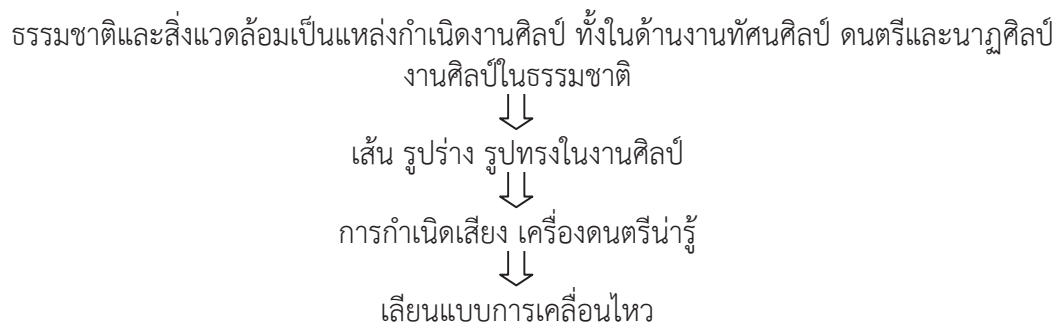
สาระสำคัญของหน่วย

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นแหล่งกำเนิดงานศิลปะ ทั้งในด้านงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทุกคนควรได้เรียนรู้ ด้านทัศนศิลป์เกิดจากเส้น รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและรูปทรงเรขาคณิต ด้านดนตรีประกอบด้วยการกำเนิดเสียงในธรรมชาติ เสียงที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องดนตรีนาฏ และด้านนาฏศิลป์ เกิดจากการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของสัตว์ และแสดงความรู้สึกรักนึกคิดของมนุษย์

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒,๓,๑๐
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด	ป.๓/๓
มฐ. ท ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๒,๕
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒
มฐ. ท ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๕
มฐ. ค ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	งานศิลป์ในธรรมชาติ	๑ ช.ม.	
๒	เส้นสายลายศิลป์	๑ ช.ม.	
๓	สีสันเสียง	๒ ช.ม.	
๔	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานศิลป์ในธรรมชาติ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานศิลป์ในธรรมชาติแสดงออกถึงความสวยงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่พบเห็นได้ ซึ่งประกอบด้วย ลักษณะรูปร่างรูปทรงตามธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิต การฝึกวาดรูปร่างรูปทรง ที่พบเห็นในธรรมชาติและรูปทรงเรขาคณิต ให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้ และ ความสามัคคี

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้
- ครูควรเตรียมใบงานให้พร้อม
- ครูอธิบายความหมายของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม รูปร่าง และรูปทรงเรขาคณิตให้นักเรียนเข้าใจ

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

๑.๑ แบบทดสอบก่อนเรียน

๑.๒ ใบงาน

๑.๓ ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑

๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

๓.๒ แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานศิลป์ในธรรมชาติ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นพื้นฐาน และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๑ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูให้นักเรียนดูสิ่งแวดลอมรอบตัวของนักเรียนแล้วบอกว่าสิ่งนั้นมีลักษณะอย่างไร
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายถึงลักษณะ รูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดลอม ๕. ครูสาธิตการวาดรูปร่างรูปทรงเรขาคณิต ๖. มอบหมายใบงานที่ ๑๑ รูปทรงเรขาคณิตง่าย ๆ ๗. ครูและนักเรียนร่วมสนทนาเกี่ยวกับลักษณะของรูปร่าง รูปทรงของธรรมชาติและสิ่งแวดลอมที่เหมือนและแตกต่างกัน
ขั้นสรุป	๘. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องความงามที่เรพบเห็นในธรรมชาติ ทั้งเรื่องรูปร่าง รูปทรง ของธรรมชาติและสิ่งแวดลอม
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๑๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานศิลป์ในธรรมชาติ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - รูปร่างรูปทรงตามธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม - รูปทรงเรขาคณิต	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์ ๓. ครูให้นักเรียนดูสิ่งแวดล้อมรอบตัวของนักเรียนแล้วบอกว่าสิ่งนั้นมีลักษณะอย่างไร	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๒. ใบงานความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ใบงานที่ ๐๑
จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. บอกลักษณะรูปร่างรูปทรงตามธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมได้ ๒. บอกลักษณะของรูปทรงเรขาคณิตได้ ทักษะ ๑. วาดรูปร่างรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิตได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้ ๓. ความสามัคคี	ขั้นสอน ๓. ครูอธิบายถึงลักษณะ รูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม พร้อมสาธิตการวาดรูปร่าง รูปทรง ๔. ครูสาธิตการวาดรูปทรงเรขาคณิต พร้อมอธิบายเพิ่มเติม ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเพื่อเสริมแนวความคิดให้นักเรียนมองเห็นลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ เช่น ขวดน้ำ ประกอบด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงปิระมิด รูปทรงกระบอก ๖. นักเรียนทำกิจกรรมใบงาน ๐๑ รูปทรงเรขาคณิตง่าย ๆ ๗. นักเรียนบอกลักษณะรูปร่าง รูปทรงที่เหมือน และแตกต่างกันของสิ่งต่าง ๆ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องความงามที่เราพบเห็นในธรรมชาติ ทั้งเรื่องรูปร่าง รูปทรง ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้ลักษณะรูปร่างรูปทรง ๒. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดมีรูปทรงกลมมากที่สุด
 - ก. ลูกไก่ โอง ปิงปอง
 - ข. ทิ่ว พัดลม โอง
 - ค. พัดลม ถ้วย หลอดไฟ
๒. ใครใช้อุปกรณ์วาดภาพได้เหมาะสมที่สุด
 - ก. อำนาจ ใช้ฟูกันระบายสีน้ำรูปวงกลม
 - ข. วาสนา เขียนเส้นขดกันหอยด้วยปากกาเมจิก
 - ค. พูนลาภ ใช้นิ้วชี้จุ่มน้ำวาดภาพทิวทัศน์
๓. เส้นที่บอกลักษณะความสูงของภาพตึกคือข้อใด
 - ก. เส้นตรงแนวตั้ง
 - ข. เส้นโค้งกว้าง
 - ค. เส้นตรงแนวนอน
๔. รูปร่างข้อใดที่ต้องใช้สี แสง-เงา ประกอบจึงจะเห็นเป็นรูปทรง
 - ก.   
 - ข.   
 - ค.   
๕. ข้อใดเป็นคุณลักษณะของเสียง
 - ก. ทุ่ม - แหลม , ดัง- เบา
 - ข. ใหญ่ - เล็ก , หนัก - เบา
 - ค. สั้น - ยาว , บาง -หนา
๖. เสียงแก้วตกแตกมีลักษณะเสียงอย่างไร
 - ก. เสียงทุ่ม
 - ข. เสียงดัง
 - ค. เสียงแหลม

๗. ข้อใดไม่มีเสียงดนตรี

- ก. โทรทัศน์
- ข. วิทย์
- ค. เตารีด

๘. การทำท่ากวักมือเข้าหาตัว มีความหมายข้อใด

- ก. ไต่คนออกไป
- ข. เรียกคนมาหา
- ค. บอกลาจาก

๙. จากภาพควรใช้ประกอบกับเนื้อเพลงท่อนใด



- ก. มาเพื่อนไทย
- ข. มาร่วมน้ำใจสมานฉันท์
- ค. คงไปตายดาบหน้า

๑๐. “ต้องหลีกทางไป” ควรทำอย่างไร

- ก. จีบคว่ำลงด้านข้าง
- ข. ฝ่ามือแตะที่หน้าผาก
- ค. ฝ่ามือไปข้างหน้า

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำหนดงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ค
๒.	ข	๗.	ค
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ก	๑๐	ค

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพสิ่งของในสิ่งแวดล้อมที่เป็นรูปทรงเรขาคณิตจำนวน ๕ ภาพ

ชื่อ ชั้น

โรงเรียน จังหวัด

(แนวคำตอบ)

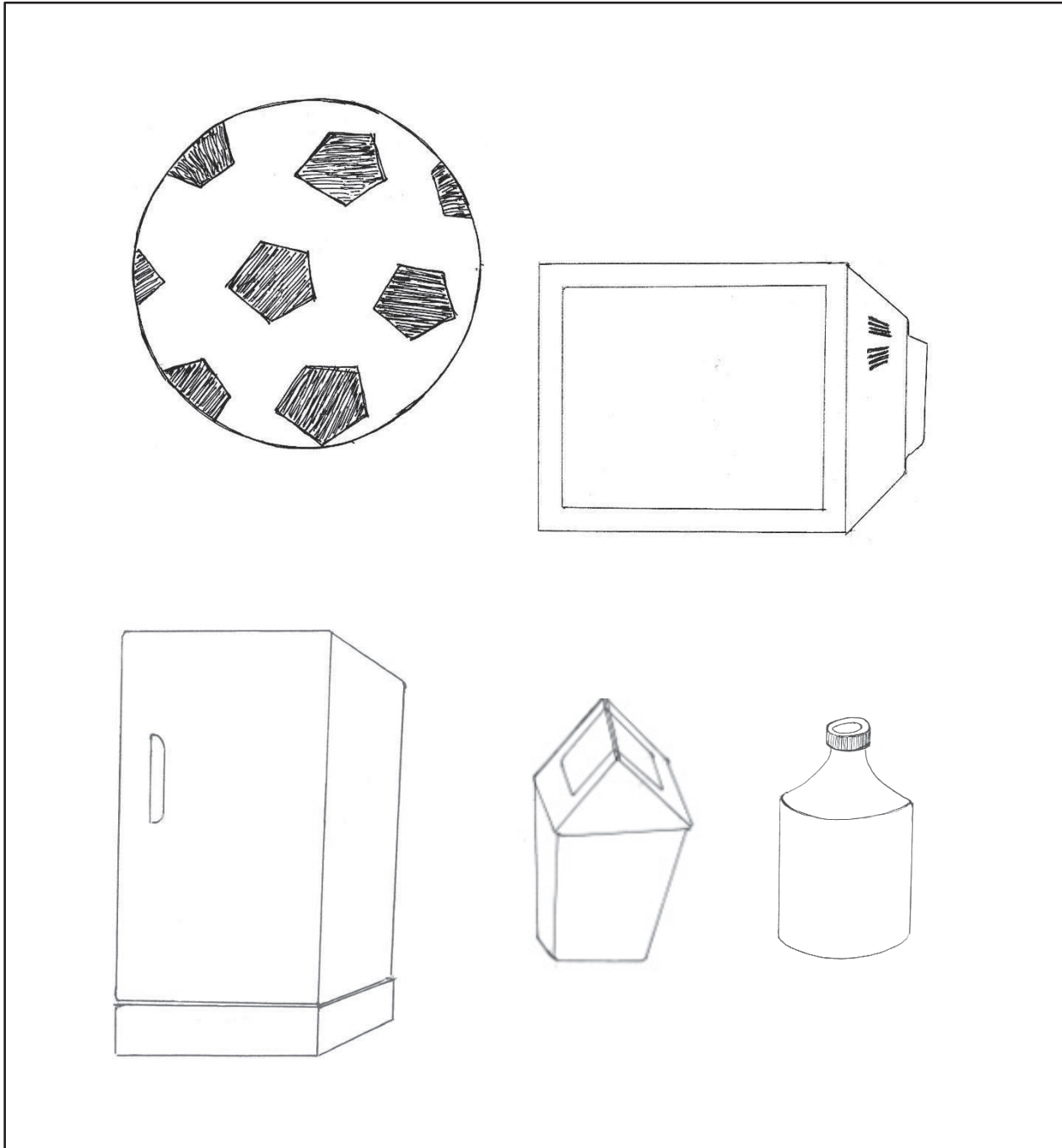


บ ๘.๑/พ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

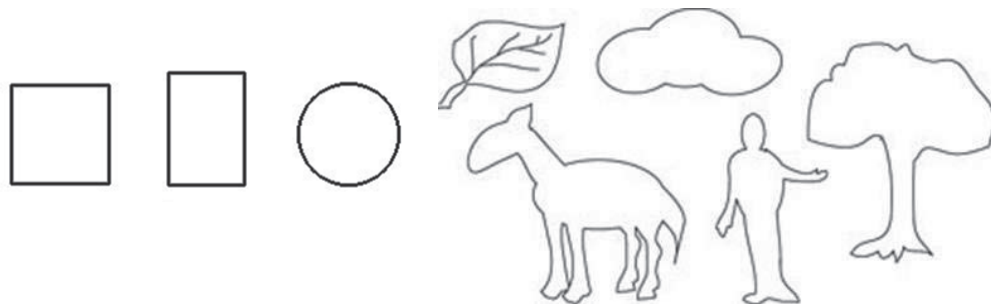
เรื่อง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพสิ่งของในสิ่งแวดล้อมที่เห็นเป็นรูปทรงเรขาคณิต จำนวน ๕ ภาพ



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
แผนการเรียนรู้ที่ ๑ งานศิลป์ในธรรมชาติ

รูปร่าง คือ รูปแบบ ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขต ของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล



รูปทรง คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน



รูปทรงเรขาคณิต คือ รูปที่ดูเป็นลักษณะ ๓ มิติซึ่งมีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึกที่สามารถวัดคำนวณหรือให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ได้แก่รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกระบอก เป็นต้น



แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับ
คะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ	ชั้น
โรงเรียน	จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสายลายศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพจากลายเส้นในลักษณะต่าง ๆ ควรเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพที่เหมาะสม
ฝึกให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้ และความสามัคคี

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรสาธิต อธิบาย และแสดงความรู้สึกรวบรวมภาพจากเส้นในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนเข้าใจ

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ ใบงาน
- ๑.๒ ใบความรู้
- ๑.๓ ดอกไม้
- ๑.๔ อุปกรณ์วาดลายเส้น

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบงานที่ ๐๑
- ๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑-๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจผลงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ : ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสายลายศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ชี้แนะ	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมว่าเกิดจากเส้นในลักษณะใดบ้าง
ชี้สอน	๒. ครูสาธิตการวาดภาพจากเส้นรูปดอกไม้ ให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลักษณะเส้นที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรงของดอกไม้ ๓. ครูแนะนำการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพจากเส้น ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติการวาดภาพลายเส้นรูปร่างรูปทรง ๕. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ วาดภาพลายเส้นวิถีชีวิต ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายการวาดภาพจากเส้นในลักษณะอื่น ๆ
ชี้สรุป	๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการวาดภาพจากเส้น
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๒. ตรวจสอบผลงานวาดลายเส้น ๓. สังเกตการตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสายลายศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - เส้นและการวาดภาพจากเส้นลักษณะต่าง ๆ - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดเส้น - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนสังเกตลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมว่าเกิดจากเส้นในลักษณะใดบ้าง ขั้นสอน ๒. ครูนำดอกไม้มาให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลักษณะเส้นที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรงของดอกไม้พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติมถึงลักษณะเส้นที่ประกอบเป็นรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และอธิบายความรู้สึที่ได้จากเส้นต่าง ๆ ๓. ครูสาธิตการวาดเส้นลักษณะต่าง ๆ (ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ และ ๒) ๔. ให้นักเรียนฝึกวาดเส้นตามครู ๕. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายการวาดภาพจากเส้นที่หลากหลายในลักษณะต่าง ๆ ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ วาดภาพลายเส้นวิถีชีวิต ๗. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. ดอกไม้ ๓. วัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ๔. ใบงาน ๐๑ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานจากใบงาน ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกเส้นและการวาดเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้ ๒. รู้จักวัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ทักษะ ๑. วาดภาพเส้นลักษณะต่าง ๆ ๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ๓. การนำเสนอผลงาน คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความสามัคคี ๓. มีความใฝ่เรียนรู้	ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการวาดภาพจากเส้นลักษณะต่าง ๆ และความรู้สึที่ได้จากเส้นรวมถึงการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการวาดลายเส้นให้ถูกวิธี	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องการวาดภาพจากเส้นและวัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ๒. ประเมินทักษะการวาดลายเส้น ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความสามัคคีและการใฝ่รู้ใฝ่เรียน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนดไว้

ใบงานที่ ๐๑



บ ๘.๑/ผ ๒-๐๑

เรื่อง ชีวิตของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นวิถีชีวิตลงในกรอบที่กำหนดให้

ชื่อ ชั้น..... เลขที่
โรงเรียน จังหวัด

(แนวคำตอบ)



บ ๘.๑/พ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ชีวิตของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นวิถีชีวิตลงในกรอบที่กำหนดให้



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

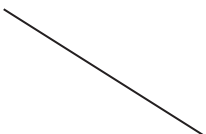
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นในงานศิลปะ

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียวคือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างรูปทรง

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และสามารถสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี ๒ ลักษณะคือ เส้นตรง และเส้นโค้ง เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กันจะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย

ลักษณะของเส้น

ชื่อเส้น	ลักษณะเส้น	ความหมาย
๑. เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง		ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
๒. เส้นนอน		ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
๓. เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม		ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรวดเร็ว ไม่มั่นคง
๔. เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบ ฟันปลา		ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะและมีระเบียบ
๕. เส้นโค้ง		ให้ความรู้สึกไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
๖. เส้นแบบคลื่น		ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล
๗. เส้นโค้งแบบก้นหอย		ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลี่คลาย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวนออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
๘. เส้นโค้งวงแคบ		ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง

ชื่อเส้น	ลักษณะเส้น	ความหมาย
๙. เส้นประ	-----	ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

๑. ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วน ๆ
๒. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
๓. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
๔. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ ของแสงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
๕. ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และโครงสร้างของภาพ

ที่มา : <http://www.prc.ac.th/newart/webart/element02.html>

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์ในการวาดภาพ

ภาพวาดระบายสีที่เราพบต่างก็มีความสวยงามประทับใจคนดูที่หลากหลาย และด้วยความหลากหลายเหล่านั้นก็มาจากการใช้วัสดุอุปกรณ์ในสร้างสรรค์หลายชนิดและมีคุณสมบัติ วิธีการใช้งานและการเก็บรักษาที่แตกต่างกัน ดังนี้

๑. ดินสอดำ ใช้ในการร่างภาพต่างๆ เมื่อใช้เสร็จแล้วให้นำไปเก็บไว้ในกล่อง



๒. ยางลบ ใช้ลบเส้นดินสอ เมื่อใช้เสร็จแล้ว ควรทำความสะอาดโดยใช้นิ้วถูสิ่งสกปรกที่ติดอยู่ออก แล้วเก็บใส่กล่อง



๓. กระดาษวาดเขียน ใช้เป็นพื้นรองรับภาพที่วาดและทำงานศิลปะอื่นๆ ไม่ควรเก็บด้วยวิธีการหักพับหรือฉีก



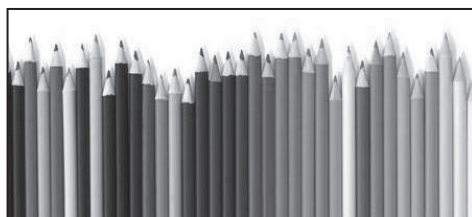
๔. จานสี ใช้แบ่งสีจากหลอดหรือขวด และใช้ผสมสี เมื่อใช้เสร็จแล้ว ล้างให้สะอาดเช็ดให้แห้ง แล้วนำไปเก็บ



๕. พู่กัน ใช้ระบายสีน้ำหรือโปสเตอร์ เมื่อใช้เสร็จแล้ว ล้างขนพู่กันให้สะอาด แล้วลูบปลายขนให้เรียบแหลมทิ้งไว้ให้แห้งก่อนไปเก็บ ควรหาหลอดดูดไปสวมตรงขนพู่กัน เพื่อป้องกันไม่ให้บิดงอ



๖. สีดินสอ (สีไม้) ใช้ระบายสี ถ้าใส่กวดให้ใช้กับเหลาดินสอหรือมิตเกลา เมื่อใช้เสร็จแล้วให้เก็บไว้ในกล่อง



๗. สีน้ำ ใช้ระบายสี เมื่อจะใช้ให้บีบสีออกมาผสมน้ำก่อน และถ้าใช้เสร็จแล้ว ให้ปิดฝาหลอดจนแน่น แล้วนำไปเก็บไว้ในกล่อง



๘. สีโปสเตอร์ ใช้ระบายสี เมื่อจะใช้ให้ตักสีออกมาผสมกับน้ำตามสัดส่วนที่เหมาะสม และถ้าใช้เสร็จแล้ว ให้ปิดฝาจนสนิทก่อนนำไปเก็บ เพื่อป้องกันสีแห้ง



๙. สีชอล์คน้ำมัน ใช้ระบายสี เนื่องจากสีมีความนุ่มติดง่ายขณะระบายไม่ควรกดแรงมากนัก สามารถระบายทับซ้อนกันได้ แต่ต้องใช้ผ้าหรือกระดาษเช็ดสีให้สะอาดอยู่เสมอจะได้ภาพที่สีสดใส ถ้าใช้เสร็จแล้วให้เช็ดสีให้สะอาดวางเรียงไว้ในกล่องให้เป็นระเบียบ



ดังนั้นในการวาดภาพระบายสี เราต้องใช้อุปกรณ์ให้ถูกต้องตามลักษณะการใช้งาน เพื่อจะได้ภาพที่สวยงาม และเป็นการรักษาอุปกรณ์ในการวาดภาพให้มีอายุการใช้งานมากที่สุด

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ ชั้น
โรงเรียน จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสันเส้นเสียง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

เสียงที่ได้ยินในชีวิตประจำวัน เกิดจากแหล่งกำเนิดที่ต่างกัน จึงมีคุณลักษณะและคุณสมบัติต่างกัน มนุษย์จึงนำเสียงต่าง ๆ มาประดิษฐ์เป็นเครื่องดนตรี และเสียงดนตรี โดยอาศัยความมุ่งมั่นในการทำงาน ใฝ่เรียนรู้ และมีวินัย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรอธิบายแหล่งกำเนิด คุณลักษณะและคุณสมบัติของเสียง และเสียงของดนตรีไทยและ

ดนตรีสากลให้นักเรียนเข้าใจ

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ ใบความรู้
- ๑.๒ ใบงาน
- ๑.๓ บัตรภาพ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบงานที่ ๐๑ – ๐๓
- ๒.๒ ใบความรู้ที่ ๐๑ – ๐๓

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจผลงาน
- ๓.๒ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ เรื่องกำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สัตว์สิ้นเสียง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเสียงที่ได้ยินรอบตัวแล้วให้นักเรียนทายเสียงที่ได้ยิน ทำใบงาน ๐๑ ๒. เสียงเสียงที่ได้ยินรอบตัวเองคนละ ๒ เสียง ให้เพื่อนทาย - ศึกษาใบความรู้ที่ ๑ ๓. ดูบัตรภาพเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากลอ่านบัตรคำแข่งขันกันจำแนกชนิดเครื่องดนตรีและทำใบงาน ๐๒
ขั้นสอน	๔. ดูบัตรภาพเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากลอ่านบัตรคำแข่งขันกันจำแนกชนิดเครื่องดนตรี ๕. ศึกษาใบความรู้ที่ ๒ แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม ตัวแทนแต่ละกลุ่มจับสลากชนิด ของเครื่องดนตรีไทยและสากลกลุ่มละ ๕ ชนิด ๖. ตัวแทนกลุ่มออกนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยการบอกลักษณะรูปร่างและเสียงของเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบหมาย ๗. นักเรียนแต่ละคนบอกรูปร่างและเสียงของเครื่องดนตรีคนละ ๒ ชนิด ทำใบงาน ๐๓ ๘. ศึกษาใบความรู้ ๙. ทำใบงานที่ ๐๑ แหล่งกำเนิดเสียง ๑๐. ทำใบงานที่ ๐๒ คุณลักษณะและสมบัติของเสียง ๑๑. ทำใบงานที่ ๐๓ รูปร่างลักษณะเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล
ขั้นสรุป	๑๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ความเข้าใจ
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องแหล่งกำเนิดเสียง ๒. ประเมินทักษะการจำแนกแหล่งกำเนิดและคุณลักษณะของเสียง ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัยและการไม่เรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ เรื่องกำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสันเสี่ยง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - แหล่งกำเนิดเสียง - คุณลักษณะและสมบัติของเสียง - รูปร่างลักษณะเครื่องดนตรีไทยและสากล - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเสียงที่ได้ยินรอบตัวแล้วให้นักเรียนหาเสียงที่ได้ยิน ๒. นักเรียนทุกคนทำใบงานที่ ๐๑ โดยนักเรียนดูภาพแล้วบอกว่ามีเสียงร้องอย่างไร ขั้นสอน ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนากับแหล่งกำเนิดเสียงที่เคยได้ยินในชีวิตประจำวัน ๔. สุ่มนักเรียนคิดเลียนแบบเสียงที่ได้ยินรอบตัวเองคนละ ๒ เสียง ให้เพื่อนทาย ๕. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เรื่องคุณลักษณะและสมบัติของเสียง ๖. นักเรียนทุกคนทำใบงานที่ ๐๒ แล้วส่งครูตรวจสอบความถูกต้อง ๗. นักเรียนดูบัตรภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล และแยกภาพใด เป็นเครื่องดนตรีไทย หรือเครื่องดนตรีสากล ๘. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล ๙. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มละ ๒ กลุ่ม กลุ่มที่ ๑ ศึกษาเครื่องดนตรีไทย และกลุ่มที่ ๒ ศึกษาเครื่องดนตรีสากล ตัวแทนแต่ละกลุ่มจับสลากชนิดของเครื่องดนตรีไทย และสากล กลุ่มละ ๕ ชนิด ๑๐. ให้ตัวแทนกลุ่มออกนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยการบอกลักษณะรูปร่างและเสียงของเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบหมาย ๑๑. ให้นักเรียนคิดทายรูปร่างและเสียงแบบเสียงเครื่องดนตรีไทยและสากล คนละ ๒ ชนิด ให้เพื่อนทาย ๑๒. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๓ แล้วส่งครูตรวจสอบความถูกต้อง ขั้นสรุป ๑๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ความเข้าใจ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องคุณลักษณะและสมบัติของเสียง - ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล - บัตรภาพ เครื่องดนตรีไทย เช่น ฉิ่ง ฉาบ - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๓ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๓ - การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกแหล่งกำเนิดเสียง ๒. บอกคุณลักษณะ-คุณสมบัติของเสียง ๓. บอกรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล ทักษะ ๑. จำแนก แหล่งของเสียงที่ได้ยินได้ ๒. จำแนกคุณลักษณะ-คุณสมบัติของเสียง ๓. จำแนกรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน		การวัดและประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - ตอบคำถามปากเปล่า - ตอบคำถามในใบงาน ๒. เครื่องมือวัด - แบบการนำเสนอผลงาน - แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมการทำงานในการเข้าร่วมกิจกรรม ๓.๒ สังเกตพฤติกรรมการของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

ใบงานที่ ๐๑
เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี



บ ๘.๑/พ ๓-๐๑

คำชี้แจง

ให้นักเรียนดูภาพต่อไปนี้ แล้วบอกว่ามีเสียงร้องอย่างไร (๑๐ คะแนน)



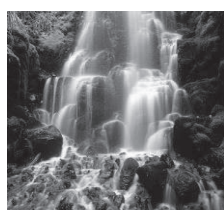
๑.....



๒.....



๓.....



๔.....



๕.....



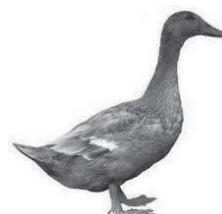
๖.....



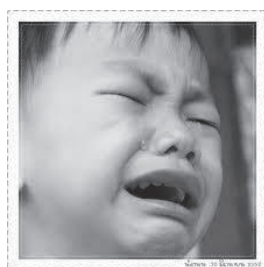
๗.....



๘.....



๙.....



๑๐.....



๑๑.....



๑๒.....

ชื่อ ชั้น..... เลขที่
โรงเรียน จังหวัด



บ ๘.๑/พ ๓-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

- | | | |
|--------------|-----------------------|---------------|
| ๑. ฮี๋ ๆ | ๒. จี๊บ ๆ จี๊บ ๆ | ๓. เหมียว ๆ |
| ๔. ซ่า ซ่า ๆ | ๕. ตุ่ม ๆ | ๖. โห้ง ๆ |
| ๗. กริ้ง ๆ | ๘. อ๊บ ๆ | ๙. ก๊าบ ๆ |
| ๑๐. ฮี้อ ๆ | ๑๑. เอ็ก อี เอ็ก เอ็ก | ๑๒. ปู๊น ปู๊น |

หมายเหตุ สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ให้ครูใช้วิธีถามตอบถ้านักเรียนยังเขียนไม่ได้

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง

คำชี้แจง

ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีที่ได้ฟังในชีวิตประจำวันมา ๑ ชนิด พร้อมระบายสีให้สวยงาม

ชื่อ ชั้น..... เลขที่
โรงเรียน จังหวัด

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

การกำเนิดของเสียง

เสียงต่าง ๆ ที่เราได้ยินมาจากแหล่งกำเนิดที่แตกต่างกัน จึงมีลักษณะที่ต่างกัน แหล่งกำเนิดเสียงมาจากแหล่งกำเนิด ๒ ทางได้แก่

๑. เสียงจากธรรมชาติ เป็นเสียงที่มาจากแหล่งธรรมชาติต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา เช่น เสียงนกร้อง เสียงสุนัขเห่า เสียงน้ำตก เสียงฟ้าร้อง เสียงฝนตก เป็นต้น
๒. เสียงจากสิ่งประดิษฐ์และการกระทำของมนุษย์ นอกจากเสียงธรรมชาติแล้ว ยังมีเสียงอื่นที่เป็นแหล่งกำเนิดเสียงอีกคือ เสียงจากสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ และเสียงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์

๑) เสียงจากสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นมาบางสิ่ง สามารถเปล่งเสียงออกมาได้ เช่น รถยนต์ นกหวีด โทรศัพท์ เป็นต้น

๒) เสียงจากการกระทำของมนุษย์ การกระทำบางอย่างของมนุษย์ก็ทำให้เกิดเสียงด้วยเหมือนกัน เช่น การตีด การสี การตี การเป่า ซึ่งการกระทำเหล่านี้เป็นต้นกำเนิดเสียงดนตรีอีกด้วย

สีสันทันของเสียง

สีสันทันของเสียง หมายถึง คุณลักษณะของเสียงที่ต่างกัน ซึ่งคุณลักษณะดังกล่าว ทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันด้วยกัน เสียงนกมีความไพเราะมีความรู้สึกเพลิดเพลิน เสียงฟ้าร้องเสียงดังมาก มีความรู้สึกตกใจ หวาดกลัว มนุษย์ได้นำความรู้เรื่องสีสันทันของเสียงมาใช้เล่นดนตรีแต่ละชนิดมาบรรเลงผสมผสานกัน จนเกิดเป็นเสียงที่ไพเราะ และกลมกลืนกัน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒ เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

คุณสมบัติของเสียงดนตรี

เสียงดนตรีเกิดจากการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้องของคนเรา หรือการตี สี่ ตี เป่า สิ่งใดสิ่งหนึ่ง แล้วทำให้เกิดเสียงสูง – ต่ำ อย่างเป็นระบบ เป็นจังหวะทำนองต่อเนื่องกัน

๑. เสียงดังหรือเบา

เสียงดนตรีจะมีลักษณะดังหรือเบา ขึ้นอยู่กับการบรรเลงและลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดนั้น

๒. เสียงสั้นหรือยาว

เสียงสั้น คือ เสียงที่เกิดขึ้นในระยะเวลาไม่นาน

เสียงยาว คือ เสียงที่เกิดขึ้นในระยะเวลานาน ๆ

เสียงดนตรีจะมีความสั้นหรือยาวขึ้นอยู่กับวิธีการบรรเลงและลักษณะของเสียงดนตรี รวมถึงองค์ประกอบของเพลง

๓. เสียงสูงหรือต่ำ

เสียงสูง คือ เสียงที่มีความถี่ในการสั่นมาก

เสียงต่ำ คือ เสียงที่มีความถี่ในการสั่นน้อย

เสียงดนตรีจะสูงหรือต่ำขึ้นอยู่กับทำนองดนตรี วิธีการบรรเลง และลักษณะของเสียงดนตรี

ใบความรู้สำหรับครู และนักเรียนที่ ๓

เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

เครื่องดนตรีไทย

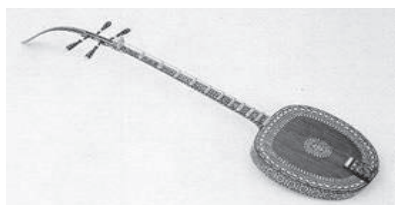


เครื่องดนตรีไทย เป็นเครื่องดนตรี ที่สร้างสรรค์ขึ้นตามศิลปวัฒนธรรมดนตรีของไทยที่มีรูปแบบเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ซึ่งสัมพันธ์กับวิถีความเป็นอยู่และถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตของคนไทย โดยนิยมแบ่งตามอากัปกริยา ของการบรรเลง เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า เครื่องดนตรีแต่ละชนิด มักถูกออกแบบสร้างสรรค์ให้มีรูปร่าง ลักษณะแตกต่างกันตามจุดประสงค์การใช้งาน ทำให้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีเสียงแตกต่างกันไป

๑. รูปร่าง ลักษณะเครื่องดนตรีไทย

เครื่องดนตรีไทย แต่ละชนิดมีรูปร่าง ลักษณะแตกต่างกันไปตามลักษณะการใช้งาน ประเภทของเครื่องดนตรี ออกได้เป็น ๔ ประเภท ดังนี้

ประเภทเครื่องดีด เป็นเครื่องสายที่มีกะโหลก เสียง และใช้นิ้วมือ หรือไม้ดีดสายให้สั่นสะเทือนจนเกิดเป็นเสียงเช่น พิณ กระจับปี่ จะเข้ ซึ่ง เป็นต้น

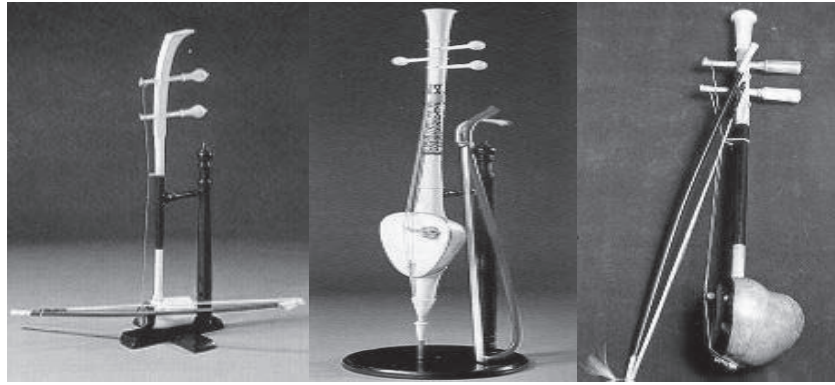


กระจับปี่หรือพิณ



จะเข้

ประเภทเครื่องสี เป็นเครื่องสายที่ทำให้เกิดเสียงด้วยการใช้คันชักสีเข้ากับสายมี ๓ สายกะโหลกซอทำด้วยกะลามะพร้าว ที่มีปมูนเป็นรูป ๓ เสา มีคันชักอิสระทำด้วยไม้เนื้อแข็งและเหนียว ในดนตรีไทยเรียกว่าซอ ซึ่งมีอยู่ ๓ ชนิด คือ ซอสามสาย ซออู้ และซอด้วง



ซอด้วง
(มีเสียงแหลมสูง)

ซอสามสาย
(มีเสียงที่ไพเราะ นุ่มนวล)

ซออู้
(มีเสียงทุ้ม นุ่มนวล กังวาน)

ประเภทเครื่องตี เป็นเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงด้วยการใช้ของสองสิ่งกระทบกัน ด้วยการตีนั้นว่าเป็นเครื่องดนตรีประเภทเก่าแก่ที่สุดที่มนุษย์รู้จักใช้ ได้มีวิวัฒนาการจากอุปกรณ์ง่ายๆ ให้มีความหลากหลายออกไป ทั้งรูปแบบและวัสดุที่ใช้ สำหรับเครื่องดนตรีไทยที่เป็นประเภทเครื่องตี คือ ฆ้องมโหรี กลองทัด และฉิ่ง ฉาบ

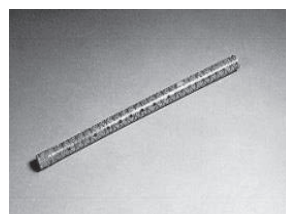


ฆ้องมโหรี

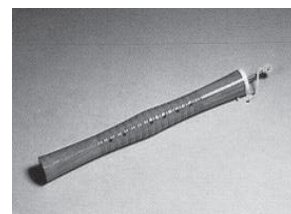
กลองทัด

ฉิ่ง

ประเภทเครื่องเป่า เป็นเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงจากลมเป่า อุปกรณ์ดั้งเดิมได้จากพืชได้แก่ หลอดไม้ต่าง ๆ และจากสัตว์ ได้แก่ เขาสัตว์ต่างๆ ต่อมาได้มีวิวัฒนาการด้วยการเจาะรูและทำลิ้นเพื่อให้เกิดระดับเสียงได้มาก เครื่องดนตรีเหล่านี้ ได้แก่ ขลุ่ย และแคน ชนิดต่าง ๆ เป็นต้น



ขลุ่ยเพียงออ



ปี่นอก

เครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย

เครื่องดนตรีประเภทนี้ทำให้เกิดเสียงโดยการทำให้สายสั่นสะเทือนสายที่ใช้เป็นสายโลหะหรือสายเอ็น เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย แบ่งตามวิธีการเล่นเป็น ๒ จำพวก คือ

๑.๑ เครื่องดีด ได้แก่ กีตาร์ แบนโจ ฮาร์ป



๒.๒ เครื่องสี ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา



๒. เครื่องเป่าลมไม้

เครื่องดนตรีประเภทนี้แบ่งตามวิธีทำให้เกิดเสียงเป็น ๒ ประเภท คือ
๒.๑ จำพวกเป่าลมผ่านช่องลม ได้แก่ เรคอร์ดเดอร์ ปิคโคโล ฟลูต

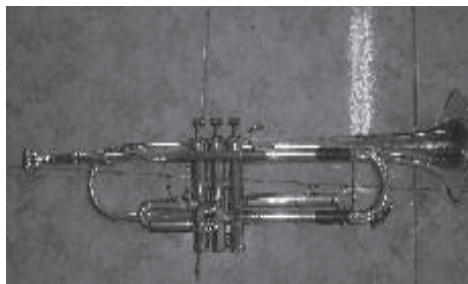


๒.๒ จำพวกเป่าลมผ่านลิ้น ได้แก่ คลาริเน็ต แซกโซโฟน



๓. เครื่องเป่าโลหะ

เครื่องดนตรีประเภทนี้ ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าลมให้ผ่านริมฝีปากไปปะทะกับช่องที่เป่าได้แก่ ทรัมเป็ต ทรอมโบน เป็นต้น



๔. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

เครื่องดนตรีประเภทตี แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

๔.๑ เครื่องตีที่ทำทำนอง ได้แก่ ไซโลโฟน เบลโลรา ระฆังราว



๔.๒ เครื่องตีที่ทำจังหวะ ได้แก่ ทิมปานี กลองใหญ่ กลองแตร์ก ทอมบาหรือกองคองกา และ กลองซุด



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์มีต้นกำเนิดมาจากการเลียนแบบท่าทางของสัตว์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบตัว และการละเล่นพื้นบ้าน นักเรียนได้ปฏิบัติการแสดงเลียนแบบตามธรรมชาติ เลียนแบบท่าทางสัตว์ และการละเล่นพื้นบ้าน มีความใฝ่เรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกและรักความเป็นไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาใบความรู้ ให้เข้าใจก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- กิจกรรมการเรียนรู้
- ครูพูดถึงความสำคัญของการละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่น
 - ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ ครูอธิบาย การละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่น (ใบความรู้ที่ ๑)
 - ครูให้นักเรียนบอกวิธีการละเล่นพื้นบ้าน แสดงท่าทางประกอบเพลง
 - ครูเปิดเพลงการละเล่นพื้นบ้านให้นักเรียนฟังให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค พร้อมเคาะจังหวะและแสดงท่าทางประกอบเพลง
 - ครูอธิบายประโยชน์ของการละเล่นพื้นบ้าน
 - แบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓-๕ คน นักเรียนแสดงท่าการละเล่นพื้นบ้านตามกลุ่มที่จับสลากได้ โดยครูและเพื่อนต่างกลุ่มเคาะจังหวะ
 - ครูสอบถามว่าการละเล่นพื้นบ้านที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง ครูอธิบายความสำคัญของการละเล่นพื้นบ้าน (ใบความรู้ที่ ๓)
 - แบ่งกลุ่มนักเรียน ป.๑-๓ เล่นรี้ข้าวสาร แม่จู้จี้มะเขือเปาะ
 - นักเรียนทำใบงานประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน (ใบงานที่ ๐๒)

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ แอบบันทีกเสียงการละเล่นพื้นบ้าน
- ๑.๒ เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบความรู้ที่ ๑ การละเล่นเด็กไทย
- ๒.๒ ประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจใบงาน
- ๓.๒ สังเกตการทำงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	- ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ - ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ - บอกประโยชน์ของการเรียนวิชานาฏศิลป์ - ครูเปิดเพลงร่ำวีรชาสาร ให้นักเรียนฟัง จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม
ขั้นสอน	- ครูพูดถึงความสำคัญของการละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่น - ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ ครูอธิบาย การละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่น (ใบความรู้ที่ ๑) - ครูให้นักเรียนบอกวิธีการละเล่นพื้นบ้าน แสดงท่าทางประกอบเพลง - ครูเปิดเพลงการละเล่นพื้นบ้านให้นักเรียนฟังให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค พร้อมเคาะจังหวะ และแสดงท่าทางประกอบเพลง - ครูอธิบายประโยชน์ของการละเล่นพื้นบ้าน - แบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓-๕ คน ให้นักเรียนแสดงท่าทางการละเล่นพื้นบ้านตามกลุ่มที่ได้ โดยครูและเพื่อนต่างกลุ่มเคาะจังหวะ - ครูสอบถามว่าการละเล่นพื้นบ้านที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง ครูอธิบายความสำคัญของการละเล่นพื้นบ้าน (ใบความรู้ที่ ๓) - แบ่งกลุ่มนักเรียน ป.๑-๓ เล่นร่ำวีรชาสาร แม่จ๋า จ้าจ๊ะเอ๋เอ๊ะ - นักเรียนทำใบงานประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน (ใบงานที่ ๐๑) - ครูสรุปการเคลื่อนไหวมี ๒ แบบ การเคลื่อนไหวแบบอย่างอิสระ การแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติ การละเล่นตามธรรมชาติและการทำตามจังหวะจนเป็นท่ารำที่สวยงาม
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้เรื่องสิ่งควรเคารพในการเรียนนาฏศิลป์ - ประเมินทักษะการเคลื่อนไหวประกอบเพลง - ประเมินคุณธรรมจริยธรรมการใฝ่รู้กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - การละเล่นพื้นบ้าน การละเล่น ในท้องถิ่น	ชั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ - บอกประโยชน์ของการเรียนวิชานาฏศิลป์ - ครูเปิดเพลงรี้รำข้าวสาร ให้นักเรียนฟัง จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ - บทเพลงที่นักเรียนได้ฟัง เกี่ยวข้องกับเรื่องใด - บทเพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะและทำนองเป็นอย่างไร - นักเรียนฟังเพลงนี้แล้วรู้สึกอย่างไร - นักเรียนคิดว่าบทเพลงนี้ควรแสดงท่าทางอย่างไร	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แอปบันทึกเสียงการละเล่นพื้นบ้าน - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ - ใบความรู้ที่ ๑ การละเล่นเด็กไทย ภาระงาน / ชิ้นงาน - ประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. การเคลื่อนไหวร่างกาย การละเล่นพื้นบ้าน การละเล่นใน ท้องถิ่น ๒. บอกความสำคัญของการละเล่น พื้นบ้านในท้องถิ่น คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความ คิดเห็น ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นตอน ๓. ครูพูดถึงความสำคัญของการละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่น ๔. ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ ครูอธิบาย การละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่น (ใบความรู้ที่ ๑) ๕. ครูให้นักเรียนบอกวิธีการละเล่นพื้นบ้าน แสดงท่าทางประกอบเพลง ๖. ครูเปิดเพลงการละเล่นพื้นบ้านให้นักเรียนฟังให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค พร้อมเคาะจังหวะ และ แสดงท่าทางประกอบเพลง ๗. ครูอธิบายประโยชน์ของการละเล่นพื้นบ้าน ๘. แบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓-๕ คน ให้นักเรียนแสดงท่าการละเล่นพื้นบ้านตามกลุ่มที่จับสลากได้ โดยครูและ เพื่อนต่างกลุ่มเคาะจังหวะ ๙. ครูสอบถามว่าการละเล่นพื้นบ้านที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง ครูอธิบายความสำคัญของการละเล่นพื้นบ้าน (ใบความรู้ที่ ๓) ๑๐. แบ่งกลุ่มนักเรียน ๒-๓ เล่นรี้รำข้าวสาร แม่ทุ่ง จำเริญเชื้อเปาะ ๑๑. นักเรียนทำใบงานประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน (ใบงานที่ ๑๑) ขั้นสรุป ๑๓. ครูสรุปการเคลื่อนไหวมี ๒ แบบ การเคลื่อนไหวแบบอย่างอิสระ การแสดงท่าทางเลียนแบบ ธรรมชาติ การละเล่นตามธรรมชาติและการรำตามจังหวะจนเป็นท่าทำที่สวยงาม	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินการปฏิบัติตามการเล่นเด็กไทย ๒. ประเมินทักษะการละเล่นเด็กไทย และใบงาน ประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอัน พึงประสงค์ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑-๑๒ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตาม ใบงานแบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนน ทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดขึ้น

ใบงานที่ ๐๑



บ ๘.๑/พ ๔-๐๑

เรื่อง ประโยชน์และคุณค่าของการเล่นที่บ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ข้อความที่มีประโยชน์ และคุณค่าของการเล่นที่บ้าน
จากคำที่กำหนดให้

จิตใจร่าเริงแจ่มใส

แข่งขันกันเป็นทีม

ทำงานเป็นกลุ่ม

เขยไม่มีคนเล่น

ให้ร่างกาย
แข็งแรง

สนุกสนาน
เพลิดเพลิน

ล้าหลัง ไม่ทันสมัย

ฝึกการทรงตัว

มีไหวพริบ

ความสามัคคี

มีปฏิสัมพันธ์กับ
เพื่อน

ได้แก๊งเพื่อน

ชื่อ ด.ช./ด.ญ.....นามสกุล.....เลขที่.....
ชั้นประถมศึกษาปีที่..... วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

การละเล่นเด็กไทย

การละเล่นของเด็กไทยนั้นมีประวัติความเป็นมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ก่อนประวัติศาสตร์แล้ว กล่าวคือ เมื่อมนุษย์รู้จักเอาดินมาปั้นเป็นภาชนะ สิ่งของเครื่องใช้ในครั้งแรกแล้วจึงพัฒนามาเป็นลำดับ เด็ก ๆ เห็นก็เลียนแบบนำดินมาปั้นเล่น ต่อมาได้พัฒนาเป็นการละเล่นดังนี้

รื้อข้าวสาร

ให้ผู้เล่นสองคน ใช้สองมือจับกัน แล้วยกโค้งขึ้นเหมือนซุ้มประตู ผู้เล่นที่เหลือเอามือจับเอาเดินเป็นแถว ลอดประตูนั้นไป พร้อมกับร้องว่า "รื้อข้าวสาร สองทะนานข้าวเปลือก เลือกทองโบลาน เก็บเบี้ยใต้ถุนร้าน คด ข้าวใส่จาน

พาลเอาคนข้างหลังไว้" เมื่อถึงคำสุดท้าย ซุ้มประตูก็จะลดมือลง กักตัวผู้เล่นที่เดินผ่านมา ผู้เล่นที่ถูกกักตัวจะ ถูกคัดออก หรืออาจจะถูกลงโทษด้วยการให้รำหรือทำท่าทางอะไรก็ได้

แผนภูมิเพลง การละเล่นเด็กไทย

บทรื้อข้าวสาร

รื้อข้าวสาร

สองทะนานข้าวเปลือก

เลือกทองโบลาน

เก็บเบี้ยใต้ถุนร้าน

คดข้าวใส่จาน

พาลเอาคนข้างหลังไว้

บทร้องจำใจ

จำใจมะเขือเปราะ

กระเทาะหน้าแว่น

พายเรือออกแอ่น

กระแทนตันกุ่ม

สาวสาวหนุ่มหนุ่ม

อาบน้ำท่าไหน

อาบน้ำท่าวัด

เอาแป้งที่ไหนผัด

เอากระຈກที่ไหนส่อง

เยี่ยม ๆ มอง ๆ

นกขุนทองร้องกรู

บทร้องเพลงงูกินหาง

(พ่องู) แม่งูเอ๋ย

(แม่งู) เอ๋ย

(พ่องู) กินน้ำบ่อไหน

(แม่งู) กินน้ำบ่อโศก (ลูกงู) โยกไปก็โยกมา

(พ่องู) แม่งูเอ๋ยกินน้ำบ่อไหน

(แม่งู) กินน้ำบ่อทราย (ลูกงู) ย้ายไปก็ย้ายมา

(พ่องู) แม่งูเอ๋ยกินน้ำบ่อไหน

(แม่งู) กินน้ำบ่อหิน (ลูกงู) บินไปก็บินมา

(พ่องู) กินหัวกินหางกินกลางตลอดตัว

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดมีรูปทรงกลมมากที่สุด

- ก. ลูกไก่ โอง ปิงปอง
- ข. ทิรี พัดลม โอง
- ค. พัดลม ถ้วย หลอดไฟ

๒. ใครใช้อุปกรณ์วาดภาพได้เหมาะสมที่สุด

- ก. อานาจ ใช้ฟูกันระบายสีน้ำรูปวงกลม
- ข. วาสนา เขียนเส้นขดกันหอยด้วยปากกาเมจิก
- ค. พูนลาภ ใช้ไม้ขีดจุ่มน้ำวาดภาพทิวทัศน์

๓. เส้นที่บอกลักษณะความสูงของภาพคือข้อใด

- ก. เส้นตรงแนวตั้ง
- ข. เส้นโค้งกว้าง
- ค. เส้นตรงแนวนอน

๔. รูปร่างข้อใดที่ต้องใช้สี แสง-เงา ประกอบจึงจะเห็นเป็นรูปทรง

- ก. 
- ข. 
- ค. 

๕. ข้อใดเป็นคุณลักษณะของเสียง

- ก. ห้ม - แหลม , ดัง- เบา
- ข. ใหญ่ - เล็ก , นก - เบา
- ค. สั้น - ยาว, บาง -หนา

๖. เสียงแก้วตกแตกมีลักษณะเสียงอย่างไร

- ก. เสียงทุ้ม
- ข. เสียงดัง
- ค. เสียงแหลม

๗. ข้อใดไม่มีเสียงดนตรี

- ก. โทรทัศน์
- ข. วิทย์
- ค. เตาเรียด

๘. การทำท่าก้มมือเข้าหาตัว มีความหมายข้อใด

- ก. ไต่คนออกไป
- ข. เรียกคนมาหา
- ค. บอกลาจาก

๙. จากภาพควรใช้ประกอบกับเนื้อเพลงท่อนใด



- ก. มาเพื่อนไทย
- ข. มาร่วมน้ำใจสมานฉันท์
- ค. คงไปตายดาบหน้า

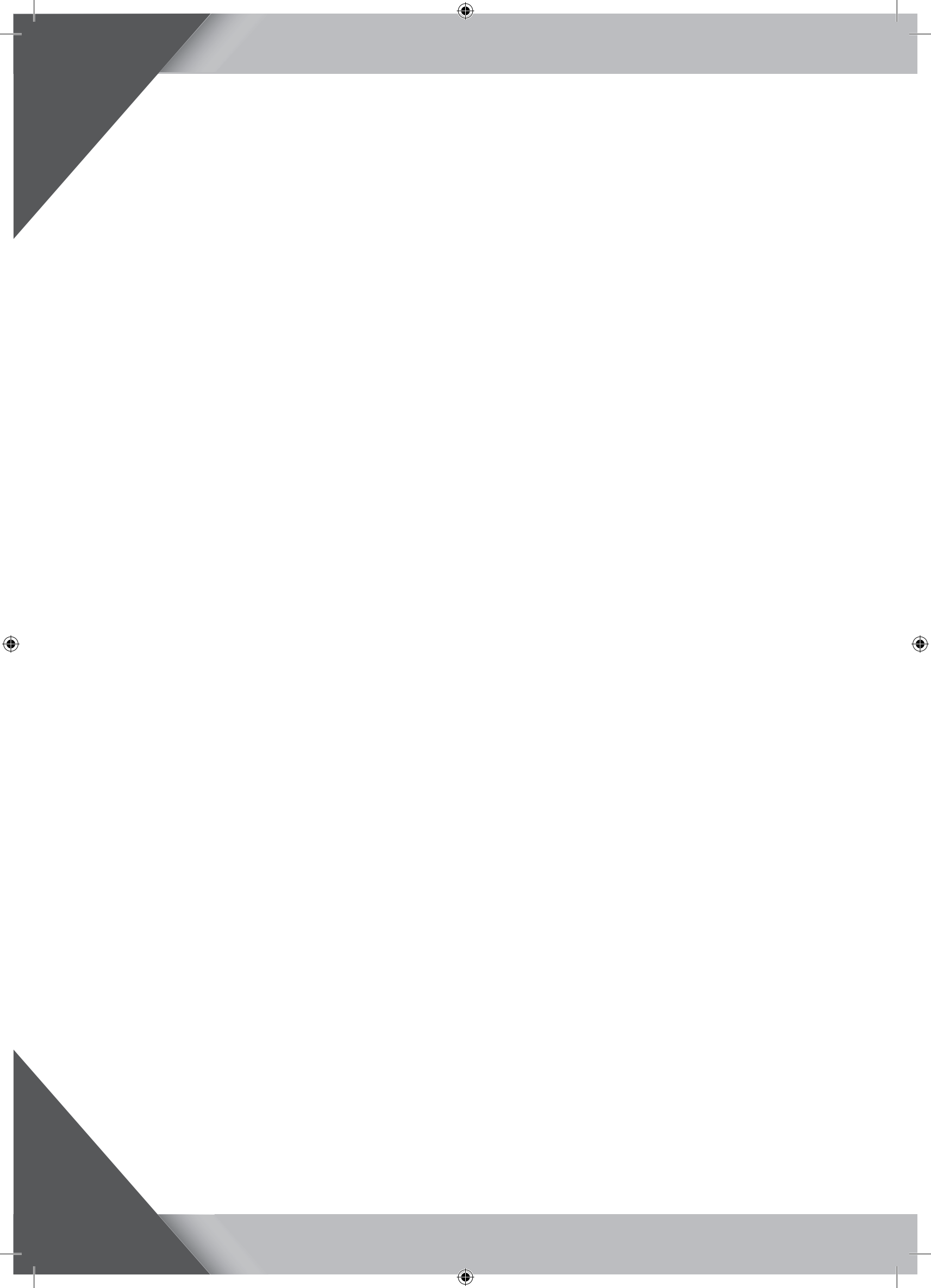
๑๐. “ต้องหลีกทางไป” ควรทำอย่างไร

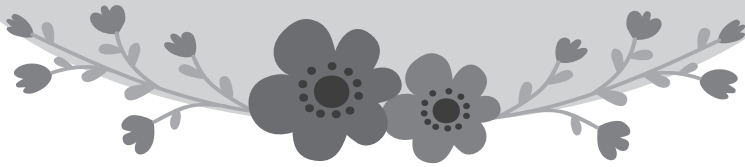
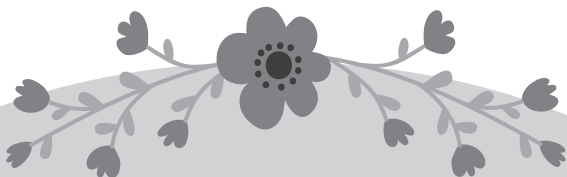
- ก. จีบคว่ำลงด้านข้าง
- ข. ฝ่ามือแตะที่หน้าผาก
- ค. ผายมือไปข้างหน้า

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนินงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

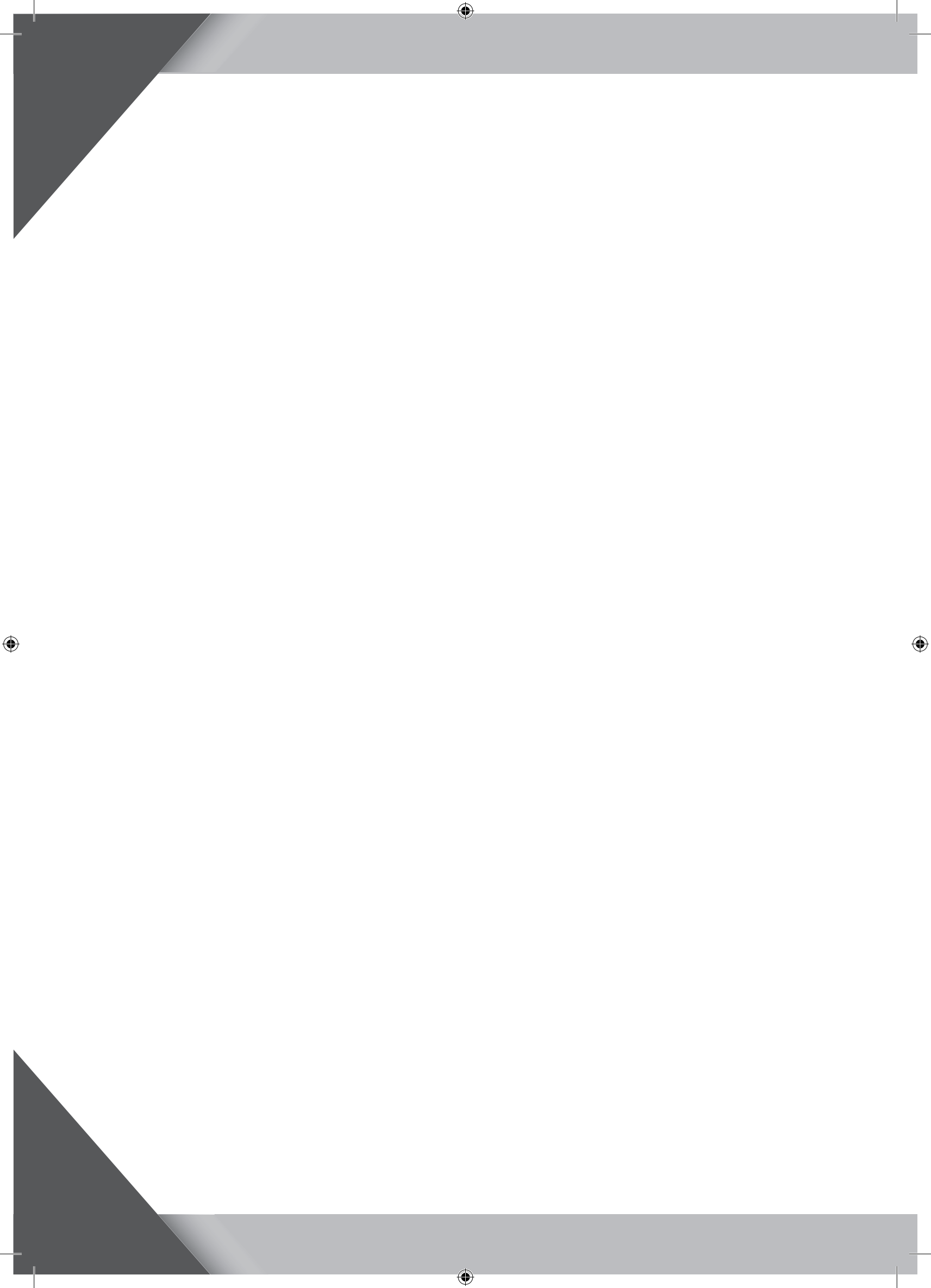
๑.	ก	๖.	ค
๒.	ข	๗.	ค
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ก	๑๐	ค





หน่วยย่อยที่ ๒

จินตนาการहरषา



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๒ ชื่อหน่วยย่อย จินตนาการहरषा

จำนวนเวลาเรียน ๘ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

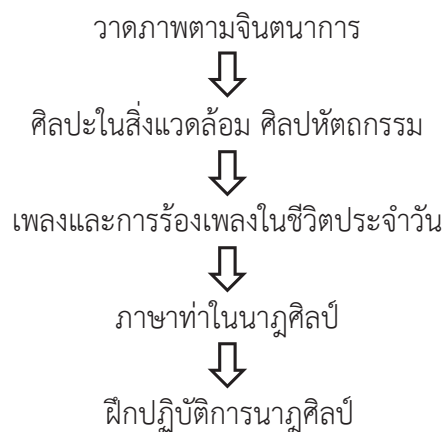
การสร้างผลงานวาดภาพตามจินตนาการ ศิลปะในสิ่งแวดล้อม ศิลปหัตถกรรมในชีวิตประจำวัน การร้องเพลง การเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงสามารถสร้างจินตนาการ ทำให้เกิดผลงานและเกิดความสุขสนานได้

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๔,๕,๖,๙
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๓,๔,๕
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒,๕
มฐ. พ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒,๓,๕
มฐ. พ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๒
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๒,๕
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๓/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

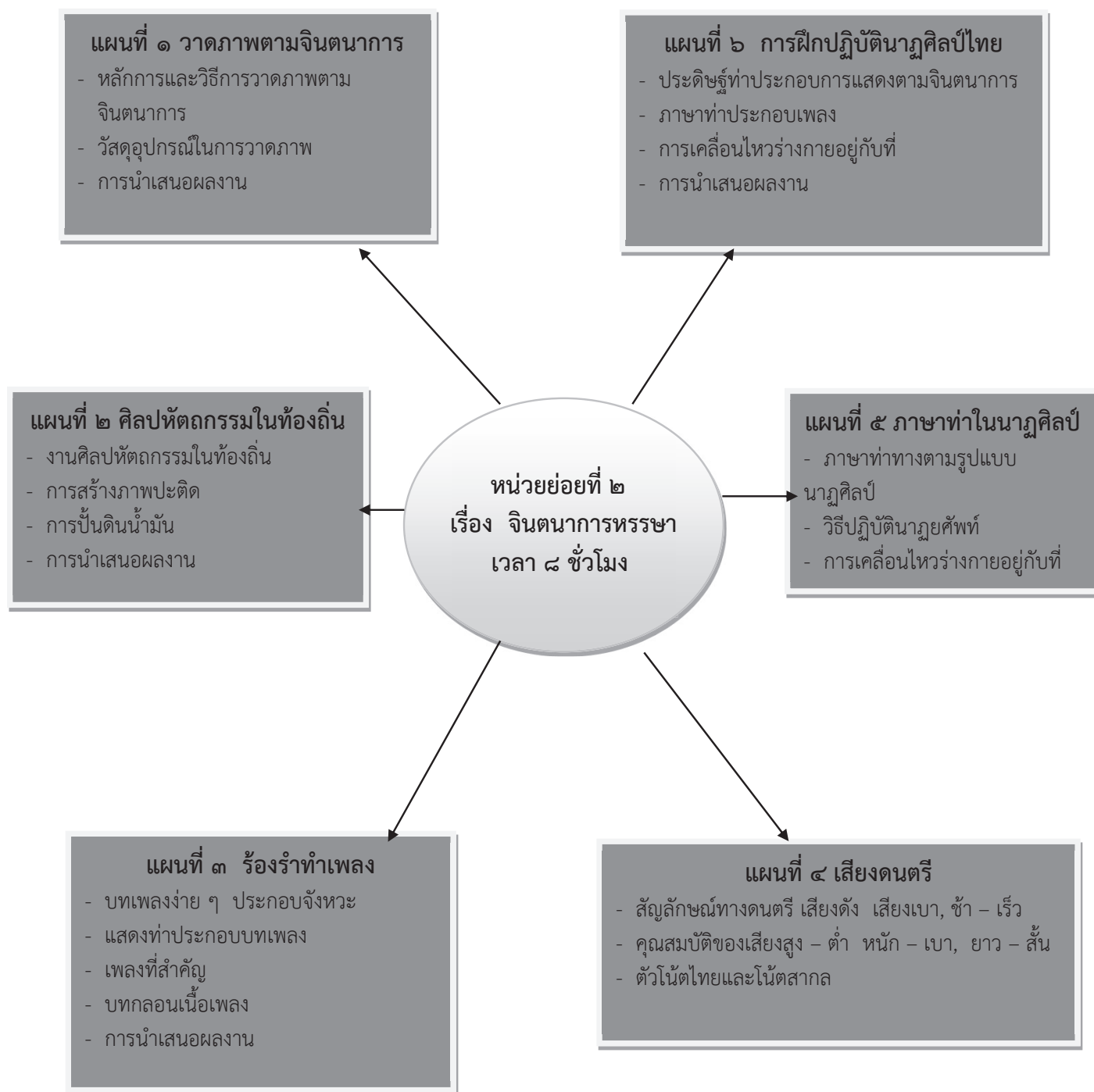
การสร้างผลงานวาดภาพ การร้องเพลง การเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงสามารถสร้างจินตนาการ และเกิดความสุขสนาน



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	วาดภาพตามจินตนาการ	๑ ช.ม.	
๒	ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น	๑ ช.ม.	
๓	ร้องรำทำเพลง	๑ ช.ม.	
๔	เสียงดนตรี	๑ ช.ม.	
๕	ภาษาทำในนาฏศิลป์	๒ ช.ม.	
๖	การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ
หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพเป็นการแสดงออกสื่อความหมาย สื่อความรู้สึก และจินตนาการของผู้วาดภาพได้ การวาดภาพให้สวยงามนอกจากจะมีทักษะที่ดีแล้ว ต้องมีอุปกรณ์ครบและมีคุณภาพ ฝึกวาดภาพตามจินตนาการจนเกิดความมุ่งมั่นในการทำงานใฝ่เรียนรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอาจใช้รูปภาพทิวทัศน์รูปแบบต่าง ๆ มาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

๑.๑ แบบทดสอบก่อนเรียน

๑.๒ ใบงาน

๑.๓ ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑

๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑-๒-๓

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

๓.๒ แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา : แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องวาดภาพตามจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	- ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ - ทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จินตนาการทรรษา - ครูให้นักเรียนนั่งหลับตาและนึกว่าตนเองกำลังไปเที่ยวในสถานที่ตนเองชอบที่สุดอยากให้มีสิ่งใดนักเรียนนึกให้เกิดขึ้น (การจินตนาการ) ประมาณ ๓ นาที
ขั้นสอน	- ครูอธิบายการวาดภาพจินตนาการ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ - นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ต่อเติมภาพตามจินตนาการ - นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน - ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายการวาดภาพตามจินตนาการลักษณะอื่น ๆ
ขั้นสรุป	ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการวาดภาพตามจินตนาการ และการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพ
วัดและประเมินผล	- การทำงาน ๐๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา : แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - หลักการและวิธีการวาดภาพตามจินตนาการ - วิธีสตูดปรแกรมในการวาดภาพ - การนำเสนอผลงาน	ชี้แนะ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จินตนาการทรรษา ๓. ครูให้นักเรียนนั่งหลับตาและนึกว่าตนเองกำลังไปเที่ยวในที่ตนเองชอบที่สุด ออกให้สิ่งใดนักเรียนก็ให้เกิดขึ้น ประมาณ ๓ นาที ๔. ครูอธิบายถึงสิ่งที่นักเรียนนึกคือจินตนาการ พร้อมอธิบายการวาดภาพตามจินตนาการ (ใบความรู้ ๑)	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ การวาดภาพตามจินตนาการ ๒. ใบความรู้ที่ ๒ การวาดภาพทิวทัศน์ ๓. ใบงาน ๐๑ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานการวาดภาพตามจินตนาการตามใบงานที่ ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ความรู้สึกต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว ๒. หลักการและวิธีการวาดภาพตามจินตนาการ ๓. การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพ ทักษะ ๑. ทักษะการวาดภาพตามจินตนาการ ๒. ทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่โลภ ๓. ความคิดสร้างสรรค์	ขั้นตอน ๕. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกข้อสรุปที่ได้จากการวาดภาพ ครูแนะนำเพิ่มเติม ๖. ครูอธิบายหลักการวาดภาพทิวทัศน์ (ใบความรู้ที่ ๒) และสาธิตการวาดภาพทิวทัศน์ตามจินตนาการ ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๗. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ต่อเติมภาพตามจินตนาการ นักเรียนนำเสนอผลงาน ๘. ครูอธิบายการวาดภาพตามจินตนาการลักษณะอื่น ๆ ขั้นสรุป ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการวาดภาพตามจินตนาการ	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องการวาดภาพตามจินตนาการ ๒. ประเมินทักษะการวาดภาพตามจินตนาการ ๓. ประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่โลภ วิธีการ ๑. ทดสอบก่อนเรียน ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดมีรูปทรงคล้ายกัน

ก. ตู๋เย็น ทีวี่ ฟุตบอล

ข. กล้อง โต้ะ พัดลม

ค. โอง ฟุตบอล แจกัน

๒. ถ้าจะปั้นรูปเก้าอี้ นักเรียนจะเริ่มจากข้อใดจะง่ายที่สุด

ก. ทำดินให้เป็นแผ่นเรียบ

ข. ทำดินให้เป็นเส้น

ค. ทำดินให้เป็นชิ้นส่วนของเก้าอี้

๓. ภาพในข้อใด เป็นภาพจินตนาการ มากที่สุด

ก.



ข.



ค.



๔. ข้อใดเป็นงานศิลปหัตถกรรม

ก.



ข.



ค.



๕. เนื้อร้องหมายถึงข้อใด

- ก. ตัวโน้ต
- ข. คำร้อง
- ค. วรรคตอน

๖. การยืมขณะร้องเพลงแสดงถึงอะไร

- ก. เนื้อเพลง
- ข. ทำนองเพลง
- ค. อารมณ์ของเพลง

๗. การจับที่หน้าอก มีความหมายอย่างไร

- ก. ขำพเจ้า
- ข. ทาน
- ค. เสียใจ

๘.



จากภาพเป็นนาฏยศัพท์ตามข้อใด

- ก. กระทุ้งเท้า
- ข. กระดกเท้า
- ค. ประเท้า

๙.



จากภาพเป็นภาษานาฏศิลป์ตามข้อใด

- ก. ผู้เป็นใหญ่
- ข. ทาน
- ค. รัก

๑๐. การตั้งวงล่าง มือที่ตั้งวงควรอยู่ในระดับใด

- ก. ศรีษะ
- ข. ไหล่
- ค. สะดือ

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहररा

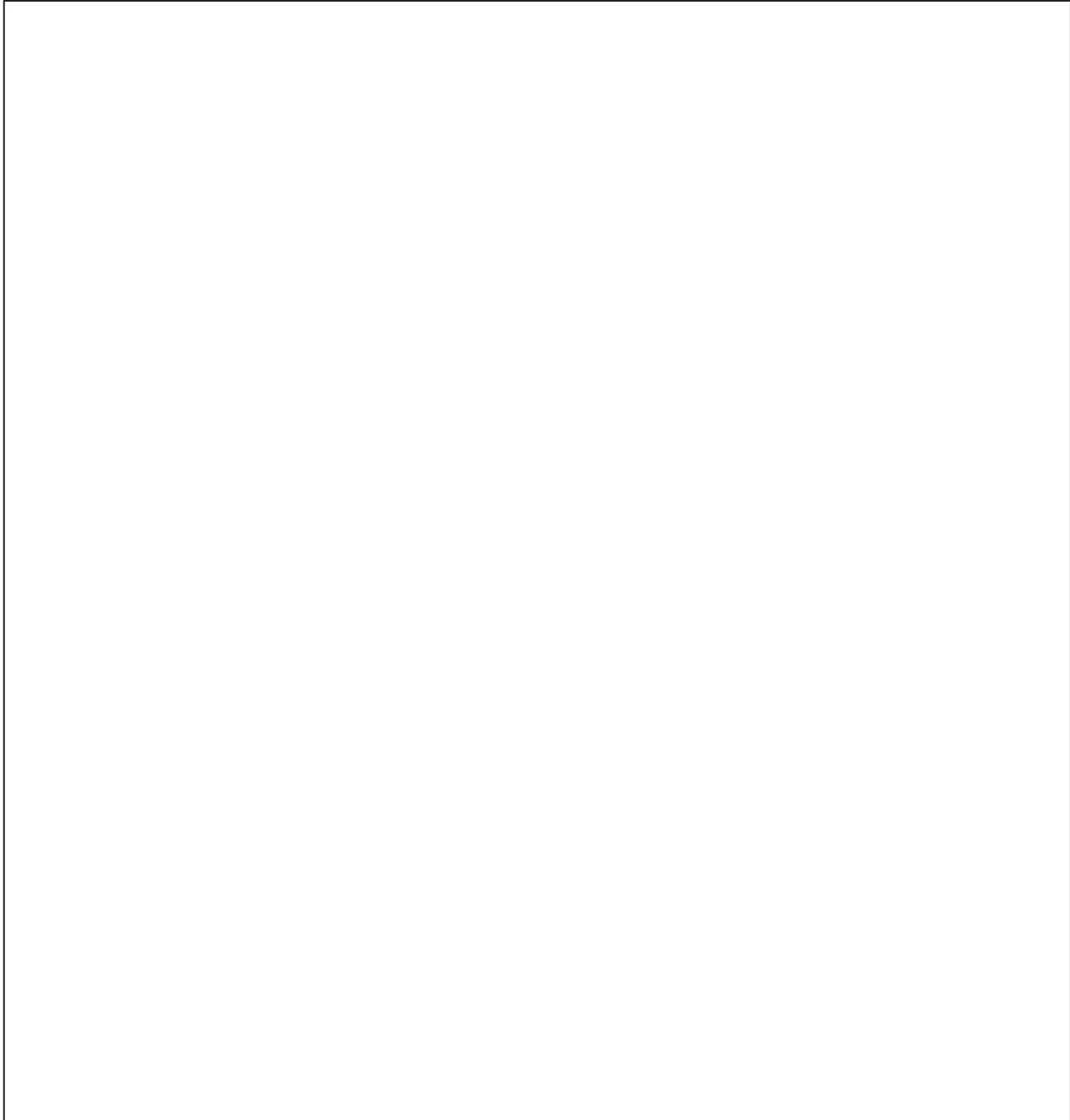
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ข	๘.	ข
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ข	๑๐	ค

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตามจินตนาการที่แสดงให้เห็นความใกล้ - ไกล ของสิ่งต่าง ๆ



ชื่อ	ชั้น	เลขที่.....
โรงเรียน.....	จังหวัด	

(แนวคำตอบ)



บ ๘.๒/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตามจินตนาการที่แสดงให้เห็นระยะใกล้ - ไกล ของสิ่งต่าง ๆ



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

เรื่อง การวาดภาพตามจินตนาการ

การวาดภาพตามจินตนาการ เป็นการวาดภาพจากการเป็นคนช่างสังเกต รู้จักวิเคราะห์ แยกแยะสิ่งต่าง ๆ ที่ต้องการนำเสนอ โดยนำมาเชื่อมโยงกับประสบการณ์ทางศิลปะ โดยจะต้องมีพื้นฐานจากการได้สัมผัส รับรู้ธรรมชาติและสภาพแวดล้อม จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน จนสั่งสมเป็นประสบการณ์และความชำนาญ นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้วยจินตนาการ เป็นการแสดงออกโดยภาพถ่ายภายในสู่ภายนอก

หลักการวาดภาพทิวทัศน์ตามจินตนาการ

ความหมาย ภาพทิวทัศน์หรือที่เรียกกันว่า ภาพวิว เป็นภาพที่เขียนเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่พบเห็น เช่น ภาพท้องนา ภูเขา บ้านเรือน ฯลฯ แสดงบรรยากาศที่สวยงาม แสงเงาที่ตกกระทบและระยะใกล้ไกลตามสภาพเป็นจริง หรือเรียกว่า ภาพภูมิศาสตร์ ภาพทิวทัศน์ แบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะใหญ่ๆ คือ

๑. ภาพทิวทัศน์บก เป็นภาพที่เขียนที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมบนบก เช่น ท้องนา ป่าเขา น้ำตก ลำธาร แสดงบรรยากาศตามเวลาต่างๆ และแสงเงาของสิ่งต่างๆ ที่ตกทอดลงสู่พื้นดิน บางครั้งอาจมีภาพคนหรือสัตว์ประกอบซึ่งทำให้ดูมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น



ภาพทิวทัศน์บก
ผลงาน นายศิริ สัตถาผล

๒. ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เป็นภาพเขียนเกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างต่างๆ เช่น ตึกกรมบ้านช่อง ตลอดจนโบสถ์ วิหารหรือสิ่งต่างๆ ที่เป็นสิ่งก่อสร้างเวลาเขียนมักจะมีต้นไม้ และท้องฟ้าประกอบด้วย อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นกับสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ คุณค่าของภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างจะอยู่ที่บรรยากาศและแสงเงาที่ตกกระทบสิ่งก่อสร้างนั้นๆ ทิวทัศน์แบบนี้จะต้องมีเรื่องของวิชาทัศนียภาพเข้ามาช่วยอย่างมาก กล่าวกันว่า ถ้าใครไม่เข้าใจเรื่องทัศนียภาพ จะเขียนภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างได้ไม่ดีเลย



ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง
ผลงาน นายภานุวัตร ยงยันต์

๓. ภาพทิวทัศน์ทะเล เป็นภาพที่เขียนเกี่ยวกับทะเลโดยเฉพาะ แสดงถึงความสดชื่นของบรรยากาศ ชายทะเลและพื้นน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวตัดกับท้องฟ้าระยิบระยับ



ภาพทิวทัศน์ทะเล
ผลงาน นายบุญญนันท์ เรืองวงศ์

หลักการและวิธีการวาดภาพทิวทัศน์ ตามจินตนาการ

๑. เลือกมุมมองที่เหมาะสม คือ มีน้ำหนักของแสงเงาชัดเจนและพยายามกำหนดภาพวาดก่อนว่าจะกินเนื้อที่ขนาดใดเวลาร่างภาพจะได้ขนาดลงบนกระดาษได้อย่างเหมาะสม

๒. ร่างด้วยดินสอเบาๆ ก่อน ดูจากการจัดภาพให้เหมาะสมไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง บางครั้งเราอาจจะตัดหรือเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไป เพื่อให้สมดุลอันจะช่วยให้การจัดภาพที่เหมาะสม

๓. หลักสำคัญของทิวทัศน์ ก็คือ Perspective (การมองภาพระดับสายตา) ต้องศึกษาให้แม่นยำเป็นพิเศษเพราะจำเป็นมากสำหรับภาพทิวทัศน์ที่ต้องการเขียนให้ดูเหมือนจริง

๔. ภาพทิวทัศน์ต้องเขียนให้ได้ความรู้สึกของวัตถุแต่ละอัน เช่น ต้นไม้ควรเขียนให้รู้สึกว่ามีใบและสามารถเคลื่อนไหวได้เมื่อถูกลม การเขียนภาพทะเล ที่จริงแล้วทะเลจะเคลื่อนไหวตลอดเวลาจึงควรเขียนให้น่าสนใจ การเขียนท้องฟ้าควรมีลักษณะเบา ส่วนสิ่งก่อสร้างควรเขียนให้ดูแข็งแรง สง่างาม

สรุป ในการวาดภาพตามจินตนาการจะประสบผลสำเร็จนั้น ต้องรู้จักสังเกตและฝึกฝนบ่อย ๆ

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒

เรื่อง ประเภทของสี

สีมีความแตกต่างกันทั้งจากวัสดุที่นำมาทำเป็นสีและผลงานที่ได้จากการใช้สีประเภทต่าง ๆ ดังนี้

๑. ดินสอสี เป็นสีผงละเอียดผสมกับขี้ผึ้งหรือไฮสตรัทเป็นแท่ง ปัจจุบันมีการพัฒนาให้สามารถละลายน้ำหรือน้ำมันได้ โดยเมื่อระบายแล้วนำพู่กันจุ่มน้ำมาระบายต่อทำให้มีลักษณะคล้ายภาพสีน้ำ บางชนิดละลายในน้ำมันได้ซึ่งจะทำให้กินน้ำได้ด้วย



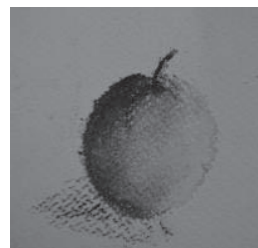
ภาพที่ระบายด้วยดินสอสี

๒. สีเทียน เป็นสีฝุ่นผงละเอียดผสมกับไขมันสัตว์หรือขี้ผึ้ง แล้วนำมาอัดเป็นแท่ง มีลักษณะเป็นสีทึบแสง ระบายผสมและทับกันได้ไม่หนามากนัก เพราะถ้าระบายทับกันมาก ๆ จะหลุดลอกออกได้ง่าย



ภาพที่ระบายด้วยสีเทียน

๓. สีชอล์คน้ำมัน เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์ผสมขี้ผึ้ง กาวยางไม้หรือน้ำมัน แล้วอัดเป็นแท่งคล้ายสีเทียนแต่มีเนื้อสีมากกว่ามีไขมันหรือน้ำมันเพียงเล็กน้อย การใช้งานคล้ายกับสีเทียนการเกาะติดดีกว่าสีเทียน



ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์ค

๔. สีนํ้า เป็นสีที่ใช้กันมาตั้งแต่โบราณโดยเฉพาะจีนและญี่ปุ่น ผู้ที่จะระบายได้สวยงามต้องมีทักษะในการใช้พู่กัน เป็นอย่างดี ลักษณะภาพสีนํ้าที่ดีต้องใสโปร่งบางและสะอาดจึงไม่นิยมใช้สีขาวหรือสีดำเป็นส่วนผสมเพราะจะทำให้ภาพดูมีนํ้าหนักมืดทึบเกินไป



ภาพที่ระบายด้วยสีนํ้า

๕. สีโปสเตอร์ คุณสมบัติคล้ายกับสีนํ้าเพียงแต่เป็นสีที่ทึบแสง สามารถระบายทับกันได้ และใช้สีขาวผสมให้สีอ่อนลงได้



ภาพที่ระบายด้วยสีโปสเตอร์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ

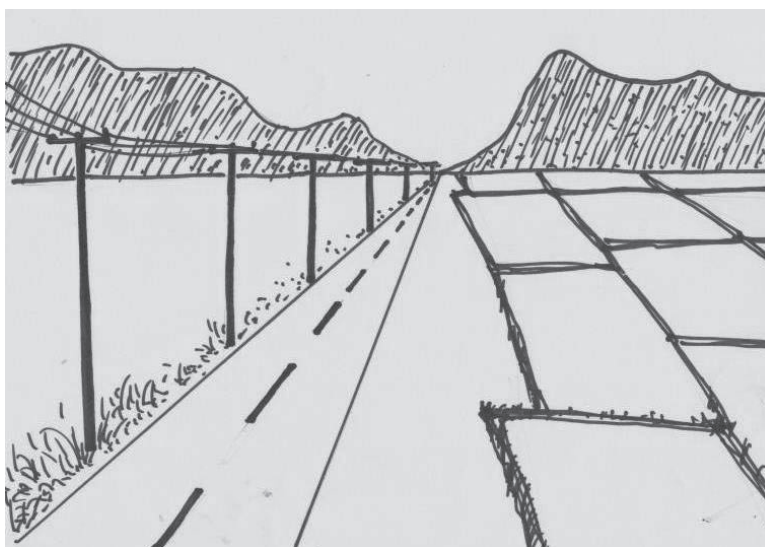
๑. ดินสอ
 ๒. ยางลบ
 ๓. กระดาษวาดภาพ
 ๔. ดินสอสี
 ๕. สีเทียน
 ๖. สีนํ้า
 ๗. สีชอล์คนํ้ามัน
 ๘. สีโปสเตอร์
 ๙. ถังนํ้าและจานระบายสี
 ๑๐. กระดานรองวาดภาพ
- ฯลฯ

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๓ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์

หลักการของภาพทิวทัศน์เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกเป็น 3 มิติ คือ มีลักษณะของความเหมือนใกล้เคียงกับภาพที่คนเราเห็นภาพต่าง ๆ โดยทั่วไป เช่น ถ้าไปยืนอยู่กลางถนน แล้วมองไปไกลข้างหน้า เราจะเห็นถนนจะค่อยเล็กลง เสาไฟฟ้าก็สั้นเล็กลง ถ้ามีต้นไม้เป็นทิวข้างทางก็จะ เตี้ยลง แล้วก็วิ่งไปรวมกันที่จุดสุดสายตา หรือถ้าใครอยู่ใกล้เส้นทางรถไฟก็จะเห็นได้ชัดเจน รางรถไฟจะไปรวมกันที่จุดจุดเดียว ไม่เหมือนที่นอนขวางรับรางเหล็กก็จะสั้นเข้า และรวมกันที่ จุดรวมสายตา ซึ่งพอจะสรุปลักษณะของภาพ ได้ดังนี้

๑. วัตถุ หรือสิ่งของที่มีขนาดเท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีขนาดเล็กลง
๒. ระยะที่เท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีระยะที่ถี่ขึ้นเรื่อย ๆ จนรวมเป็นจุดเดียวกัน
๓. เส้น หรือสิ่งของที่คู่ขนานกันเมื่อไกลออกไปจะพุ่งเข้าหากัน
๔. วัตถุ หรือสิ่งของต่าง ๆ เมื่ออยู่ไกลตัวออกไป จะมีรายละเอียดและความชัดเจนลดลงไปตามลำดับ

ตัวอย่างภาพ



สรุป การวาดภาพทิวทัศน์จะต้องแสดงระยะใกล้-ไกลของสิ่งที่มองเห็นชัดเจน

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ	ชั้น
โรงเรียน	จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่นเกิดจากการประดิษฐ์สิ่งของเครื่องใช้เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น กระติบข้าว กระบุง กระถาง โอ่ง ไห เป็นต้น นักเรียนได้ปฏิบัติการสร้างภาพประติมากรรมปั้นดินน้ำมัน มีความมุ่งมั่นในการทำงานใฝ่เรียนรู้และเห็นคุณค่าศิลปะ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้
- ครูควรเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพปะติดและการปั้นดินน้ำมัน

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ ใบงาน
- ๑.๒ ใบความรู้
- ๑.๓ ดินน้ำมัน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบงานที่ ๐๑
- ๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา : แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น
บูรณาการการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น - การปั้นดินน้ำมัน - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูนำงานศิลปหัตถกรรมที่มีอยู่ในท้องถิ่น มาให้นักเรียนดู เช่น กระติบข้าว กระบุง กระถางต้นไม้ ตุ๊กตาดิน ฯลฯ ให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่อสิ่งของที่มีลักษณะดังตัวอย่าง ขั้นสอน ๒. ครูอธิบายลักษณะของงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น (ใบความรู้ที่ ๑) พร้อมยกตัวอย่าง ๓. ครูอธิบายการปั้นดินน้ำมัน วัสดุอุปกรณ์ ตัวอย่างงานปั้นดินน้ำมัน การปั้นดินน้ำมันประยุกต์ใช้ในงานอื่น (ใบความรู้ที่ ๒) ครูแจกอุปกรณ์ในการปั้นดินน้ำมัน ๔. นักเรียนปฏิบัติตามใบงานที่ ๐๑ สัตว์เลี้ยงที่ฉันชอบ พร้อมนำเสนอผลงาน ๕. ครูนำผลงานของนักเรียนทั้งหมดจัดนิทรรศการ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น ๒. ใบความรู้ที่ ๑ ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น ๓. ใบความรู้ที่ ๒ การปั้นดินน้ำมัน ๕. ใบความรู้ที่ ๓ ตัวอย่างงานปั้น ๖. ใบงาน ๐๑ ปั้นดินน้ำมัน ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานจากใบงาน ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่นได้ ๒. อธิบายหลักและวิธีการปั้นดินน้ำมันได้ ๓. พุดนำเสนอผลงานได้ ทักษะ ๑. ปั้นดินน้ำมัน คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความไม่เรียนรู้ ๓. เห็นคุณค่าในงานศิลปะ	ขั้นสรุป ๖. ครูสรุปงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น และการสร้างงานโดยการปั้นดินน้ำมัน	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น ๒. ประเมินทักษะการปั้นดินน้ำมัน ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน การใฝ่รู้ใฝ่เรียน และการเห็นคุณค่าในงานศิลปะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงานและผลงานนักเรียน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. ใบงานที่ ๐๑ ๒. แบบประเมินการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ป ๘.๒/ผ ๒-๐๓

ใบงานที่ ๐๓
เรื่อง สัตว์เลี้ยงของฉัน

- คำสั่ง** ๑. ให้นักเรียนปั้นดินน้ำมันเป็นรูปสัตว์เลี้ยงที่นักเรียนชอบให้สวยงาม และให้ปฏิบัติตามขั้นตอนการปั้นที่ถูกต้อง
๒. นำเสนอผลงาน

ชื่อ ชั้น เลขที่.....
โรงเรียน..... จังหวัด

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ เรื่อง งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น

หัตถกรรม หมายถึง การทำด้วยฝีมือ การช่างซึ่งเริ่มต้นทำกันในบ้าน หมู่บ้าน โดยชาวบ้านใช้เวลาทำนอกเหนือจากอาชีพหลัก โดยใช้วัสดุที่หามาได้ในท้องถิ่น รูปแบบทำให้เกิดเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ

ศิลปะ หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อความงามและพอใจ

ศิลปหัตถกรรม หมายถึง ผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการกระทำด้วยฝีมือมนุษย์

ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น หมายถึง ศิลปหัตถกรรมที่ได้จากประดิษฐ์คิดค้น หรือแปรรูปจากสิ่งของที่มีอยู่ภายในชุมชนหรือท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์สูงสุด แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีคุณค่าต่อชุมชน

ตัวอย่างงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น เช่น ผ้าไหม ผ้าฝ้าย เครื่องจักสานย่านลิเภา งานปั้นดินเผา งานเซรามิค เสื่อกระจูด ไม้แกะสลัก เครื่องจักสานไม้ไผ่ ดอกไม้ประดิษฐ์ ฯลฯ



ที่มา : www.oknation.net



ที่มา : www.thaielecentre.org



ที่มา : www.gotoknow.org.



ที่มา : www.imjanchum.blogspot.com

งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่นเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น ที่เป็นมรดกของชาติและสามารถพัฒนาเป็นอาชีพได้

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

๑. วัสดุอุปกรณ์ในการปั้นดินน้ำมัน

๑. แผ่นไม้หรือกระดาษแข็งที่ใช้รองงานปั้น
๒. ดินน้ำมัน
๓. ไม้เรียว (ถ้ามี) เพื่อเป่าให้ดินน้ำมันอ่อนตัวปั้นง่ายขึ้น ถ้าไม่มีสามารถนำดินน้ำมันไปตากแดดแทนได้

๒. ขั้นตอนการปั้นดินน้ำมันรูปสัตว์ (รูปเต่า)

๑. เตรียมดินน้ำมันสีอะไรก็ได้แล้วให้อ่อน (อาจตากแดด หรือเป่าด้วยไม้เรียวก่อน) เริ่มจากปั้นกระดองเต่าก่อน หยิบดินน้ำมันมาปั้นเป็นครึ่งวงกลม (การเตรียมดินน้ำมันสำหรับการปั้นสิ่งอื่น ๆ ให้สังเกตว่าลักษณะของสิ่งนั้นส่วนใหญ่มีลักษณะอย่างไร ให้เตรียมดินน้ำมันเป็นลักษณะนั้น)



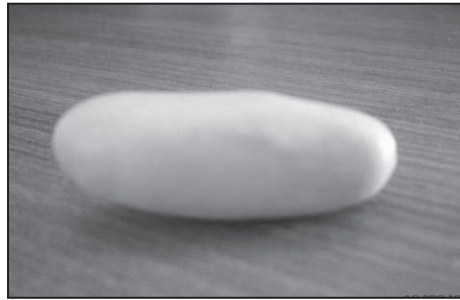
๒. หยิบดินน้ำมันมาปั้นเป็นครึ่งวงกลม



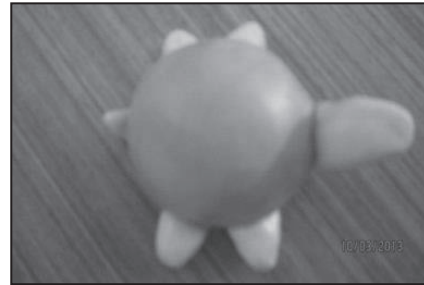
๓. เสร็จแล้วกดลงไปให้แบนลงนิดหนึ่ง ตรงนี้จะใช้เป็นส่วนหัว แล้วทำอีกด้านหนึ่งตรงกันข้ามไว้ใส่หาง ข้างนี้จะเล็กกว่าอีกด้านเพราะเป็นส่วนหางและเราต้องทำรอยบุ๋มเพิ่มอีก ๔ ด้าน



๔. ส่วนนี้เป็นส่วนหัวเต่า ปั้นเป็นแท่งอๆ มาติดทั้ง ๔ ด้าน ที่มีรอยบุ๋ม



๕. ติดที่รอยบุ๋มทั้ง ๔ ด้าน เพื่อเป็นส่วนขาและส่วนหาง



๖. ส่วนกระดองเต่าปั้นเป็นรูปกลมๆ มาติดใส่กระดอง



๗. ส่วนตาปั้นตาขาววงกลมเล็กๆ มาแปะใส่กตเบาๆเสร็จแล้วเอาสีดำมาติดใส่ตาขาว ได้รูปเต่าที่สมบูรณ์



๓.คุณค่าของงานปั้น

งานปั้นนอกจากจะปั้นดินน้ำมันแล้วยังมีการปั้นจากดินเหนียวและอื่น ๆ อีกมากมาย งานปั้นเป็นผลงานประเภทสามมิติ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่ง และเป็นของใช้ในชีวิตประจำวัน ที่ทรงคุณค่า

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๔ ตัวอย่างงานปั้น



ปั้นสัตว์



ที่มา : www.google.co.th

ปั้นผลไม้



ที่มา : www.google.co.th

ปั้นตัวการ์ตูน



ที่มา : www.google.co.th

งานปั้นลักษณะอื่น ๆ

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ	ชั้น
โรงเรียน	จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงง่าย ๆ และเพลงที่สำคัญ ช่วยสร้างความสุขความบันเทิงและปลูกใจให้มีความรักชาติ ควรให้มีการฝึกร้องเพลง แสดงท่าประกอบ และเคาะจังหวะ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรฝึกร้องเพลงให้คล่อง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

๑.๑ แผนภูมิ

๑.๒ ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑ – ๐๓

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

๓.๒ แบบสังเกตการร้องเพลง

๓.๓ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูสนทนาและตั้งคำถามเกี่ยวกับการอ่านแผนภูมิบทกลอนนี้ของฉันทน์ ๒. ครูพานักเรียนอ่านแผนภูมิบทกลอนนี้ของฉันทน์ จำนวน ๒ รอบ จากนั้นครูให้นักเรียนฝึกอ่านตาม โดยครูเคาะจังหวะประกอบตามเครื่องหมาย (+) ในแผนภูมิจำนวน ๒ รอบ แล้วให้นักเรียนทุกคนฝึกอ่านตามจังหวะที่ครูเคาะให้จนพร้อมเพรียงกัน ๓. นักเรียนคิดทำประกอบเพลง ทำใบงาน
ขั้นสอน	๔. นักเรียนแสดงการปรบมือ นำแผนภูมิมาให้นักเรียนดูและฝึกปรบมือให้พร้อมกัน ๕. ครูนำแผนภูมิเพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง มาติดบนกระดานดำ ให้นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลงทีละท่อนจนอ่านได้คล่อง ๖. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ครุมนักเรียนอ่านเนื้อร้องบทเพลงที่กำหนดให้ คือ เพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง ทีละท่อนจนนักเรียนอ่านเนื้อร้องได้คล่องแล้วมีร้องเพลงพร้อมทั้งปรบมือประกอบจังหวะ จนทุกคนทำได้ทีละเพลงจนครบทั้ง ๒ เพลง ๗. นักเรียนจับคู่ร้องเพลงและแสดงท่าประกอบ ๘. ครูนำแผนภูมิเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี มาติดบนกระดาน นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลงและมีกร้องเพลงให้ถูกต้องและทำนอง ๙. จับคู่ร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี ๑๐. ทำใบงานที่ ๑๑ ๑๑. ทำใบงานที่ ๑๒ ๑๒. ทำใบงานที่ ๑๓
ขั้นสรุป	๑๓. ทุกคนทบทวนร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องการทำบทกลอนและร้องเพลงอย่างง่าย ๒. ประเมินทักษะการเคาะจังหวะและแสดงท่าประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ไม่เรียนรู้ และความซื่อสัตย์

**แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓**

ขอบเขตเนื้อหา - บทเพลงง่าย ๆ ประกอบจังหวะ - ทำประกอบบทเพลง - เพลงที่สำคัญ - บทกลอนเนื้อเพลง - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูนำแผนภูมิบทกลอน “นี่ของของฉัน” มาติดไว้บนกระดาน แล้วพานักเรียนอ่าน ๒ เทียว พร้อมเคาะจังหวะประกอบ ๒. นักเรียนคิดทำประกอบเพลงพร้อมแสดงท่าประกอบจังหวะ (แผนภูมิที่ ๑) ๓. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๔. ครูนำแผนภูมิแสดงการนับที่ใช้เป็นจังหวะในการปรบมือในรูปแบบต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู เสร็จแล้ว ครูสาธิต การนับจังหวะพร้อมทั้งปรบมือ ๕. ครูนำแผนภูมิเพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง มาติดบนกระดานดำ แล้วให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงทีละท่อน จนนักเรียนอ่านเนื้อเพลงได้คล่อง แล้วฝึกร้องเพลงพร้อมทั้งปรบมือประกอบจังหวะ (แผนภูมิที่ ๒)	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แผนภูมิที่ ๑ บทกลอนนี้ของฉัน - แผนภูมิ เพลงแมงมุมลาย เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๓ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๓
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ท่องบทกลอนและร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสม กับวัยได้ ๒. บอกบทเพลงสำคัญ ของชาติ ๓. แสดงท่าประกอบเพลงได้ ทักษะ ๑. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหของเพลงได้ ๒. การปฏิบัติ/การสาธิต ๓. การทำงานกลุ่ม คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์	๖. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากเพลงที่ใช้ประกอบการเคลื่อนไหวร่างกาย ๗. นักเรียนจับคู่ ร้องเพลงและฝึกทำท่าทางประกอบจังหวะเพลง ๘. ครูนำแผนภูมิเพลงชาติและเพลงสรรเสริญพระบารมี มาติดนักเรียนดูบนกระดาน ๙. นักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลงพร้อมกันจนคล่อง แล้วฝึกร้องเพลงให้ถูกจังหวะและทำนอง ร้องเพลงพร้อมกัน ๑๐. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มคล่องขึ้น ตามความเหมาะสมและมอบหมายนักเรียนเลือกขับร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี ปรบมือประกอบเพลงถูกจังหวะ ๑๑. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงตามใบงานที่ ๐๓ และนำเสนอหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๑๒. สรุปการร้องเพลงและจังหวะบทเพลงที่สำคัญของชาติ เช่น เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และการร้องเพลงในโอกาสต่าง ๆ ๑๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับบทเพลง	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - สังเกต - ตรวจผลงาน - ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เครื่องมือวัด - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๓ - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมการของนักเรียน ๓.๒ สังเกตพฤติกรรมการของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม ๓.๓ คะแนนใบงาน



บ ๘.๒/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ท่องบทกลอนร้องเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำกลอนพร้อมทั้งร้องเพลงให้ถูกต้อง

เพลงมิตรดี

มิตรดีเป็นที่พึ่งพา	ได้ทศคราเดือดร้อนเศร้าใจ
หาทางขจัดปัดภัย	ไม่วุ่นใจกล เมื่อยามอัปมงคล
มิตรเลว ดีแต่สอพลอ	ยกยอเพื่อหวังประโยชน์ตน
หากมีภัยที่ต้องประจัญ	พวกนี้ทุกคนเลี้ยวหนีหลบไกล

ชื่อชั้น.....เลขที่

โรงเรียน.....



บ ๘.๒/พ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ร้องรำทำเพลง

คำชี้แจง ฝึกอ่าน ฝึกร้องเพลงต่อไปนี้ให้คล่อง และถูกต้อง

เพลงชาติไทย

เนื้อร้อง พ.อ.หลวงสารานุประพันธ์

ทำนอง พระเจนดุริยางค์

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย

เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน

อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล

ด้วยไทยล้วนหมาย รักสามัคคี

ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด

เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่

สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี

เถลิงประเทศชาติไทยทวี มีชัย ชโย

เพลงสรรเสริญพระบารมี

เนื้อร้อง สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

ทำนอง ประโยตร์ชูรอฟสกี

ข้า ฯ วรพุทธเจ้าเอามโนและศิระกราน

นบพระภูมิบาล บุญดิเรก

เอกบรมจักริน พระสยามมินทร์

พระยศยิ่งยงเย็นศิระเพราะพระบริบาล

ผลพระคุณ ธิ รักษา ปวงประชาเป็นสุขศานต์

ขอบันดาล ธิ ประสงค์ใด

จงสฤษดิ์ดัง หวังวรหฤทัย

ดุจถวายชัย ชโย ฯ

ใบงานที่ ๐๓
เรื่อง ร้องรำทำเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปเนื้อหาสาระของเพลง

- ๑. ชื่อเพลง.....
- ๒. เพลงนี้มีความหมายอย่างไร
.....
- ๓. เพลงนี้มีคุณค่า ประโยชน์อย่างไร.....
.....
- ๔. เพลงนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร.....
.....

ชื่อชั้น.....เลขที่
โรงเรียน.....

แผนภูมิที่ ๑ บทกลอนนี้ของฉัน
เรื่อง ร้องรำทำเพลง

แผนภูมิตบทกลอนนี้ของฉัน

นี่ของของเธอ	นี่ของของฉัน
+ +	+ +
มันสับเปลี่ยนกัน	ฉันคืนให้เธอ
+ +	+ +
นี่ของของเธอ	ที่ทำตกไว้
+ +	+ +
ฉันนี้เก็บได้	นำมาให้เธอ
+ +	+ +

แผนภูมิที่ ๒ เพลงและจังหวะในการร้องเพลง เรื่อง ร้องรำทำเพลง

เพลงแมงมุมลาย

แมงมุมลายตัวนั้น ฉันเห็นมันชมชานเหลืองทน วันหนึ่งมันถูกฝน ไหลหล่นจากบนหลังคา
พระอาทิตย์ส่องแสง น้ำแห่งเหือดไปลับตา มันรีบไต่ขึ้นฝา หันหลังมาทำตาลุกวาว

เพลงช้าง

เนื้อร้อง คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง

ทำนอง พม่าเชว

ช้าง ช้าง ช้าง
ช้างมันตัวโตไม่เบา
สองเขี้ยวข้างงวงเรียกว่า งา

หนูรู้จักช้างหรือเปล่า
จมูกมันยาวเรียกว่า งวง
มีหูมีตาหางยาว

เพลงจับปูดำ

เนื้อร้อง-ทำนอง สุกรี ไกรเลิศ

จะจับปูดำ ขยำปูนา
สนุกจริงเอ๋ยแล้วเลยนอนเปล

จะจับปูม้าเลยไปคว่ำเอาปูทะเล
ชะโงกเฒ่ นอนในเปลให้หลับไป

เพลงเปิดอาบน้ำ

เนื้อร้อง-ทำนอง สุกรี ไกรเลิศ

ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ
ตากี้จ้องแลมอง
ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ
ตากี้จ้องแลดู

เปิด อาบน้ำในคลอง
เพราะในคลองมีหอยปลาปู
เปิด อาบน้ำในคู
เพราะในคูมีหอยปูปลา

เกณฑ์การประเมินการขับร้องเพลง

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔ (๑๐ คะแนน)	๓ (๙ คะแนน)	๒ (๗-๘ คะแนน)	๑ (๕-๖ คะแนน)
ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้องได้ ถูกต้องตามทำนอง และจังหวะของเพลง และสามารถแสดง ท่าทางประกอบเพลง ได้เหมาะสมด้วย ตนเองและสามารถ แนะนำให้ผู้อื่นได้	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง ได้ถูกต้องตาม ทำนองและ จังหวะของเพลง และสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้ เหมาะสมด้วย ตนเองแต่ไม่ สามารถแนะนำ ผู้อื่นได้	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง ได้ถูกต้องตาม ทำนองและ จังหวะของเพลง และสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้ เหมาะสม โดยมี ครูหรือผู้อื่น แนะนำบ้าง	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง ได้ถูกต้องตาม ทำนองและ จังหวะของเพลง และสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้ เหมาะสมตาม คำแนะนำของครู เท่านั้น

แบบสังเกตการร้องเพลง

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการประเมิน				
		ร้องเพลงถูกต้องตามทำนอง	ออกเสียงอักขรวิธีได้ถูกต้อง	ร้องเพลงถูกจังหวะ	แสดงท่าทางประกอบเพลง	แนะนำผู้อื่นได้
		๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						
๑๐.						
๑๑.						
๑๒.						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
____/____/____

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ							
		ร่วมมือในการทำกิจกรรม		กล้าออกมาแสดงความสามารถ		เข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน		สรุปผลการประเมิน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____ / ____ / ____

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

	ชื่อ - สกุล	รายการ				
		รับผิดชอบ งานที่ได้รับ มอบหมาย	รับฟังความ คิดเห็นของ ผู้อื่น	นำเสนอ ผลงานได้ น่าสนใจ	มีความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์	ทำงานเสร็จ ตามเวลาที่ กำหนด
		๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

- คะแนน ๙ - ๑๐ ระดับ ดีมาก
- คะแนน ๗ - ๘ ระดับ ดี
- คะแนน ๕ - ๖ ระดับ พอใช้
- คะแนน ๐ - ๔ ระดับ ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____ / ____ / ____

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เสียงดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

โน้ตไทยและสากลเป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่บอกระดับเสียงสูง-ต่ำ, เสียงดัง - เสียงเบา, ช้า - เร็ว สามารถใช้พยัญชนะแทนตัวโน้ตดนตรีไทยและสากลได้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ควรศึกษาใบความรู้หรือศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับตัวโน้ตดนตรีไทยและโน้ตสากล

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ แผนภูมิ
- ๑.๒ บัตรคำ เสียงดนตรี ๑๔ ใบ
- ๑.๓ ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- ๒.๒ ใบความรู้ ๐๑ - ๐๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจผลงาน
- ๓.๒ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพหุภาษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เสียงดนตรี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูนำแผนภูมิเพลง โด เร มี ฟา มาติดไว้บนกระดานแล้วให้นักเรียนอ่านเนื้อร้องจนจบและทุกคนอ่านได้คล่อง ๒. ครูเปิดเพลง โด เร มี ฟา ให้นักเรียนฟัง จำนวน ๒ รอบ แล้วครูให้นักเรียนร้องเพลงและปรับเปลี่ยนร้องเพลงได้ถูกต้อง ๓. ครูตั้งคำถามเพื่อเป็นการสนทนาอภิปราย เช่น นักเรียนเคยได้ยินเสียงเพลงนี้หรือไม่ เพลงนี้คือเพลงอะไร นักเรียนเคยร้องเพลงนี้หรือไม่ เป็นเพลงที่มีจังหวะซ้ำหรือเร็ว
ชั้นสอน	๔. ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่านพร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี ๕. ครูนำบัตรคำตัวโน้ตจำนวน ๗ คำ มาให้นักเรียนฝึกวางเรียงลำดับให้ถูกต้อง และฝึกออกเสียงจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเสียงโน้ตแต่ละเสียงว่าจะใช้พยัญชนะภาษาไทยและพยัญชนะภาษาอังกฤษ ๗. ครูเขียนอักษรพยัญชนะภาษาไทยและอักษรภาษาอังกฤษที่ใช้กำหนดแทนเสียงดนตรีแต่ละตัวให้นักเรียนดูบนกระดานและสาธิตเปรียบเทียบการออกเสียงสัญลักษณ์ เสียงดนตรีไทยกับดนตรีสากล ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุประดับเสียงดนตรี นักเรียนทำกิจกรรมใบงาน ๙. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มละชั้น ๒ กลุ่ม ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง และฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง และจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๑๐. ครูและนักเรียนร่วมสนทนาเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี นักเรียนทำกิจกรรมใบงาน
ขั้นสรุป	๑๑. ศึกษาใบความรู้ ๑๒. ทำใบงานที่ ๑๑ ความหมายและระดับเสียงดนตรี ๑๓. ทำใบงานที่ ๑๒ สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี
วัดและประเมินผล	๑๔. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับเสียงดนตรี โดยการออกเสียงและปรับเปลี่ยนประกอบ ๑. ประเมินความรู้เรื่องระดับเสียงดนตรี ๒. ประเมินทักษะการใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงและการออกเสียง ๓. ประเมินคุณธรรมไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน การให้ความร่วมมือ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานย่อยที่ ๒ จินตนาการสรรหา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เสียงดนตรี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบข่ายเนื้อหา - สัญลักษณ์ทางดนตรี - เสียงดัง เสียงเบา, ซ้ำ-เร็ว - คุณสมบัติของเสียงสูง – ต่ำ - หนัก – เบา, ยาว – สั้น - ตัวโน้ตไทยและ โน้ตสากล	ขั้น ๑. ครูเปิดเพลง โต เร มี ฟา ให้นักเรียนฟัง จำนวน ๒ รอบ ๒. ครูตั้งคำถามเพื่อเป็นการสนทนาอภิปราย เช่น นักเรียนเคยได้ยินเสียงเพลงนี้หรือไม่ เพลงนี้คือเพลงอะไร นักเรียนเคยร้องเพลงนี้หรือไม่ เป็นเพลงที่มีจังหวะซ้ำหรือเร็ว ขั้นสอน ๓. ครูอธิบายว่า โต เร มี ฟา คือระดับเสียงสูง ต่ำของเสียงดนตรี ซึ่งไล่จากเสียงต่ำไปสูง คือ โต เร มี ฟา ซอล ลา ที เสียงดนตรีที่มีระดับเสียงสูง คือ เสียงที ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่านพร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี (แผนภูมิที่ ๑) ๔. ให้นักเรียนบอกความหมายของเสียงดนตรีตามที่นักเรียนเข้าใจ นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๕. แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม ๖. ครูนำบัตรคำ ๗ คำ (โต เร มี ฟา ซอล ลา ที) คละกันแล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง และฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนากับเสียงดนตรีว่าจะใช้พยัญชนะใดแทนตัวโน้ตดนตรีไทยและตัวโน้ตสากล ๘. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ ๙. ให้นักเรียนจับคู่สลับถามตอบ (คละขึ้น) นักเรียนคนที่ ๑ ถามว่า ม ร ท ล สัญลักษณ์ดังกล่าวหมายถึงเสียงใดบ้าง ให้นักเรียนคนที่ ๒ ตอบ นักเรียนคนที่ ๒ ถามว่า ฟา ซอล ลา ที เขียนสัญลักษณ์แทนได้อย่างไร ให้นักเรียนคนที่ ๑ ตอบ ขั้นสรุป ๑๐. ครูสรุปถึงระดับเสียงในการร้องเพลง โดยนำแผนภูมิแผนภาพความคิดเกี่ยวกับเสียงดนตรีให้นักเรียนฝึกออกเสียง ปรบมือตามจังหวะ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - แผนภูมิเพลง โต เร มี ฟา - บัตรคำ เสียงดนตรี ๑๔ ใบ - แผนภูมิสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ตดนตรี - ใบความรู้ - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายระดับเสียงดนตรี ๒. เขียนสัญลักษณ์ภาษาไทย ภาษาอังกฤษแทนระดับเสียงดนตรี ๓. จำแนกสัญลักษณ์ตัวโน้ตไทยและโน้ตสากล ทักษะ ๑. ใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงสูง – ต่ำได้ ๒. ออกเสียงระดับเสียงดนตรี คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. การให้ความร่วมมือ		การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล ๑.๑ สังเกตพฤติกรรมในการทำงาน ๑.๒ ตรวจผลงาน ๑.๓ สังเกต ๒. เครื่องมือวัด ๒.๑ แบบสังเกตพฤติกรรมในการทำงาน ๒.๒ แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้ากิจกรรมกลุ่ม ๒.๓ แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม ๓.๒ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม



เรื่อง ความหมายและระดับเสียงดนตรี

จากระดับเสียงต่ำไประดับเสียงสูง จากระดับเสียงสูงไประดับเสียงต่ำ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....

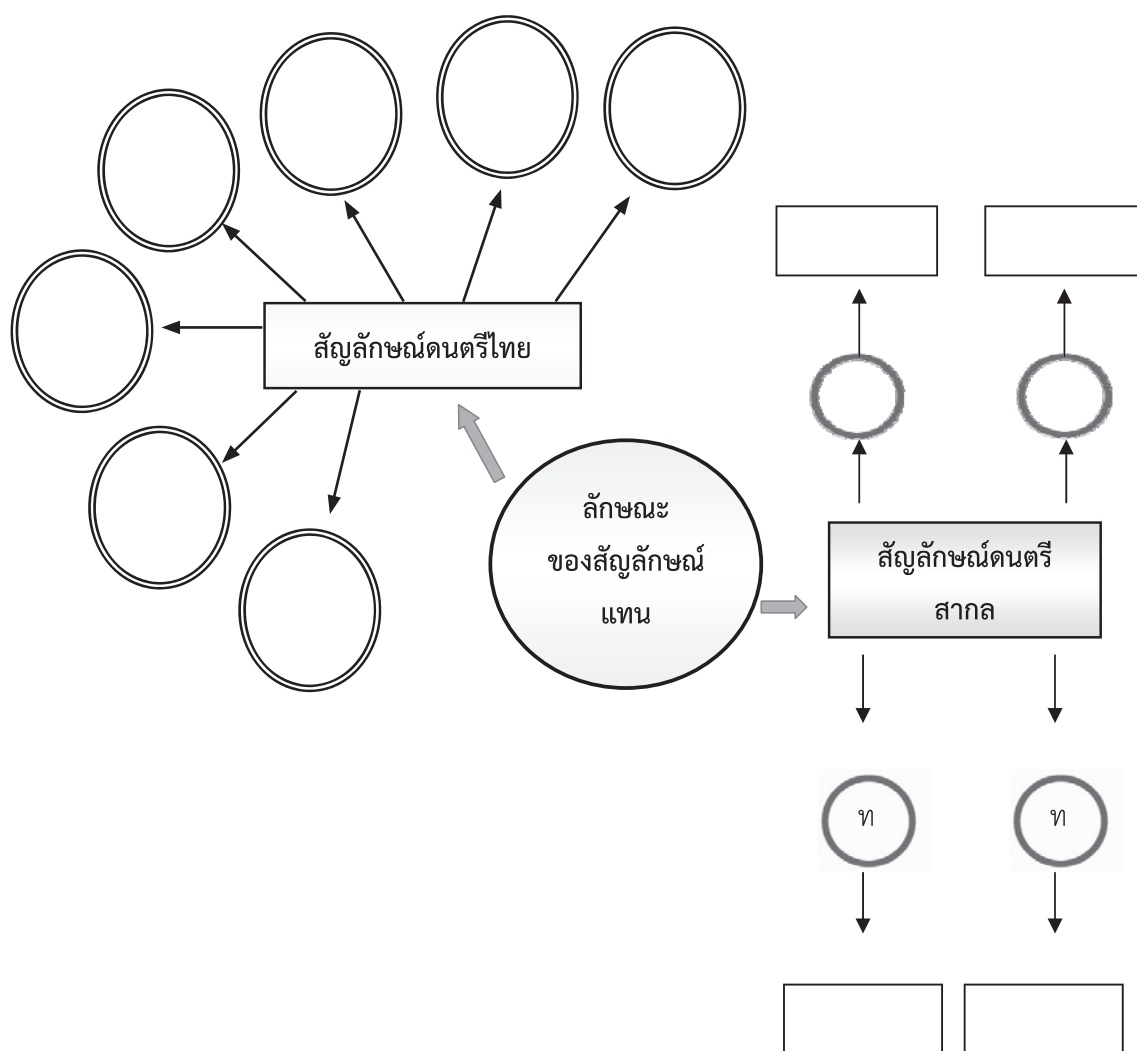


บ ๘ ๒/พ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพความคิดเกี่ยวกับสัญลักษณ์ดนตรีไทยและดนตรีสากล



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....

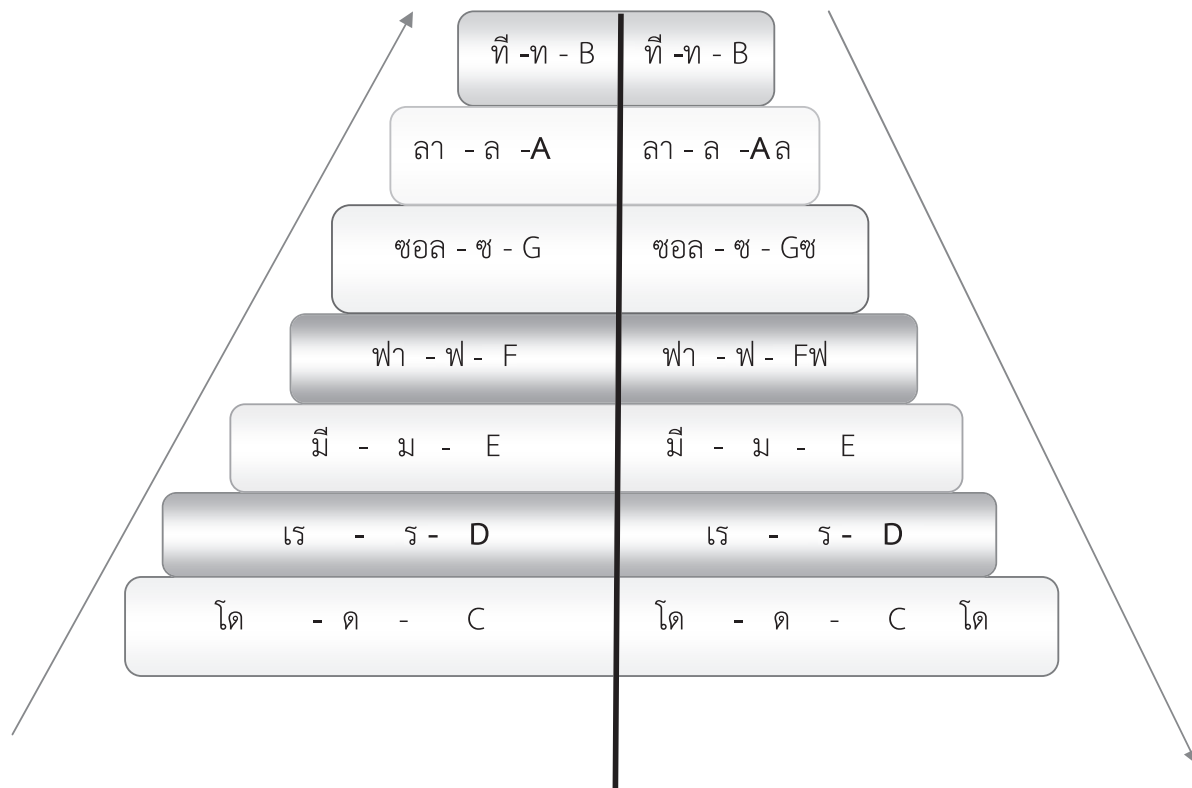


บ ๘.๒/ พ ๔-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ความหมายและระดับเสียงดนตรี

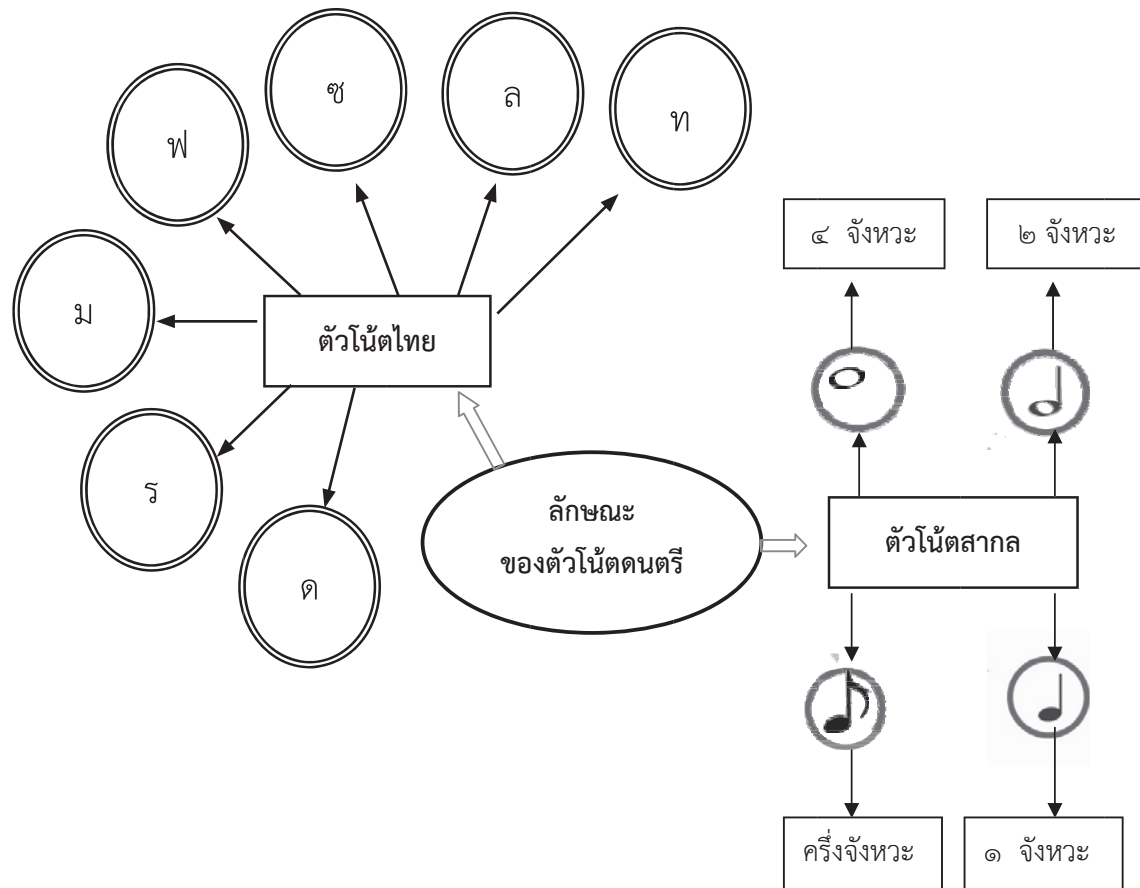
คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อโน้ตดนตรีและสัญลักษณ์แทนเสียงดนตรีไทยและดนตรีสากล
จากระดับเสียงต่ำไประดับเสียงสูงจากระดับเสียงสูงไประดับเสียงต่ำ



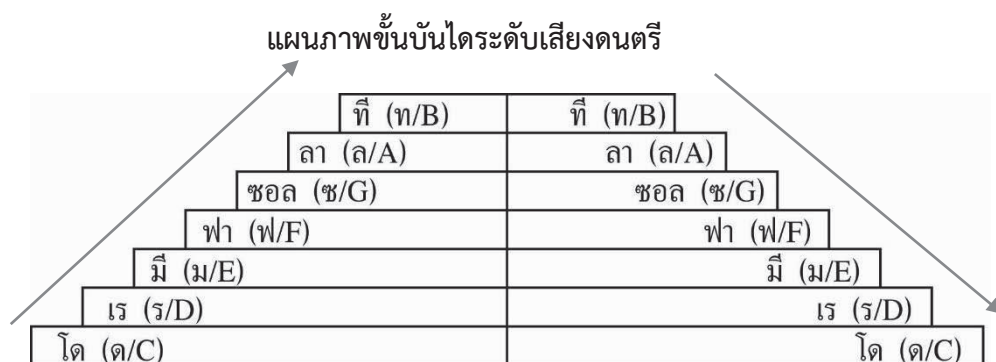
เฉลยใบงานที่ ๐๒

เรื่อง แผนภาพความคิดเกี่ยวกับสัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพความคิดเกี่ยวกับตัวโน้ตไทยและตัวโน้ตสากล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ เรื่อง เสียงดนตรี

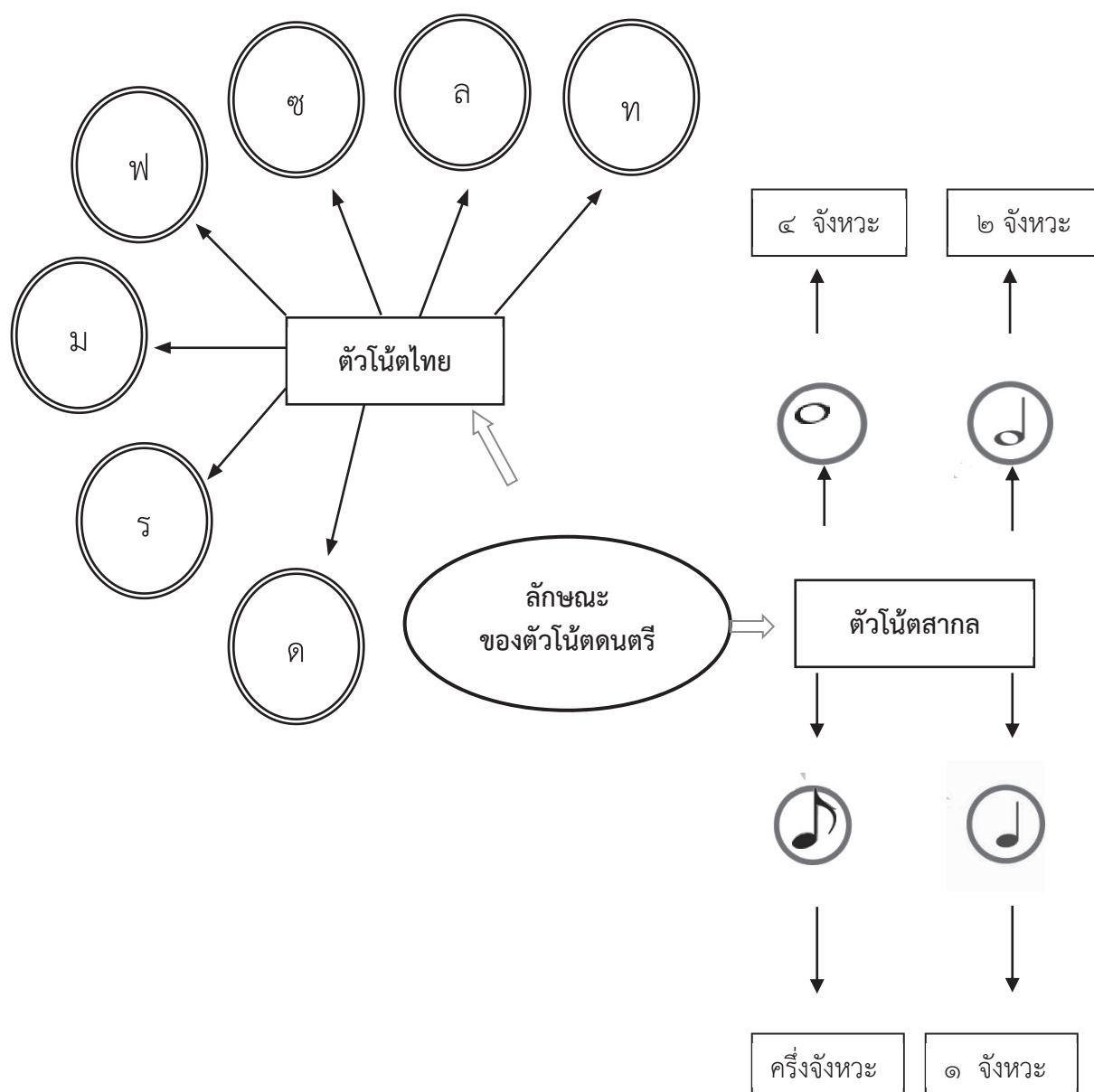


จากระดับเสียงต่ำไประดับเสียงสูง จากระดับเสียงสูงไประดับเสียงต่ำ

สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีไทย ได้แก่	ด	ร	ม	ฟ	ซ	ล	ท
สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีไทย ได้แก่	โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที
สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีสากล ได้แก่	C	D	E	F	G	A	B

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒ เรื่อง ตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล

แผนภูมิตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาทำในนาฏศิลป์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาชาติไทยที่มีการร่ายรำอย่างอ่อนช้อยสวยงาม มีแบบแผนทางนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ที่ถูกต้องสวยงาม ควรฝึกหัดปรับปรุง ฝึกซ้ำ ๆ จนเกิดความชำนาญและความมั่นใจในการแสดงออก เกิดการเรียนรู้สร้างสรรค์กระตือรือร้นในการทำงานและรักความเป็นไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรใช้ใบความรู้ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาทำทางให้นักเรียนดูทีละท่า ให้นักเรียนแสดงนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ตามแบบที่ครูปฏิบัติทีละท่า ทีละขั้นตอน

- แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้ฝึกแสดงนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ทีละท่าด้วยตนเอง ขณะนักเรียนฝึก ครูคอยแนะนำและแก้ไข

- ให้นักเรียนนำคำติชมไปปรับปรุงฝึกซ้ำจนเกิดความชำนาญและเกิดความมั่นใจในการแสดงออก

- ครูสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ให้นักเรียนดูทีละท่า

- ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูทีละคู่ โดยการสุมตัวอย่าง เช่น จีบ ตั้งวง นักเรียนจับคู่ฝึกซ้อมนาฏยศัพท์ ภาษาทำ

- นาฏศิลป์ให้เพื่อนผลัดเปลี่ยนกันแนะนำข้อบกพร่อง

- การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

๑.๑ บัตรภาพแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ ๑ - ๒

๑.๒ บัตรคำที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

๒.๒ ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ ภาษานาฏศิลป์

๒.๓ ใบความรู้สำหรับนักเรียน ที่ ๑ การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์

๒.๔ ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๒ การแสดงภาษาทำทางนาฏศิลป์

๒.๕ ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๓ การแสดงภาษาทำทางของนาฏศิลป์

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจใบงาน ๐๑-๐๓

๓.๒ สังเกตการปฏิบัติท่ารำ

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาทำในนาฏศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี จุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพนาฏศิลป์ไทย และสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการรำ ว่าต้องมีท่าทางประกอบจึงจะสวยงาม อาสาสมัคร นักเรียนปฏิบัติท่าตั้งวงและท่าจับได้ตีสภาสาดิให้เพื่อน ๆ ได้ชม ๓. ครูนำภาพนาฏศิลป์ท่า ภาษาทำนาฏศิลป์มาให้เด็กเรียนศึกษาที่ละท่า พร้อมอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติให้นักเรียนดู
ขั้นสอน	๔. ครูสาธิตนาฏศิลป์ท่า ภาษาทำทางให้นักเรียนดูที่ละท่า ให้นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ท่า ภาษาทำนาฏศิลป์ท่าตามแบบที่ครูปฏิบัติที่ละท่า ทีละชั้นตอน ๕. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้ฝึกแสดงนาฏศิลป์ท่า ภาษาทำนาฏศิลป์ท่าที่ละท่าด้วยตนเอง ขณะนักเรียนฝึก ครูคอยแนะนำและแก้ไข ๖. ให้นักเรียนนำคำติชมไปปรับปรุงฝึกซ้ำจนเกิดความชำนาญและเกิดความมั่นใจในการแสดงออก ๗. ครูสาธิตนาฏศิลป์ท่า ภาษาทำนาฏศิลป์ให้นักเรียนดูที่ละท่า ๘. ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูที่ละคู่ โดยการสุ่มตัวอย่าง เช่น จีบ ตั้งวง นักเรียนจับคู่ฝึกซ้อมนาฏศิลป์ท่า ภาษาทำ ๙. นาฏศิลป์ให้เพื่อนผลัดเปลี่ยนกันแนะนำข้อบกพร่อง ๑๐. การแสดงนาฏศิลป์ในนาฏศิลป์
ขั้นสรุป	๑๑. ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูที่ละคู่ โดยการสุ่มตัวอย่าง ๑๒. ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำท่าต่างๆ ได้มีมาสาธิตให้เพื่อนๆ ดูหน้าชั้นเรียนอีกครั้ง
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้การใช้ภาษาทำประกอบเพลง ๒. ประเมินทักษะการสร้างสรรค์ท่ารำ ๓. ประเมินคุณธรรม ใฝ่เรียนรู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม รักความเป็นไทย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาทำในนาฏศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ภาษาทำทางตามรูปแบบนาฏศิลป์ - วิธีปฏิบัตินาฏศิลป์ - การเคลื่อนไหวร่างกายอยู่กับที่	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพนาฏศิลป์ไทย และสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการรำ ๓. ว่าต้องมีท่าทางประกอบจึงจะสวยงาม ๓. อาสาสมัคร นักเรียนที่รำทำท่าตั้งวงและทำจีบได้มาสาธิตให้เพื่อน ๆ นื่อง ๆ ได้ชม	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - บัตรภาพแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ ๑ - ๒ - บัตรคำที่ ๑ นาฏศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ - ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ นาฏศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. การใช้ภาษาทำและประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ๒. วิธีปฏิบัติตามนาฏศิลป์ ทักษะ ๑. การเคลื่อนไหวร่างกายพื้นฐาน แสดงท่าทางตามรูปแบบนาฏศิลป์และนาฏศิลป์ ๒. การคิดสร้างสรรค์ท่ารำ คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นสอน ๔. ครูนำภาพนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์มาให้ให้นักเรียนศึกษาที่ละท่า พร้อมอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติให้นักเรียนดู (ใบความรู้ที่ ๑) ๕. ครูสาธิตนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ให้นักเรียนดูทีละท่า (ใบความรู้ที่ ๑ - ๓) ๖. ให้นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์แบบที่ครูปฏิบัติทีละท่า ทีละขั้นตอนซ้ำ ๆ ๗. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้ฝึกแสดงนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ทีละท่าด้วยตนเอง ขณะนักเรียนฝึก ครูคอยแนะนำและแก้ไข (บัตรคำที่ ๑) ๘. ให้นักเรียนนำคำศัพท์ไปปรับปรุงฝึกซ้ำจนเกิดความชำนาญและเกิดความมั่นใจในการแสดงออก ๙. ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูทีละคู่ โดยการสุมตัวอย่าง เช่น จีบ ตั้งวง ๑๐. นักเรียนจับคู่ฝึกซ้อมนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ให้เพื่อนสังเกตเปลี่ยนแปลงกัน แนะนำข้อบกพร่อง ๑๑. ให้นักเรียนฝึกซ้อมเดี่ยว นาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ปฏิบัติให้ชำนาญ ขั้นสรุป ๑๒. ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำทำนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ ได้มาสาธิตให้เพื่อน ๆ ดูหน้าชั้นเรียนอีกครั้ง	- ในความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๓ การแสดงภาษาทำทางนาฏศิลป์ ภาระงาน / ชิ้นงาน - การแสดงนาฏศิลป์ที่นาฏศิลป์ - การแสดงภาษาทำนาฏศิลป์ การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินตนเองการปฏิบัตินาฏศิลป์ (๐๑), ภาษาทำนาฏศิลป์ (๐๒, ๐๓) ๒. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. ประเมินผลงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติท่ารำ เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑-๐๓ ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติท่ารำ เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน, แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดขึ้น

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์

ความหมายของนาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์เฉพาะในทางนาฏศิลป์ เป็นชื่อของลักษณะท่าร่าของไทย นาฏยศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับการรำไทย แยกตามลักษณะการใช้แบ่งเป็น ๓ หมวดคือ

ความหมายของนาฏยศัพท์

คำว่า "นาฏยะ" กับคำว่า "ศัพท์" ดังนี้

นาฏยะ หมายถึง เกี่ยวกับการพ่อนรำ เกี่ยวกับการแสดงละคร

ศัพท์ หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล เมื่อนำคำสองคำมารวมกัน ทำให้ได้ความหมายขึ้นมา ซึ่งมีผู้กล่าวไว้ดังนี้

ประเภทของนาฏยศัพท์

๑. นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่าร่า หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้นั้น เช่น วงจับ สลัดมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมือ กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กระเทาะ จรดเท้า ตเตะเท้า ซอยเท้า ขยั้นเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยักตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่

๒. กิริยาศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอกอาการกิริยา ซึ่งแบ่งออกเป็น

๒.๑ ศัพท์เสริม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม เช่น กันวง ลดวง ส่งมือ ดึงมือ หักข้อ หลบศอก เปิดคาง กัดคาง ทรงตัว แผ่นตัว ดึงไหล่ กัดไหล่ ดึงเอว กัดเกลียวข้าง ทับตัว หลบเข้า ถีบเข้า แข็งเข้า กันเข้า เปิดสัน และชักสัน

๒.๒ ศัพท์เสื่อม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่าร่าหรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้อง ตามมาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัว และแก้ไขท่าทางของตนให้ดีขึ้น เช่น วงล้ำ วงคว่ำ วงเหยียด

๓. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด หมายถึง ศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์ นอกเหนือไปจาก นามศัพท์ และ กิริยาศัพท์ เช่น จีบยาว จีบสั้น ลักคอ เดินมือ เอียงทางวง คืบตัว อ่อนเหลี่ยม เหลี่ยมลำ แม่ท่า ท่า-ที ขึ้นท่า ยืนเข้า

นาฏยศัพท์ส่วนมือ

๑. จีบ

๑.๑ จีบหงาย



ภาพที่ ๑

จีบหงาย คือการใช้นิ้วหัวแม่มือมาจรดสุดท้ายของนิ้วชี้ ส่วนนิ้วที่เหลือกรีดออกแล้วหักข้อมือเข้าหาลำแขนแล้วหงายมือขึ้น

๑.๒ จีบคว่ำ



ภาพที่ ๒

จีบคว่ำ คือการใช้นิ้วหัวแม่มือมาจรดสุดท้ายของนิ้วชี้ ส่วนนิ้วที่เหลือกรีดออกแล้วหักข้อมือเข้าหาลำแขนแล้วคว่ำมือลง

๒. วง วงเป็นลักษณะของการรื้อตัวยกแขนขึ้นมาในลักษณะโค้ง อุ้งมือตรง นิ้วทั้งสี่ คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตรงขณะตั้งมือเก็บนิ้วหัวแม่มือเข้าด้านในหักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มาก วงมีลักษณะได้แก่

๒.๑ วงบน



ภาพที่ ๓

ตัวพระ

ตัวนาง

วงบน เป็นวงที่สูงมีลักษณะยกลำแขนให้สูงแล้วทอดลำแขนให้โค้งจากระดับไหล่เล็กน้อย ปลายนิ้วอยู่ระดับหางคิ้ว ซึ่งเป็นวงสำหรับผู้แสดงตัวนาง ส่วนตัวพระมีลักษณะเหมือนกัน แต่ปลายนิ้วจะชี้ระดับแง่ศีรษะ

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว ตรง

แขน งอแขนให้ได้ส่วนโค้ง

มือ ตัวพระ นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ตั้งวงระดับศีรษะ

ตัวนาง นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ตั้งวงระดับหางคิ้ว

กันแขนออกด้านข้างลำตัว

เท้า สันเท้าชิดปลายเท้าแยก

๒.๒ วงกลาง



ภาพที่ ๔

ตัวนาง

ตัวพระ

วงกลาง มีลักษณะคล้ายกับวงบนแต่นี้อยู่ระดับไหล่

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว ตรง

แขน งอแขนในระดับไหล่

มือ ตัวพระ นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ปลายนิ้วอยู่ในระดับไหล่

ตัวนาง นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ปลายนิ้วอยู่ในระดับไหล่

เท้า สันเท้าชิดปลายเท้าแยก

๒.๓ วงล่าง



ภาพที่ ๕

ตัวนาง

ตัวพระ

วงล่าง เป็นการตั้งวงที่ต่ำที่สุดโดยทอดส่วนโค้งของลำแขนลงข้างล่างให้อยู่

ระดับเอวตั้งมือที่ระดับหัวเข่าชิดตัวพระจะกันสอก ตัวนางไม่ต้องกันสอก

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว ตรง

แขน ลำแขนลงข้างล่างให้อยู่ระดับเอว

มือ ตัวพระ นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือตั้งมือที่ระดับหัวเข่าชิดตัวพระ

จะกันสอก

ตัวนาง นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ตัวนางไม่ต้องกันสอก

เท้า สันเท้าชิดปลายเท้าแยก

นาฏยศัพท์ส่วนเท้า

การเคลื่อนไหวเท้าในการแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายลักษณะ ซึ่งแต่ละลักษณะหรือแต่ละท่าจะมีลีลาที่แตกต่างกันไป ได้แก่

๑.๑ การกระทุ้งเท้า



ภาพที่ ๖

ตัวนาง

ตัวพระ

การกระทุ้งเท้า คือ การวางเท้าลงข้างหน้าให้จมูกเท้าวางหลัง กระแทกจมูกเท้าเชื่อมต่อไปทำกระดกเท้า ย่อเข่านิดหน่อยพองาม

ศรีษะ ซ้าย

ลำตัว กดเอวลง มือ เท้าเอว

เท้า วางเท้าลงข้างหน้าให้จมูกเท้าวางหลังในท่าก้าวเท้าหน้า เปิดส้นเท้าหลัง ใช้จมูกเท้ากระแทกที่พื้น กระยะของการก้าวพอง

๑.๒ กระดกเท้า



ภาพที่ ๗

ตัวนาง

ตัวพระ

ที่มา : วารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์. ๒๕๕๒

กระดกเท้า คือการใช้เท้ายกไปด้านหลังให้สุด กดปลายเท้าลง ทรงตัวให้ตรง

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว กดเอวลง

แขน เเท้าเอว

มือ แตะอยู่ที่เอว

เท้า ตัวพระ ยกไปด้านหลังให้สุด กดปลายเท้าลง ทรงตัวให้ตรง ก้นขาออกด้านข้าง

ตัวนาง ยกไปด้านหลังให้สุด กดปลายเท้าลง ทรงตัวให้ตรง

ที่มา : วารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์ โรงเรียนผักแพวบำรุงวิทยา จังหวัดสกลนคร ๒๕๕๖

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒

ภาษานาฏศิลป์

นาฏศิลป์ หมายถึง ศิลป์แห่งการฟ้อนรำ อันเป็นพื้นฐานที่แสดงถึงอารยธรรมความรุ่งเรืองของชาติที่รุ่งเรืองหรืออารยธรรมที่เก่าแก่ย่อมมีวัฒนธรรมทางด้านดนตรีนาฏศิลป์ของตนเอง ทำทางของนาฏศิลป์นั้น มีกำเนิดมาจากท่าธรรมชาติเป็นพื้นฐาน ต่อมาจึงได้พัฒนารูปแบบหรือประดิษฐ์ท่ารำขึ้นเพื่อเป็นการสื่อความหมายโดยเฉพาะท่าทางที่เลียนแบบธรรมชาติ โดยปกติแล้ว มนุษย์จะใช้ท่าทางประกอบคำพูดและเมื่อต้องการให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น อาจจะใช้สีหน้าหรือความรู้สึกประกอบคำพูดนั้น ๆ ด้วย เช่น กวักมือเข้า หมายถึงให้เข้ามาหา โบกมือออก หมายถึงให้ออกไป ในการแสดงนาฏศิลป์ได้นำท่าธรรมชาติเหล่านี้มาประดิษฐ์ขึ้นเป็นท่าทางที่สวยงามขึ้น เราเรียกว่า **ภาษานาฏศิลป์** ท่าทางที่เลียนแบบธรรมชาตินี้อาจจำแนกออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. ท่าที่ใช้แทนคำพูด เช่น ปฏิเสธ เรียก ไป มา รับ เป็นต้น
๒. ท่าแสดงกิริยาอาการหรืออิริยาบถ เช่น ยืน เดิน นั่ง นอน
๓. ท่าที่แสดงอารมณ์ภายใน เช่น ดีใจ เสียใจ โกรธ เป็นต้น

ในการรำยรำท่าต่าง ๆ เหล่านี้ได้นำมาประกอบบทร้อง เพลงดนตรี โดยมุ่งถึงความสง่างามของลีลา ท่ารำและจำเป็นต้องอาศัยความงามทางศิลปะเข้ามาช่วย วิธีการใช้ท่าทางประกอบบทร้อง บทพากย์และเพลงดนตรีทางนาฏศิลป์เรียกว่า การตีบทหรือการรำบท ซึ่งเปรียบได้ว่าเป็นวิธีการอธิบายความหมายของท่าในนาฏศิลป์ โดยเฉพาะหรือจะเรียกว่าภาษาท่านาฏศิลป์ก็ได้

ความหมายภาษาท่านาฏศิลป์

ภาษาท่านาฏศิลป์ เป็นการนำท่าทางต่างๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด กิริยาอาการ อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมายแทนคำพูด ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติ การฝึกหัดภาษาท่านจะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อจะได้สื่อความหมายได้โดยตรง ซึ่งจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายมากขึ้น เช่น ท่ารัก ท่าปฏิเสธ ท่าโศกเศร้า ท่าตัวฉันหรือเรา ท่าเป็นใหญ่ ท่าโกรธ ท่าอึดใจ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำรัก



ภาพที่ ๘

ตัวนาง

ตัวพระ

ทำรัก มือทั้งสองประสานกันไว้ที่หน้าอก

ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย

ตัวนาง เอียงขวา

ลำตัว กดเอวลง

แขน ประสานกันที่หน้าอก

มือ กรีดนิ้วแตะที่หน้าอก

เท้า ตัวพระ ก้าวเท้าหน้า

ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

๒. ทำปฏิเสธ (แบบที่ ๑)



ภาพที่ ๙

ตัวนาง

ตัวพระ

ทำปฏิเสธ งอแขนระดับกลางหักข้อมือขึ้นตั้งวงแล้วส่ายข้อมือ

ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย ส่ายหน้าเล็กน้อย

ตัวนาง เอียงซ้าย ส่ายหน้าเล็กน้อย

ลำตัว กดเอวลง

แขน งอแขนระดับเอว

มือ จีบส่งหลัง

เท้า ตัวพระ แตะเท้าหน้า

ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

ท่าปฐิเสธ (แบบที่ ๒)



ภาพที่ ๑๐

ตัวนาง ตัวพระ

ท่าปฐิเสธ แขนตึงระดับไหล่หักข้อมือขึ้นตั้งวงแล้วส่ายข้อมือ

ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย

ตัวนาง เอียงซ้าย

ลำตัว กดเอวลง

แขน แขนตึงระดับไหล่

มือ ตัวพระ มือเท้าเอว

ตัวนาง จีบหางที่เข็มขัด

เท้า ตัวพระ เท้าซ้ายวางเหลื่อมกับเท้าขวา ดันปลายนิ้วเท้าขึ้น ก้นเข้า

ตัวนาง เท้าซ้ายวางเหลื่อมกับเท้าขวา ยกนิ้วเท้าขึ้น

๓. ท่าโสกเศร้า



ภาพที่ ๑๑

ตัวนาง ตัวพระ

ท่าโสกเศร้า ประสานลำแขนส่วนล่าง ฝ่ามือแตะระดับสะโพก

ศีรษะ ตัวพระ ก้มเล็กน้อย

ตัวนาง ก้มเล็กน้อย

ลำตัว กดเอวลง

แขน แขนตึงระดับไหล่

มือ ตัวพระ มือขวาแตะที่หน้าท้องด้านซ้าย

เท้า ตัวพระ แตะเท้าด้านหน้า กันเข้า
ตัวนาง เท้าซ้ายวางเหลื่อมกับเท้า

๔. ทำตัวฉั่นหรือเรา



ภาพที่ ๑๒

ตัวนาง

ตัวพระ

ทำตัวฉั่นหรือเรา มือซ้ายจับเข้าที่อก

ศีรษะ ตัวพระ เอียงขวา

ตัวนาง เอียงซ้าย

ลำตัว กดเอวลง

แขน แขนระดับหน้าอก

มือ ตัวพระ มือซ้ายจับหงายที่หน้าอก มือขวาเท้าเอว

ตัวนาง มือซ้ายจับหงายที่หน้าอก มือขวาจับส่งหลัง

เท้า ตัวพระ แตะเท้าด้านหน้า กันเข้า

ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

๕. ทำเป็นใหญ่



ภาพที่ ๑๓

ตัวนาง

ตัวพระ

เป็นใหญ่ ยกมือทั้งสองขึ้นแบมือหักข้อมือลง อยู่ระดับแฉ่งศีรษะ

ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย

ตัวนาง เอียงซ้าย

ลำตัว กดเอวลง

แขน งอแขนตั้งฉาก

มือ ตัวพระ ยกมือทั้งสองขึ้นแบมือหักข้อมือลง อยู่ระดับแฉ่งศีรษะ

ตัวนาง ยกมือทั้งสองขึ้นแบมือหักข้อมือลง อยู่ระดับแฉ่งศีรษะ

เท้า ตัวพระ ก้าวเท้าหน้า ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

๖. ทำโกรธ



ภาพที่ ๑๔

ตัวนาง ตัวพระ

ทำโกรธ ยกมือขึ้นแบมือแตะที่ข้างหูแล้วชูข้างหู ๒ ครั้ง

ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย

ตัวนาง เอียงขวา

ลำตัว กดเอวลง

แขน เเท้เอาจ

มือ ตัวพระ ยกมือขึ้นแบมือแตะที่ข้างหูแล้วชูข้างหู ๒ ครั้ง

ตัวนาง ยกมือขึ้นแบมือแตะที่ข้างหูแล้วชูข้างหู ๒ ครั้ง

เท้า ตัวพระ แตะเท้าหน้า

ตัวนาง เหลื่อมเท้า เท้าขวาเหลื่อมออกมาด้านหน้าเล็กน้อย

๗. ทำยิ้ม ดีใจ



ภาพที่ ๑๕

ตัวนาง

ตัวพระ

ทำยิ้ม ดีใจ มือซ้ายจับ ปลายนิ้วชี้แตะที่ปาก

ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย ตัวนาง เอียงขวา

ลำตัว กดเอวลง

แขน ตัวพระ เเท้เอาจ ตัวนาง จับส่งหลัง

มือ ตัวพระ มือซ้ายจับ ปลายนิ้วชี้แตะที่ปาก

ตัวนาง มือซ้ายจับ ปลายนิ้วชี้แตะที่ปาก

เท้า ตัวพระ แตะเท้าหน้า ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๑

การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์

การแสดงท่าของนาฏศิลป์ไทย ใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าในการสื่อความหมายแสดงอารมณ์ความรู้สึก
นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย ที่สามารถสื่อความหมาย
กันได้ เช่น ตั้งวง จีบ กระทุ้ง กระดก สะบัดมือ

ตั้งวง เป็นลักษณะของลำแขนที่ทอดโค้ง นิ้วทั้งสี่ชิดกัน นิ้วหัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย
หักข้อมือเข้าหาลำแขน วงแบ่งออกเป็น

๑. วงบน

ตัวนาง - ปลายนิ้วสูงระดับหางคิ้ว

ตัวพระ - ปลายนิ้วสูงระดับแก้มศีรษะ



๒. วงกลาง

ตัวนาง - ปลายนิ้วระดับไหล่

ตัวพระ - ปลายนิ้วระดับไหล่



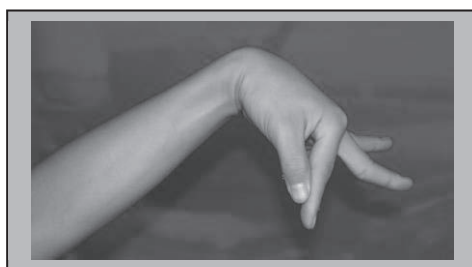
๓. วงล่าง

ตัวนาง - ตั้งมือระดับหัวเข่า

ตัวพระ - ตั้งมือระดับหัวเข่า



จีบ เป็นลักษณะของการใช้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดข้อสุดท้ายของปลายนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือกรีดออกคล้ายรูป
พัด หักข้อมือเข้าหาท้องแขน จีบแบ่งออกเป็นจีบคว่ำและจีบหงาย



จีบคว่ำ



จีบหงาย

ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๒

การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์

การแสดงท่าของนาฏศิลป์ไทย ใช้นาฏศัพท์และภาษาท่าในการสื่อความหมายแสดงอารมณ์ความรู้สึก

นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย ที่สามารถสื่อความหมายกันได้ เช่น ตั้งวง จีบ กระทุ้ง กระตก สะบัดมือ

สะดุดเท้า

เป็นอาการของเท้าที่วางข้างใดข้างหนึ่งไว้ข้างหลัง เปิดส้นเท้าขึ้น เท้าหน้าวางราบลงกับพื้นเพื่อรับน้ำหนัก จากนั้นวางเท้าหลังให้ราบลง เท้าหน้าใช้จุมูกเท้าแตะพื้นเตรียมสะดุดแล้วเลื่อนเท้าหน้าโดยเลือกจุมูกเท้าไปข้างหน้า แล้ววางเท้าที่สะดุดราบลงกับพื้นให้เต็มฝ่าเท้า เท้าหลังเปิดส้นสูงขึ้น

กระทุ้ง คือ การวางเท้าใดเท้าหนึ่งไว้ข้างหลังด้วยจุมูกเท้าเปิดส้นเท้า การกระทุ้ง คือ การกระแทกจุมูกเท้ากับพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น



กระตก

เป็นท่าสืบเนื่องมาจากการกระทุ้ง โดยยกเท้าขึ้นข้างหลังแล้วหนีบงัดดันเข้าไปข้างหลังหลายๆ ทักปลายเท้าลง



สะบัดมือ คือการสะบัดมือจากท่าจีบ โดยการหมุนข้อมือที่หงายให้คว่ำลงไปปล่อยจีบแล้วสะบัดมือตั้งขึ้นเป็นวง ทำเช่นนี้เรื่อย ๆ

ท่าที่ ๑



ท่าที่ ๒



ท่าที่ ๓



ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๓ การแสดงภาษาท่าทางของนาฏศิลป์



ฉิ้น

จับมือซ้ายแบบจับหงายไว้ระดับอก



เรอ

ยื่นมือออกไป พร้อมกับกระดกขึ้น
และกระดกลงเบา ๆ



ทำน

แบมือยกขึ้นระดับศีรษะ กดข้อมือ



ทำนที่เคราพ

ยกมือทั้งสองข้างขึ้นระดับศีรษะฝ่ามือ
ให้ฝ่ามือโน้มลงทำไหว้



รัก

วางมือทั้งสองไขว้ทับกันแนบอก



ชมเชย

หงายมือทั้งสองข้างชูขึ้น สูงกว่าระดับไหล่เล็กน้อย
ให้มือข้างหนึ่งสูงกว่าอีกข้างเล็กน้อย



ดีใจ

มือซ้ายจับนิ้วยกขึ้นใกล้ ๆ มุมปาก



เก๋อเงิน

ถูฝ่ามือแล้วทิ้งแขนข้างหนึ่ง



ห้ามหรือปฏิเสธ

ตั้งวงล่าง่ายปลายนิ้วไปมา



ดม หอม

มือซ้ายจับนิ้วยกขึ้นใกล้จมูกมือขวา



ร้องไห้

ฝ่ามือซ้ายแตะหน้าผากมือขวา
จับหางเหินือเอว



เจริญรุ่งเรือง

แบมือตั้งสูงระดับศีรษะทั้งสองมือ

บัตรภาพที่ ๑
บัตรภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทย



บัตรภาพที่ ๒
นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ชุตระบำกรับ



บัตรคำที่ ๑

บัตรคำนาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์ส่วนมือ

- จีบหงาย
- จีบคว่ำ

ตั้งวง

- ตั้งวงบน
- ตั้งวงกลาง
- ตั้งวงล่าง
- สะบัดมือ

นาฏยศัพท์ส่วนเท้า

- กระทุ้ง
- กระดกเท้า

ภาษาท่าทาง

- ท่าหน้าที่เคารพ
- ยิ้ม
- ฉับ
- เเธอ
- ท่าาน
- รัก
- ชมเชย
- เก้อเขิน
- ห้าม / ปฏิเสธ
- ดม / หอม
- ร้องไห้
- เจริญรุ่งเรือง

**เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
เรื่อง ภาษาท่าในนาฏศิลป์**

รายการ ประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การปฏิบัติ ท่านาฏยศัพท์ ตามที่ กำหนดให้	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ตาม ที่กำหนดให้ได้ ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์บางท่า ตามที่กำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์บางท่า ตามที่กำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์บาง ท่าตามที่ กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒. ความตั้งใจ ในการ ฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓. ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นในการ ฝึกปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔. การให้ ความร่วมมือ ภายในกลุ่ม ของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้ พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินตนเอง การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

ชื่อ เลขที่ ชั้น

๑. ให้นักเรียนประเมินตนเองว่าสามารถปฏิบัติภาษาทำรำนนาฏศิลป์ต่อไปนี้ได้ระดับใด

รายการ	ผลการปฏิบัติการ			
	๔	๓	๒	๑
๑.๑ จีบหางาย				
๑.๒ จีบคว่ำ				
๑.๓ ตั้งวงบน				
๑.๔ ตั้งวงกลาง				
๑.๕ ตั้งวงล่าง				
๑.๖ กระทุ้ง / กระดกเท้า				

๒. นาฏยศัพท์คือ

.....
.....

๓. ทำนาฏยศัพท์ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้มีท่าอะไรบ้าง

.....
.....

๔. ข้อบกพร่องที่ไม่สามารถปฏิบัติได้คืออะไร

.....
.....

๕. นักเรียนมีวิธีการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องอย่างไร

.....
.....

๖. หลังจากปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องแล้วเกิดผลอย่างไร นักเรียนมีความรู้สึกร้อย่างไร

.....
.....

แบบประเมินตนเอง การปฏิบัติทำรำนากุศิลป์

ชื่อ เลขที่ ชั้น

๑. ให้นักเรียนประเมินตนเองว่าสามารถปฏิบัติภาษาทำรำนากุศิลป์ต่อไปนี้ได้ระดับใด

รายการ	ผลการปฏิบัติการ			
	๔	๓	๒	๑
๑. รัก				
๒. ห้าม/ปฏิเสธ				
๓. ร้องไห้/โศกเศร้า				
๔. ตัณห์				
๕. หอม/ดม				
๖. ท่านที่เคารพ/ท่าน				
๗. ยิ้ม/ดีใจ				
๘. เจริญรุ่งเรือง				

๒. ภาษาทำรำนากุศิลป์ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้มีอะไรบ้าง

.....

.....

๓. ปัญหาอุปสรรคที่ไม่สามารถปฏิบัติได้คืออะไร

.....

.....

๔. นักเรียนมีวิธีการปรับปรุงแก้ไขและอุปสรรคอย่างไร

.....

.....

๕ หลังจากแก้ปัญหาแล้วเกิดผลอย่างไร นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไร

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย ✓ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ ๔ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดีมาก
 ๓ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดี
 ๒ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ พอใช้
 ๑ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
ผู้ประเมิน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ เป็นพื้นฐานการรำรำที่อ่อนช้อยสวยงามของไทย สามารถนำมาประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้ตามจินตนาการ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาทำรำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ จากใบความรู้ให้เข้าใจอย่างละเอียด กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอธิบายความหมายการคิดอย่างสร้างสรรค์ การมีจินตนาการ
- แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อยละชั้น ตามความเหมาะสม มอบหมายให้
- ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม ให้กลุ่มหนึ่งร้องเพลงพร้อมทำจังหวะ อีกกลุ่มหนึ่งแสดงท่าทางประกอบเพลงตามจินตนาการแล้วเปลี่ยนหน้าที่กัน
- ให้นักเรียนจับคู่กันคิดประดิษฐ์ทำรำตามความหมายของเนื้อเพลงตามจินตนาการ โดยนำทำรำพื้นฐาน ภาษาท่าทางนาฏยศัพท์ พร้อมฝึกตามจังหวะเพลง
- ทำใบงานที่ ๐๑ การฝึกปฏิบัติการแสดงบทบาทสมมติ
- ทำใบงานที่ ๐๓ การแสดงบทบาทสมมติ

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ แลบบันทึกเสียงเพลงตามจินตนาการ
- ๑.๒ เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ
- ๑.๓ แผนภูมิเพลงตามจินตนาการ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑
- ๒.๒ ใบงาน ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ทดสอบหลังเรียน
- ๓.๒ สังเกตการแสดงท่าทางประกอบเพลง
- ๓.๓ การประเมินผลงาน-ใบงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ๒. นักเรียนแสดงบทบาทสมมติเป็นครูเปิดเพลงต่าอินกะตนาให้นักเรียนปรบจังหวะตาม ๓. ครูสรุปให้นักเรียนการคิดอย่างสร้างสรรค์ การมีจินตนาการ
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายความหมายการคิดอย่างสร้างสรรค์ การมีจินตนาการ ๕. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อยคละซัน ตามความเหมาะสม มอบหมายให้ ๖. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม ให้กลุ่มหนึ่งร้องเพลงพร้อมทำจังหวะ อีกกลุ่มหนึ่งแสดงท่าทางประกอบเพลงต่าอินกะตนา แล้วเปลี่ยนหน้าที่กัน ๗. ให้นักเรียนจับคู่กันคิดประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของเนื้อเพลงต่าอินกะตนา โดยนำท่ารำพื้นฐาน ๘. ภาษาท่าทางนาฏศัพท์ พร้อมฝึกตามจังหวะเพลง ๙. ทำใบงานที่ ๑๑ การฝึกปฏิบัติการแสดงบทบาทสมมติ ๑๐. ทำใบงานที่ ๑๓ การแสดงบทบาทสมมติ
ขั้นสรุป	๑๑. ฟังเพลงต่าอินกะตนาและตอบคำถาม
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินการ แสดงบทบาทสมมติเพลงต่าอินกะตนา สรุปความรู้จากการแสดง ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลงการแสดงบทบาทสมมติ ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔. ทำแบบทดสอบหน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ประดิษฐ์ท่าประกอบการแสดงตามจินตนาการ - ภาษาท่าประกอบเพลง - การเคลื่อนไหวร่างกายอยู่กับที่ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดเพลงตาสอนกลองให้นักเรียนฟัง แล้วสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง (แผนภูมิเพลง) ๓. ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมด้วยการทบทวนท่านาฏศิลป์ที่ ภาษากำนาฏศิลป์จากชั่วโมงที่ผ่านมา ขั้นสอน ๔. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม ให้กลุ่มหนึ่งร้องเพลงพร้อมทำจังหวะ อีกกลุ่มหนึ่งแสดงท่าทางประกอบเพลงตาสอนกลอง แล้วเปลี่ยนหน้าที่กัน (ใบงาน ๐๑) ๕. แบ่งนักเรียน ๒ กลุ่ม ร่วมกันแสดงบทบาทสมมติ เพลงตาสอนกลองให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงบทบาทสมมติหน้าชั้นเรียน โดยครูให้นักเรียนสรุปข้อคิดที่ได้จากการแสดงบทบาทสมมติ ลง (ใบงานที่ ๐๑) ๖. ให้นักเรียนจับคู่ คิดท่าทางเลียนแบบบุคคลอาชีพต่าง ๆ แล้วออกมาแสดงท่าทางพร้อมวาดภาพท่าทางอาชีพที่เลือก (ใบงานที่ ๔) ๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเพลงเมื่อจะข้ามถนน เพลงแว่วเสียงแคน ขั้นสรุป ๘. ปฏิบัติกิจกรรมในเพลงเมื่อจะข้ามถนน เพลงแว่วเสียงแคน พร้อมกัน ๑ เทียว ๙. สุ่มตัวอย่างแสดงบทบาทสมมติ เป็นตัวละครในเพลงตาสอนกลองออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน ๑๐. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนประจำหน่วยที่ ๒ จินตนาการทรรษา	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แถบบันทึกเสียงเพลงตาสอนกลอง - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ - แผนภูมิเพลงตาสอนกลอง - ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ - ใบงาน ๐๑ ภาระงาน / ชิ้นงาน - การแสดงบทบาทสมมติ	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินการแสดงบทบาทสมมติเพลงตาสอนกลอง,สรุปความรู้จากการฟังเพลง ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลง, การแสดงบทบาทสมมติ และการวาดภาพ ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. ทดสอบหลังเรียน ๒. สังเกตการแสดงท่าทางประกอบเพลง ๓. การประเมินผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ ๑. แบบประเมินการปฏิบัติท่ารำ ๒. แบบประเมินพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน, แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. การนำนาฏศิลป์ ภาษากำนาฏศิลป์ มาประดิษฐ์ท่าประกอบเพลงได้ตามจินตนาการ ๒. การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ทักษะ ๑. สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้ ๒. การคิดสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่รู้ ๓. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น			

แผนภูมิเพลงที่ ๐๓
เพลงตาอินกะตানা



บ ๘.๒/พ ๖-๐๑

เนื้อร้อง ชาตรี
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ตาอินกะตানা
ได้ปลาทุกวัน
ได้ปลามานาน
จนแม่ใครๆ
แต่แล้ววันหนึ่ง
สองคนถึงครา
ตาอินกะตানা
ตาอยู่มาเดี่ยวเดียว

หาปลาเอามากินกัน
รักกันก็ปันกันไป
หาปลาบาานตะไท
รู้น้ำใจไมตรีปรีดา
เคราะห์มาถึงขมึงทิ้งมา
แย่งหัวปลาหางปลากันเกรียว
โศกาอาวรณ์จริงเจียว
คว่าพุงเพียว ๆ เอาไปกิน

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
เรื่อง ภาษาท่าทำในนาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์บางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒. ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓. ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔. การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้ พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย ✓ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ	๔ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดีมาก
	๓ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดี
	๒ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	พอใช้
	๑ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
ผู้ประเมิน

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดมีรูปทรงคล้ายกัน

- ก. ตู๋เย็น ทวีฟุตบอล
- ข. กล่อง โตะ ตู๋เย็น
- ค. โอง ฟุตบอล แจกัน

๒. ถ้าจะปั้นรูปเก้าอี้ นักเรียนจะเริ่มจากข้อใดจะง่ายที่สุด

- ก. ทำดินให้เป็นแผ่นเรียบ
- ข. ทำดินให้เป็นเส้น
- ค. ทำดินให้เป็นชิ้นส่วนของเก้าอี้

๓. ภาพในข้อใด เป็นภาพจินตนาการ มากที่สุด

ก.



ข.



ค.



๔. ข้อใดเป็นงานศิลปหัตถกรรม

ก.



ข.



ค.



๕. เนื้อร้องหมายถึงข้อใด

- ก. ตัวโน้ต
- ข. คำร้อง
- ค. วรรคตอน

๖. การยืมขณะร้องเพลงแสดงถึงอะไร

- ก. เนื้อเพลง
- ข. ทำนองเพลง
- ค. อารมณ์ของเพลง

๗. การจับที่หน้าอก มีความหมายอย่างไร

- ก. ขำพเจ้า
- ข. ทาน
- ค. เสียใจ

๘.



จากภาพเป็นนาฏยศัพท์ตามข้อใด

- ก. กระทุ้งเท้า
- ข. กระดกเท้า
- ค. ประเท้า

๙.



จากภาพเป็นภาษานาฏศิลป์ตามข้อใด

- ก. ผู้เป็นใหญ่
- ข. ทาน
- ค. รัก

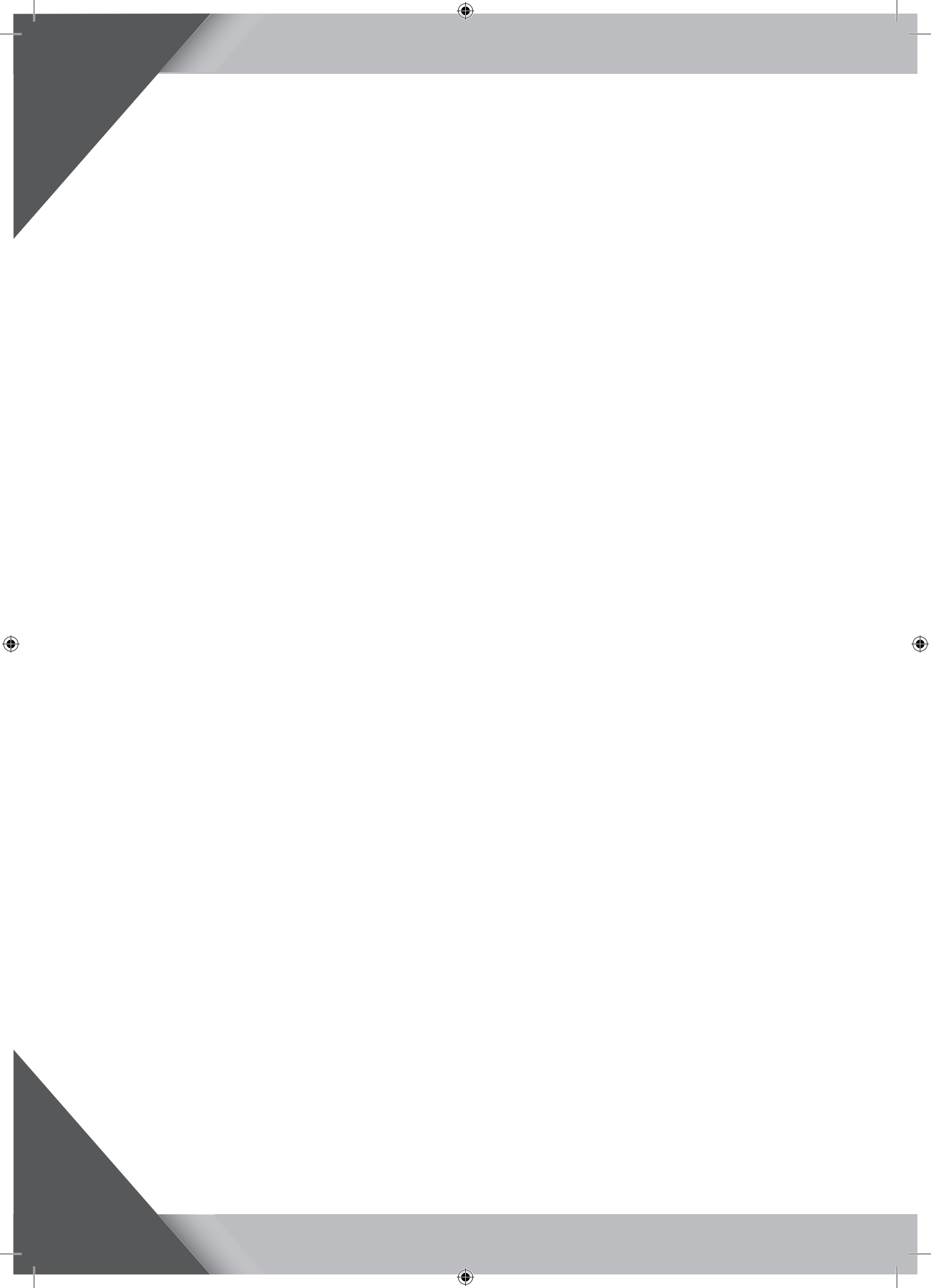
๑๐. การตั้งวงล่าง มือที่ตั้งวงควรอยู่ในระดับใด

- ก. ศีรษะ
- ข. ไหล่
- ค. สะตือ

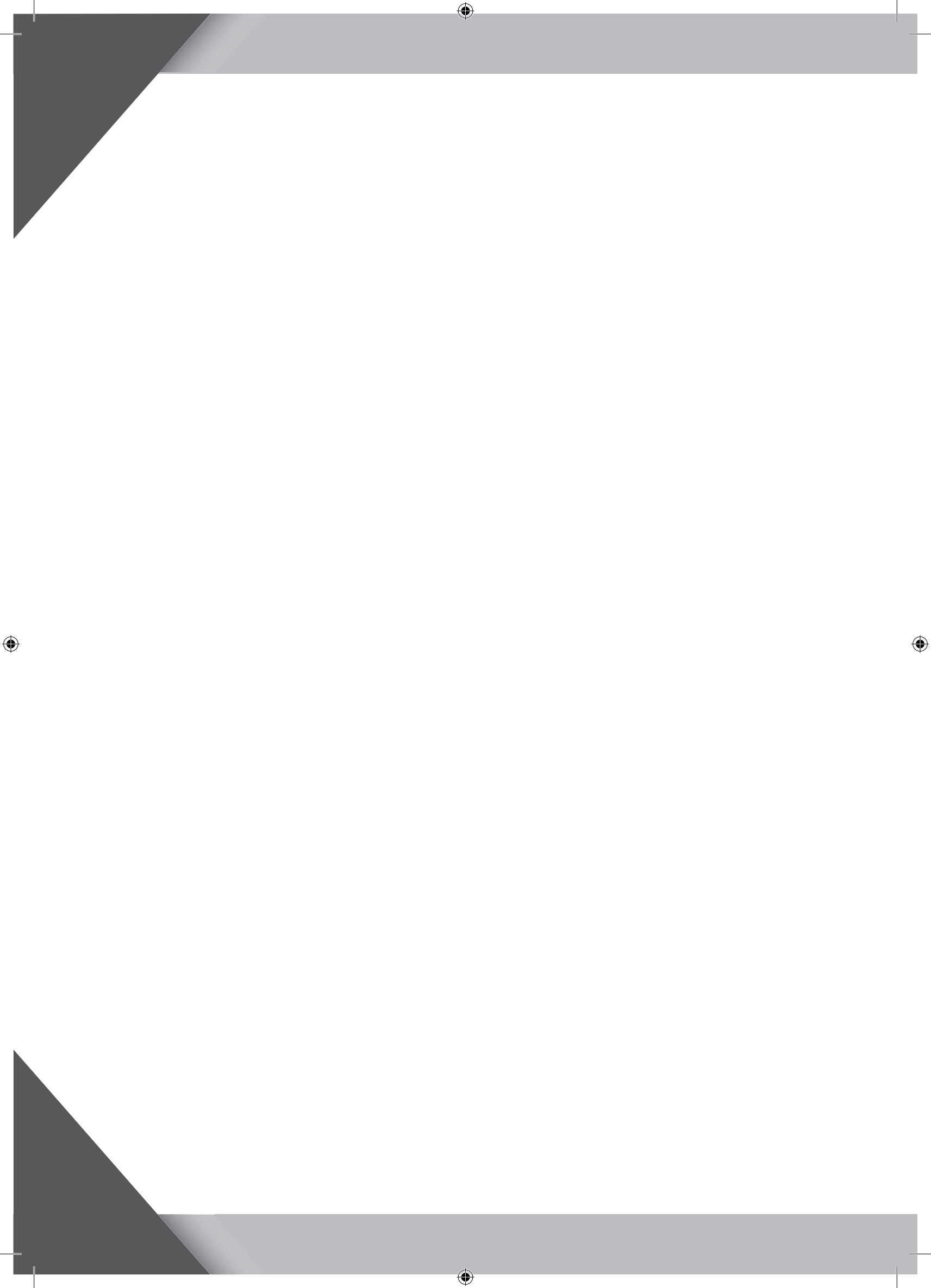
เฉลยแบบทดสอบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ข	๘.	ข
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ข	๑๐	ค



หน่วยย่อยที่ ๓
ลีลาศิลป์ไทย



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๓ ชื่อหน่วยย่อย ลีลาศิลป์ไทย

จำนวนเวลาเรียน ๑๐ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

ลีลาศิลป์ไทยเป็นการรวมเอาศิลปะพื้นบ้าน เกิดจากการนำวัสดุในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์งานศิลปะ เพลงและดนตรีพื้นบ้านรูปแบบการร้อง การเล่นที่มีท่วงทำนอง ภาษาเรียบง่าย มุ่งความสนุกสนาน การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และการฟ้อนรำไทยเป็นการการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก การสร้างงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นการส่งเสริมการเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย

มาตรฐานตัวชี้วัด

- มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๓,๘
 มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัด ป.๓/๒
 มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๒
 มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒
 มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๓,๔,๕
 มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒,๓,๕
 มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๒
 มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒,๓,๔,๕
 มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒,๓
 มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก การสร้างงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นการส่งเสริมการเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย

ศิลปะท้องถิ่น



บทเพลงในท้องถิ่น

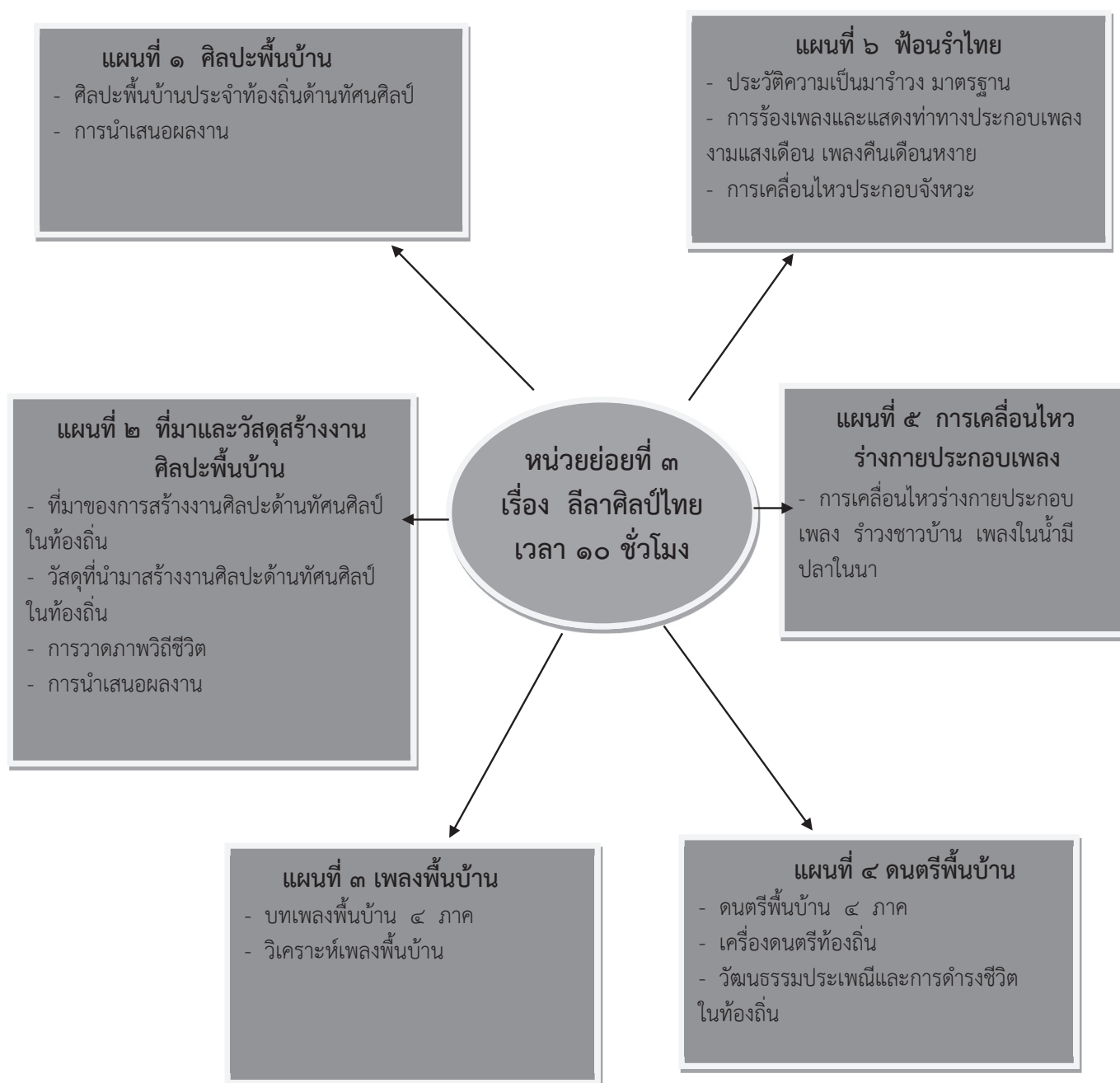


การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง การฟ้อนรำไทย

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	ศิลปะพื้นบ้าน	๒ ช.ม.	
๒	ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน	๒ ช.ม.	
๓	เพลงพื้นบ้าน	๑ ช.ม.	
๔	ดนตรีพื้นบ้าน	๒ ช.ม.	
๕	การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	๑ ช.ม.	
๖	ฟ้อนรำไทย	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นของไทยทุกภูมิภาค ประดิษฐ์ขึ้นจากวัสดุที่มีในท้องถิ่นสำหรับใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน โดยใช้ลวดลายงานศิลปะที่มีในท้องถิ่น ควรฝึกการจำแนกศิลปะพื้นบ้านแต่ละภาค การทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข มุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

๑.๑ แบบทดสอบก่อนเรียน

๑.๒ ใบงาน

๑.๓ ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑

๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

๓.๒ แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ ศิลปะพื้นบ้าน
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปีและจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย ๓. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้านที่พบเห็นในครอบครัวและชุมชน
ขั้นสอน	๔. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ทำกิจกรรมใบงานที่ ๐๑ นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน (ชั่วโมงที่ ๒) ๕. ครูสาธิตการวาดภาพศิลปะพื้นบ้านในห้องเรียน นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๖. นักเรียนทำใบงาน ๐๒ วาดภาพงานศิลปะพื้นบ้านในห้องเรียน ๗. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลปะพื้นบ้าน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นด้านทัศนศิลป์ - การนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ชำนาญ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปีและจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนหน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย โดยครูอ่านคำถามและคำตอบให้นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้านที่พบเห็นในครอบครัวและชุมชน ขั้นตอน ๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ของไทย ๕. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๑ นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน (ชั่วโมงที่ ๒) ๗. ครูทบทวนความรู้เรื่องศิลปะพื้นบ้าน ๘. ครูสาธิตการวาดลวดลายงานศิลปะที่มีอยู่ในท้องถิ่นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครู ๖. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงาน ๑๒ วาดภาพงานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของตน ๗. ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่องานศิลปะพื้นบ้านอื่น ๆ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องศิลปะพื้นบ้าน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ ศิลปะพื้นบ้าน ๒. ใบงานที่ ๑๑, ๑๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๑๑ , ๑๒ ๒. การพูดและเขียนอธิบายภาพ
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของศิลปะพื้นบ้านได้ ๒. อธิบายศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. ทักษะการวาดภาพ ๒. ทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดภาพ ๓. จ्ञานะงานศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์แต่ละภาคได้ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข ๒. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๓. มีความใฝ่เรียนรู้	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องศิลปะพื้นบ้าน ๒. ประเมินทักษะการวาดภาพและการใช้อุปกรณ์ ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น ความใฝ่เรียนรู้ วิธีการ ๑. การตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบ ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด	

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ถ้าบ้านของนักเรียนปลูกไผ่ไว้จำนวนมาก นักเรียนจะสร้างงานศิลปะพื้นบ้านอะไร

- ก. ปั้นตุ๊กตา
- ข. ทำโมบายसानปลาตะเพียน
- ค. ทำเครื่องจักสานจากไม้ไผ่

๒. ขั้นตอนแรกของการปั้นดินน้ำมันคือข้อใด

- ก. ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปตามต้องการ
- ข. นวดดินน้ำมันให้เข้ากัน
- ค. ปั้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม

๓. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลที่ทำให้เกิดงานศิลปะในท้องถิ่น

- ก. เพื่อผลิตของใช้ในครัวเรือน
- ข. เพื่อผลิตสิ่งของที่ใช้ในกิจกรรมทางศาสนา
- ค. เพื่อผลิตสินค้า

๔. เราสามารถพบเห็นศิลปะท้องถิ่นข้อใดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- ก. เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง
- ข. รมบ่อสร้าง
- ค. กระเป๋าย่านลิเภา

๕.



จากภาพเป็นเอกลักษณ์ของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคใต้
- ค. ภาคอีสาน

๖. ข้อใดไม่สามารถนำมาใช้เป็นตัวกำหนดจังหวะได้

- ก. ย่ำเท้า
- ข. เคาะโต๊ะ
- ค. ริ่งแข่ง

๗. มี ซอล โด เร จะใช้ตัวอักษรในข้อใดแทนโน้ต

- ก. F A B C
- ข. E G C D
- ค. B A G F

๘. การทำท่าประกอบเพลงปลุกใจ ต้องทำอย่างไร

- ก. กระฉับกระเฉง
- ข. อ่อนช้อย
- ค. เชื่องช้า

๙. ทำรัสอดสร้อยมาลาแปลง ใช้กับเพลงราวงข้อใด

- ก. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
- ข. เพลงงามแสงเดือน
- ค. เพลงคืนเดือนหงาย

๑๐. ราวมาตรฐาน มีต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคใต้

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ค
๒.	ข	๗.	ข
๓.	ค	๘.	ก
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ข	๑๐	ข



บ.๘.๓/พ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันโยงภาพ กับชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นต่าง ๆ

ภาพ		ชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่น
	☐	☐ ลายร่มบ่อสร้าง จังหวัดเชียงใหม่ ภาคเหนือ
	☐	☐ ลายแกะรูปหนังตะลุง ภาคใต้
	☐	☐ ลายผ้ามัดหมี่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
	☐	☐ ลายโอ่งมังกร จังหวัดราชบุรี ภาคกลาง

สมาชิกในกลุ่ม

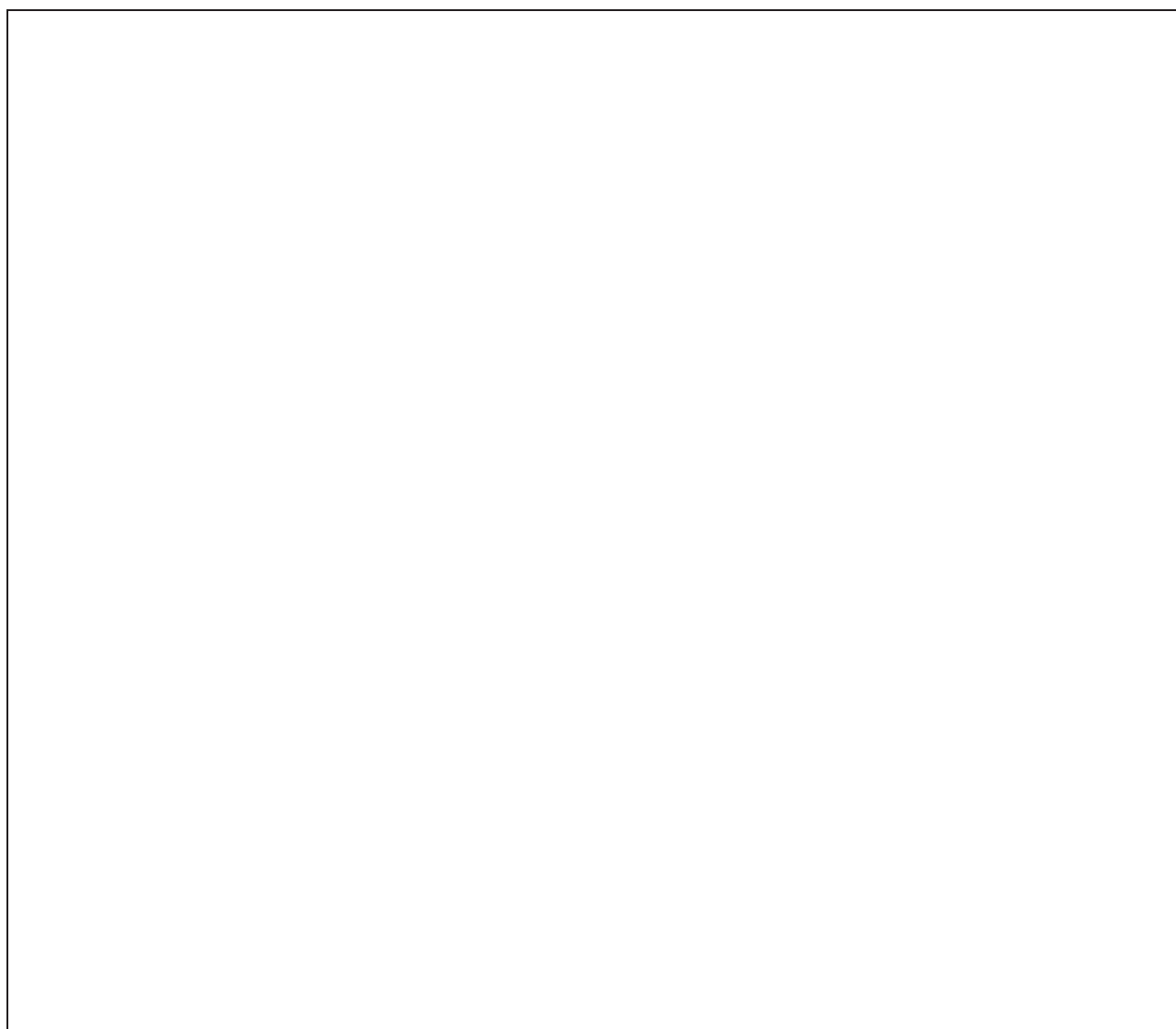
๑.....๒.....๓.....

โรงเรียน

ใบงาน ๐๒

เรื่อง งานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพงานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นที่นักเรียนประทับใจอย่างน้อย ๑ อย่าง พร้อมอธิบายภาพ



ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน



บ ๘.๓/พ ๑-๐๑

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันโยงภาพกับ ชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นต่าง ๆ

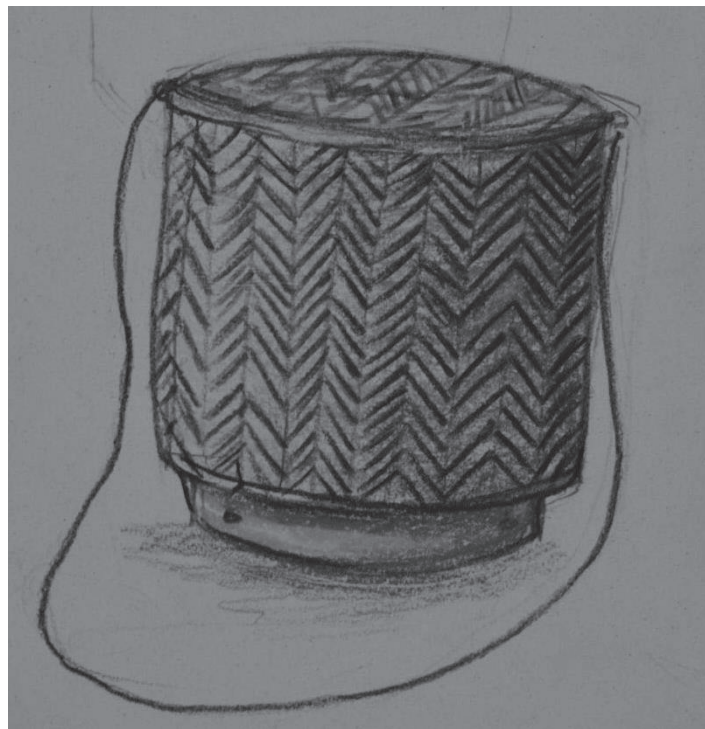
ภาพ	ชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่น
	☐ ลายร่มบ่อสร้าง จังหวัดเชียงใหม่ ภาคเหนือ
	☐ ลายแกะรูปหนังตะลุง ภาคใต้
	☐ ลายผ้ามัดหมี่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
	☐ ลายโอ่งมังกร จังหวัดราชบุรี ภาคกลาง

(แนวคำตอบ)

ใบงาน ๐๒

เรื่อง งานศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่นของฉัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีงานศิลปะในท้องถิ่นที่นักเรียนประทับใจอย่างน้อย ๑ อย่าง พร้อมอธิบายภาพ



ภาพกระติบข้าว ประทับใจที่เห็นความสวยงามของลายดอกไม้ไม้ไผ่ที่ขัดกัน

ชื่อ	ชั้น	เลขที่
โรงเรียน		

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน

ศิลปะพื้นบ้าน หมายถึง ศิลปะที่มีความงามความเรียบง่ายจากฝีมือของชาวบ้านทั่วๆ ไปสร้างสรรค์ผลงานอันมีคุณค่าทางด้านความงาม และประโยชน์ใช้สอยตามสภาพของท้องถิ่น

โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะพื้นบ้าน” จะเรียกรวมกับ “หัตถกรรม” เป็น “ศิลปหัตถกรรม” ซึ่งศิลปหัตถกรรมนั้นเกิดจากฝีมือของคนในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง ประดิษฐ์สร้างสรรค์ตามเทคนิคและรูปแบบที่ถ่ายทอดกันในครอบครัวจากพ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย หรือปราชญ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยจุดประสงค์หลักคือทำขึ้นเพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน งานศิลปหัตถกรรมได้ถ่ายทอดและมีอิทธิพลแก่กันและกันเช่นเดียวกับคติพื้นบ้านแล้วปรับปรุงให้เข้ากับสภาพของท้องถิ่นจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ในที่นี้จะกล่าวถึงงานศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์

ศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์ เป็นงานด้านทัศนศิลป์ที่คนในท้องถิ่นสร้างขึ้นตามรูปแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยและการดำรงชีวิตของแต่ละท้องถิ่น

ตัวอย่างงานศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์

ภาคเหนือ

งานแกะสลักไม้ งานเขียนลายร่มบ่อสร้าง ลายผ้าพื้นเมือง เครื่องเงิน ตุ๊กตา ฯลฯ

ภาคอีสาน

ลายผ้ามัดหมี่ ลายผ้าไหม กระติบข้าว เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง การแกะสลักเทียน กระซอนกรองปลาร้า วี (พัด) กระจาด กระดัง ฯลฯ

ภาคกลาง

โอ่งลายมังกร เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด งานสานปลาตะเพียน ตุ๊กตาชาววัง ฯลฯ

ภาคใต้

ลายแกะรูปหนังตะลุง ลายผ้าปาเต๊ะ เครื่องจักสานย่านลิเภา หมากตักน้ำ ฯลฯ

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ

โรงเรียน ชั้น เลขที่

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นต่าง ๆ เกิดจากการนำวัสดุที่มีในท้องถิ่นนั้น ๆ มาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดบอกวิถีชีวิตในชุมชน ความคิด ความรู้สึก ความสวยงามและจินตนาการ ควรฝึกให้มีความมุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรหางานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

๑.๑ ใบงาน

๑.๒ ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบงานที่ ๐๑,๐๒

๒.๒ ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

๓.๑ ตรวจผลงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ : หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒
เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน บูรณาการรายวิชาศิลปะ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องศิลปะท้องถิ่น
ขั้นสอน	๒. ครูอธิบาย ที่มาและวัสดุสร้างสรรค์งานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น (ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑) ๓. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๓ คน ให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติใบงานที่ ๐๑ วาดภาพวัตถุท้องถิ่นที่นำมาสร้างงานศิลปะ (ชั่วโมงที่ ๒) ๔. นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๐๒ วาดภาพวิถีชีวิตในชุมชน ๕. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปที่มาและวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒
เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นฐาน บูรณาการรายวิชาศิลปะ สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ที่มาของการสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - วัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - การวาดภาพวิถีชีวิต - การนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ชำนาญ ๑. ครูทบทวนลักษณะงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ที่พบในท้องถิ่นต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบว่างานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของนักเรียนมีอะไรบ้าง ขั้นตอน ๒. ครูอธิบายที่มาและวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น (ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑) ๓. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๓ คน แต่ละกลุ่มปฏิบัติใบงานที่ ๑๑ วาดภาพวัสดุในท้องถิ่นของนักเรียนที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ ๔. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องที่มาและวัสดุที่ใช้สร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ชั่วโมงที่ ๒) ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะในท้องถิ่นของนักเรียนและท้องถิ่นอื่นว่าแตกต่างกันอย่างไร ๗. ให้นักเรียนปฏิบัติใบงานที่ ๑๒ วาดภาพวิถีชีวิตในชุมชน ๘. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๒. ใบงานที่ ๑๑ วิถีชีวิตในชุมชน ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๑๑ ๒. การนำเสนอผลงาน	การวัดและประเมินผล ๒. ประเมินความรู้ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะท้องถิ่น ๓. ประเมินทักษะการวาดภาพ ๔. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่รู้ใฝ่เรียน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกที่มาของการสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ๒. บอกชื่อวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ทักษะ ๑. การวาดภาพวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ ๒. การวาดภาพวิถีชีวิตของคนในชุมชน ๓. การสังเกต คุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้			



บ ๘.๑/พ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่น

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพวัสดุในท้องถิ่นของนักเรียนที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ จำนวนอย่างน้อย ๓ ชิ้น
๓. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

สมาชิกในกลุ่ม

๑. ชื่อ ชั้น
 ๒. ชื่อ ชั้น
 ๓. ชื่อ ชั้น
- โรงเรียน จังหวัด



บ ๘.๓/พ ๒-๐๒

ใบงานที่ ๐๒ เรื่อง วิถีชีวิตในชุมชน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพวิถีชีวิตคนในชุมชนของนักเรียน ที่แสดงให้เห็นงานศิลปะในท้องถิ่น (คนทอผ้า, คนหิ้วตะกร้าที่สานด้วยไม้ไผ่, คนกำลังตักน้ำจากโอ่ง, ฯลฯ)

ชื่อ ชั้น เลขที่.....
โรงเรียน..... จังหวัด

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะท้องถิ่น

ที่มาของงานศิลปะในท้องถิ่น

งานศิลปะท้องถิ่นเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ ที่สร้างสรรค์งานในลักษณะต่าง ๆ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อเป็นเครื่องทำมาหากิน หรือเพื่อประกอบพิธีกรรมความเชื่อทางศาสนา จากวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งมีการพัฒนาฝีมือเรื่อยมาและมีลักษณะเฉพาะตัวของท้องถิ่นนั้น ๆ

วัสดุสร้างงานศิลปะในท้องถิ่น

วัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะในท้องถิ่น แต่ละท้องถิ่นมีวัสดุแตกต่างกันไปตามลักษณะภูมิประเทศ, ภูมิอากาศ, และปัจจัยด้านอื่น ๆ ซึ่งเป็นวัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติรอบตัว เช่น ไม้ไผ่, ปอ, ย่านลิเภา, ดินเหนียว, ใบจาก, ฟาง, ใบตาล, กก ฯลฯ ซึ่งบางท้องถิ่นที่มีวัสดุที่เหมือนกันแต่ก็อาจสร้างงานศิลปะท้องถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน

ศึกษาเพิ่มเติม ศิลปะท้องถิ่นภาคเหนือ ทำมาจากวัสดุใด

ศิลปะท้องถิ่นภาคใต้ ทำมาจากวัสดุใด

ศิลปะท้องถิ่นภาคอีสาน ทำมาจากวัสดุใด

ศิลปะท้องถิ่นภาคกลาง ทำมาจากวัสดุใด

เพื่อจะได้เห็นภาพที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

- ๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและได้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

เพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงที่เกิดจากคนในท้องถิ่นต่าง ๆ คิดรูปแบบการร้อง การเล่นขึ้น โดยมีท่วงทำนอง ภาษาที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน มุ่งความสนุกสนานรื่นเริงใช้เล่นในโอกาสต่าง ๆ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรเตรียมเครื่องเล่น VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
- ๑.๒ ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบงานที่ ๐๑ – ๐๒
- ๒.๒ ใบความรู้ ๐๑ – ๐๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจผลงาน
- ๓.๒ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หนว่ยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนดูภาพการแสดงเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา โดยครูตั้งคำถาม
	๒. ครูอธิบายความหมายของเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนฟัง
	๓. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ๔ ภาคคือ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ให้นักเรียนฟัง แล้วใช้คำถามเพื่อให้ นักเรียนร่วมกันสนทนา
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายความหมายของเนื้อเพลงพื้นบ้าน เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ทำนอง จังหวะ ให้นักเรียนฟัง
	๕. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มคลั่งตามความเหมาะสมเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่ากัน ตัวแทนกลุ่มจับสลากเพลงพื้นบ้าน ทำใบงานที่ ๐๑ แล้ว บอกว่าเนื้อเพลงพื้นบ้านของภาคใดโดยการแข่งขันว่ากลุ่มใดเสร็จก่อนเป็นผู้ชนะ
	๖. ฝึกให้นักเรียนร้องเพลงพื้นบ้านอย่างน้อยภาคละ ๑ เพลง แล้วออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน
	๗. นักเรียนฟังเพลงพื้นบ้านจากแถบบันทึกเสียงที่ครูเปิดให้ฟัง เสร็จแล้วทำใบงาน ๐๒
	๘. ศึกษาใบงาน
	๙. ทำใบงานที่ ๐๑
	๑๐. ทำใบงานที่ ๐๒
ขั้นสรุป	๑๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน
	๒. ประเมินทักษะการจำแนกลักษณะเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
	๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานย่อยที่ ๓ ศิลปินไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะและภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - บทเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค - วิเคราะห์เพลงพื้นบ้าน	ขั้นนำ ๑. ให้นักเรียนร้องเพลงพื้นบ้าน และดูภาพการแสดงเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค เช่น การแสดงหมอลำ การแสดงรำมโนราห์ การฟ้อนเล็บ เป็นต้น แล้วถามนักเรียนดังนี้ - นักเรียนรู้จักเพลงพื้นบ้านหรือไม่ - นักเรียนเคยได้ยินเพลงพื้นบ้านหรือไม่ - ในท้องถิ่นของนักเรียนมีเพลงพื้นบ้านหรือไม่ - นักเรียนยกตัวอย่างเพลงพื้นบ้านที่เคยได้ยิน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องเพลงพื้นบ้าน - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒ - ภาระงาน - ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายความหมายเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาคได้ ๒. วิเคราะห์เพลงพื้นบ้านได้ ทักษะ ๑. จำแนกลักษณะเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคได้	ขั้นสอน ๒. ครูอธิบายความหมายของเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนฟัง ๓. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ๔ ภาคคือ ภาคเหนือ (เพลงน้อยใจยา) ภาคกลาง (เพลงเรือ) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(หมอลำ) ภาคใต้ (มโนราห์) แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนา ดังนี้ - เพลงที่นักเรียนได้ฟังได้ฟังเป็นเพลงของภาคใด - แต่ละเพลงแตกต่างกันอย่างไร ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันฟังการร้องเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ๔ ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตามใบความรู้ที่ ๐๑ ๕. จับคู่ให้นักเรียนและตอบคำถามว่าเพลงใดเป็นเพลงพื้นบ้านของภาคใด ทำใบงานที่ ๐๑ ๖. ให้นักเรียนฟังเพลงพื้นบ้านจากแถบบันทึกเสียงที่ครูเปิดให้ฟัง เสร็จแล้ว ทำใบงานที่ ๐๒	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล ๑.๑ สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ๑.๒ ตรวจผลงาน ๑.๓ ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เครื่องมือการวัด ๒.๑ แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ๒.๒ แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นสรุป ๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน	๓. เกณฑ์การประเมิน ๓.๑ การประเมินพฤติกรรมการทำงาน



บ ๘.๓/พ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑
เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำอักษร ก ข ค ง ใส่หน้าข้อความ

ก) ภาคเหนือ ข) ภาคกลาง ค) ภาคใต้ ง) ภาคอีสาน

- ๑. เพลงโนราห์
..... ๒. หมอลำ
..... ๓. เพลงเรือ
..... ๔. เพลงอีแซว
..... ๕. เพลงซอ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....



บ ๘.๓/พ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกฟังเพลงพื้นบ้าน ๑ เพลง

๑. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงให้นักเรียนฟัง
๒. เลือกฟังเพลงจากรายการโทรทัศน์ วิทยู หรือซีดีเพลง จากนั้นให้วิเคราะห์เพลงโดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความ

๑. ชื่อเพลง

๒. เป็นเพลงพื้นเมืองของภาค

☐ ภาคเหนือ ☐ ภาคอีสาน ☐ ภาคกลาง ☐ ภาคใต้

๓. ทำนอง ☐ ช้า ☐ ปานกลาง ☐ เร็ว

๔. เนื้อร้องมีความหมายเกี่ยวกับเรื่องใด

๕. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงได้แก่
.....
.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....
โรงเรียน.....

เฉลยใบงานที่ ๐๑
เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค



บ ๘.๓/พ ๓-๐๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำอักษร ก ข ค ง ใส่หน้าข้อความ

ก) ภาคเหนือ ข) ภาคกลาง ค) ภาคใต้ ง) ภาคอีสาน

.....ค..... ๑. เพลงโนราห์

.....ง..... ๒. เพลงเซิ้ง

.....ข..... ๓. เพลงเรือ

.....ข..... ๔. ลำตัด

.....ก..... ๕. เพลงซอ



บ ๘.๓/พ ๓-๐๒

ตัวอย่างเฉลย ใบงานที่ ๐๒ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกฟังเพลงพื้นบ้าน ๑ เพลง

๑. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงให้นักเรียนฟัง

๒. เลือกฟังเพลงจากรายการโทรทัศน์ วิทยู หรือซีดีเพลง จากนั้นให้วิเคราะห์เพลงโดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความ

๑. ชื่อเพลงเพลงเชิงบั้งไฟ.....

๒. เป็นเพลงพื้นเมืองของภาค

☐ ภาคเหนือ



ภาคอีสาน



ภาคกลาง



ภาคใต้

๓. ทำนอง

☐ ช้า



ปานกลาง



เร็ว

๔. เนื้อร้องมีความหมายเกี่ยวกับเรื่องใดประเพณีขอฝน.....

๕. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงได้แก่ กลองตุ้ม พังฮาด กลองยาว รำมะนา ฆ้องเหม่ง ฉิ่ง ฉาบ กับแก้ว

ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๑

เรื่อง เพลงพื้นบ้าน

ความหมายของเพลงพื้นบ้าน คือบทเพลงที่เกิดจากคนในท้องถิ่นต่าง ๆ ใช้ภาษาเรียบง่าย ไม่ซับซ้อนมุ่งความสนุกสนานรื่นเริง ใช้เล่นกันในโอกาสต่าง ๆ เช่น งานสงกรานต์ งานลอยกระทง เป็นต้น

ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ส่วนใหญ่เป็นการเกี่ยวพาราสี หรือการชักถามโต้ตอบกัน ความเด่นของเพลงพื้นบ้านอยู่ที่ความไพเราะ คารมหรือถ้อยคำง่าย ๆ กินใจ ใช้ไหวพริบปฏิภาณ ในการร้องโต้ตอบกัน เพลงพื้นบ้านส่วนใหญ่จะมีเนื้อร้องและทำนองง่าย ๆ ร้องเล่นได้ไม่ยาก ฟังไม่นานก็สามารถร้องเล่นตามได้

ประเภทของเพลงพื้นบ้าน อาจแบ่งได้ตามภูมิภาคต่าง ๆ ดังนี้

๑. เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ เช่น เพลงคำว ซึ่งเป็นบทขับร้องที่มีทำนองสูง แต่ไพเราะ เพลงซอ เป็นการขับร้องโต้ตอบเกี่ยวพาราสีกัน จ้อยหรือการขับลำนำในโอกาสต่างๆ และทำฮ่ำหรือคำฮ่ำ ซึ่งเป็นการขับร้องหมู่

๒. เพลงพื้นบ้านในภาคอีสาน เช่น หมอลำ ซึ่งอาจแบ่งได้เป็นลำกลอนคือการลำโดยทั่วไป ลำโจทก์ - แก้ว เป็นการถาม - ตอบ โต้ตอบกันในเรื่องต่าง ๆ ลำหมู เป็นการลำเล่านิทาน เรื่องราว โดยมีผู้แสดงประกอบ ลำเต้ย ลำเพลิน เพลงโคราช เพลงเซิ้ง เช่น เซิ้งบั้งไฟ เซิ้งผีตาโชน เซิ้งนางแมว เป็นต้น

๓. เพลงพื้นบ้านในภาคกลาง ในภาคกลางมีเพลงพื้นบ้านเป็นจำนวนมาก ซึ่งมักใช้ร้องในโอกาสต่าง ๆ เช่น ร้องเพื่อความบันเทิง ได้แก่ เพลงเรือ เพลงอีแซว ลำตัด เพลงฉ่อย ร้องประกอบการทำงาน ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเดินกำรำเคียว ฯลฯ

๔. เพลงพื้นบ้านในภาคใต้ เช่น เพลงเรือ ซึ่งเป็นเพลงทางน้ำเหมือนกับ เพลงเรือของภาคกลาง แต่ทำนองที่ร้องและการแต่งเนื้อเพลงต่างกัน นอกจากนี้ยังมีเพลงบอก ซึ่งเป็นเพลงที่เล่นได้ทั้งร้องคนเดียวและร้องโต้ตอบ เพลงนา ใช้ร้องเล่นเกี่ยวพาราสีในงานเทศกาลต่าง ๆ มีลักษณะห้วน ๆ ตามภาษาท้องถิ่น ในบางเพลงอาจใช้ภาษามลายู เช่น เพลงโนราห์ ลิเกฮูลู เป็นต้น

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ดนตรีพื้นบ้านเป็นการสร้างบทเพลง การขับร้อง และการเล่นดนตรีของผู้คนในท้องถิ่น โดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้าน จำนวนน้อยชิ้น มีจังหวะทำนองแบบง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน เนื้อร้องเป็นภาษาพื้นบ้าน ไม่ยาวมาก ดนตรีพื้นบ้านจะมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไป ตามสภาพวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคนในแต่ละท้องถิ่น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรเตรียมเครื่องเล่น VCD การแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
- ๑.๒ ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ๒.๑ ใบงานที่ ๐๑ – ๐๒
- ๒.๒ ใบความรู้

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจผลงาน
- ๓.๒ แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการเรียนรู้บูรณาการหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และภาษาไทย สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวทางการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงดนตรีไทย การแสดงวงโปงลาง การแสดงหนังตะลุง การเล่นสะล้อ ซอ ซึง เป็นต้น ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีในท้องถิ่น ๓. ครูนำบัตรคำเครื่องดนตรีพื้นบ้าน เช่น จะเข้ แคน พิณ กลองยาว กลองซอตรี พิณ ซอ สะล้อ ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เป็นต้นให้นักเรียนอ่านและถาม-ตอบ
ขั้นสอน	๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปความรู้เกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี ทำใบงานที่ ๑๑ ๕. ครูนำบัตรคำ ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ มาติดบนกระดาน แล้วให้นักเรียนอ่านจำนวน ๑ รอบ ๖. แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำบัตรคำในข้อ ๓ แข่งขันนำบัตรคำมาติดให้ตรงกับบัตรคำในข้อ ๕ กลุ่มใดทำเสร็จก่อนถูกต้องถือว่าชนะ ๗. ให้นักเรียนขึ้น ศึกษาใบความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค แล้วทำใบงานที่ ๑๒ ๘. ศึกษาใบความรู้ ๙. ทำใบงานที่ ๑๑ ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีพื้นบ้าน ๑๐. ทำใบงานที่ ๑๒ ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้าน ๑๑. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนมีความเข้าใจมากขึ้นนักเรียนสรุปองค์ความรู้
ขั้นสรุป	
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน ๒. ประเมินทักษะการจำแนกและการสังเกตเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ของแต่ละภาค ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย และสังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค - เครื่องดนตรีท้องถิ่น - วัฒนธรรมประเพณีและการดำรงชีวิตในท้องถิ่น	ขั้นนำ ๑. ให้นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงดนตรีไทย การแสดงวงโปงลาง การแสดงหนังตะลุง การเล่นสะล้อ ซอ ซึง เป็นต้น และครูบอกนักเรียนว่าเป็นดนตรีของภาคใด และเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมใดบ้าง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีในท้องถิ่นโดยใช้คำถามดังนี้ - นักเรียนคิดว่า ดนตรีมีความสำคัญต่อคนในท้องถิ่นหรือไม่ ๓. ครูนำบัตรคำเครื่องดนตรี เช่น จะเข้ แคน พิณ กลองยาว กลองชาตรี พิณ ซอ สะล้อ ระนาด โปงลางให้นักเรียนอ่านและถ้อยคำเป็นเครื่องดนตรีของภาคใด ขั้นสอน ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปความรู้เกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี ลงในใบงานที่ ๐๑ ๕. ครูนำบัตรคำ ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้มาติดบนกระดาน แล้วให้นักเรียนอ่านจำนวน ๑ รอบ ๖. แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำบัตรคำในข้อ ๓ แข่งขันนำบัตรคำมาติดให้ตรงกับบัตรคำในข้อ ๕ กลุ่มใดทำเสร็จก่อน ถูกต้อง ถือว่าชนะ ๗. ให้นักเรียน ศึกษาใบความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ทำใบงานที่ ๐๒ ขั้นสรุป ๘. ครูสรุปเครื่องดนตรีในท้องถิ่นเพื่อให้นักเรียนมีความเข้าใจมากขึ้น ๙. นักเรียนสรุปองค์ความรู้	
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. รู้จักดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค ๒. จำแนกเกี่ยวกับประโยชน์ของดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น ๓. ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรี ๔ ภาค ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นเมืองแต่ละภาคได้ ๒. การสังเกต คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - VDR การแสดงดนตรีภาคต่าง ๆ - ใบความรู้ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ใบความรู้เรื่อง การแสดงดนตรีพื้นบ้าน - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๒	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล ๑.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม ๑.๒ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้ากิจกรรมกลุ่ม ๑.๓ ตรวจผลงานนักเรียน ๒. เครื่องมือการวัด ๒.๑ แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ๒.๒ แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้ากิจกรรมกลุ่ม ๒.๓ แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. เกณฑ์การประเมิน ๓.๑ การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ๓.๒ การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม



บ ๘.๓/พ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีในท้องถิ่น

คำชี้แจง ให้นักเรียนสำรวจเกี่ยวกับดนตรีในท้องถิ่นของนักเรียนว่ามีกิจกรรมใดบ้าง
ที่มีการนำดนตรีเข้ามามีส่วนร่วม แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

๑. เทศกาลที่ใช้ดนตรีในท้องถิ่น คือ

.....

๒. ดนตรีมีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมนี้อย่างไร

.....

๓. นักเรียนคิดว่า ถ้ากิจกรรมนี้ไม่มีดนตรีเข้ามามีส่วนร่วมจะเป็นอย่างไร

.....

๔. นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับกิจกรรมนี้

☐

สนุกสนาน

☐

เบื่อหน่าย

☐

เฉยๆ

๕. นักเรียนคิดว่า ดนตรีมีความสำคัญต่อคนในท้องถิ่นหรือไม่ เพราะเหตุใด

☐

สำคัญ เพราะทำให้คนในท้องถิ่นมีความสุข สนุกสนาน รักใคร่สามัคคีกัน

☐

ไม่สำคัญ เพราะจะทำให้คนในท้องถิ่นเบื่อหน่ายและล้าสมัย

๖. ประโยชน์ของดนตรีต่อคนในท้องถิ่นได้แก่อะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐

คนในท้องถิ่นจะเกิดความผ่อนคลาย

☐

เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

☐

คนในท้องถิ่นจะเหนี่ยวยากลำบากขึ้น



ป ๘.๓/ผ ๔-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนสำรวจดนตรีในท้องถิ่นของนักเรียนพร้อมทั้งระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นของตนเอง แล้วตอบคำถาม

๑ เครื่องดนตรีท้องถิ่น

๑.๑ เครื่องดนตรีที่สำคัญในท้องถิ่นของนักเรียนมีอะไรบ้าง ให้นักเรียนยกตัวอย่างมา ๑ ชนิด

๑.๒ ลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีเป็นอย่างไรบ้าง

๒. เพลงท้องถิ่นที่นักเรียนชอบฟังมีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ บรรยายธรรมชาติ

☐ เกี่ยวพาราสีกัน

☐ บรรยายการทำงาน

๓. นักเรียนคิดว่าเอกลักษณ์ของวงดนตรีในท้องถิ่นของนักเรียนคืออะไร

ตัวอย่าง

ความอ่อนหวาน นุ่มนวลของเสียงเพลง

ใบความรู้ที่ ๑ สำหรับครู และนักเรียน

เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน

ดนตรีท้องถิ่นภาคกลาง



เครื่องดนตรี ได้แก่ จะเข้ ระนาดเอก ข้อง โหม่ง ฉิ่ง ฉาบ กลองยาว
ลักษณะเด่น ส่วนมากเป็นวงปี่พาทย์พื้นบ้าน วงปี่พาทย์นางหงส์ใช้
บรรเลงในงานศพ วงกลองยาวใช้บรรเลงในงานมงคลต่างๆ เป็นต้น
การขับร้อง สนุกสนาน ร่าเริง เนื้อเพลงจะกล่าวถึงวิถีชีวิตของคน
ภาคกลางและการเกี่ยวพาราสี

ดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ



เครื่องดนตรี ได้แก่ ซึง พิณเปี๊ยะ สะล้อ ข้อง ฉิ่ง ฉาบ กลองมอชิง
ลักษณะเด่น แบ่งตามลักษณะการแสดง วงสะล้อซอใช้แสดงใน
งานทั่วไป วงกลองมอชิงใช้ประกอบการฟ้อน
การขับร้อง เนื้อเพลงใช้ภาษาท้องถิ่น สำเนียงเสียงอ่อนหวาน เชื่องช้า
และการเกี่ยวพาราสี

ดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน



เครื่องดนตรี ได้แก่ พิณ โปงลาง แคน กรับ เกราะ กลอง โปง โหวด ปี่
 เป็นต้น

ลักษณะเด่น วงโปงลาง วงกันตรึม มี 2 กลุ่ม คือกลุ่มอีสานเหนือจะนิยม
ดนตรี หมอลำ แคน พิณ กลุ่มอีสานใต้จะนิยมดนตรี กันตรึม
การขับร้อง เนื้อเพลงใช้ภาษาถิ่นอีสาน สนุกสนานร่าเริงแจ่มใส
เนื้อเพลง จะกล่าวถึงวิถีชีวิต คำสอนของศาสนา และบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้



เครื่องดนตรี ได้แก่ กลองชาตรี รำมะนา ปี่นอก ซอด้วง ซออู้ กรับ

ลักษณะเด่น การแสดงโนรา หนังตะลุง วงรองเง็ง วงกาหลอ

ใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ

การขับร้อง เนื้อเพลงมักกล่าวถึงเรื่องธรรมชาติ เกี่ยวพาราสี ภาษาที่
ใช้ภาษาท้องถิ่นได้ ใช้ถ้อยเสียงหวานสั้น ๆ

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ							
		ร่วมมือในการทำกิจกรรม		กล้าออกมาแสดงความสามารถ		เข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน		สรุปผลการประเมิน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____ / ____ / ____

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การเคลื่อนไหวประกอบเพลงร่าวก เป็นการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายด้วยการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับจังหวะทำนอง และเสียงเพลงอย่างพร้อมเพรียงสวยงาม

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรฝึกซ้อมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงให้ถูกต้องสวยงาม

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตามเป็นรายกลุ่มกลุ่มปฏิบัติตามใบงาน
- แต่ละกลุ่มออกมารำประกอบเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว หน้าชั้นเรียนเพื่อเป็นการสรุปกิจกรรมจากใบงาน และเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้
- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม นักเรียนส่งตัวแทน จับสลาก หัวข้อกิจกรรมใบงานและรับใบงาน
- ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตามเป็นรายกลุ่มกลุ่มปฏิบัติตาม
- นักเรียนจับคู่บอกความหมายของ เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
- ครูสุ่มให้มานำเสนอหน้าชั้น
- ทำใบงานที่ ๐๑ เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ๑.๑ แลบบันทึกเสียงเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
- ๑.๒ แผนภูมิเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
- ๑.๓ เครื่องประกอบจังหวะ โทณ ฉิ่ง กรับ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

๒.๑ ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ท่ารำเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว

๓. การวัดและประเมินผล

- ๓.๑ ตรวจใบงานที่ ๐๑
- ๓.๒ สังเกตการปฏิบัติงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ สุนทรียศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการ
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ๒. ครูและนักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับเนื้อเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม นักเรียนส่งตัวแทน จับสลาก หัวข้อกิจกรรมใบงานและรับใบงาน
ขั้นสอน	๔. ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตามเป็นรายกลุ่มกลุ่มปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน ๕. แต่ละกลุ่มออกมาอ่านประกอบเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว หน้าที่เรียนเพื่อเป็นการสรุปกิจกรรมจากใบงาน และเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม นักเรียนส่งตัวแทน จับสลาก หัวข้อกิจกรรมใบงานและรับใบงาน ๗. ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตามเป็นรายกลุ่มกลุ่มปฏิบัติกิจกรรม ๘. นักเรียนจับคู่บอกความหมายของ เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ๙. ครูสุ่มให้นำเสนอหน้าชั้น ๑๐. ทำใบงานที่ ๑๑ เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
ขั้นสรุป	๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุป ๑๒. มอบหมายการบ้านทำใบงานที่ ๑๑ ผูกข้อเพิ่มเติม
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้ การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง - ประเมินทักษะแสดงท่าประกอบเพลงการคิดสร้างสรรค์ทำท่า - ประเมินคุณธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้และสร้างสรรค์ กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะการแสดง เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - เคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง - เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นต้น และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แถบบันทึกเสียงเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว - แผนภูมิเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว - เครื่องประกอบจังหวะ โทน ฉิ่ง กรับ - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ทำท่าเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ภาระงาน / ชิ้นงาน - การแสดงท่าทางประกอบเพลง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ขั้วร้อง และเคาะจังหวะเพลงในน้ำ มีปลาในนามีข้าว ได้อย่างถูกต้อง ๒. ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ปฏิบัติท่าท่าตามความหมายของเพลงได้อย่างคล่องแคล่ว ทักษะ ๑. การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๒. การคิดท่าทางเพลง	ขั้นตอน ๒. ครูเปิดเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว และนักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับความหมายและความรู้สึกจากการได้ฟังเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มนักเรียนฝึกขับร้องเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ๔. นักเรียนจับคู่จัดแถวเป็นรูปวงกลม ปฏิบัติท่าท่าเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ๕. นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัติในเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ๖. ครูให้นักเรียนดูแผนภูมิเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว นักเรียนจับคู่บอกความหมายของเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว (ใบความรู้ที่ ๑) ๗. ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว (ใบงานที่ ๑๑) ๘. ครูนำแถบเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าวมาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมสาธิตการร้องเพลง และให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะ ๙. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงและเคาะจังหวะตามแผนภูมิเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว ขั้นสรุป ๑๐. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปแสดงท่าท่าเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าวร่วมกัน	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินการร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๒. ประเมินทักษะการสังเกต, การนำเสนอผลงาน, การคิดสร้างสรรค์ท่าท่าและปฏิบัติทำตามมาตรฐาน, ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกไม่แบบการสังเกตการปฏิบัติ ๒. การประเมินการร้องเพลง,แบบประเมินการปฏิบัติผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ ๑. ใบงานที่ ๑๑ ๒. สังเกตการปฏิบัติงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน, แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดขึ้นไป



ใบงานที่ ๐๑
เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว

คำชี้แจง

๑. ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว
๒. คิดทำรำประกอบเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าวตามจินตนาการ ให้สัมพันธ์กับความหมายของเนื้อเพลง ออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
๓. ให้แต่ละกลุ่มฝึกทำท่าประกอบเพลงประกอบเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าวจากการสาธิตของครู
๔. ให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม จับคู่ชาย-หญิง จัดแถวเป็นรูปวงกลม ปฏิบัติทำรำเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ ทำรำเพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว

อธิบายท่ารำ

“ดนตรีทำออก” เดินย่อเท้าตามจังหวะดนตรี



เนื้อเพลง “ในน้ำมีปลา” ทำมือเหมือนปลา สอยเท้า ย่อลง “ในนามีข้าว” หันมาด้านหน้าโบกมือไปด้านซ้าย
เอียงซ้าย



“ในนามีข้าว” หันมาด้านหน้าโบกมือไปด้านขวา เอียงขวา “แผ่นดินของเรา” มือขวาชี้ตามจังหวะ ๓ ครั้ง
แตะเท้าขวา



“นี้แสนอุดมสมบูรณ์” มืออยู่ในท่าขอ ก้าวเท้าขวา

“ราบคาบ” มือประสานที่อก ถอนเท้า แตะขวา



“ราบคาบ” ฟันมือลงที่พื้น



“ด้วยอานุภาพพ่อขุน” ไหว้ด้านขวา เท้าซ้ายแตะ



“รามคำแหงค้ำจุน” ไข่มือขวา เอียงซ้าย แตะเท้าซ้าย



“ให้ชาติไทยไพศาล” ผายมือออกข้างหัว แตะเท้าขวา



“สร้างบ้าน” ตัวนางนั่งลง ตัวพระยื่นมือปลายนิ้วมือชนกัน “แปลงเมือง” ผายมือขวาออกข้างลำตัว ก้าวเท้าขวา





“ให้เกียรติไทยลือเลื่อง” ท่าขอ ก้าวเท้าหน้า



“ไปทั่วทุกถิ่นฐาน” มือขวาชี้ ๓ ครั้งตามจังหวะ
ตะเท้าขวา เอียงขวา



“จูงวัวไปค้า” กำมือหลวมๆ ระดับเอวก้าวเท้าขวา
ระดับเอว เท้า เขย่งสอยเท้า



“ขี่ม้าไปขาย” มือซ้ายจับ หักข้อมือขึ้นมือขวากำ
หลวมๆ



“ปวงราษฎร์ทั้งหลาย” ผายมือไปด้านข้าง ก้าวเท้าขวา



“อยู่เป็นสุข” มือทั้งสองจับหงายตอก ถอนเท้า



“สำราญ” ม้วนมือจับ เป็นตั้งวงเหยียดแขนตึง ตะเท้าขวา “สร้างท่า” กำมือขวาตึงฝ่ามือซ้าย ตะเท้าขวา





“นาไร” ผายมือไปด้านขวา ก้าวเท้าขวา เอียงซ้าย
จิ้งหะ แตะเท้าขวา



“ทัวแคว้นแดนไทย” มือขวาชี้ ๓ ครั้งตาม



“เราไถ” กำมือหลวมๆระดับเอว สะดุดเท้าไปด้านข้าง เอียงขวา “เราหวาน” กำมือขวาทำท่าหวานซ้าย
แตะเท้าซ้าย



“หมากม่วงหมากขาม” มือขวาชี้ ๓ ครั้งตามจิ้งหะ



“หมากพร้าวหมากกลาง” มือซ้ายชี้ ๓ ครั้งตามจิ้งหะ



“พืชผลต่างๆ” มือขวาชี้ ๓ ครั้งตามจิ้งหะ



“ลั่นทมตระการ” ขอ ก้าวเท้าหน้าด้านขวา

แผนภูมิเพลงที่ ๐๑
ในน้ำมีปลาในนามีข้าว

เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว

(สร้อย) ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว แผ่นดินของเรา นี่แสนอุดมสมบูรณ์
บ้านเมืองราบคาบ ด้วยอานุภาพพ่อขุน- รามคำแหงค้ำจุน ให้ชาติไทยไพศาล
สร้างทำนาไร่ ทั่วแคว้นแดนไทย เราไถเราหว่าน หมากม่วงหมากขาม หมากพร้าว
หมากกลาง พืชผลต่าง ๆ ล้วนงามตระการ

(สร้อย) ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว แผ่นดินของเรา นี่แสนอุดมสมบูรณ์
บ้านเมืองราบคาบ ด้วยอานุภาพพ่อขุน- รามคำแหงค้ำจุน ให้ชาติไทยไพศาล
สร้างบ้านแปลงเมือง ให้เกียรติไทยลือ เลื่อง ไปด้วยทุกถิ่นฐาน
จุงว้าวไปค้า ชี้นำไปขาย ปวงราษฎร์ทั้งหลาย ได้อยู่เป็นสุขสำราญ

(สร้อย) ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว แผ่นดินของเรา นี่แสนอุดมสมบูรณ์
บ้านเมืองราบคาบ ด้วยอานุภาพพ่อขุน- รามคำแหงค้ำจุน ให้ชาติไทยไพศาล
สร้างทำนาไร่ ทั่วแคว้นแดนไทย เราไถเราหว่าน หมากม่วงหมากขาม หมากพร้าว
หมากกลาง พืชผลต่าง ๆ ล้วนงามตระการ

(สร้อย) ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว แผ่นดินของเรา นี่แสนอุดมสมบูรณ์
บ้านเมืองราบคาบ ด้วยอานุภาพพ่อขุน- รามคำแหงค้ำจุน ให้ชาติไทยไพศาล
สร้างบ้านแปลงเมือง ให้เกียรติไทยลือ เลื่อง ไปด้วยทุกถิ่นฐาน
จุงว้าวไปค้า ชี้นำไปขาย ปวงราษฎร์ทั้งหลาย ได้อยู่เป็นสุขสำราญ

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
เรื่อง ภาษาท่าในนาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การปฏิบัติท่านาฏศิลป์ตามที่กำหนดให้	ปฏิบัติท่านาฏศิลป์ตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติท่านาฏศิลป์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติท่านาฏศิลป์บางท่าตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติท่านาฏศิลป์บางท่าตามที่กำหนดให้ไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒. ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓. ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔. การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้ พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย ✓ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ ๔ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดีมาก
 ๓ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดี
 ๒ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ พอใช้
 ๑ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
ผู้ประเมิน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ฟ้อนรำไทย เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร่างมาตรฐานเป็นศิลปะแห่งการฟ้อนรำให้เข้ากับจังหวะหน้าทับ ใช้ท่ารำที่เป็นแบบฉบับมาตรฐาน ประดิษฐ์ท่ารำโดยกรมศิลปากรร่วมกับกรมประชาสัมพันธ์ ให้คงตามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ใช้การรำเป็นวงกลมหันหน้าทวนเข็มนาฬิกา

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรศึกษาการร่างมาตรฐานให้ถูกต้องสวยงาม

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูเชื่อมโยงการเรียนรู้ เรื่องประวัติความเป็นมา ร่างมาตรฐาน ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน แต่ละกลุ่มจับคู่เป็น ๓ คู่ ฝึกรำตามเพลง “งามแสงเดือน” ทำสวดสร้อยมาลา ตามขั้นตอนดังนี้

- ดูการสาธิตจากครู และฝึกทีละขั้นตอน โดยดูแผนภูมิท่ารำประกอบ
- ฝึกทบทวนภายในกลุ่ม ครูคอยแนะนำ ทีละกลุ่ม

ครูให้นักเรียนจับคู่ นำแผนภูมิเพลง “งามแสงเดือน” “เพลงคืนเดือนหงาย” มาให้นักเรียนอ่าน และสนทนากับเนื้อเพลง ประกอบอย่างจังหวะ ครูนำแถบบันทึกเสียงมาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมกับสาธิตการตีโทน ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะและ

เคลื่อนไหวร่างกายประกอบอย่างอิสระ ครูให้นักเรียนจับคู่กันเป็นคู่ๆ (ชาย-หญิง) ร้องเพลงงามแสงเดือน พร้อมฝึกรำตามจังหวะ

ครูคัดเลือกนักเรียนที่ร่างได้สวยงามดี ๔ - ๕ คู่ มาสาธิตการรำวงเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนๆ ดู อีกครั้งหนึ่ง โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ร้องเพลงและทำจังหวะประกอบ

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แถบบันทึกเสียงเพลงร่างมาตรฐาน
- แผนภูมิเพลงคืนเดือนหงาย
- เครื่องเคาะจังหวะ เช่น โทน ฉิ่ง กรับ
- ภาพถ่ายการแสดงร่างมาตรฐาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติความเป็นมาร่างมาตรฐาน
- ใบความรู้ที่ ๒ ร่างมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

๓. การวัดและประเมินผล

- ทดสอบหลังเรียน
- พฤติกรรมการทำงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ : หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาวัฒนธรรม แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ฟ้อนรำไทย
บูรณาการรายวิชาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. ครูเปิดเพลงร่ำวงมาตรฐาน (Ramwong) ให้นักเรียนฟัง แล้วสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องการร่ำวงมาตรฐาน ๓. ครูนำภาพการแสดงร่ำวงมาตรฐานให้นักเรียนสนทนถึงการชุดแสดงในภาพ
ขั้นสอน	๔. ครูเชื่อมโยงการเรียนรู้ เรื่องประวัติความเป็นมา ร่ำวงมาตรฐาน ๕. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน แต่ละกลุ่มจับคู่เป็น ๓ คู่ ๖. ฝึกทำตามเพลง “งามแสงเดือน” ทำสวดสร้อยมาลา ตามขั้นตอนดังนี้ - ดูการสาธิตจากครู และฝึกที่ละขั้นตอน โดยดูแผนภูมิทำรำประกอบ - ฝึกทบทวนภายในกลุ่ม ครูคอยแนะนำ ที่ละกลุ่ม ๗. ครูให้นักเรียนจับคู่ นำแผนภูมิเพลง “งามแสงเดือน” “เพลงคืนเดือนหงาย” มาให้นักเรียนอ่าน และสนทนากับเนื้อเพลง ประกอบอย่างจังหวะ ครูนำแถบบันทึกเสียงมาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมกับปรับมือตามจังหวะและ ๘. เคลื่อนไหวร่างกายประกอบอย่างอิสระ ครูให้นักเรียนจับคู่กันเป็นคู่ๆ (ชาย-หญิง) ร้องเพลงงามแสงเดือน พร้อมฝึกการร่ำวงตามจังหวะ ๙. ครูคัดเลือกนักเรียนที่ร่ำวงได้สวยงามดี ๔ - ๕ คู่ มาสาธิตการร่ำวงเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนๆ ดู อีกครั้งหนึ่ง โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ร้องเพลงและทำจังหวะประกอบ
ขั้นสรุป	๑๐. ครูคัดเลือกกลุ่มที่ปฏิบัติทำรำได้ถูกต้องสวยงามมาร่ำวงประกอบเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อน ๆ ชมอีกครั้งหนึ่ง ทดสอบความรู้ ความเข้าใจอีกครั้ง แล้วสรุปกิจกรรมร่วมกัน ๑๑. มอบหมายการบ้านทำใบงานที่ ๑๑ ฝึกซ้อมเพิ่มเติมที่บ้าน หรือนอกเวลาเรียน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้ประวัติความเป็นมาของร่ำวงมาตรฐาน ๒. ประเมินทักษะการขับร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลงร่ำวงมาตรฐาน ๓. ประเมินคุณธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ใฝ่เรียนรู้และสร้างสรรค์ กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ฟ้อนรำไทย
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ประวัติความเป็นมารำวงมาตรฐาน - การขับร้องเพลง และแสดงท่าทางประกอบเพลง คีฬาพื้นบ้าน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดเพลงรำวงมาตรฐาน (Ramwong) ให้นักเรียนฟัง แล้วสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องการรำวงมาตรฐาน ขั้นสอน ๓. ครูนำภาพการแสดงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนสนทนาถึงการแสดง ๔. ครูเชื่อมโยงการเรียนรู้ เรื่องประวัติความเป็นมา รำวงมาตรฐาน (ใบความรู้ที่ ๑) ๕. ขับร้องเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ตามแผนภูมิเพลง ๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน แต่ละกลุ่มจับคู่เป็น ๓ คู่ ๗. ฝึกทำตามเพลง “เพลงคืนเดือนหงาย” ทำลวดลายนตามขั้นตอนดังนี้ (ใบความรู้ที่ ๒) - ดูการสาธิตจากครู และฝึกทีละขั้นตอน โดยดูแผนภูมิท่าประกอบ - ฝึกทบทวนภายในกลุ่ม ครูคอยแนะนำ ทีละกลุ่ม ๘. ครูให้นักเรียนจับคู่ นำแผนภูมิเพลง “เพลงคืนเดือนหงาย” มาให้นักเรียนอ่าน และสนทนากับเพื่อน เพลง ประกอบอย่างจังหวะ (ใบความรู้ที่ ๓) ๙. ครูนำแถบบันทึกเสียงมาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมกับสาธิตการตีโทน ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะและเคลื่อนไหวร่างกายประกอบอย่างอิสระ ๑๐. ครูให้นักเรียนจับคู่กันเป็นคู่ๆ (ชาย-หญิง) ร้องเพลงงามแสงเดือน พร้อมฝึกรำวงตามจังหวะเพลง ๑๑. ให้นักเรียนฝึกร้องตามแผนภูมิเพลง และท่าทำประกอบรำวง เพลงคืนเดือนหงายอย่างตามการสาธิตของครู ขั้นสรุป ๑๒. ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำวงได้สวยงามดี ๔ – ๕ คู่ มาสาธิตการรำวงเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนฯ ดูอีกครั้งหนึ่ง โดยให้เพื่อนฯ เป็นผู้ร้องเพลงและทำจังหวะประกอบ ๑๓. ครูคัดเลือกกลุ่มที่ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องสวยงามมารำวงประกอบเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนฯ ชมอีกครั้งหนึ่ง ทดสอบความรู้ ความเข้าใจอีกครั้ง แล้วสรุปกิจกรรมร่วมกัน จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ประวัติความเป็นมา เป็นมา ขับร้อง เพลงคืนเดือนหงาย ได้ถูกต้อง ทักษะ ๑. แสดงท่าทำรำ ทำลวดลายน มาลาแปลงได้ถูกต้อง ๒. ขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ๓. การแสดงท่ารำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำ กิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดง ความ คิดเห็น รักความเป็นไทย
	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แถบบันทึกเสียงเพลงรำวงมาตรฐาน - แผนภูมิเพลงคืนเดือนหงาย - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น โทน ฉิ่ง กรับ - ภาพถ่ายการแสดงรำวงมาตรฐาน - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติความเป็นมารำวงมาตรฐาน - ใบความรู้ที่ ๒ รำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ชุด รำวงมาตรฐาน
	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน ๒. ประเมินทักษะการสังเกต,การขับร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔. ทดสอบหลังเรียน วิธีการ ๑. การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกในรูปแบบการสังเกตการณ์ปฏิบัติ ๒. การประเมินการร้องเพลง,แบบประเมินการปฏิบัติ ผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ ๑. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน ๒. แบบทดสอบ เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน, แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด



บ ๘.๓/พ ๖-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง

๑. นักเรียนจับคู่ ชาย หญิง
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกซ้อมท่ารำเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย
๓. นักเรียนปฏิบัติท่ารำ เพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงายจากการสาธิตของ

ครู

๔. นักเรียนฝึกแสดงท่าทางจนคล่องแล้วปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น



ใบความรู้สำหรับครูที่และนักเรียน ๑ ประวัติความเป็นมารำวงมาตรฐาน

ประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

รำวง (Ramwong) เป็นการละเล่นของชาวบ้านที่ร่วมเล่นกันเพื่อความสนุกสนานและความสามัคคี แต่เดิมเรียกว่า “รำโทน” เนื่องจากใช้โทนตีประกอบจังหวะในการรำ ต่อมาเพิ่มกรับและ ฉิ่ง แต่ยังไม่มีการ ขับร้องประกอบในการรำ คงรำไปตามจังหวะโทนอย่างเดียว ลักษณะการรำโทนรำเป็นคู่ ๆ เดินเป็นวงกลม ใช้ท่าร่างกาย ๆ สุดแต่ใครจะรำหรือทำท่าใด ไม่มีกำหนดกฎเกณฑ์ ขอเพียงแต่อย่าทำให้ลงตามจังหวะโทน

ต่อมาการเล่น “รำโทน” ได้พัฒนามาเป็น “รำวง” ลักษณะการรำวง คือ มีโต๊ะตั้งกลางวง ชาย – หญิง รำเป็นคู่ ๆ เดินเป็นวงกลมอย่างมีระเบียบ แต่ยังคงยึดจังหวะโทนเป็นหลัก มีการ ขับร้องเพลงประกอบในการ รำ เรียกว่า “รำวงพื้นบ้าน” การรำวงนี้นิยมเล่นในงานเทศกาล หรือเล่นกันเองด้วยความสนุกสนาน เนื้อหา สารของเพลงรำวงพื้นเมือง นอกจากให้ความบันเทิงแล้วยังสอดแทรกอารมณ์ ความรู้ ขนบธรรมเนียม ประเพณี เช่น เพลงขอมาลี เธอรำช่างน่าดู หล่อจริงนะดารา ตามองตา ยวนยาเหล ไกลเข้าไปอีกนิด ฯลฯ

ต่อมาในสมัยรัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้มอบหมายให้กรมศิลปากร ปรับปรุง การเล่นรำวงพื้นบ้าน ให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามของนาฏศิลป์ไทยและเพื่อเป็นการอนุรักษ์ ศิลปะการละเล่นพื้นเมือง กรมศิลปากรจึงแต่งบทร้องและทำนองเพลงขึ้นใหม่ ๔ เพลง คือ งามแสงเดือน ชาวไทย คั่นเดือนหงาย และรำมาชิมารำ พร้อมทั้งปรับปรุงเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการเล่นรำวง มาเป็นวงปี่พาทย์หรือวงดนตรีสากล

บทเพลงรำวงมาตรฐานนี้ ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทร้องอีก ๖ เพลง คือ ดวงจันทร์ วันเพ็ญ ดอกไม้ของชาติ หญิงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และ บูชาจันทร์

ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงรำวงทั้ง ๑๐ เพลงนั้น คือ คณะอาจารย์ด้านนาฏศิลป์ของ กรมศิลปากร ได้ช่วยกันคิดประดิษฐ์ท่ารำให้งดงามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ กำหนดให้เป็นแบบมาตรฐาน ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำของรำวงมาตรฐาน คือ หม่อมต่วน (นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก) ครูมัลลี คงประภัทร์ ครูลมูล ยมะคุปต์ และครูผัน โมรากุล ต่อมาได้มีการนำรำวงนี้ไปสลับกับวงลีลาศ ทำให้ชาวต่างประเทศรู้จัก รำวง เพื่อให้ประชาชนชาวไทยได้เล่นกันแพร่หลาย และมีแบบแผนอันเดียวกัน กรมศิลปากรจึงเรียกว่า “รำวงมาตรฐาน”

วิธีเล่นรำวงมาตรฐาน

๑. แสดงเป็นคู่ ชาย – หญิง จะใช้ก็คู่ก็ได้ขึ้นอยู่กับสถานที่
๒. ก่อนเริ่มรำ หญิง – ชาย ทำความเคารพกันด้วยการไหว้ หรือ หญิงพนมมือไหว้ ชายโค้ง
๓. ก่อนรำแต่ละเพลง ดนตรีนำ ๑ บรรทัด เพื่อให้การเดินเท้าในจังหวะแรกพร้อมเพรียงกัน
๔. มีความพร้อมเพรียงในการรำ ระยะคู่ไม่ห่างหรือชิดกันเกินไป
๕. ใช้ท่ารำตามที่กำหนดไว้ในแต่ละเพลง พนมมือไหว้ซึ่งกันและกัน ก่อนที่จะออกจากวงรำ

การแต่งกายร่างมาตรฐาน



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒ ร่ำวงมาตรฐาน เพลงงามแสงเดือน

ความหมาย คือยามที่แสงจันทร์ส่องมายังโลกทำให้โลกนี้ดูสวยงาม ผู้คนมาเล่นร่ำวงยามแสงจันทร์ส่องมีความงดงามด้วย

ท่าร่ำสอสร้อยมาลา

ผู้หญิงจับมือซ้ายที่ระดับหัวเข็มขัด (สะดือ) มือขวาตั้งวงสูงระดับหางคิ้ว ผู้ชายทำท่าเดียวกัน แต่มือที่ตั้งวงสูงระดับแก้มศีรษะ ตั้งแถวเป็นวงกลม แล้วเดินตามวง วิธีการสอมือ เริ่มต้นจากมือซ้ายที่อยู่หน้าท้อง เลื่อนมือจับให้ห่างออกจากตัวเล็กน้อย แล้วแบมือออกหางายลง พลิกข้อมือขึ้นตั้งวง มือขวาที่ตั้งวงอยู่เลื่อนกลับลงมาจับ ที่ระดับหน้าท้องเหมือนเดิม ฝึกปฏิบัติทั้งมือซ้ายและขวาสลับกัน

จนชำนาญ เป็นท่าสอสร้อยมาลา ศีรษะเอียงข้างมือจับเสมอ



โดยนับการก้าวเท้า ๘ ครั้ง จึงเปลี่ยนมือ ๑ ครั้ง นับจังหวะที่ ๑ - ๔ เปลี่ยนท่าที่หนึ่ง เปลี่ยนมืออยู่ในลักษณะเดิม ทำเช่นนี้สลับกันไปจนจบเพลงรวมแล้วจะเปลี่ยนมือได้ ๔ ครั้ง เมื่อมาถึงเพลงตอนที่ว่า **เราเล่นเพื่อสนุก** ให้ผู้หญิงซ้ายหันแล้วเปลี่ยนมือ เดินไปในครึ่งวงกลมใน ๔ จังหวะ แล้วเปลี่ยนมืออีกครั้ง ในเนื้อเพลงตอนที่ว่า **ขอให้เล่นพอรำ** แล้วกลับมาเดินในท่าวงกลมตามเดิม



หมายเหตุ ท่าที่ก้าวกับมือจับต้องเป็นข้างเดียวกัน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๓ ร่างมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

ความหมาย หมายถึงเวลากลางคืนเป็นคืนเดือนหงาย มีลมพัดมาเย็นสบายใจ แต่ยังไม่สบายใจเท่าได้ผูกมิตรกับคนอื่น และร่ำเย็นไปทั่วทุกแห่ง ยิ่งกว่านั้นฝนที่โปรยลงมา ก็คือการที่ประเทศไทยเป็นประเทศเอกราช มีธงชาติเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ร่ำเย็นทั่วไป

ทำสอดสร้อยมาลาแปลง

แปลงมาจากทำสอดสร้อยมาลาในเพลงงามแสงเดือน
ท่าเตรียม โดยยืนเท้าชิดกันมือซ้ายตั้งวงบนมือขวาจับหางยี่ห่วยที่ชายพก
ศีรษะเอียงขวา พอเริ่มเพลงมือขวาที่จับหางยี่ห่วยที่ชายพกโบกขึ้นไป
ตั้งวงบนโดยไม่ต้องสอดหรือม้วนมือ มือซ้ายลดวงลงแล้วพลิกข้อมือ
เป็นจับหางยี่ห่วยที่ชายพก เปลี่ยนมาเอียงซ้าย



มือซ้ายลดวงลง แล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางยี่ห่วยที่ชายพก เปลี่ยนมาเอียงซ้าย มือซ้ายยกขึ้นไปตั้งวงบน
มือขวาลดวงลงแล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางยี่ห่วยที่ชายพก เอียงขวาทำเช่นนี้สลับกันจนจบเพลง การก้าวเท้า
เริ่มก้าวเท้าขวาตรงคำว่า"คืน" ก้าวซ้ายตรงคำว่า"เดือน"เท้าขวาวางหลังด้วยจมูกเท้าตรงคำว่า"หงาย" เท้าขวา
เหยียบหนักลงไปตรงคำว่า"เย็น"แล้วก้าวซ้ายตรงคำว่า"พระพาย" ก้าวขวาตรงคำว่า"พลั่ว"แล้วเท้าซ้ายวางหลัง
ตรงคำว่า"มา"เอียงศีรษะข้างมือจับ และเท้าที่วางหลังก็ข้างเดียวกับมือจับเสมอ



แผนภูมิเพลงที่ ๐๑

เพลงงามแสงเดือน

คำร้อง จหมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศวตนันท์)	
ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท	
งามแสงเดือนมาเยือนสองหล้า	งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ซ้ำ)
เราเล่นกันเพื่อสนุก	เปลื้องทุกข์มิวายระกำ
ขอให้เล่นพอรำ	เพื่อสามัคคีเอย

เพลงคืนเดือนหงาย

คำร้อง จหมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศวตนันท์)	
ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท	
ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา
เย็นร่มธงไทยปกไปทั่วหล้า	เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอย

เพลงรำวงมาตรฐานมี ๑๐ เพลง ๑๔ ท่า เพลงงามแสงเดือน-ท่ารำที่ใช้ ทำสวดสร้อยมาลา



เพลงคันทวย-ท่ารำที่ใช้ ทำสวดสร้อยมาลาแปลง



แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย ✓ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ ๔ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดีมาก
 ๓ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดี
 ๒ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ พอใช้
 ๑ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
ผู้ประเมิน

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ถ้าบ้านของนักเรียนปลุกไฟไว้จำนวนมาก นักเรียนจะสร้างงานศิลปะพื้นบ้านอะไร

- ก. ปั่นตุ๊กตา
- ข. ทำโมบายसानปลาตะเพียน
- ค. ทำเครื่องจักสานจากไม้ไผ่

๒. ขั้นตอนแรกของการปั้นดินน้ำมันคือข้อใด

- ก. ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปตามต้องการ
- ข. นวดดินน้ำมันให้เข้ากัน
- ง. ปั้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม

๓. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลที่ทำให้เกิดงานศิลปะในท้องถิ่น

- ก. เพื่อผลิตของใช้ในครัวเรือน
- ข. เพื่อผลิตสิ่งของที่ใช้ในกิจกรรมทางศาสนา
- ค. เพื่อผลิตสินค้า

๔. เราสามารถพบเห็นศิลปะท้องถิ่นข้อใดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- ก. เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง
- ข. รมบ่อสร้าง
- ค. กระเป๋าย่านลิเกา

๕.



จากภาพเป็นเอกลักษณ์ของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคใต้
- ค. ภาคอีสาน

๖. ข้อใดไม่สามารถนำมาใช้เป็นตัวกำหนดจังหวะได้

- ก. ย่ำเท้า
- ข. เคาะโต๊ะ
- ค. ริ่งแข่ง

๗. มี ซอล โด เร จะใช้ตัวอักษรในข้อใดแทนโน้ต

- ก. F A B C
- ข. E G C D
- ค. B A G F

๘. การทำท่าประกอบเพลงปลุกใจ ต้องทำอะไร

- ก. กระฉับกระเฉง
- ข. อ่อนช้อย
- ค. เชื่องช้า

๙. ทำรัสอดสร้อยมาลาแปลง ใช้กับเพลงราวงข้อใด

- ก. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
- ข. เพลงงามแสงเดือน
- ค. เพลงคืนเดือนหงาย

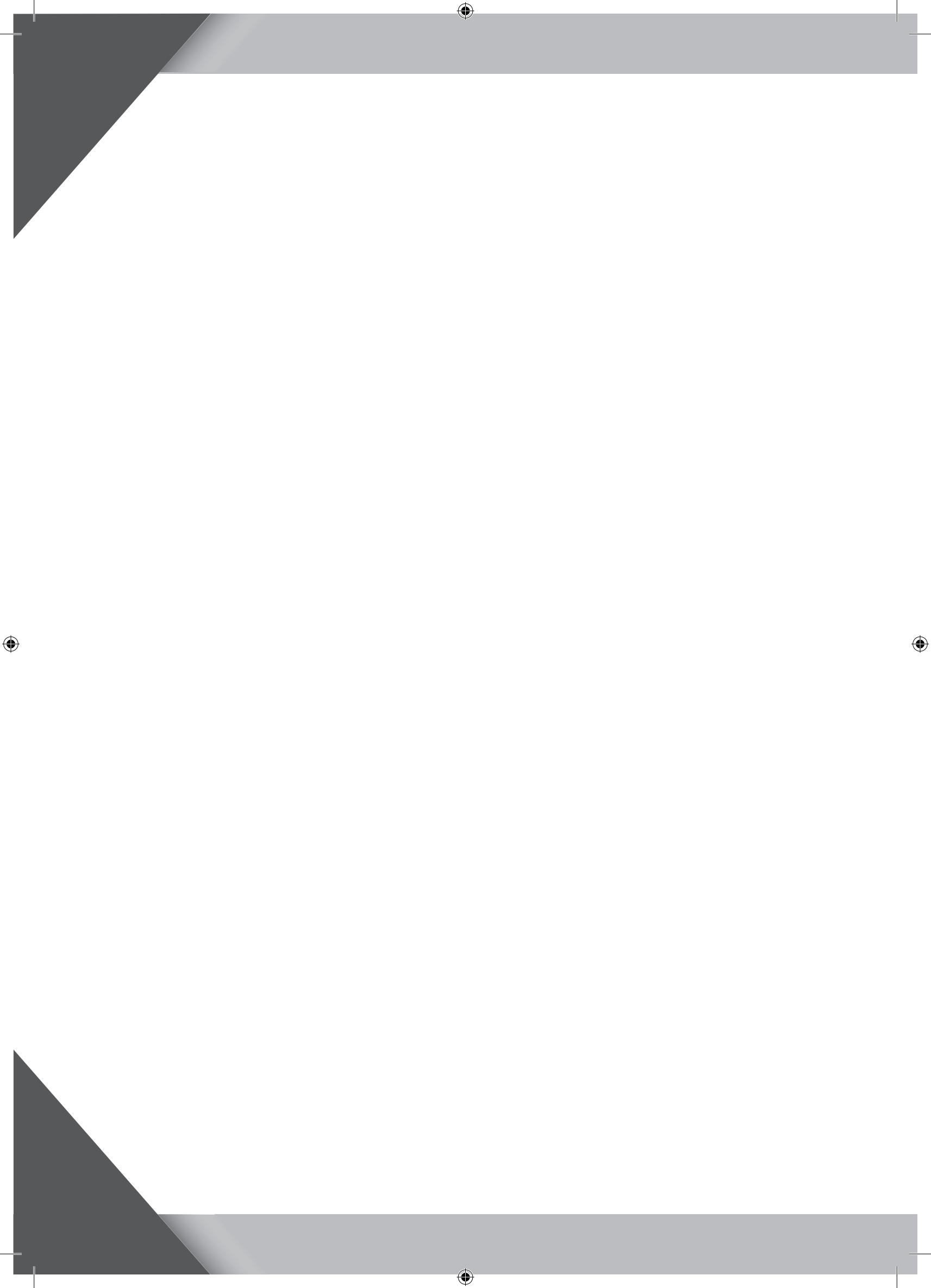
๑๐. ราวมาตรฐาน มีต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคใต้

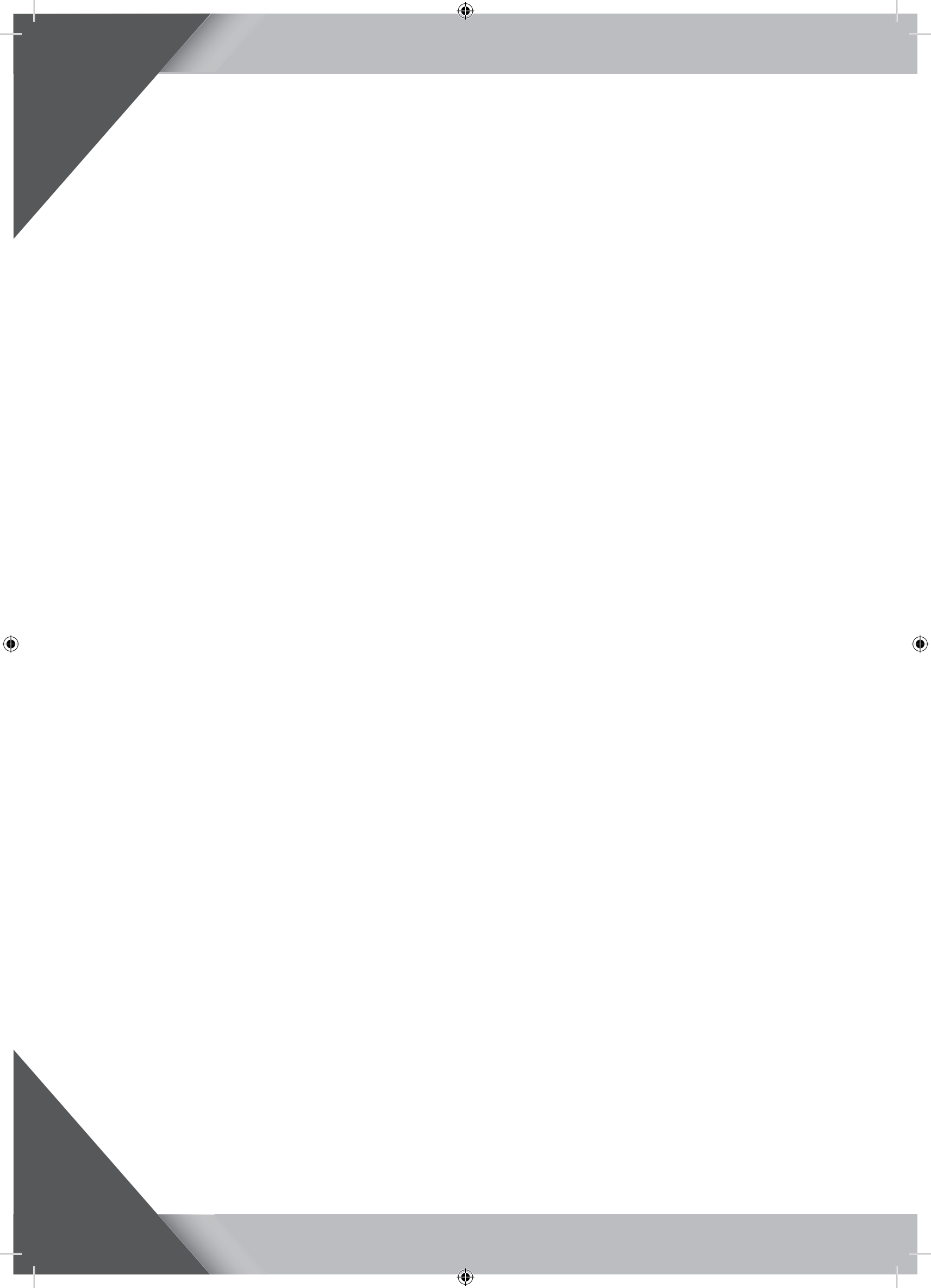
เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ สีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ค
๒.	ข	๗.	ข
๓.	ค	๘.	ก
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ข	๑๐	ข



หน่วยย่อยที่ ๔
ภูมิใจในงานศิลป์



ใบปะหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๔ ชื่อหน่วยย่อย ภูมิใจในงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๓ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

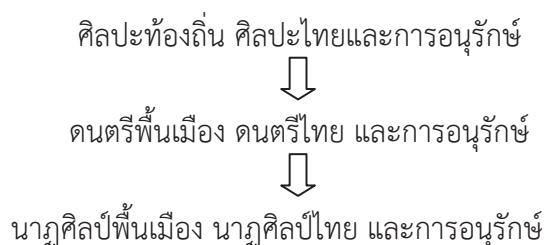
ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะไทย ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทย เป็นงานศิลป์ในชีวิตประจำวันมีคุณค่าและความสำคัญ เป็นฝีมือและความชำนาญของคนในท้องถิ่นซึ่งควรอนุรักษ์ให้ยั่งยืนสืบไป

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๒	ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒,๓
มฐ. ท ๑.๑	ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒,๓,๔,๗
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๓/๒,๕
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒,๓
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๓/๑,๒

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

งานศิลป์ในชีวิตประจำวันมีคุณค่าและความสำคัญเป็นฝีมือและความชำนาญของคนในท้องถิ่น ซึ่งควรอนุรักษ์



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	ศิลปะและอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๒	ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๓	นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การอนุรักษ์ศิลปะในท้องถิ่น เป็นการรักษาศิลปกรรมในท้องถิ่นทุกภูมิภาค อันเป็นวัฒนธรรมของชาติไทย เช่น ภาพฝาผนัง พระพุทธรูป งานปั้น งานแกะสลัก งานทอผ้า จักสานไม้ไผ่ โดยการบำรุงรักษาให้เสื่อมสลาย การสร้างความรู้ความเข้าใจให้เห็นคุณค่าของศิลปกรรมและการสืบทอดให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแก่ชนรุ่นหลังต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรหางานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- แบบทดสอบก่อนเรียน
- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ : หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะและอนุรักษ
บูรณาการรายวิชาศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยย่อยที่ ๔ เรื่อง ภูมิใจในศิลป์
ขั้นสอน	๓. ครูนำภาพที่มีงานศิลปะอยู่มาให้นักเรียนดู พร้อมให้นักเรียนสังเกตภาพ ๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงงานศิลปะในชุมชนที่นักเรียนพบเห็น ๕. จัดกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓ คน ครูอธิบายถึงงานศิลปะในชุมชน นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ ๐๑ (ชั่วโมงที่ ๒) ๖. ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน ๕. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ครูอธิบายเพิ่มเติมถึงความสำคัญและการอนุรักษ์
ขั้นสรุป	๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลปะและการอนุรักษ์
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - ความสำคัญของงานศิลปะในชีวิตประจำวัน - การนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ชื่นนำ - ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ - ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ เรื่อง ภูมิใจในงานศิลป์ - ครูนำภาพที่มีงานศิลปะอยู่มาให้ให้นักเรียนดู พร้อมให้นักเรียนสังเกตภาพ ชั้นสอน - ครูอธิบายถึงงานศิลปะที่พบในชุมชนต่าง ๆ เช่น ภาพฝาผนังวัด พระพุทธรูปงานปั้น งานแกะสลัก งานทอผ้า งานสานไม้ไผ่ ฯลฯ และอธิบายวิธีการอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ - ให้นักเรียนจับกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน แต่ละกลุ่มทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๑ วาดภาพงานศิลปะที่พบเห็นในชุมชนของนักเรียน พร้อมเขียนชื่อและวิธีอนุรักษ์ศิลปะด้านที่ตนคิดเป็นท้องถิ่น	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ การอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น - ใบงานที่ ๑๑ งานศิลปะในชุมชน ภาระงาน / ชิ้นงาน - ผลงานจากใบงานที่ ๑๑ - การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - รู้ความสำคัญของงานศิลปะในชีวิตประจำวัน - รู้จักชื่องานศิลปะในท้องถิ่น ทักษะ - การวาดภาพในท้องถิ่น - การเขียนชื่องานศิลปะในท้องถิ่น คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ - มีความมุ่งมั่นในการทำงาน - มีความไม่เรียนรู้ - มีความภาคภูมิใจในงานศิลปะไทย	(ชั่วโมงที่ ๒) - ครูทบทวนใบงานที่ ๑๑ ให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน - ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เช่น การจักสานงานไม้ไผ่ การปั้นดิน และอื่น ๆ ว่าเป็นความสำคัญต่อการดำรงชีวิตอย่างไร ชั้นสรุป - ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องศิลปะและการอนุรักษ์	การวัดและประเมินผล - ประเมินความรู้เรื่องความสำคัญและการอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น - ประเมินทักษะการวาดภาพ - คุณธรรมจริยธรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน ความไม่เรียนรู้ ความภาคภูมิใจในศิลปะ วิธีการ - ตรวจสอบทดสอบ - ตรวจใบงาน - สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ - แบบทดสอบก่อนเรียน - แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. เพราะเหตุใดเราจึงควรเลือกเครื่องใช้ที่มีในท้องถิ่นของตนเอง

- ก. เป็นสินค้าที่ส่งมาจากต่างประเทศ
- ข. ทันสมัย สวยงาม
- ค. เพื่อส่งเสริมเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

๒. ข้อใดไม่ใช่ศิลปะไทยที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ก. บ้านทรงไทย
- ข. ศาลเจ้า
- ค. โต๊ะหมู่บูชา

๓. งานศิลปะท้องถิ่นในข้อใดที่มีมากในภาคใต้

- ก. งานปั้นโอ่งมังกร
- ข. งานแกะสลักหนังตะลุง
- ค. งานแกะสลักไม้

๔. นักเรียนสามารถเรียนรู้การสร้างงานศิลปะท้องถิ่นได้จากใคร

- ก. ช่างพื้นบ้านในท้องถิ่น
- ข. ช่างโรงงานอุตสาหกรรม
- ค. ผู้นำสินค้าเข้าจากต่างประเทศ

๕. เพลงต้นกำรำเคียวเป็นเพลงที่สะท้อนเกี่ยวกับเรื่องใด

- ก. สุขภาพ
- ข. การท่องเที่ยว
- ค. การทำงาน

๖. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการฟ้อนเล็บ คือข้อใด

- ก. วงกลองแอว
- ข. วงสะล้อซอซึง
- ค. วงกลองยาว

๗. เสียงของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร

- ก. เข้มแข็ง
- ข. เชื่องช้า อ่อนหวาน
- ค. สดใส ร่าเริง

๘. การแสดงพื้นเมืองข้อใด เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่นของภาคอีสาน

- ก. มโนราห์
- ข. เซิ้งบั้งไฟ
- ค. ฟ้อนเจื๋ยว

๙. การแสดงบทบาทสมมติให้เหมือนจริงได้ ต้องอาศัยข้อใดมากที่สุด

- ก. การฝึกฝน
- ข. การสังเกตและจดจำ
- ค. การเลียนแบบ

๑๐. สถานการณ์โดนเศษแก้วตำเท้า ต้องแสดงอย่างไร

- ก. เอามือปิดหู สายหน้า
- ข. ก้มตัวลง มือกุมหน้าท้อง
- ค. นอนกลิ้งไปมาอย่างเจ็บปวด

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ข	๗.	ข
๓.	ข	๘.	ข
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ค	๑๐	ค

ใบงานที่ ๐๑



บ ๘.๔/พ ๑-๐๑

วาดภาพงานศิลปะที่พบเห็นในชุมชน

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิดเห็นว่างานศิลปะที่มีอยู่ในชุมชนของนักเรียนมีอะไรบ้าง แล้ววาดภาพลงในกรอบ
๓. เขียนชื่อภาพพร้อมบอกวิธีการอนุรักษ์งานศิลปะ
๔. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงาน

สมาชิกในกลุ่ม

ชื่อ เลขที่ ชั้น

ชื่อ เลขที่ ชั้น

ชื่อ เลขที่ ชั้น

(แนวคำตอบ)



บ ๘.๔/พ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

ศิลปะท้องถิ่นและการอนุรักษ์

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิดเห็นว่างานศิลปะที่มีอยู่ในชุมชนของนักเรียนมีอะไรบ้าง แล้ววาดภาพลงในกรอบ
๓. เขียนชื่อภาพพร้อมบอกวิธีการอนุรักษ์งานศิลปะ
๔. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงาน



ชื่อภาพ

วิธีอนุรักษ์

อ่างน้ำลายมังกร

๑. ฝึกปั้นอ่างลายมังกรเมื่อมีโอกาส
๒. ซื้ออ่างลายมังกรไว้ใช้ในบ้าน
๓. เผยแพร่ให้คนท้องถิ่นอื่นรู้จัก

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น

ผลงานศิลปะในท้องถิ่นของไทยถือเป็นของที่มีคุณค่า เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควร
หวงแหนรักษาไว้ เราควรช่วยกันอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่นไว้ โดยอาจใช้วิธีต่าง ๆ ดังนี้

๑. ถ้ามีโอกาสที่จะเรียนรู้การทำผลงานศิลปะท้องถิ่น ควรศึกษาและเรียนรู้จนสามารถสร้างสรรค์ผลงาน
ศิลปะได้ เพื่อจะได้สืบสานผลงานศิลปะของท้องถิ่นต่อไป

๒. สนับสนุนผลงานศิลปะโดยการอุดหนุนผลิตภัณฑ์ที่เป็นผลงานศิลปะในท้องถิ่นตามความเหมาะสม

๓. บันทึกเกี่ยวกับผลงานศิลปะชิ้นต่าง ๆ ในท้องถิ่น เพื่อไว้เป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

๔. ไม่ทำลายผลงานศิลปะต่าง ๆ ในท้องถิ่น

๕. เข้าร่วมกิจกรรมแสดงผลงานศิลปะหรือกิจกรรมอนุรักษ์ผลงานศิลปะ

๖. หากพบรอยชำรุดของผลงานศิลปะให้แจ้งหน่วยงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องรับทราบ
เพื่อดำเนินการแก้ไขต่อไป

๗. เผยแพร่ผลงานศิลปะให้เป็นที่รู้จักแก่คนท้องถิ่นอื่น ๆ

๘. เห็นคุณค่าของผลงานศิลปะในท้องถิ่น ซึ่งถือเป็นภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้
แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ดนตรีพื้นบ้านของไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษของไทยได้สร้างสมไว้ เป็นเครื่องหมายอย่างหนึ่งที่แสดงลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นไทย สมควรที่คนไทยจะภาคภูมิใจ และช่วยกันทะนุบำรุงส่งเสริมและรักษาให้ดำรงคงอยู่สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรหาเครื่องดนตรีในท้องถิ่นมาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
- แผนภูมิภาพ
- เครื่องดนตรี
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- ใบความรู้

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูนำ VCD เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว
ขั้นสอน	๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ๓. นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของเครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงานที่ ๑๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับประวัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค กลุ่มละ ๑ ภาคแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและครูอธิบายเพิ่มเติม ๖. ให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่ตนเองชอบมา ๑ ชนิด แล้ววาดภาพระบายสีเครื่องดนตรีให้สวยงาม ทำใบงานที่ ๑๒
ขั้นสรุป	๗. ศึกษาใบความรู้ ๘. ทำใบงานที่ ๑๑ เรื่อง เครื่องดนตรี ๔ ภาค ๙. ทำใบงานที่ ๑๒ เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๑๐. นักเรียนร่วมกันสรุปการอนุรักษ์เครื่องดนตรีพื้นบ้าน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องเครื่องดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๒. ประเมินทักษะการจำแนกดนตรีพื้นบ้าน และการเล่นดนตรีพื้นบ้านที่ตนเองชอบ ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมและ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยอย่ที่ ๔ ภูมิเิจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอช่วยเนื้อหา - ดนตรีพื้นบ้าน - การอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	ขั้นนำ ๑. ครูนำ VCD เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - การแสดงดนตรีพื้นบ้านมีเครื่องดนตรีชนิดใดบ้างที่นักเรียนรู้จัก - เครื่องดนตรีพื้นบ้านจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด - นักเรียนชอบการแสดงดนตรีพื้นบ้านของภาคใด - นักเรียนคิดว่า การแสดงดนตรีของแต่ละภาค ที่นักเรียนชมจาก VCD ให้ความรู้สึกอย่างไร - การแสดงดนตรีที่นักเรียนชมจาก VCD มีการขับร้องเพลงหรือไม่ - นักเรียนคิดว่า จะอนุรักษ์การแสดงดนตรีพื้นบ้านอย่างไร ขั้นสอน ๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - ชื่อเครื่องดนตรีของภาคกลาง , ภาคเหนือ , ภาคใต้ , ภาคอีสาน ๓. นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ทำใบงานที่ ๑๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๕. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและอธิบายเพิ่มเติม ๗. ให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่ตนเองชอบมา ๑ ชนิด แล้ววาดภาพระบายสีเครื่องดนตรีให้สวยงาม ทำใบงานที่ ๑๒ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และสรุปเกี่ยวกับการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - VCD เกี่ยวกับการแสดงดนตรีภาคต่าง ๆ - เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ - ใบความรู้ที่ ๑ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ - ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๑๑ - ๑๒
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๒. เล่าถึงดนตรีพื้นบ้านของตนเอง ๓. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - ตอบคำถามใบงาน ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. เกณฑ์การประเมิน ๓.๑ การประเมินพฤติกรรมการทำงาน ๓.๒ การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม	



บ ๘.๔/พ ๒-๐๑

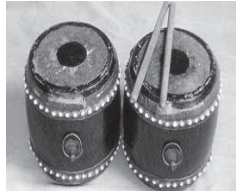
ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

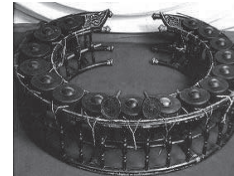
คำชี้แจง ให้ดูภาพแล้วแล้วนำคำตอบลงในตารางให้สัมพันธ์กัน



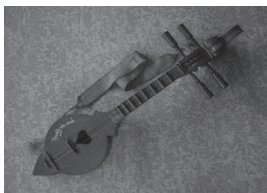
ทับโนรา



กลองชาตรี



ฆ้องวงเล็ก



ซึง



พิน



สะล้อ



กลองโนรา



โปงลาง



กลองแอว



แคน

เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาค กลาง	เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือ	เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้	เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาค อีสาน
.....			
.....			
.....			
.....			

ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน จังหวัด

ใบงานที่ ๐๒



บ ๘.๔/พ ๒-๐๒

เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน และการอนุรักษ์

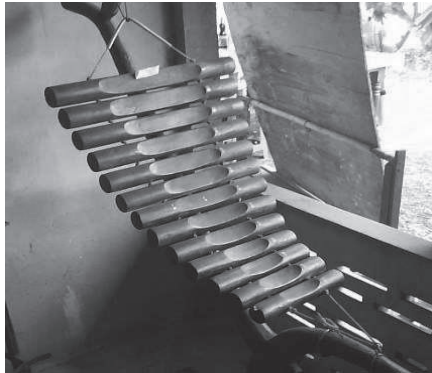
คำชี้แจง ให้วาดภาพระบายสีเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่ตนเองชอบ

๑. เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาค
๒. เครื่องดนตรีประเภท.....
๓. ใช้บรรเลงเนื่องในโอกาส

ชื่อนามสกุล.....เลขที่.....
ชั้นประถมศึกษาปีที่โรงเรียน.....

ใบความรู้ สำหรับครู และนักเรียน ที่ ๑ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

๑. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



โปงลาง



พิน

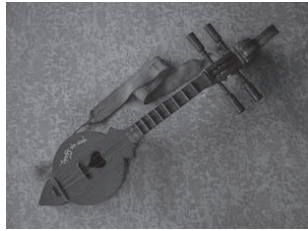


แคน



โหวด

๒. ภาคเหนือ



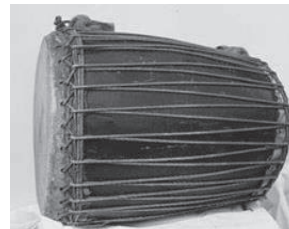
ซึง



กลองแอว



สะล้อ



กลองสะบัดชัย

๓. ภาคใต้



กลองโนราห์



กลองโทนหรือ ทับหรือ ทับโนราห์

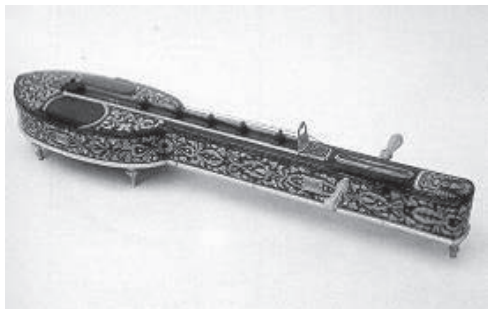


จิ้ง



กรับ

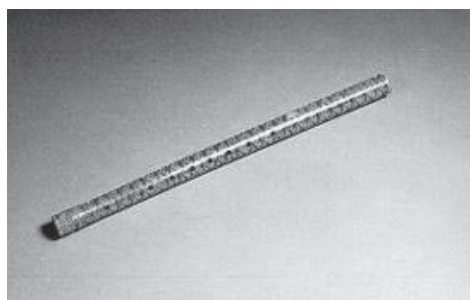
๔. ภาคกลาง



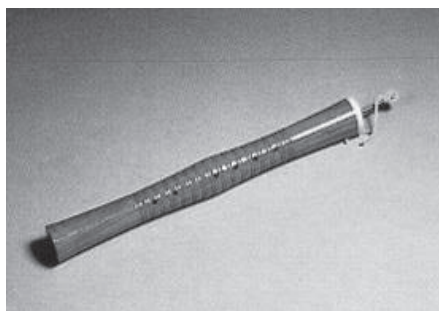
จางจาง



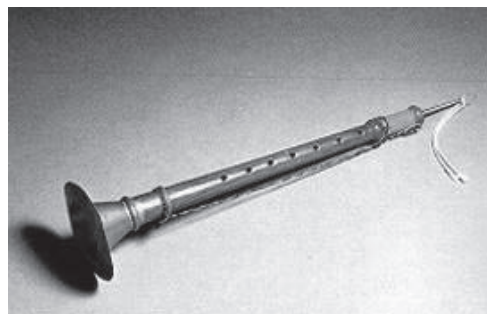
พินนังเต้า



ขลุ่ยเพียงออ



ปี่นอก



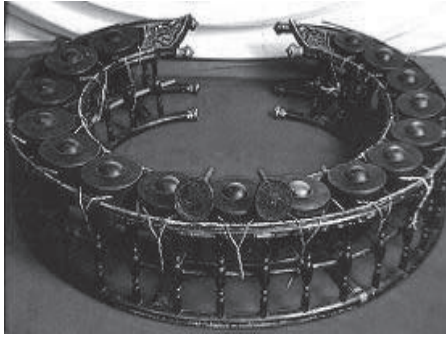
ปี่ใน



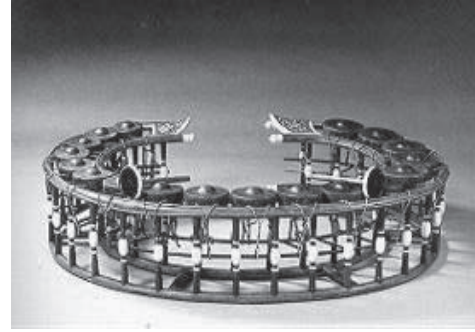
ระนาดเอก



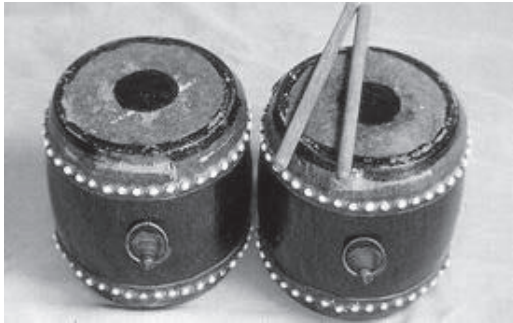
ระนาดทุ้ม



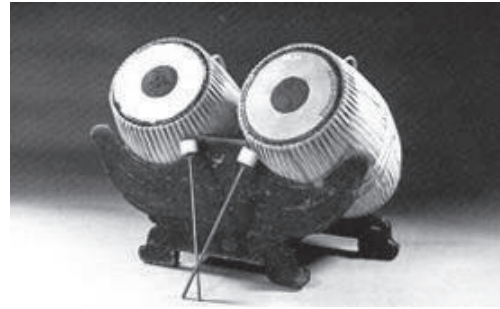
ฆ้องวงใหญ่มโหรี



ฆ้องวงเล็กมโหรี



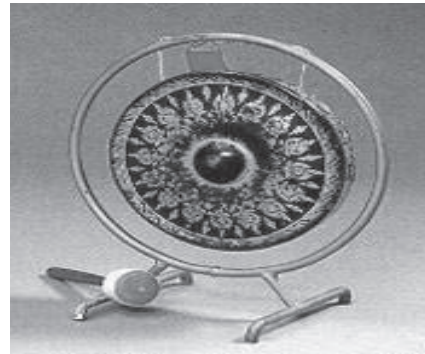
กลองชาตรี



ตะโพน



ฆ้องเหม่ง



ฆ้องโหม่ง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ							
		ร่วมมือในการทำกิจกรรม		กล้าออกมาแสดงความสามารถ		เข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน		สรุปผลการประเมิน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(_____)

____/____/____

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

	ชื่อ - สกุล	รายการ				
		รับผิดชอบ งานที่ได้รับ มอบหมาย	รับฟังความ คิดเห็นของ ผู้อื่น	นำเสนอ ผลงานได้ น่าสนใจ	มีความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์	ทำงานเสร็จ ตามเวลาที่ กำหนด
		๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน	๒ คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

- คะแนน ๙ - ๑๐ ระดับ ดีมาก
 คะแนน ๗ - ๘ ระดับ ดี
 คะแนน ๕ - ๖ ระดับ พอใช้
 คะแนน ๐ - ๔ ระดับ ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____/____/____

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย เป็นการบูรณาการของภูมิปัญญาไทยที่งดงาม ทั้งวัฒนธรรมการแต่งกาย ภาษาและสัญลักษณ์ของการสื่อสาร ศิลปะวิจิตรมาวมกัน ทำให้ผู้ชมเกิดสุนทรีภาพในการชมและประทับใจตราตรึง จึงควรมีการสืบทอด อนุรักษ์ และเผยแพร่ให้คงอยู่สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองมาให้ให้นักเรียนดู พร้อมกับสนทนากันเกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับความแตกต่างและภาษา การแต่งกาย และศิลปะการแสดง

- นักเรียนแบ่งกลุ่มตามใจชอบเลือกตัวแทนกลุ่มแล้วส่งตัวแทนกลุ่มรับใบงาน ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน

- กิจกรรมชมนาฏศิลป์ โดยเขียนลงในใบงาน (ให้มีสถานการณ์เดียวกัน) จากนั้นครูให้นักเรียนกิจกรรมรวมชั้น : ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชมแบ่งเป็นกลุ่ม ๓ กลุ่ม

- ทำใบงานที่ ๐๑ ใบงาน เรื่อง ประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี

- ครูสุ่มแต่ละคู่จากทุกชั้นให้มานำเสนอหน้าชั้น

- ทำใบงานที่ ๐๒ เรื่อง การเข้าร่วมงานประเพณี

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วีดิทัศน์การแสดงพื้นเมือง
- แผนภูมิสถานการณ์การแสดงบทบาทสมมติ
- เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบความรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย
- ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าการอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย
- ใบความรู้เรื่องประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี
- ใบความรู้องค์ประกอบของการชมนาฏศิลป์ไทย

๓. การวัดและประเมินผล

- แบบประเมิน,แบบสังเกต
- แบบทดสอบหลังเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ชั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนเชื่อมโยงความรู้เดิมเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเองเพื่อให้เกิดความรู้เพิ่มเติม ๓. สรุปความเป็นเอกลักษณ์ คุณค่า การแสดงในท้องถิ่นของตนเอง
ขั้นสอน	๔. ครูนำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองมาให้ให้นักเรียนดู พร้อมกับสนทนากันเกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับความแตกต่าง และภาษา การแต่งกาย และศิลปะการแสดง ๕. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามใจชอบเลือกตัวแทนกลุ่มแล้วส่งตัวแทนกลุ่มรับใบงาน ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงาน ๖. กิจกรรมชมมนาฏศิลป์ โดยเขียนลงในใบงาน (ให้มีสถานการณ์เดียวกัน) ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชม แบ่งเป็นกลุ่ม ๓ กลุ่ม ๗. ทำใบงานที่ ๑๑ ใบงาน เรื่อง ประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี ๘. ครูสุ่มแต่ละคู่จากทุกชั้นให้นำเสนอหน้าชั้น ๙. ทำใบงานที่ ๑๒ เรื่อง การเข้าร่วมงานประเพณี
ขั้นสรุป	๑๐. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการเรียนรู้ภาคนาฏศิลป์อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการเป็นผู้ชมที่ดี มอบหมายการบ้านทำใบงานที่ ๑๔
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความเข้าใจความหมายคุณค่าและการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการเป็นผู้ชมที่ดี ๓. ประเมินคุณธรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยศิลป์ : ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ขอบเขตเนื้อหา - การแสดงนาฏศิลป์ไทย - การแสดงที่มีคุณค่าแก่การอนุรักษ์ - ให้อยู่สังคมไทยตลอดไป - หลักการชมนาฏศิลป์ไทย	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนเชื่อมโยงความรู้เดิมเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเอง เพื่อให้เกิดความรู้เพิ่มเติม สันทนาการเป็นเอกลักษณ์ คุณค่า ในการแสดงในท้องถิ่นของตนเอง - นักเรียนรู้จักนาฏศิลป์ไทยประเภทใด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - วิดีทัศน์การแสดงพื้นเมือง - แผนภูมิสถานการณ์การแสดงบทบาทสมมติ - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ - ใบความรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย - ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าการอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย - ใบความรู้เรื่องประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี - ใบความรู้องค์ประกอบของการชมนาฏศิลป์ไทย
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. เข้าใจความหมายของการแสดง เข้าใจคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยท้องถิ่นนาฏศิลป์ไทย และการอนุรักษ์ ๒. การอนุรักษ์ และสืบพอดนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นเมือง ๓. หลักในการชมนาฏศิลป์ ทักษะ ๑. ชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะนิสัยอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ และสร้างสรรค์ไทย ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นสอน ๓. ครูนำวิธีคิดเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองมาให้นักเรียนดู พร้อมกันสนทนากันเกี่ยวกับการแสดง ครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับแสดงแต่ละชุด พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับความแตกต่าง และภาษา การแต่งกาย และศิลปะการแสดง ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามใจชอบเลือกตัวแทนกลุ่มแล้วส่งตัวแทนกลุ่มรับไปงาน ๕. ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม ๖. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน ๐๑ - ๐๓ ๗. ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชมนาฏศิลป์ โดยเขียนลงในใบงาน (ให้มีสถานการณ์เดียวกันจากนั้นครูให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม ๓ กลุ่ม ๘. ครูแจกใบความรู้ให้นักเรียนเป็นรายบุคคล ๙. ครูอ่านใบความรู้และให้นักเรียนอ่านตาม ขั้นสรุป ๑๐. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะแห่งการละครหรือการฟ้อนรำของไทยที่ประดิษฐ์ทำขึ้นจากลีลาตามธรรมชาติให้สวยงามอ่อนช้อย โดยมีดนตรี และการขับร้องเป็นองค์ประกอบทำให้ผู้ชมคล้อยตาม และสนุกสนาน อนุชนรุ่นหลังควรช่วยกันอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป	การประเมิน ๑. ประเมินการเข้าใจความหมาย,แสดงคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย และการอนุรักษ์ ๒. ประเมินทักษะการสังเกต,การเป็นผู้ชมที่ดี ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกในแบบการสังเกตการปฏิบัติ ๒. การประเมินผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ ๑. แบบประเมินแบบสังเกต ๒. แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน,แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์เท่ากับผ่าน



บ ๘.๔/พ ๓-๐๑

ใบงาน ๐๑

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่น

คำชี้แจง ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้แล้วปฏิบัติกิจกรรมดังต่อไปนี้

๑. ให้นักเรียนบอกการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่นของนักเรียน
๒. นักเรียนหาภาพการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น นำมาติดลงในใบงานตามตัวอย่าง
๓. ให้นักเรียนบอกคุณค่า และประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์

★ การแสดงในท้องถิ่นของนักเรียน คือ

★ คุณค่า และประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ คือ



รำภูไท ศิลปะการแสดงภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ชื่อ ด.ช./ด.ญ.....นามสกุล.....เลขที่.....
กลุ่มที่.....ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



บ ๘.๔/พ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

องค์ประกอบของการชมนานาศิลป์

คำชี้แจง ๑. ให้นักเรียนแต่ละคนออกแบบเครื่องแต่งกาย การไปชมการแสดงนาฏศิลป์ที่แสดงถึงการมีมารยาทที่ดี โดยวาดภาพระบายสีลงในกระดาษที่ครูแจกให้/ลงในสมุด พร้อมทั้งอธิบายภาพ ๒ - ๓ บรรทัด

๒. ให้นักเรียนร่วมกันคัดเลือกการวาดภาพการแต่งกายเพื่อไปชมการแสดงถึงการมีมารยาทที่ดี ขึ้นชอบ ๕ - ๖ ภาพ เพื่อจัดแสดงบนป้ายนิเทศ

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๐๑

เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

การแสดงพื้นเมือง หมายถึง การแสดงที่เกิดขึ้นตามท้องถิ่นและตามพื้นที่ต่างๆ ของแต่ละภูมิภาค โดยอาจมีการพัฒนา ดัดแปลงมาจากการละเล่นพื้นเมืองของท้องถิ่นนั้นๆ

การแสดงพื้นเมือง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า ที่บรรพบุรุษไทยได้สั่งสม สร้างสรรค์ และสืบทอดไว้เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เพื่อให้รุ่นลูกรุ่นหลานได้เรียนรู้และรักในคุณค่าในศิลปะไทยในแขนงนี้ เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และพร้อมที่จะช่วยสืบทอด จรรโลง และธำรงไว้เป็นสมบัติของชาติสืบไป

การแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงเพื่อก่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน และความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ซึ่งจะมีลักษณะแตกต่างกันตามสภาพภูมิประเทศ สังคม วัฒนธรรม แต่ละท้องถิ่น ดังนั้นการแบ่งประเภทของการแสดงพื้นเมืองของไทย โดยทั่วไปจะแบ่งตามส่วนภูมิภาค ดังนี้

๑. การแสดงพื้นเมืองของภาคเหนือ
๒. การแสดงพื้นเมืองของภาคกลาง
๓. การแสดงพื้นเมืองของอีสาน
๔. การแสดงพื้นเมืองของใต้



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการละครฟ้อนรำและดนตรีอันมีคุณสมบัติตามคัมภีร์นาฏยะหรือนาฏยะ กำหนดว่า ต้องประกอบไปด้วยศิลปะ ๓ ประการ คือ การฟ้อนรำ การดนตรี และการขับร้อง รวมเข้าด้วยกัน ซึ่งทั้ง ๓ สิ่งนี้ เป็นอุปนิสัยของคนมาแต่ดึกดำบรรพ์ นาฏศิลป์ไทยมีที่มาและเกิดจากสาเหตุ แนวคิดต่าง ๆ เช่น เกิดจากความรู้สึกกระหายทางอารมณ์ไม่ว่าจะอารมณ์แห่งสุข หรือความทุกข์ และสะท้อนออกมาเป็นท่าทางแบบธรรมชาติและประดิษฐ์ขึ้นมาเป็นท่าทางลีลาการฟ้อนรำ หรือเกิดจากลัทธิความเชื่อในการนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เทพเจ้า โดยแสดงความเคารพบูชาด้วยการเต้นรำ ขับร้อง ฟ้อนรำให้เกิดความพึงพอใจ เป็นต้น นาฏศิลป์ไทยยังได้รับอิทธิพลแบบแผนตามแนวคิดจากต่างชาติ เข้ามาผสมผสานด้วย เช่น วัฒนธรรมอินเดียเกี่ยวกับวรรณกรรมที่เป็นเรื่องของเทพเจ้าและตำนาน การฟ้อนรำโดยผ่านเข้าสู่ประเทศไทยทั้งทางตรงและทางอ้อมคือผ่านชนชาติขวและเขมร ก่อนที่จะนำมาปรับปรุงให้เป็นรูปแบบตามเอกลักษณ์ของไทย เช่น ตัวอย่างของทวารวดีวิปนากราชที่สร้างเป็นท่า การรำรำของพระอิศวร ซึ่งมีทั้งหมด ๑๐๘ ท่า นาฏศิลป์แบ่งออกตามลักษณะของรูปแบบการแสดง เป็นประเภท ๔ ประเภท คือ

๑. โขน
๒. ละคร
๓. รำ
๔. ระบำ



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๓

เรื่อง คุณค่าการอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

การแสดงพื้นเมืองของไทย เป็นสิ่งที่แสดงถึงภูมิอารยธรรมและความเจริญ
งอกงามของคนในชาติ ซึ่งสามารถจำแนกคุณค่าของการแสดงพื้นเมืองเป็นด้านต่างๆ ดังนี้

๑. คุณค่าด้านความบันเทิง ความเจริญเป็นจุดมุ่งหมายสำคัญของการแสดงทุกประเภท
เพราะการแสดงพื้นเมืองทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินทั้งจากลีลาท่าทางของผู้แสดง
ความวิจิตรงดงามของเครื่องแต่งกาย ความงามสวยงามของฉาก
๒. คุณค่าด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดงพื้นเมืองเป็นศูนย์รวมของงานศิลป์หลากหลายสาขา
เช่น ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ วรรณศิลป์ มัณฑนศิลป์ วิจิตรศิลป์ และขนบธรรมเนียม
ประเพณีอันงดงามของท้องถิ่น
๓. คุณค่าด้านจริยธรรม เนื้อเรื่องของการแสดงส่วนใหญ่จะสะท้อน คติธรรมค่านิยมทาง
พุทธศาสนา การทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว เสริมสร้างคุณธรรม และจริยธรรม
๔. คุณค่าด้านความคิด การแสดง และการละเล่นพื้นเมืองหลายประเภท เป็นการแสดง
ความสามารถด้านคิดสร้างสรรค์ สร้างจินตนาการ สอดแทรกคติสอนใจ และแนวคิดที่เป็น
ประโยชน์
๕. คุณค่าด้านการศึกษา การแสดงพื้นเมืองของภาคต่างๆ ก่อให้ประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า
ทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ สังคม ขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรม
และความเชื่อของผู้คนในแต่ละท้องถิ่น



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๔

เรื่อง คุณค่าการอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ถือเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของมนุษยชาติ ควรที่มนุษย์ควรรู้จัก เข้าใจศึกษาและนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง แก่ผู้อื่น และแก่สังคม โดยส่วนรวม โดยพิจารณาว่า นาฏศิลป์มีส่วนใดบ้างในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ทั้งที่เป็นกิจกรรมส่วนตัวและส่วนรวมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มนุษย์ได้ใช้นาฏศิลป์เป็นกิจกรรมส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตในเวลาปกติ และในโอกาสพิเศษอยู่ตลอดเวลาซึ่งอาจสรุปได้ว่า มนุษย์เราได้รับคุณค่าจากนาฏศิลป์ไทย ดังนี้

๑. เพื่อการสื่อสาร นาฏศิลป์เป็นกระบวนการหนึ่งที่มีมนุษย์ใช้ในการสื่อสาร ธรรมชาติเอื้อให้มนุษย์ใช้ร่างกายประกอบการเล่าเรื่องเพื่อให้การเล่าเรื่องตื่นเต้นสนุกสนาน นาฏศิลป์ได้พัฒนาต่อมาโดยที่มนุษย์เลือกสรรและสร้างสรรค์ทำทางต่างๆ

๒. เพื่องานพิธีกรรมต่างๆ นาฏศิลป์ใช้เป็นเครื่องดนตรีที่พลังพิเศษ หรือเป็นอำนาจเหนือธรรมชาติในตัวเองของผู้ทำหน้าที่เป็นพ่อมดหรือหมอผี หรืออีกนัยหนึ่งคนเหล่านี้ใช้นาฏศิลป์สื่อสารกับพลังเหนือธรรมชาติให้เข้ามาสิงสถิตในตนเองหรือผ่านตนไปยังสิ่งที่ต้องการรับอิทธิพลเหล่านั้นการฟ้อนรำในลักษณะนี้มักเป็นการแสดงเดี่ยว

๓. เพื่องานพิธีการต่างๆ และการฟ้อนรำในพิธีเปิดเทศกาลกีฬาต่างๆ การรำเบิกโรงก่อนแสดงละคร การรำอวยพรวันเกิด เช่น ส่วนการฟ้อนรำบนเวที การฟ้อนรำขันโตก

๔. เพื่อความบันเทิงและการสังสรรค์ มนุษย์มักมีการพบปะสังสรรค์กันในโอกาสต่างๆ อยู่เสมอ เช่น การรำอวยพรในวันเกิด ในงานรื่นเริงต่าง ๆ

๕. เพื่อการออกกำลังกายและพัฒนาบุคลิกภาพ การฝึกหัดรำไทยต้องอาศัยกำลังในการฝึกซ้อมและ ในการแสดงอย่างมาก เหมือนกับได้ออกกำลังกายอยู่ตลอดเวลา

๖. เพื่อการอนุรักษ์และเผยแพร่ นาฏศิลป์เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของชุมชน ในชุมชนหนึ่งๆ มักมีการสืบทอดและอนุรักษ์วัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ของตนเอาไว้มิให้สูญหาย มีการสอนมีการแสดงและเผยแพร่นาฏศิลป์ไทยให้ท้องถิ่นอื่น หรือนำไปเผยแพร่ในต่างแดน



ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๑

เรื่อง ประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี

ประโยชน์ของการเป็นผู้ชมที่ดี

เมื่อเราได้ชมนาฏศิลป์ไทย เช่นระบำ รำ ฟ้อน เราจะได้รู้สึกสนุกสนานรื่นเริง เพราะความงดงามของท่ารำ เครื่องแต่งกายดนตรีที่บรรเลง การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะเป็นเรื่องราวที่ทำให้เราได้รับประโยชน์จากการชม ดังนี้

๑. ได้รับความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย
๒. ได้รับคติสอนใจ เช่นความอดทน ความซื่อสัตย์ ความขยันหมั่นเพียร และนำคติสอนใจมาปรับใช้ใน ชีวิตของเราได้
๓. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
๔. สามารถนำเรื่องราวที่ได้ชมไปเล่าให้ผู้อื่นฟังได้

การเป็นผู้ชมที่ดี

การแสดงนาฏศิลป์จะมีทั้งผู้แสดงและผู้ชม ซึ่งผู้ชมมีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ เพราะมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ดังนั้น การชมการแสดงเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน และมีอารมณ์ร่วมกับผู้แสดง นั้น ผู้ชมจำเป็นจะต้องรักษามารยาทในขณะที่ชมการแสดง การปฏิบัติตนในการเป็นผู้ชมที่ดีมีดังนี้

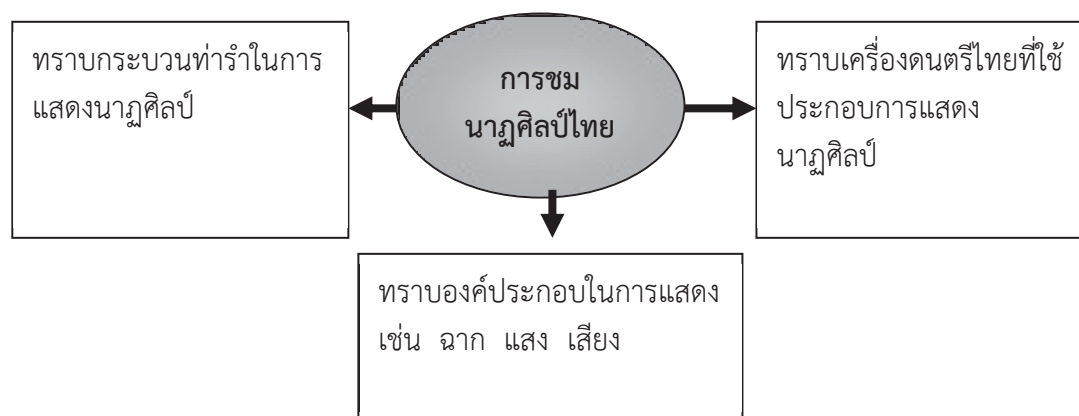
๑. ไม่ควรส่งเสียงรบกวนผู้อื่นที่กำลังชมการแสดง
๒. ควรแต่งกายสุภาพเรียบร้อย ให้เหมาะสมกับสถานที่
๓. ควรไปถึงก่อนการแสดงเริ่มอย่างน้อย ๑๕ นาที
๔. ปฏิบัติตนตามระเบียบของสถานที่ เช่น นั่งประจำที่ก่อนที่การแสดงจะเริ่มปรบมือให้เกียรติผู้แสดง
๕. ให้ความสนใจและมีอารมณ์ร่วมกับผู้แสดง เช่น สนุกสนานเฮฮาไปด้วย
๖. ไม่ควรลุกไปมาบ่อย ๆ เพราะจะทำให้ความวุ่นวาย และเป็นการทำลายสมาธิ

ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๒ องค์ประกอบของการชมนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์จะหมายรวมไปถึงการร้องรำทำเพลงด้นนั้นองค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการบรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทางนาฏศิลป์ไทย จะต้องอาศัยบทร้องทำนองเพลงประกอบการแสดง เพราะฉะนั้นก่อนที่จะมาเป็นนาฏศิลป์ไทยได้จะต้องประกอบไปด้วยองค์ประกอบสำคัญๆดังต่อไปนี้

๑. **ลีลาท่ารำ** เป็นท่าทางเอื้องกรายฟ้อนรำที่อ่อนช้อยสวยงาม แสดงออกของอารมณ์ สื่อความหมายชัดเจน
๒. **ดนตรีประกอบ** ดนตรีเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ช่วยเสริมให้การแสดงสมบูรณ์และ สร้างบรรยากาศ ในการแสดงให้สมจริงอีกด้วย
๓. **บทร้อง** ส่วนใหญ่จะเป็นคำประพันธ์ประเภทกลอนแปด มีความไพเราะสละสลวย คารม คมคายและมีคติสอนใจ
๔. **การแต่งกาย** มีแบบอย่างเฉพาะตัว งดงามประณีต และถูกต้องตามลักษณะการแสดง

องค์ประกอบของการชมนาฏศิลป์ไทย



แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. เพราะเหตุใดเราจึงควรเลือกเครื่องใช้ที่มีในท้องถิ่นของตนเอง

- ก. เป็นสินค้าที่สั่งมาจากต่างประเทศ
- ข. ทันสมัย สวยงาม
- ค. เพื่อส่งเสริมเอกลักษณ์ของท้องถิ่น

๒. ข้อใดไม่ใช่ศิลปะไทยที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ง. บ้านทรงไทย
- จ. ศาลเจ้า
- ฉ. โต๊ะหมู่บูชา

๓. งานศิลปะไทยข้อใดเป็นศิลปะท้องถิ่นของภาคใต้

- ง. งานปั้นโอ่งมังกร
- จ. งานแกะสลักหนังตะลุง
- ฉ. งานแกะสลักไม้

๔. นักเรียนสามารถเรียนรู้การสร้างงานศิลปะท้องถิ่นได้จากใคร

- ก. ช่างพื้นบ้านในท้องถิ่น
- ข. ช่างโรงงานอุตสาหกรรม
- ค. ผู้นำสินค้าเข้าจากต่างประเทศ

๕. เพลงต้นกำรำเคียวเป็นเพลงที่สะท้อนเกี่ยวกับเรื่องใด

- ก. สุขภาพ
- ข. การท่องเที่ยว
- ค. การทำงาน

๖. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการฟ้อนเล็บ คือข้อใด

- ก. วงกลองแอว
- ข. วงสะล้อซอซึง
- ค. วงกลองยาว

๗. เสียงของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร

- ก. เข้มแข็ง
- ข. เชื่องช้า อ่อนหวาน
- ค. สดใส ร่าเริง

๘. การแสดงพื้นเมืองข้อใด เกี่ยวข้องกับประเพณีท้องถิ่นของภาคอีสาน

- ก. มโนราห์
- ข. เชิงbungไฟ
- ค. ฟ้อนเงี้ยว

๙. การแสดงบทบาทสมมติให้เหมือนจริงได้ ต้องอาศัยข้อใดมากที่สุด

- ก. การฝึกฝน
- ข. การสังเกตและจดจำ
- ค. การเลียนแบบ

๑๐. สถานการณ์โดนเศษแก้วตำเท้า ต้องแสดงอย่างไร

- ก. เอามือปิดหู ส่ายหน้า
- ข. ก้มตัวลง มือกุมหน้าท้อง
- ค. นอนกลิ้งไปมาอย่างเจ็บปวด

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ก
๒.	ข	๗.	ข
๓.	ข	๘.	ข
๔.	ก	๙.	ค
๕.	ค	๑๐	ค

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอกดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รศ.นราพร จันทร์โอชา

รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ

ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนิท แยมเกษร

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ณะศรี

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลินจิตต์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

คณะกรรมการ

๑. นางฉวี ณะทะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เตือนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจรงค์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณวาส	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทัศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝอย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงค์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธาณี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยข้อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางบุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อัยฉ้าง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาวนิตา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ณ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิมจุ้มหม้อ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตี๋ขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋ขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรสร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิดา พุฒินศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอ่าวมะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาการ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววราภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎร์ดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลย์ศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณนิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ



A large, rectangular area with a light gray background and a decorative, wavy border. It contains horizontal dashed lines for writing, arranged in a grid pattern. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.



A large, rectangular area with a light gray background and a decorative, wavy border. It contains horizontal dashed lines for writing, arranged in a grid pattern.