

นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน ครูจันทิมา อนุกุล

เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน

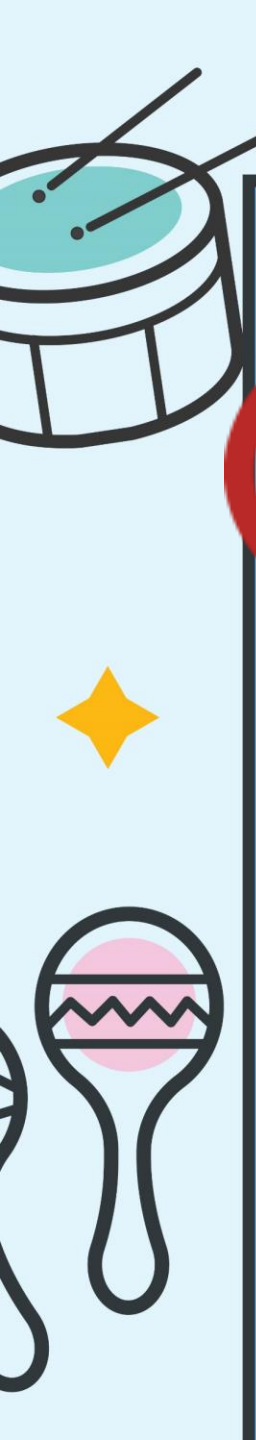
ดนตรี พื้นบ้าน





ดนตรีพื้นบ้าน เป็นดนตรีชาวบ้าน
สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการร้อง
หรือบรรเลงโดยชาวบ้าน
และชาวบ้านด้วยกันเป็นผู้ฟัง
ดนตรีพื้นบ้านมีลักษณะดังนี้



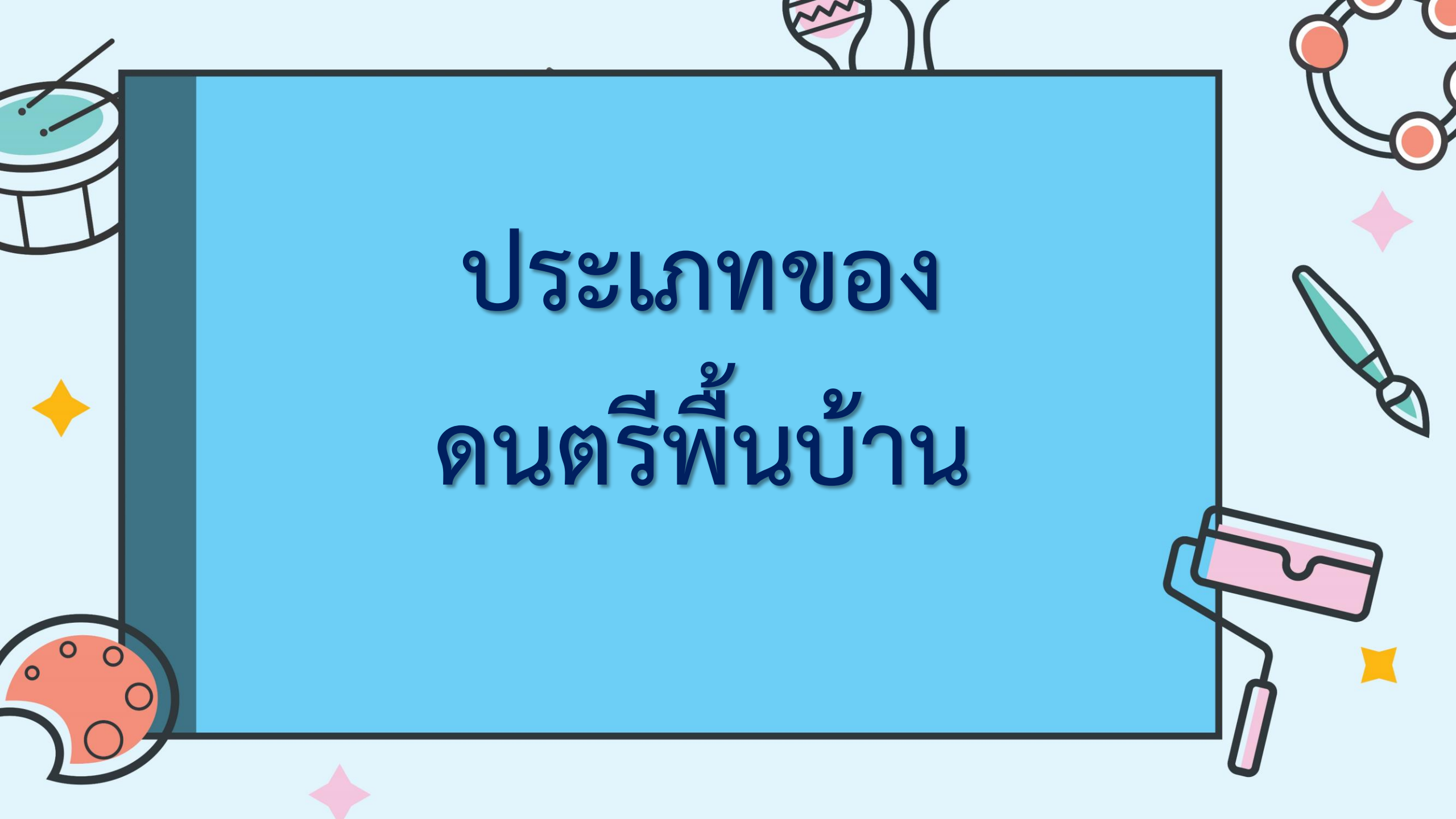


เป็นดนตรี
ของชาวบ้าน

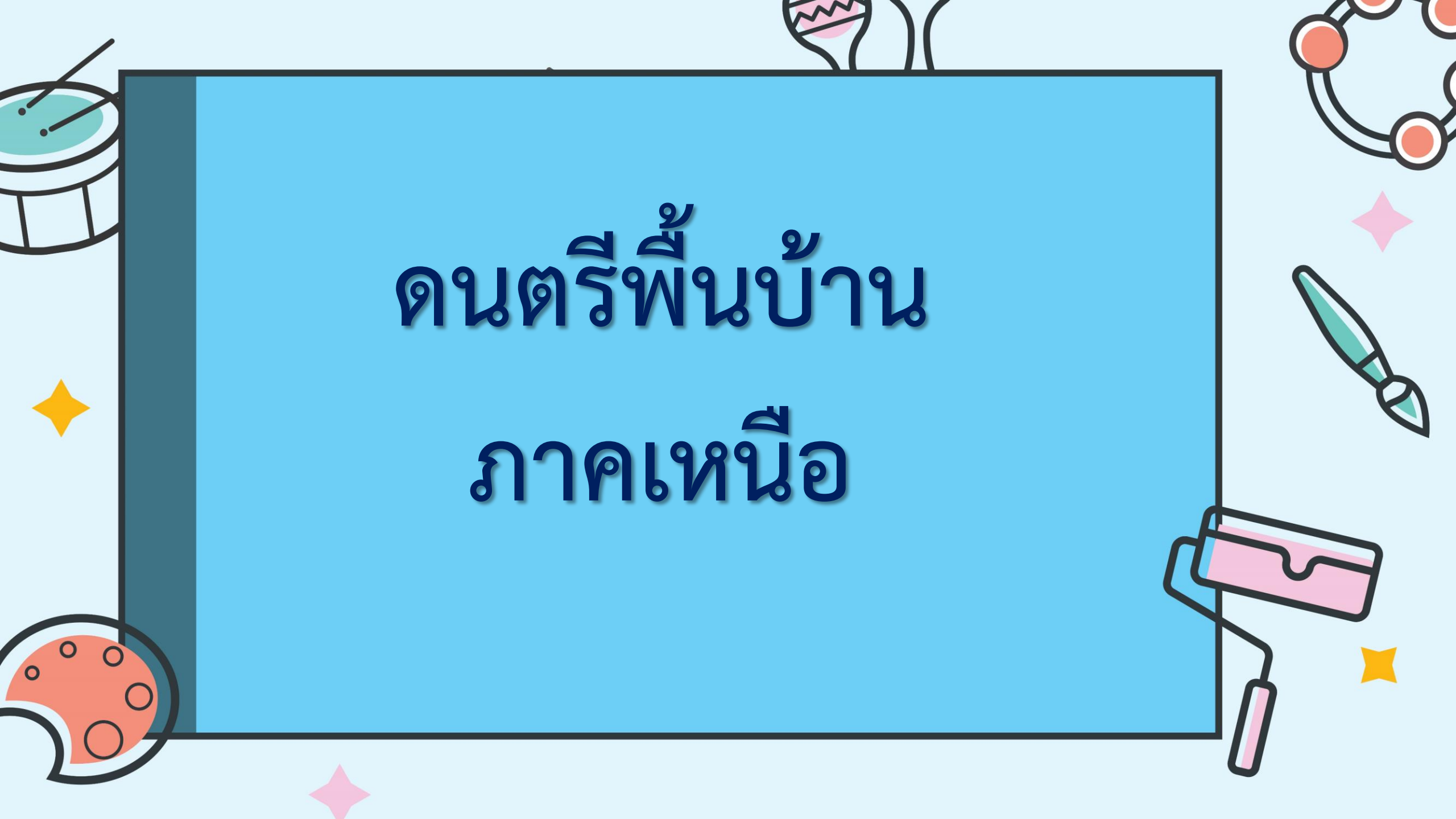


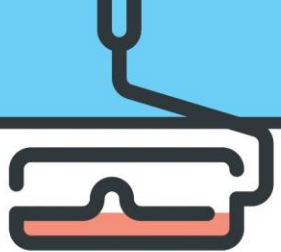
เป็นดนตรีที่มี
เอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

ประเภทของ ดนตรีพื้นบ้าน



ดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือ





สะล้อ





ปี่แน





พิณเป็ยะ





กลองสะบัดชัย



ดนตรีพื้นบ้าน ภาคกลาง





ภาคกลางเป็นดินแดนที่มีพื้นที่
กว้างใหญ่ พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม
มีแม่น้ำลำคลองเป็นจำนวนมาก
จึงเป็นพื้นที่ตั้งถิ่นฐานของผู้คนมากมาย
หลายกลุ่ม





ประกอบด้วยเป็นเขตที่อยู่ใกล้เมืองหลวง
เขตความเจริญทางเทคโนโลยี
และวิทยาการที่ก้าวหน้าเป็นอย่างมาก
จึงทำให้ดนตรีแบบแผน
มีอิทธิพลต่อดนตรีพื้นบ้านด้วย



ซอสามสาย





จาง





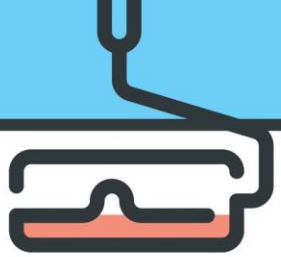
ระนาดเอก





ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก





ขลุ่ย

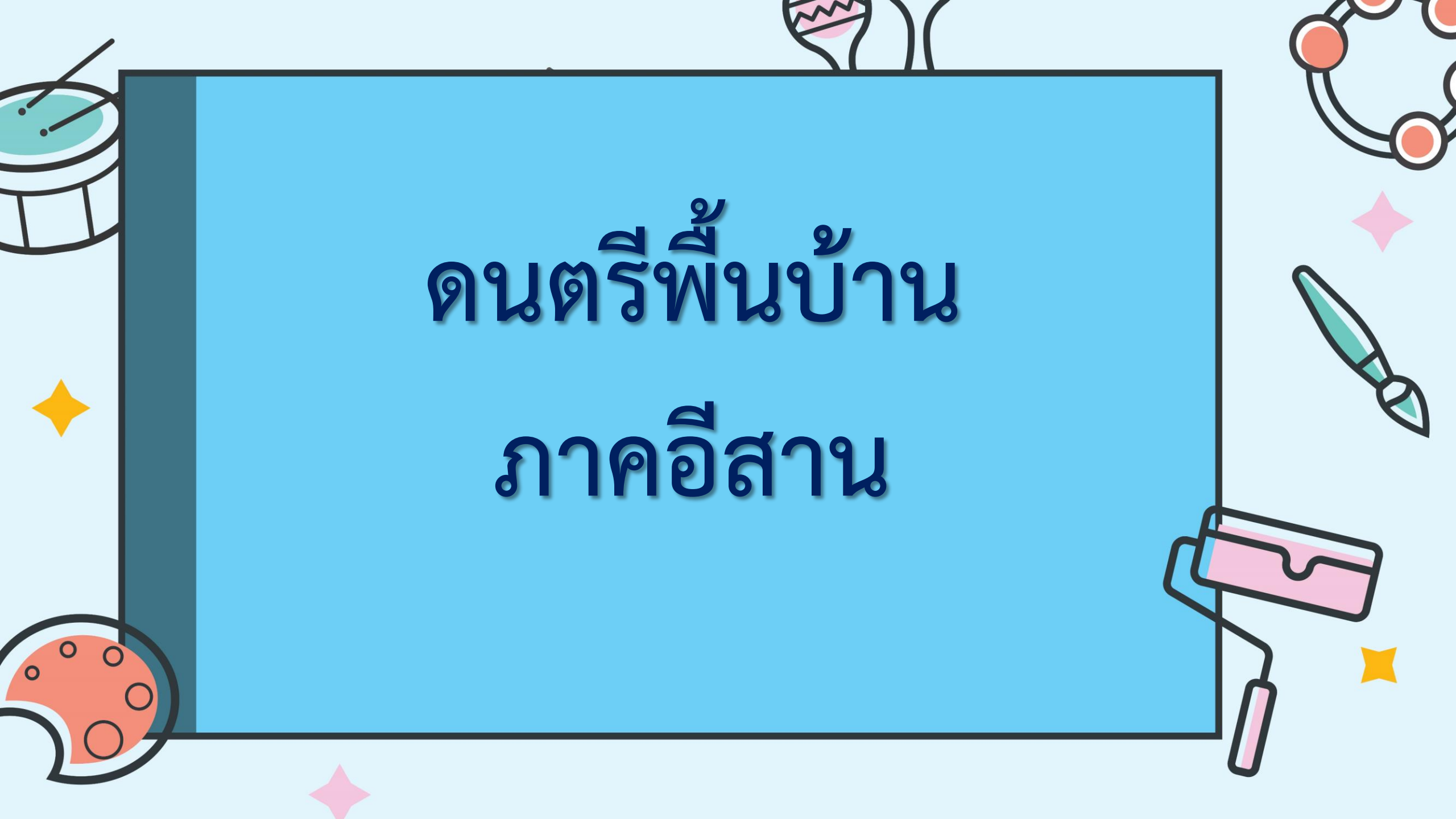




กลองยาว



ดนตรีพื้นบ้าน ภาคอีสาน





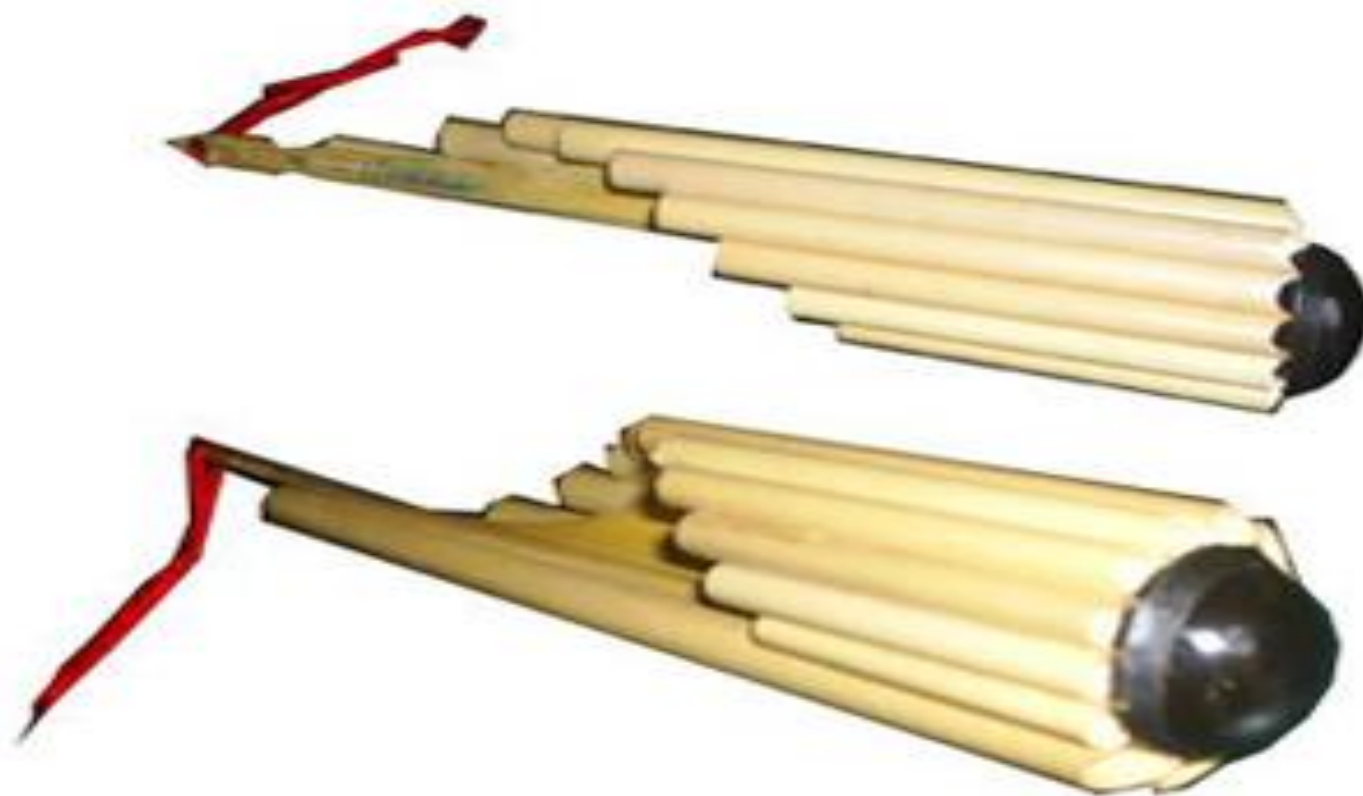
พิน





โปงลาง





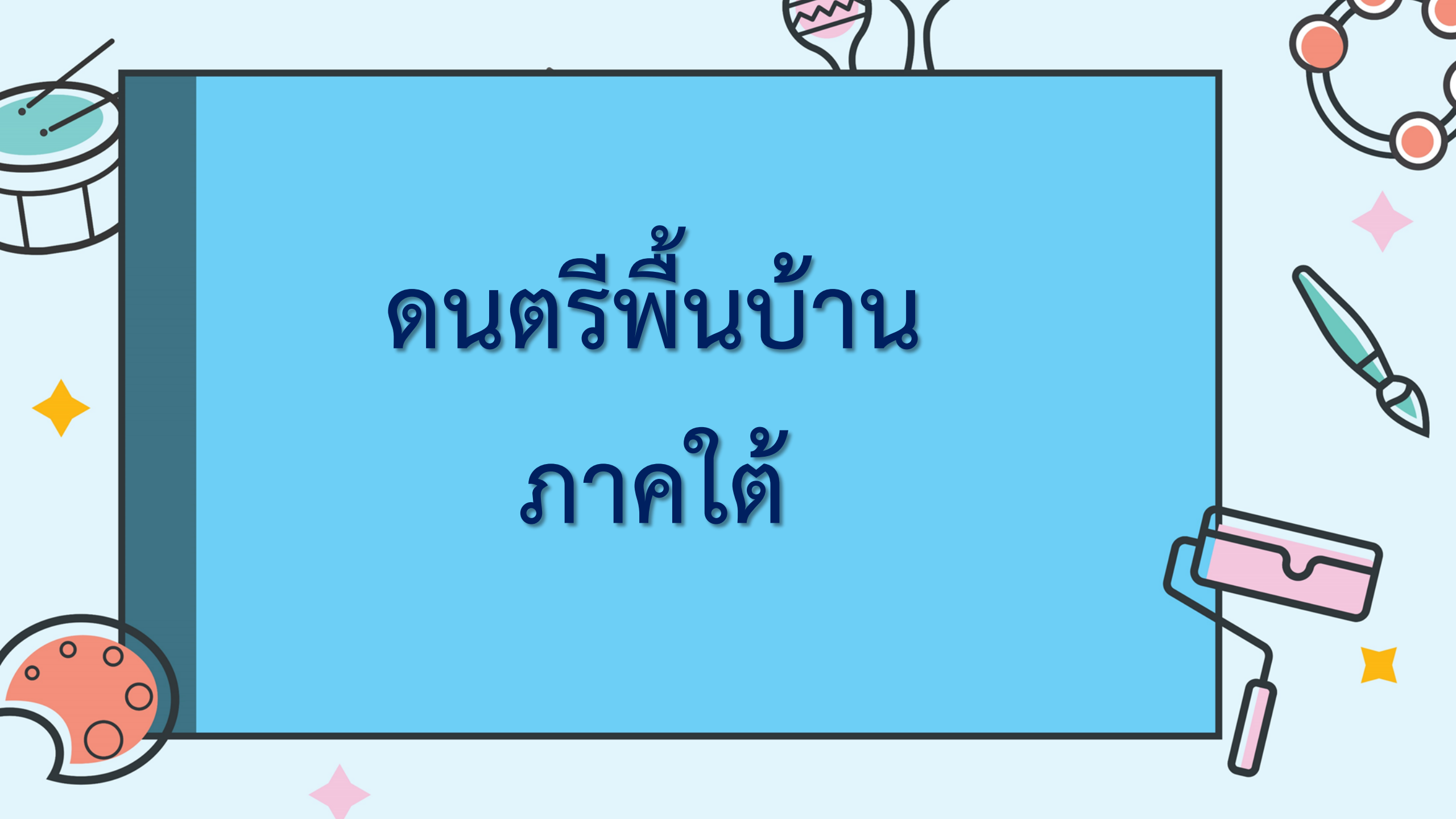
หวาด



แคน



ดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้





กลองชาตรี หรือ กลองตุ๊ก



ห้องคู่



แต๊ะ





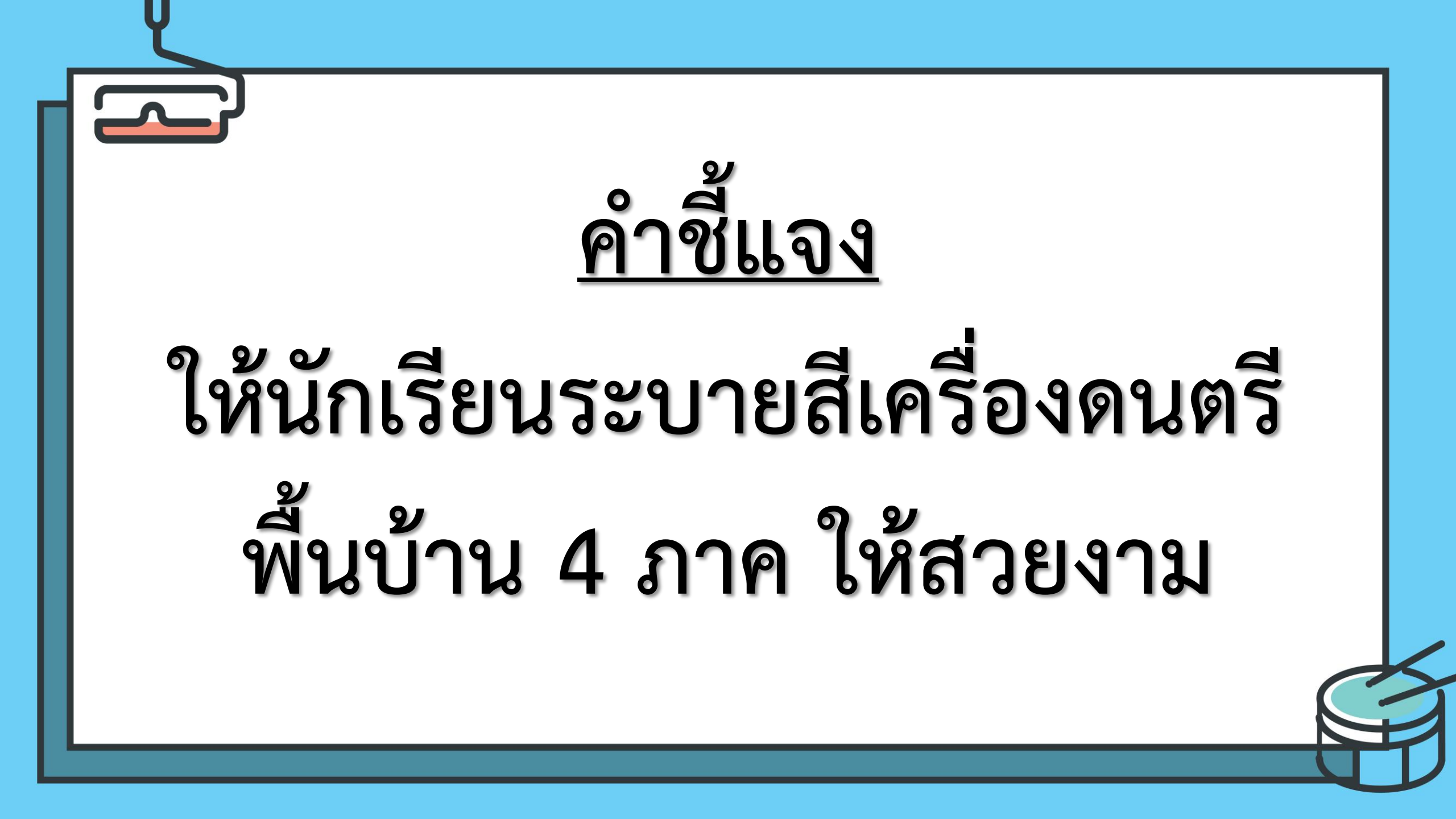
โตนชาตรี หรือ ทับ

ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์

- 
- 
1. ส่งเสริมให้ทุกคนเห็นคุณค่า
ร่วมกันรักษาเอกลักษณ์ทางดนตรี
ของชาติและของท้องถิ่น
 2. เผยแพร่ความรู้ด้านดนตรีในสื่อ
ต่างๆ เช่น สื่อ วิทยุ โทรทัศน์
- 

ใบงาน

ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนระบายสีเครื่องดนตรี
พื้นบ้าน 4 ภาค ให้สวยงาม

