



ม.๑

คู่มือครูและแฟนการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ภาคเรียนที่ ๑



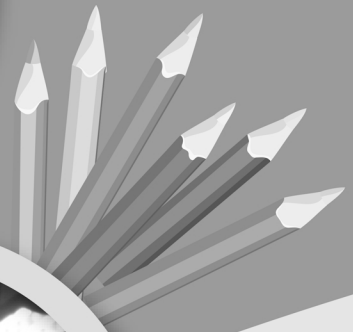
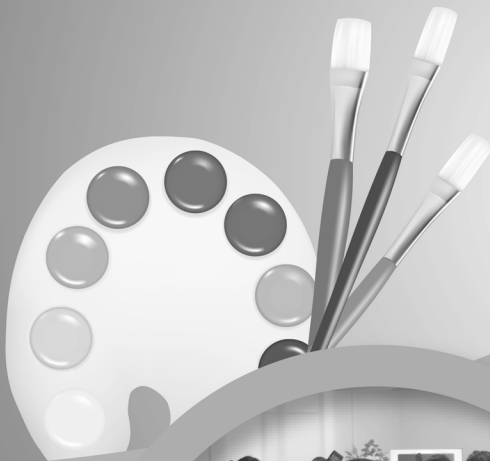
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
โดยความร่วมมือของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



ม.๑

คู่มือครูและแฟนการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ภาคเรียนที่ ๑



มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
โดยความร่วมมือของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ นี้ เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

การจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ได้รับความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งจัดเตรียมเอกสารเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด ให้ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เกิดประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในห้องเรียน เพื่อการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนขยายโอกาสและโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทนำ

การจัดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เป็นการจัดการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาโรงเรียนขนาดเล็ก ครูสอนไม่ครบชั้น โดยจัดการเรียนการสอนของครูห้องเรียนต้นทางจากโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ไปยังห้องเรียนปลายทางในโรงเรียนพื้นที่ต่างๆ ได้แก่ พื้นที่สูง ชายแดน เกาะแก่งและเขตพัฒนาพิเศษเฉพาะกิจ จังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นการลดความเหลื่อมล้ำในการจัดการศึกษาให้ทั่วถึง เท่าเทียมและมีคุณภาพ

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) ประจำปีภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ประกอบด้วยเอกสาร ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ คือ ๑) ภาษาไทย ๒) คณิตศาสตร์ ๓) วิทยาศาสตร์ ๔) สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ๕) สุขศึกษาและพลศึกษา ๖) ศิลปะ ๗) การงานอาชีพ ๘) ภาษาต่างประเทศ แต่ละระดับชั้นมีเอกสารรวม ๘ เล่ม แต่ละเล่มมีรายละเอียด คำชี้แจงการจัดกระบวนการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ/ใบงาน/แบบฝึก แบบประเมิน ที่ตรงกับมาตรฐาน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ของแต่ละสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

การจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) เป็นการทำงานร่วมกันของหลายหน่วยงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขาวิชา คณาจารย์ จากมหาวิทยาลัย คณะศึกษานิเทศก์ คณะครูผู้สอนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ และผู้มีส่วนร่วมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ที่ช่วยให้คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีความสมบูรณ์และเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนเพื่อเยาวชนไทยทั่วประเทศ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ หวังว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหาร ศึกษานิเทศก์ คณะครูและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ในการจัดการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม ในโรงเรียนขนาดเล็กและขยายโอกาสในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนให้สูงขึ้นต่อไป

สารบัญ

หน้า

คำนำ	ก
บทนำ	๗
สารบัญ	๗ - ค
คำชี้แจงการรับชมรายการสอนออกอากาศ	ฅ - ง
คำชี้แจงประกอบการใช้แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ	จ
คำอธิบายรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	ฉ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ช
โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	๗
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรียนรู้...ทัศนธาตุ	๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ	๔
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง	๑๙
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แสงเงา สี	๒๕
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยทัศนธาตุ	๓๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ	๓๖
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน	๔๒
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล	๔๙
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ วาดภาพทัศนียภาพแสงงาม	๕๖
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักการของภาพทัศนียภาพ	๕๙
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑	๖๙
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒	๗๔
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การวาดภาพทัศนียภาพ	๗๙
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน	๘๙
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน” ทักษะการระบายสี	๙๕
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทัศนียภาพแสงงามที่บ้านฉัน	๑๐๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การออกแบบสร้างสรรค์	๑๐๗
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก	๑๑๐
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบรูปภาพแบบจุด	๑๒๑
แผนการจัดการการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น	๑๒๙

สารบัญ

	หน้า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ออกแบบปกแฟ้มสะสมผลงาน	๑๓๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ออกแบบกราฟิก “แพคเกจจิ้งรักโลก ๑”	๑๔๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ออกแบบกราฟิก “แพคเกจจิ้งรักโลก ๒”	๑๕๐
บรรณานุกรมทัศนศิลป์ ศ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	๑๕๖
รายวิชาดนตรี ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	
คำอธิบายรายวิชาดนตรี ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	๑๕๗
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	๑๕๘
โครงสร้างรายวิชา ดนตรี ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	๑๕๙
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สุนทรีย์ดนตรีรส	๑๖๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อารมณ์ของบทเพลง	๑๖๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงที่ชื่นชอบ	๑๖๘
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม	๑๗๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ	๑๗๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)	๑๘๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)	๑๙๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วงดนตรีสากล	๒๐๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง วงดนตรีพื้นเมือง	๒๐๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	๒๑๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์	๒๒๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บรรทัด ๕ เส้น	๒๒๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต	๒๓๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง บันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก	๒๔๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การอ่านโน้ตสากล	๒๕๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	๒๕๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	๒๖๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นำาร้องเล่นเป็นเพลง	๒๖๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทเพลงสำหรับฝึกร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบการร้องเพลง	๒๗๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงต่างวัฒนธรรม	๒๘๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขับร้องประสานเสียง ๒ แนว	๓๐๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	๓๑๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	๓๒๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง	๓๒๘
บรรณานุกรมดนตรี ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑	๓๓๗

สารบัญ

	หน้า
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV) มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	๓๔๑
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๑
คณะปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๒
คณะตรวจปรับปรุงและจัดทำรูปเล่มคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๓

การรับชมรายการ การเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่าน

www.dltv.ac.th

Application on mobile DLTV

- Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV
- iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

การเรียกหมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

เวลาเรียน / นอกเวลาเรียน

DLTV ๑	(ช่อง ๑๘๖)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ / สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	(ช่อง ๑๘๗)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ / ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	(ช่อง ๑๘๘)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ / วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	(ช่อง ๑๘๙)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ / ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	(ช่อง ๑๙๐)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ / ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	(ช่อง ๑๙๑)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ / หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	(ช่อง ๑๙๒)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ / ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	(ช่อง ๑๙๓)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ / ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	(ช่อง ๑๙๔)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ / การเกษตร
DLTV ๑๐	(ช่อง ๑๙๕)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑ / รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	(ช่อง ๑๙๖)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒ / สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	(ช่อง ๑๙๗)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓ / รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	(ช่อง ๑๙๘)	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
DLTV ๑๔	(ช่อง ๑๙๙)	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
DLTV ๑๕	(ช่อง ๒๐๐)	รายการพัฒนาวิชาชีพครู

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : ครูตู้ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

ประกอบการใช้แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้รายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สอดคล้องตามมาตรฐานและตัวชี้วัดในแต่ละระดับชั้น คณะผู้จัดทำ ได้ดำเนินการออกแบบโครงสร้างรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยให้ทั้ง ๓ สาระการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วยสาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี และสาระนาฏศิลป์ มีค่าน้ำหนักหน่วยการเรียนรู้เท่ากันทุกสาระ กำหนดให้ตลอดช่วงชั้นสาระทัศนศิลป์มีค่าน้ำหนัก ๓ หน่วยกิต จำนวน ๑๒๐ ชั่วโมง สาระดนตรีมีค่าน้ำหนัก ๑.๕ หน่วยกิต จำนวน ๖๐ ชั่วโมง และสาระนาฏศิลป์มีค่าน้ำหนัก ๑.๕ หน่วยกิต จำนวน ๖๐ ชั่วโมง รวมหน่วยการเรียนรู้ตลอดช่วงชั้น ๖ หน่วยกิต จำนวน ๒๔๐ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ ประกอบด้วยรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๑๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชา ทัศนศิลป์ ศ๒๒๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๓๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๑๑๐๓ จำนวน ๔ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๒๑๐๓ จำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๓๑๐๓ จำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้

การนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ สำหรับครูผู้สอนมีแนวทาง ปฏิบัติดังนี้ ๑. ศึกษามาตรฐาน ตัวชี้วัด คำอธิบายรายวิชา ๒. ศึกษาโครงสร้างรายวิชา ๓. ศึกษา กำหนด การสอนรายชั่วโมง ๔. ศึกษาและทำความเข้าใจแผนการเรียนรู้รายชั่วโมง ๕. ศึกษาแนวการจัดกิจกรรมและ จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้รายชั่วโมง ๖. ศึกษาวิธีวัดและประเมินผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เมื่อเสร็จสิ้นการจัดการเรียนรู้ ผู้เรียนจะเกิดความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ผ่านเกณฑ์มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นตามที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำในลักษณะเป็นแผนกลางเพื่อให้ครูมีแนวทางในการจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถนำแผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ปรับใช้หรือพัฒนา ให้สอดคล้องกับธรรมชาติวิชาและบริบทของสถานศึกษา

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ทศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

ฝึกปฏิบัติการวาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ และออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล

แสดงความคิดเห็นต่องานทัศนศิลป์อย่างอิสระ มีสุนทรียภาพ มีศิลปะนิสัยที่ดี ชื่นชมเห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑

ศ ๑.๑ ม.๑/๒

ศ ๑.๑ ม.๑/๓

ศ ๑.๑ ม.๑/๕

รวมทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๑ : ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ
สิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ
ความกลมกลืนและความสมดุล

ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ

ศ ๑.๑ ม๑/๕ ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและ

ข้อมูล

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เรียนรู้ ทัศนธาตุ และ องค์ประกอบ ศิลปะ	ศ ๑.๑ ม๑./๑ บรรยาย ความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของงาน ทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมโดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ	๑	๕
			- จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง	๑	๕
			- แสงเงา สี	๑	๕
			- สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยทัศนธาตุ	๑	๕
		ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุและบรรยาย หลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นความ เป็นเอกภาพ ความ กลมกลืนและความ สมดุล	- การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็น เอกภาพ	๑	๕
			ออกแบบงานทัศนศิลป์ -โดยความกลมกลืน	๑	๕
			ออกแบบงานทัศนศิลป์ -โดยความสมดุล	๑	๕
๒	วาดภาพ ทัศนียภาพ แสนสวย	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพ ทัศนียภาพแสดงให้เห็น ระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ	- “ทัศนียภาพ จากประสบการณ์ของฉัน”	๑	๕
			- การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑	๑	๕
			- การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒	๑	๕
			- แบบฝึกที่ ๓ การวาดภาพทัศนียภาพ	๑	๕
			- ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”	๑	๕
			- ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน ทักษะการระบายสี	๑	
			- ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพแสนงานที่บ้านฉัน”	๑	๕
๓	ออกแบบ สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ม๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิก อื่น ๆ ในการนำเสนอ ความคิดและข้อมูล	- การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก ได้	๑	๕
			- ระดมความคิด พิชิต“ภาพสัญลักษณ์”		
			- ออกแบบรูปภาพด้วยจุด	๑	๕
			- ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น	๑	๕
			- ออกแบบปกแฟ้มสะสมผลงาน	๑	๕
			- ผลงานออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักซ์โลก”๑	๑	๕
			- ผลงานออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักซ์โลก”๒	๑	๕
รวม				๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ เรียนรู้..ทัศนธาตุ

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๗ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

๑) ทัศนธาตุ

๒) หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

๑) การวิเคราะห์

๒) การจำแนกประเภท

๓) ทักษะการเปรียบเทียบ

เจตคติ

- มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร
- ๔.๒ ความสามารถในการคิด
- ๔.๓ ความสามารถในการแก้ปัญหา

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑. มีวินัย
- ๒. ใฝ่เรียนรู้

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) การวิเคราะห์ทัศนธาตุ
- ๒) การจำแนกประเภทงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม
- ๓) การเปรียบเทียบความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่...เรื่อง ..	ชิ้นงานหรือภาระงาน
เรียนรู้..: ทัศนธาตุและ องค์ประกอบ ศิลปะ	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑ ศ ๑.๑ ม. ๑/๒	๑. ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ	ใบงานที่ ๑ ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ
		๒. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง	ใบงานที่ ๒ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง
		๓. แสงเงา สี	ใบงานที่ ๓ แสงเงา สี
		๔. สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยทัศนธาตุ	ใบงานที่ ๔ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยทัศนธาตุ
		๕.การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ	ใบงานที่ ๕ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ
		๖.การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน	ใบงานที่ ๖ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน
		๗.การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล	ใบงานที่ ๗ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ผลงานตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์ทุกประเด็น	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์บางประเด็น	ผลงานไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์
๒. ผลงานมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นบางประเด็น	เนื้อหาสาระของผลงานไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๓. ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์	ผลงานแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และเป็นระบบ	ผลงานมีแนวคิดแปลกใหม่แต่ยังไม่เป็นระบบ	ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังไม่มีความคิดแปลกใหม่	ผลงานไม่แสดงแนวคิดใหม่
๔. ผลงานมีความเป็นระเบียบ	ผลงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ผลงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๓๕ – ๔๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๓๐ – ๓๔	หมายถึง	ดี
คะแนน	๒๕ – ๒๙	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๒๐ – ๒๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๒๕ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทักษะการสังเกตและองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง ทักษะการสังเกตและองค์ประกอบศิลปะ รายวิชา ทัศนศิลป์			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	ขอบเขตเนื้อหา ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. ทักษะการ ๒. หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การวิเคราะห์ ๒. การจำแนกประเภท ด้านคุณลักษณะ ๑. มีวินัย ๒. ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูที่กทายนักเรียนในช่วงแรกของนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ด้านงานศิลปะนำตัวอย่าง ภาพถ่ายและผลงานศิลปะให้นักเรียนชม ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของทัศนธาตุและ บรรยาย หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้ ๓. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ๑๐ ข้อ ขั้นสอน ๑. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๑ เรียนรู้..ทัศนธาตุและ องค์ประกอบศิลปะ ๒. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๔-๖ คน (ความสามารถจาก ผลการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล)แจกใบงานที่ ๑ กลุ่มละ ๑ แผ่น ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ร่วมกันวิเคราะห์และ จำแนกประเภททัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมบรรยายหลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ จากภาพที่กำหนดให้และสังเกต คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ขณะนี้นักเรียนปฏิบัติงาน ๓. ครูตั้งคำถามจากบทเรียนในระหว่างที่ นักเรียนปฏิบัติงาน กลุ่ม โดยมีนักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑.ใบความรู้ที่ ๑ ทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลปะ ๒.แบบทดสอบก่อนเรียน- หลังเรียน ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑.ใบงานที่ ๑ ทัศนธาตุและ องค์ประกอบศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ทศธาตุและองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง ทศธาตุและองค์ประกอบศิลปะ รายวิชา ทศศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอแผนภาพความคิด ตามใบงานที่ ๑ และร่วมกันสรุป ขั้นสรุป ๑. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ๑๐ ข้อ และนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๒. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถจำแนกประเภทของทศธาตุและ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้ ๓. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ได้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้	ทดสอบวัดความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
๒.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๓.ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑

ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ

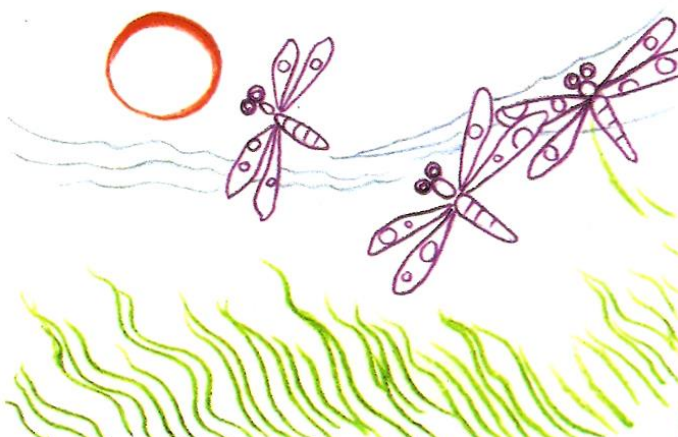
๑. ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ทางการเห็นของมนุษย์ องค์ประกอบของทัศนธาตุ ส่วนประกอบในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Element” (เอนลิเมนต์) หรือเรียกกันว่า “ส่วนมูลฐาน” หมายถึง ส่วนประกอบของการจัดภาพ (ELEMENT OF COMPOSITION) หรือองค์ประกอบของทัศนธาตุ คำว่า ทัศนธาตุ คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ (Visual Element) ซึ่งประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้ คือ จุด (Dot) เส้น (Line) สี (Colour) รูปทรง รูปร่าง (Shape - Form) ขนาด สัดส่วน (Size - Proportion) ลักษณะผิว (Texture) แสง เงา (Light - Shade) และ ช่องว่าง (Space) เป็นต้น

๑. จุด (Dot) หมายถึง รอยลักษณะกลม หรือรอยจากการจิ้ม กดกระแทก ด้วยวัสดุต่าง ๆ ถ้าจุดหลายร้อยหลายพันจุด เรียงต่อเนื่องกัน ไปในทิศทางเดียวกันจนกลายเป็นเส้นจุด เป็นมวลทั้งเล็กและใหญ่ ขึ้นอยู่กับวัสดุอะไรที่จุดลงไป เช่น ถ้าจุดด้วยปลายดินสอ สีไม้ที่แหลมจุดจะเล็กมาก ถ้านำปลายพู่กันจุ่มสีจุดลงไปจุดก็จะใหญ่ตามขนาดลดหลั่นกันไป อย่างไรก็ตามจุดเป็นการระบุตำแหน่ง จุดเป็นการเริ่มต้น ของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม จุดสามารถเรียงต่อกันให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ ให้มีแสงเงาสร้างเป็นภาพได้สวยงาม



๒. เส้น (Line) เป็นมูลฐานสำคัญอันแรกของศิลปะทุกแขนง เส้นจะมีลีลาที่สื่อความมั่นคง ราบเรียบ สงบนิ่ง ห้วนไหว อ่อนโยน นุ่มนวล หวาดหวั่น ฯลฯ ได้ หากนำเส้นมาร้อยเรียงต่อกันจะได้ภาพตามจินตนาการ ซึ่งภาพจะสะท้อนความรู้สึก อารมณ์ของผู้เขียนได้ เส้นเกิดจากการ ขูด ขีด เขียนด้วยวัสดุต่างๆ ดังนั้นการวาดภาพ จึงเริ่มด้วยการรู้จักเส้นในลีลาต่างกัน เนื่องด้วยเส้นมีผลต่อความรู้สึกอย่างมาก เช่น **เส้นตรง** ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคง **เส้นโค้ง** ให้ความรู้สึก อ่อนช้อย นุ่มนวล ร่าเริง มีชีวิตชีวา และเคลื่อนไหว **เส้นประ** ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเป็นช่วง ๆ ไม่ต่อเนื่องกัน ขาด ๆ ไม่สมบูรณ์ ไม่เด็ดขาด ดูลึกลับ **เส้นเฉียง** ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่มั่นคง ฯลฯ เป็นต้น เมื่อนำเส้นต่างๆ เหล่านี้มา



ประกอบกัน จะทำให้เกิดเป็นภาพขึ้น และภาพที่สวยงาม คงไม่ได้เกิดจากเส้นอย่างเดียว แต่ต้องอาศัยองค์ประกอบอีกหลายอย่าง เช่น สี ค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ความกลมกลืน ความแตกต่าง การสร้างจุดเด่น จุดสนใจ ฯลฯ ส่วนเส้นที่เกิดจากราวระบายด้วยสีไม้นั้นไม่ได้แตกต่างจากความชำนาญในการใช้ดินสอ Drawing แต่จะเน้นเน้นความคมชัด และความเด่นของภาพด้วยเส้นและสีให้สวยงาม

๓. สี (Colour) เป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญอีกประการหนึ่งของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ช่วยให้ งานศิลปะน่าใส่ใจ มีชีวิต สีสมีอิทธิพลต่อความรู้สึก และอารมณ์ของมนุษย์เป็นอย่างมาก ความสำคัญของสีมีไม่ น้อยกว่า เส้น แสง เงา หรือน้ำหนักอ่อน-แก่ เพราะสีช่วยเพิ่มคุณค่าความงาม การลงสีในภาพจะเกี่ยวข้องกับสัมพันธ กับการให้น้ำหนักอ่อน-แก่ต้องเน้นให้คุณค่าของสี คือการให้สีใดสีหนึ่งเกิดประโยชน์และมีหน้าที่ในการแสดงความ โดดเด่นโดยการทำให้สีนั้น ๆ มีความเข้มเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม คือให้เข้มมากขึ้นหรือให้จางลง การกำหนดค่า ความเข้มดังกล่าว ต้องเป็นไปตามลำดับความอ่อน-แก่ของสี ซึ่งโดยหลักทฤษฎี สีแต่ละสีมีระยะความเข้มที่ต่าง กัน เห็นได้ชัดคือประมาณ ๗-๙ ระยะความเข้ม ค่าความเข้มของสีมี ๒ ประเภท คือค่าความเข้มของสีหลายสีที่ รวมกันในภาพ ซึ่งเรียงจากสีอ่อนไปหาสีแก่ หรือสีจางไปหาสีเข้ม อีกประเภทหนึ่งคือ ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ของสีสี เดียว โดยกระจายความเข้มให้เจือจางลงตามลำดับ ส่วนการให้สีที่กลมกลืน สีสตัดกัน หรือสีที่โดดเด่น ย่อมขึ้นอยู่กับ จินตนาการ ความต้องการ และแนวการเขียนภาพของผู้สร้างสรรค์



สีขั้นที่ ๑ หรือแม่สี (Primary Colours)	สีขั้นที่ ๒ (Secondary Colours)	สีขั้นที่ ๓ (Intermediate Colours)	สีตรงข้าม (Complementary Colours)
แม่สี ประกอบด้วย ๓ สี คือ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน ซึ่งเป็นสีที่ไม่สามารถผสม ได้จากสีใด ๆ	สีขั้นที่ ๒ ประกอบด้วย ๓ สี คือ สีส้ม (แดง + เหลือง) สีเขียว (เหลือง + น้ำเงิน) สีม่วง (แดง + น้ำเงิน) สีกลุ่มนี้ได้จากการผสมแม่สี ๒ สีเข้าด้วยกัน	สีขั้นที่ ๓ ได้จากการผสมแม่สี กับ สีขั้นที่ ๒ จึงได้สีเพิ่มอีก ๖ สี ได้แก่ สีแดงส้ม สีส้มเหลือง สีเขียวน้ำเงิน สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีม่วงแดง	สีขั้นที่ ๔ ได้จากการผสมสีที่อยู่ ตรงข้ามกันของวงจรัสสี ถ้าผสมใน สัดส่วนเท่า ๆ กันจะได้ สีดำ สีเทาเข้ม หรือ น้ำตาล

นอกจากนี้ วงจรัสสี ยังช่วยให้เราแบ่งสีออกเป็น ๒ กลุ่มใหญ่ คือ สีโทนร้อน และ สีโทนเย็น

สีโทนเย็น

(Cool Colours)

ให้ความรู้สึกสงบ สบาย เย็น



สีโทนร้อน

(Warm Colours)

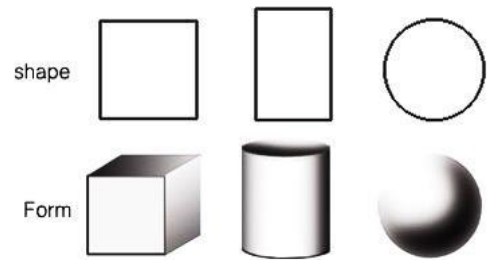
ให้ความรู้สึกร้อน ตื่นเต้น

สีกับความรู้สึก

สีชมพู	ให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก การแต่งงาน ความเอาใจใส่ วัยรุ่น นุ่มสาว ผู้หญิง ความน่ารัก ความสดใส
สีส้ม	ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง อบอุ่น ความเป็นวัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว ความระมัดระวัง
สีเหลือง	ให้ความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น สนุกสนาน ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี ความอ่อนแอ ความโลภ
สีเขียว	ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย เป็นธรรมชาติ สงบ เย็น ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุมเยือกเย็น
สีฟ้า	ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ปลอดภัย โปร่งใส กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ เป็นธรรมชาติ การช่วยเหลือ แบ่งปัน
สีน้ำเงิน	ให้ความรู้สึกสุขุม ภูมิฐาน ความสุภาพ หนักแน่น เคร่งขรึม สงบ เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ มีฐานะ เป็นระเบียบถ่อมตน จงรักภักดี
สีม่วง	ให้ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความสับสน ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์ หรูหรามีระดับ ความคิดสร้างสรรค์
สีน้ำตาล	ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง มีความเป็นธรรมชาติ ความยากจน ความสกปรก
สีขาว	ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ไร้เดียงสา สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความเคารพนับถือ ความนอบน้อม ความดีงาม
สีเทา	ให้ความรู้สึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความน่าเบื่อ ความชรา ความสงบ ความเยือก สุภาพ สุขุม ถ่อมตน สกปรก
สีดำ	ให้ความรู้สึกภูมิฐาน หรูหรามีระดับ สง่า ร่วมสมัย เป็นทางการ ความโกรธ ความโศกเศร้า ความกลัว มีพลังอำนาจ ความลึกลับ
สีทอง	ให้ความรู้สึกความหรูหรา โอ่อ่า มีราคา สูงค่า เป็นสิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย
สีแดง	ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุน ทำทลาย การเคลื่อนไหว ความตื่นเต้น เร้าใจ ความทะเยอทะยาน ความโกรธ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ สัญญาณอันตราย

๔. รูปร่าง-รูปทรง (Shape-Form)

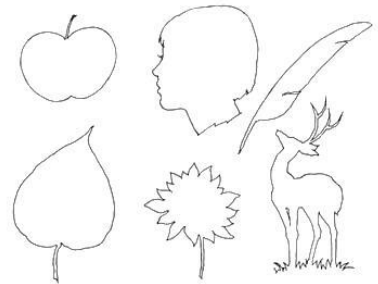
รูปร่าง (Shape) หมายถึง พื้นที่ภายในขอบเขต หรือพื้นที่ที่มีบริเวณรอบนอกหรือเส้นรอบนอกของวัตถุ เป็นภาพ ๒ มิติ มีความกว้างกับความยาว รูปร่างจึงมีลักษณะแบน ๆ เช่น เงาตกทอดของวัตถุ จะเห็นเพียงพื้นที่ของวัตถุ ไม่มีความหนา เห็นเพียงเส้นรอบนอกของวัตถุเท่านั้น ฯลฯ



รูปทรง(Form) หมายถึง ปริมาตรภายในของเส้นขอบที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่ปรากฏ แสดงให้เห็นความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก อย่างชัดเจน ทั้งสามด้านทำให้เกิดภาพลวงตาในลักษณะ ๓ มิติ รูปทรงเป็นภาพที่ต่อเนื่องมาจากรูปร่าง

รูปร่าง-รูปทรง แบ่งออกเป็น ๓ ชนิด คือ

๑) **แบบเหมือนจริง(Realistic)** เป็นรูปธรรมชาติ หรือรูปสิ่งของต่างๆ เช่น คน สัตว์ พืช แมว นก บ้านเรือน เป็นรูปเหมือนจริงที่ดูแล้วเข้าใจรับรู้ได้ง่าย



๒) **รูปตัดทอน รูปดัดแปลง (Abstract)** เป็นรูปที่ดัดแปลงหรือตัดทอนจากธรรมชาติ หรือจากสิ่งที่คุ้นเคย ค้นหา รูปตัดทอนหรือดัดแปลงนี้ทำให้หลายวิธี เช่น ทำให้บิดเบี้ยวจากความเป็นจริง ทำให้เหนือความเป็นจริง หรือเป็นรูปที่นำมาจัดใหม่ นำมาตัดต่อใหม่

๓) **รูปอิสระหรือรูปร่างนามธรรม(Freeหรือ Abstract)** เป็นรูปที่สร้างสรรค์แปรเปลี่ยนไปจากลักษณะเดิม โดยเปลี่ยนแปลงไปตามความคิดสร้างสรรค์ เช่น รูปของหิน รูปใบไม้ รูปการหยดย้อยของน้ำ

๕. ขนาด สัดส่วน (Size - Proportion)

ขนาด หมายถึง ลักษณะของรูปที่กำหนดสังเกตได้ว่าใหญ่ เล็ก สั้น ยาว หนักเบาเท่านั้นเท่านั้น เช่น ขนาดใหญ่ ขนาดยาว ไม่ได้ขนาด เป็นต้น

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์ของสัดส่วน ขนาดความกว้าง ความยาว ความสูง ความลึก ของสิ่งต่าง ๆ ว่ามีความพอดีเหมาะสม ด้วยการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ของคน สัตว์ พืช วัตถุสิ่งของ เป็นต้น สัดส่วนแบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะ ได้แก่

๑) **สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง** เช่น สัดส่วนของมนุษย์ความสูงเจ็ดส่วนครึ่ง สัดส่วนดอกไม้ต้องสัมพันธ์กับลำต้น

๒) **สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น** เช่น สัดส่วนของโต๊ะเก้าอี้ สัดส่วนของดอกไม้กับแจกัน สัดส่วนของห้องรับแขกกับเฟอร์นิเจอร์

สัดส่วนต้องมีความสัมพันธ์สอดคล้องกันเกิดความพอเหมาะพอดี จึงจะเกิดคุณค่าทางความงามและประโยชน์ใช้สอย สิ่งของเครื่องใช้ของมนุษย์ต้องได้สัดส่วนขนาดเหมาะสมกับส่วนสูงน้ำหนักสรีระของผู้ใช้ เช่น เติงนอน เก้าอี้ ตู้เสื้อผ้า เครื่องใช้ เป็นต้น งานศิลปะต้องมีขนาดพอเหมาะสัดส่วนที่สัมพันธ์กลมกลืนจึงจะเกิดความสวยงาม เช่น ภาพเขียนต้องมีมิติลึกตื้น สีสนสวยงาม จัดได้เหมาะสม รูปปั้นต้องสามารถทรงตัวอยู่ได้ไม่หนักไม่เบาเกินไป รูปร่างรูปทรงได้สัดส่วนที่ถูกต้องขนาดพอเหมาะกับสถานที่ตั้ง ส่วนสูงของอาคารมีความสัมพันธ์กับส่วนสูงของมนุษย์ เป็นต้น



๖. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะของผิวภาพ เมื่อได้สัมผัสหรือมองดูแล้วรู้สึกได้ว่า ลื่น เป็นมัน หยาบ กระด้าง ละเอียดย นุ่มนวล แข็ง ขรุขระ และเรียบ ซึ่งจะช่วยให้ภาพนั้นดูเด่นชัดขึ้น และเพื่อสร้างความรู้สึกให้เกิดขึ้นและมีความแปลก แตกต่าง ชัดแย้งกันในภาพ ลักษณะของผิวต่าง ๆ ย่อมมีความแตกต่างกัน ฉะนั้นการระบายสีที่เหมือนจริง จะต้องเริ่มจากการใช้จุด เส้นหรือการแรเงา ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องฝึกการเขียนเส้น ฝึกการลงน้ำหนักให้ชัดเจน พื้นผิวแบ่งออกเป็น ๒ ชนิด คือ

๑) พื้นผิวที่ราบเรียบ ได้แก่ วัตถุที่มีพื้นผิวราบเรียบ มีลักษณะของผิวที่เกลี้ยง เกลา ละเอียดย เนียน กลมกลื่น เช่น แผ่นกระจก โลหะขัดเงา ผ้าไหมผ้าแพร กระเบื้องผนัง กระดาษผิวเรียบ เป็นต้น

๒) พื้นผิวที่ขรุขระ ได้แก่ วัตถุที่มีพื้นผิวขรุขระ หยาบ เช่น ผิวของเปลือกไม้ ผิวของเปลือกหอยแครง กระดาษทราย ผ้าด้ายดิบ เป็นต้น

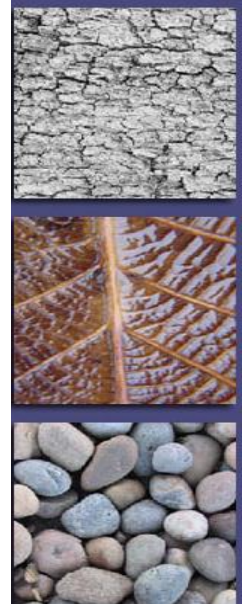
๗. แสงและเงา (Light And Shadow) คือ ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่แสดงให้เห็นด้วยการรับรู้ ในเรื่องของรูปร่าง รูปทรง ปริมาตรหรือมิติขึ้น เช่น วัตถุชิ้นหนึ่งได้รับ



แสงสว่างจากจุดกำเนิดใดๆ ก็ตาม รูปวัตถุ นั้นจะสว่างและส่วนอีกหนึ่งจะมีมืดเรียกว่า “แสงและเงา” หรือน้ำหนักอ่อนแก่ จะช่วยให้เกิดความกลมกลื่นความโค้ง ความเว้า นูน ตื้น การให้แสงเงาหรือน้ำหนักอ่อนแก่ ของวัตถุจะมีมากหรือน้อย ย่อมขึ้นอยู่กับแสงสว่างที่ส่องมา กระทบวัตถุนั้น ถ้าแสงสว่างน้อยเพียงสลัวๆ เงาของวัตถุจะน้อย ถ้าแสงสว่างมาก เงาของวัตถุก็จะเข้มชัดมากขึ้นตามลำดับ ฉะนั้นในการเขียนภาพระบายสี จะต้องรู้จักการลงน้ำหนักอ่อนแก่ให้ได้ใกล้เคียง

กับแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุและน้ำหนักที่มองเห็นจึงจะทำให้ภาพดูเหมือนจริง นอกจากการลงน้ำหนักจะแสดงถึงความงามตามธรรมชาติและเหมือนจริงแล้ว ยังแสดงถึงความงามอันเกิดจากการลงน้ำหนักให้ประสานกันอย่างอิสระอาจดูต้นลึกหรือแบนก็ได้ เพราะมิได้แสดงให้เหมือนของจริง การลงน้ำหนักแบบนี้ส่วนมากจะใช้ภาพเขียนที่ต้องการแสดงความสามารถในการคิดสร้างสรรค์รูปร่างรูปทรงขึ้นใหม่ หรือการดัดแปลงรูปทรงจากของจริงให้เป็นไปตามความคิด จินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งจะทำให้เกิดความงามที่ การลงน้ำหนักแสงเงาหรือการแรเงา เป็นวิธีการเปลี่ยนแปลงค่า รูปร่างของวัตถุที่มีลักษณะเป็น ๒ มิติ ให้เปลี่ยนเป็นรูปทรง ซึ่งมีค่าเป็น ๓ มิติ คือ การเพิ่มน้ำหนักแสงและเงาเข้าไปให้เกิดเป็นมิติที่ ๓ ทำให้รูปร่างเปลี่ยนแปลงค่าเป็น รูปทรง มีความตื้น ลึก หนา บาง เกิดขึ้น ซึ่งความตื้น ลึก หนา บางเป็นเพียงความรู้สึกเท่านั้น ดังนั้นเองจึงมีผู้เปรียบไปว่า “งานจิตรกรรม คือ การสร้างภาพลวงตา”

๘. ช่องว่าง หรือ ช่องไฟ (Space) หมายถึง พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้น ภายในภาพ เช่น ภาพทิวทัศน์ภาพหนึ่ง อาจมีท้องฟ้าที่สดใส มีพระอาทิตย์มี ต้นไม้ใบหญ้า มีดอกไม้ มีนกบินต่างๆ เหล่านี้จะต้องอยู่บนพื้นที่ที่เป็นตำแหน่ง เฉพาะของสิ่งที่เป็นจริงตามธรรมชาติ และในตำแหน่งของสิ่งต่างๆ จะมี ช่องว่าง ช่องไฟที่พอเหมาะพอดี จึงจะเกิดความสวยงามเช่นเดียวกัน บริเวณว่าง มี ๒ ชนิด คือ **บริเวณว่างนอกรูปและบริเวณว่างในรูป** การจัดบริเวณว่างให้เหมาะสมจึงขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ระหว่างความว่างเปล่ากับวัตถุที่เข้าไปแทนที่ความว่างเปล่าให้เกิดความพอเหมาะพอดี ภาพก็จะลงตัว สวยงามได้



๒. องค์ประกอบศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การนำส่วนประกอบต่างๆ ของทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่างและลักษณะผิว มาสร้างสรรค์ การเรียนรู้องค์ประกอบศิลป์จึงเป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกแขนงเพื่อให้เกิดความงามหรือสื่อความหมายทางศิลปะ ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงหมายถึง การนำเอาส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆ มาจัดเข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ โดยมีหลักการจัดดังนี้

๑. **เอกภาพ (Unity)** หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนกัน เป็นหน่วยเดียวกันไม่สามารถแบ่งแยกได้โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ สีลา เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพ อารมณ์ ความรู้สึก มีความชัดเจนสื่อความหมายได้ง่าย เอกภาพเกิดจากการนำเอารูปร่างรูปทรง มาประสานสัมพันธ์กันให้เกิดเอกภาพได้หลายวิธีดังนี้

๑) วิธีสัมผัส คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงมาสัมผัสกันในลักษณะต่างๆ เช่น สัมผัสด้านต่อด้านการสัมผัสมุมต่อมุม การสัมผัสด้านต่อมุม

๒) วิธีทับซ้อน คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงมาวางทับซ้อนกันในลักษณะต่างๆ เช่น การทับซ้อนบางส่วน การทับซ้อนทุกส่วน การทับซ้อนคาบเกี่ยว การทับซ้อนแบบลูกโซ่

๓) วิธีจัดกลุ่ม คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงมาจัดกลุ่มกันในลักษณะต่างๆ เช่น การนำเอารูปร่าง ๒ รูป มาวางใกล้กันและการนำเอารูปร่าง ๒ รูป มาวางห่างกัน



๒. **ความสมดุล (Balance)** หมายถึง ความเท่ากัน เสมอกัน มีน้ำหนักและแรงปะทะเท่ากัน มีความกลมกลืนพอเหมาะพอดี การนำเอาส่วนประกอบศิลปะมาจัดให้เกิดน้ำหนักแสงเงาเท่ากันทั้งสองข้างซ้ายขวาเท่ากัน โดยมีแกนสมมติแบ่งให้ซ้าย ขวา หน้า หลัง บน ล่าง เท่ากัน การเท่ากันนี้อาจเท่ากันจริง แต่อาจเท่ากัน ในความรู้สึกของตาที่มองเห็น ความสมดุลแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท

๑) ความสมดุล ๒ ข้างเท่ากัน หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างของศิลปะ ทั้ง ๒ ข้างของแกนสมมติ มีขนาด สัดส่วน น้ำหนัก มีรูปแบบเหมือนกัน ความสมดุลลักษณะนี้ นิยมใช้ในงานออกแบบจัด

๒) ความสมดุล ๒ ข้างไม่เท่ากัน หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างของศิลปะ ทั้ง ๒ ข้างของแกนสมมติ มีขนาด สัดส่วน น้ำหนัก ไม่เท่ากัน มีรูปแบบไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่มีความสมดุลกันในความรู้สึก ความสมดุลลักษณะนี้นิยมใช้มาก เพราะจะให้อารมณ์ความรู้สึก เคลื่อนไหว ดูแล้วสมดุลกันทั้งภาพ ศิลปิน ได้แสดงออกอย่างอิสระ



๓. จุดเด่น (Dominance) หมายถึง จุดสนใจหรือประธานของงานศิลปะ จุดเด่นเป็นส่วนสำคัญที่เด่นที่สุดในงานศิลปะทุกประเภท จุดเด่นจะชัดเจนสะดุดตามีพลังดึงดูดความสนใจ หลักการทำให้เกิดจุดเด่น

๑) ตำแหน่งของจุดเด่น มักวางไว้ระยะหน้า หรือระยะกลาง ไม่นิยมวางจุดเด่นไว้ตรงกึ่งกลางเพราะจะทำให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง ทำให้งานด้อยคุณค่า ควรวางไว้ให้เอียงไปซ้าย ขวา หรือบน ล่าง ใกล้กับจุดกึ่งกลาง

๒) การเน้นจุดเด่น

๒.๑) เน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง โดยนำเอารูปร่างหรือรูปทรงที่มีขนาดต่างกันมาจัดองค์ประกอบ ต้องวางตำแหน่งให้เหมาะสม

๒.๒) เน้นด้วยแสงเงา คือ ใช้น้ำหนักแสงเงาไล่ระยะแสงสว่างและเงามีัด การเน้นด้วยแสงเงาควรให้กลมกลืนกันและตัดกันให้ได้ จุดเน้นที่ชัดเจนและเหมาะสม

๒.๓) การเน้นด้วยเส้น คือ การใช้เส้นแบบต่างๆมาใช้ให้เกิด จุดเด่น โดยเน้นให้เกิดความกลมกลืน และเน้นให้เกิดความขัดแย้งอย่างเหมาะสมจะทำให้เกิดจุดเด่นที่มีคุณค่าทางความงาม



๒.๔) การเน้นด้วยวรรณะของสี คือการใช้สีวรรณะ มาช่วยเน้นให้เกิดจุดเด่น

๔. ความกลมกลืน (Harmony) หมายถึง เข้ากันได้ดีไม่ขัดแย้งกันขององค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาดสัดส่วน สีผิว ประกอบเข้าด้วยกันเกิดการประสานสัมพันธ์กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันความกลมกลืนมี ๖ ลักษณะดังนี้

๑) กลมกลืนด้วยขนาด คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกันมาจัดวางให้เกิดการประสานสัมพันธ์กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีช่องว่างพอเหมาะพอดี

๒) กลมกลืนด้วยสี คือ การเลือกใช้สีในวรรณะเดียวกัน ไล่สีจากอ่อนแก่ ผสมด้วยสีขาว สีวรรณะร้อน วรรณะเย็น ก็จะได้ภาพที่เกิดความกลมกลืนด้วยสี

๓) กลมกลืนด้วยเส้น คือ นำเอาเส้นชนิดใดชนิดหนึ่งที่มีขนาดใกล้เคียงกัน มาจัดให้องค์ประกอบมีความกลมกลืน

๔) ความกลมกลืนด้วยลักษณะผิว คือ การนำเอาลักษณะผิว ใกล้เคียงกัน มาจัดองค์ประกอบ เช่น ผิวมัน ผิวละเอียด ผิวเรียบ มาจัดให้มีความกลมกลืน

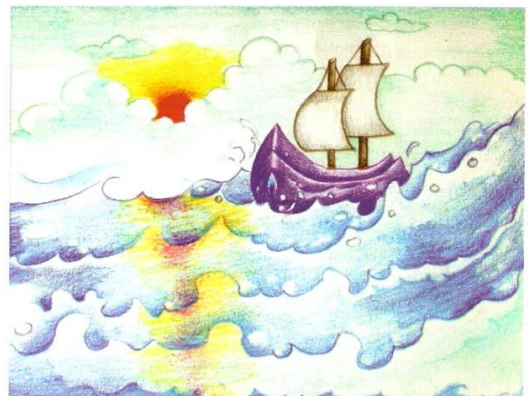
๕) กลมกลืนจากสิ่งที่เหมือนกัน คือ การนำเอาองค์ประกอบที่เหมือนกันมาจัดรวมกัน

๖) กลมกลืนจากสิ่งที่คล้ายกัน คือ การนำเอาองค์ประกอบที่คล้ายกันมาจัดรวมกัน

๕. ความขัดแย้ง (Contrast) หมายถึงความไม่ลงรอยกัน เข้ากันไม่ได้ ไม่ประสานสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์ ทำให้เกิดความแตกต่างในเรื่องทิศทางของเส้น รูปร่างรูปทรง ขนาดของสิ่งต่างๆ ศิลปินจะต้องนำเอาความขัดแย้งขององค์ประกอบมาจัดให้เกิดความกลมกลืน งานศิลปะ จึงจะมีคุณค่าดังนี้

๕.๑) วิธีการลดความขัดแย้ง คือการลดหรือเพิ่มองค์ประกอบศิลป์ ที่มีความขัดแย้งกันส่วนใดส่วนหนึ่งลง ให้เหลือปริมาณความขัดแย้ง ๘๐ : ๒๐

๕.๒) ลักษณะของความขัดแย้งคือ ความขัดแย้งด้วยขนาด ความขัดแย้งด้วยรูปทรง ความขัดแย้งด้วยรูปร่าง ความขัดแย้งด้วยสี ความขัดแย้งด้วยลักษณะผิว และความขัดแย้งด้วยเส้น



แบบทดสอบ เรื่อง ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศ๒๑๑๐๑ ทักษะศิลป์
จำนวน ๑๐ ข้อ เวลา ๑๐ นาที

คำสั่ง จงเลือก ☒ คำที่ถูกต้องเพียงคำต่องเดียว

๑.ข้อใดต่อไปนี้ไม่ใช่องค์ประกอบของทัศนธาตุ

- ก.น้ำหนัก ที่ว่าง
- ข.เส้น สี แสงเงา
- ค.รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
- ง.ความสมดุล สัดส่วน จุดสนใจ

๒.ข้อใดคือลักษณะของรูปทรงที่ถูกต้อง

- ก. รูปทรงมี ๒ มิติ
- ข. รูปทรงมี ๓ มิติ
- ค. รูปทรงไม่มีน้ำหนัก
- ง. รูปทรงมีน้ำหนัก

๓.สีขั้นที่ ๒ เกิดจากแม่สี ๒ สี ผสมกันในอัตราส่วนเท่าไร

- ก. อัตราส่วน ๑:๑
- ข. อัตราส่วน ๑:๒
- ค. อัตราส่วน ๑:๓
- ง. อัตราส่วน ๑:๔

๔.การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ต้องการให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันคือข้อใด

- ก.สัดส่วน
- ข.ความสมดุล
- ค.ความเป็นเอกภาพ
- ง.จังหวะและจุดสนใจ

๕. สิ่งแวดล้อมกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มีความสัมพันธ์ กันอย่างไร

- ก.สิ่งแวดล้อมคือสิ่งที่สร้างความสุขให้กับมนุษย์
- ข.สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์มีการดำรงชีวิตมาแต่โบราณ
- ค.สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เรียนรู้การเปลี่ยนแปลงธรรมชาติ
- ง.สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

เฉลย ๑.ง ๒.ข ๓.ก ๔.ค ๕.ง ๖.ข ๗.ง ๘.ง ๙.ค ๑๐.ข

๖. เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคงคือข้อใด

- ก.เส้นพินปลา
- ข.เส้นตรงตามแนวตั้ง
- ค.เส้นตรงตามแนวนอน
- ง.เส้นเอียงหรือเส้นทแยง

๗.สีขั้นที่ ๑ หรือแม่สี ได้แก่สีอะไรบ้าง

- ก.สีแดง สีส้ม สีม่วง
- ข.สีเหลือง สีน้ำเงิน สีม่วง
- ค.สีน้ำเงิน สีเขียว สีแดง
- ง.สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

๘.ข้อใดคือการจัดองค์ประกอบศิลป์

- ก.การจัดบริเวณให้เหมาะสม
- ข.การนำ แสง เงา สี จังหวะมาจัดร่วมกัน
- ค.การแยกส่วนประกอบของทัศนธาตุชัดเจน
- ง.การนำทัศนธาตุมาประกอบกันให้เกิดงานทัศนศิลป์

๙.สีในข้อใด ให้ความรู้สึก “หนักแน่น เคร่งขรึม สงบ เอา
การเอางาน จงรักภักดี”

- ก.สีแดง
- ข.สีเขียว
- ค.สีน้ำเงิน
- ง.สีน้ำตาล

๑๐.หน้าที่พิเศษและมีความสำคัญอีกประการหนึ่งของสีคือข้อใด

- ก.แสดงคุณสมบัติของเนื้อสี
- ข.มีอิทธิพลต่ออารมณ์และความรู้สึก
- ค.เป็นทัศนธาตุที่นำมาสร้างงานทัศนศิลป์
- ง.ได้จากธรรมชาติ โดยนำมาสังเคราะห์ใหม่

ใบงานที่ ๑

ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ



๑. จากภาพนักเรียนมองเห็นองค์ประกอบของทัศนธาตุว่ามีอะไรบ้าง ?

.....

.....

.....

๒. องค์ประกอบต่างๆของทัศนธาตุที่มองเห็นมีความสัมพันธ์กันอย่างไร?

.....

.....

.....

๒) จากภาพให้บรรยายจุดเด่นของหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์

.....

.....

.....

ชื่อกลุ่ม.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๑ ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/..... เลขที่			

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้
 ทักษะตามสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่
 เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน	หมายถึงต้องปรับปรุง
๕-๗ คะแนน	หมายถึงผ่าน
๘-๑๐ คะแนน	หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์ จากสิ่งเร้าที่ กำหนดให้ได้	มีความ แปลก ใหม่	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีราย ละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ทักษะธาตุและองค์ประกอบศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
--	--	--

ข้อที่ ๓ มีวินัย

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของครอบครัว โรงเรียน และ สังคม	๓.๑.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ๓.๑.๒ ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และ รับผิดชอบในการทำงาน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรม บ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๓.๑	ไม่ปฏิบัติตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของโรงเรียน	ปฏิบัติตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของโรงเรียน ตรง ต่อเวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรม	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมและ รับผิดชอบในการ ทำงาน	-ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน และ ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น -ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมและรับผิดชอบใน การทำงาน

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก โรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่าง เหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยน เรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และ เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่างๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้ง ภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จุด เส้น รูปทรง รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การนำจุด เส้น และรูปทรงมาใช้ในการงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. จุด เส้น รูปทรง ในทัศนธาตุ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. สร้างสรรค์จุด เส้น รูปทรง ด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ๒. สร้างสรรค์เส้นด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ด้านคุณลักษณะ ๑. ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว แล้วตอบว่าสังเกตเห็นอะไรบ้าง ครูวาดภาพสิ่งที่นักเรียนสังเกตเห็นเป็นจุดในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และจุดในงานทัศนศิลป์ ลงบนกระดาน ๒. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับจุดลักษณะต่าง ๆ ๓. ครูลากเส้น วาดภาพให้นักเรียนสังเกตเห็นเป็นเส้นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เส้นในงานทัศนศิลป์ และเส้นเรขาคณิตลงบนกระดาน และให้นักเรียนสังเกตลักษณะความแตกต่างของเส้น ๔. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับเส้นลักษณะต่าง ๆ ขั้นสอน ๑. ครูนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงจุดในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนสังเกต ครูอธิบายเกี่ยวกับจุดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ๒. ครูอธิบายความหมายของจุดในลักษณะต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนให้ออกมาวาดภาพจุดในลักษณะต่าง ๆ ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของการใช้จุด ๓. ครูอธิบายต่อไปว่า เมื่อนำจุดหลาย ๆ จุดมาต่อกันจะกลายเป็น “เส้น” จากนั้นครูสาธิตให้นักเรียนดูบนกระดาน และนำตัวอย่างภาพผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงเส้นในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนศึกษาไปความรู้ที่ ๑ จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ๔. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของเส้นในลักษณะต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนให้ออกมาวาดภาพเส้น ด้วยการพูด ชิต เขียน ลาก ฯลฯ เพื่อจำแนกให้นักเรียนเห็นความแตกต่างของเส้นในลักษณะต่าง ๆ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๒ จุด เส้น รูปทรง รูปทรง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	๕. ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้จุดและเส้นในลักษณะต่าง ๆ ตามจินตนาการ ให้ผลงานสวยงาม แล้วนำผลงานมานำเสนอให้เพื่อน ๆ ชม ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง จุด,เส้น ที่เกิดจากธรรมชาติและที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะการเปรียบเทียบ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

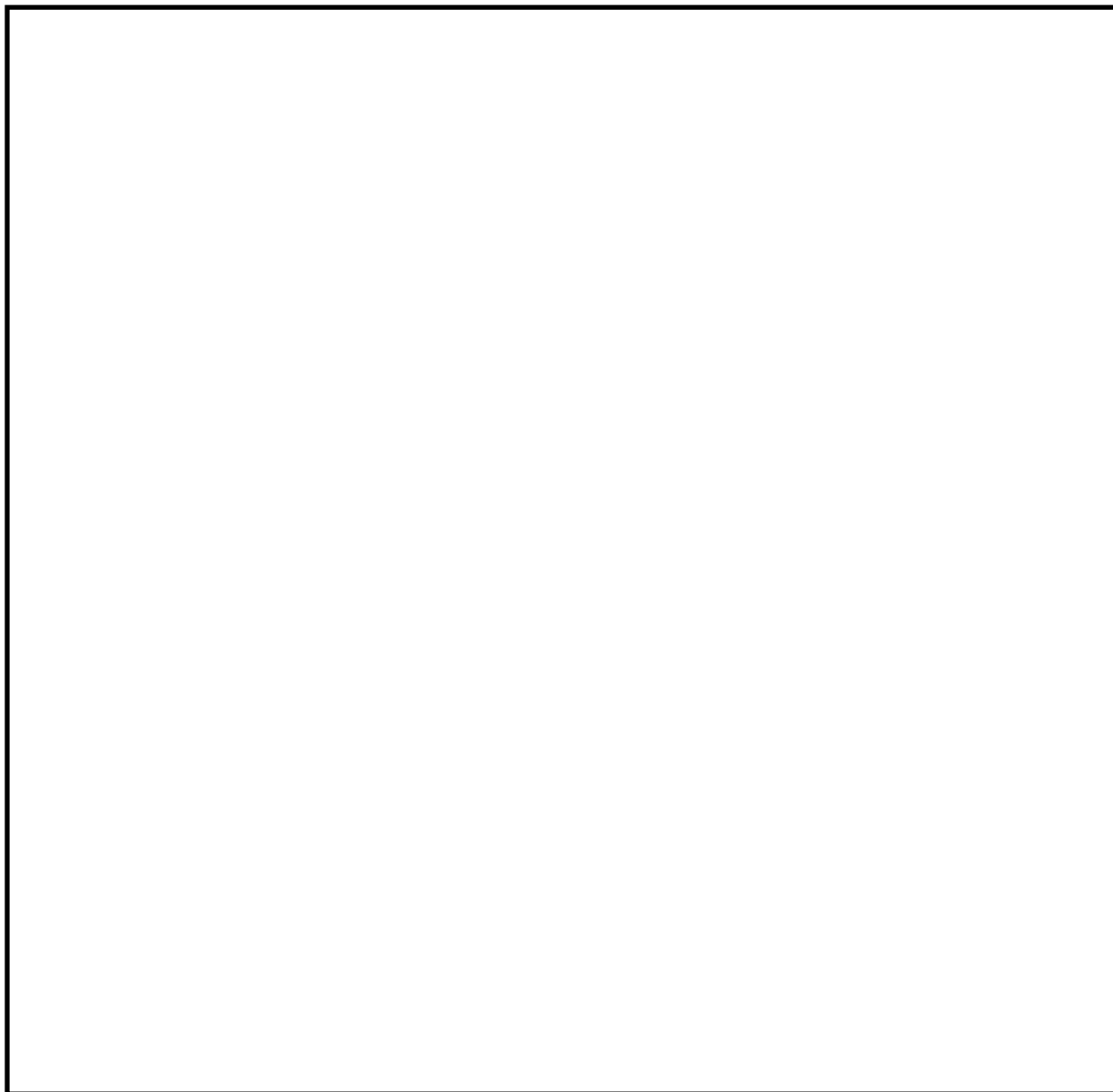
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงานที่ ๒
จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง

.....

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนนำ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้ปากกา
หมึกสีดำ ไม่ระบายสี



ชื่อ-นามสกุลเลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๒		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แสง สี รายวิชา ทศศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
ขอบเขตเนื้อหา การนำแสงและสีมาใช้ในการทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. อธิบายความหมายของแสงเงา ในลักษณะต่างๆได้ ๒. อธิบายความหมายของสีในลักษณะต่างๆได้ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. สร้างสรรค์แสงเงา ด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ๒. สร้างสรรค์ด้วยวิธีการต่าง ๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ด้านคุณลักษณะ ๑. ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เพื่อสังเกตส่วนที่สว่างและส่วนที่มืด แล้วสนทนาร่วมกัน เพื่อประเมินความรู้ของนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องแสงเงา ๒. ครูให้นักเรียนสังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวแล้วตอบว่าสังเกตเห็นสีอะไรบ้าง ครูระบายสี (ชนิดใดก็ได้) ลงบนกระดาษให้นักเรียนสังเกต และร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าตรงกับสีที่มีอยู่ในธรรมชาติอะไรบ้าง ๓. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับสีที่ปรากฏให้นักเรียนเห็นถึงความเข้มความอ่อนของสี แสงเงา และการนำไปใช้ในงานทัศนศิลป์ ขั้นสอน ๑. ครูนำแก้วน้ำวางบนกระดาษสีขาว แล้วใช้ฟอยล์ส่องไปที่แก้วน้ำด้านใดด้านหนึ่ง เพื่อแสดงแสงเงาชัดเจนให้นักเรียนสังเกตเพื่อจำแนกบริเวณน้ำหนักระหว่างแสงและแสงเงา โดยอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่าส่วนที่สว่าง (ถูกแสง) คือสีน้ำหนักร้อน และในส่วนที่มืด (ไม่ถูกแสง) คือสีน้ำหนักร้อน ๒. ครูสาธิตการวาดภาพระบายสีวงกลมแสดงแสงเงาลงบนกระดาษให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง จากนั้นครูสุ่มนักเรียนให้มาวาดภาพแสงเงาหน้าชั้นเรียน โดยครูกำหนดทิศทางของแสงเงาด้วยรูปทรงง่าย ๆ เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม เป็นต้น ๓. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานวาดภาพระบายสีด้วยแสงเงา แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันชื่นชม	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๓ แสงเงา สี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง แสงเงา สี รายวิชา ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	ขั้นสรุป ๑. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องแสงเงาในทางทัศนศิลป์ว่า หมายถึง แสงจากธรรมชาติหรือแสงไฟที่ส่องมากระทบวัตถุให้เกิดส่วนสว่างบริเวณที่แสงกระทบ เกิดเงาบริเวณตรงกันข้ามกับแสง และเกิดเงาตกทอดของวัตถุนั้นลงในทิศทางที่ตรงกันข้ามกับแสง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง แสงเงาและสี ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการทัศนศิลป์ และมี ความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ หรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะการเปรียบเทียบ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงานที่ ๓

แสงเงา สี

.....

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนต่อเติมภาพจากเส้นที่กำหนดให้พร้อมทั้งระบายสี
ให้มีน้ำหนักแสงเงา เข้ม กลาง อ่อน

ชื่อ-นามสกุลเลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๓		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ แสงเงา สี		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหามาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ แสงเงา สี		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา นำทัศนธาตุทั้งหมดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑ อธิบายรายละเอียดของทัศนธาตุ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. นำทัศนธาตุทั้งหมดมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้านคุณลักษณะ ๑. ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูที่กทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์การเรียนรู้เรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากทัศนธาตุที่นักเรียนได้ทำมาก่อน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ ตัวอย่างผลงานของนักเรียนในใบงานที่เคยทำมา ด้วยการสุ่มผลงาน ขั้นสอน ๑. นักเรียนนั่งเป็นกลุ่มเพื่อใช้สีและอุปกรณ์ร่วมกัน ๒. ครูสาธิตการวาดภาพด้วยการใช้ทัศนธาตุที่หลากหลายรูปแบบเพื่อเพิ่มความสนใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรม สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ แล้วให้นักเรียนนำเสนอผลงานให้ครูและเพื่อน ๆ ร่วมกันชื่นชม ขั้นสรุป ๑. ครูอธิบายเพิ่มเติมและให้คำแนะนำกับผลงาน สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ ของนักเรียน เพื่อนำไปพัฒนาในงานสร้างผลงานครั้งต่อไป ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง <i>สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ</i> ซึ่งสามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ และมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ หรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ จากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๔ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะการเปรียบเทียบ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงานที่ ๔
สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ

.....
กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนนำทัศนธาตุมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

ชื่อ-นามสกุลเลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๔			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยทัศนธาตุ			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญห ได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยทัศนธาตุ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๔ ไม่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ รายวิชา ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑ การเปรียบเทียบ ด้านคุณลักษณะ ๑ ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ด้านงานศิลปะ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพได้ ๓. ครูทบทวนความรู้เดิมเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เนื้อหาใหม่ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น โดยการถาม-ตอบ หรือตั้งคำถาม ขั้นสอน ๑. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๒ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ๒. ครู แจกใบงานที่ ๒ ให้นักเรียนฝึกการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ และสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ขณะนี้นักเรียนปฏิบัติงาน ๓. ครูตั้งคำถามจากบทเรียนในระหว่างที่ นักเรียนปฏิบัติงาน โดยมีนักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ๔. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานและร่วมกันสรุปบทเรียน ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินใบงานที่ ๒ ๒. ครูแจ้งผลการประเมินตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบเพื่อให้นักเรียนได้เห็นความก้าวหน้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง ๓. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๒ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๕ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะ การเปรียบเทียบ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

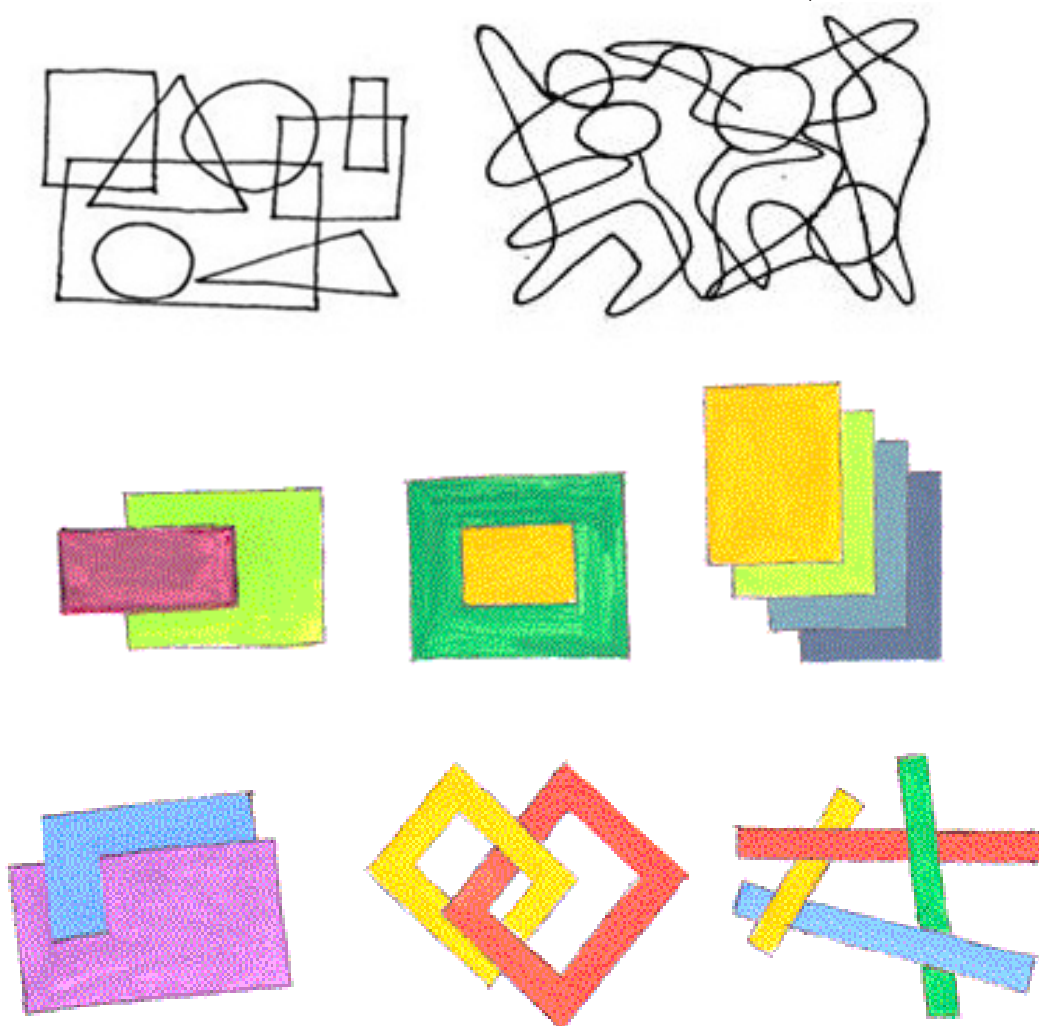
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๒

การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ

เอกภาพ ในความหมายโดยทั่วไป คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือ ความกลมกลืน กลมเกลียว เข้ากันได้ ความกลมกลืนและความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกัน ที่เกิดจาก การเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ในทางศิลปะ เอกภาพ คือ การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกัน ให้แต่ละหน่วย มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่ง อันเดียวกันเกิดเป็นผลรวมที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ เอกภาพ นับได้ว่ามีความสำคัญต่อกระบวนการ สร้างสรรค์ งานศิลปะทุกสาขา โดยเฉพาะ ทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็น เบื้องต้นผู้ที่สร้างสรรค์ จะต้องสร้างการประสานหรือการจัดระเบียบ ของส่วนต่าง ๆ เพื่อผลรวม เป็นหนึ่ง ที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ ให้มีความรู้สึก เป็นหนึ่งเดียว (Oneness) เกิดขึ้นในมโนภาพ (Visual Image) มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์เอกภาพในทางทัศนศิลป์ จำแนกออกได้ใน ๒ แนวทาง คือ เอกภาพทางด้านโครงสร้าง และเอกภาพทางด้านรูปแบบและความคิด

ตัวอย่างการสร้างเอกภาพสามารถทำได้ด้วยการนำรูปร่างรูปทรงมาจัดวางให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันได้หลากหลายวิธี เช่น วิธีสัมผัสกัน วิธีทับซ้อนกัน วิธีการจัดกลุ่ม เป็นต้น ดังภาพประกอบ



ใบงานที่ ๕

การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ

.....

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ
โดยใช้รูปร่างแบบเหมือนจริง / รูปตัดทอน รูปตัดแปลง / รูปอิสระนามธรรม

ชื่อ-นามสกุลเลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๕			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/.....
เลขที่

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เน้นความเป็นเอกภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึงต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึงผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน รายวิชา ทัศนศิลป์	
ขอบเขตเนื้อหา หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้น ความกลมกลืน ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การเปรียบเทียบ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ด้านงานศิลปะ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืนได้ ๓. ครูทบทวนความรู้เดิมเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เนื้อหาใหม่ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น โดยการถาม-ตอบ หรือตั้งคำถาม ขั้นสอน ๑. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๓ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน ๒. ครู แจกใบงานที่ ๒ ให้นักเรียนฝึกการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน และสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ขณะนี้นักเรียนปฏิบัติงาน ๓. ครูตั้งคำถามจากบทเรียนในระหว่างที่ นักเรียนปฏิบัติงาน โดยมีนักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ขั้นสรุป ๑. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานและร่วมกันสรุปบทเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินใบงานที่ ๓ ๓. ครูแจ้งผลการประเมินวัดผลประกอบการเรียนให้นักเรียนทราบเพื่อให้ได้เรียนรู้ได้เห็นความก้าวหน้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง ๔. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงต่อไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๓ การออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความกลมกลืน ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๒ การออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความกลมกลืน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะการเปรียบเทียบ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

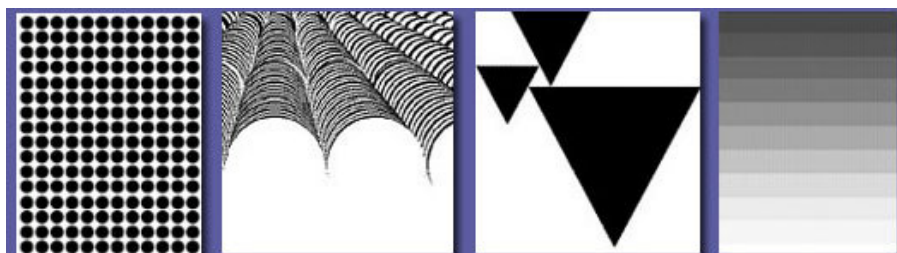
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๓

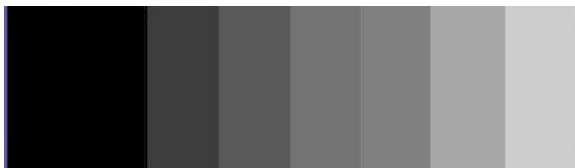
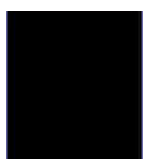
การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน

ความกลมกลืน (Harmony) โดยทั่วไป หมายถึงการประสานเข้าสนิทกัน กลมกลืน ประองตอง สามัคคี ลงรอย ในทางทัศนศิลป์ ความกลมกลืน หมายถึง การรวมกันของ หน่วยย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบมูลฐาน ของศิลปะ คือได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง และการจัดวาง องค์ประกอบ เช่น จังหวะ ช่องว่างทำให้เกิดเป็นการประสานเข้ากันได้อย่างสนิท

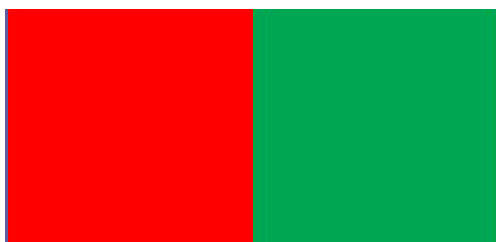
ประโยชน์อีกลักษณะหนึ่ง ของ ความกลมกลืนที่มีต่องาน ออกแบบทัศนศิลป์ ก็คือ การ ใช้ความกลมกลืนเป็นตัวกลาง หรือตัวประสาน (Transition)



ทำสิ่งที่มีความขัดแย้งกัน หรือสิ่งที่มีความแตกต่างกัน ให้อยู่ร่วมกันได้ เช่น สีดำ กับ สีขาว เป็นน้ำหนักที่ตัดกัน อย่างรุนแรง มีความขัดแย้ง กันอย่างสิ้นเชิง ก็ใช้น้ำหนักเทา หรือ น้ำหนักอ่อนแก่ระหว่างขาว ดำ มาเป็นตัว ประสาน ให้สีดำ และสีขาวนั้นมีความกลมกลืนกัน



การใช้น้ำหนักเทา (ขาว) เป็นตัวประสานให้สีดำขาว (ซ้าย) ลดความขัดแย้งลง หากเพิ่มค่าน้ำหนักตัวประสาน (สีเทา) ให้มีหลายค่า มากขึ้น ความกลมกลืนก็จะยิ่งเด่นชัดขึ้น



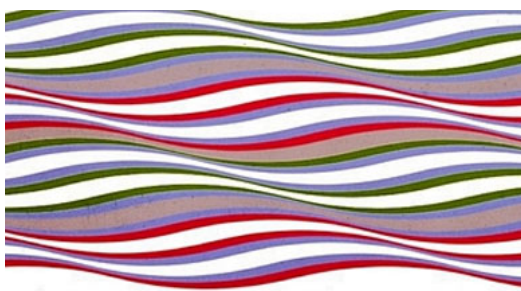
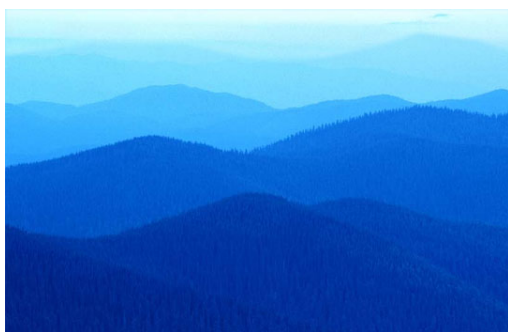
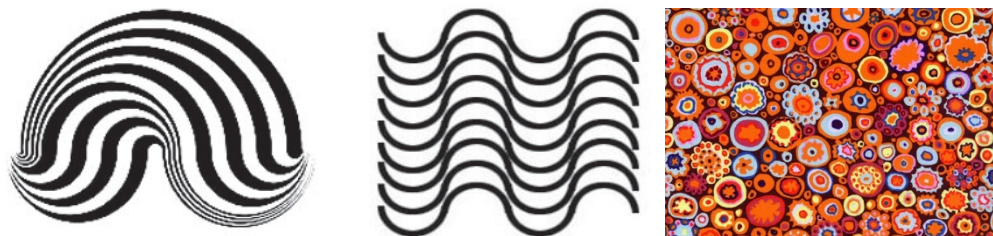
สีแดงและสีเขียว เป็นสีที่ตัดกันอย่างแท้จริง (True Contrast) มีความแตกต่าง กันอย่างรุนแรง (ซ้าย) หากเพิ่ม น้ำหนักสีดำ (ขาว) เข้าไปเป็นตัวประสาน ทำให้ความรุนแรงนั้น ลดลง มีความกลมกลืนเกิดขึ้น

เส้นตั้งและเส้นนอนที่วางตั้งฉากกัน (ซ้าย) เป็น ทิศทางของเส้นที่ขัดแย้งกัน อย่างรุนแรง หาก เพิ่มเส้นโค้งเข้าไปเป็นตัวประสาน (ขวา) ทำให้ ความขัดแย้ง ลดลง เกิดความกลมกลืนขึ้นมาทันที



แนวทางสร้างความกลมกลืนในการออกแบบทัศนศิลป์

๑. การสร้างความกลมกลืนทางด้านโครงสร้างที่เกิดจากส่วนประกอบมูลฐาน และองค์ประกอบ



๒. การสร้างความกลมกลืนทางด้านรูปแบบและแนวคิด หมายถึง ความกลมกลืนที่เกิดจากเรื่องราวเนื้อหาที่ปรากฏในงานออกแบบทัศนศิลป์ มีความสัมพันธ์อันเป็นหนึ่งอันเดียวกันอย่างเด่นชัด ทั้งนี้ รวมถึงผลงานที่มีรูปแบบแนวคิดที่เป็นแบบอย่างเฉพาะของแต่ละบุคคล ลัทธิ เชื้อชาติ ศาสนา เป็นต้น แม้ว่าผลงานเหล่านั้นอาจจะมิได้มีโครงสร้างที่ไม่กลมกลืนกันก็ตาม



ใบงานที่ ๖

การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน

.....

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนใช้หลักการสร้างความกลมกลืนทางด้านโครงสร้างที่เกิดจาก
ส่วนประกอบมูลฐาน และองค์ประกอบ หรือหลักการทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุลเลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๖			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เน้นความกลมกลืน โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | | |
|------|-------|---------------------|
| ๐-๔ | คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ | คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ | คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
---	--	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล ด้านทักษะและการะบวนการ ๑. การเปรียบเทียบ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ด้านงานศิลปะ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุลได้ ๓. ครูทบทวนความรู้เดิมเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เนื้อหาใหม่ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น โดยการถาม-ตอบ หรือตั้งคำถาม ๔. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๔ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล ขั้นสอน ๑. ครู แจกใบงานที่ ๗ ให้นักเรียนฝึกการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล และสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ขณะที่นักเรียนปฏิบัติงาน ๒. ครูตั้งคำถามจากบทเรียนในระหว่างที่ นักเรียนปฏิบัติงาน โดยมีนักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ๓. นักเรียนแต่ละคนนำเสนอผลงานและร่วมกันสรุปบทเรียน ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินใบงานที่ ๗ ๒. ครูแจ้งผลการประเมินตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบเพื่อให้นักเรียนได้เห็นความก้าวหน้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง ๓. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์
	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑ ใบความรู้ที่ ๔ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑ ใบงานที่ ๗ การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ	ประเมินทักษะการเปรียบเทียบ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๔

การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล

ความสมดุล (Balance) หมายถึง ความเท่ากันหรือภาวะที่เท่ากันขององค์ประกอบ จะทำให้งานออกแบบมีความเป็นระเบียบการออกแบบให้มีความสมดุลต้องอาศัยความสัมพันธ์มูลฐานของทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันได้แก่ ขนาดของจุด เส้น รูปร่าง น้ำหนัก ทิศทางและสี เท่ากันหรือเกิดการเท่ากันในความรู้สึก



ความสมดุลจะให้ความรู้สึกเท่ากันทั้งสองด้าน ความสมดุลทำให้งานดูสง่างาม น่าสนใจ มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย การออกแบบให้มีความสมดุลต้องอาศัยความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ เช่น รูปร่าง ขนาด เส้น มวล ทิศทาง สี เป็นต้น

ความสมดุลแบ่งออกเป็น ๒ ชนิดคือ

๓.๑ ความสมดุลที่เหมือนกันทั้งสองข้างเป็นการให้ความสมดุลทั้งด้านซ้ายขวา บนล่าง มีน้ำหนักและขนาดเท่ากันทั้งสองด้าน



๓.๒ ความสมดุลที่ทั้งสองข้างไม่เหมือนกัน

การจัดความสมดุลแบบนี้เป็นที่นิยม เป็นการจัดที่ให้องค์ภาพส่วนรวมแล้ว มีความถ่วงหรือน้ำหนักเท่ากันด้วยความรู้สึกจากการมองเห็น



การจัดความสมดุลทั้งสองข้างไม่เหมือนกันควรพิจารณาถึงสิ่งต่างๆดังนี้ น้ำหนัก วัตถุเล็ก ถ้าจะทำให้มีน้ำหนักเท่ากับวัตถุใหญ่ จะต้องเพิ่มจำนวนวัตถุเล็กเข้าไป , สีที่เข้มมากจะมีน้ำหนักมากกว่าสีอ่อน, พื้นผิวหยาบจะมีน้ำหนักมากกว่าพื้นผิวเรียบ, การวางตำแหน่งของวัตถุ วางไกลให้ความรู้สึกหนักกว่าวัตถุที่อยู่ใกล้, ความน่าสนใจของรูปวัตถุ วัตถุที่มีขนาดใหญ่อาจให้ความรู้สึกเบากว่าวัตถุขนาดเล็กที่น่าสนใจมากกว่าก็ได้

ภาพถ่ายการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล

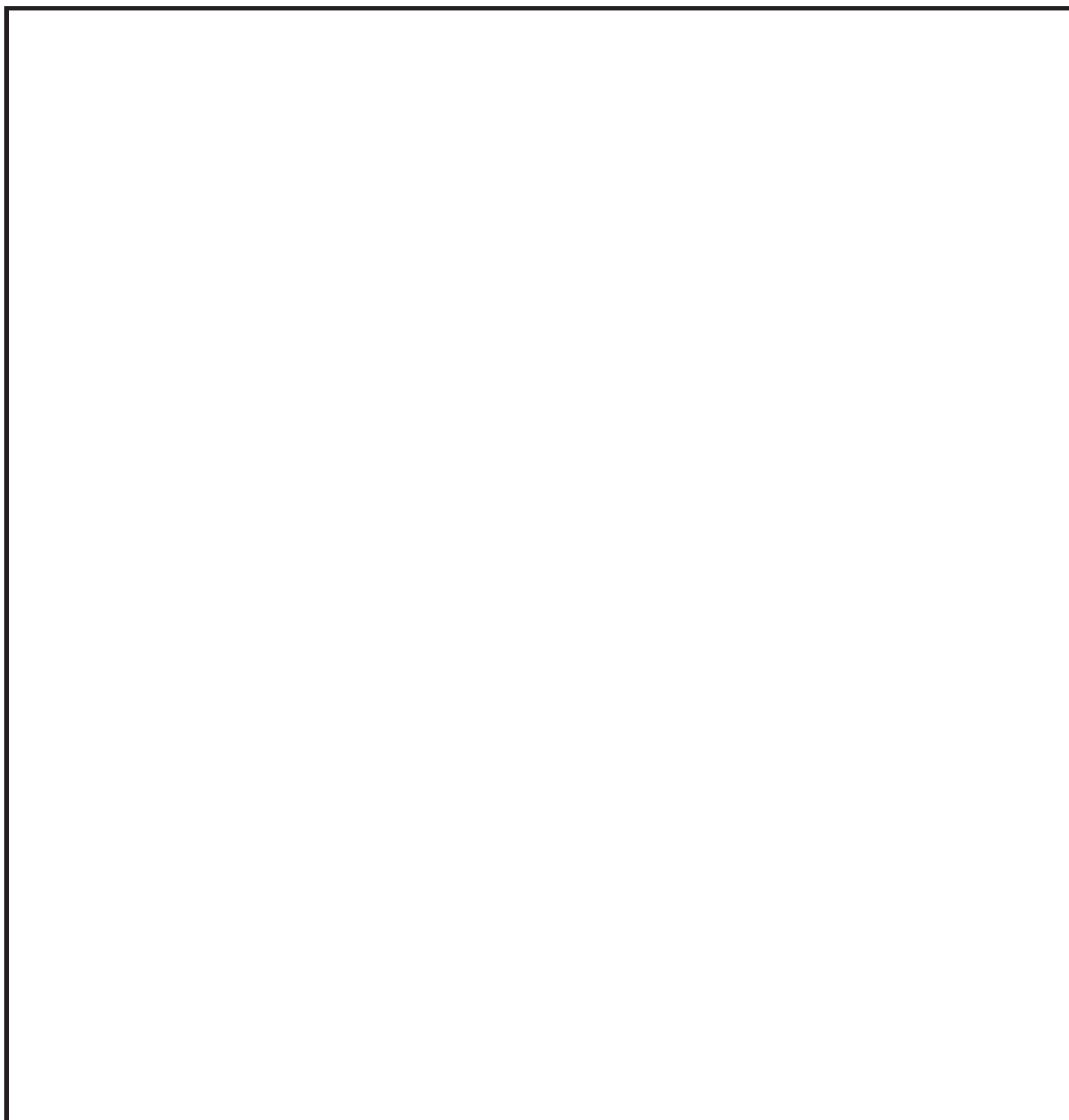


ใบงานที่ ๗

หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล

.....

กิจกรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนใช้หลักการสร้างความกลมกลืนทางด้านโครงสร้าง ที่เกิดจาก
ส่วนประกอบมูลฐาน และ องค์ประกอบ หรือหลักการทัศนศิลป์



ชื่อ-นามสกุลเลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/.....

เลขที่

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบงานทัศนศิลป์ที่เน้นความสมดุล โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความสมดุล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
---	--	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยวาดภาพทัศนียภาพแสงงาม

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๗ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

หลักการของภาพทัศนียภาพ เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกเป็น ๓ มิติ ซึ่งจะมีลักษณะของมองเห็นภาพ คือ วัตถุ หรือสิ่งของที่มีขนาดเท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีขนาดเล็กลง ระยะที่เท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีระยะที่ถี่ขึ้นเรื่อย ๆ จนรวมเป็นจุดเดียวกัน เส้น หรือสิ่งของที่คู่ขนานกันเมื่อไกลออกไปจะพุ่งเข้าหากัน และ วัตถุ หรือสิ่งของต่าง ๆ เมื่ออยู่ไกลตัวออกไป จะมีรายละเอียดและความชัดเจนลดลงไปตามลำดับ

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

๑) หลักการของภาพทัศนียภาพ

๒) การวาดภาพทัศนียภาพ

ทักษะ/กระบวนการ

๑) ทักษะกระบวนการทำงาน

๒) ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

เจตคติ

สุนทรีย์ภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ อยู่อย่างพอเพียง
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่...เรื่อง ..	ชิ้นงานหรือภาระงาน
๒ วาดภาพ ทัศนียภาพ แสงงาม	ศ ๑.๑ ม. ๑/๓	๑. หลักการของภาพทัศนียภาพ	- ใบงานที่ ๘ “ทัศนียภาพ จากองค์ประสบการณ์ของฉัน”
		๒. การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑	- แบบฝึกที่ ๑ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑
		๓. การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒	- แบบฝึกที่ ๒ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒
		๔. การวาดภาพทัศนียภาพ	- แบบฝึกที่ ๓ การวาดภาพทัศนียภาพ
		๕. การวาดภาพ“ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”	- ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”
		๖. ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”	- ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”
		๗. ทัศนียภาพแสงงามที่บ้านของฉัน	- ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพแสงงามที่บ้านของฉัน”

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ผลงานตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์ทุกประเด็น	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์บางประเด็น	ผลงานไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์
๒. ผลงานมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นบางประเด็น	เนื้อหาสาระของผลงานไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๓. ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์	ผลงานแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และเป็นระบบ	ผลงานมีแนวคิดแปลกใหม่แต่ยังไม่เป็นระบบ	ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังไม่มีความคิดแปลกใหม่	ผลงานไม่แสดงแนวคิดใหม่
๔. ผลงานมีความเป็นระเบียบ	ผลงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ผลงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบ และมีข้อบกพร่องมาก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๓๐ – ๓๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๕ – ๒๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๒๐ – ๒๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑๕ – ๑๙	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๒๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักการของภาพทัศนียภาพ รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา หลักการของทัศนียภาพ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. หลักการของภาพทัศนียภาพ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้น ชี้นำ ๑. ครูทักทายนักเรียนในช่วงแรกของบทเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ด้านการวาดภาพทัศนียภาพ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถบอกหลักการของภาพทัศนียภาพได้ ๓. ครูให้นักเรียนวาดภาพทัศนียภาพ “ทัศนียภาพ จากประสบการณ์ของฉัน” ก่อนเรียน ขั้น ชี้นำ ๑. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๕ หลักการของภาพทัศนียภาพ ๒. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๔-๖ คน ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ร่วมกันวิเคราะห์การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ(Perspective) ทั้ง ๓ แบบ จากใบความรู้และสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ขณะที่นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ๓. ครูตั้งคำถามจากบทเรียนให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ๔. นักเรียนแต่ละคนกลุ่มเลือกชิ้นงานของเพื่อน “ทัศนียภาพ จากประสบการณ์ของฉัน” ก่อนเรียน ออกมานำเสนอและร่วมกันสรุป ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ขั้น สรุป ๑. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถบอกหลักการของภาพทัศนียภาพได้ ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในช่วงต่อไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการเขียนภาพทัศนียภาพ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๕ หลักการของภาพ ทัศนียภาพ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๘ “ทัศนียภาพ จาก ประสบการณ์ของฉัน”

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๕ หลักการของภาพทัศนียภาพ

หลักการของภาพทัศนียภาพ

หลักการของภาพทัศนียภาพ เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกเป็น ๓ มิติ คือ มีลักษณะของความเหมือนใกล้เคียงกับภาพที่คนเราเห็นภาพต่าง ๆ โดยทั่วไป เช่น ถ้าไปยืนอยู่กลางถนน แล้วมองไปไกลข้างหน้า เราจะเห็นถนนจะค่อยเล็กลง เสาไฟฟ้าก็สั้นเล็กลง ถ้ามีต้นไม้เป็นทิวข้างทางก็จะ เตี้ยลง แล้วก็จะวิ่งไปรวมกันที่จุดสุดสายตา หรือถ้าใครอยู่ใกล้เส้นทางรถไฟก็จะเห็นได้ชัดเจน รางรถไฟจะไปรวมกันที่จุดจุดเดียว ไม่เหมือนที่นอนขวางรับรางเหล็กก็จะสั้นเข้า และรวมกันที่ จุดรวมสายตา

Perspective คือ อะไร ?

Perspective คือ ทัศนียภาพ (ทัศน+ภาพ = ภาพที่ใช้ตามอง) หรือภาพที่มีการนำด้วยจุดสายตาได้ดังนี้

๑. วัตถุ หรือสิ่งของที่มีขนาดเท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีขนาดเล็กลง
๒. ระยะที่เท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีระยะที่ถี่ขึ้นเรื่อย ๆ จนรวมเป็นจุดเดียวกัน
๓. เส้น หรือสิ่งของที่คู่ขนานกันเมื่อไกลออกไปจะพุ่งเข้าหากัน
๔. วัตถุ หรือสิ่งของต่าง ๆ เมื่ออยู่ไกลตัวออกไป จะมีรายละเอียดและความชัดเจนลดลงไปตามลำดับ

ทัศนียภาพ

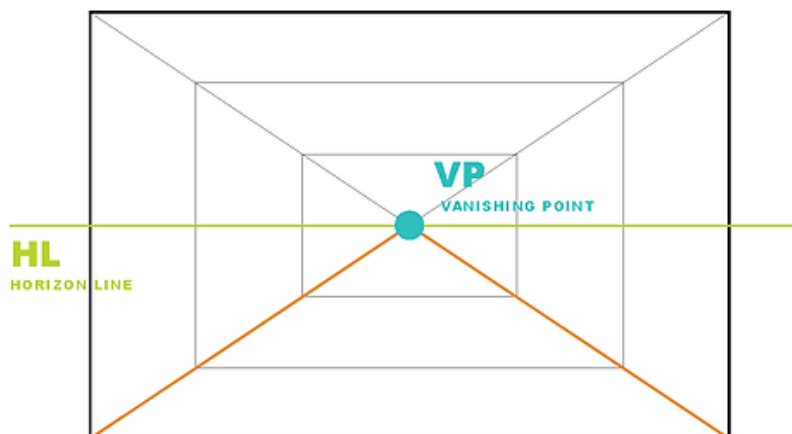
การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ Perspective เส้นทัศนียภาพ คือ เส้นที่ช่วยให้การวาดภาพบนระนาบ ๒ มิติ ดูเป็นภาพ ๓ มิติ มีความเหมือนจริง คือ มีความกว้าง ความยาว และความลึก เพื่อแสดงให้เห็นว่าวัตถุที่มีขนาดเท่ากัน ถ้าวางอยู่ในตำแหน่งที่ต่างกันจะมีขนาดต่างกันด้วย

ขั้นตอนการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ

๑.เขียนเส้นระดับสายตา (HL Horizontal Line) : เป็นเส้นที่อยู่ในระดับเดียวกับตา หรือจะเป็นเส้นขอบฟ้า เส้นที่แบ่งท้องฟ้ากับพื้นน้ำ

๒.หาจุดรวมสายตา (VP Vanishing Point) : หาได้โดยการร่างเส้นจากโครงสร้างของวัตถุที่อยู่ในภาพไปยังเส้นระดับสายตา ซึ่งช่วยสร้างภาพวัตถุที่จะวาดให้มีระยะและขนาดต่างกัน

๓.วาดรายละเอียดของวัตถุ เมื่อร่างเส้น HL และเส้นที่มุ่งไปหาจุด VP แล้ว ก็เริ่มใส่รายละเอียด แนะนำให้เริ่มร่างวัตถุที่มีขนาดใหญ่ก่อนแล้วค่อยๆ ร่างส่วนย่อย



รูปที่ 1 แสดงการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ

ลักษณะของเส้นต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนภาพทัศนียวิทยา (Perspective)

๑. Ground Plane (GP): แผ่นพื้นที่ยาววัตถุแผ่นภาพ (PP) จะต้องวางตั้งฉากกับแผ่นพื้นหรือระนาบเสมอ

๒. Horizon Line (HL) : เส้นขอบฟ้า ตั้งอยู่ในแนวระดับตา (Eye Level) เส้นนี้มีความสำคัญมากจะเป็นเส้นที่จุดรวมสายตา (VP) ตั้งอยู่บนเส้นนี้

๓. Vanishing Point (VP) : จุดรวมสายตา คือจุดกำหนดที่สำคัญมากในการเขียนภาพ Perspective จุดรวมสายตาจะตั้งอยู่บนเส้นระดับตาในข้อ ๒ อาจมีจุดเดียวหรือ ๒ จุดก็ได้ตามชนิดการมองของภาพ Perspective

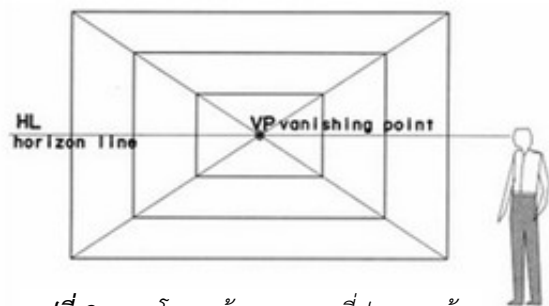
๔. Station Point (SP) : เป็นจุดยืนในการมองไปยังภาพ ซึ่งเน้นเป็นลักษณะของภาพทัศนียวิทยา

๕. Ground Line (GL) : เป็นเส้นพื้นที่จดแผ่นภาพเส้นนี้มีความสำคัญในการเขียนภาพ Perspective มากเพราะใช้เป็นที่ตั้งของภาพ Perspective ที่มองเห็น

๖. Center of Vision (CV) : จุดรวมสายตาที่ตั้งอยู่ตรงกลางของภาพจุดที่อยู่บนเส้นนี้เรียกว่า Center Point (CV)

การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ(Perspective) มี ๓ แบบ คือ

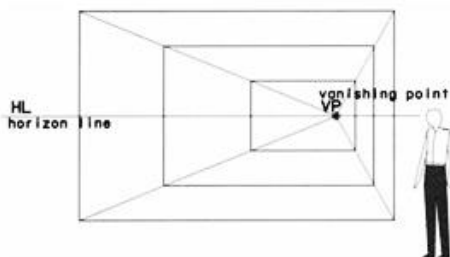
๑.แบบจุดรวมสายตา (Vanishing Point) จุดเดียว (One Point Perspective) : มีแนวเส้นระดับ ด้านหน้าขนานกับเส้นระดับตา (Horizon Line หรือ Eye Level) ส่วนด้านลึกจะไปรวมกันที่จุดรวมสายตา (VP) ซึ่งตั้งอยู่บนเส้นระดับตา



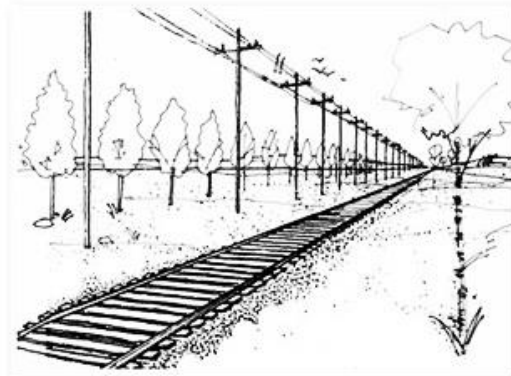
รูปที่ ๒ แสดงโครงสร้างของภาพที่ประกอบด้วยเส้นระดับสายตา (Horizon Line) และจุดรวมสายตา (Vanishing point)



รูปที่ ๓ แสดงให้เห็นถึงการไปรวมของจุดรวมสายตา ถ้าไปยืนอยู่กลางรางรถไฟมองไกลออกไป เส้นของรางรถไฟที่ขนานกันจะเล็กลงและไปรวมอยู่เป็นจุดเดียว

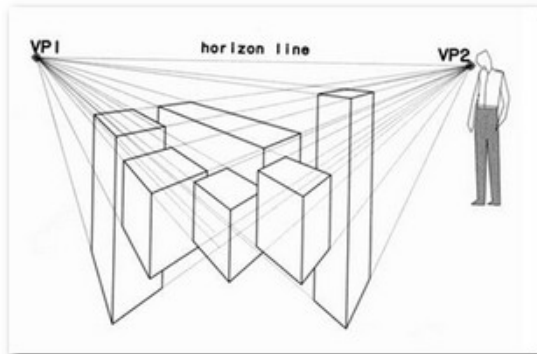


รูปที่ ๔ แสดงโครงสร้างของภาพที่ประกอบด้วยเส้นระดับสายตา (Horizon Line) และจุดรวมสายตา (Vanishing point)

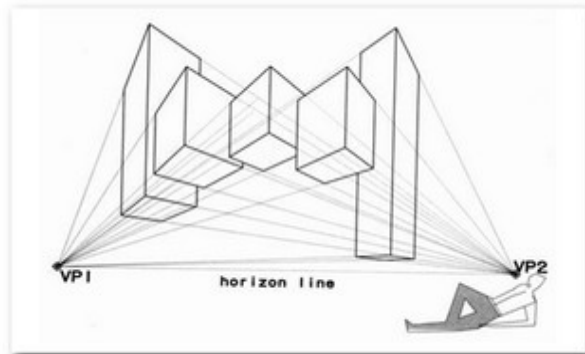


รูปที่ ๕ แสดงโครงสร้างของการมองของภาพในตำแหน่งที่ไม่ใช้อยู่ตำแหน่งกลางของภาพที่มองแสดงให้เห็นตำแหน่งการมองด้านข้างของรางรถไฟ จะเห็นว่าในความเป็นจริงของทุกอย่างที่มีขนาดเท่ากันก็จะไปรวมอยู่จุดเดียวกัน

๒.แบบจุดรวมสายตา ๒ จุด (Two Point Perspective) : ภาพ Perspective ที่มีเส้นแนวระดับทั้งด้านหน้าและด้านข้างไปรวมตรงจุดรวมสายตา (VP. ๑ และ VP. ๒) ซึ่งอยู่ด้านซ้ายและขวา

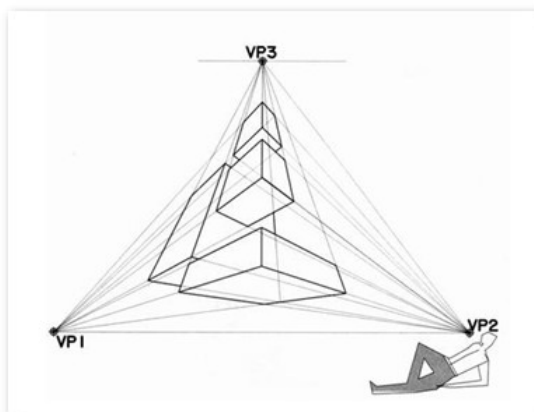


รูปที่ 6 แสดงโครงสร้างมุมมองของภาพ
PERSPECTIVE VP 2 จุด ที่มองจากที่สูงลงที่ต่ำ

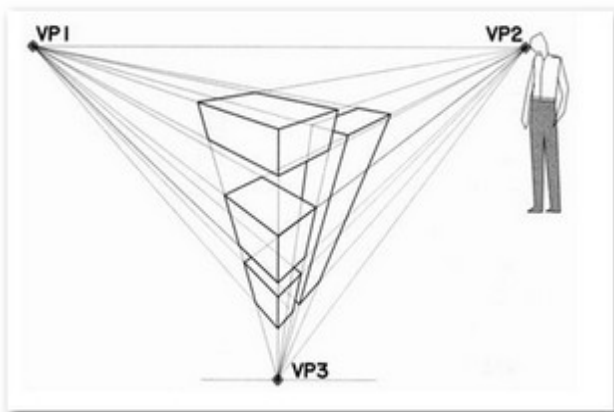


รูปที่ 7 แสดงโครงสร้างมุมมองของภาพ
PERSPECTIVE VP 2 จุด ที่มองสูงขึ้นไป

๓.แบบรวมจุดสายตา ๓ จุด (Three Point Perspective) : ภาพ Perspective ที่คล้ายกับแบบจุดรวมสายตา ๒ จุด แต่เพิ่มการมองจุดรวมสายตาจากจุดที่ ๓ (VP. ๓) ตรงตามแนวดิ่ง จุดรวมสายตาที่ ๓ (VP. ๓) ดูภาพได้เมื่ออยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของเส้น ระดับตา (HL)



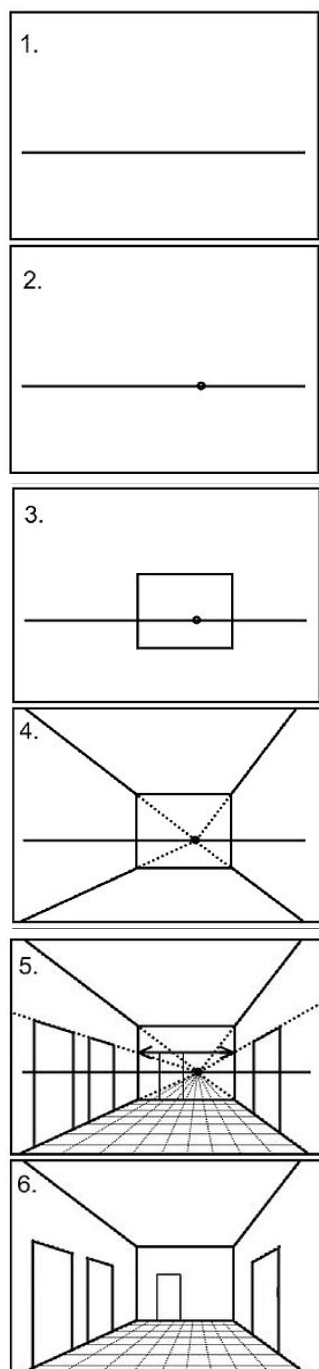
รูปที่ 8 แสดงภาพ PERSPECTIVE ที่มีจุดรวม
สายตา 3 จุด อยู่ในลักษณะของการมองจากล่างขึ้นบน



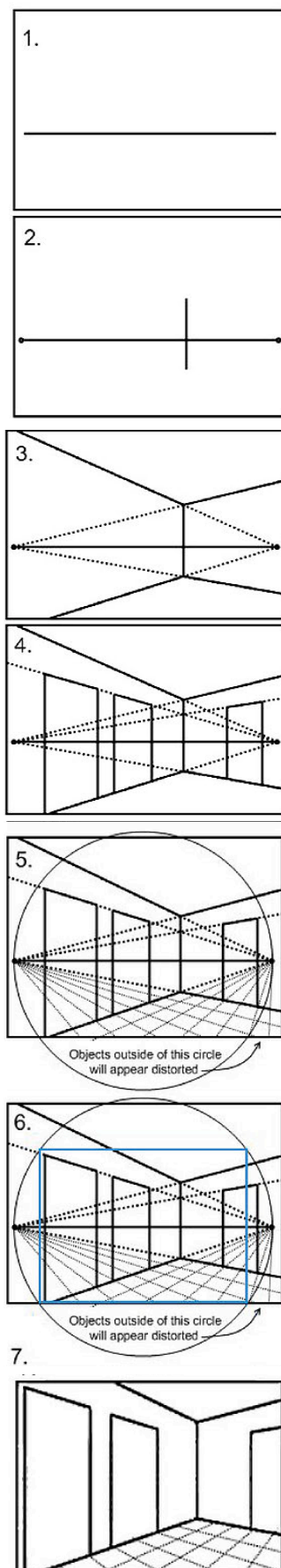
รูปที่ 9 แสดงภาพ PERSPECTIVE ที่มีจุดรวมสายตา
3 จุด อยู่ในลักษณะของการมองจากบนลงล่าง

การวาดห้องจาก PERSPECTIVE แบบ 1 จุดและ PERSPECTIVE 2 จุด

PERSPECTIVE 1 จุด

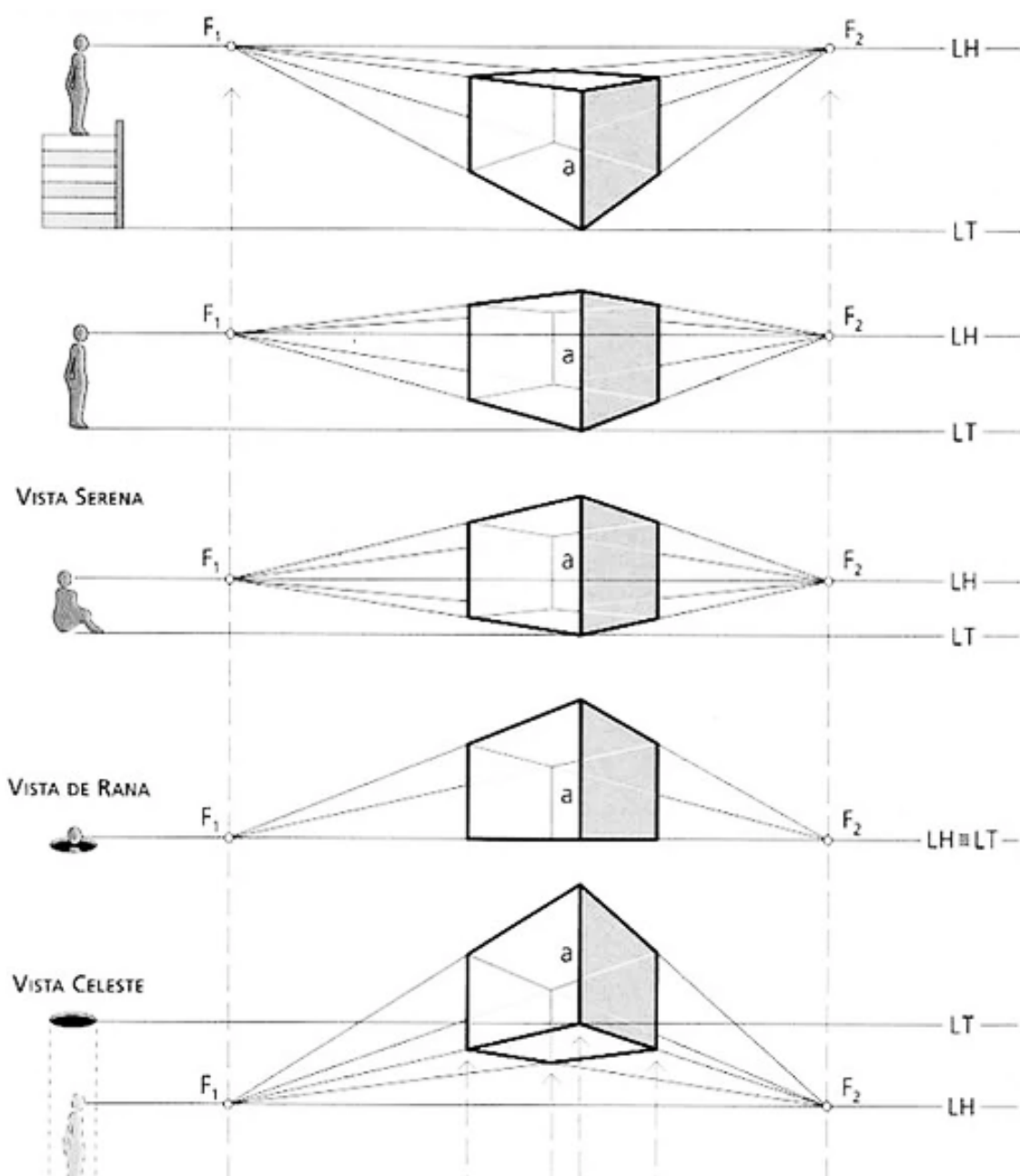


PERSPECTIVE 2 จุด



จะเห็นว่าการวาดแบบ PERSPECTIVE 1 จุด
ดูเหมือนจะซับซ้อนน้อยกว่าและวาดง่ายกว่า
แต่ PERSPECTIVE แบบ 2 จุดนั้นจะวาดออกมา
เสมือนจริงมากกว่า เพราะคนเราจะมีสองตา
และการวาดจาก 2 จุดจะออกมาดูเป็นธรรมชาติ

นอกจากการวาดภาพ PERSPECTIVE ตรง ๆ แล้วเรายังมีเรื่องของความสูงต่ำของมุมมอง ที่ทำให้ภาพวาดนั้นแตกต่างกันแล้วน่าสนใจ

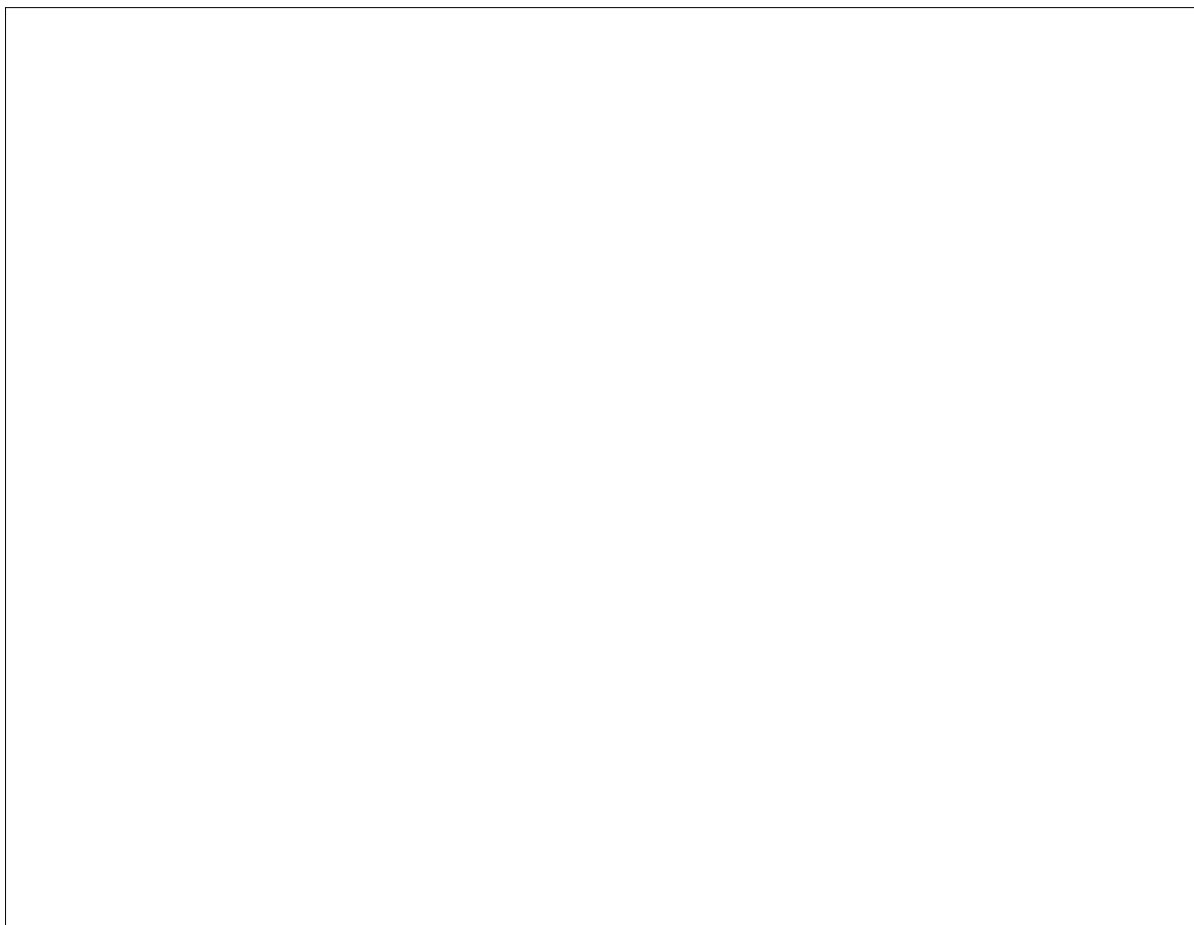


ใบงานที่ ๘

“ทัศนียภาพ จากประสบการณ์ของฉัน” ก่อนเรียน

.....

ให้นักเรียนวาดภาพทัศนียภาพตามประสบการณ์ที่ผ่านมา ตามความสามารถและความถนัด



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๘		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ หลักการของภาพทัศนียภาพ		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | |
|------------|---------------------|
| ๐-๔ คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ หลักการของภาพทัศนียภาพ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
---	--	--	--

ข้อที่ ๖ มุ่งมั่นในการทำงาน

นิยาม

มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำหน้าที่ การงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ผู้ที่มีมุ่งมั่นในการทำงาน คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ด้วยความเพียรพยายาม พุ้มเทกำลังกาย กำลังใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่กำหนดด้วยความรับผิดชอบ และมีความภาคภูมิใจในผลงาน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	๖.๒.๑ พุ้มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน ๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๒.๓ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๖.๑ – ๖.๒	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑ รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ด้านการวาดภาพทัศนียภาพ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบวันนี้แล้ว นักเรียนสามารถร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพได้ ๓. ครูให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์วาดรูป ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒. นักเรียนทุกคนฝึกการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ตามแบบฝึกที่ ๑ ๓. ครูตั้งคำถามจากแบบฝึกให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นในการนำความรู้ไปใช้ ๔. นักเรียนแต่ละคนร่วมสรุปผลการทำงานตาม แบบฝึกที่ ๑ ครูสุ่มผลงานนักเรียนออกมานำเสนอและร่วมกันอภิปราย ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพได้ ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการเขียนภาพทัศนียภาพ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน -แบบฝึกที่ ๑ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

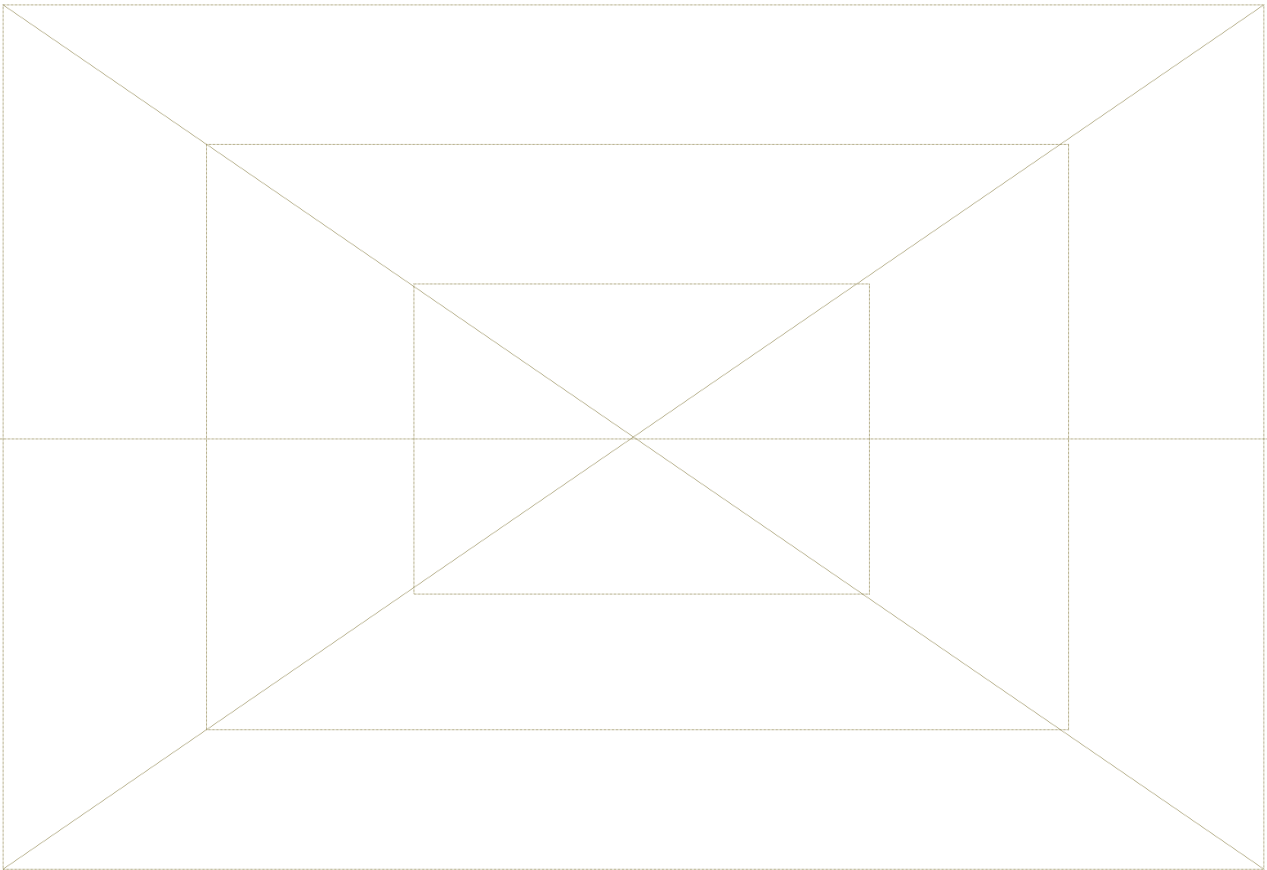
ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกที่ ๑
การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๑

.....
ให้นักเรียนฝึกวาดภาพเห็นถึงการไปรวมของจุดรวมสายตา จากแบบฝึกที่กำหนดให้



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๑			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ การร่างภาพด้วยทัศนียภาพ ๑			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | | |
|------|-------|---------------------|
| ๐-๔ | คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ | คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ | คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ การร่างภาพด้วยทัศนียภาพ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
---	--	--	--

ข้อที่ ๖ มุ่งมั่นในการทำงาน นิยาม

มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำหน้าที่
 การงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ผู้มุ่งมั่นในการทำงาน คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
 ด้วยความเพียรพยายาม ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่
 กำหนดด้วยความรับผิดชอบ และมีความภาคภูมิใจในผลงาน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่การงาน	๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียร พยายาม และอดทนเพื่อให้งาน สำเร็จตามเป้าหมาย	๖.๒.๑ ทุ่มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคใน การทำงาน ๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๒.๓ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๖.๑ – ๖.๒	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน	ตั้งใจและ รับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ	ตั้งใจและ รับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและ รับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้นภายในเวลา ที่กำหนด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒ รายวิชา ทัศนศิลป์			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	ขอบเขตเนื้อหา - การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ด้านการวาดภาพทัศนียภาพ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบหน่วยเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพได้ ๓. ครูให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์วาดรูป ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒. นักเรียนทุกคนฝึกการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ตามแบบฝึกที่ ๒ ๓. ครูตั้งคำถามจากแบบฝึกให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นในการนำความรู้ไปใช้ ขั้นสรุป ๑. นักเรียนแต่ละคนร่วมสรุปผลการทำงานตาม แบบฝึกที่ ๒ ครูสุ่มผลงานนักเรียนออกมานำเสนอและร่วมกันอภิปราย ๒. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพได้ ๔. ครูเน้นย้ำการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้มาเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการเขียนภาพทัศนียภาพ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน -แบบฝึกที่ ๒ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

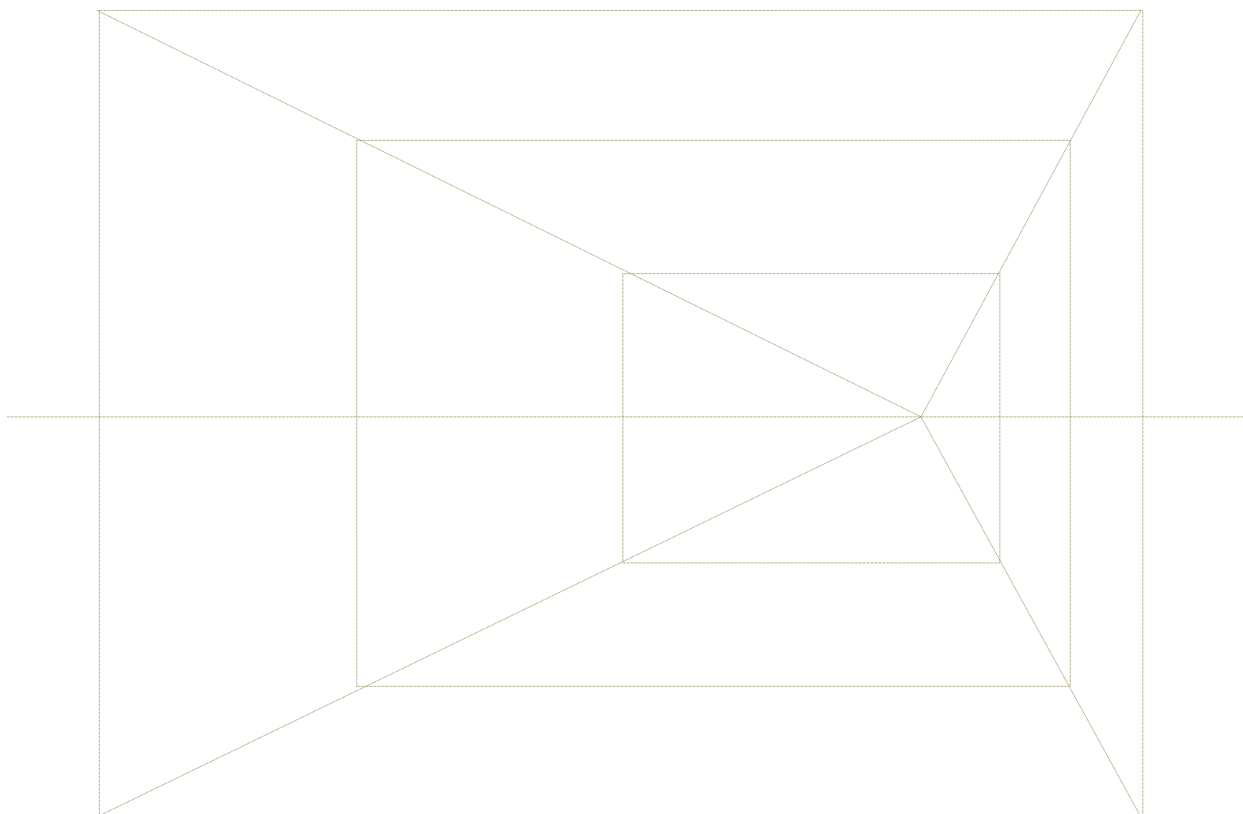
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกที่ ๒
การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒

.....

ให้นักเรียนฝึกวาดภาพเห็นถึงการไปรวมของจุดรวมสายตา จากแบบฝึกที่กำหนดให้



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๒ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
---	--	--

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/..... เลขที่
--

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | |
|------------|---------------------|
| ๐-๔ คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์ จากสิ่งเร้าที่ กำหนดให้ได้	มีความ ถูกต้อง ตาม หลักการ	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีรายละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
--	--	--	--

ข้อที่ ๖ มุ่งมั่นในการทำงาน

นิยาม

มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำหน้าที่การงานด้วยความเพียรพยายาม อุตุน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ผู้มุ่งมั่นในการทำงาน คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยความเพียรพยายาม พุ่เมเทก่าลังกาย ก่าลังใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่กำหนดด้วยความรับผิดชอบ และมีความภาคภูมิใจในผลงาน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอุตุนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	๖.๒.๑ พุ่เมเทก่าลังกาย อุตุน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน ๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๒.๓ ขึ้นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๖.๑ – ๖.๒	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การวาดภาพทัศนียภาพ รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การวาดภาพทัศนียภาพ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การวาดภาพทัศนียภาพ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ ๑. อยู่อย่างพอเพียง	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถวาดภาพทัศนียภาพ ได้ ๓. นักเรียนทบทวนทักษะตัวเองและ เตรียมอุปกรณ์วาดภาพ ขั้นสอน ๑. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๖ การวาดภาพทัศนียภาพ และสาธิตการวาดภาพทัศนียภาพ ให้ นักเรียนดู นักเรียนซักถามสร้างความเข้าใจ ๒. นักเรียนทุกคนฝึกการวาดภาพทัศนียภาพ ตามแบบฝึกที่ ๓ ๓. ครูตั้งคำถามจากแบบฝึกให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นในการนำความรู้ไปใช้ ขั้นสรุป ๑. นักเรียนแต่ละคนร่วมสรุปผลการทำงานตาม แบบฝึกที่ ๓ ครูสุ่มผลงานนักเรียนออกมานำเสนอและ ร่วมกันอภิปราย ๒. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการวาดภาพทัศนียภาพ ได้ ๔. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการเขียนภาพทัศนียภาพ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๖ ทักษะการวาดภาพ ทัศนียภาพ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๓ การวาดภาพทัศนียภาพ

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๖

การวาดภาพทัศนียภาพ

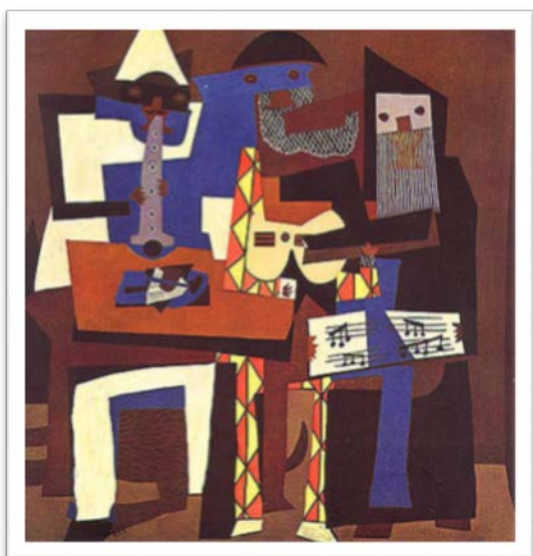
การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพ

๑) ความลึกกลวงตาแบบ ๓ มิติ

การสร้าง ความลึกกลวงตาแบบ ๓ มิติ มีวิธีการ ดังนี้

๑.๑) การศึกษาจากภาพบรรยากาศ

(Atmospheric Perspective) ภาพบรรยากาศ หรือ ภาพทิวทัศน์ คือ ทัศนียภาพที่เกิดขึ้นจากการมองเห็นสิ่งที่อยู่ไกลออกไป เช่น ภูเขา ต้นไม้ เป็นต้น ซึ่งอาจจะดูไม่ชัดเจน เนื่องจากมีตัวกลาง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะ กั้นขวางแสง สะท้อนจากวัตถุ ทำให้แสง สะท้อนถึงนัยน์ตาได้น้อย ส่งผลให้มองเห็นวัตถุไม่ชัดเจน



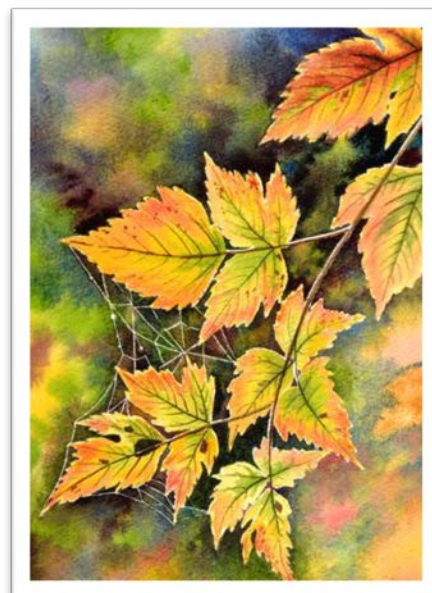
๑.๒) ใช้การซ้อนทับ (Overlapping) วิธีการนี้

เป็นวิธีการพื้นฐานในการสร้าง ความลึกกลวงตา สามารถทำได้โดยนำวัตถุขึ้น หนึ่งไปวางไว้ด้านหน้าวัตถุที่ต้องการศึกษาอีก ชิ้นหนึ่ง โดยจัดวางในลักษณะการซ้อนทับ หรือ วางเหลื่อมกัน จะทำให้มองเห็นว่ามีวัตถุขึ้นหนึ่ง วางอยู่ ด้านหน้า และบังวัตถุที่ดูเหมือนอยู่ข้างหลังบางส่วน

๑.๓) เน้น

รายละเอียดและเส้นขอบ (Details & Edges) ในการวาดภาพ

แสดงทัศนียภาพ ผู้วาดจะต้องวาดให้สิ่งที่อยู่ไกลออกไปมีสี จางลง ดูไม่ชัดเจน และต้องวาดให้สิ่งที่อยู่ใกล้เข้ามามีสีเข้มขึ้น ดูชัดเจน สามารถเห็นรายละเอียดได้มากกว่า เพื่อให้ภาพที่วาดดูคล้ายกับของจริงมากขึ้น



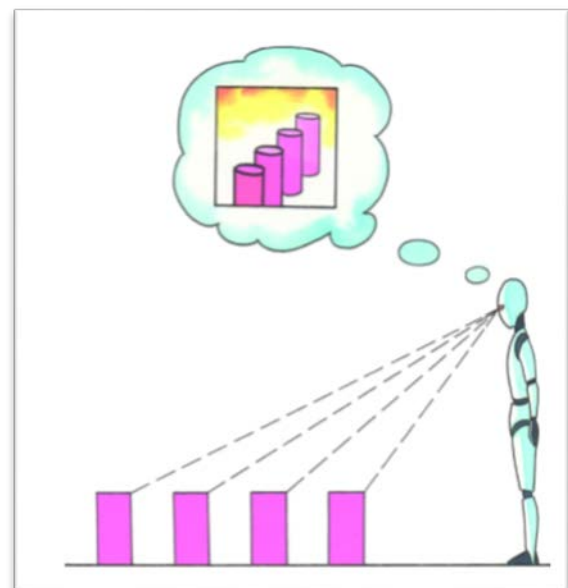
๑.๔) สัมผัสขนาดและช่องว่าง (Size & Space) เราสามารถสัมผัสได้ว่าวัตถุ ๒ ชิ้นที่มี ขนาด และรูปทรงแบบเดียวกันจะมีขนาดเท่ากัน เมื่อตั้งอยู่ ห่างจากเราเท่ากัน แต่เมื่อเลื่อนขึ้นใด ชิ้นหนึ่งให้ไกลออกไป เราก็จะพบว่าวัตถุชิ้นนั้นมี ขนาดเล็กลง ดังนั้น เมื่อเราเห็นวัตถุ ๓ ชิ้น ที่มี รูปทรงเหมือนกัน แต่มีขนาดแตกต่างกันชิ้นที่ ใหญ่กว่าจะดูเหมือนวาง อยู่ใกล้กว่าชิ้นที่เล็ก ซึ่ง อยู่ห่างออกไป



๑.๕) เล่นกับโครงสร้าง (Modeling)

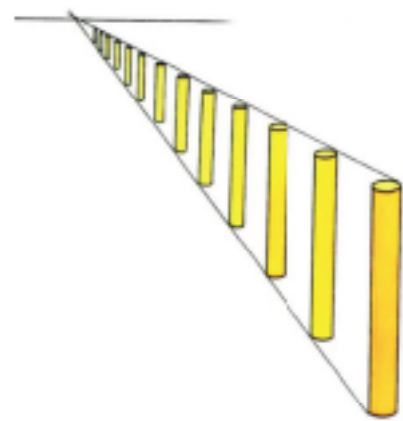
การเล่นกับแสงเงาผ่าน โครงสร้าง ช่วยเพิ่ม ประสิทธิภาพใน การมองเห็นรูปทรงของวัตถุนั้น ๆ ได้ชัดเจนขึ้น โดยจะสังเกตได้จากเงาที่ทอด ผ่านโครงสร้าง ซึ่งเงาจะทอดผ่าน ไปบนพื้นผิวของ วัตถุตามความลึก ความหนาที่ปรากฏให้เห็นด้วย สายตา เช่น เงาที่ทาบบนกล่องที่วางซ้อนกัน จะทำให้จินตนาการถึงรูปทรง ความลึก ตื้นและ ความลาดเอียงของกล่องนั้น ๆ ได้ เป็นต้น

๑.๖) ใช้การมองตำแหน่งในแนวดิ่ง (Vertical Locations) หากจินตนาการว่า กำลังยืนอยู่ บนพื้นที่ราบและมองไปตามพื้นข้างหน้า ในระยะที่ไกลจะพบว่า วัตถุที่วางอยู่บน พื้นที่อยู่ห่างออกไปนั้น จะดูเหมือน ค่อย ๆ เลื่อนขึ้นสู่เส้นขอบฟ้า ถ้าต้องการให้วัตถุที่มี ขนาดเท่ากันดู เหมือนกับว่าอยู่ห่างออกไป สามารถทำได้โดยจัดวางให้วัตถุเลื่อนขึ้นสูงจาก ระดับพื้นระนาบ ตามสัดส่วน ภาพวัตถุ อยู่สูงขึ้นไปจากแนวระนาบมาก วัตถุนั้น ก็จะดูห่างออกไปมาก

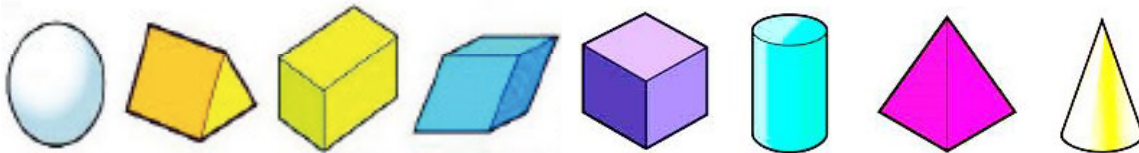


๒) หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ

มีหลักการสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การใช้เทคนิคการวาดภาพที่มีความลึกวงตา เพื่อสร้างภาพแบบ ๓ มิติ บนพื้นผิวระนาบ ๒ มิติ เพื่อให้ภาพที่ถ่ายทอดดูสมจริงคล้ายกับภาพที่เห็น จริงด้วยสายตา การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพเป็นเรื่องของการเลียนแบบความจริง เมื่อมองออกไปใน โลกแห่งความเป็นจริง จะพบว่าวัตถุมีขนาดเล็กลง เมื่ออยู่ห่างไกลออกไป และมีระยะห่างสม่ำเสมอ เช่น เสารั้ว จะสังเกตได้ว่าเสาแต่ละต้นจะอยู่ใกล้กันมากขึ้นเมื่อแนวรั้วอยู่ห่างออกไป เป็นต้น



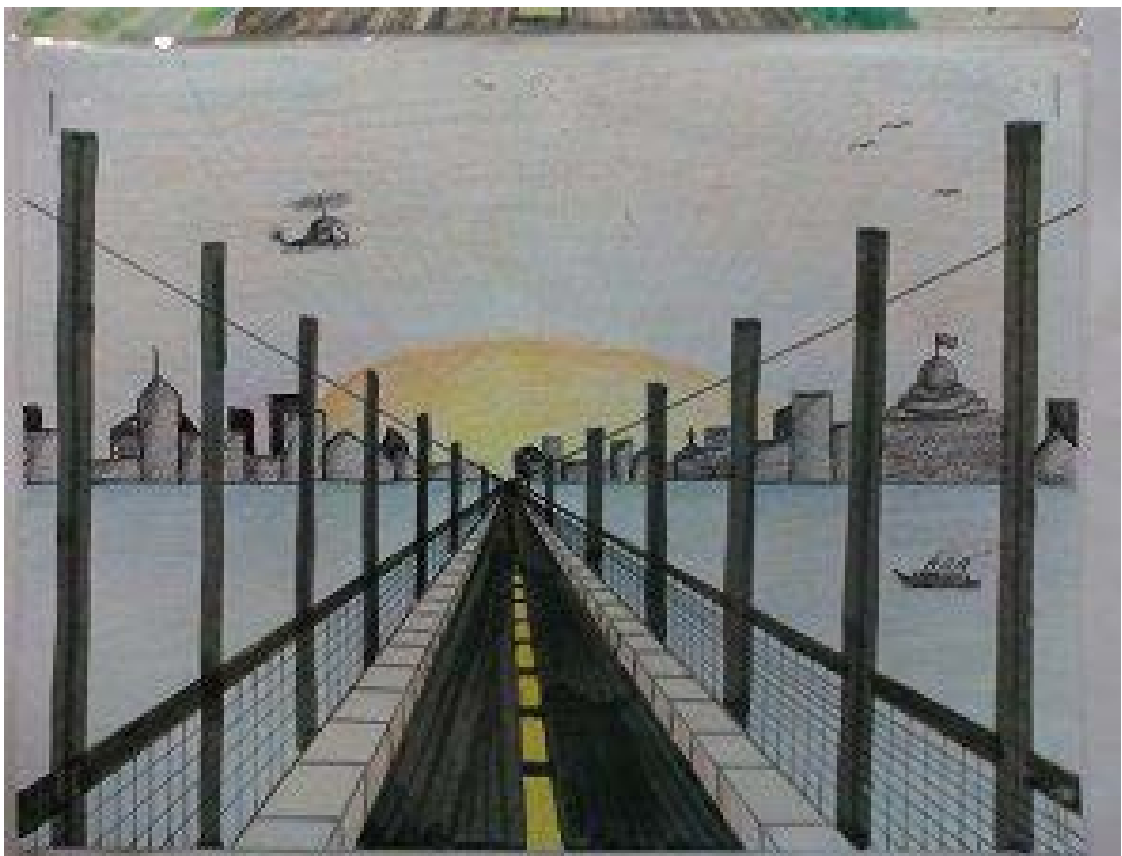
การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพ คือ การวาดภาพที่สร้างความลึกวงตา ที่มีทั้งระยะใกล้และไกลบนพื้นผิวระนาบ ๒ มิติ โดยสามารถเรียนรู้จากการสังเกต เพื่อทำความเข้าใจในหลักการได้ วัตถุที่เราต้องการวาดให้มีความลึกวงตาแบบ ๓ มิติ จะต้องอาศัยจินตนาการมองให้เป็นรูปทรงที่มีความโปร่งใส สามารถเห็นสัดส่วนที่อยู่ภายในวัตถุได้ แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นรูปทรงที่มีความสมบูรณ์



สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ คือ ไม่ต้องเคร่งครัดในเรื่องของการใช้จินตนาการในการถ่ายทอดผลงาน และหลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพให้มากจนเกินไป เพราะจะทำให้ภาพที่ได้แม้ว่าจะดูสวยแต่อาจดูแข็งทื่อและไม่มีชีวิตชีวาได้



ตัวอย่างผลงาน การวาดภาพทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด



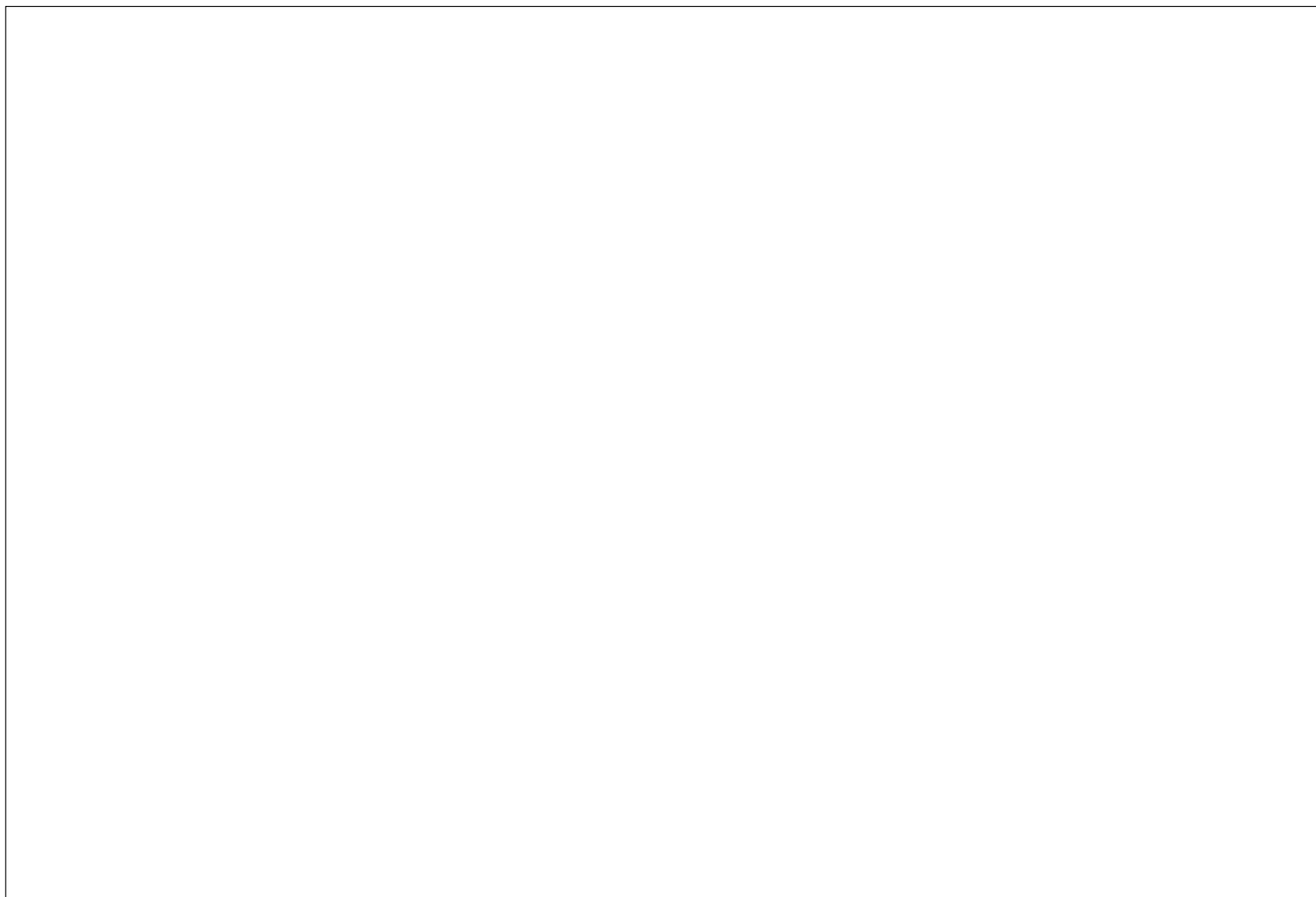
ตัวอย่างผลงาน การวาดภาพทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด

ตัวอย่างผลงาน การวาดภาพทัศนียภาพ แบบ ๑ จุด



แบบฝึกที่ ๓
การวาดภาพทัศนียภาพ

.....
ให้นักเรียนฝึกวาดภาพทัศนียภาพ โดยเลือกตัวอย่างผลงาน ๑ ภาพ



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๓ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การวาดภาพทัศนียภาพ		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/..... เลขที่		

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | | |
|------|-------|---------------------|
| ๐-๔ | คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ | คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ | คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การวาดภาพทัศนียภาพ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
--	--	--	--

ข้อที่ ๕ อยู่อย่างพอเพียง

นิยาม

อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง คือ ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่าง ๆ มีการวางแผนป้องกัน ความเสี่ยง และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม	๕.๑.๑ ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คุ่มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี รวมทั้งใช้เวลาอย่างเหมาะสม ๕.๑.๒ ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ่มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ๕.๑.๓ ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล ๕.๑.๔ ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่น กระทำผิดพลาด
๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัว เพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	๕.๒.๑ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของ ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ๕.๒.๒ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม ยอมรับและ ปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๕.๑ – ๕.๒	ใช้เงินและของใช้ ส่วนตัวและ ส่วนรวมอย่างไม่ ประหยัด ไม่มีการวางแผนการเรียนรู้และการใช้ ชีวิตประจำวัน	ใช้ทรัพย์สินของ ตนเองและ ทรัพยากรของ ส่วนรวมอย่าง ประหยัด คุ่มค่า เก็บรักษาดูแลอย่าง ดี	ใช้ทรัพย์สินของ ตนเองและ ทรัพยากรของ ส่วนรวมอย่าง ประหยัด คุ่มค่า เก็บรักษาดูแลอย่าง ดี ไม่เอาเปรียบ ผู้อื่น ใช้ความรู้ ข้อมูลข่าวสาร ในการวางแผนการเรียนรู้ และ การทำงาน	ใช้ทรัพย์สินของ ตนเองและทรัพยากร ของส่วนรวมอย่าง ประหยัด คุ่มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่น เดือดร้อน ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วาง แผนการเรียนรู้ การ ทำงาน และใช้ในชีวิตประจำวัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ทักษะภาพในโรงเรียนของฉัน รายวิชา ศิลปะ	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การวาดภาพทัศนียภาพ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การวาดภาพทัศนียภาพ ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ ๑. อยู่อย่างพอเพียง ๒. รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถวาดภาพทัศนียภาพในโรงเรียนได้ ๓. นักเรียนทบทวนทักษะตัวเองและ เตรียมอุปกรณ์วาดภาพ ๔. ครูและนักเรียนทบทวนความรู้เรื่องหลักการวาดภาพทัศนียภาพ และสาธิตการวาดภาพทัศนียภาพ ให้นักเรียนดู นักเรียนซักถามสร้างความเข้าใจก่อนจะออกไปเรียนวาดรูปนอกสถานที่ ขั้นสอน ๑. นักเรียนทุกคนหมั่นมองในการวาดภาพทัศนียภาพ ในโรงเรียน โดยวาดภาพรวมของภาพให้เสร็จ ๒. ครูและนักเรียนนำภาพมาวิเคราะห์คร่าวๆ หมั่นมองและองค์ประกอบภาพ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข ๓. เมื่อปรับปรุงและเก็บรายละเอียดเสร็จแล้ว ครูสุ่มผลงานนักเรียนออกมานำเสนอและร่วมกันอภิปราย ๔. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการวาดภาพทัศนียภาพ ได้ ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมเรื่องการเขียนภาพทัศนียภาพ	
		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผลงานศิลปะ
“ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”

.....

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.1/.....

ผลการประเมินได้.....คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ผลงานศิลปะ		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ ทักษะภาพในโรงเรียนของฉันทน์		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | |
|------------|---------------------|
| ๐-๔ คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาก็ได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ ทศนิยภาพในโรงเรียนของฉัน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๕ อยู่อย่างพอเพียง
นิยาม

อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่างๆ มีการวางแผนป้องกันความเสี่ยง และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม	๕.๑.๑ ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัดคุ้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี รวมทั้งการใช้เวลาอย่างเหมาะสม ๕.๑.๒ ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ๕.๑.๓ ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล ๕.๑.๔ ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำความผิดพลาด
๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	๕.๒.๑ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ๕.๒.๒ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๕.๑ – ๕.๒	ใช้เงินและของใช้ส่วนตัวและส่วนรวมอย่างไม่ประหยัด ไม่มีการวางแผนการเรียนรู้และการใช้ชีวิตประจำวัน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่นใช้ความรู้ข้อมูลข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ และการทำงาน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ให้ผู้อื่นเดือดร้อน ใช้ความรู้ข้อมูลข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และใช้ในชีวิตประจำวัน

ข้อที่ ๗ รักความเป็นไทย

นิยาม

รักความเป็นไทย หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ร่วมอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม

ผู้ที่รักความเป็นไทย คือ ผู้ที่มีความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย มีความกตัญญูทวาทิ ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูทวาทิ	๗.๑.๑ แต่งกายและมีมารยาทงดงามแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูทวาทิต่อผู้มีพระคุณ ๗.๑.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ๗.๑.๓ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย
๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๗.๒.๑ ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๗.๒.๒ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง
๗.๓ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย	๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทยมาใช้ให้เหมาะสมในวิถีชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๗.๑ – ๗.๓	ไม่มีสัมมาคารวะต่อครู อาจารย์	มีสัมมาคารวะต่อครู อาจารย์ ใช้ภาษาไทย เลขไทย ในการสื่อสารได้ ถูกต้อง	มีสัมมาคารวะต่อครู อาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลขไทย ในการสื่อสารได้ ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย	มีสัมมาคารวะ ต่อครู อาจารย์ ปฏิบัติตน เป็นผู้ที่มีมารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลขไทยในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง เข้าร่วม กิจกรรมที่เกี่ยวข้อง กับภูมิปัญญาไทย และมีส่วนร่วมในการ สืบทอดภูมิปัญญา ไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน” ทักษะการระบายสี รายวิชา ทัศนศิลป์	
ขอบเขตเนื้อหา การวาดภาพทัศนียภาพ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การระบายสีภาพทัศนียภาพ ด้านทักษะและการะบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ ๑. อยู่อย่างพอเพียง ๒. รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย ทบทวนชิ้นงานเดิม ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบวันนี้แล้ว ๓. นักเรียนสามารถเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการระบายสีชิ้นงานการวาดภาพทัศนียภาพในโรงเรียนได้ ๔. ครูและนักเรียนทบทวนความรู้เรื่องหลักการวาดภาพทัศนียภาพ และสาธิตการระบายสีภาพทัศนียภาพ ให้นักเรียนดู นักเรียนซักถามสร้างความเข้าใจก่อนจะออกไปเรียนวาดรูปนอกสถานที่ ขั้นสอน ๑. นักเรียนนำชิ้นงานภาพทัศนียภาพที่นักเรียนร่างไว้เมื่อสัปดาห์ก่อนมาระบายสีตามที่ตนเองได้ สาธิตให้เสร็จ ๒. ครูและนักเรียนนำภาพมาวิเคราะห์ทักษะและนำทฤษฎี แสงเงา เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข ๓. เมื่อปรับปรุงและเก็บรายละเอียดเสร็จแล้ว ครูส่งผลงานนักเรียนออกมานำเสนอและร่วมกันอภิปราย ๔. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยให้นักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการระบายสีภาพทัศนียภาพได้ ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมเรื่องารเขียนภาพทัศนียภาพ	
	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผลงานศิลปะ
“ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน”

.....

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ผลงานศิลปะ			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ ทักษะภาพในโรงเรียนของฉันทน์ “ทักษะการระบายสี”			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑	รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ ทศนยภาพในโรงเรียนของฉันท “ทักษะการระบายสี”

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๕ อยู่อย่างพอเพียง

นิยาม

อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่างๆ มีการวางแผนป้องกันความเสี่ยง และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม	๕.๑.๑ ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คำนึง และเก็บรักษาดูแลอย่างดี รวมทั้งการใช้เวลาอย่างเหมาะสม ๕.๑.๒ ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คำนึง และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ๕.๑.๓ ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล ๕.๑.๔ ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด
๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	๕.๒.๑ วางแผนการเรียน การทำงาน และการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ๕.๒.๒ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๕.๑ – ๕.๒	ใช้เงินและของใช้ส่วนตัวและส่วนรวมอย่างไม่ประหยัด ไม่มีการวางแผนการเรียนและการใช้ชีวิตประจำวัน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คำนึง และเก็บรักษาดูแลอย่างดี	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คำนึง และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียน และการทำงาน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คำนึง และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียน การทำงาน และใช้ในชีวิตประจำวัน

ข้อที่ ๗ รักความเป็นไทย

นิยาม

รักความเป็นไทย หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ร่วมอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม

ผู้ที่รักความเป็นไทย คือ ผู้ที่มีความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย มีความกตัญญูทกเวที ใช้ภาษาไทย ในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูทกเวที	๗.๑.๑ แต่งกายและมีมารยาทงดงามแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญู ทกเวทีต่อผู้มีพระคุณ ๗.๑.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ๗.๑.๓ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย
๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยใน การสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๗.๒.๑ ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๗.๒.๒ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง
๗.๓ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญา ไทย	๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทยมาใช้ให้เหมาะสมในวิถีชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๗.๑ – ๗.๓	ไม่มีสัมมาคารวะต่อ ครูอาจารย์	มีสัมมาคารวะต่อ ครูอาจารย์ ใช้ภาษาไทย เลขไทย ในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง	มีสัมมาคารวะต่อ ครูอาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มี มารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลข ไทยในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับ ภูมิปัญญาไทย	มีสัมมาคารวะ ต่อ ครูอาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มี มารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลข ไทยในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับ ภูมิปัญญาไทย และมีส่วนร่วมใน การสืบทอดภูมิ ปัญญาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง ทศนิยมภาพแสงงานที่บ้านฉัน รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การวาดภาพทัศนียภาพ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบไปแล้ว นักเรียนสามารถวาดภาพ “ทัศนียภาพแสงงานที่บ้านฉัน” ได้ ๓. นักเรียนทบทวนทักษะตัวเองจากผลงาน “ทัศนียภาพในโรงเรียนของฉัน” และ เตรียมอุปกรณ์วาดภาพและระบายสี	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผลงานศิลปะ “ทัศนียภาพแสงงานที่บ้านฉัน”
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การวาดภาพทัศนียภาพ	ขั้นสอน ๑. ครูและนักเรียนทบทวนความรู้เรื่องหลักการวาดภาพทัศนียภาพ และครูสาธิตการวาดภาพทัศนียภาพ ให้นักเรียนดู นักเรียนซักถามสร้างความเข้าใจก่อนเริ่มลงมือทำชิ้นงาน ๒. นักเรียนนำภาพถ่ายบ้านของนักเรียนมาเป็นต้นแบบในการเขียนภาพ “ทัศนียภาพแสงงานที่บ้านฉัน” ๓. ครูและนักเรียนนำผลงานภาพวาด มาวิเคราะห์หลักองค์ประกอบภาพก่อนที่จะระบายสีเพื่อให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไข ๔. เมื่อปรับปรุงและเก็บรายละเอียดเสร็จแล้ว ครูสุ่มผลงานนักเรียนออกมานำเสนอและร่วมกันอภิปราย ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์	
ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การนำความรู้ไปใช้		
คุณลักษณะ ๑. อยู่อย่างพอเพียง ๒. รักความเป็นไทย		
ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการวาดภาพทัศนียภาพได้		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การนำความรู้ไปใช้	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผลงานศิลปะ
“ทัศนียภาพแสงงามที่บ้านฉัน”

.....

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....
ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ผลงานศิลปะ		
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ ทักษะภาพแสนงามที่บ้านฉัน		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้หลักการของภาพทัศนียภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- | | |
|------------|---------------------|
| ๐-๔ คะแนน | หมายถึงต้องปรับปรุง |
| ๕-๗ คะแนน | หมายถึงผ่าน |
| ๘-๑๐ คะแนน | หมายถึงปฏิบัติได้ดี |

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|--------------|-----|---------|
| ทำได้ดี | ให้ | ๒ คะแนน |
| ผ่าน | ให้ | ๑ คะแนน |
| ต้องปรับปรุง | ให้ | ๐ คะแนน |

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ ทักษะนิยามแสนงามที่บ้านฉัน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
---	--	--	--

ข้อที่ ๕ อยู่อย่างพอเพียง

นิยาม

อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่างๆ มีการวางแผนป้องกันความเสี่ยง และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม	๕.๑.๑ ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัดคุ้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี รวมทั้งการใช้เวลาอย่างเหมาะสม ๕.๑.๒ ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ๕.๑.๓ ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล ๕.๑.๔ ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด
๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	๕.๒.๑ วางแผนการเรียน การทำงาน และการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ๕.๒.๒ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๕.๑ – ๕.๒	ใช้เงินและของใช้ส่วนตัวและส่วนรวมอย่างไม่ประหยัด ไม่มีการวางแผนการเรียนและการใช้ชีวิตประจำวัน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียน และการทำงาน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียน การทำงาน และใช้ในชีวิตประจำวัน

ข้อที่ ๗ รักความเป็นไทย

นิยาม

รักความเป็นไทย หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ร่วมอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม

ผู้ที่รักความเป็นไทย คือ ผู้ที่มีความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย มีความกตัญญูกตเวที ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูกตเวที	๗.๑.๑ แต่งกายและมีการยาทางดงามแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญู กตเวทีต่อผู้มีพระคุณ ๗.๑.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ๗.๑.๓ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย
๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๗.๒.๑ ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๗.๒.๒ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง
๗.๓ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย	๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทยมาใช้ให้เหมาะสมในวิถีชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๗.๑ – ๗.๓	ไม่มีสัมมาคารวะต่อ ครูอาจารย์	มีสัมมาคารวะต่อ ครูอาจารย์ ใช้ภาษาไทย เลข ไทยในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง	มีสัมมาคารวะต่อ ครูอาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มี มารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลข ไทยในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ ภูมิปัญญาไทย	มีสัมมาคารวะ ต่อ ครูอาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มี มารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลข ไทยในการสื่อสาร ได้ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ ภูมิปัญญาไทย และมีส่วนร่วมใน การสืบทอดภูมิ ปัญญาไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วย ออกแบบสร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระ ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม๑/๕ ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

หลักการของภาพทัศนียภาพ เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกเป็น ๓ มิติ ซึ่งจะมีลักษณะของมองเห็นภาพ คือ
วัตถุ หรือสิ่งของที่มีขนาดเท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีขนาดเล็กลง ระยะที่เท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมี
ระยะที่ถี่ขึ้นเรื่อย ๆ จนรวมเป็นจุดเดียวกัน เส้น หรือสิ่งของที่คู่ขนานกันเมื่อไกลออกไปจะพุ่งเข้าหากัน และ
วัตถุ หรือสิ่งของต่าง ๆ เมื่ออยู่ไกลตัวออกไป จะมีรายละเอียดและความชัดเจนลดลงไปตามลำดับ

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ๑) หลักการของภาพทัศนียภาพ
- ๒) การวาดภาพทัศนียภาพ

ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) ทักษะกระบวนการทำงาน
- ๒) ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

เจตคติ

มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ซื่อสัตย์สุจริต

๕.๒ มีจิตสาธารณะ

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่...เรื่อง ..	ชิ้นงานหรือภาระงาน
๓ ออกแบบ สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ม. ๑/๓	๑.การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก	-ใบความรู้ที่ ๗ การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และ งานกราฟิกได้ -ใบงานที่ ๙ ระดมความคิด พิชิต“ภาพสัญลักษณ์”
		๒.ออกแบบรูปภาพด้วยจุด	-ตัวอย่างงานศิลปะ -แบบฝึกที่ ๔ ออกแบบรูปภาพด้วยจุด
		๓.ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น	-ตัวอย่างงานศิลปะ -แบบฝึกที่ ๔ ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น
		๔.ออกแบบปกแฟ้มสะสมงาน	-ผลงานออกแบบ “แฟ้มสะสมงาน”
		๕. ออกแบบกราฟิก	-ตัวอย่างงานศิลปะ -ผลงานออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักซ์โลก”๑ -ผลงานออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักซ์โลก”๒

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ผลงานตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์ทุกประเด็น	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์บางประเด็น	ผลงานไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์
๒. ผลงานมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นบางประเด็น	เนื้อหาสาระของผลงานไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๓. ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์	ผลงานแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และเป็นระบบ	ผลงานมีแนวคิดแปลกใหม่แต่ยังไม่เป็นระบบ	ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังไม่มีความคิดแปลกใหม่	ผลงานไม่แสดงแนวคิดใหม่
๔. ผลงานมีความเป็นระเบียบ	ผลงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ผลงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบ และมีข้อบกพร่องมาก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๓๐ – ๓๕	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๕ – ๒๙	หมายถึง	ดี
คะแนน	๒๐ – ๒๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑๕ – ๑๙	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๒๐ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก รายวิชา ทศศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ ๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีจิตสาธารณะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ได้ ๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิด ในเวลา ๕ นาที ให้เขียนภาพสัญลักษณ์ ที่นักเรียนรัก และจดจำได้มาให้มากที่สุด โดยมีข้อแม้ว่าจะไม่เปิดเอกสารหรือสื่อต่างๆ ขั้นสอน ๑. ครูบรรยายประกอบ ใบความรู้ที่ ๗ เรื่องการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ๒. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่ร่วมกันวิเคราะห์ เรื่องการออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์และงานกราฟิก ๓. ครูตั้งคำถามจากบทเรียนให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ๔. ครูสุ่มตัวอย่างกลุ่มนักเรียนออกมานำเสนองานที่ได้รับระดมความคิด ออกมานำเสนอและร่วมกันสรุป ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เจตคติ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถอธิบายหลักการออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิกได้ ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในช่วงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๗ การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิกได้ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๙ ระดมความคิด พินิจ “ภาพสัญลักษณ์”

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การคิดสร้างสรรค์	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๗

การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก

การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก

การออกแบบ คือ การสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงสิ่งที่มีอยู่เดิมให้ดียิ่งขึ้นในทางศิลปะสาขาทัศนศิลป์ การออกแบบคือ การนำองค์ประกอบศิลป์ หรือทัศนธาตุนำมาจัดเป็นภาพตามหลักของการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่มีความงามที่สมบูรณ์ตามจินตนาการของผู้ออกแบบ

การออกแบบมีบทบาทมากในสังคมปัจจุบัน เพราะชีวิตมนุษย์มีความเกี่ยวข้องกับการสื่อสารเพื่อการรับรู้ข้อมูลต่างๆซึ่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร นอกจากวิทยาการด้านอิเล็กทรอนิกส์แล้ว การสื่อสารด้วยสิ่งพิมพ์ที่แสดงออกเป็นภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ก็นับว่าเป็นวิธีที่แพร่หลายและเข้าถึงผู้คนได้ง่าย ซึ่งการสื่อสารความหมายดังกล่าวต้องผ่านกระบวนการในการออกแบบ โดยอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ให้เหมาะสม

๑.การออกแบบรูปภาพ แบ่งออกได้ดังนี้

๑.๑.การออกแบบรูปภาพด้วยจุด เพราะจุดเป็นองค์ประกอบหนึ่งของทัศนธาตุที่สามารถนำมาสร้างภาพได้ทุกรูปแบบ



๑.๒.การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น เส้นมีหลายลักษณะและทำให้เกิดความรู้สึกที่หลากหลายต่อผู้พบเห็น เช่น เส้นตั้งตรง เส้นนอน



๒.การออกแบบสัญลักษณ์ ซึ่งในสมัยก่อนคนได้ทำสัญลักษณ์ด้วยการใช้เส้นลากขีด และเขียนเป็นเครื่องหมาย

๒.๑.ความหมายของสัญลักษณ์ คือ สิ่งที้นักออกแบบได้ออกแบบขึ้นมาเพื่อสื่อความหมายให้มนุษย์เข้าใจร่วมกันในสังคม ได้แก่

๑) เครื่องหมายจราจร



๒) เครื่องหมายของสถาบัน สมาคม มูลนิธิ มูลนิธิและกลุ่มกิจกรรมต่างๆในสังคม



๓) เครื่องหมายบริษัท



๔) เครื่องหมายสถานที่



๕) เครื่องหมายแสดงกิจกรรมต่าง ๆ



รูปแบบพื้นฐานที่มักจะนำมาใช้ในการออกแบบสัญลักษณ์ มี ๓ รูปแบบ คือ

๑.รูปแบบจากธรรมชาติ

Apple



1976



1976



1998

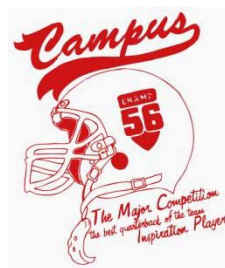


Logo Actual

๒.รูปแบบเรขาคณิต



๓.รูปแบบตัวอักษรและตัวเลข

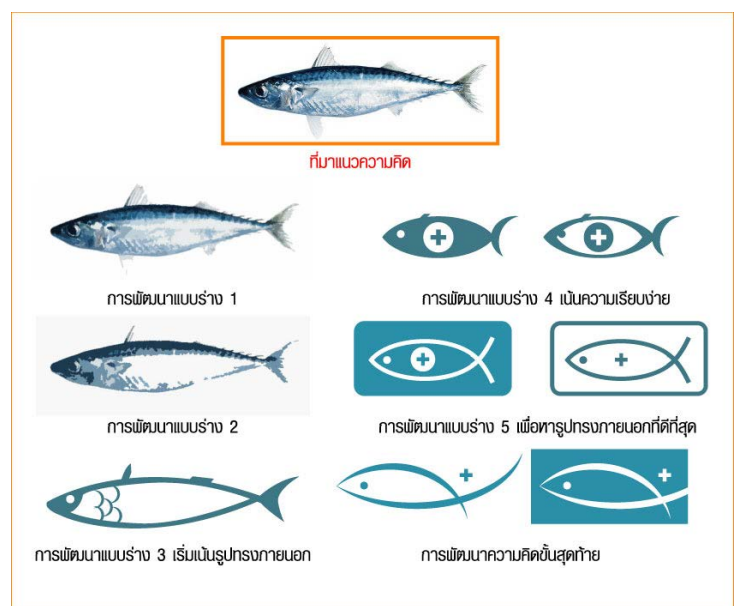


แนวทางปฏิบัติอย่างง่ายในการออกแบบ
สัญลักษณ์

- ๑.นำสิ่งที่เป็นต้นแบบมาดัดแปลง
- ๒.การดัดแปลงรูปแบบให้เรียบง่าย
- ๓.การใช้สีในสัญลักษณ์ไม่ควรใช้เกิน ๓ สี

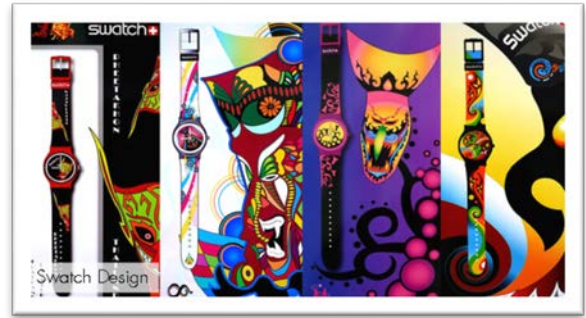
วิธีการออกแบบสัญลักษณ์

- ๑.เลือกแนวคิด
- ๒.ร่างรูปแบบ



๓. การออกแบบกราฟิก

งานกราฟิกเป็นส่วนสำคัญที่มีบทบาทต่อการออกแบบและกระบวนการผลิตสื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อที่ต้องการการสัมผัสรับรู้ด้วยตา ได้แก่ หนังสือ นิตยสาร วารสาร แผ่นป้ายบรรจุภัณฑ์ แผ่นพับ แผ่นปลิว โพรททัศน์ โฆษณา ภาพยนตร์ ฯลฯ



๓.๑ ความหมายของการออกแบบกราฟิก เป็นลักษณะของการออกแบบพื้นผิว ๒ มิติ เพื่อเป็นสื่อกลางสำหรับถ่ายทอดข้อความ ความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์จากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหนึ่ง เพื่อให้เข้าใจและรู้เรื่องโดยใช้ประสาทตาในการรับรู้เป็นส่วนใหญ่ งานกราฟิกมีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวันของเราเป็นอย่างมาก สิ่งที่เรามองเห็นด้วยตาจะโน้มน้าวจิตใจได้ดีกว่าการรับรู้ประเภทอื่น

๓.๒ คุณค่าของงานกราฟิก งานกราฟิกชิ้นที่ดีจะทำให้เห็นถึงความคิดในการออกแบบเป็นเลิศ จะมีอิทธิพลโดยตรงที่จะโน้มน้าวผู้รับข้อมูลให้เกิดความสนใจและยอมรับ และในขณะเดียวกันก็ยังแสดงถึง

- ๑) เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายให้เกิดความเข้าใจตรงกัน ได้อย่างถูกต้องและชัดเจน
- ๒) สามารถทำหน้าที่เป็นสื่อ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ เกิดการศึกษาต่อกับกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี
- ๓) ช่วยทำให้เกิดความน่าสนใจ ประทับใจ และน่าเชื่อถือแก่ผู้พบเห็น
- ๔) ช่วยให้เกิดการกระตุ้นทางความคิด และการตัดสินใจอย่างรวดเร็ว
- ๕) ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
- ๖) ทำให้ผู้พบเห็นเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ทั้งทางด้านการกระทำและความคิด

๓.๓ ความสำคัญของการออกแบบงานกราฟิก

- ๑) การออกแบบที่ดีทำให้ข้อมูลที่กระจัดกระจายมีระเบียบมากขึ้น ก่อให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้อง
- ๒) ช่วยให้ระบบการถ่ายทอดข้อมูลเป็นไปอย่างรวดเร็วและชัดเจน
- ๓) ช่วยสร้างสรรค์สัญลักษณ์ทางสังคม เพื่อการสื่อความหมายร่วมกัน
- ๔) ช่วยพัฒนาระบบการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
๕. ช่วยให้เกิดจินตภาพ เกิดมีแนวคิดสิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอๆ
- ๖) ส่งเสริมให้เกิดค่านิยมทางความงาม
- ๗) ส่งเสริมความก้าวหน้าทางธุรกิจและการพัฒนาประเทศ
- ๘) ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ และเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

๓.๔ อิทธิพลของศิลปะในการออกแบบกราฟิก องค์ประกอบสำคัญที่จะช่วยทำให้งานกราฟิกมีความโดดเด่นน่าสนใจ นักออกแบบจึงใช้หลักและวิธีการทางศิลปะเป็นแนวทางในการออกแบบ ดังนี้

๑) รูปแบบตัวอักษรและขนาดการสร้างรูปแบบตัวอักษร ให้มีรูปแบบแปลกตา สวยงามจะช่วยเร่งเร้าความรู้สึกตอบสนองได้เป็นอย่างดี

๒) การกำหนดระยะห่างและพื้นที่ว่าง การจัดพื้นที่ว่างในการออกแบบกราฟิก มีวัตถุประสงค์เพื่อการจัดระเบียบของข้อมูล สร้างจังหวะลีลาขององค์ประกอบภาพให้เหมาะสมและสวยงาม

๓) การกำหนดสี สีสันมีบทบาทอย่างมากที่ช่วยเน้นความชัดเจน ทำให้สะดุดตา สร้างสรรค์ความสวยงาม การกำหนดสีใด ๆ ขึ้นอยู่กับประเภทของงานนั้น ๆ

๔) การจัดวางตำแหน่ง เป็นการจัดวางโครงร่างทั้งหมดที่จะกำหนดตำแหน่งขนาดของภาพประกอบ ตำแหน่งของข้อความทั้งหมด และส่วนประกอบอื่นๆ ที่ปรากฏ

๔.ประเภทของการออกแบบกราฟิก ในการสร้างงานออกแบบจึงควรศึกษาถึงองค์ประกอบสำคัญหลาย ๆ ด้าน จะแปรเปลี่ยนไปตามลักษณะของสื่อหรืองานแต่ละประเภทที่มีข้อกำหนดเฉพาะ ดังนี้

๑.งานกราฟิกบนสื่อโฆษณาสิ่งพิมพ์

๑.๑ แผ่นป้ายโฆษณา (Poster)



๑.๒ แผ่นพับ (Folders)



๑.๓ แผ่นปลิว (Leaflets)



๑.๔ บัตรเชิญ (Cards)



๒.งานกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์มีหน้าที่หลักคือเป็นตัวภาชนะสำหรับบรรจุสินค้า เช่น เป็นหีบห่อ เป็นกล่อง เป็นขวด เป็นลัง เป็นกระป๋อง ฯลฯ แบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆได้ ๓ กลุ่มดังนี้

๒.๑ บรรจุภัณฑ์สำหรับการค้าปลีก

๒.๒ บรรจุภัณฑ์เพื่อการค้าส่ง

๒.๓ บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง



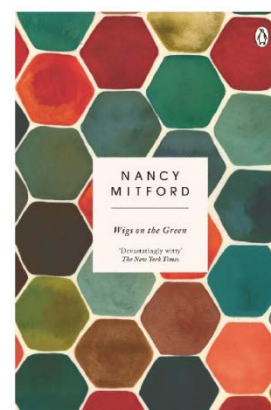
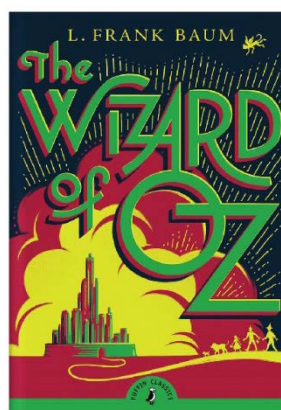
๓.งานกราฟิกบนสิ่งพิมพ์ทั่วไป

๑.การออกแบบปกหนังสือ (Cover Design)

๒.การออกแบบจัดหน้า

๓.การออกแบบรูปเล่ม

๔.การออกแบบภาพประกอบ



ใบงานที่ ๙

ระดมความคิด พิชิต“ภาพสัญลักษณ์”

.....

นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิด ในเวลา ๕ นาที ให้เขียนภาพสัญลักษณ์ ที่นักเรียนรู้จักและจดจำ
ได้มาให้ได้มากที่สุด โดยมีข้อแม้ว่าจะไม่เปิดเผยสารหรือสื่อต่าง ๆ



ชื่อกลุ่ม.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☒ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ใบงานที่ ๙			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑	รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึงต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึงผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ และงานกราฟิก
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ข้อที่ ๒ ซื่อสัตย์สุจริต

นิยาม

ซื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้อง ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๑.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ๒.๑.๒ ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความถูกต้อง ละเอียด และเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ๒.๑.๓ ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา
๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง มีพฤติกรรมนำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง เป็นแบบอย่างที่ดีด้านความซื่อสัตย์

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยร่างกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ และพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ – ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ ที่ตนรับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ – ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ – ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ออกแบบรูปภาพด้วยจุด รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา ออกแบบรูปภาพด้วยจุด จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบรูปภาพด้วยจุด ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การคิดสร้างสรรค์ คุณลักษณะ ๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีจิตสาธารณะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบวันนี้แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบรูปภาพด้วยจุด ได้ ๓. ครูให้นักเรียนได้เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ขั้นสอน ๑. ครูสักริตซ์ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบรูปภาพด้วยจุด ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึง ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบรูปภาพด้วยจุด ๓. นักเรียนแต่ละคน ทำแบบฝึกที่ ๔ ออกแบบรูปภาพด้วยจุด ๔. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน และ ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เจตคติ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนสรุปผลการทำงาน ในเรื่องการออกแบบรูปภาพด้วยจุด ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในช่วงต่อไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับ การออกแบบรูปภาพ ด้วยเส้น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ตัวอย่างงานศิลปะ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๔ ออกแบบรูปภาพด้วยจุด

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การคิดสร้างสรรค์	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

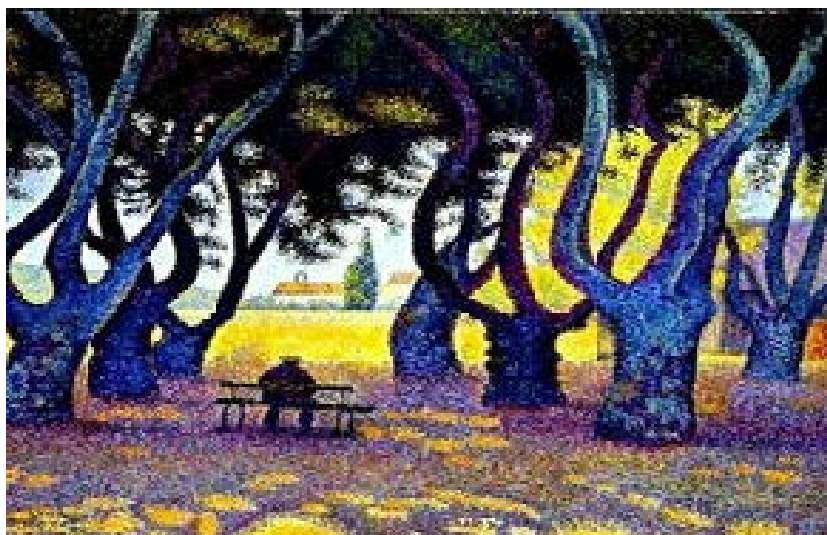
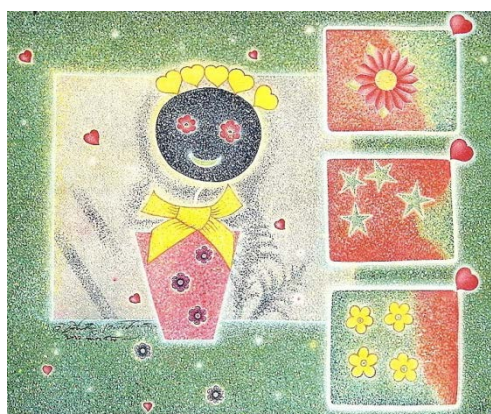
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตัวอย่างงานศิลปะ
การออกแบบรูปภาพด้วยจุด



ตัวอย่างงานศิลปะ
การออกแบบรูปภาพด้วยจุด



แบบฝึกที่ ๔

ออกแบบรูปภาพด้วยจุด

.....

ให้นักเรียนใช้จุด ออกแบบรูปภาพในเรื่องที่เกี่ยวกับการรักษาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่น

ชื่อผลงาน.....

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๔			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ ออกแบบภาพด้วยจุด			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑	รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบรูปภาพด้วยจุด โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึงต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึงผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาก็ได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ ออกแบบภาพด้วยจุด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
--	--	--	--

ข้อที่ ๒ ชื่อสัตย์สุจริต

นิยาม

ชื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้อง ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความชื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๑.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ๒.๑.๒ ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ๒.๑.๓ ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา
๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง มีพฤติกรรมนำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง เป็นแบบอย่างที่ดีด้านความซื่อสัตย์

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยแรงกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจและพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ – ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ ที่ตนรับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ - ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ - ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น รายวิชา ทศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	
ขอบเขตเนื้อหา ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ ๑. สื่อสัตย์สุจริต ๒. มีจิตสาธารณะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบรูปภาพด้วยเส้นได้ ๓. ครูให้นักเรียนได้เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบรูปภาพด้วยเส้น ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึง ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบรูปภาพด้วยเส้น ๓. นักเรียนแต่ละคน ทำแบบฝึกที่ ๕ ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น ๔. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน และ ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เจตคติ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนสรุปผลการทำงาน ในเรื่องการออกแบบรูปภาพด้วยเส้น ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการออกแบบรูปกราฟฟิก	
	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ตัวอย่างงานศิลปะ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๕ ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การคิดสร้างสรรค์	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

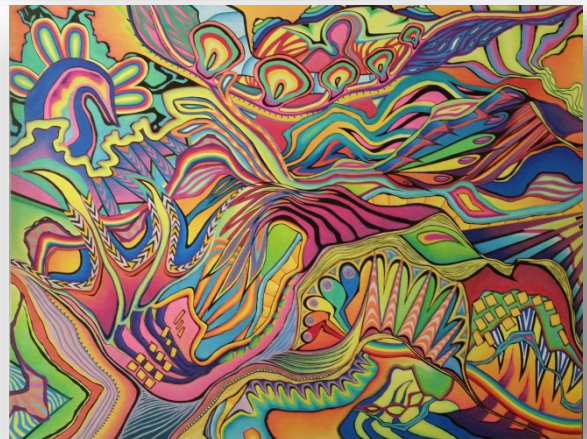
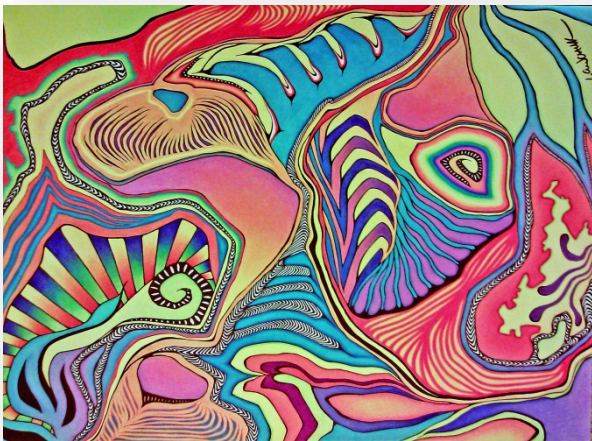
.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

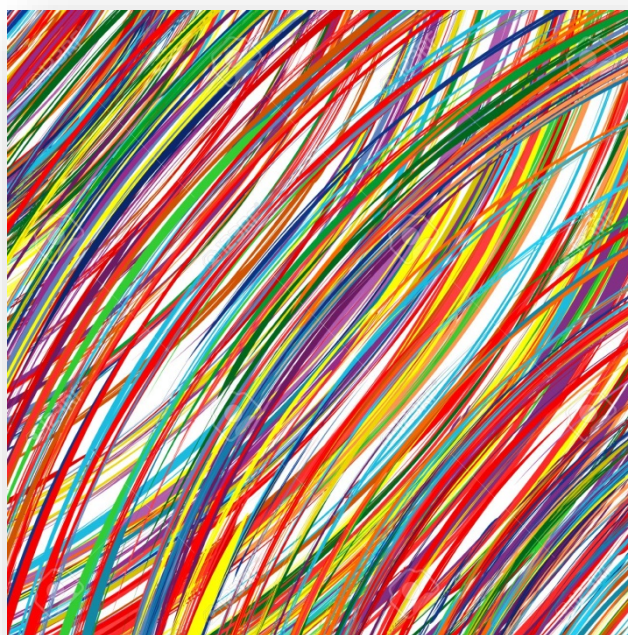
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตัวอย่างงานศิลปะ
การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น



ตัวอย่างงานศิลปะ
การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น



แบบฝึกที่ ๕
ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น

.....
ให้นักเรียนใช้เส้น ออกแบบสร้างงานโดยอิสระ

ชื่อผลงาน.....

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๕			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑	รายวิชา ทักษะศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาก็ได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
--	--	--	--

ข้อที่ ๒ ชื่อสัตย์สุจริต

นิยาม

ชื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้อง ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความชื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๑.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ๒.๑.๒ ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ๒.๑.๓ ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา
๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง มีพฤติกรรมนำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง เป็นแบบอย่างที่ดีด้านความซื่อสัตย์

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยแรงกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ และพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ – ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ ที่ตนรับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ – ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ – ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน รายวิชา ทศศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
ขอบเขตเนื้อหา ออกแบบรูปภาพด้วยเส้น จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบรูปภาพด้วยเส้น ด้านทักษะและกระบวนการ ๑. การคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ ๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีจิตสาธารณะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงานได้ ๓. ครูให้นักเรียนได้เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ขั้นสอน ๑. ครูสาธิตขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปถึง ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน ๓. นักเรียนแต่ละคน ทำแบบฝึกที่ ๔ ออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน ๔. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน และ ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๕. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนสรุปผลการทำงาน ในเรื่องการออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน ๒. ครูนัดหมายการเรียนรู้ในชั่วโมงถัดไป และแนะนำให้นักเรียนไปศึกษาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับการออกแบบรูปกราฟฟิก	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑.แบบฝึกที่ ๖ ออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การคิดสร้างสรรค์	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบฝึกที่ ๖
ออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน

.....
ให้นักเรียนออกแบบปกเพิ่มสะสมผลงาน

ชื่อผลงาน.....



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๖			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การออกแบบปกแฟ้มสะสมผลงาน			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๑๐๑	รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....	ชั้น ม.๑/.....
เลขที่	

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้การออกแบบปกแฟ้มสะสมผลงาน โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึงต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึงผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความถูกต้องตามหลักการ	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ ออกแบบปกแฟ้มสะสมผลงาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
---	--	--	--

ข้อที่ ๒ ชื่อสัตย์สุจริต

นิยาม

ชื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้อง ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความชื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๑.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ๒.๑.๒ ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ๒.๑.๓ ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา
๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง มีพฤติกรรมนำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง เป็นแบบอย่างที่ดีด้านความซื่อสัตย์

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยร่างกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ และพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ - ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ ที่ตนรับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ - ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ - ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” ๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
ขอบเขตเนื้อหา ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ๑. การออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” ด้านทักษะและกระบวนการ ๒. การคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ ๑. ซื่อสัตย์สุจริต ๒. มีจิตสาธารณะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียน และพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. ครูบอกวัตถุประสงค์การเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” ได้ ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มระดมความคิด เรื่อง “แพ็คเกจจิ้ง” ๒. ครูให้นักเรียนดูตัวอย่าง “แพ็คเกจจิ้ง” สินค้ารูปแบบต่าง ๆ ๓. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอแนวคิดเพื่อออกแบบ “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” โดยคำนึงถึงวัสดุในท้องถิ่น ๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนออกแบบ “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลงาน และ ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๒. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินทักษะคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน พร้อมทั้งข้อเสนอแนะ ข้อคิดเห็น และข้อค้นพบ ต่าง ๆ จากบทเรียนเพื่อนำมาพัฒนาเป็นนวัตกรรมการเรียน ที่สอดคล้องหลักสูตรและเหมาะสมกับนักเรียนต่อไป	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -ตัวอย่างงานศิลปะ ภาระงาน/ชิ้นงาน -ผลงานออกแบบ กราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก”

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ การคิดสร้างสรรค์	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตัวอย่างงานศิลปะ “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก”



ผลงานศิลปะการออกแบบ
ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก”๑

.....

ชื่อกลุ่ม.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ดีมาก ☐ดี ☐พอใช้ ☐ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก” ๑
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก” ๑
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/.....
 เลขที่

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ การออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก” ๑ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์ จากสิ่งเร้าที่ กำหนดให้ได้	มีความ ถูกต้อง ตาม หลักการ	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีราย ละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งจอกโลก”๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑				
---	--	--	--	--

ข้อที่ ๒ ชื่อสัตย์สุจริต

นิยาม

ชื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้อง ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความชื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๑.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ๒.๑.๒ ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความถูกต้อง ละเอียด และเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ๒.๑.๓ ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา
๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง มีพฤติกรรมนำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง เป็นแบบอย่างที่ดีด้านความซื่อสัตย์

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยแรงกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ และพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ - ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ ที่ตนรับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ - ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ - ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรมการดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก”๒ รายวิชา ทัศนศิลป์	
ขอบเขตเนื้อหา ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้	๑. การออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” ด้านทักษะและกระบวนการ ๒. การคิดสร้างสรรค์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ด้านคุณลักษณะ ๑. มุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีจิตสาธารณะ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ -ผลงานออกแบบ กราฟิก “แพ็คเกจจิ้ง รักโลก”	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านทักษะ/กระบวนการ คิดสร้างสรรค์	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
๒.ด้านคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผลงานศิลปะ
ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก”๒

.....

ชื่อกลุ่ม.....เลขที่.....ชั้น ม.๑/.....

ผลการประเมินได้คะแนน ระดับคุณภาพ ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ พอใช้ ☐ ควรปรับปรุง

แบบประเมิน ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก”๒
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก”๒
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม.๑/.....
 เลขที่

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ การออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักษ์โลก”๒ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึงต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึงผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึงปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์ จากสิ่งเร้าที่ กำหนดให้ได้	มีความ ถูกต้อง ตาม หลักการ	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีราย ละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ ออกแบบกราฟิก “แพ็คเกจจิ้งรักโลก” ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑			
--	--	--	--

ข้อที่ ๖ มุ่งมั่นในการทำงาน

นิยาม

มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำหน้าทีการทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ผู้มุ่งมั่นในการทำงาน คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยความเพียรพยายาม พุ้มเทกำลังใจ กำลังใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่กำหนดด้วยความรับผิดชอบ และมีความภาคภูมิใจในผลงาน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	๖.๒.๑ พุ้มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน ๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๒.๓ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๖.๑ – ๖.๒	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยแรงกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ และพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ - ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ ที่ตนรับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ - ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ - ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษาเขตพื้นที่ที่ตนรับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

บรรณานุกรม

- ชะลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิชย์ ;๒๕๓๔.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์.การวิจัยทางศิลปะ.กรุงเทพมหานคร :จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ;๒๕๔๘.
- โชคก เก่งเขตรกิจและคณะ.ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑.กรุงเทพมหานคร :ไทยวัฒนาพานิช; ๒๕๔๖.
- สุชาติ เกาทองและคณะ. ศิลปะ ทัศนศิลป์ ม.๑ .กรุงเทพมหานคร :อักษรเจริญทัศน์; ๒๕๔๖.
- พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**
- มานิต กรินพงศ์ และเศรษฐศิริ สายกระสุน.สมุดปฏิบัติการศิลปศึกษา การออกแบบ๑.กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช; ๒๕๔๒.
- ราชบัณฑิตยสถาน.พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒.กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น ; ๒๕๔๖.
- วิฑูรย์ โสแก้ว.ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑.กรุงเทพมหานคร :วัฒนาพานิช; ๒๕๔๗.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕.พิมพ์ครั้งที่๔. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๓๑.
- ราชพฤกษ์และคณะ. วาดดอกไม้. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณาการ, ๒๕๓๕.
- วิชัย อภัยสุวรรณ.ไม้ประดับสวนหลวงและประวัติการจัดสวนเมืองไทย. กรุงเทพฯ:สำนักงานธรรมชาติศึกษา, ๒๕๓๗.
- อภิศักดิ์ บุญเลิศ. วาดเขียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๑.
- ชะลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิชย์ ;๒๕๓๔.
- โชคก เก่งเขตรกิจและคณะ.ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑.กรุงเทพมหานคร :ไทยวัฒนาพานิช; ๒๕๔๖.
- สุชาติ เกาทองและคณะ. ศิลปะ ทัศนศิลป์ ม.๑ .กรุงเทพมหานคร :อักษรเจริญทัศน์; ๒๕๔๖.
- พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**
- ราชบัณฑิตยสถาน.พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒.กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น ; ๒๕๔๖.
- วิฑูรย์ โสแก้ว.ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑.กรุงเทพมหานคร :วัฒนาพานิช; ๒๕๔๗.

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓

รายวิชาดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาการอ่าน เขียน โน้ตไทยและโน้ตสากล วิธีการเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน วิธีการขับร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ ประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แนวทางการแสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง แนวทางการเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท แนวทางนำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม วิธีใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

โดยใช้กระบวนการต่าง ๆ ที่ทำให้นักเรียนสามารถขับร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง แนวทางการเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรี แต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรี ในการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรี

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเข้าใจความสัมพันธ์ของดนตรี กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑

ศ ๒.๑ ม.๑/๕

ศ ๒.๑ ม.๑/๙

ศ ๒.๑ ม.๑/๒

ศ ๒.๑ ม.๑/๖

ศ ๒.๒ ม.๑/๑

ศ ๒.๑ ม.๑/๓

ศ ๒.๑ ม.๑/๗

ศ ๒.๒ ม.๑/๒

ศ ๒.๑ ม.๑/๔

ศ ๒.๑ ม.๑/๘

รวม ๑๑ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ รายวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล
๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน
๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ
๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา แตกต่างกัน
๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท
๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม
๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง
๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ รายวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	สุนทรีดนตรีรส	ศ ๒.๑ ม.๑/๕ ศ ๒.๑ ม.๑/๖ ศ ๒.๑ ม.๑/๗	บทเพลงนั้นมีหลากหลายรูปแบบ เพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดังเบาต่างกัน ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของผู้ฟังต่างกัน	๒	๒๐
๒	ดนตรีคู่วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ศ.๒.๒ ม.๑/๑ ศ ๒.๒ ม.๑/๒	เสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี และเสียงวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกันอย่างแตกต่างกันและมีความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน ดนตรีไทยมีบทบาทและมีความสัมพันธ์อยู่คู่สังคมไทยมาเป็นเวลานาน บทเพลงแต่ละเพลงที่นำมาใช้จึงถูกสร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองความต้องการและมีอิทธิพลต่อสังคมไทย	๖	๓๐
๓	โน้ตดนตรีมหัศจรรย์	ศ ๒.๑ ม.๑/๑	การเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ทางดนตรี จะทำให้อ่าน เขียน และร้องบรรเลงบทเพลงแต่ละเพลงได้ถูกต้องสมบูรณ์ นักเรียนสามารถใช้เป็นความรู้เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงด้วยตนเองได้	๖	๒๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ลำนาร้องเล่น เป็นเพลง	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ศ ๒.๑ ม.๑/๔ ศ ๒.๑ ม.๑/๘	การร้องและบรรเลงดนตรีจะต้องเป็นไป ตามหลักการขับร้องและการบรรเลง ดนตรี ซึ่งการขับร้องเพลงและใช้เครื่อง ดนตรีควรมีเกณฑ์ การประเมินคุณภาพ ผลงานดนตรีเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการ พัฒนาการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี ของตนเอง การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง ส่งผลให้ เครื่องดนตรีมีอายุการใช้งานที่นานขึ้น	๖	๓๐
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สุนทรีดนตรีรส

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบา แตกต่างกัน

ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท

ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

บทเพลงแต่ละบทเพลงมีการถ่ายทอดอารมณ์โดยอาศัยองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น จังหวะ ความดัง-ของเสียง เป็นต้น เมื่อบทเพลงมีการเปลี่ยนแปลงจังหวะหรือความดัง-เบาของเสียงดนตรี ก็สามารถทำให้เกิดความแตกต่างทางด้านอารมณ์เพลงได้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้ วิเคราะห์ว่าเพลงที่มีจังหวะที่ต่างกันเพลงที่มีเสียงดังเบาต่างกัน และสามารถสื่ออารมณ์ต่าง ๆ ได้ อธิบายลักษณะการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงที่สนใจคิดประดิษฐ์ทำทางเกี่ยวกับเสียงดังและเบาได้

ทักษะ/กระบวนการ นำบทเพลงไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ปฏิบัติทำทางที่คิดขึ้นตามระดับเสียงดังและเบาได้ นำเสนอผลงานโดยวิธีการร้องหรือวิธีการอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม

เจตคติ ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ประเมินการสรุปความรู้ในรูปแบบผังมโนทัศน์ (Mind mapping)

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
วิเคราะห์ว่าเพลงที่มี จังหวะที่ต่างกัน เพลงที่มีเสียงดัง และเบาต่างกัน สามารถสื่ออารมณ์ ต่าง ๆ อภิปราย ลักษณะการ ถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลงที่สนใจ และนำบทเพลงไป ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	คิดประดิษฐ์ ทำทางเกี่ยวกับ เสียงดังและเบา ได้ ๓ ระดับ ปฏิบัติทำทางที่ คิดขึ้นตามระดับ เสียงดังและเบา ได้ ๓ ระดับ นำเสนอผลงาน โดยวิธีการร้อง หรือวิธีการอื่น ๆ ได้อย่างดีมาก	คิดประดิษฐ์ ทำทางเกี่ยวกับ เสียงดังและเบา ได้ ๒ ระดับ ปฏิบัติทำทางที่ คิดขึ้นตามระดับ เสียงดังและเบา ได้ ๒ ระดับ นำเสนอผลงาน โดยวิธีการร้อง หรือวิธีการอื่น ๆ ได้อย่างดี	คิดประดิษฐ์ ทำทางเกี่ยวกับ เสียงดังและเบา ได้ ๑ ระดับ ปฏิบัติทำทางที่ คิดขึ้นตามระดับ เสียงดังและเบา ได้ ๑ ระดับ นำเสนอผลงาน โดยวิธีการร้อง หรือวิธีการอื่น ๆ ได้อย่างพอใช้	คิดประดิษฐ์ ทำทางเกี่ยวกับ เสียงดังและเบาได้ ๑ ระดับ ปฏิบัติทำทางที่คิด ขึ้นตามระดับเสียง ดังและเบาได้ ๑ ระดับ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความสามารถใน การคิด	เขียนผังมโนทัศน์ อย่างเป็นระบบ ขยาย ความได้ ๔ ระดับ	แสดงผังความรู้อย่างเป็น ระบบ ขยายความได้ ๓ ระดับ	แสดงผังความรู้อย่างเป็นระบบ ขยายความได้ ต่ำกว่า ๒ ระดับ
มุ่งมั่นในการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สุนทรียดนตรีรส กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อารมณ์ของบทเพลง รายวิชาดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	
ขอบเขตเนื้อหา เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน ด้านทักษะและกระบวนการ เปรียบเทียบอารมณ์บทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา แตกต่างกัน ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งกับบทเพลง	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนฟังเพลงค่าน้ำนม และเพลงคุกก็เสียทาย ๒. นักเรียน ครู สนทนาเกี่ยวกับความแตกต่างของบทเพลงที่ฟัง ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาบทเพลงที่มีจังหวะช้า (เพลงอิมมู่น) จังหวะเร็ว (แสงสุดท้าย) ครูซักถามเกี่ยวกับความช้าเร็ว ดัง-เบา และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ระดมความคิดเห็นนำเสนอการเปรียบเทียบบทเพลง ที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา แตกต่างกัน ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันสรุปอิทธิพลของจังหวะ ความดัง-เบาที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลง
	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เพลงค่าน้ำนม ๒. เพลงคุกก็เสียทาย ๓. เพลงอิมมู่น ๔. เพลงแสงสุดท้าย ภาระงาน/ชิ้นงาน -

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ แสดงความคิดเห็นต่อบทเพลง ที่มีความเร็วของจังหวะ และ ความดัง-เบาแตกต่างกัน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ เปรียบเทียบอารมณ์บทเพลง ที่มีความเร็วของจังหวะและ ความดัง-เบา แตกต่างกัน			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งบทเพลง	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. ใฝ่เรียนรู้ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งบทเพลง	๓ (ดี)	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียรใน การพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ เข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียรใน การพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้เข้ากิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง
	๑ (ควรปรับปรุง)	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน มีส่วน ร่วมในการเรียนรู้ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง

แบบประเมิน
การแสดงความคิดเห็นต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ
และความดัง-เบาแตกต่างกัน

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
การแสดงความคิดเห็นต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบาแตกต่างกัน	๔ ดีมาก	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกทุกคนช่วยกันแสดงความคิดเห็น นำเสนอข้อมูลได้ถูกต้องสมเหตุสมผล
	๓ ดี	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกส่วนใหญ่ช่วยกันแสดงความคิดเห็น นำเสนอข้อมูลได้ถูกต้อง
	๒ ปานกลาง	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกบางส่วนช่วยกันแสดงความคิดเห็น นำเสนอข้อมูลได้ถูกต้องบางส่วน
	๑ พอใช้	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกส่วนน้อยช่วยกันแสดงความคิดเห็น นำเสนอข้อมูลได้ถูกต้องบางส่วน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สุนทรียดนตรีรส กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงที่ชื่นชอบ รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา บทเพลงมีความเร็วของจังหวะ ความดัง-เบา แตกต่างกัน อารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรี แต่ละประเภท ลักษณะเด่นของเพลงที่ชื่นชอบ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบา แตกต่างกัน ด้านทักษะและกระบวนการ นำเสนอ เปรียบเทียบเพลงที่ตนชื่นชอบ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งกับบทเพลง	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ชักถามนักเรียนเกี่ยวกับเพลงที่นักเรียนชื่นชอบพร้อมเหตุผลที่ชื่นชอบ ขั้นสอน ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ๒. นักเรียน ครู สนทนา ชักถามเกี่ยวกับลักษณะเด่นของบทเพลงที่ได้รับชม (แนวทางการสนทนาชักถาม เช่น การถ่ายทอดอารมณ์ ความเข้าใจ-เร็ว ดัง-เบา ของบทเพลง) ๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ระดมความคิดเห็นเพื่อกำหนดบทเพลงที่สมาชิกกลุ่มชื่นชอบ ๒ เพลงร่วมกัน วิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะเด่น ที่ทำให้บทเพลงนั้นน่าชื่นชม ๔. นำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ วีดิทัศน์การถ่ายทอดอารมณ์ https://www.youtube.com/watch?v=iHp8TXMail ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. นำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบ ๒. ผังมโนทัศน์เรื่องสุนทรียดนตรีรส

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สุนทรียดนตรีรส กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เพลงที่ชื่นชอบ รายวิชาดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
---	--

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ อารมณ์ ของบทเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะ และความ ดัง-เบาแตกต่างกัน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ นำเสนอ เปรียบเทียบเพลง ที่ตนเองชื่นชอบ			
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งบทเพลง	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. ใฝ่เรียนรู้ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งบทเพลง	๓ ดีเยี่ยม	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียร ในการพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ เข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง
	๒ ดี	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียร ในการพยายามในการเรียนรู้ มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ เข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง
	๑ ผ่าน	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน มีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่เข้าเรียน

แบบประเมินการนำเสนอ

ลำดับ	กลุ่มนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๔ (ดีเยี่ยม)	๓ (ดี)	๒ (ปานกลาง)	๑ (ปรับปรุง)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
การนำเสนอบทเพลง ที่ชื่นชอบ	๔ ดีมาก	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกทุกคนช่วยกันนำเสนอ ข้อมูลได้ถูกต้องสมบูรณ์
	๓ ดี	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกส่วนใหญ่ช่วยกันนำเสนอ ข้อมูลได้ถูกต้อง
	๒ ปานกลาง	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกบางส่วนช่วยกันนำเสนอ ข้อมูลได้ถูกต้องบางส่วน
	๑ พอใช้	มีกระบวนการทำงานกลุ่ม สมาชิกส่วนน้อยช่วยกันนำเสนอ ข้อมูลได้ถูกต้องบางส่วน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีคู่วัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและ เสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เสียงของดนตรีมีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรมซึ่งเราสามารถจัดประเภทของวงดนตรีได้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้ ระบุประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ จำแนกเสียงร้องเสียง
เครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ทักษะ/กระบวนการ จัดวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

เจตคติ ตระหนักถึงคุณค่าของวงดนตรีไทย และยอมรับความแตกต่างของดนตรี
ในวัฒนธรรมต่าง ๆ

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ประเมินการสรุปความรู้ในรูปแบบผังมโนทัศน์ (Mind mapping)

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ผังมโนทัศน์เรื่อง การจัดวงดนตรี เสียงร้องและ เสียงของเครื่อง ดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ ต่างกัน	จัดประเภท วงดนตรีไทยได้ ๓ วง วงดนตรีสากล ๓ วง เปรียบเทียบ เสียงร้องและ เสียงเครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกันได้ ๔ วัฒนธรรม อย่าง ครบถ้วน สะอาด สวยงาม	จัดประเภท วงดนตรีไทยได้ ๒ วง วงดนตรีสากล ๒ วง เปรียบเทียบ เสียงร้องและ เสียงเครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกันได้ ๓ วัฒนธรรม อย่าง ครบถ้วน สะอาด สวยงาม	จัดประเภท วงดนตรีไทยได้ ๑ วง วงดนตรีสากล ๑ วง เปรียบเทียบ เสียงร้องและ เสียงเครื่องดนตรี ที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกันได้ ๒ วัฒนธรรม อย่าง ครบถ้วน สะอาด สวยงาม	จัดประเภท วงดนตรีไทยได้ วงดนตรีสากล เปรียบเทียบ เสียงร้องและเสียง เครื่องดนตรีที่มา จากวัฒนธรรม ที่ต่างกันได้บาง ประเด็น

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความสามารถใน การคิด	เขียนผังมโนทัศน์ อย่างเป็นระบบ ขยาย ความได้ ๔ ระดับ	แสดงผังความรู้อย่างเป็น ระบบ ขยายความได้ ๓ ระดับ	แสดงผังความรู้อย่างเป็น ระบบ ขยายความได้ ต่ำ กว่า ๒ ระดับ
มุ่งมั่นในการ ทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการปรับปรุง และพัฒนาการทำงานให้ ดีขึ้นภายในเวลาที่ กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ มีการปรับปรุง และพัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบ ในการปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม	เรื่อง เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	เวลา ๑ ชั่วโมง	ผู้จัดทำ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาดนตรี	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	
ขอบเขตเนื้อหา เสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ จำแนกเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ด้านทักษะและกระบวนการ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ด้านคุณลักษณะ ตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนดูวิดีโอต้นเพลงเรือ ๒. นักเรียน ครู สนทนา ชักถามเกี่ยวกับวิวัฒนาการเพลงเรือที่ได้รับชม (แนวทางการสนทนา นักเรียนรู้จักเพลงนี้หรือไม่ เพลงนี้เป็นวัฒนธรรมภูมิภาคใด สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้คนอย่างไรบ้าง) ขั้นสอน ๑. นักเรียนชมวิดีโอต้นเพลงพื้นบ้าน ๔ ภูมิภาค โดยรับชมทีละภูมิภาค นักเรียน ครู ร่วมกันซักถามเกี่ยวกับเสียงร้อง เสียงดนตรี และองค์ประกอบดนตรีของเพลงในแต่ละภูมิภาค จนครบ ๒ ภูมิภาค ๓. นักเรียนเปรียบเทียบเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน (ใบงาน)	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เพลงเรือ https://www.youtube.com/watch?v=5tXTZC4OVHM ๒. เพลงขอ ภาคเหนือ https://www.youtube.com/watch?v=4XBgmYMKV8s&t=16s ๓. เพลงผ่อย ภาคกลาง https://www.youtube.com/watch?v=x5VVUGSCKSM ๔. เพลงหมอลำ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ https://www.youtube.com/watch?v=6SfAmnPfxj8 ๕. เพลงบอก ภาคใต้ https://www.youtube.com/watch?v=PSkMRy2JkY	

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม	เรื่อง เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	เวลา ๑ ชั่วโมง	ผู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาดนตรี		
	ขั้นสรุป ๑. ครูเขียนสรุปเป็นผังมโนทัศน์หน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเป็นผู้แสดงความคิดเห็นจากการวิเคราะห์ความรู้จากการทำใบงาน	ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องการเปรียบเทียบเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรี องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ จำแนกเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่าง กัน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ เปรียบเทียบเสียงร้องและ เสียงของเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตระหนักถึงคุณค่าของ ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินใบงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินใบงานเรื่อง การเปรียบเทียบ เสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี องค์ประกอบดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน	๔ ดีมาก	เขียนเปรียบเทียบตามใบงานที่กำหนดได้ถูกต้อง ครบถ้วน สมเหตุสมผลได้ ๔ ประเด็น
	๓ ดี	เขียนเปรียบเทียบตามใบงานที่กำหนดได้ถูกต้อง ครบถ้วน สมเหตุสมผลได้ ๓ ประเด็น
	๒ ปานกลาง	เขียนเปรียบเทียบตามใบงานที่กำหนดได้ถูกต้อง ครบถ้วน สมเหตุสมผลได้ ๒ ประเด็น
	๑ พอใช้	เขียนเปรียบเทียบตามใบงานที่กำหนดได้ถูกต้อง ครบถ้วน สมเหตุสมผลได้ ๑ ประเด็น

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ตระหนักถึงคุณค่า ของคนตรีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ ดีเยี่ยม	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนดไม่ย่อท้อต่อปัญหาอุปสรรค ในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๒ ดี	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่อปัญหาอุปสรรคในการทำงาน และ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๑ ผ่าน	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่ขยัน อดทน ในการทำงาน

ใบงานเรื่อง
การเปรียบเทียบเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรี องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนขมวดิทัศน์ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภูมิภาค แล้วเลือกเปรียบเทียบเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี
องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ๒ ภูมิภาค

ภาค.....

ภาค.....

๑. เพลง.....

๒. เสียงร้อง / ภาษา

.....
.....
.....

๓. จังหวะ / ทำนอง

.....
.....
.....

๔. เครื่องดนตรี

.....
.....
.....

๕. อารมณ์เพลง

.....

๑. เพลง.....

๒. เสียงร้อง / ภาษา

.....
.....
.....

๓. จังหวะ / ทำนอง

.....
.....
.....

๔. เครื่องดนตรี

.....
.....
.....

๕. อารมณ์เพลง

.....

สิ่งที่เหมือนกัน

.....
.....
.....
.....
.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
ขอบเขตเนื้อหา วงดนตรีไทย วงปี่พาทย์ชาตรี ปี่พาทย์ไม่แข็ง ปี่พาทย์ไม้มวม ปี่พาทย์ตีค้ำบรรพ์ ปี่พาทย์นางหงส์ ปี่พาทย์มอญ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์ ด้านทักษะและกระบวนการ จัดวงดนตรีไทย วงปี่พาทย์ ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรีไทยที่เป็นส่วนหนึ่งของ วัฒนธรรม มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นนำ ๑. นักเรียนดูวิดีโอวีดิทัศน์การบรรเลงวงปี่พาทย์ ๒. นักเรียน ครู สันทนา ชักถามเกี่ยวกับวิดิทัศน์วงดนตรี ที่ได้รับชม (แนวทางการสนทนา นักเรียนรู้จักวงดนตรีนี้หรือไม่ วงดนตรีวงนี้ชื่อว่าวงอะไร วงดนตรีนี้มีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง นักเรียนรู้หรือไม่ว่าวงดนตรีไทยมีกี่ประเภท) ชั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องวงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์) นักเรียนครู ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละ ประเภท ๒. นักเรียนทำใบงานเรื่องการจัดวงปี่พาทย์ ชั้นสรุป ๑. ครูเขียนสรุปเป็นผังมโนทัศน์หน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเป็นผู้ แสดงความคิดเห็นจากการวิเคราะห์หาความรู้จากการทำใบงาน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วิดิทัศน์วงปี่พาทย์ https://www.youtube.com/watch?v=emqal9mfz4 ๒. วิดิทัศน์วงปี่พาทย์ชาตรี https://www.youtube.com/watch?v=l7qf_2X2vTc ๓. วิดิทัศน์วงปี่พาทย์ไม้มวม https://www.youtube.com/watch?v=IVQXLyb256o ๔. วิดิทัศน์วงปี่พาทย์ไม้มวม https://youtu.be/Xi3C0Obd1jY ๕. วิดิทัศน์วงปี่พาทย์ตีค้ำบรรพ์ https://www.youtube.com/watch?v=zhBVqzeIfzQ ๖. วิดิทัศน์วงปี่พาทย์นางหงส์ และปี่พาทย์มอญ https://www.youtube.com/watch?v=PT2Cf9QXOtM ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องการจัดวงปี่พาทย์

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีไทย วงปี่พาทย์	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ จัดวงดนตรีไทย วงปี่พาทย์			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่าดนตรีไทยที่เป็น ส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินใบงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินใบงาน เรื่องการจัดวงปีพายุ	๔ ดีมาก	วาดแผนผังวงดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ตั้งแต่ ๔ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย
	๓ ดี	วาดแผนผังวงดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ตั้งแต่ ๓ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย
	๒ ปานกลาง	วาดแผนผังวงดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ตั้งแต่ ๒ วงดนตรี มีข้อผิดพลาด
	๑ พอใช้	วาดแผนผังวงดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ตั้งแต่ ๑ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดมาก

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ตระหนักถึงคุณค่า ของคนตรีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ ดีเยี่ยม	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนดไม่ย่อท้อต่อปัญหา อุปสรรคในการทำงาน และชื่นชมผลงาน ด้วยความภาคภูมิใจ
	๒ ดี	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน และชื่นชม ผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๑ ผ่าน	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่ขยัน อดทนในการทำงาน

ใบความรู้
เรื่อง วงดนตรีไทย (วงปี่พาทย์)
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

วงดนตรีไทย

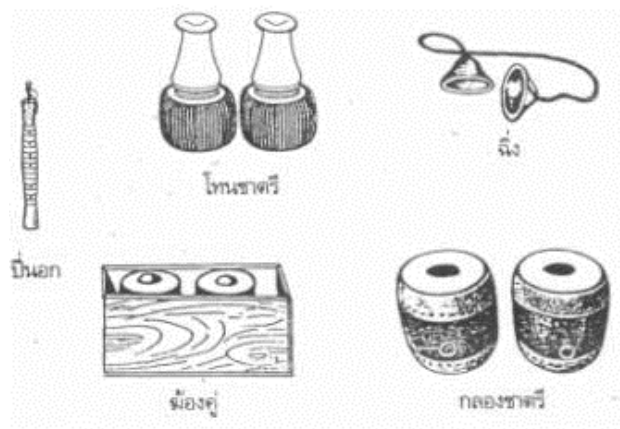
วงดนตรีไทยในปัจจุบันมีการจัดรูปแบบ และมีระเบียบแบบแผน มีมาตรฐานถูกต้องตามหลักการประสมวง ซึ่งแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์, วงเครื่องสาย, วงมโหรี

๑. วงปี่พาทย์

วงที่มีเครื่องตีเป็นหลักสำคัญ เช่น ฆ้อง กลอง และมีเครื่องเป่าคือ ปี่ในเป็นประธานของวง (สมชื่อ) นอกนั้นเป็นเครื่องกำกับจังหวะฆ้องวงใหญ่ทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักของเพลง (เหมือนเป็นเบสคุมวง) ในขณะที่เครื่องดนตรีอื่น จะเล่นแปรทำนองไปตามทางเฉพาะของเครื่องนั้น ๆ นักดนตรีไทยนิยมนำวงปี่พาทย์ไป เล่นในงานประเพณี หรืองานบุญและงานเทศกาลต่างๆ เช่น ขึ้นบ้านใหม่ โกนจุก ทำบุญวันเกิด ไม่ก็บรรเลงประกอบการแสดงมหรสพต่างๆ เช่น โขน ลิเก ละคร เรายังสามารถแยกประเภทของวงปี่พาทย์ ย่อยลงไปได้อีกถึง ๖ ประเภทด้วยกัน คือ

๑.๑ วงปี่พาทย์ชาตรี

ใช้บรรเลงประกอบละครชาตรี วงปี่พาทย์ชาตรี ยังมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า "วงปี่พาทย์เครื่องห้า ชนิดเบา" เพราะประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๕ ชิ้น (ที่มีน้ำหนักเบา) คือ ปี่นอก โทน กลองชาตรี ฆ้อง และฉิ่ง



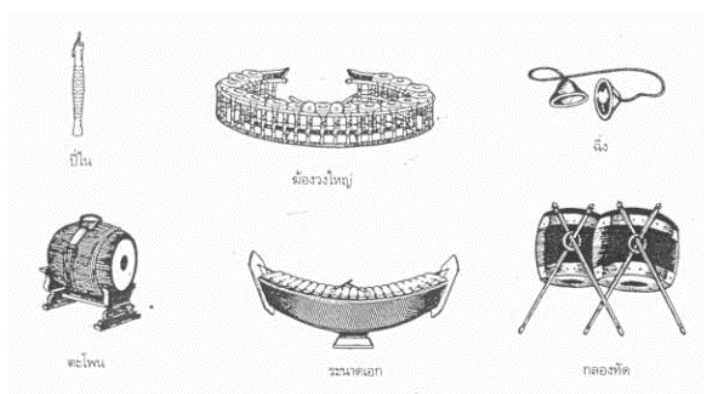
ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

๑.๒ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

เป็นวงมาตรฐานที่ได้รับความนิยมสูงสุด นักดนตรีจะเลือกใช้ไม้ตีชนิดแข็งตามชื่อวง เพลงที่ได้จึงมีเสียงดังและหนักแน่น เหมาะกับงานรื่นเริง และเพื่อให้เหมาะกับลักษณะงานยิ่งขึ้น

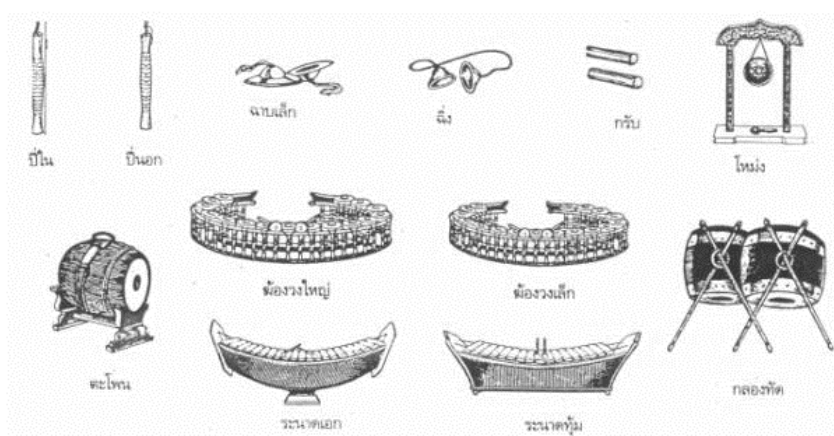
วงปี่พาทย์ไม้แข็งจึงแยกย่อยได้อีกตามขนาดของวง ๓ ขนาด คือ

- วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องห้า : ประกอบด้วย ปี่ใน ระนาดเอก ซ้องวงใหญ่ ตะโพน กลองทัด และฉิ่ง



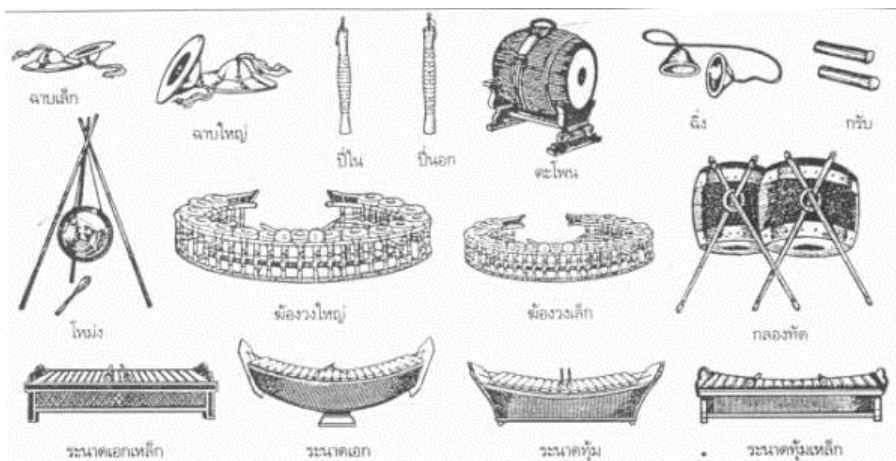
ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

- วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ : เพิ่มจากขนาดวงเครื่องห้า ด้วย ปี่นอก ระนาดทุ้ม และซ้องวงเล็ก (ให้สังเกตคำว่า "เครื่องคู่" นะ คำนี้จะทำให้เรารู้ว่าวงนี้จะต้องมีเครื่องดนตรีที่เป็นคู่กันเช่น ระนาดเอก-ระนาดทุ้ม, ซ้องวงใหญ่-ซ้องวงเล็ก, ปี่นอก-ปี่ใน)



ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

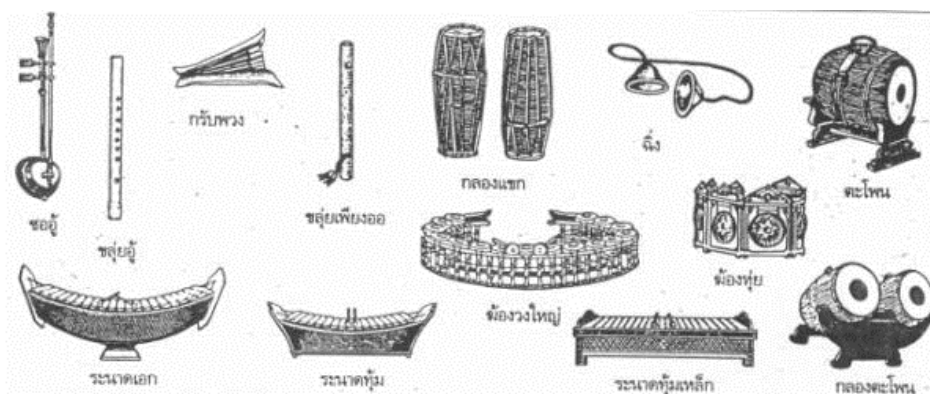
- วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องใหญ่ : มีระนาดหลักทั้งเอก และทุ้ม เพิ่มเติมจากวงเครื่องคู่ (เครื่องประกอบจังหวะอาจใช้กลองแขกตีเฉพาะบางเพลง หรือในเวลาขับร้อง ถ้าประกอบเสภาใช้สองหน้า แทนตะโพน และกลองทัด)



ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

๑.๓ วงปี่พาทย์ไม้นวม

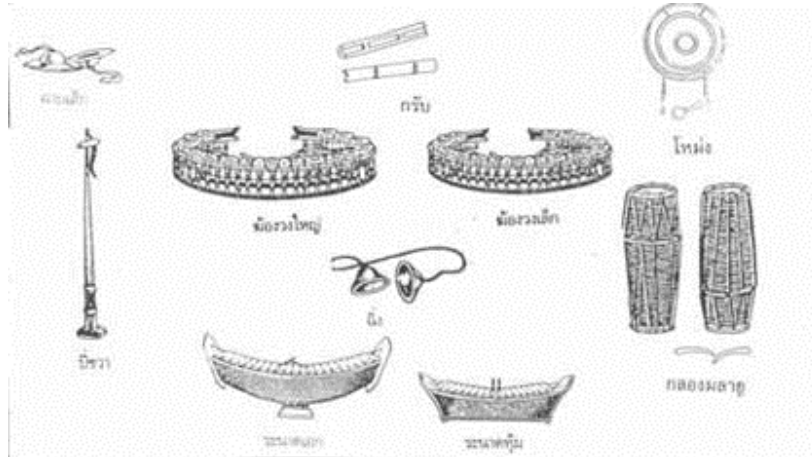
วงประเภทนี้เกิดขึ้นเพราะความต้องการให้วงปี่พาทย์มีเสียงที่ไม่ดังเกินไป โดยเปลี่ยนจากไม้แข็งที่ใช้ตีระนาดเอกและฆ้องวงใหญ่เป็นไม้นวม และเปลี่ยนเครื่องเป่าจากปี่เป็นขลุ่ยเพียงออแทน และอาจเพิ่มขลุ่ยเข้าไปด้วย เพื่อให้เสียงเพลงเบาและนุ่มนวลขึ้น วงปี่พาทย์ไม้นวมก็มีการแบ่งย่อยเป็น ๓ ขนาดเช่นเดียวกับวงปี่พาทย์ไม้แข็ง



ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

๑.๔ วงปี่พาทย์นางหงส์

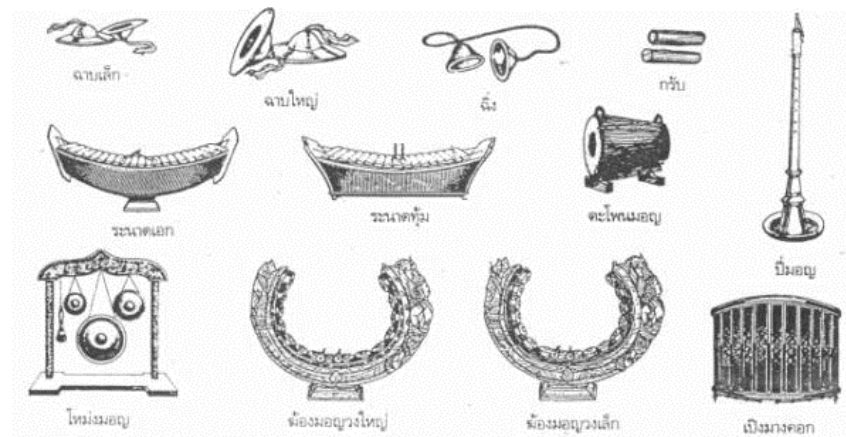
คล้ายคลึงกับวงปี่พาทย์ไม้แข็งเพียงแต่ปรับเปลี่ยนเอาปี่ชวามาเล่นแทนปี่ใน และปี่นอก และเปลี่ยนกลองทัดกับตะโพนเป็นกลองมลายู ๑ คู่



ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

๑.๕ วงปี่พาทย์มอญ

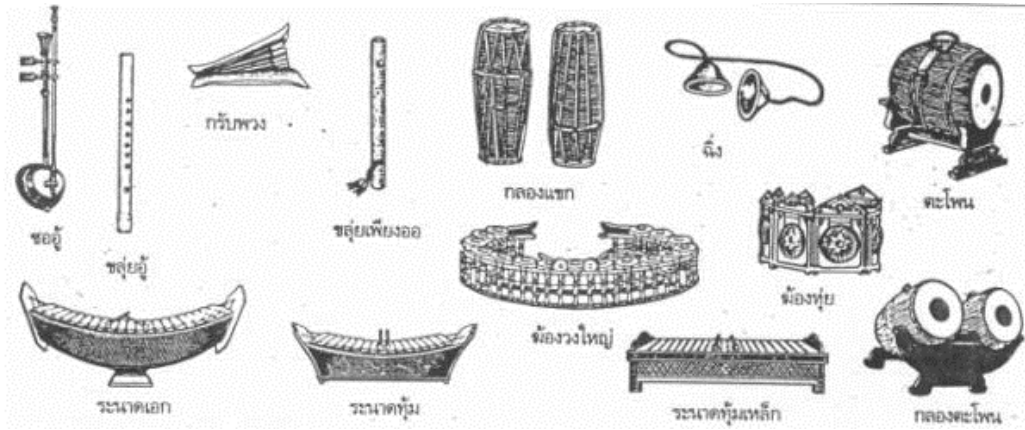
เดิมที วงประเภทนี้นิยมเล่นกันเฉพาะในหมู่ชาวไทยรามัญ ทั้งงานมงคลและอวมงคลทั่วไป แต่ปัจจุบันนิยมเล่นแต่ในงานศพ วงปี่พาทย์มอญนี้สังเกตง่ายมาก เพราะจะมีเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเด่นอย่าง เปิงมางคอก ฆ้องมอญ (แบบวงกลมหงายขึ้นบน) ปี่มอญ และตะโพนมอญ (มีการแบ่งขนาดเช่นเดียวกันกับปี่พาทย์ไม้แข็ง)



ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

๑.๖ วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์

เป็นวงที่ใช้บรรเลงประกอบละครดีกดำบรรพ์ในอดีต ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ได้ทรงปรับปรุงขึ้น เครื่องดนตรีในวงจะคัดเฉพาะที่มีเสียงทุ้มต่ำ นุ่มนวล คล้ายกับวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องใหญ่ มีเครื่องดนตรีที่ต่างออกไป เช่น ขลุ่ยอู้ และฆ้องหุ่ย



ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

ใบงานเรื่อง
การจัดวงปีพาทย์
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์วงปีพาทย์ทั้ง ๖ วง แล้ววาดผังการจัดวงดนตรีพร้อมระบุชื่อเครื่องดนตรีให้ถูกต้อง

๑. ชื่อวงดนตรี..... ๒. ชื่อวงดนตรี.....

--	--

๓. ชื่อวงดนตรี..... ๔. ชื่อวงดนตรี.....

--	--

๕. ชื่อวงดนตรี..... ๖. ชื่อวงดนตรี.....

--	--

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี) รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา วงเครื่องสายวงเล็ก วงเครื่องสายเครื่องคู่ วงเครื่องสายผสม วงมโหรีเครื่องเล็ก วงมโหรี เครื่องคู่ วงมโหรีเครื่องใหญ่ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีไทย วงเครื่องสาย และวงมโหรี ด้านทักษะและกระบวนการ จัดวงวงเครื่องสาย และวงมโหรี ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรีไทยที่เป็นส่วนหนึ่งของ วัฒนธรรม มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนดูวิดีโอทัศน์การบรรเลงวงเครื่องสาย และวงมโหรี ๒. นักเรียน ครู สนทนา ซักถามเกี่ยวกับวิวัฒนาการ ที่รับชม (แนวทางการสนทนา นักเรียนรู้จักวงดนตรีนี้หรือไม่ วงดนตรีวงนี้ชื่อว่าจะอะไร วงดนตรีนี้มีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง) ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องวงเครื่องสาย และวงมโหรี นักเรียนครู ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละ ประเภท ๒. นักเรียนทำใบงานเรื่องการจัดวงเครื่องสาย และวงมโหรี ขั้นสรุป ๑. ครูเขียนสรุปเป็นผังมโนทัศน์หน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเป็นผู้ แสดงความคิดเห็นจากการวิเคราะห์ความรู้จากการทำใบงาน			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วิดีทัศน์วงเครื่องสาย https://www.youtube.com/watch?v=EgRFbDHN6dE&feature=youtu.be ๒. วิดีทัศน์วงมโหรี https://www.youtube.com/watch?v=ByezXAJnD5Y ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องการจัดวงเครื่องสาย และวงมโหรี

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีไทย วงเครื่องสาย และวงมโหรี	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ จัดวงดนตรีไทย วงเครื่องสาย และวงมโหรี			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่าดนตรีไทยที่เป็น ส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม มุ่งมั่นในการทำงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินใบงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินใบงาน เรื่องการจัดวง เครื่องสาย และวงมโหรี	๔ ดีมาก	วาดแผนผังดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ตั้งแต่ ๔ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย
	๓ ดี	วาดแผนผังดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๓ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้าง
	๒ ปานกลาง	วาดแผนผังดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๒ วงดนตรี มีข้อผิดพลาด
	๑ พอใช้	วาดแผนผังดนตรีไทยได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๑ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดมาก

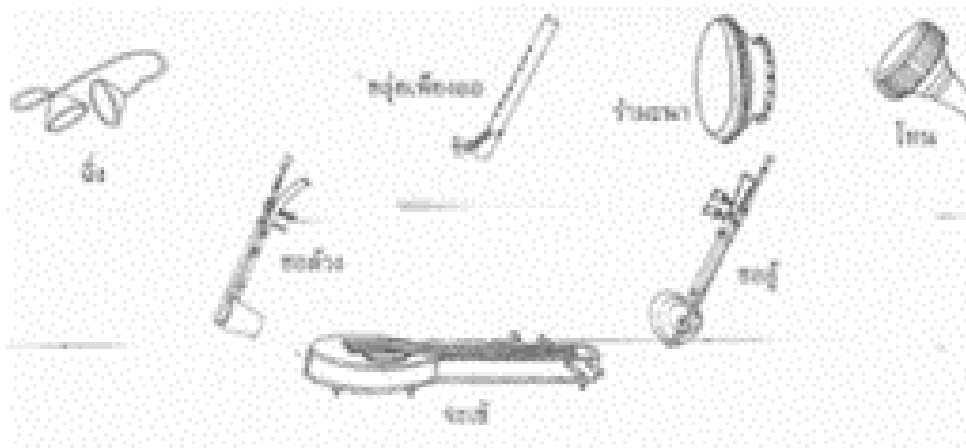
แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ตระหนักถึงคุณค่า ของคนตรีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ ดีเยี่ยม	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนดไม่ย่อท้อต่อปัญหา อุปสรรคในการทำงาน และชื่นชมผลงาน ด้วยความภาคภูมิใจ
	๒ ดี	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน และชื่นชม ผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๑ ผ่าน	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จ ตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่ขยัน อดทน ในการทำงาน

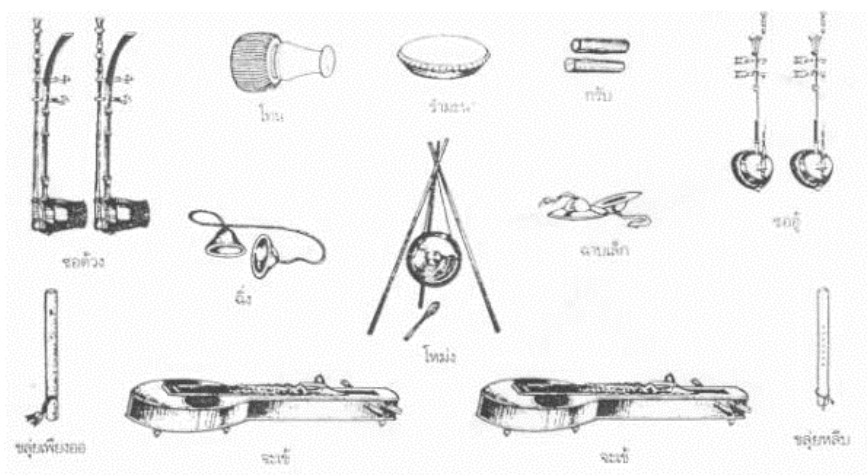
ใบความรู้
เรื่อง วงดนตรีไทย (วงเครื่องสาย และวงมโหรี)
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

วงเครื่องสาย เป็นวงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีที่มีสายประเภทเครื่องดีดและเครื่องสีเป็นหลัก และมีเครื่องเป่า และเครื่องตีร่วมบรรเลงอยู่ด้วย ส่วนใหญ่ใช้บรรเลงในงานมงคลไม่นิยมใช้บรรเลงในงานอวมงคล วงเครื่องสายมี ๓ ประเภท ๑. วงเครื่องสาย มี ๒ ขนาด วงเครื่องสายวงเล็ก



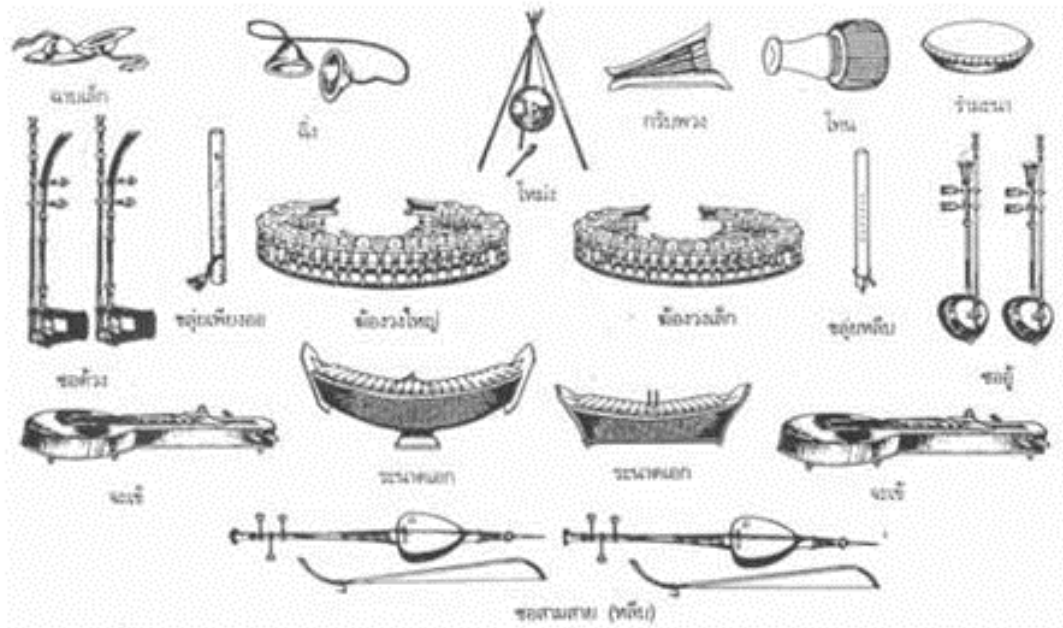
ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

วงเครื่องสายเครื่องคู่



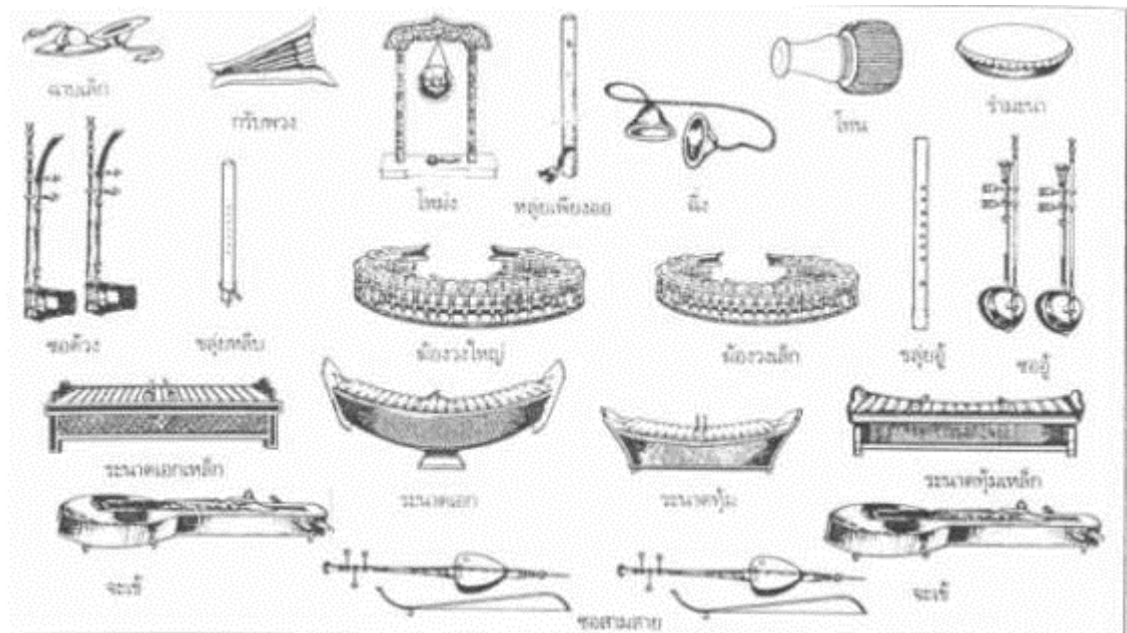
ที่มา : <https://www.google.com/search?q>

๒. วงมโหรีเครื่องคู่



<https://www.google.com/search?rlz=>

๓. วงมโหรีเครื่องใหญ่



<https://www.google.com/search?rlz=>

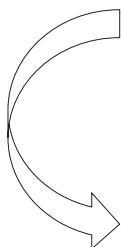
ใบงานเรื่อง
การจัดวงเครื่องสาย และวงมโหรี
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

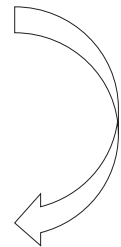
คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกรูปแบบวงเครื่องสาย และวงมโหรี แล้ววาดผังการจัดวงดนตรีพร้อมระบุชื่อเครื่องดนตรี ให้ถูกต้อง

๑. ชื่อวงดนตรี..... ๒. ชื่อวงดนตรี.....

--	--



สิ่งที่เหมือนกัน



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วงดนตรีสากล รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา วงออร์เคสตรา วงแชมเบอร์มิวสิก วงโยธวาทิต วงแตรวง วงสตริงคอมโบ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรี วงออร์เคสตรา วงแชมเบอร์มิวสิก วงโยธวาทิต วงแตรวง วงสตริงคอมโบ ด้านทักษะและกระบวนการ จัดวงดนตรีสากล ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนดูวิดีโอทัศน์การบรรเลงวงออร์เคสตรา วงโยธวาทิต วงสตริงคอมโบ ๒. นักเรียน ครู สนทนา ชักถามเกี่ยวกับวิวัฒนาการดนตรี ที่ได้รับชม (แนวทางการสนทนา นักเรียนรู้จักวงดนตรีนี้หรือไม่ วงดนตรีวงนี้ชื่อว่างอะไร วงดนตรีนี้มีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง) ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องวงดนตรีสากล นักเรียน ครู ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท ๒. นักเรียนทำใบงานเรื่องการจัดวงดนตรีสากล ขั้นสรุป ๑. ครูเขียนสรุปเป็นผังมโนทัศน์หน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเป็นผู้ แสดงความคิดเห็นจากการวิเคราะห์ความรู้จากการทำใบงาน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วิดีทัศน์วงออร์เคสตรา https://www.youtube.com/watch?v=canjaHn_3cg ๒. วิดีทัศน์วงโยธวาทิต https://www.youtube.com/watch?v=A-iwXcPRMio ๓. วิดีทัศน์วงสตริงคอมโบ https://www.youtube.com/watch?v=v0SctbwFrr8 ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องการจัดวงดนตรีสากล

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีสากล	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ จัดวงดนตรีสากล			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่นใน การทำงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินใบงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินใบงาน เรื่องการจัดวงดนตรี สากล	๔ ดีมาก	วาดแผนผังวงดนตรีสากลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ตั้งแต่ ๔ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย
	๓ ดี	วาดแผนผังวงดนตรีสากลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๓ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้าง
	๒ ปานกลาง	วาดแผนผังวงดนตรีสากลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๒ วงดนตรี มีข้อผิดพลาด
	๑ พอใช้	วาดแผนผังวงดนตรีสากลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๑ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดมาก

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่น ในการทำงาน	๓ ดีเยี่ยม	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนดไม่ย่อท้อต่อปัญหาอุปสรรคในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๒ ดี	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๑ ผ่าน	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่ขยัน อดทน ในการทำงาน

ใบความรู้
เรื่อง วงดนตรีสากล
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ประเภทของวงดนตรีสากล

วงดนตรีสากลในปัจจุบันมีการเรียกชื่อต่าง ๆ กันออกไปหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

๑. วงแชมเบอร์ (Chamber Music)

เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก ใช้บรรเลงในห้องโถงหรือสถานที่ไม่ใหญ่โตนัก มีนักดนตรีตั้งแต่ ๒ – ๙ คน มีชื่อเรียกตามจำนวนนักดนตรี ดังนี้ คือ

นักดนตรี ๒ คน เรียกว่า ดุเอ็ต (Duet)

นักดนตรี ๓ คน เรียกว่า ทรีโอ (Trio)

นักดนตรี ๔ คน เรียกว่า ควอเต็ต (Quartet)

นักดนตรี ๕ คน เรียกว่า ควินเต็ต (Quintet)

นักดนตรี ๖ คน เรียกว่า เซกเต็ต (Sextet)

นักดนตรี ๗ คน เรียกว่า เซพเต็ต (Septet)

นักดนตรี ๘ คน เรียกว่า ออกเต็ต (Octet)

นักดนตรี ๙ คน เรียกว่า โนเน็ต (Nonet)



วงควินเต็ต (Quintet)

ที่มา : <https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd>

๒. วงออร์เคสตรา (Orchestra)

เป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ที่มีนักดนตรีมากที่สุด และมี วาทยกร หรือ ผู้อำนวยการเพลง (Conductor) เป็นผู้ควบคุมวงดนตรีเพื่อกำกับจังหวะ ลีลา และความดังเบาของบทเพลง แบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะคือ วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นวงดนตรีที่ใช้เฉพาะเครื่องดนตรีตระกูลไวโอล์เท่านั้น วงซิมโฟนีออร์เคสตรา เป็นวงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีครบทั้ง ๕ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง เครื่องคีย์บอร์ด และเครื่องกระทบ แบ่งขนาดของวงเป็น ๓ ขนาด



วงออร์เคสตรา (Orchestra)

ที่มา <https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd>

๓. วงโยธวาทิต เป็นวงดนตรีที่มีเครื่องลมไม้และเครื่องทองเหลืองเป็นหลักและมีเครื่องกำกับจังหวะประกอบ แต่เดิมเป็นวงดนตรีที่ใช้ในการกิจการของทหาร ต่อมาได้แพร่หลายไปสู่สถานศึกษา เป็นวงดนตรีที่ใช้ในการเดินสวนสนามใช้บรรเลงกลางแจ้งประกอบการเดินสวนสนาม



วงโยธวาทิต

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=>

๔. วงแตรวงชาวบ้าน เป็นวงดนตรีที่เกิดขึ้นในสังคมไทยแถบชนบท มีรูปแบบที่ไม่แน่นอนเครื่องดนตรีหลักคือเครื่องดนตรีเครื่องเป่าชนิดต่าง ๆ เท่าที่จะหาได้ และเครื่องตีประกอบจังหวะ เพลงที่บรรเลงมีทั้งเพลงไทย เพลงลูกทุ่ง และเพลงอื่น ๆ มีลีลาจังหวะที่สนุกสนาน ใช้บรรเลงประกอบงานพิธีต่าง ๆ เช่น งานแห่ต่าง ๆ เป็นต้น



วงแตรวง

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=>

๕. วงสตริงคอมโบ (String Combo)

เป็นวงดนตรีที่พัฒนามาจากวงชาโดว์ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีคือ กีตาร์คอร์ด์ กีตาร์ลีด เบส คีย์บอร์ด กลองชุด บางวงอาจเพิ่มเครื่องเป่าเช่น ทรัมเป็ต แซกโซโฟน ทรอมโบนเข้าไปด้วย



วงสตริงคอมโบ (String Combo)

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd>

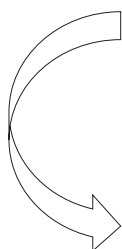
ใบงานเรื่อง
ประเภทวงดนตรีสากล
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกรูปแบบวงดนตรีสากล มา ๒ วง แล้ววาดผังการจัดวงดนตรีพร้อมระบุชื่อเครื่องดนตรี ให้ถูกต้อง

๑. ชื่อวงดนตรี..... ๒. ชื่อวงดนตรี.....

--	--



สิ่งที่เหมือนกัน



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีคู่วัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง วงดนตรีพื้นเมือง รายวิชาดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑		
ขอบเขตเนื้อหา วงดนตรีพื้นบ้านต่าง ๆ ของไทย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรี วงดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย ด้านทักษะและกระบวนการ จัดวงดนตรีพื้นบ้าน ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนดูวิดีโอวีดิทัศน์การบรรเลงวงดนตรีพื้นบ้านทั้ง ๔ ภาคของไทย ๒. นักเรียน ครู สนทนา ชักถามเกี่ยวกับวีดิทัศน์วงดนตรีที่ได้รับชม (แนวทางการสนทนา นักเรียนรู้จักวงดนตรีนี้หรือไม่ วงดนตรีวงนี้ชื่อว่าวงอะไร วงดนตรีนี้มีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง) ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องวงดนตรีพื้นบ้าน นักเรียน ครู ร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท ๒. นักเรียนทำใบงานเรื่องการจัดวงดนตรีพื้นเมือง ขั้นสรุป ๑. ครูเขียนสรุปเป็นผังมโนทัศน์หน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเป็นผู้แสดงความคิดเห็นจากการวิเคราะห์ความรู้จากการทำใบงาน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์วงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงใต้ https://www.youtube.com/watch?v=IULTpFj1OfA ๒. วีดิทัศน์วงพื้นบ้านภาคเหนือ https://www.youtube.com/watch?v=FTSBrZDAuM ๓. วีดิทัศน์วงพื้นบ้านภาคใต้ https://www.youtube.com/watch?v=btXZt4owkeQ&t=50s ๔. วีดิทัศน์วงพื้นบ้านภาคกลาง https://www.youtube.com/watch?v=kpZR1NcFkxg ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องการจัดวงดนตรีพื้นบ้าน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีพื้นบ้าน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ จัดวงดนตรีพื้นบ้าน			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่นใน การทำงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินใบงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินใบงาน เรื่องการจัดวงดนตรี ที่บ้าน	๔ ดีมาก	วาดแผนผังวงดนตรีที่บ้านได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ตั้งแต่ ๔ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้างเล็กน้อย
	๓ ดี	วาดแผนผังวงดนตรีที่บ้านได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๓ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดบ้าง
	๒ ปานกลาง	วาดแผนผังวงดนตรีที่บ้านได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๒ วงดนตรี มีข้อผิดพลาด
	๑ พอใช้	วาดแผนผังวงดนตรีที่บ้านได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๑ วงดนตรี มีข้อผิดพลาดมาก

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่น ในการทำงาน	๓ ดีเยี่ยม	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนดไม่ย่อท้อต่อปัญหาอุปสรรคในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๒ ดี	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๑ ผ่าน	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่ขยัน อดทน ในการทำงาน

ใบความรู้ เรื่อง วงดนตรีพื้นบ้าน
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ลักษณะของวงดนตรีพื้นบ้าน

วงดนตรีพื้นบ้าน เป็นวงดนตรีที่ใช้บรรเลงในแต่ละท้องถิ่น เป็นกิจกรรมที่มีบทบาทอยู่เฉพาะในวิถีชีวิตของสังคมและวัฒนธรรมนั้นๆ ซึ่งวงดนตรีพื้นบ้านในแต่ละภาคที่ควรรู้จัก มีดังนี้

๑. วงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ประกอบไปด้วยวงกลองแอว วงสะล้อ-ซึง วงกลองมอชิง วงกลองปู้เจ้ วงปี่จุม ส่วนโอกาสที่ใช้ในการบรรเลงมีความแตกต่างกันไป อาทิ วงกลองแอว จะใช้บรรเลงประกอบการฟ้อนเมือง วงกลองมอชิง นิยมใช้บรรเลงประกอบการฟ้อนมอชิง

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือที่สำคัญ ๆ ได้แก่ พิณเปี๊ยะ ซึง สะล้อ ปี่จุม กลองแอว กลองสะบัดชัย กลองตะลัดโป้ต เป็นต้น



วงพื้นเมืองภาคเหนือ

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd>

๒. วงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ประกอบไปด้วยวงปี่พาทย์พื้นบ้าน วงปี่พาทย์นางหงส์ วงปี่พาทย์มอญ วงเครื่องสาย ส่วนโอกาสที่ใช้ในการบรรเลงมีความแตกต่างกันไป เช่น วงปี่พาทย์มอญและวงปี่พาทย์นางหงส์ นิยมใช้บรรเลงประกอบในงานศพ วงเครื่องสายนิยมใช้บรรเลงในงานมงคล เช่น งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ หรืองานรื่นเริงต่างๆ เป็นต้น

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีพื้นบ้านภาคกลางที่สำคัญๆ ได้แก่ จะเข้ ขลุ่ย ซออู้ ซอด้วง ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ ปี่ ฉิ่ง ฉาบเล็ก กรับ โหม่ง เป็นต้น



วงดนตรีภาคกลาง

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd>

๓. วงดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประกอบไปด้วยวงโปงลาง วงกันตรึม วงต๋มโม่ วงแคน โอกาสที่ใช้บรรเลงนิยมบรรเลงในงานแตกต่างกันไป เช่น ใช้ในการบรรเลงเพื่อประกอบการแสดงพื้นบ้านประเภทเซิ้งกระติบข้าว เซิ้งสวิง ฟ้อนภูไท ส่วนวงต๋มโม่ใช้บรรเลงในงานศพ ซึ่งปัจจุบันหาดูและหาฟังได้ยาก

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่สำคัญ ๆ ได้แก่ แคน โปงลาง พิณ โหวด ซอบังไฟ ซ้องหุ่ย หมากกับแก้ม (กรับ) เป็นต้น



วงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd>

๔. วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบไปด้วยวงกาหลอ วงปี่พาทย์ชาตรี วงรองเง็ง วงโต๊ะครึม วงดนตรีโนห์รา วงดนตรีหนังตะลุง วงดนตรีซึละ วงดนตรีมะโย่ง วงดนตรีลิเกป่า โอกาสที่ใช้บรรเลงนิยมบรรเลงในงานแตกต่างกันไป เช่น วงกาหลอ ใช้บรรเลงในงานศพ วงดนตรีหนังตะลุง ใช้บรรเลงประกอบการแสดงหนังตะลุงโนห์รา เป็นต้น

เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่สำคัญ ๆ ได้แก่ ทับ รำมะนา กลอง โหม่ง ซ้องคู่ กลองชาตรี กรือโต๊ะ



วงดนตรีพื้นเมืองภาคใต้

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd>

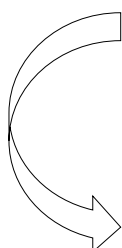
ใบงานเรื่อง
ประเภทวงดนตรีพื้นบ้าน
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกรูปแบบวงดนตรีพื้นบ้าน มา ๒ วง แล้ววาดผังการจัดวงดนตรีพร้อมระบุชื่อเครื่องดนตรี ให้ถูกต้อง

๑. ชื่อวงดนตรี..... ๒. ชื่อวงดนตรี.....

--	--



สิ่งที่เหมือนกัน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ คนตรึกุวัฒนธรรม	เรื่อง บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย		เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาดนตรี		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
บทบาทและความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บทบาทและความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ด้านทักษะและการะบวนการ ผังมโนทัศน์ เรื่องบทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นนำ ๑. นักเรียนดูวีดิทัศน์การบรรเลงวงดนตรีประกอบงานพิธีต่าง ๆ ในสังคมไทย (วงกลองยาวงานบวช วงปี่พาทย์มอญงานศพ) ๒. นักเรียน ครู สนทนา ชักถามเกี่ยวกับวีดิทัศน์วงดนตรีประกอบพิธีกรรมในสังคมไทยที่ได้รับชม (แนวทางการสนทนา นักเรียนเคยพบวงดนตรีที่ประกอบในงานต่าง ๆ บ้างหรือไม่ หากไม่มีดนตรีบรรเลงประกอบในงานจะเป็นอย่างไร ฯลฯ) ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องบทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย นักเรียน ครู ร่วมกันสนทนา โดยครูเป็นผู้กระตุ้นคำถาม ๒. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มค้นหาความหมาย เชื่อมโยงความรู้ ประสบการณ์เดิม เพื่อจัดทำผังมโนทัศน์บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	๑. วีดิทัศน์วงกลองยาวประกอบงานบวช https://www.youtube.com/watch?v=tR8uBYmj9DA ๒. วีดิทัศน์วงปี่พาทย์มอญประกอบงานศพ https://www.youtube.com/watch?v=gORJinZL41w ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ผังมโนทัศน์บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีวัฒนธรรม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันสรุป เสียงดนตรีช่วยสร้างเสริมจิตใจของมนุษย์ จรรโลงให้มีความสุข อิ่มเอิบ คุณค่าของดนตรีสนองตอบต่อกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบาย บทบาท ความสัมพันธ์ และอิทธิพล ของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ จัดทำผังมโนทัศน์บทบาท ความสัมพันธ์ และอิทธิพล ของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย			
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่นใน การทำงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เกณฑ์การประเมินใบงาน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินผังมโนทัศน์ บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่ มีต่อสังคมไทย	๔ ดีมาก	อธิบายการเขียนผังมโนทัศน์ได้สอดคล้องกับเนื้อหาและ ถูกต้องตามหลักการ
	๓ ดี	อธิบายการเขียนผังมโนทัศน์ได้สอดคล้องกับเนื้อหาและ ถูกต้อง
	๒ ปานกลาง	อธิบายการเขียนผังมโนทัศน์ได้สอดคล้องกับเนื้อหา
	๑ พอใช้	อธิบายการเขียนผังมโนทัศน์ยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหา

แบบประเมินคุณลักษณะ

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
เห็นคุณค่าดนตรี มุ่งมั่น ในการทำงาน	๓ ดีเยี่ยม	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนดไม่ย่อท้อต่อปัญหาอุปสรรคในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๒ ดี	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๑ ผ่าน	ทำงานด้วยความขยันอดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
	๐ ไม่ผ่าน	ไม่ขยัน อดทน ในการทำงาน

ใบความรู้
เรื่อง บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

บทบาทของดนตรีต่อสังคมไทย

๑. บทบาทของดนตรีไทย หมายถึง ดนตรีที่มีแบบแผน และมีรูปแบบเป็นดนตรีที่เป็นตัวแทนของดนตรีประจำชาติ เช่น วงปี่พาทย์ วงเครื่องสายไทย วงมโหรี วงกลองชนะ วงบ่วงลอย เป็นต้น โดยดนตรีไทยที่ปรากฏอยู่ในงาน และกิจกรรมต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑.๑ พระราชพิธีของราชสำนัก

เมื่อมีการจัดงานพระราชพิธีต่างๆ จะมีการนำดนตรีเข้าไปบรรเลง เช่น

- วงปี่พาทย์ในงานจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ
- พิธีเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปตามพิธีกรรม
- งานกลองพระราชทาน
- การบรรเลงดนตรีในงานพระบรมศพ งานพระศพของพระบรมวงศานุวงศ์ ซึ่งนิยมบรรเลงด้วยวงปี่กลอง วงปี่พาทย์นางหงส์ เป็นต้น

๑.๒ งานพิธีของราษฎร และในกิจกรรมอื่นๆ

งานบุญ นิยมนำวงปี่พาทย์มาบรรเลงในงาน เช่น

- งานบวชนาค
- งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่
- งานทำบุญเลี้ยงพระ
- สำหรับงานมงคลลักษณะอื่นๆ เช่น งานมงคลสมรส งานเลี้ยงรับรอง นิยมบรรเลงด้วยวงเครื่องสายหรือวงมโหรี เป็นต้น

๑.๓ งานพิธีของราษฎร ประเภทงานศพ

- นิยมบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์ วงปี่พาทย์มอญ วงบ่วงลอยหรือวงแตงวง

๑.๔ ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

- การแสดงโขน หนังใหญ่ หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็ก ละคร ลิเก
- นิยมใช้วงปี่พาทย์ในการบรรเลงประกอบการแสดง

๑.๕ ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์

- จะนิยมใช้ดนตรีประกอบในเนื้อเรื่องที่แสดงถึงความเป็นไทย เช่น
- ภาพยนตร์ เรื่อง “ โหมโรง ” ละครพื้นบ้าน เรื่อง “ ปลาบู่ทอง ” เป็นต้น

๑.๖ ดนตรีที่ใช้ประกอบการประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆ

- เช่น เชิญชวนเที่ยวงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม งานเทศกาล งานรณรงค์ด้านศิลปวัฒนธรรม การจัดขบวนแห่
- นิยมนำขบวนแห่ด้วยวงแตงวง

๒. บทบาทของดนตรีพื้นบ้าน

ดนตรีพื้นบ้านของแต่ละกลุ่มชนที่อยู่ตามภูมิภาคต่างๆ ที่ได้มีการนำมาบรรเลง ขับร้องในกิจกรรมต่างๆ ทั้งในงานมงคล งานอวมงคล งานรื่นเริง และประกอบการแสดง มีดังนี้

ภาคเหนือ

- ได้แก่ วงสะล้อซอซึง (วงสะล้อซอซึง) วงปี่จุม วงปาดฆ้อง วงตึงโนง
- ประเภทของเพลงและทำนองร้อง เช่น อื้อ ซอ ค่าว อ้า ซอจะปุ ซอเงี้ยวซอดาด เป็นต้น
- ประเภทการแข่งขันหรือการบรรเลงทั่วไป เช่น วงกลองสะบัดชัย

ภาคอีสาน

- ได้แก่ วงพินแคนโหวดโปงลาง วงกันตรึม วงหมอลำ วงกลองตุ้ม วงกลอง-ยาว
- ประเภทเพลงและทำนอง เช่น เพลงโคราช ลำเต้ย ลำกลอน ลำพั่น เจริญ เป็นต้น
- หมอลำ จะแบ่งออกเป็น ลำกลอน ลำหมู่
- ลำกลอน ได้แก่ ลำซิ่งซู้ ลำโจทย์แก้แปดถาม ลำกลอนซิง
- ลำหมู่ จะเป็นลำเรื่องต่อกลอน ลำเป็นเรื่องเป็นราว แบ่งเป็นทำนองต่างๆ เช่น
- ทำนองขอนแก่น ทำนองกาฬสินธุ์ ทำนองสาคาม ทำนองอุบล ทำนองลำเพลิน

ภาคกลาง

- ได้แก่ วงปี่พาทย์พื้นบ้าน แตรวง วงกลองยาว
- ประเภทของเพลงและทำนองการขับร้อง เช่น เพลงกล่อมลูก เพลงฉ่อย เพลงอีแซว

เพลงร่ายพราหมณ์ เพลงรำภาข้าวสาร เพลงสงพาง เพลงรำไท่น เป็นต้น

ภาคใต้

- ได้แก่ วงดนตรีโนรา วงดนตรีหนังตะลุง วงกาหลอ วงดนตรีประกอบการแสดงมะโย่ง
วงดนตรีร้องเงี้ยว วงดนตรีโนพรีตือรี วงดนตรีโนพรีกรรมลิมนต์

- ประเภทของเพลงและทำนองการขับร้อง เช่น เพลงบอก เพลงเรือ เพลงนา เพลงคำตัก เป็นต้น

อิทธิพลของดนตรีต่อสังคมไทย

- ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของมนุษย์ เสียงดนตรีช่วยสร้างเสริมจิตใจของมนุษย์ จรรโลงให้มีความสุข อิ่มเอิบ คุณค่าของดนตรีสนองต่อกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ เช่น

- งานพระราชพิธี
- งานพิธีกรรมของประชาชน
- งานรื่นเริง
- ประกอบการแสดงละคร การแสดงภาพยนตร์
- ใช้ในรูปแบบการเรียนการสอน
- การโฆษณา ประชาสัมพันธ์

ใบงาน
เรื่อง บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
วิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มค้นหาความหมาย เชื่อมโยงความรู้ประสบการณ์เดิม เพื่อจัดทำผังมโนทัศน์
บทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย

รายชื่อผู้ร่วมกลุ่ม ๑..... ๒.....
๓..... ๔.....
๕..... ๖.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และโน้ตสากล

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่าน การเขียนและการร้องโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ต ค่าตัวโน้ต รวมไปถึงกฎเกณฑ์ประจำหลัก และตัวโน้ตบนบันไดเสียง C Major ซึ่งการอ่าน เขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง C Major เป็นพื้นฐานของการอ่าน โน้ตในบทเพลงของดนตรีไทยในทุกเพลง โดยจะเริ่มจากอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรีทั้งไทยและสากล

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลได้

ทักษะ/กระบวนการ

- ทักษะการร้องโน้ตเพลงสากล twinkle twinkle little star
- มีทักษะในการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น

เจตคติ

- ตระหนักถึงคุณค่าของการอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ใบงานเรื่องการอ่าน ร้อง โน้ตดนตรีไทยและสากล
- ทักษะปฏิบัติการอ่าน ร้อง โน้ตดนตรีไทยและสากล

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การอ่านโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล	อ่านโน้ต เพลงไทยและสากล ได้อย่างถูกต้อง ตามจังหวะของ บทเพลงครบทุกตัว	อ่านโน้ต เพลงไทยและสากล ได้อย่างถูกต้อง ตามจังหวะ ของบทเพลง เป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ต เพลงไทยและสากล ได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ตรงตามจังหวะ	อ่านโน้ต เพลงไทยและสากล ได้เพียงบางตัวและ อ่านตัวโน้ตไม่ตรง ตามจังหวะ
๒. การเขียนโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล	เขียนโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ในแต่ละห้องได้ ถูกต้องตาม บทเพลง	เขียนโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ในแต่ละห้อง ได้ถูกต้องตาม บทเพลง แต่มี จุดบกพร่องบ้าง เล็กน้อย	เขียนโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ในแต่ละห้อง ได้ถูกต้อง ตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่อง เป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ในแต่ละห้อง ไม่ถูกต้อง ตามบทเพลง
๓. การร้องโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล	ร้องโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ได้ถูกต้องตาม จังหวะเพลงตลอด ทั้งเพลง	ร้องโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ได้ถูกต้องตาม จังหวะเพลงตลอด ทั้งเพลง แต่มีคร่อม จังหวะบ้างเล็กน้อย	ร้องโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ถูกต้องตามจังหวะ เพลงตลอดทั้งเพลง แต่มีคร่อมจังหวะ เป็นส่วนใหญ่	ร้องโน้ตเพลง เพลงไทยและสากล ไม่ถูกต้องตามจังหวะ ของเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑		เวลา ๑ ชั่วโมง	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		เรื่อง บรรทัด ๔ เส้น		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	
ขอบเขตเนื้อหา บรรทัด ๔ เส้น และสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ อธิบายความหมายของบรรทัด ๔ เส้นและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ด้านทักษะและกระบวนการ เชิญสัญลักษณ์ของเส้นต่าง ๆ ได้ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน		กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูตั้งคำถามเรื่องบรรทัด ๔ เส้น และความหมายของเส้นต่างๆ ให้นักเรียนตอบ ขั้นสอน ๒. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องบรรทัด ๔ เส้น ๓. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายเรื่องบรรทัด ๔ เส้น และ สัญลักษณ์ ความหมายของเส้นต่างๆ ขั้นสรุป ๑. นักเรียนสรุปองค์ความรู้เรื่องบรรทัด ๔ เส้นลงในใบงานที่ครู กำหนด ๒. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปองค์ความรู้เรื่องบรรทัด ๔ เส้น		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. ห้องดนตรีสากล ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงาน	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายความหมายของ บรรทัด ๕ เส้นและ สัญลักษณ์ทางดนตรี	ตรวจใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ เขียนลักษณะของเส้นต่างๆ ได้	สังเกตการณ์ฝึกทักษะ การเขียนลักษณะของ เส้นต่างๆ	แบบฝึกทักษะ	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรมการ ทำงาน	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

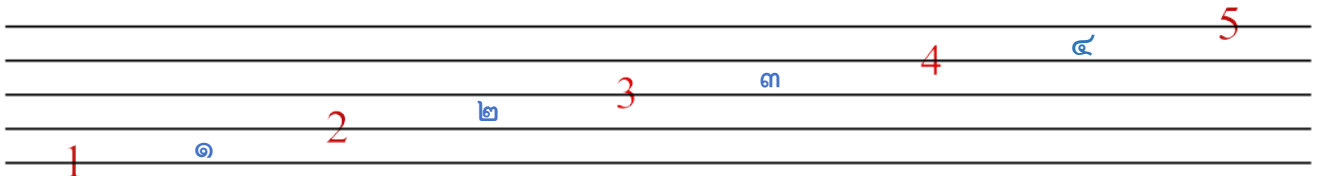
ใบความรู้ เรื่อง บรรทัด ๕ เส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑. บรรทัด ๕ เส้น (staff)

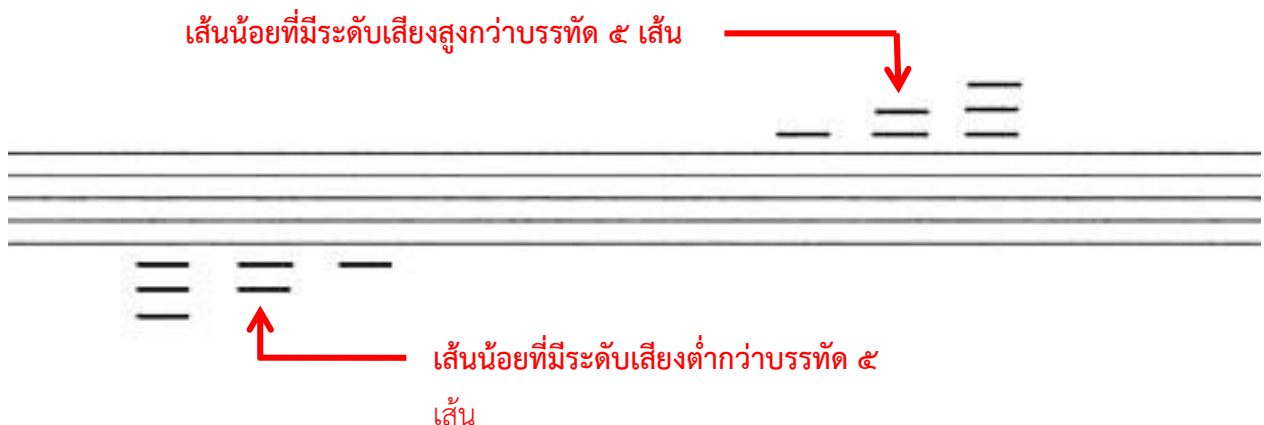
การบันทึกโน้ตสากลจะต้องอาศัยบรรทัด ๕ เส้นเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกสัญลักษณ์ต่างๆที่ใช้สื่อภาษาทางดนตรีก็จะบันทึกลงบนบรรทัด ๕ เส้น และบริเวณใกล้เคียง บรรทัด ๕ เส้นประกอบด้วย เส้นตรง ๕ เส้นขนานกัน จนทำให้เกิดช่องบรรทัด ๔ ช่อง โดยมีระยะห่างเท่าๆกัน การนับบรรทัด ๕ เส้นจะเริ่มนับตั้งแต่เส้นล่างสุดเป็นเส้นที่ ๑ , ๒ , ๓ , ๔ , ๕ ตามลำดับ และ จะเริ่มนับช่องล่างสุดเป็นช่องที่ ๑ , ๒ , ๓ , ๔ ตามลำดับ เช่น

รูปภาพวิธีการนับเส้นบนบรรทัด ๕ เส้น



๒. เส้นน้อย (Leger Lines)

เส้นน้อย คือ เส้นที่เกินออกจากบรรทัด ๕ ซึ่งจะอยู่ต่ำกว่าเส้นที่ ๑ หรืออยู่สูงกว่าเส้นที่ ๕ ของบรรทัด ๕ เส้น โดยเส้นน้อยที่อยู่ต่ำกว่าเส้นที่ ๑ จะเรียกว่า เส้นน้อยที่มีระดับเสียงต่ำกว่าบรรทัด ๕ เส้น ส่วน เส้นน้อยที่มีระดับเสียงสูงกว่าบรรทัด ๕ เส้น จะเรียกว่าเส้นน้อยที่มีระดับเสียงที่สูงกว่าบรรทัด ๕ เส้น เช่น



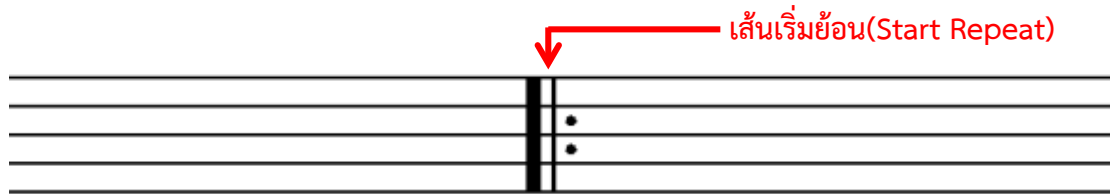
๓. เส้นกันห้อง (Bar Lines)

เส้นกันห้อง คือ เส้นสำหรับแบ่งห้องเพลง (Measure) โดยโน้ตดนตรีที่เขียนลงบนบรรทัด ๕ เส้น จะถูกแบ่งอย่างเป็นระเบียบโดยเส้นกันห้อง เพื่อให้ง่ายต่อการนับจังหวะในการอ่านโน้ตสากล



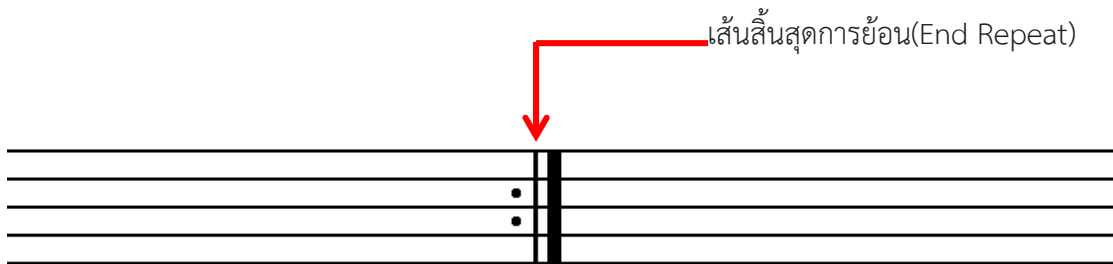
๔. เส้นเริ่มต้นย้อน (Start Repeat)

เส้นเริ่มต้นย้อน คือ เส้นที่เริ่มต้นการเข้าสู่การย้อนของโน้ตเพลง เส้นเริ่มต้นย้อนจะใช้ควบคู่ไปกับเส้นสิ้นสุดการย้อน เมื่อเห็นสัญลักษณ์ของเส้นเริ่มต้นย้อนทุกคนที่ปฏิบัติโน้ตเพลงอยู่จะเข้าใจตรงกันว่าจะเริ่มต้นย้อนตั้งแต่เจอสัญลักษณ์นี้เป็นห้องแรก เช่น

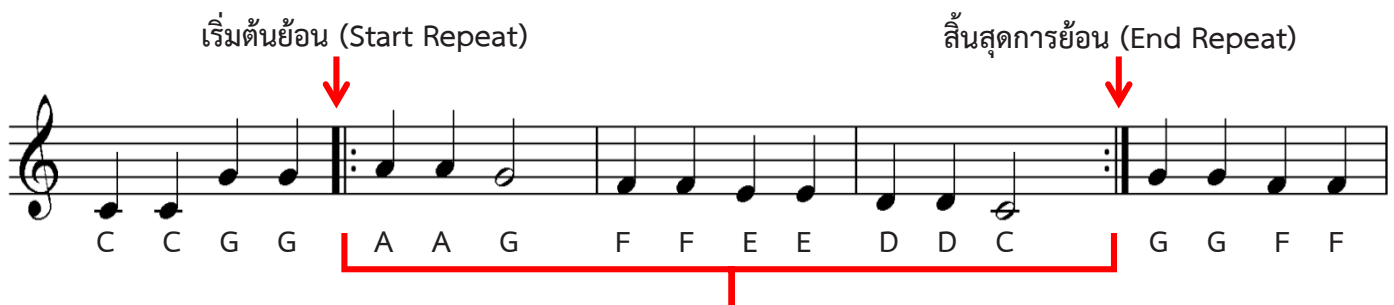


๕. เส้นสิ้นสุดการย้อน (End Repeat)

เส้นสิ้นสุดการย้อน คือ เส้นที่สิ้นสุดการย้อนของโน้ตเพลง เส้นสิ้นสุดการย้อนจะใช้ควบคู่ไปกับเส้นเริ่มต้นย้อน เมื่อเห็นสัญลักษณ์ของเส้นสิ้นสุดการย้อนทุกคนที่ปฏิบัติโน้ตเพลงอยู่จะเข้าใจตรงกันว่าจะสิ้นสุดการย้อนตั้งแต่เจอสัญลักษณ์นี้เป็นห้องสุดท้าย เช่น



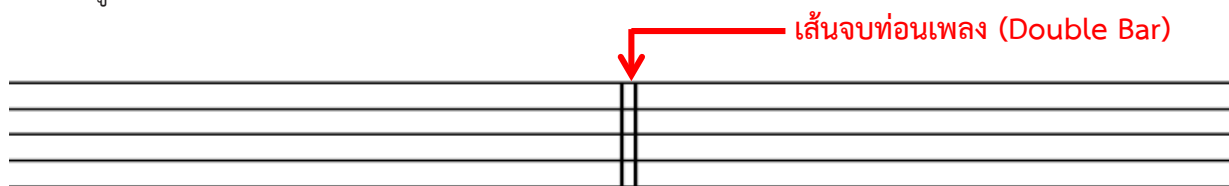
ตัวอย่าง การใช้สัญลักษณ์เส้นเริ่มต้นย้อน (Start Repeat) และเส้นสิ้นสุดการย้อน (End Repeat) เมื่อเจอสัญลักษณ์เส้นเริ่มต้นย้อนให้อ่านหรือบรรเลงโน้ตเพลงไปถึงห้องเพลงที่มีสัญลักษณ์สิ้นสุดการย้อน จากนั้นให้ย้อนกลับมาอ่านหรือบรรเลงโน้ตเพลงที่เส้นเริ่มต้นย้อนไปจนจบโน้ตเพลง ดังนี้ C C G G (A A G F F E E D D C) (A A G F F E E D D C) G G F F



โน้ตประโยคนี้อ่านหรือบรรเลงซ้ำ ๒ รอบ

๖. เส้นจบท่อนเพลง (Double Bar)

เส้นจบท่อนเพลง คือ เส้นที่บอกถึงการแบ่งท่อนเพลงแต่ละท่อนเพลงจะใช้ต่อเมื่อจบท่อนเพลง เพื่อให้สามารถรู้ได้ว่าบทเพลงแต่ละบทเพลงแบ่งเป็นกี่ท่อนเพลง เช่น



๗. เส้นจบเพลง (Final Bar)

เส้นจบเพลง คือ สัญลักษณ์ที่ใช้บอกถึงการจบเพลงของบทเพลง เช่น



ใบงานที่ ๑ เรื่อง บรรทัด ๕ เส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

๑. บรรทัด ๕ เส้นมีชื่อเรียกเป็นภาษาอังกฤษว่าอะไร

ตอบ

๒. ในการนับบรรทัด ๕ เส้น เราควรนับจากเส้นใดเป็นเส้นที่ ๑

ตอบ

๓. บอกถึงความหมายของเส้นน้อย

ตอบ

๔. Measure หมายถึงอะไร

ตอบ

๕. Bar Lines คือ เส้นอะไร และมีประโยชน์อย่างไร

ตอบ

๖. Start Repeat ควรใช้ควบคู่กับเส้นใด

ตอบ

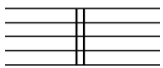


โน้ตเพลงในสัญลักษณ์นี้มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ

๘.  สัญลักษณ์นี้คือเส้นอะไร

ตอบ

๙.  สัญลักษณ์นี้คือเส้นอะไร

ตอบ

๑๐. Final Bar มีสัญลักษณ์แบบไหน

ตอบ

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง บรรทัด ๕ เส้น

หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

๑. บรรทัด ๕ เส้นมีชื่อเรียกเป็นภาษาอังกฤษว่าอะไร

ตอบ **staff**

๒. ในการนับบรรทัด ๕ เส้น เราควรนับจากเส้นใดเป็นเส้นที่ ๑

ตอบ **เส้นล่างสุด**

๓. บอกถึงความหมายของเส้นน้อย

ตอบ **เส้นที่เกินออกจากบรรทัด ๕ ซึ่งจะอยู่ต่ำกว่าเส้นที่ ๑ หรืออยู่สูงกว่าเส้นที่ ๕ ของบรรทัด ๕ เส้น**

๔. Measure หมายถึงอะไร

ตอบ **ห้องเพลง**

๕. Bar Lines คือ เส้นอะไร และมีประโยชน์อย่างไร

ตอบ **เส้นกั้นห้อง**

๖. Start Repeat ควรใช้ควบคู่กับเส้นใด

ตอบ **End Repeat**



โน้ตเพลงในสัญลักษณ์นี้มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ **บรรเลงซ้ำตัวโน้ต ในเครื่องหมาย Start Repeat และ End Repeat**



ตอบ **End Repeat**



ตอบ **Double line**

๑๐. Final Bar มีสัญลักษณ์แบบไหน



แบบประเมินใบงานเรื่องบรรทัด ๕ เส้น

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบาย และเขียนบรรทัด ๕ เส้น และสัญลักษณ์ ความหมายของเส้นแต่ละชนิด	๓ (ดี)	อธิบาย และเขียนบรรทัด ๕ เส้น และสัญลักษณ์ ความหมายของเส้นแต่ละชนิด ได้ถูกต้องทุกข้อ
	๒ (พอใช้)	อธิบาย และเขียนบรรทัด ๕ เส้น และสัญลักษณ์ ความหมายของเส้นแต่ละชนิด ผิด ๓ ข้อ
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบาย และเขียนบรรทัด ๕ เส้น และสัญลักษณ์ ความหมายของเส้นแต่ละชนิดผิด ๕ ข้อ

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์
 เรื่องบรรทัด ๕ เส้นหน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา อ่าน เขียน ค่าตัวโน้ต ตัวหยุดโน้ต และการเพิ่ม ค่าตัวโน้ต จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ อธิบาย ค่าตัวโน้ต ตัวหยุดโน้ต และการเพิ่ม ค่าตัวโน้ต ด้านทักษะและกระบวนการ อ่าน และอธิบาย ค่าตัวโน้ต ตัวหยุดโน้ต และ การเพิ่มค่าตัวโน้ต ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟังจากนั้นให้นักเรียนปรับจังหวะ ตามตัวโน้ต ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต ๒. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายและบอกถึงค่าตัวโน้ต ตัว หยุดโน้ต และการเพิ่มค่าตัวโน้ต ขั้นสรุป ๑. นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดลงในใบงานเรื่องค่าตัวโน้ต และตัวหยุดโน้ต ๒. นักเรียนและครูร่วมกันเฉลยใบงานและสรุปความรู้เรื่อง ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. youtube https://www.youtube.com/watch?v=xaXCf_fPD2k ๓. ห้องดนตรีสากล ๔. คอมพิวเตอร์ ๕. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงาน	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบาย ค่าตัวโน้ต ตัวหยุด โน้ต และการเพิ่มค่าตัวโน้ต	ตรวจใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ อ่าน และเขียนอธิบาย ค่าตัว โน้ต ตัวหยุดโน้ต และ การเพิ่มค่าตัวโน้ต	สังเกตพฤติกรรม การฝึกทักษะการอ่าน โน้ต	แบบฝึกทักษะ	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตพฤติกรรม การทำงาน	แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

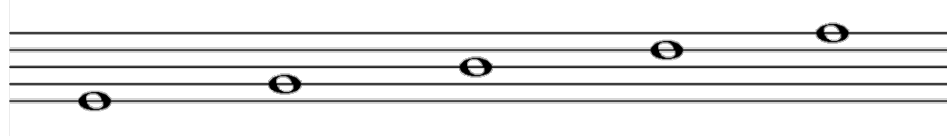
ใบความรู้ เรื่อง ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑. ตัวโน้ต (Note)

ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้บันทึกไว้บนบรรทัด ๕ เส้น เพื่อแสดงถึงระดับเสียงสูง - เสียงต่ำ และความสั้น - ยาวของเสียงตัวโน้ตประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ

๑.๑ หัวโน้ต (Note head) เป็นส่วนที่แสดงระดับเสียง หัวโน้ตจะคาบอยู่บรรทัด ๕ เส้น หรือ อยู่ในช่องของบรรทัด ๕ เส้นก็ได้ เช่น

ตัวโน้ตคาบเส้น บรรทัด ๕ เส้น



ตัวโน้ตอยู่ในช่องของบรรทัด ๕ เส้น



๑.๒ ก้านโน้ต (Stem) เป็นเส้นตรงแนวตั้งที่ลากออกจากหัวของตัวโน้ต ถ้าหัวโน้ตอยู่ต่ำกว่าเส้นที่ ๓ ของบรรทัด ๕ เส้นก้านโน้ตจะชี้ขึ้น แต่ถ้าหัวโน้ตอยู่สูงกว่าเส้นที่ ๓ ของบรรทัด ๕ เส้นก้านโน้ตจะชี้ลง แต่ถ้าหัวโน้ตอยู่เส้นที่ ๓ ของบรรทัด ๕ เส้น ก้านโน้ตจะชี้ขึ้นหรือลงก็ได้ เช่น

ตัวอย่างการเขียนก้านตัวโน้ต



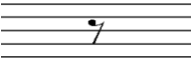
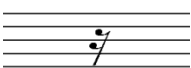
๑.๓ เชบิต (Flag) จะใช้กับหัวตัวโน้ตตัวดำเท่านั้น เชบิตจะเขียนเริ่ม ตั้งแต่ ๑ ชั้นถึงไปเรื่อยๆ เช่น



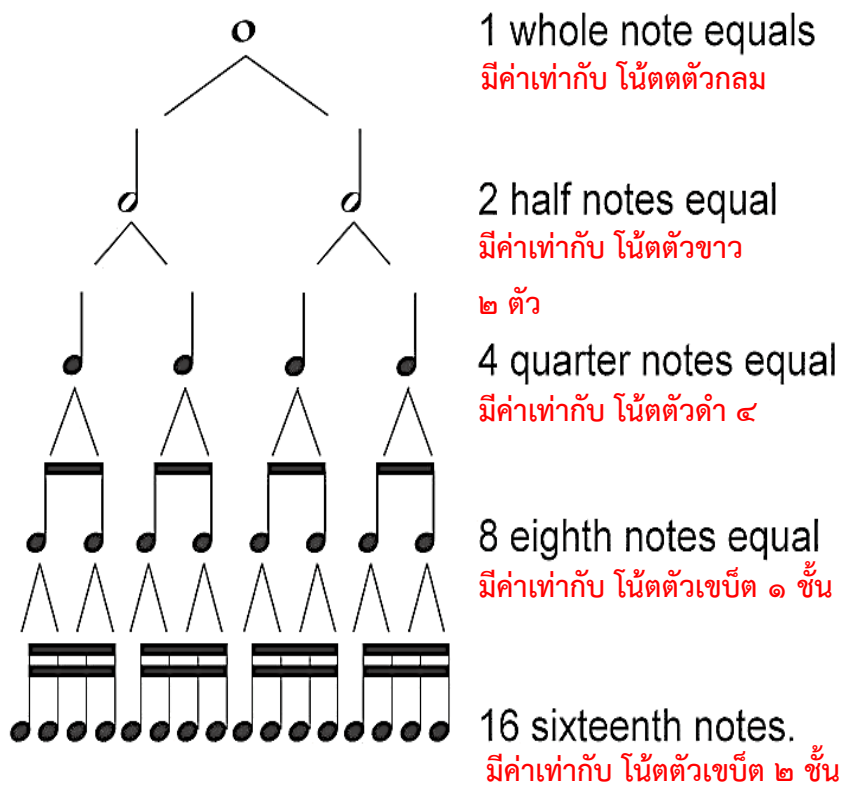
๒. ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต

๒.๑ ค่าตัวโน้ต คือ สัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี

๒.๒ ตัวหยุดหรือเครื่องหมายหยุด คือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียงเงียบหรือหยุดในขณะที่บรรเลงดนตรี มีลักษณะดังต่อไปนี้

ลักษณะตัวโน้ต	ตัวหยุดโน้ต	ชื่อภาษาไทย	ระบบอเมริกัน	ระบบอังกฤษ
		ตัวกลม	Whole Note	Semibreve
		ตัวขาว	Half Note	Minim
		ตัวดำ	Quarter Note	Crotchet
		ตัวเข็บบัต ๑ ชั้น	Eighth Note	Quaver
		ตัวเข็บบัต ๒ ชั้น	Sixteenth Note	Semi Quaver
		ตัวเข็บบัต ๓ ชั้น	Thirty Second Note	Demi Semi Quaver

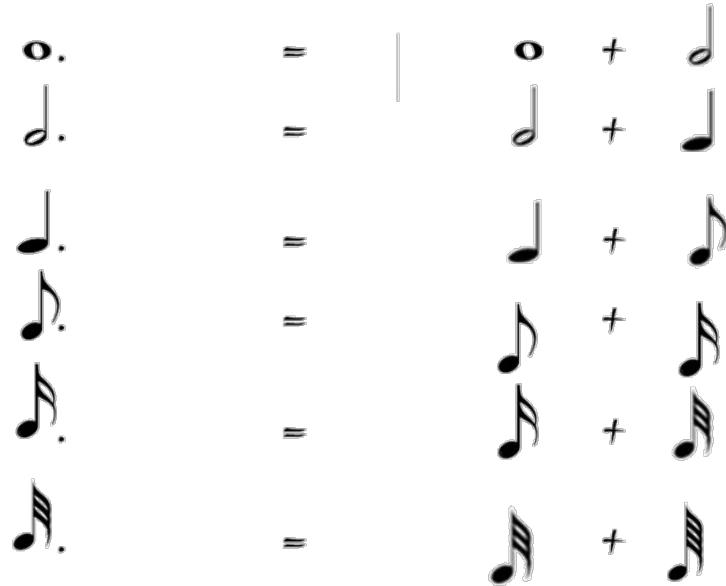
๓. การกระจายตัวโน้ต



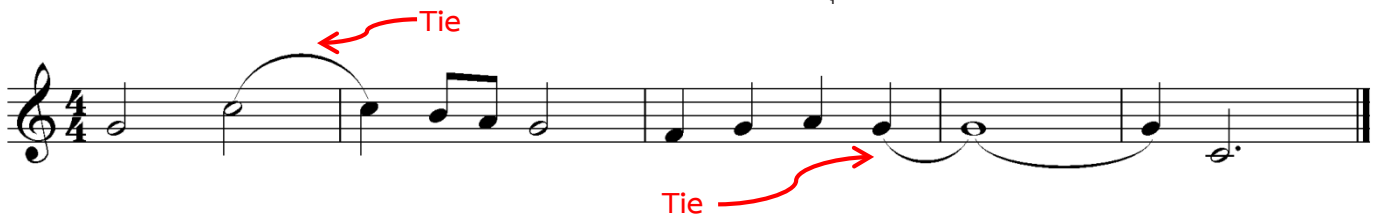
๔. การเพิ่มค่าตัวโน้ต

การเพิ่มค่าตัวโน้ตทำได้ ๓ วิธี คือ

๔.๑ การประจุด (Dot) คือ การเพิ่มค่าตัวโน้ตหรือค่าตัวหยุดโน้ต สามารถทำให้ยาวขึ้นได้โดยการประจุดทางขวาของตัวโน้ตหรือตัวหยุดโน้ต การประจุดจะทำให้ตัวโน้ตหรือตัวหยุดโน้ตมีค่าเพิ่มมากขึ้นครึ่งหนึ่งของค่าตัวโน้ตตัวนั้น เช่น



๔.๒ การใช้เครื่องหมายโยงเสียง (Tie) คือ สัญลักษณ์ที่เป็นเส้นโค้งที่ลากเชื่อมระหว่างโน้ต ๒ ตัวที่มีระดับเสียงเดียวกัน มักจะใช้ในกรณีที่โน้ตเดียวกันมีเสียงยาวข้ามห้องเพลง จะเพิ่มค่าโดยเอาค่าตัวโน้ตทั้ง ๒ ตัวมารวมกัน โดยจะเริ่มเล่นที่โน้ตตัวแรกและลากยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายที่เครื่องหมายกำหนด เช่น



๔.๓ การใช้สัญลักษณ์เฟอร์มาตา (Fermata) คือ สัญลักษณ์นี้มีลักษณะเป็นเส้นโค้งครึ่งวงกลม มีจุดอยู่ตรงกลาง ใช้บันทึกอยู่เหนือหรือใต้ตัวโน้ตก็ได้ เฟอร์มาตาทำให้ตัวโน้ตหรือตัวหยุดมีค่ายาวกว่าค่าที่แท้จริงของตัวโน้ตหรือตัวหยุดโน้ตเล็กน้อย เช่น



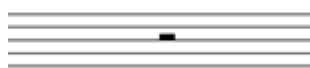
ใบงาน เรื่อง ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

๑. Whole note เป็นชื่อเรียกของโน้ตตัวใด

ตอบ.....

๒.  สัญลักษณ์นี้ใช้แทนตัวหยุดโน้ตตัวใด

ตอบ.....

๓. Quaver or Eight rest เป็นชื่อเรียกของตัวหยุดตัวใด

ตอบ.....

๔.  สัญลักษณ์โน้ตตัวนี้ ๘ ตัว สามารถกระจายออกเป็นโน้ตตัวเข้บ็ต ๒ ขึ้นได้กี่ตัว

ตอบ.....

๕. จากโน้ตตัวกลมสามารถกระจายเป็นโน้ตตัวดำได้กี่ตัว

ตอบ.....

๖. ตัวหยุดโน้ตตัวเข้บ็ต ๓ ขึ้น มีลักษณะแบบใด

ตอบ.....

๗. การเพิ่มค่าตัวโน้ตทำได้กี่วิธี มีวิธีอะไรบ้าง

ตอบ.....

๘. เครื่องหมายเฟอร์มาตา (Fermata) มีลักษณะอย่างไร

ตอบ.....

๙. โน้ตตัวดำประจุด จะมีค่าเท่ากับโน้ตตัวใดบ้าง

ตอบ.....

๑๐.  จงบอกสัญลักษณ์ของตัวหยุดโน้ตตัวนี้

ตอบ.....

เฉลยใบงาน เรื่อง ค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต
หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

๑. Whole note เป็นชื่อเรียกของโน้ตตัวใด

ตอบ.....โน้ตตัวกลม.....



๒. สัญลักษณ์นี้ใช้แทนตัวหยุดโน้ตตัวใด

ตอบ.....หยุดโน้ตตัวขาว.....

๓. Quaver or Eight rest เป็นชื่อเรียกของตัวหยุดตัวใด

ตอบ.....หยุดโน้ตตัวเข้บ็ต ๑ ชั้น.....

๔.  สัญลักษณ์โน้ตตัวนี้ ๘ ตัว สามารถกระจายออกเป็นโน้ตตัวเข้บ็ต ๒ ชั้นได้กี่ตัว

ตอบ.....๑๖ ตัว.....

๕. จากโน้ตตัวกลมสามารถกระจายเป็นโน้ตตัวดำได้กี่ตัว

ตอบ.....๔ ตัว.....

๖. ตัวหยุดโน้ตตัวเข้บ็ต ๓ ชั้น มีลักษณะแบบใด

ตอบ..........

๗. การเพิ่มค่าตัวโน้ตทำได้กี่วิธี มีวิธีอะไรบ้าง

ตอบ.....๓ วิธี ๑. การประจุด , ๒. การใช้เครื่องหมายโยงเสียง , ๓. การใช้สัญลักษณ์เฟอร์มาตา.....

๘. เครื่องหมายเฟอร์มาตา (Fermata) มีลักษณะอย่างไร

ตอบ..........

๙. โน้ตตัวดำประจุด จะมีค่าเท่ากับโน้ตตัวใดบ้าง

ตอบ..........

๑๐.  จงบอกสัญลักษณ์ของตัวหยุดโน้ตตัวนี้

ตอบ..........

แบบประเมินใบงานเรื่องค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อ่าน เขียนค่าของตัวโน้ต ตัวหยุดโน้ต และการเพิ่ม ค่าตัวโน้ต	๓ (ดี)	อ่าน เขียนค่าของตัวโน้ต ตัวโน้ตหยุด และการเพิ่มค่าตัวโน้ต ได้ถูกต้องทุกข้อ
	๒ (พอใช้)	อ่าน เขียนค่าของตัวโน้ต ตัวโน้ตหยุด และการเพิ่มค่าตัวโน้ต ผิด ๓ ข้อ
	๑ (ควรปรับปรุง)	อ่าน เขียนค่าของตัวโน้ต ตัวโน้ตหยุด และการเพิ่มค่าตัวโน้ต ผิด ๕ ข้อ

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เรื่องค่าตัวโน้ตและตัวหยุดโน้ต

หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์	เรื่อง บันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา อ่าน เขียน ร้อง โน้ตสากล จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ วิเคราะห์บทเพลงบันไดเสียง C Major ใน กุญแจซอล และ กุญแจฟา ด้านทักษะและกระบวนการ อ่าน เขียน ร้องโน้ตบันไดเสียง C Major ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูเปิดเพลง twinkle twinkle little star ให้เด็กเรียนรู้ฟัง นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายตัวโน้ตในบทเพลง twinkle twinkle little star ๒. นักเรียนร้องโน้ตเพลง twinkle twinkle little star ขั้นสอน ๑. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายเรื่องกุญแจประจำหลัก กุญแจซอล กุญแจฟา และตัวโน้ตบันไดเสียง C Major ขั้นสรุป ๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปตัวโน้ตบนกุญแจประจำหลัก และ บันไดเสียง C Major	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. youtube https://www.youtube.com/watch?v=yCjyiqpAuU ๓. ห้องดนตรีสากล ๔. คอมพิวเตอร์ ๕. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงาน	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ วิเคราะห์บทเพลงบันไดเสียง C Major ในกุญแจซอล และ กุญแจฟา	ประเมินใบงาน	แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ อ่าน เขียน ร้องโน้ตบันได เสียง C Major	ประเมินการปฏิบัติของ นักเรียน	แบบฝึกการปฏิบัติ โน้ตเพลง twinkle twinkle little star	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตจากการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียน	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

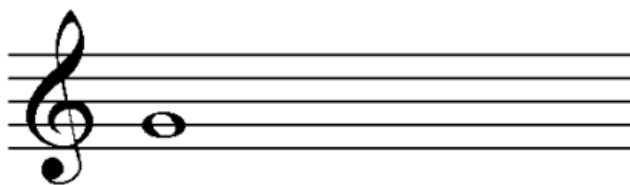
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องบันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

กุญแจ (Clef)

กุญแจ คือ สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้บนบรรทัด ๕ เส้น เพื่อบอกถึงความแตกต่างของระดับเสียงของตัวโน้ตที่สูงหรือต่ำของตัวโน้ต กุญแจที่นิยมใช้ในปัจจุบันแบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. กุญแจซอล หรือ กุญแจ G (G Clef) คือ กุญแจซอลหัวของกุญแจซอลจะอยู่บนเส้นที่ ๒ ของบรรทัด ๕ เส้น โดยกำหนดให้ตัวโน้ตที่อยู่คาบเส้นที่ ๒ คือโน้ตตัวซอล (G) กุญแจซอล(G) เป็นกุญแจที่ใช้กับเครื่องดนตรีที่มีเสียงสูง และเป็นกุญแจหลักของทางดนตรีสากล กุญแจซอลมีชื่อเรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า (Treble Clef)



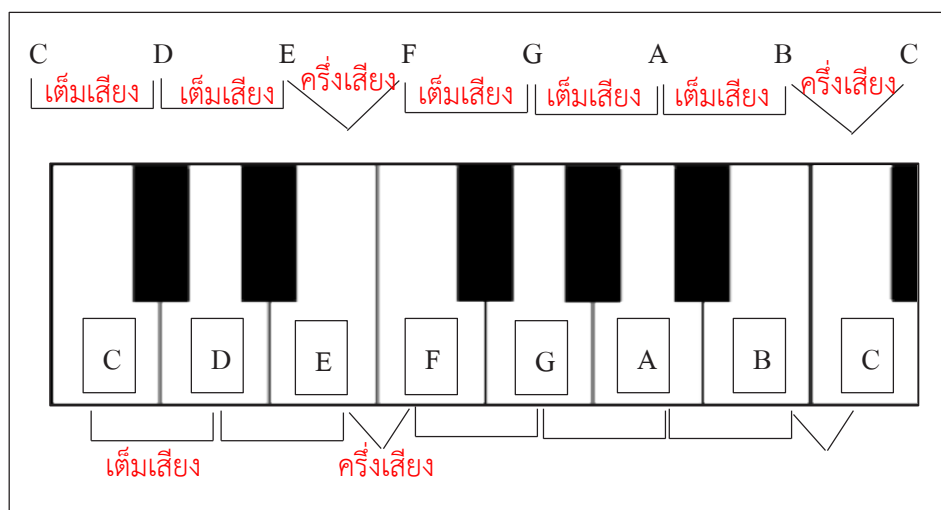
๒. กุญแจฟา (F Clef) คือ กุญแจฟาหัวของกุญแจฟจะอยู่บนเส้นที่ ๔ ของบรรทัด ๕ เส้น โดยกำหนดให้ตัวโน้ตที่อยู่คาบเส้นที่ ๔ คือโน้ตตัวฟา (F) กุญแจฟา (F) เป็นกุญแจที่ใช้กับเครื่องดนตรีที่มีเสียงต่ำ เช่น กีตาร์เบส ทูบา ดับเบิลเบส กุญแจฟามีชื่อเรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า (Bass Clef)



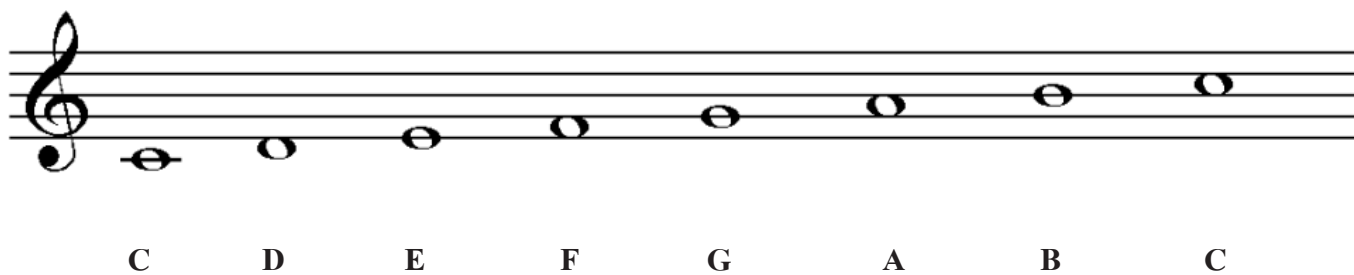
การบันทึกตัวโน้ตสากล

ตัวโน้ตไทย	โด (ด)	เร (ร)	มี (ม)	ฟา (ฟ)	ซอล (ซ)	ลา (ล)	ที (ท)
ระบบตัวอักษร	C	D	E	F	G	A	B
ระบบโซฟา	do	re	mi	fa	sol	la	ti

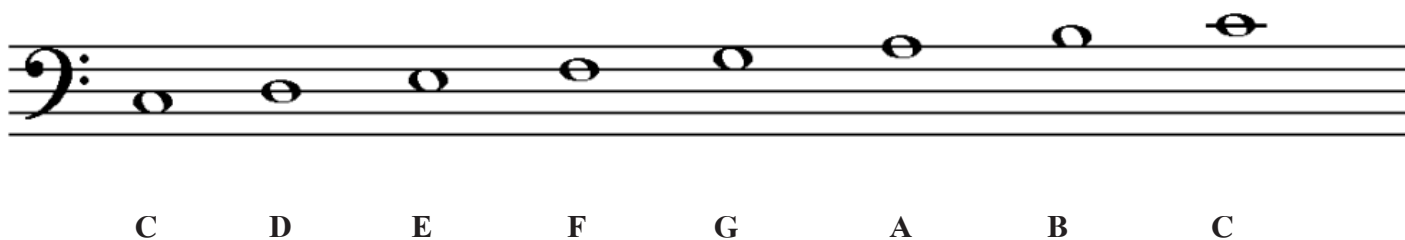
บันไดเสียง C Major



บันไดเสียง C Major บนกุญแจซอล (G CleF)



บันไดเสียง C Major บนกุญแจฟา (F CleF)



ใบงานที่ ๑ เรื่องบันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ให้นักเรียนเติมตัวโน้ตที่ขาดหายไปให้ถูกต้องและสมบูรณ์ (๕ คะแนน)

๑. เติมตัวโน้ตให้ตรงกับกุญแจประจำหลัก

Twinkle Twinkle Little Star

Wolfgang Amadeus Mozart

.... C G G E E

5

.... F F D G G E E

9

C G A A F F

จากบทเพลงข้างต้นใช้กุญแจประจำหลักอะไร.....

๒. เติมตัวโน้ตให้ตรงกับกุญแจประจำหลัก

Twinkle Twinkle Little Star

Wolfgang Amadeus Mozart

.... C G G E E

5

.... F F D G G E E

9

C G A A F F

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่องบันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ให้นักเรียนเติมตัวโน้ตที่ขาดหายไปให้ถูกต้องและสมบูรณ์

๑. เติมตัวโน้ตให้ตรงกับกุญแจประจำหลัก

Twinkle Twinkle Little Star

Wolfgang Amadeus Mozart

5

9

C C G G A A G F F E E D C D E C

G G F F E E D G G F F E E D

C C G G A A G F F E E D C D E C

จากบทเพลงข้างต้นใช้กุญแจประจำหลักอะไร.....กุญแจซอล

๒. เติมตัวโน้ตให้ตรงกับกุญแจประจำหลัก

Twinkle Twinkle Little Star

Wolfgang Amadeus Mozart

5

9

C C G G A A G F F E E D C D E C

G G F F E E D G G F F E E D

C C G G A A G F F E E D C D E C

กุญแจฟา

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบประเมินใบงานเรื่องบันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก

ที่	ชื่อ – สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. อ่าน เขียน ร้อง โน้ตเพลงบนกุญแจซอล กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star	๓ (ดี)	อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงบนกุญแจซอล กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star ได้ถูกต้องทุกตัวโน้ต
	๒ (พอใช้)	อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงบนกุญแจซอล กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star ผิด ๓ ตัวโน้ต
	๑ (ควรปรับปรุง)	อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงบนกุญแจซอล กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star ผิด ๕ ตัวโน้ต

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์
 เรืองบันไดเสียง C Major และกุญแจประจำหลัก
 หน่วยที่ ๓ เรืองโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นใน การทำงาน			รวม	สรุปผลการ ประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบ งานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวน ผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับ ฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็น นิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และ การตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การอ่านร้องโน้ตสากล รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมีทศวรรษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ขอบเขตเนื้อหา อ่าน เขียน ร้อง โน้ตสากล จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ อ่าน ร้องโน้ตเพลงกุญแจซอลในบทเพลง Are You Sleeping และ กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle little star ในบันไดเสียง C Major ด้านทักษะและกระบวนการ อ่าน ร้องโน้ตเพลงกุญแจซอลในบทเพลง Are You Sleeping และ กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle little star ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูเปิดเพลง Are You Sleeping และเพลง twinkle little star ให้นักเรียนฟังบทเพลงในบันไดเสียง C Major และตอบจังหวะตามบทเพลง ขั้นสอน ๑. นักเรียนฝึกอ่าน เขียน และร้องโน้ตจากใบงานเรื่อง การอ่านร้องโน้ตสากลกุญแจซอล และกุญแจฟา ๒. ครูเล่นเปียโนเพลง Are You Sleeping และเพลง twinkle little star ให้นักเรียนร้องโน้ตตาม จังหวะของบทเพลง ขั้นสรุป ๑. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายโน้ตเพลง Are You Sleeping และเพลง twinkle little star ให้นักเรียนร้องโน้ตตาม	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=-JRjibhgwUQ ๓. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=yzpzwUfFmRQ ๔. คอมพิวเตอร์ ๕. เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ใบงาน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บันทึกโน้ตเพลงกุญแจซอลในบทเพลง Are You Sleeping และกุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star	ตรวจใบงาน	ใบงานการอ่านร้องโน้ต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องโน้ตโน้ตเพลงกุญแจซอลในบทเพลง Are You Sleeping และกุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star	แบบสังเกตการฝึกทักษะการอ่านร้องโน้ต	แบบฝึกทักษะการขับร้องโน้ตสากล	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตจากการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน	แบบบันทึกการสังเกต	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน เรื่อง การอ่านร้องโน้ตสากล

หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

๑. ให้นักเรียนฝึกทักษะอ่านร้องโน้ตบนกุญแจซอลในบทเพลง Are You Sleeping บนบันไดเสียง C Major

Are You Sleeping

French Folk Song



๒. ให้นักเรียนฝึกทักษะอ่านร้องโน้ตบนกุญแจฟาในบทเพลง Twinkle Twinkle Little star บนบันไดเสียง C Major

Twinkle Twinkle Little Star

Wolfgang Amadeus Mozart



เฉลยใบงาน เรื่อง การอ่านร้องโน้ตสากล

หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๐๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

๑. ให้นักเรียนฝึกทักษะอ่านร้องโน้ตบนกุญแจซอลในบทเพลง Are You Sleeping บนบันไดเสียง C Major

Are You Sleeping

French Folk Song

3 C D E C C D E C

5 E F G E F G

7 G A G F E C G A G F E

C G C C G C

๒. ให้นักเรียนฝึกทักษะอ่านร้องโน้ตบนกุญแจฟาในบทเพลง Twinkle Twinkle Little star บนบันไดเสียง C Major

Twinkle Twinkle Little Star

Wolfgang Amadeus Mozart

5 C C G G A A G F F E E D C D E C

G G F F E E D

9 C C G G A A G F F E E D C D E C

จากบทเพลงข้างต้นใช้กุญแจประจำหลักอะไร.....

แบบประเมินใบงานเรื่องการอ่านร้องโน้ตสากล

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อ่าน ร้องโน้ตเพลงบน กุญแจซอล ในบทเพลง Are You Sleeping และ กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star	๓ (ดี)	อ่าน ร้องโน้ตเพลงบนกุญแจซอล ในบทเพลง Are you Sleeping และ กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star ได้ถูกต้องทุกตัวโน้ต
	๒ (พอใช้)	อ่าน ร้องโน้ตเพลงบนกุญแจซอล ในบทเพลง Are you Sleeping และ กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star ผิด ๓ ตัวโน้ต
	๑ (ควรปรับปรุง)	อ่าน ร้องโน้ตเพลงบนกุญแจซอล ในบทเพลง Are you Sleeping และ กุญแจฟา ในบทเพลง twinkle twinkle little star ผิด ๕ ตัวโน้ต

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่องการอ่านรื่องโน้ตสากล
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ขอบเขตเนื้อหา อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทยได้ ด้านทักษะและกระบวนการ มีทักษะในการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสนุกสนาน มั่นใจ มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนฟังเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น และเคาะตามจังหวะดังเมื่อจบเพลง นักเรียน ครูพูดคุย ชักถามเกี่ยวกับจังหวะ ทำนอง และวิธีการจดจำทำนองเพลง ความสำคัญของโน้ตเพลง ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง โน้ตดนตรีมหัศจรรย์ โดยครูเป็นผู้กระตุ้นคำถาม และอธิบาย ยกตัวอย่างเพิ่มเติมให้เนื้อหาสมบูรณ์ พร้อมทั้งฝึกเขียนโน้ตไทย ๒. นักเรียนฝึกทักษะเบื้องต้นการอ่านโน้ตเพลงไทย และฝึกร้องโน้ตบทเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น โดยครูเป็นผู้สาธิตนักเรียนร้องตาม ๓. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น โดยครูเป็นผู้ชี้แนะ เมื่อเห็นนักเรียนปฏิบัติไม่ถูกต้อง พร้อมแจ้งให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทักษะเพื่อการสอบปฏิบัติร้องโน้ตเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้นหน้าชั้นเรียนในชั่วโมงต่อไป	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เทปหรือซีดีเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น ๒. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีต่างๆ ๓. ใบความรู้ ๓. ห้องสมุด ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ฝึกเขียนโน้ตเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น ปฏิบัติการอ่าน และร้องโน้ตเบื้องต้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ไม้ดอกประดับที่ศรัทธา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียนร่วมกันสรุปเรื่อง หลักการอ่าน เขียนโน้ตไทยเบื้องต้น โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจ	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อ่าน เขียน โน้ตไทย ได้	ตรวจใบงานการเขียน โน้ตเพลงไทย	แบบประเมินการ เขียนโน้ตไทย	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ ปฏิบัติการอ่าน และร้อง โน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้	ประเมินการสังเกต พฤติกรรม	แบบประเมินการ สังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วย ความสนุกสนานและมั่นใจ	สังเกตจากการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียน	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

องค์ประกอบโน้ตเพลงไทย

จังหวะ แบ่งได้ดังนี้

อัตราจังหวะชั้นเดียว

อัตราจังหวะ ๒ ชั้น (มีจำนวนห้องเพลงเป็น ๒ เท่าของชั้นเดียว)

อัตราจังหวะ ๓ ชั้น (มีจำนวนห้องเพลงเป็น ๒ เท่าของ ๒ ชั้น, หรือ ๔ เท่าของชั้นเดียว)

ซึ่งความสั้นยาวของเพลงดังกล่าว เมื่อบรรเลงต่อเนื่องจึงมีผลให้การบรรเลงเกิดความซ้ำเร็วไปตาม
 สัดส่วนนี้ด้วย นั่นคือ

เพลงที่มีจังหวะ ๓ ชั้นจะบรรเลงช้า

เพลงที่มีจังหวะ ๒ ชั้นจะบรรเลง ปานกลาง

และจังหวะชั้นเดียว จะบรรเลงเร็ว

การที่จะรู้ว่าเพลงใดเป็นเพลงบรรเลงในจังหวะใด สามารถสังเกตได้จากเสียง ฉิ่ง และ กลอง ซึ่ง
 เรียกว่า จังหวะ หน้าทับ ที่ปรากฏในแต่ละห้องเพลงเป็นสำคัญ

เพลงไทยนิยมแบ่งห้องเพลงออกเป็นเลขคู่

ใน ๑ ชุด หรือ ๑ แฉว จะมี ๘ ห้อง (หรือ ๔ ห้อง)

--	--	--	--	--	--	--	--

ใน ๑ ห้อง มี ๔ จังหวะ

----	----	----	----	----	----	----	----
------	------	------	------	------	------	------	------

ใน ๑ จังหวะคือ ๑ ตัวโน้ต (ตัวอย่าง)

ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ดํ ดํ ดํ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

ดังนั้น เสียงฉิ่ง ที่ปรากฏในเพลงแต่ละอัตราจังหวะ จะแสดงได้ดังนี้

จังหวะ ๓ ชั้น

----	--- ฉิ่ง	----	--- ฉับ	----	--- ฉิ่ง	----	--- ฉับ
------	----------	------	---------	------	----------	------	---------

จังหวะ ๒ ชั้น

--- ฉิ่ง-	--- ฉับ	--- ฉิ่ง	--- ฉับ	--- ฉิ่ง	--- ฉับ	--- ฉิ่ง	--- ฉับ
-----------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------

จังหวะชั้นเดียว

- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉับ
---------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย

เครื่องหมายและสัญลักษณ์โน้ตไทยตามหลัก ของ พันโทพระอภัยพลรบ (พลอย เพ็ญกุล พ.ศ. ๒๔๐๓-๒๔๕๙) ซึ่งเป็นผู้แต่งตำราดนตรีวิทยาเมื่อ พ.ศ.๒๔๕๐ และอธิบายหลักการบันทึกโน้ตแบบตัวอักษร ขึ้นจนได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก การบันทึกโน้ตแบบตัวอักษรนี้เป็นการใช้ตัวอักษรไทยมาเปรียบเทียบกับตรงกับเสียงของโน้ตสากลดังนี้

ด = โด	ร = เร	ม = มี	ฟ = ฟา	ช = ซอล	ล = ลา	ท = ที
--------	--------	--------	--------	---------	--------	--------

ในกรณีที่โน้ตเสียงสูงจะการใช้การประจุไว้บนตัวโน้ต เช่น ด̣ = โด สูง เป็นต้นวิธีการนี้ช่วยให้เข้าใจง่ายสำหรับวิธีการบันทึกโน้ตไทยนั้นจะบันทึกลงในตารางโดยแบ่งออกเป็นบรรทัด บรรทัดละ ๘ ช่องเรียกว่า “ห้อง” ในแต่ละห้องจะบรรจุโน้ตไว้ ๔ ตัว ถ้าเป็นอัตราปานกลางหรือจังหวะสองชั้น โน้ตตัวสุดท้ายของแต่ละห้องจะเป็นโน้ตเสียงตกจังหวะซึ่งในที่นี้จะอธิบายเฉพาะการอ่านโน้ตแบบอัตราสองชั้นเป็นหลัก

ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ	ฉิ่ง	ฉับ
๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔	๑ ๒ ๓ ๔

นอกจากตัวโน้ตที่บันทึกลงในตารางแล้ว ยังมีเครื่องหมาย - ซึ่งใช้แทนตัวโน้ตด้วยขีด ๑ ขีด (-) ใช้แทนโน้ต ๑ ตัว แสดงการเพิ่มเสียงตัวโน้ตที่อยู่ข้างหน้าเครื่องหมายให้มีเสียงยาวขึ้น ทั้งนี้ความยาวของเสียงจะมีมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับจำนวนขีด (-) ดังนี้

- ถ้ามี - มีค่าความยาวของเสียงเท่ากับ ๑/๔ จังหวะ
- ถ้ามี - - มีค่าความยาวของเสียงเท่ากับ ๒/๔ จังหวะ
- ถ้ามี - - - มีค่าความยาวของเสียงเท่ากับ ๓/๔ จังหวะ
- ถ้ามี - - - - มีค่าความยาวของเสียงเท่ากับ ๔/๔ จังหวะ หรือ เท่ากับ ๑ จังหวะ

วิธีการอ่านโน้ตไทยนั้นจะการใช้การเคาะจังหวะที่โน้ตท้ายห้อง แทนเสียงฉิ่งฉับในอัตราสองชั้นจะมีโน้ตตัวสุดท้ายเป็นเสียงตกจังหวะเสมอ เมื่อกำหนดให้ ๑ บรรทัดโน้ตเท่ากับ ๑ หน้าทับปรบไก่ ดังนั้นเมื่ออ่านโน้ตอัตราสองชั้น ควรเคาะจังหวะที่โน้ตห้องสุดท้ายแทนเสียงฉิ่งเสียงฉับ สังเกตที่ตัวพิมพ์เข้าจะทำให้เข้าใจวิธีการบันทึกได้ง่ายขึ้นสำหรับการบันทึกโน้ตไทยโดยทั่วไปจะบันทึกไว้ ๘ ลักษณะที่พบมากที่สุด ดังนี้

โน้ตแบบ ๔ ตัว ต่อ ๑ ห้อง

ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ด̣ ด̣ ด̣ ด̣
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------------

โน้ตแบบ ๓ ตัว ต่อ ๑ ห้อง

- ด ด ด	- ร ร ร	- ม ม ม	- ฟ ฟ ฟ	- ซ ซ ซ	- ล ล ล	- ท ท ท	- ดํ ดํ ดํ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	------------

โน้ตแบบ ๓ ตัว แต่เป็นลักษณะของ ๑ ห้อง ๑ ตัว และ ๓ ห้อง ตัว เป็นโน้ตที่ใช้สำหรับมือซ้อง

- - - ด	ด ด - ร	ร ร - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท	ท ท - ดํ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

โน้ตแบบ ๒ ตัว ต่อ ๑ ห้อง (ตัวที่ ๒ และตัวที่ ๔)

- ด - ด	- ร - ร	- ม - ม	- ฟ - ฟ	- ซ - ซ	- ล - ล	- ท - ท	- ดํ - ดํ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

โน้ตแบบ ๒ ตัว ต่อ ๑ ห้อง (ตัวที่ ๓ และตัวที่ ๔)

- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม	- - ฟ ฟ	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ท ท	- - ดํ ดํ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

โน้ตแบบ ๒ ตัว ต่อ ๑ ห้อง เป็นแบบจังหวะยก (ตัวที่ ๑ และตัวที่ ๒)

ด ด - -	ร ร - -	ม ม - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ท ท - -	ดํ ดํ - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

โน้ตแบบ ๑ ตัว ต่อ ๑ ห้อง

- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ดํ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

โน้ตแบบ ๑ ตัว ต่อ ๒ ห้อง

- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

เพลงแขกบรเทศ ๒ ชั้น

ท่อน ๑

- - - ซ	- ล ล ล	- - - ดํ	- ล ล ล	- ซ ซ ซ	- ล - ซ	- - - ม	- ม ม ม
- ล ซ ม	ซ ม ร ด	- ซ - ด	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

ท่อน ๒

- มํ มํ มํ	- รํ - ดํ	- รํ - ดํ	- ซ - ล	ดํ ล ซ ม	ร ม ซ ล	- รํ - ดํ	ดํ ดํ - รํ
- ล ซ ม	ซ ม ร ด	- ซ - ด	- ด ร ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้น	อ่านโน้ตการอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้อย่างถูกต้องตามจังหวะของบทเพลงครบทุกตัว	อ่านโน้ตการอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้อย่างถูกต้องตามจังหวะของบทเพลงเป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ตการอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ตรงตามจังหวะ	อ่านโน้ตการอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้เพียงบางตัวและอ่านตัวโน้ตไม่ตรงตามจังหวะ
๒. การเขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้น	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องไม่ถูกต้องตามบทเพลง
๓. การร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้น	ร้องร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงตลอดทั้งเพลง	ร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงตลอดทั้งเพลงแต่มีคร่อมจังหวะบ้างเล็กน้อย	ร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงตลอดทั้งเพลงแต่มีคร่อมจังหวะเป็นส่วนใหญ่	ร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ไม่ถูกต้องตามจังหวะของเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๓	หมายถึง ดี
คะแนน	๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่องเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โน้ตดนตรีมหัศจรรย์ (๒) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ทบทวนการร้องโน้ตเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น พร้อม ๆ กัน โดยครูชี้แจงเกณฑ์การให้คะแนนการร้องโน้ตเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น ขั้นสอน ๑. นักเรียนเตรียมความพร้อมการปฏิบัติการร้องโน้ต เป็นเวลา ๕ นาที ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติสอบการร้องโน้ตเพลงไทยในบทเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้นหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่มครบทุกกลุ่ม ๓. นักเรียนและครูร่วมกันเสนอความคิดเห็น แจ้งเหตุผลที่ทำให้การร้องโน้ตได้ดี และเหตุผลที่ทำให้การร้องโน้ตไม่ดี โดยครูเสนอแนะเพื่อนักเรียนได้นำไปพัฒนาฝึกทักษะการร้องโน้ตให้ดียิ่งขึ้น ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันสรุปความสำคัญของการบันทึกโน้ต และร้องโน้ต เพื่อช่วยความจำ และทำให้การบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง และไพเราะยิ่งขึ้น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เทปหรือซีดีเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น ๒. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีต่างๆ ๓. ใบความรู้ ๔. ห้องสมุด ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ฝึกทักษะร้องโน้ตเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น ๒. สอบปฏิบัติร้องโน้ตเพลงแขกประเทศ ๒ ชั้น
ขอบเขตเนื้อหา อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ร้องโน้ตไทยได้ ด้านทักษะและกระบวนการ มีทักษะในการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปฏิบัติกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นด้วยความสุภาพ มั่นใจ มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบ		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อ่าน และร้องโน้ตเพลงไทย	ประเมินการสังเกต พฤติกรรม	แบบประเมินการ สังเกตพฤติกรรม	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง ที่กำหนดให้ได้	ประเมินการปฏิบัติ	แบบประเมินทักษะ ปฏิบัติ	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วย ความสนุกสนานและมั่นใจ	สังเกตจากการปฏิบัติ กิจกรรมของนักเรียน	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้น	อ่านโน้ตแยกประเทศ ๒ ชั้นได้อย่างถูกต้องตามจังหวะของบทเพลงครบทุกตัว	อ่านโน้ตแยกประเทศ ๒ ชั้นได้อย่างถูกต้องตามจังหวะของบทเพลงเป็นส่วนใหญ่	อ่านโน้ตการอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ตรงตามจังหวะ	อ่านโน้ตการอ่านโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้เพียงบางตัวและอ่านตัวโน้ตไม่ตรงตามจังหวะ
๒. การเขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้น	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องได้ถูกต้องตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	เขียนโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นในแต่ละห้องไม่ถูกต้องตามบทเพลง
๓. การร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้น	ร้องร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงตลอดทั้งเพลง	ร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงตลอดทั้งเพลงแต่มีคร่อมจังหวะบ้างเล็กน้อย	ร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะเพลงตลอดทั้งเพลงแต่มีคร่อมจังหวะเป็นส่วนใหญ่	ร้องโน้ตเพลงแยกประเทศ ๒ ชั้นได้ไม่ถูกต้องตามจังหวะของเพลง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๔	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๓	หมายถึง ดี
คะแนน	๒	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๑	หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นำาร้องเล่นเป็นเพลง

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ

ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง

ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เสียงของดนตรีมีความแตกต่างกันตามวัฒนธรรมซึ่งเราสามารถใชจัดประเภทของวงดนตรีได้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ประเมินคุณภาพของบทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และด้านองค์ประกอบดนตรีได้

ทักษะ/กระบวนการ

- ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟังได้อย่างเหมาะสม

เจตคติ

- ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ประเมินการสรุปความรู้ในรูปแบบผังมโนทัศน์ (Mind mapping)

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ผังมโนทัศน์เรื่องร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ ๓ รูปแบบขึ้นไป การร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบได้ ๓ รูปแบบขึ้นไป ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างดีมาก	ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบได้ ๒ รูปแบบขึ้นไป ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างดี	ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบได้ ๑ รูปแบบขึ้นไป ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างพอใช้	ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบไม่ได้ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีได้น้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่านตั้งแต่ระดับ ดี ขึ้นไป		

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความสามารถในการคิด	เขียนผังมโนทัศน์อย่างเป็นระบบ ขยายความได้ ๔ ระดับ	แสดงผังความรู้อย่างเป็นระบบ ขยายความได้ ๓ ระดับ	แสดงผังความรู้อย่างเป็นระบบ ขยายความได้ ต่ำกว่า ๒ ระดับ
มุ่งมั่นในการทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น ภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ

แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
ลำนาร้องเล่นเป็นเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- | | |
|--|--|
| <p>๑. เสียงร้องที่จัดว่าอยู่ในแนวเสียงสูงที่สุด คือแนวใด</p> <p>ก. แนวเสียงเบส</p> <p>ข. แนวเสียงอัลโต</p> <p>ค. แนวเสียงเทเนอร์</p> <p>ง. แนวเสียงโซปราโน</p> <p>๒. ท่าทางการยืนร้องเพลงที่ถูกต้อง ควรปฏิบัติอย่างไร</p> <p>ก. ยืนตัวตรงอย่างมั่นคง</p> <p>ข. ยึดอกแน่นไปข้างหน้า</p> <p>ค. ยืนตัวตรงไม่ขยับเท้าไปมา</p> <p>ง. เอามือแนบลำตัวและกำนิ้วมือให้แน่น</p> <p>๓. การร้องเพลงให้มีเสียงก้องกังวาน ระดับเสียงสูง ควรใช้อวัยวะส่วนใด</p> <p>ก. ทรวงอกและลำคอ</p> <p>ข. ช่องท้องและกะบังลม</p> <p>ค. ช่องปากและช่องจมูก</p> <p>ง. หน้าผากและโพรงกะโหลก</p> <p>๔. สัญลักษณ์ที่บันทึกไว้แทนเสียงดนตรี คืออะไร</p> <p>ก. โน้ต</p> <p>ข. กุญแจซอล</p> <p>ค. บรรทัด ๕ เส้น</p> <p>ง. เครื่องหมายตัวหยุด</p> <p>๕. เครื่องดนตรีที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด คืออะไร</p> <p>ก. รูปร่าง</p> <p>ข. บุคลิก</p> <p>ค. หน้าตา</p> <p>ง. ร่างกาย</p> | <p>๖. ทิพย์เพลงปาก เป็นเครื่องดนตรีในกลุ่มใด</p> <p>ก. เครื่องลิ่มนิ้ว</p> <p>ข. เครื่องลมไม้</p> <p>ค. เครื่องลมทองเหลือง</p> <p>ง. เครื่องประกอบจังหวะ</p> <p>๗. เพลงปลุกใจส่วนใหญ่่มักจะใช้จังหวะอะไร</p> <p>ก. มาร์ช</p> <p>ข. ปิกิน</p> <p>ค. แทงโก้</p> <p>ง. ฮิบฮอพ</p> <p>๘. การประภวร้องเพลง ควรใช้มาตรฐานด้านใด มาเป็นเกณฑ์ตัดสิน</p> <p>ก. เสียง</p> <p>ข. หน้าตา</p> <p>ค. การศึกษา</p> <p>ง. ความสามารถพิเศษ</p> <p>๙. ข้อใดไม่ใช่ธาตุประกอบของบทเพลง</p> <p>ก. จังหวะกับอารมณ์เพลง</p> <p>ข. เนื้อเพลงกับอารมณ์เพลง</p> <p>ค. ความดังเบากับอารมณ์เพลง</p> <p>ง. ความแตกต่างของอารมณ์เพลง</p> <p>๑๐. การประเมินคุณภาพของบทเพลง ควรประเมินด้านใดบ้าง</p> <p>ก. เนื้อหา เสียง เครื่องดนตรี</p> <p>ข. เนื้อหา เสียง องค์ประกอบของดนตรี</p> <p>ค. เนื้อหา เครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี</p> <p>ง. เนื้อหา เสียง เครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี</p> |
|--|--|

เฉลย

๑. ง ๒. ก ๓. ง ๔. ก ๕. ง ๖. ข ๗. ก ๘. ก ๙. ข ๑๐. ข

แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔
ลำนาร้องเล่นเป็นเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- | | |
|---|--|
| <p>๑. ท่าทางการยืนร้องเพลงที่ถูกต้อง ควรปฏิบัติอย่างไร</p> <p>ก. เอามือแนบลำตัวและกำนิ้วมือให้แน่น</p> <p>ข. ยืนตัวตรงไม่ขยับเท้าไปมา</p> <p>ค. ยึดอกแน่นไปข้างหน้า</p> <p>ง. ยืนตัวตรงอย่างมั่นคง</p> <p>๒. สัญลักษณ์ที่บันทึกไว้แทนเสียงดนตรี คืออะไร</p> <p>ก. เครื่องหมายตัวหยุด</p> <p>ข. บรรทัด ๕ เส้น</p> <p>ค. กุญแจซอล</p> <p>ง. โน้ต</p> <p>๓. เครื่องดนตรีที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด คืออะไร</p> <p>ก. ร่างกาย</p> <p>ข. หน้าตา</p> <p>ค. บุคลิก</p> <p>ง. รูปร่าง</p> <p>๔. การประกวดร้องเพลง ควรใช้มาตรฐานด้านใดมาเป็นเกณฑ์ตัดสิน</p> <p>ก. ความสามารถพิเศษ</p> <p>ข. การศึกษา</p> <p>ค. หน้าตา</p> <p>ง. เสียง</p> <p>๕. การร้องเพลงให้มีเสียงก้องกังวาน ระดับเสียงสูง ควรใช้อวัยวะส่วนใด</p> <p>ก. หน้าผากและโพรงกะโหลก</p> <p>ข. ช่องปากและช่องจมูก</p> <p>ค. ช่องท้องและกะบังลม</p> <p>ง. วอกและลำคอ</p> | <p>๖. เสียงร้องที่จัดว่าอยู่ในแนวเสียงสูงที่สุด คือแนวใด</p> <p>ก. แนวเสียงโซปราโน</p> <p>ข. แนวเสียงเทเนอร์</p> <p>ค. แนวเสียงอัลโต</p> <p>ง. แนวเสียงเบส</p> <p>๗. ข้อใดไม่ใช่ธาตุประกอบของบทเพลง</p> <p>ก. ความแตกต่างของอารมณ์เพลง</p> <p>ข. ความดังเบา กับอารมณ์เพลง</p> <p>ค. เนื้อเพลงกับอารมณ์เพลง</p> <p>ง. จังหวะกับอารมณ์เพลง</p> <p>๘. หีบเพลงปาก เป็นเครื่องดนตรีในกลุ่มใด</p> <p>ก. เครื่องประกอบจังหวะ</p> <p>ข. เครื่องลมทองเหลือง</p> <p>ค. เครื่องลมไม้</p> <p>ง. เครื่องลมนิ้ว</p> <p>๙. การประเมินคุณภาพของบทเพลง ควรประเมินด้านใดบ้าง</p> <p>ก. เนื้อหา เสียง เครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี</p> <p>ข. เนื้อหา เครื่องดนตรี องค์ประกอบของดนตรี</p> <p>ค. เนื้อหา เสียง องค์ประกอบของดนตรี</p> <p>ง. เนื้อหา เสียง เครื่องดนตรี</p> |
|---|--|

๑๐. เพลงปลุกใจส่วนใหญ่มักจะใช้จังหวะอะไร

ก. ฮีบฮอพ

ข. แทงโก้

ค. ปี่กีน

ง. มาร์ช

เฉลย

๑. ง

๒. ง

๓. ก

๔. ง

๕. ก

๖. ก

๗. ค

๘. ค

๙. ค

๑๐. ง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			เวลา ๑ ชั่วโมง	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง เรื่อง บทเพลงสำหรับฝึกเครื่องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง				
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			รายวิชาดนตรี	
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้		
การร้องเพลงและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบารร้อง	ขั้นนำ	๑. บทเพลงประเภทต่าง ๆ		
จุดประสงค์การเรียนรู้	๑. ครูขอตัวแทนนักเรียนออกมาร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๑-๒ คนตามความเหมาะสม แล้วถามนักเรียนทั้งหมดว่าเพลงที่เพื่อนร้องจัดอยู่ในเพลงประเภทใด	๒. เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ		
ด้านความรู้	ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น จากนั้นครูอธิบายให้นักเรียนทราบว่าเพลงที่เพื่อนออกมาร้องนั้นจัดอยู่ในเพลงประเภทใด	๓. คลิปเสียงบทเพลง		
ด้านทักษะและการะบวนการ	ขั้นสอน	- บทเพลง Are You Sleeping https://www.youtube.com/watch?v=ptXUH9vhCmA		
ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบารร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบเลือกบทเพลงสำหรับร้องหรือบรรเลงดนตรีได้อย่างเหมาะสม	๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ - ๕ คน นำเสนอบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ แล้วเลือกตัวแทน ๑ - ๒ กลุ่ม นำเสนอ	ภาระงาน/ชิ้นงาน		
ด้านคุณลักษณะ	๒. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง บทเพลงสำหรับฝึกเครื่องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง โดยอธิบายเกี่ยวกับการร้องเพลงและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลงดังนี้	๑. ใบงาน		
- มีวินัย	- บทเพลงพื้นบ้าน			
- ใฝ่เรียนรู้	- บทเพลงไทยเดิม			
- มุ่งมั่นในการทำงาน	- บทเพลงรูปแบบ ABA (Ternary form)			
	- บทเพลงประกอบการเต้นรำ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง	เรื่อง บทเพลงสำหรับฝึกร้องและการเล่นเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง	เวลา ๑ ชั่วโมง	ผู้แต่ง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาดนตรี	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	
	ขั้นสรุป ๑. ครูเปิดคดลิปเสียงเพลง Are You Sleeping ให้นักเรียนฟัง ๑. เทียบ แล้วให้นักเรียนร้องพร้อมกัน ๒. ครูและนักเรียนร่วมสรุปเกี่ยวกับประเภทของบทเพลง		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายเหตุผลในการเลือก บทเพลงสำหรับร้องหรือ บรรเลงดนตรีได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้อง เพลงด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบเลือกบท เพลงสำหรับร้องหรือบรรเลง ดนตรีได้อย่างเหมาะสม	ตรวจใบงาน	ใบงาน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้

เรื่อง บทเพลงสำหรับฝึกร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง

๑. บทเพลงพื้นบ้าน

ประเภทของเพลงพื้นบ้าน

เพลงพื้นบ้านแบ่งได้หลายประเภทขึ้นอยู่กับวิธีการจัดแบ่งดังนี้

แบ่งตามเขตพื้นที่

เป็นการแบ่งตามสถานที่ที่ปรากฏเพลง อาจแบ่งกว้างที่สุดเป็นภาค เช่น เพลงพื้นบ้านภาคกลาง เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ เพลงพื้นบ้านภาคอีสาน เพลงพื้นบ้านภาคใต้ หรืออาจแบ่งย่อยลงไปอีกเป็นเขตจังหวัด อำเภอ ตำบล เช่น เพลงพื้นบ้านตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ เพลงพื้นบ้านของอำเภอพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี

แบ่งตามกลุ่มวัฒนธรรมของผู้เป็นเจ้าของเพลง

เป็นการแบ่งตามกลุ่มชนท้องถิ่นที่มีวัฒนธรรม หรือเชื้อชาติต่างกัน เช่น เพลงพื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมไทยโคราช เพลงพื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมเขมร-ส่วย เพลงพื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมไทย-ลาว เพลงพื้นบ้านกลุ่มไทยมุสลิม

แบ่งตามโอกาสที่ร้อง

กลุ่มหนึ่งเป็นเพลงที่ร้องตามฤดูกาลหรือเทศกาล เช่น เพลงที่ร้องในฤดูกาลเก็บเกี่ยว ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงสงพาง เพลงนา และเพลงที่ร้องในเทศกาลสงกรานต์ ได้แก่ เพลงบอกล เพลงร่ำพร่ำชา เพลงตรึง อีกกลุ่มหนึ่งเป็นเพลงที่ร้องได้ทั่วไปไม่จำกัดโอกาส เช่น ซอ หมอลำ เพลงโคราช เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงอีแซว

แบ่งตามจุดประสงค์ในการร้อง

เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงปลอบเด็ก เพลงประกอบการละเล่นของเด็ก เพลงปฎิพากย์ เพลงร้องรำพัน เพลงประกอบการละเล่นของผู้ใหญ่ และเพลงประกอบพิธีกรรม

แบ่งตามจำนวนผู้ร้อง

เป็นเพลงร้องเดี่ยวและเพลงร้องหมู่ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงพาดควาย จ้อย เป็นเพลงร้องเดี่ยว ส่วนเพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เป็นเพลงร้องหมู่ นอกจากนี้ ยังมีการแบ่งประเภทเพลงพื้นบ้านแบบอื่นๆ เช่น ตามความสั้นยาวของเพลง แบ่งตามเพศของผู้ร้อง แบ่งตามวัยของผู้ร้อง ในที่นี้ขอกล่าวถึงเพลงพื้นบ้าน โดยแบ่งตามเขตพื้นที่เป็นภาค ๔ ภาค คือ

๑. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ
๓. เพลงพื้นบ้านภาคอีสาน
๔. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

บทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ

บทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือเป็นบทเพลงที่มีความไพเราะ อ่อนหวาน นุ่มนวล มีการใช้ภาษาท้องถิ่นที่เรียบง่าย มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเกี้ยวพาราสีกัน หรือการบรรยายถึงธรรมชาติ วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ซึ่งในการขับร้องบทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือจะมีการนำเครื่องดนตรีมาบรรเลงประกอบการเล่น เช่น ปี่ ซอ ซึ่งสละล้อ **พินเพีย** เป็นต้น บทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือที่นิยมนำมาขับร้อง เช่น **เพลงจ้อย** เพลงซอน้อยไยยา เพลงพ่อนดวงดอกไม้ เป็นต้น

ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ

เพลงซอน้อยไยยา (น้อยใจญา)

ดวงดอกไม้ แบ่งบานสลอน	หม่อมมร แม่เผิงสอดไซ้
ดอกพิคุน (ดอกพิกุล) ของพี่ต้นไต้	ลมพัดไม้ มาสู่บ้านตู
รู้แน่ชัด เข้าสู่สองหู	ว่าสีชมพู เพิ่มปล้ำเค้าเนิง (ตัดโค่น) (โอนแอนไปแล้ว)
เค้ามันตาย ปลายมันเล็ง	ล่ำกึ่งเนิง ไหวห้วนตวยแนว (แอน) (ส้ม)
ดอกพิคุน ก็คือดอกแก้ว	ไปเปนของเพิ่นเสียแล้วเนอ

(ที่มา : สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๖)



การบรรเลงบทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ

บทเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

ภาคกลางมีบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการประกอบอาชีพเกษตรกรรม เพราะคนในภาคกลางประกอบอาชีพทำนา ทำไร่ จึงเกิดบทเพลงที่ใช้ร้องโต้ตอบกัน หรือเกี้ยวพาราสีกันขณะทำงานเพื่อผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อย บทเพลงที่เป็นที่รู้จักและนิยมนำมาขับร้องกันอย่างแพร่หลาย เช่น เพลง เกี่ยวกับข้าว เพลงลำตัด เพลงอีแซว เป็นต้น เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้อง เช่น โทน รำมะนาลำตัด ฉิ่ง กลองยาว ซอ ทำให้บทเพลงจึงมีความสนุกสนาน และสะท้อนถึงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตของคนภาคกลาง

ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

เพลงอีแซว

แม่กอไถ่นพเก้าไธ้แม่สาวเมืองกาญจน์
 ดุสยโก้เข้าก้านไปทั่วร่างกาย
 ดุสยโก้เดินเกร่นสวຍเก้เป็นกอง
 สวຍโก้ลือก้องไปทั่วเมืองไกล
 เขาลือก้องทั่วกันอยู่ในชั้นอากาศ
 แม่ช่างเปิดสะก้าน่ากอดนอนกาย
 สวຍกวนชวนกอดนุ่งสก็อตสวมสะเก็ด
 ช่างแหวกอากาศมาเกิดนะแม่กออุกไถ้

(เพลงเกี้ยวอักษร ก. ทิมา : สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๕)



การขับร้องและบรรเลงดนตรีประกอบเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

บทเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

บทเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นบทเพลงที่มีความสนุกสนาน มีจังหวะทำนองที่เร้าใจ ใช้ภาษาท้องถิ่นในการขับร้องแต่อาจมีสำเนียงหรือเสียงขับร้องที่แตกต่างกัน เพราะภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีภูมิประเทศติดกับประเทศเพื่อนบ้าน ทั้งประเทศลาวและกัมพูชา ทำให้ได้รับอิทธิพลทางภาษาจากประเทศเพื่อนบ้านด้วย ลักษณะเพลงพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือแบ่งเป็นกลุ่มต่างๆ ดังนี้

กลุ่มอีสานเหนือ ได้แก่ จังหวัดอุดรธานี นครพนม หนองคาย ขอนแก่น ร้อยเอ็ด อุบลราชธานี เลย สกลนคร ชัยภูมิ กาฬสินธุ์ และมุกดาหาร จะเป็นเพลงประเภทหมอลำต่าง ๆ เช่น เพลงลำเต้ย เซิ้งบั้งไฟ เซิ้งนางแมว เป็นต้น

กลุ่มอีสานใต้ ได้แก่ จังหวัดสุรินทร์ ศรีสะเกษ และบุรีรัมย์ จะเป็นเพลงประเภทกันตรึม เพราะได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมของประเทศกัมพูชา เช่น กันตรึมเจี๊ยง

กลุ่มอีสานเฉพาะเมืองโคราช ได้แก่ จังหวัดนครราชสีมา มีบทเพลงที่เรียกว่าเพลงโคราช เป็นที่นิยมมาก เครื่องดนตรีที่นำมาใช้บรรเลงประกอบการขับร้อง เช่น โปงลาง แคน โหวด เป็นต้น ทำให้บทเพลงมีจังหวะทำนองที่สนุกสนาน สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ประเพณีของคนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ความเชื่อถือในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ

ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เพลงโคราช (เพลงเกี้ยว)

โอ้...โอ้ อีแม่ร่มน้องงามจนหม่อมมาหลง
รักแม่เรือฟุ้งพาย
พี่ก็หมายฟุ้งพัก อยู่เหมือนกับหิวฟุ้งผม
น้องควรมีคู่สองซิด อยู่เหมือนมิดสองซัน แม่ปากไหสองซัน
พี่อยากเป็นคู่สองเซย

(ที่มา : สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๓)

บทเพลงพื้นบ้านภาคใต้

เพลงพื้นบ้านภาคใต้ เป็นบทเพลงที่สนุกสนาน ใช้ร้องประกอบการละเล่นในเทศกาลต่างๆ มีการขับร้องที่ใช้ภาษาท้องถิ่น ภาษามลายู ภาษายาวี มีเนื้อหาล้วนเกี่ยวกับการโต้ตอบซักถามหรือประชาสัมพันธ์บอกข่าวต่างๆ เพลงที่นิยมขับร้อง เช่น เพลงนา เพลงบอก เพลงฮูลู เพลงตันหยง เป็นต้น ในการขับร้องจะมีการนำเครื่องดนตรีประเภทตี และเป่า เช่น ฆ้องคู่ กลองชาตรี ปี่ไฉน มาบรรเลงประกอบการขับร้องทำให้บทเพลงมีจังหวะคึกคัก เร้าใจ

เพลงบอกในวันสงกรานต์

มาหยุดยั้งเพียงหน้าประตู ด้อมแลดูเค้าลาดเลาท่าที่
เขาเจ้าของบ้าน คงสำราญใจ วันนี้เป็นวันสงกรานต์
ท่านเจ้าบ้านคงพักผ่อนลุกขึ้น
นั่งหวงฟุ้งนอน พักผ่อนไม่ไปไหน คณะผมนำไปทำบุญ สมทบทุนด้วยน้ำใจ มานั่งหน้า
แดนอยู่แน่นหน้าไต่ โปรดเห็นใจจริง ท่านทำบุญแม้ครั้งละนิดผลบุญย่อมปลิดไปปลดเปลื้อง
แม้เพียงบาทขาดเพียงเฟื้อง ไม่เปลืองสักเท่าไร
ท่านมอบแล้วขออำนวยพร จงถาวรจำเริญสุข
ห่างความทุกข์ไกลความรัก สมศักดิ์ศรี
ผมว่าดังมิได้หวังเด่น ว่าพอเป็นกระทุ้งท่อน้อมตัวลง
ด้วยสุภาพ ผมต้องกราบลา

(ที่มา : สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑)

๒. บทเพลงปลุกใจ

การขับร้องเพลงไทยสากลรูปแบบต่างๆ บทเพลงปลุกใจ

เนื้อเพลงที่ใช้ในทำนองของบทเพลงปลุกใจที่มีทำทางประกอบส่วนใหญ่จะเป็นบทเพลงที่ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ได้แต่งประกอบละครปลุกใจ ทุกเพลงมีเนื้อหาสาระที่ให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์มากมาย ส่วนทำนองที่ใช้ประกอบบทเพลง ครูและนักเรียนสามารถคิดทำประกอบเองได้ โดยนำความรู้เรื่องนาฏยศัพท์และ ภาษาท่า มาประยุกต์ใช้ นอกจากนี้สาระการเรียนรู้อื่นๆ สามารถนำบทเพลงปลุกใจไปบูรณาการในการเรียนการสอนได้ เช่น สาระการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ เป็นต้น บทเพลงปลุกใจที่จะนำมาใช้ในระดับชั้นนี้ ได้แก่ เพลงต้นตระกูลไทย ซึ่งเป็นเพลงประกอบการแสดงชุดอนุภาพพ่อขุนรามคำแหงในเนื้อหาของเพลงได้กล่าวถึงบุคคลสำคัญที่มีความสำคัญต่อชาติไทย

๓. บทเพลงไทยเดิม

เพลงไทยเดิม เพลงดั้งเดิมของไทยเรา ซึ่งก็ถือว่าเป็นเพลงแบบแรกที่เกิดขึ้นในประเทศไทยเลยทีเดียว และยังเป็นศิลปะวัฒนธรรม ที่ควรค่าแก่การรักษาไว้อีกด้วย แต่ในปัจจุบันคนไทยเริ่มรู้จักเพลงไทยเดิมน้อยลง เพราะหันไปนิยมเพลงสากล เพลงแนวใหม่ๆ กันเป็นส่วนใหญ่ และแน่นอนว่าก็มีน้อยคนเลยที่เดียวที่จะรู้ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยเดิม เพราะฉะนั้นเพื่อการสืบสานศิลปะวัฒนธรรมของไทยไว้ จึงควรเรียนรู้ถึงประวัติความเป็นมาของเพลงไทยเดิม ซึ่งก็มีความเป็นมา ดังนี้

กำเนิดเพลงไทยเดิม

ดนตรี เป็นสิ่งที่มนุษย์เริ่มรู้จักตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งก็มีการนำมาร้องรำทำเพลง ทำกิจกรรมสนุกๆ เต้นรำ และมักจะใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา อย่างการสวดมนต์อีกด้วย โดยเพลงแต่เดิมนั้น ส่วนใหญ่แล้วจะมีจังหวะเร็วและมีช่วงทำนอง ประโยคขับร้องสั้นๆ ซึ่งจะเหมาะกับการเต้นรำมากกว่า จึงได้มีการปรับเปลี่ยนให้มีจังหวะที่ช้าลง และมีความนุ่มนวลมากขึ้น อีกทั้งยังเพิ่มประโยคในการขับร้องให้ยาวขึ้นอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้เหมาะกับการใช้ในพิธีการต่างๆ การขับร้องในการเล่นละคร รวมถึงการขับกล่อม และนี่ก็คือกำเนิดเพลงไทยเดิมขึ้นมานั่นเอง

ความหมายของเพลงไทยเดิม

เพลงไทยเดิม หมายถึง เพลงที่มีการแต่งขึ้นมา ทั้งเนื้อร้อง คำร้องและทำนอง โดยใช้หลักการแต่งแบบไทยๆ ดนตรีไทย และเน้นความเป็นเอกลักษณ์ของไทยเป็นหลัก ซึ่งก็ทำให้แตกต่างจากเพลงของชาติอื่นๆ มากทีเดียว โดยเอกลักษณ์ของเพลงไทยเดิมก็คือการเอื้อนที่มีความไพเราะและยังมีจังหวะท่วงทำนองที่ฟังสนุกและฟังรื่นหูอีกด้วย ซึ่งเพลงไทยเดิมที่นิยมก็จะเป็นเพลงสองชั้น และเพลงสามชั้นที่มีลักษณะการขับร้องแบบสัทวา นั่นเอง

ประเภทของเพลงไทยเดิม

ประเภทของเพลงไทยเดิมนั้น สามารถแบ่งได้เป็น ๓ จำพวกใหญ่ๆ ซึ่งก็คือ

๑.เพลงสำหรับบรรเลงดนตรีล้วนๆ

เพลงประเภทนี้ ก็อธิบายง่ายๆ ตามชื่อเลย ก็คือเป็นเพลงที่มีแต่ดนตรีบรรเลง ไม่มีการขับร้อง ไม่มีการเอื้อนใดๆ เน้นดนตรีล้วนๆ ส่วนใหญ่จะได้ยินได้ฟังกันในการใช้ประกอบการแสดง เช่น เพลงไหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการใช้เป็นเพลงในการแสดงละคร เมื่อตัวละครกำลังแสดงท่าทาง กิริยาต่างๆอีกด้วย

๒.เพลงสำหรับการขับร้อง

เพลงประเภทนี้ เป็นเพลงที่มีการขับร้องแล้วตามด้วยการรับโดยการบรรเลงดนตรีเป็นจังหวะ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วมักจะเรียกกันว่า การร้องส่งดนตรีนั่นเอง โดยเพลงแบบนี้จะมีจังหวะที่ไพเราะ ฟังแล้วให้ความรู้สึกสนุกและรื่นรมย์มากขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลินได้เป็นอย่างดีเลยทีเดียว

๓.เพลงประกอบการรำ

เพลงประเภทนี้ เป็นเพลงที่มีการร้องไปตามบทร้อง เพื่อให้เกิดจังหวะที่สนุกสนานและเพื่อให้ผู้เต้นสามารถเต้นตามจังหวะได้อย่างสนุกสนานมากขึ้นอีกด้วย นอกจากนี้ยังมักจะใช้ในการประกอบการแสดงท่าทาง กิริยาต่างๆ ของตัวละครด้วยเช่นกัน

ลักษณะของเพลงไทยเดิม

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น ว่าเพลงไทยเดิมนั้น แบ่งเป็นเพลงชั้นเดียว เพลงสองชั้นและเพลงสามชั้น ตามวิวัฒนาการของเพลงไทยเดิม แต่นั่นเป็นเพียงแค่ลักษณะบางส่วนของเพลงไทยเดิมเท่านั้น ซึ่งตามจริงแล้วเรายังสามารถจำแนกออกตามลักษณะได้อีกหลากหลายลักษณะกันเลยทีเดียว เช่น

๑.เพลงชั้นเดียว

เพลงชั้นเดียว เป็นลักษณะแบบแรกกำเนิดเพลงไทยเดิม ซึ่งก็จะมีจังหวะดนตรีเร็วและมีคำร้องแบบสั้นๆ โดยจะสังเกตได้จากเสียงฉิ่งฉับที่ดังกระซิบติดกันต่อเนื่องไปจนจบเพลงนั่นเอง โดยในอดีตนั้นคนส่วนใหญ่จะนิยมใช้เพลงชั้นเดียวในการเต้นรำ ทำกิจกรรมสนุกๆ ต่างๆ แต่ในปัจจุบันนี้เราจะไม่ค่อยได้ยินเพลงชั้นเดียวมากนัก ซึ่งก็จะใช้เพื่อการแสดงมหรสพมากกว่า

๒.เพลงสองชั้น

เพลงสองชั้น เป็นเพลงที่มีการขับร้องและจังหวะแบบปานกลาง ไม่เร็วหรือไม่ช้าจนเกินไป แต่ก็มีความยาวของเนื้อเพลงที่ยาวกว่าเพลงชั้นเดียวถึงเท่าตัวเลยล่ะ ซึ่งเราสามารถสังเกตเพลงสองชั้นได้จากเสียงฉิ่ง...ฉับ ที่มีความห่างกันพอสมควร เนื้อร้องมีการเอื้อนหน่อยๆ ต่างจากเพลงชั้นเดียวที่ไม่มีการเอื้อนเลย

๓.เพลงสามชั้น

เพลงสามชั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะช้า มีการเอื้อนและทำนองร้องที่นานมาก และช่วงความห่างระหว่างเสียงฉิ่ง...ฉับ ก็ห่างพอสมควรเช่นกัน ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะนิยมใช้ในการขับกล่อมและการบรรเลงในโอกาส พิธีการต่างๆ นั่นเอง

๔. เพลงโหมโรง

เพลงโหมโรง เป็นเพลงที่ใช้ในการเปิดงานพิธีสำคัญต่างๆ เพื่อเป็นการแสดงความเคารพต่อครูอาจารย์ และเป็นการประกาศถึงการเริ่มเปิดงานนั่นเอง ซึ่งเพลงโหมโรงนั้นก็ยังแบ่งย่อยได้อีก เป็น เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกลางวัน โหมโรงเย็นและโหมโรงเสภา เพลงไทยเดิม นอกจากจะเป็นเพลงดั้งเดิมของไทยเราที่ควรค่าแก่การรักษาไว้แล้ว ยังเป็นเพลงประจำชาติอีกด้วย ดังนั้นจึงควรธำรงครีรักษาไว้ และสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ทั้งดนตรี การขับร้อง และการบอกเล่าเรื่องราวการถือกำเนิดเพลงไทยเดิมให้แก่คนรุ่นหลังได้ฟัง ซึ่งนี่ก็เป็นเพียงประวัติและข้อมูลคร่าวๆ เท่านั้น เพลงไทยเดิมยังมีเรื่องราวให้ได้ศึกษาอีกมากมายเลยทีเดียว

๕. บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว

การขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียง หมายถึง การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไป อาจร้องเพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ขึ้นต้นหรือลงจบไม่พร้อมกัน อาจร้องพร้อมกันแต่มีทำนองเพลงหลายทำนองหรือหลายแนวโดยมีแนวใดเป็นทำนองหลัก ส่วนแนวอื่น ๆ เป็นทำนองประสานเสียง

เสียงประสาน คือ กลุ่มเสียงตั้งแต่สองขึ้นไปเกิดขึ้นพร้อม ๆ กันทำให้เสียงกลมกลืนฟังสนิทรูปร่างของการขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียงแบ่งลักษณะการขับร้องได้หลายแบบ ดังนี้

๑. การขับร้องแบบราวด์ (Round) การขับร้องแบบราวด์ หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า แบบวน หรือเพลงวน เป็นการขับร้องที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่ ๒ คนหรือ ๒ กลุ่มขึ้นไป ร้องเพลงแนวทำนองเดียวกัน แต่เริ่มต้นและจบไม่พร้อมกัน ส่วนจะร้องก็เกี่ยวนั้นขึ้นอยู่กับกติกาของผู้ขับร้องหรือผู้ควบคุม

๒. การขับร้องประสานเสียง ๒ แนว คือ การขับร้องที่ต้องมีทำนองเพลง ๒ ทำนอง ร้องไปพร้อม ๆ กัน โดยมีทำนองหลักทำนองหนึ่ง ส่วนอีกทำนองหนึ่งเป็นทำนองประสาน

๓. การขับร้องประสานเสียง ๓ แนว คือ การขับร้องที่มีแนวทำนองเพลง ๓ แนว ร้องไปพร้อม ๆ กัน โดยมีแนวทำนองหนึ่งเป็นทำนองหลัก ส่วนอีก ๒ แนวเป็นทำนองประสาน ซึ่งทำนองประสานทั้ง ๒ แนว อาจมีทำนองแตกต่างกันไป

๔. การขับร้องประสานเสียง ๔ แนว คือ การขับร้องที่ต้องมีแนวทำนองเพลงที่แตกต่างกัน ๔ ทำนอง โดยทำนองหลัก ๑ ทำนอง ส่วนอีก ๓ ทำนอง เป็นทำนองประสานร้องไปพร้อม ๆ กันหลายคน ทำนองเพลงแต่ละแนวที่ใช้ขับร้องต้องประสานสอดคล้องกันและกัน ตามแนวสูงต่ำที่กำหนด โดยยึดทำนองหนึ่งเป็นหลัก

การขับร้องประสานเสียงอาจขับร้องแนวละคนหรือหลายคนก็ได้ เรียกว่า “คอรัส” (Chorus) ส่วนนักร้องประจำโบสถ์ เรียกว่า “ไควร์” (Choir) หมู่ขับร้องประสานเสียงประกอบด้วยชายล้วนหญิงล้วนหรือทั้งชายหญิงก็ได้

การแบ่งระดับเสียงในการขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียง แบ่งระดับเสียงของผู้ขับร้องเป็นกี่กลุ่มหรือกี่แนวก็ได้ แต่ที่ถือว่าเป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป คือ แบ่งเป็น ๔ แนว ดังนี้

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ๑. แนวโซปราโน (Soprano) | เป็นระดับเสียงสูงสุดของผู้หญิง |
| ๒. แนวอัลโต (Alto) | เป็นระดับเสียงต่ำของผู้หญิง |
| ๓. แนวเทเนอร์ (Tenor) | เป็นระดับเสียงสูงสุดของผู้ชาย |
| ๔. แนวเบส (Bass) | เป็นระดับเสียงต่ำของผู้ชาย |

๕. บทเพลงรูปแบบ ABA (Ternary form)

บทเพลงรูปแบบ ABA

บทเพลงรูปแบบ ABA เป็นลักษณะของบทเพลงหรือโครงสร้างของบทเพลงที่เรียกว่าฟอร์ม (Form) ซึ่งมีลักษณะ ดังนี้ เพลงที่มีลักษณะเป็น ๒ ตอน คือ ตอนที่ ๑ เรียกว่า ตอน A จะมีลักษณะแตกต่างจากตอน B โดยความยาวของตอน A และ B มีความยาวเกือบเท่ากัน เพลงที่มีลักษณะเป็น ๓ ตอน คือ A – B- A คือ จากตอนที่ A และ B แล้วกลับมาตอน A อีกครั้งหนึ่ง การบรรเลงและร้องเพลงในลักษณะนี้จะเรียกว่า รูปแบบเทร์นารี (Ternary Form) ซึ่งอาจจะซ้ำตอนใดตอนหนึ่งอีกก็ได้ เช่น A – A- B – B, A – B – A – A เป็นต้น

๖. บทเพลงประกอบการเต้นรำ

บทเพลงประกอบการเต้นรำ

บทเพลงประกอบการเต้นรำ คือ บทเพลงที่มี การขับร้องและบรรเลงประกอบการเต้นรำประกอบท่าทางต่างๆ ซึ่งการเต้นรำที่ได้รับความนิยมและเป็นที่ยอมรับกันอย่างแพร่หลายคือ ลีลาศ ซึ่งถือเป็นกีฬาชนิดหนึ่งเป็นกิจกรรมที่ต้องใช้จังหวะดนตรี ในการเคลื่อนไหวประกอบท่าเต้นรำ ลีลาศ แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ คือ

๑. ประเภทบอลรูม หรือโมเดิร์น หรือสแตนดาร์ด (Ballroom or Modern or Standard)

การลีลาศประเภทนี้จะมีลักษณะการเต้นและท่วงทำนองดนตรีที่เต็มไปด้วยความสุภาพ นุ่มนวล อ่อนหวาน สง่างาม และเรียบง่าย ลำตัวของผู้เล่นลีลาศจะตั้งตรงผึ่งผาย ขณะก้าวขยับลากเท้าสัมผัสไปกับพื้น จังหวะที่จัดอยู่ในการเต้นรำประเภทนี้มี ๕ จังหวะ คือ

- ๑.๑ ควิกสเตป (Quick Step)
- ๑.๒ วอลซ์ (Waltz)
- ๑.๓ ควิกวอลซ์ หรือเวียนนิสวอลซ์ (Quick Waltz or Viennese Waltz)
- ๑.๔ สโลว์ฟอกซ์ทรอต (Slow Foxtrot)
- ๑.๕ แทงโก (Tango)

๒. ประเภทละตินอเมริกัน (Latin American)

การลีลาศประเภทนี้จะมีลักษณะการเต้นที่คล่องแคล่ว ปราดเปรียวกว่าประเภทบอลรูม ส่วนใหญ่จะใช้สะโพก เอว ขา และข้อเท้าเป็นส่วนใหญ่ ท่วงทำนองดนตรี และจังหวะจะเร้าใจและสนุกสนานร่าเริง จังหวะที่จัดอยู่ในการเต้นรำนี้มี ๕ จังหวะ คือ

๒.๑ คิวบัน รัมบ้า (Cuban Rumba)

๒.๒ ชา ชา ชา (Cha Cha Cha)

๒.๓ แซมบ้า (Samba)

๒.๔ ไจฟว์ (Jive)

๒.๕ พาโซโดเบิล หรือพาโซโดเบิล (Paso Doble)

สำหรับการลีลาศในประเทศไทยนั้น ยังมีการเต้นรำที่จัดอยู่ในประเภทเบ็ดเตล็ด (Pop and social Dance) อีกหนึ่งประเภท ซึ่งจังหวะที่นิยมลีลาศกัน ได้แก่ จังหวะบีกิน (Beguine) อเมริกัน รัมบ้า (American Rumba) กัวราชา (Guaracha) ออฟบีท (Off-Beat) ตะลุง เทมโป (Taloong Tempo) และร็อก แอนด์ โรลล์ (Rock and Roll) เป็นต้น

ชื่อเพลง

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินใบงาน

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายเหตุผลในการเลือก บทเพลงสำหรับร้องหรือ บรรเลงดนตรีได้	๓ (ดีเยี่ยม)	อธิบายเหตุผลในการเลือกบทเพลงสำหรับร้อง หรือ บรรเลงดนตรีได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีเหตุผลประกอบชัดเจน
	๓ (ดี)	อธิบายเหตุผลในการเลือกบทเพลงสำหรับร้อง หรือ บรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง มีเหตุผลประกอบเป็นส่วนใหญ่
	๒ (พอใช้)	อธิบายเหตุผลในการเลือกบทเพลงสำหรับร้อง หรือ บรรเลงดนตรีได้ถูกต้องบางส่วน มีเหตุผลประกอบเป็นส่วน น้อย
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายเหตุผลในการเลือกบทเพลงสำหรับร้อง หรือ บรรเลงดนตรีได้บ้าง ไม่สมเหตุผล

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดี
๘ - ๑๒	ปานกลาง
๕ - ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงต่างวัฒนธรรม รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้
ขอบเขตเนื้อหา การร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบารร้องเพลง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ อธิบายเหตุผลในการเลือกบทเพลงสำหรับร้องหรือบรรเลงดนตรีได้ ด้านทักษะและกระบวนการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบารร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ เลือกบทเพลงสำหรับร้องหรือบรรเลงดนตรีได้อย่างเหมาะสม ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น ๖ กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มจับสลากหัวข้อบทเพลงต่างวัฒนธรรมดังนี้ - บทเพลงพื้นบ้าน - บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA (Ternary form) - บทเพลงประกอบการเต้นรำ ขั้นสอน ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้ตามหัวข้อที่จับสลากได้ โดยสรุปเป็นผังมโนทัศน์ ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอภิปรายหัวข้อที่กลุ่มจับสลากได้หน้าชั้นเรียน	๑. บทเพลงประเภทต่าง ๆ ๒. เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ๓. สลากหัวข้อบทเพลง ๔. ใบความรู้ ๕. YouTube บทเพลงตามบรรณานุกรม ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง บทเพลงต่างวัฒนธรรม รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเรื่อง บทเพลงต่างวัฒนธรรม โดยครูเปิดบทเพลงต่างวัฒนธรรมให้นักเรียนฟังและร่วมกันสรุปว่าบทเพลงที่ได้ฟังเป็นบทเพลงอะไร			

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ อธิบายเหตุผลในการเลือกเพลงสำหรับร้องหรือบรรเลงดนตรีได้	ประเมินใบงาน	แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)	ผ่านเกณฑ์ระดับ ดี
ด้านทักษะ/กระบวนการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบเลือกบทเพลงสำหรับร้องหรือบรรเลงดนตรีได้อย่างเหมาะสม	ประเมินการทำงานกลุ่ม	แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๑ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องบทเพลงสำหรับฝึกร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ นำร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑. เพลงพื้นบ้าน

เพลงพื้นบ้าน คือ เพลงของชาวบ้านที่จดจำสืบทอดกันมาแบบปากเปล่า ใช้ร้องเล่นเพื่อความสนุกสนานรื่นเริง โดยใช้คำที่ง่ายๆ เน้นเสียงสัมผัสและจังหวะการร้องเป็นสำคัญ เพลงพื้นบ้านมีลักษณะเฉพาะคือเป็นเพลงที่ชาวบ้านอาศัยการฟังและจำ ไม่มีการจดเป็นตัวหนังสือ เนื้อร้องใช้คำง่ายๆ ใช้การปรบมือหรือใช้เครื่องประกอบจังหวะง่ายๆ ที่สำคัญต้องมีเสียงร้องรับของลูกคู่ ทำให้เกิดความสนุกสนานมากขึ้น

จากประวัติของเพลงพื้นบ้าน พบหลักฐานว่า เพลงเรือ และเพลงเทพทอง มีการเล่นมาตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงสมัยธนบุรี ส่วนในสมัยรัตนโกสินทร์มีเพลงอื่นๆ อีก เช่น เพลงเกี่ยวข้าว เพลงปรบไก่ เพลงสักรา ต่อมา ในรัชกาลที่ ๗ เพลงพื้นบ้านก็ยังเป็นที่นิยมร้องทั่วไป จนเมื่อ จอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี รัฐบาลควบคุมการเล่นเพลงพื้นบ้าน และสนับสนุนการร่าย ทำให้ชาวบ้านร้องเพลงพื้นบ้านน้อยลงไปเรื่อยๆ ตั้งแต่ยุคนั้น

ประเภทของเพลงพื้นบ้าน แบ่งตามภาค ๔ ภาค ดังนี้

๑. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง ส่วนใหญ่เป็นเพลงที่หนุ่มสาวใช้ร้องโต้ตอบกัน มีคนร้องนำเพลงฝ่ายชาย และฝ่ายหญิง ส่วนคนอื่นๆ เป็นลูกคู่ร้องรับให้จังหวะด้วยการปรบมือ เช่น เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเต็นกำ เพลงพวงมาลัย เพลงระบำ เพลงเหย่อย เพลงแห่นาค เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงขอทาน เพลงสำหรับเด็ก

๒. เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ ผูกพันอยู่กับชีวิตของชาวบ้านตั้งแต่เด็กไปจนถึงผู้ใหญ่ เพลงที่ยังร้องเล่นอยู่ในหลายจังหวัดมี ๓ ประเภท ประเภทแรก คือ เพลงสำหรับเด็ก มีเพลงกล่อมเด็ก และเพลงร้องเล่น ประเภทที่ ๒ คือ จ้อย เป็นเพลงที่ชายหนุ่มใช้ร้องเกี่ยวสาวในตอนกลางคืน และประเภทที่ ๓ คือ ซอ เป็นเพลงที่ชายและหญิงร้องโต้ตอบกัน หรือร้องเป็นเรื่องนิทาน

๓. เพลงพื้นบ้านภาคอีสาน แบ่งตามกลุ่มวัฒนธรรมออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่มแรกเป็น เพลงพื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมไทย-ลาว ร้องเพลงหมอลำ และลำเซิ้ง กลุ่มที่ ๒ เป็น เพลงพื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมเขมร - ส่วย ร้องเพลงเจี๊ยง เป็นภาษาเขมร และกลุ่มที่ ๓ เป็นเพลงพื้นบ้านกลุ่มวัฒนธรรมไทยโคราช ร้องเพลงโคราช

๔. เพลงพื้นบ้านภาคใต้ มีจำนวนไม่มากนัก แต่หลายเพลงรักษาร้องดั้งเดิมไว้ได้ดี เช่น เพลงเรือ เล่นในงานชักพระหรือแห่พระ ชายและหญิงร้องโต้ตอบกันในเรือ เกี่ยวหรือหยอกเย้ากัน และยกเรื่องราวในชีวิตประจำวันมาร้อง เพลงบอก เป็นเพลงที่เล่นในเทศกาลสงกรานต์ เดินไปร้องตามบ้านเพื่ออวยพรปีใหม่ และยกองค์เจ้าของบ้าน เพลงร้องเรือ หรือเพลงขาน้อง เป็นเพลงกล่อมเด็กให้นอน เนื้อเพลงร้องขึ้นต้นว่า "ฮาเอ้อ" และลงท้ายวรรคแรกว่า "เหอ" นอกจากเป็นการขับกล่อมให้เด็กนอนหลับอย่างมีความสุขแล้ว ยังแทรกคำสอนให้เด็กเป็นคนดีด้วย

๒. เพลงปลุกใจ

เพลงปลุกใจ รวมอยู่ในประเภทเพลงหรือดนตรีที่ให้คุณต่อมนุษยด้านสังคมเกี่ยวข้องกับในด้านสังคม มีมาตั้งแต่สมัยโรมัน โดยใช้เครื่องดนตรีจำพวกเครื่องเป่า ทั้งเครื่องลมไม้ และเครื่องทองเหลือง รวมถึงกลุ่มเครื่องกระทบ ได้แก่ เครื่องดนตรีที่ให้จังหวะทั้งหลายโดยบรรเลงเพลงเดินแถว เพื่อปลุกใจทหาร ผ่านช่วงเวลาที่มีทั้งรุ่งเรืองและซบเซามากกระทั่งถึงยุคสมัยของนโปเลียนแห่งฝรั่งเศส มีการปรับปรุงให้มีเครื่องดนตรีอีกหลายชนิด เช่น พวกลูย์ผิว พวกลีและแตร ซึ่งต่อมาเป็นต้นแบบของวงโยธวาทิต

พจนานุกรมให้ความหมายเพลงปลุกใจว่า คือ เพลงที่เร้าใจให้เกิดความกล้าหาญและกระตือรือร้น จึงเป็นเพลงที่ฟังแล้วจะเหนื่อย ยิ่งร้องเองยิ่งเหนื่อย เหนื่อยด้วยความฮึกเหิมเอาชัย

เพลงปลุกใจของกองทัพว่าปรากฏขึ้นครั้งแรกในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ (พ.ศ. ๒๔๔๒) และเริ่มปรากฏเด่นชัดในช่วงสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ (พ.ศ. ๒๔๕๖) ต่อมาเมื่อเปลี่ยนแปลงการปกครองมาเป็นระบอบประชาธิปไตย พ.ศ. ๒๔๗๕ กองทัพผลิตเพลงปลุกใจออกมามากขึ้น กระทั่งเข้าสู่ ช่วงสมัยของ จอมพล ป.พิบูลสงคราม เพลงปลุกใจของกองทัพยุคนี้จึงมีความเจริญสูงสุด เหตุผลประการหนึ่งมาจากการเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ และรัฐบาลต้องการจะปลุกเร้าจิตใจของทหารในกองทัพให้เกิดสำนึกรักชาติ ต่อมาเมื่อ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เข้ารับตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เพลงปลุกใจของกองทัพกลับไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร จวบจนกระทั่งเหตุการณ์เรียกร้องประชาธิปไตย ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖-๒๕๑๗ เพลงปลุกใจของกองทัพจึงกลับมามีบทบาทอีกครั้ง โดยแรงจูงใจที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้มากที่สุด ๓ อันดับแรกคือ ความต้องการด้านความมั่นคงปลอดภัย รองลงมาคือ ความต้องการเป็นที่ยอมรับนับถือ ยกย่องในวงสังคม และการอุทิศตัวเพื่อประเทศชาติ ตามลำดับ

ตัวอย่างเพลงปลุกใจ

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| · เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย | · เกียรติศักดิ์ทหารเสือ |
| · จากยอดดอย | · ชายชาญทหารไทย |
| · ดอกประดู่ (เพลง) | · ดุจบิดามารดร |
| · แต่ทหารหาญในสมรภูมิ | · ตื่นเถิดชาวไทย |
| · ตื่นเถิดไทย | · ตันตระกุลไทย (เพลง) |
| · ถามคนไทย | · ทหารของชาติ |
| · ทหารพระนเรศวร | · แผ่นดินของเรา (เพลง) |
| · แผ่นดินของเรา (เพลงพระราชนิพนธ์) | · ปลั่งสามัคคี |
| · เพลงมหาชัย | · รักกันไว้เถิด |
| · เราสู้ | · เลือดสุพรรณ |
| · สยามานุสสติ | · หน้าแผ่นดิน |
| · อนุสติไทย | |

๓. เพลงไทยเดิม

เพลงไทยเดิม เพลงดั้งเดิมของไทยเรา ซึ่งก็ถือว่าเป็นเพลงแบบแรกที่เกิดขึ้นในประเทศไทยเลยทีเดียว และยังเป็นศิลปวัฒนธรรม ที่ควรค่าแก่การรักษาไว้อีกด้วย แต่ในปัจจุบันคนไทยเริ่มรู้จักเพลงไทยเดิมน้อยลง เพราะหันไปนิยมเพลงสากล เพลงแนวใหม่ๆ กันเป็นส่วนใหญ่ และแน่นอนว่า ก็มีน้อยคนเลยที่เดียวจะรู้ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยเดิม เพราะฉะนั้นเพื่อการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของไทยไว้ จึงควรเรียนรู้ถึงประวัติความเป็นมาของเพลงไทยเดิม ซึ่งก็มีความเป็นมา ดังนี้

กำเนิดเพลงไทยเดิม

ดนตรี เป็นสิ่งที่มนุษย์เริ่มรู้จักตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งก็มีการนำมาร้องรำทำเพลง ทำกิจกรรมสนุก ๆ เต้นรำ และมักจะใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา อย่างการสวดมนต์อีกด้วย โดยเพลงแต่เดิมนั้น ส่วนใหญ่แล้วจะมีจังหวะเร็วและมีช่วงทำนอง ประโยคซับซ้อนสั้นๆ ซึ่งจะเหมาะกับการเต้นรำมากกว่า จึงได้มีการปรับเปลี่ยนให้มีจังหวะที่ช้าลง และมีความนุ่มนวลมากขึ้น อีกทั้งยังเพิ่มประโยคในการขับร้องให้ยาวขึ้นอีกด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อให้เหมาะกับการใช้ในพิธีการต่างๆ การขับร้องในการเล่นละคร รวมถึงการขับกล่อม และนี่ก็คือกำเนิดเพลงไทยเดิมขึ้นมานั่นเอง

เพลงไทยเดิม หมายถึง เพลงที่มีการแต่งขึ้นมา ทั้งเนื้อร้อง คำร้องและทำนอง โดยใช้หลักการแต่งแบบไทยๆ ดนตรีไทย และเน้นความเป็นเอกลักษณ์ของไทยเป็นหลัก ซึ่งก็ทำให้แตกต่างจากเพลงของชาติอื่นๆ มากทีเดียว โดยเอกลักษณ์ของเพลงไทยเดิมก็คือการเอื้อนที่มีความไพเราะและยังมีจังหวะท่วงทำนองที่ฟังสนุกและฟังรื่นหูอีกด้วย ซึ่งเพลงไทยเดิมนิยามก็จะเป็นเพลงสองชั้น และเพลงสามชั้นที่มีลักษณะการขับร้องแบบสั้กวนนั่นเอง

ประเภทของเพลงไทยเดิมนั้น สามารถแบ่งได้เป็น ๓ จำพวกใหญ่ๆ ซึ่งก็คือ

๑. เพลงสำหรับบรรเลงดนตรีล้วน ๆ

เพลงประเภทนี้ ก็อธิบายง่ายๆ ตามชื่อเลย ก็คือเป็นเพลงที่มีแต่ดนตรีบรรเลง ไม่มีการขับร้อง ไม่มีการเอื้อนใดๆ เน้นดนตรีล้วนๆ ส่วนใหญ่จะได้ยินได้ฟังกันในการใช้ประกอบการแสดง เช่น เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการใช้เป็นเพลงในการแสดงละคร เมื่อตัวละครกำลังแสดงท่าทาง กิริยาต่างๆอีกด้วย

๒. เพลงสำหรับการขับร้อง

เพลงประเภทนี้ เป็นเพลงที่มีการขับร้องแล้วตามด้วยการรับโดยการบรรเลงดนตรีเป็นจังหวะ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วมักจะเรียกกันว่า การร้องส่งดนตรีนั่นเอง โดยเพลงแบบนี้จะมีจังหวะที่ไพเราะ ฟังแล้วให้ความรู้สึกสนุกและรื่นรมย์มากขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลินได้เป็นอย่างดีเลยทีเดียว

๓. เพลงประกอบการรำ

เพลงประเภทนี้ เป็นเพลงที่มีการร้องไปตามบทร้อง เพื่อให้เกิดจังหวะที่สนุกสนาน และเพื่อให้ผู้เต้นสามารถเต้นตามจังหวะได้อย่างสนุกสนานมากขึ้นอีกด้วย นอกจากนี้ยังมักจะใช้ในการประกอบการแสดงท่าทาง กิริยาต่างๆ ของตัวละครด้วยเช่นกัน

ลักษณะของเพลงไทยเดิม

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น ว่าเพลงไทยเดิมนั้น แบ่งเป็นเพลงชั้นเดียว เพลงสองชั้น และเพลงสามชั้น ตามวิวัฒนาการของเพลงไทยเดิม แต่นั่นเป็นเพียงแค่ลักษณะบางส่วนของเพลงไทยเดิมนั้น ซึ่งตามจริงแล้ว เรายังสามารถจำแนกออกตามลักษณะได้อีกหลากหลายลักษณะกันเลยทีเดียว เช่น

๑. เพลงชั้นเดียว

เพลงชั้นเดียว เป็นลักษณะแบบแรกกำเนิดเพลงไทยเดิม ซึ่งก็จะมีจังหวะดนตรีเร็ว และมีคำร้องแบบสั้นๆ โดยจะสังเกตได้จากเสียงฉิ่งฉับที่ตั้งกระชับติดกันต่อเนื่องไปจนจบเพลงนั่นเอง โดยในอดีตนั้นคนส่วนใหญ่จะนิยมใช้เพลงชั้นเดียวในการเต้นรำ ทำกิจกรรมสนุกๆ ต่างๆ แต่ในปัจจุบันนี้เราจะไม่ค่อยได้ยินเพลงชั้นเดียวมากนัก ซึ่งก็จะใช้เพื่อการแสดงมหรสพมากกว่า

๒. เพลงสองชั้น

เพลงสองชั้น เป็นเพลงที่มีการขับร้องและจังหวะแบบปานกลาง ไม่เร็วหรือไม่ช้าเกินไป แต่ก็มีความยาวของเนื้อเพลงที่ยาวกว่าเพลงชั้นเดียวถึงเท่าตัวเลยทีเดียว ซึ่งเราสามารถสังเกตเพลงสองชั้นได้จากเสียงฉิ่ง...ฉับ ที่มีความห่างกันพอสมควร เนื้อร้องมีการเอื้อนหนอยๆ ต่างจากเพลงชั้นเดียวที่ไม่มีการเอื้อนเลย

๓. เพลงสามชั้น

เพลงสามชั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะช้า มีการเอื้อนและทำนองร้องที่นานมาก และช่วงความห่างระหว่างเสียงฉิ่ง...ฉับ ก็ห่างพอสมควรเช่นกัน ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะนิยมใช้ในการขับกล่อมและการบรรเลงในโอกาส พิธีการต่างๆ นั่นเอง

๔. เพลงโหมโรง

เพลงโหมโรง เป็นเพลงที่ใช้ในการเปิดงานพิธีสำคัญต่างๆ เพื่อเป็นการแสดงความเคารพต่อครูอาจารย์ และเป็นการประกาศถึงการเริ่มเปิดงานนั่นเอง ซึ่งเพลงโหมโรงนั้นก็ยิ่งแบ่งย่อยได้อีก เป็น เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงกลางวัน โหมโรงเย็นและโหมโรงเสภา

เพลงไทยเดิม นอกจากจะเป็นเพลงดั้งเดิมของไทยเราที่ควรค่าแก่การรักษาไว้แล้ว ยังเป็นเพลงประจำชาติอีกด้วย ดังนั้นจึงควรธำรงรักษาไว้ และสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ทั้งดนตรี การขับร้อง และการบอกเล่าเรื่องราวการถือกำเนิดเพลงไทยเดิมให้แก่คนรุ่นหลังได้ฟัง ซึ่งนี่ก็เป็นเพียงประวัติและข้อมูลคร่าวๆ เท่านั้น เพลงไทยเดิยังมีเรื่องราวให้ได้ศึกษาอีกมากมายเลยทีเดียว

๕. เพลงขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียง หมายถึง การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไป อาจร้องเพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ขึ้นต้นหรือลงจบไม่พร้อมกัน อาจร้องพร้อมกันแต่มีทำนองเพลงหลายทำนองหรือหลายแนวโดยมีแนวใดเป็นทำนองหลัก ส่วนแนวอื่น ๆ เป็นทำนองประสานเสียง เสียงประสาน คือ กลุ่มเสียงตั้งแต่สองขึ้นไปเกิดขึ้นพร้อม ๆ กันทำให้เสียงกลมกลืนฟังสนิหู

รูปแบบของการขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียงแบ่งลักษณะการขับร้องได้หลายแบบ ดังนี้

๑. การขับร้องแบบราวด์ (Round) การขับร้องแบบราวด์ หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า แบบวน หรือเพลงวน เป็นการขับร้องที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่ ๒ คนหรือ ๒ กลุ่มขึ้นไป ร้องเพลงแนวทำนองเดียวกัน แต่เริ่มต้นและจบไม่พร้อมกัน ส่วนจะร้องก็เหวี่ยงนั้นขึ้นอยู่กับการตกลงของผู้ขับร้องหรือผู้ควบคุม

๒. การขับร้องประสานเสียง ๒ แนว คือ การขับร้องที่ต้องมีทำนองเพลง ๒ ทำนอง ร้องไปพร้อม ๆ กัน โดยมีทำนองหลักทำนองหนึ่ง ส่วนอีกทำนองหนึ่งเป็นทำนองประสาน

๓. การขับร้องประสานเสียง ๓ แนว คือ การขับร้องที่มีแนวทำนองเพลง ๓ แนว ร้องไปพร้อม ๆ กัน โดยมีแนวทำนองหนึ่งเป็นทำนองหลัก ส่วนอีก ๒ แนวเป็นทำนองประสาน ซึ่งทำนองประสานทั้ง ๒ แนว อาจมีทำนองแตกต่างกันไป

๔. การขับร้องประสานเสียง ๔ แนว คือ การขับร้องที่ต้องมีแนวทำนองเพลงที่ต่างกัน ๔ ทำนอง โดยทำนองหลัก ๑ ทำนอง ส่วนอีก ๓ ทำนอง เป็นทำนองประสานร้องไปพร้อม ๆ กันหลายคน

ทำนองเพลงแต่ละแนวที่ใช้ขับร้องต้องประสานสอดคล้องกันและกัน ตามแนวสูงต่ำที่กำหนด โดยยึดทำนองหนึ่งเป็นหลัก

การขับร้องประสานเสียงอาจขับร้องแนวละคนหรือหลายคนก็ได้ เรียกว่า “คอรัส” (Chorus) ส่วนนักร้องประจำโบสถ์ เรียกว่า “ไควร์” (Choir) หมู่ขับร้องประสานเสียงประกอบด้วยชายล้วนหญิงล้วนหรือทั้งชายหญิงก็ได้

การแบ่งระดับเสียงในการขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียง แบ่งระดับเสียงของผู้ขับร้องเป็นก็กลุ่ม หรือก็แนวก็ได้ แต่ที่ถือว่า เป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป คือ แบ่งเป็น ๔ แนว ดังนี้

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ๑. แนวโซปราโน (Soprano) | เป็นระดับเสียงสูงสุดของผู้หญิง |
| ๒. แนวอัลโต (Alto) | เป็นระดับเสียงต่ำของผู้หญิง |
| ๓. แนวเทเนอร์ (Tenor) | เป็นระดับเสียงสูงสุดของผู้ชาย |
| ๔. แนวเบส (Bass) | เป็นระดับเสียงต่ำของผู้ชาย |

๔. บทเพลงรูปแบบ ABA (Ternary form)

รูปแบบ (Musical Forms) แบ่งออกเป็น ๕ ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้

๑) รูปแบบสโตรฟิค (Strophic Form) เป็นลักษณะของเพลงร้องที่มีแนวทำนองเดียวตลอดแต่มีการเปลี่ยนเนื้อร้อง รูปแบบเป็น AAA หรือไม่กี่ร้องทำนองไม่ซ้ำเลยร้องไปเรื่อย ๆ รูปแบบเป็น ABCDE



A I dream of Jean-nie with the light brown hair, borne like a va- por on the sun- nier air

A I long for Jean-nie with the day down smile, ra- diant in glad- ness warm with win- ning smile

A I sigh for Jean-nie but her light form strayed, far the from fond hearts her 'round na- tive glade

ที่มา <http://www.musiclib.psu.ac.th/data/western-musuc/Chapter2/chap2-9.th>

๒) รูปแบบไบนารี (Binary Form) เป็นลักษณะของเพลงที่มี ๒ ท่อน (two part form) รูปแบบเป็นการถามและตอบ ข้าไปมาอาจเป็นหลายเที่ยวก็ได้ เช่น A:B, AABB, ABAB

Question

A Twin- kle twin- kle lit- tle star how I won- der where you are ?

B There in the sky— so far up, I'm in the Big Dip- per's cup!

Answer

ที่มา <http://www.musiclib.psu.ac.th/data/western-musuc/Chapter2/chap2-9.htm>

๓) รูปแบบเทอร์นารี (Ternary Form) เป็นลักษณะของเพลงที่มี ๓ ท่อน (tree part form) หรือทำนองหลัก ๓ ลักษณะโดยมีส่วนกลางเป็นส่วนใหญ่ที่แตกต่างไปจากส่วนต้นและส่วนท้าย เช่น ABA, AABA รูปแบบเทอร์นารีอาจเรียกเป็น “รูปแบบเพลง” (Song form) เพราะเพลงโดยทั่ว ๆ ไปมักมีโครงสร้างแบบนี้

A Twin- kle, twin- kle lit- tle star, How I won- der where you are,

B Up a- bove the world so high, Like a dia- mond in the sky,

A Twin- kle, twin- kle lit- tle star, How I won- der where you are,

ที่มา <http://www.musiclib.psu.ac.th/data/western-musuc/Chapter2/chap2-9.htm>

๔) รูปแบบธีมและแวริเอชัน (Theme and Variations) เป็นรูปแบบที่ประกอบด้วยส่วนสำคัญ ๒ ส่วนคือ ธีม (Theme) หรือทำนองหลัก และ แวริเอชัน (Variations) หรือส่วนที่มีการเปลี่ยนแปลงจากทำนองหลัก เช่น A A1A2A3

A Twin- kle twin- kle lit- tle star how I won- der where you are

A¹ Twin- kle lit- tle lit- tle star— how I wonder where how I wonder where you are

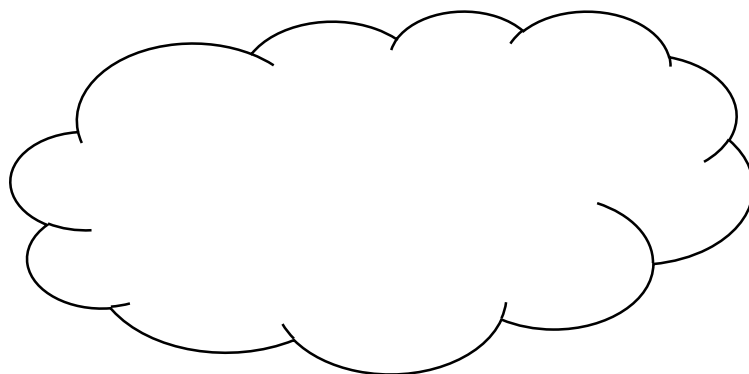
A² Twin- kle twin- kle lit- tle star— la la la la la la wonder where you are

A³ Twinkle twinkle twinkle little star— la la la la la la wonder where you are

ที่มา <http://www.musiclib.psu.ac.th/data/western-musuc/Chapter2/chap2-9.htm>

ใบงาน เรื่องบทเพลงสำหรับฝึกร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องเพลง
หน่วยการที่ ๔ ลำนาร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้ที่จับฉลากได้มาสรุปเป็นผังมโนทัศน์



แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
๘ - ๖ = ดี
๕ - ๓ = พอใช้
๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
๒๐ - ๒๕ = ดี
๑๑ - ๑๙ = พอใช้
๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

กิจกรรม (Activity)	ระดับคุณภาพ				รวม
	ดีมาก (๑๐-๙)	ดี (๘-๖)	พอใช้ (๕-๓)	ควรปรับปรุง (๒-๑)	
เนื้อหา (Content)	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว้ามาอย่างดี มีขั้นตอนครบถ้วน มีการสรุปความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลได้อย่างสมเหตุสมผล	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว่าปานกลาง ขาดขั้นตอน และการสรุปความคิดเห็น	แสดงความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่ค้นคว่าปานกลาง ขาดขั้นตอน และการสรุปความคิดเห็น	
การนำเสนอผลงาน (Presentation)	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และนำเสนอด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง ครบคลุมหัวข้อ และรายละเอียดที่สำคัญ	จัดทำแผนภาพอย่างเป็นระบบ และ นำเสนอด้วยข้อมูลแบบที่ถูกต้อง ครบคลุมหัวข้อ สำคัญ ขาดรายละเอียดในบางหัวข้อ	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมในหัวข้อสำคัญบางประเด็นและขาดรายละเอียด	จัดทำแผนภาพนำเสนอด้วยข้อมูลถูกต้องบางส่วน ขาดบางประเด็น สำคัญและขาดรายละเอียด	
การออกแบบ (Design)	มีการใช้ รูปภาพ ตัวอักษรและสีสันท่าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าความสนใจ มีมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	มีการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่าสนใจ ขาดมาตราส่วนและสมดุลของภาพ	ขาดการใช้ ตัวอักษรและสีสันท่ามาตราส่วนและสมดุลของภาพไม่ได้สัดส่วน	

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๓ - ๑๕ ดี

๘ - ๑๒ ปานกลาง

๕ - ๗ ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อนี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตัดเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ขับร้องประสานเสียง ๒ แนว รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา ประเมินคุณภาพด้านของเนื้อหา คุณภาพด้านเสียง และคุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ด้านทักษะกระบวนการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ เลือกบทเพลงสำหรับร้องหรือบรรเลงดนตรีได้อย่างเหมาะสม ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูเปิดเพลงการขับร้องประสานเสียง ๒ แนว ให้นักเรียนฟัง ๑ เพลง และถามความรู้สึกลูกที่นักเรียนได้ฟังจากบทเพลง ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องการประสานเสียง ๒ แนว จากนั้นครูสอบถามความแตกต่างระหว่างการประสานเสียง ๒ แนว และการประสานเสียงรูปแบบเพลงราวด์ (Round) ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๒ กลุ่มเท่าๆ กันเพื่อฝึกร้องเพลง Are You Sleeping ในรูปแบบเพลงราวด์ (Round) ๓. ครูเล่นเปียโนบทเพลง Are You Sleeping เพื่อให้นักเรียนฝึกขับร้องประสานเสียง ขั้นสรุป ๑. นักเรียนสรุปความแตกต่างระหว่างการประสานเสียง ๒ แนว และการประสานเสียงรูปแบบเพลงราวด์ (Round) ๒. นักเรียนขับร้องประสานเสียง ๒ แนว เพลง Are You Sleeping ในรูปแบบเพลงราวด์ (Round)	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ห้องดนตรี ๒. เปียโน ๓. บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว และ บทเพลงรูปแบบ ABA https://www.youtube.com/watch?v=2fkYFO_92PE ๔. คอมพิวเตอร์ ๕. เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ ภาระงาน/ชิ้นงาน แบบฝึกทักษะการขับร้องเพลง Are You Sleeping

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ -	-	-	-
ด้านทักษะ/กระบวนการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบ การร้องด้วยบทเพลงที่ หลากหลายรูปแบบ เลือกบทเพลงสำหรับร้องหรือ บรรเลงดนตรีได้อย่างเหมาะสม	ประเมินทักษะ	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ของ นักเรียน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๑ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องขับร้องประสานเสียง ๒ แนว
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

วิธีการขับร้องประสานเสียง ๒ แนว

การประสานเสียง ๒ แนว การขับร้องประสานเสียง ๒ แนว คือ การขับร้องที่ต้องมีทำนองเพลง ๒ ทำนอง ร้องไปพร้อม ๆ กัน โดยมีทำนองหลักทำนองหนึ่ง ส่วนอีกทำนองหนึ่งเป็นทำนองประสาน การขับร้องประสานเสียงแบบ ๒ แนว มักจะใช้ เสียงโซปราโน (Soprano) เป็นแนวเสียงที่ ๑ และ เสียงอัลโต (Alto) เป็นแนวเสียงที่ ๒ หรือ จะใช้เสียงโซปราโน (Soprano) ทั้ง ๒ แนวในการประเลียงเสียงก็ได้ ตัวอย่างเช่น เพลง Are You Sleeping จะเป็นการประสานเสียงในรูปการขับร้องแบบราวด์ (Round) หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า แบบวน หรือเพลงวน เป็นการขับร้องที่มีผู้ขับร้องตั้งแต่ ๒ คนหรือ ๒ กลุ่มขึ้นไป ร้องเพลงแนวทำนองเดียวกัน แต่เริ่มต้นและจบไม่พร้อมกัน ส่วนจะร้องก็เกี่ยวนั้นขึ้นอยู่กับกติกาของผู้ขับร้องหรือผู้ควบคุม

ตัวอย่างโน้ตการขับร้องประสานเสียง ๒ แนว รูปแบบเพลงราวด์ (Round)

French Folk Song

Are You Sleeping

แนวที่ 1

แนวที่ 2

แนวที่ 1

แนวที่ 2

แนวที่ 1

แนวที่ 2

แนวที่ 1

แนวที่ 2

แนวที่ 1

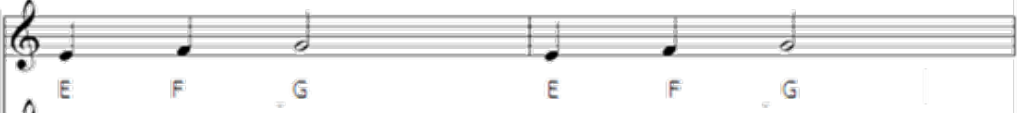
แนวที่ 2

แบบฝึกทักษะ เรื่องขับร้องประสานเสียง ๒ แนว
 หน่วยที่ ๓ เรื่องโน้ตดนตรีมหัศจรรย์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑. ให้นักเรียนในห้องแบ่งกลุ่มเป็น ๒ กลุ่มจำนวนเท่า ๆ กัน โดยกลุ่มที่ ๑ ฝึกร้องโน้ตในแนวที่ ๑ ส่วนกลุ่มที่ ๒ ฝึกร้องโน้ตในแนวที่ ๒ โดยฝึกร้องจนคล่องแล้วร้องโดยพร้อมเพียงกันทั้ง ๒ แนว

Are You Sleeping

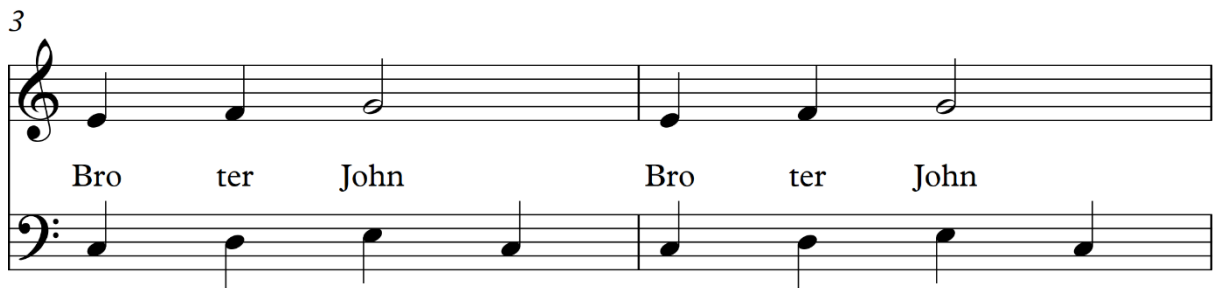
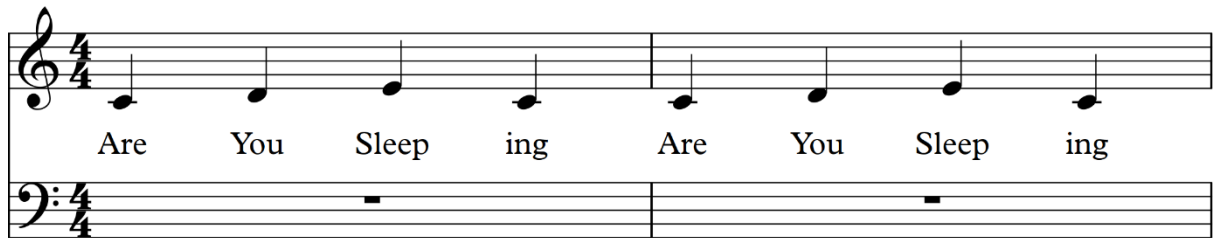
French Folk Song

แนวที่ 1	
แนวที่ 2	
แนวที่ 1	
แนวที่ 2	
แนวที่ 1	
แนวที่ 2	
แนวที่ 1	
แนวที่ 2	
แนวที่ 1	
แนวที่ 2	

๒. ให้นักเรียนร้องเนื้อร้องเพลง Are You Sleeping โดยพร้อมเพียงกันทั้ง ๒ แนว

Are You Sleeping

French Folk Song



แบบประเมินทักษะการใช้เทคนิคการขับร้องและเล่นดนตรี

ชื่อกลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม ๑. ๒.
 ๓. ๔.
 ๕. ๖.

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
๑.	เสียงร้อง				
๒.	คำร้องและทำนอง				
๓.	อักขระ				
๔.	จังหวะและลีลาอารมณ์				
๕.	บุคลิกภาพ				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก = ๔

ดี = ๓

พอใช้ = ๒

ปรับปรุง = ๑

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคะแนน
๑๖ - ๒๐	ดีมาก
๑๐ - ๑๕	ดี
๕ - ๙	พอใช้
๑ - ๔	ปรับปรุง

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๓ – ๑๕ ดี

๘ – ๑๒ ปานกลาง

๕ – ๗ ปรับปรุง

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี รายวิชา ดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามหลักวิธีที่ได้อย่างถูกต้อง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย - การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล ด้านทักษะและกระบวนการ - การให้เหตุผล การสรุปความรู้การประยุกต์ใช้ ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งในการทำงาน - รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูถามนักเรียนถึงวิธีการดูแลรักษาเครื่องใช้ว่ามีมารักใช้อย่างไร ทำไม่ต้องรักทำให้ นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นคนละ ๑ อย่าง เช่น กระเป๋ารองเท้านักเรียน เสื้อผ้า เป็นต้น และการดูแลรักษา มีประโยชน์อย่างไร ๒. ครูถามนักเรียนว่าใครเป็นนักดนตรีบ้าง เพราะถ้าเป็นนักเรียนที่เรียนดนตรีจะต้องรู้จักวิธีการดูแล รักษาเครื่องดนตรีเป็นอย่างดีและให้นักเรียนบอกวิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีให้นักเรียนในห้องฟัง ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาขั้นตอนวิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีแต่ละประเภท ทั้งเครื่องดนตรีไทย และ ดนตรีสากล จากหนังสือแบบเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าประโยชน์ที่ได้รับจากการดูแลรักษาเครื่องดนตรีมีอะไรบ้าง	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลชนิดต่าง ๆ ๒. ภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลชนิดต่าง ๆ ๓. ใบความรู้ ๔. ห้องดนตรี ๕. ห้องสมุด ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี รายวิชา ดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	๓. ให้นำภาพขั้นตอนการดูแลรักษาเครื่องดนตรีให้นักเรียนดู ช่วยกันดูว่าถูกต้องหรือไม่เพราะอะไร ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ตามเข้าใจ ขั้นสรุป ๑. ทำใบงาน เรื่องการวาดภาพเครื่องดนตรี พร้อมบอกวิธีการใช้ และการบำรุงรักษาที่ถูกต้อง

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีไทย - การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีสากล	ประเมินการปฏิบัติของ นักเรียน ชื่นงานและ ใ้ในงาน	แบบประเมินใ้งาน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านทักษะ/กระบวนการ การให้เหตุผล การสรุป ความรู้ การประยุกต์ใ้	ประเมินพฤติกรรม	แบบประเมิน พฤติกรรม การทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใ้เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้

เรื่อง การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย / สากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑



ภาพโดย วิทวัฒน์ มาทอง

การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภท หลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะและส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้ และการเก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้องตามวิธีการต่าง ๆ

การใช้เครื่องดนตรี ก่อนใช้จะต้องตรวจสอบความเรียบร้อยของส่วนประกอบ หลักกลไกต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดเสียง ว่าเครื่องดนตรีชนิดนั้นมีความพร้อมหรือไม่ โดยเฉพาะเรื่องของเสียงเครื่องดนตรี ผู้เล่นจะต้องตรวจสอบดูแลเป็นอย่างดี เพื่อให้บทเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีเหล่านี้มีคุณภาพ มีความไพเราะน่าฟัง และสามารถใช้งานได้ตลอดไป ไม่เกิดชำรุดเสียหายก่อนงานจะเลิก โดยเฉพาะเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ซึ่งมีส่วนประกอบละเอียดอ่อนชำรุดเสียหายง่าย จึงต้องระวังเป็นพิเศษในขณะที่ใช้งานหรือเวลาบรรเลง

การเก็บรักษาเครื่องดนตรี การเก็บรักษาเครื่องดนตรี นับว่ามีความสำคัญไม่น้อยกว่าการดูแลความพร้อมใช้ก่อนการบรรเลงเช่นกัน ดังได้กล่าวมาแล้วว่า เครื่องดนตรีมีหลายชนิด แต่ละชนิดจะมีส่วนประกอบและหลักกลไกที่แตกต่างกัน การเก็บรักษาให้ถูกวิธีจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้เล่นดนตรีจะต้องตระหนักอยู่เสมอ และต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามหลักการ จึงจะทำให้เครื่องดนตรีมีความคงทน ใช้งานได้อย่างคุ้มค่า โดยปฏิบัติตามนี้

๑. หลังเลิกเล่นทุกครั้งต้องถอดสาย ปลดเชือกหรือทำอย่างอื่นตามลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดให้อยู่ในสภาพที่จะเก็บหรือไม่ใช้งาน

๒. ทำความสะอาดเครื่องดนตรีแต่ละชนิดด้วยน้ำยา และอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับเครื่องดนตรี

๓. เก็บใส่ภาชนะที่มีลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

๔. เก็บไว้ในที่มีความเหมาะสม

วิธีเก็บรักษาเครื่องดนตรีไทย

๑) การเก็บรักษาขลุ่ย

๑. หลังการเป่าควรเช็ดให้สะอาด

๒. เก็บใส่ถุงให้เรียบร้อย

๓. วางหรือแขวนไว้ในที่ไม่เสี่ยงต่อการตกหล่น

๒) การเก็บรักษาซอ

๑. เมื่อเลิกเล่นให้ลดสายด้วยการหมุนลูกบิดลงประมาณครึ่งรอบ แล้วเลื่อนหมอนรองสายขึ้นไว้บนขอบกะโหลกซอ

๒. ทำความสะอาดโดยใช้ผ้าแห้งเช็ด

๓. แขนหรือใส่ถุงเก็บใส่ตู้ให้มิดชิด

๓) การเก็บรักษาจะเข้

๑. เก็บไว้ในตู้และคลุมด้วยผ้าที่เย็บเข้ารูป

๒. เมื่อใช้บรรเลงเสร็จ ไม่ควรลดสาย เพราะสายจะเข้ากับหย่องจะเสียดสีกัน ทำให้หย่องสึก

๓. หากนมจะเข้หลุด ให้ใช้กาวติดไว้ในตำแหน่งเดิม

๔) การเก็บรักษาระนาดเอก-ระนาดทุ้ม

๑. ปลดเชือกคล้องหุระนาดข้างซ้ายมือลงข้างหนึ่ง

๒. ใช้ผ้าคลุม กันฝุ่นจับ

๓. ถ้าเลิกใช้งานโดยถาวร ควรม้วนผืนระนาดเก็บ การม้วนผืนระนาดควรหาผ้ารองหลังผืนระนาดเพื่อป้องกันการเกิดริ้วรอย

๔. หากตะกั่วหลุด ควรติดให้อยู่ในสภาพเดิม

๕. หากผ้าพันไม้ตีหลุด ให้รีบพันไว้อย่างเดิม ป้องกันลูกระนาดแตก

๕) การเก็บรักษาฆ้องวง

๑. เวลาเก็บให้วางราบกับพื้น ไม่ควรวางตั้ง จะทำให้วงฆ้องหักเร็ว แล้วใช้ผ้าคลุมให้เรียบร้อย

๒. ระวังอย่าให้น้ำถูกเชือกแขวนลูกฆ้อง

๓. หากตะกั่วถ่วงลูกฆ้องหลุด ต้องติดให้เรียบร้อย

๖) การเก็บรักษาเครื่องหนัง

๑. ควรเก็บไว้ในที่ที่มีความชื้นน้อย
๒. เครื่องหนังบางชนิด เช่น ตะโพน กลองทัด ควรแกะข้าวที่ใช้ถ่วงหน้า และล้างให้สะอาด
๓. กลองบางอย่าง เช่น กลองมลายู ควรลดสายที่เร่งเสียงให้หน้าหย่อน

๗) การเก็บรักษาเครื่องกำกับจังหวะ

๑. ทำความสะอาดทั้งก่อนและหลังเล่น ควรมีที่หีบและกล่องใส่

การดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล

เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้มีอายุการใช้งานยาวนาน การดูแลรักษามีวิธีอย่างง่าย ๆ ดังนี้

๑. เครื่องสาย

ก่อนหรือหลังการเล่น ให้ใช้ผ้าแห้งลูบเบา ๆ บนสายและตัวเครื่อง เพื่อขจัดฝุ่นคราบโคลต่าง ๆ ถ้าเป็นเครื่องสายที่ใช้คันชักสี เมื่อเล่นเสร็จแล้ว ต้องปรับคันชักไม่ให้สายตึงเกินไป ก่อนที่จะนำไปเก็บในกล่อง เพราะหากปล่อยให้สายตึงเป็นเวลานาน อาจชำรุดได้

๒. เครื่องเป่าลมไม้

๑. ประเภทเป่าลมผ่านช่องลม ให้ใช้ผ้านุ่มเช็ดตัวเครื่องก่อนและหลังการเป่า ส่วนเครื่องเป่าที่เป็นโลหะ ให้ใช้ผ้านุ่มและน้ำมันที่ใช้สำหรับทำความสะอาดเครื่องดนตรี แล้วลูบไปตามกระเดื่องกลไกและตัวเครื่องให้ทั่ว เพื่อทำให้กระเดื่องกลไกเกิดความคล่องตัวในการทำงาน และช่วยไม่ให้เกิดสนิม

๒. ประเภทเป่าลมผ่านลิ้น มีวิธีการดูแลรักษาล้ำยกับเครื่องเป่าโลหะ (ปิคโคโลและฟลูต) และเพิ่มการทำความสะอาดปากเป่าและลิ้นด้วยการถอดออกมาล้างทำความสะอาด จากนั้นผึ่งลมและเช็ดให้แห้งก่อนใช้ผ้าครอบสวมส่วนบน แล้วจึงเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย

๓. เครื่องเป่าลมทองเหลือง

ใช้ผ้านุ่มเช็ดตัวเครื่องให้สะอาดก่อนและหลังการใช้ เมื่อใช้เสร็จแล้วให้กดกระเดื่องสำหรับไล่น้ำลาย แล้วเป่าลมแรง ๆ เข้าไปตรงปากเป่า เพื่อไล่หยดน้ำลายที่ค้างอยู่ในท่อ เสร็จแล้วถอดปากเป่าออกมาทำความสะอาด โดยใช้ผ้าเช็ด และใช้เศษผ้าแตะครีมขัดโลหะลูบบนตัวเครื่องแล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดดูให้เกิดความเงางาม และเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย

๔. เครื่องดนตรีประเภทลิ้นนิ้ว

ใช้ผ้าสักหลาดหรือผ้าแห้ง เช็ดดูที่ตัวเครื่องและบริเวณลิ้นนิ้วให้สะอาด ปิดฝาครอบแล้วใช้ผ้าคลุมให้เรียบร้อย

๕. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

ใช้ผ้านุ่มเช็ดตัวเครื่องและส่วนที่ใช้ตีให้สะอาดก่อนและหลังการเล่นทุกครั้งและเก็บเครื่องดนตรีใส่กล่องหรือใช้ผ้าคลุมทุกครั้งในการเล่นเสร็จแล้ว

ใบงาน

เรื่อง การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย / สากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

รายวิชา ดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นสรุปความรู้เกี่ยวกับการใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

๑. ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีไทย และสากล อย่างละ ๑ ชิ้น พร้อมบอกวิธีการใช้และการบำรุงรักษาที่ถูกต้อง

๒. ให้นักเรียนบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง

๓. ให้นักเรียนเปรียบเทียบวิธีการดูแลรักษา เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล ที่เหมือนกัน มา ๑ ชนิด โดยบอกชื่อเครื่องดนตรีไทย และสากล พร้อมวิธีการดูแลรักษา

แบบประเมินใบงาน

	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับ คุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
วาดภาพเครื่องดนตรี พร้อมบอกวิธีการใช้ และการบำรุงรักษา	๔ (ดีเยี่ยม)	วาดภาพเครื่องดนตรี พร้อมบอกวิธีการใช้และการบำรุงรักษา ได้ถูกต้องและสัมพันธ์กัน มีการเชื่อมโยงให้เห็นเป็นภาพรวม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเอง และผู้อื่น
	๓ (ดี)	วาดภาพเครื่องดนตรี พร้อมบอกวิธีการใช้และการบำรุงรักษา ได้ถูกต้องและสัมพันธ์กัน มีการจำแนกข้อมูลหรืออธิบายให้ เห็นความสัมพันธ์กับตนเองอย่างเป็นเหตุเป็นผล
	๒ (พอใช้)	วาดภาพเครื่องดนตรี พร้อมบอกวิธีการใช้และการบำรุงรักษา ได้ถูกต้องและสัมพันธ์กัน มีการเขียนขยายความและมี การยกตัวอย่างเพิ่มเพื่อให้เข้าใจง่าย
	๑ (ควรปรับปรุง)	วาดภาพเครื่องดนตรี พร้อมบอกวิธีการใช้และการ บำรุงรักษาได้แต่ยังไม่สัมพันธ์กัน เขียนตามข้อมูลที่ผู้อื่น บอกและ ไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ ให้ ๓ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง ให้ ๒ คะแนน

พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง ให้ ๑ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ

๑๓ - ๑๕ ดี

๘ - ๑๒ ปานกลาง

๕ - ๗ ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์
 หน่วยที่ ๔ เรื่องร้องเล่นเป็นเพลง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕
 รายวิชา ดนตรี ศ ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ลำดับ	ชื่อนักเรียน	ระดับคุณภาพ				สรุปผล
		๓ (ดีเยี่ยม)	๒ (ดี)	๑ (ผ่าน)	๐ (ไม่ผ่าน)	

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการดัดเตือน
๔. รักความเป็นไทย	๓ (ดี)	มีความเต็มใจและมีความสุข เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๒ (พอใช้)	ไม่ค่อยเต็มใจและมีความสุขบ้าง เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ไม่ค่อยเต็มใจ และไม่มีความสุขเลย เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ผู้นำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี รายวิชา ดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ขอบเขตเนื้อหา การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามหลักวิธีที่ได้ อย่างถูกต้อง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - การใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย - การใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล ด้านทักษะและกระบวนการ - การให้เหตุผล การสรุปความรู้การประยุกต์ใช้ ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ทบทวนขั้นตอนวิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีแต่ละประเภททั้งเครื่องดนตรีไทย และ ดนตรีสากล ขั้นสอน ๑. ครูนำภาพขั้นตอนการดูแลรักษาเครื่องดนตรีให้นักเรียนดูช่วยกันดู ๒. แบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มละ เท่าๆ กัน ให้แต่ละกลุ่มศึกษาวิธีการใช้และการบำรุงรักษาเครื่อง ดนตรี ทั้งเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล จากนั้นเขียนอธิบายการใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ประเภทต่างๆ ตามที่กำหนดให้พอสังเขป ๓. ให้นักเรียนวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากการใช้เครื่องดนตรีไทยและสากล และการบำรุงรักษา ขั้นสรุป ๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีให้ถูกวิธี จะทำให้รักษาคุณภาพ ของเครื่องดนตรีและยืดอายุการใช้งานของเครื่องดนตรีได้ นักเรียน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลชนิดต่าง ๆ ๒. ภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลชนิดต่าง ๆ ๓. ใบความรู้ ๔. ห้องดนตรี ๕. ห้องสมุด ภาระงาน/ชิ้นงาน -

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ - การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีไทย - การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรีสากล	การนำเสนอ กิจกรรมกลุ่ม	แบบสังเกต การปฏิบัติงานกลุ่ม	ได้ระดับคุณภาพ ๒ ทุกรายการขึ้นไป ถือว่าผ่าน
ด้านทักษะ/กระบวนการ การให้เหตุผล การสรุป ความรู้ การประยุกต์ใช้	ประเมินพฤติกรรม	แบบประเมิน พฤติกรรม การทำงานกลุ่ม	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน - รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ ขึ้นไป

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินการนำเสนอ

สมาชิกกลุ่ม..... ห้อง.....

๑.....

๒.....

๓.....

คำชี้แจง : ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องว่างที่กำหนดให้

✓ ประเมินตนเอง

รายการประเมิน	พฤติกรรมบ่งชี้					รวม
	๕	๔	๓	๒	๑	
๑. มีการวางแผนการทำงาน						
๒. มีความพร้อมในการนำเสนอ						
๓. ความน่าสนใจในการนำเสนอ						
๔. มีความคิดสร้างสรรค์						
๕. ประโยชน์-ความถูกต้องของงานนำเสนอ						

✓ เพื่อนประเมิน

รายการประเมิน	พฤติกรรมบ่งชี้					รวม
	๕	๔	๓	๒	๑	
๑. มีการวางแผนการทำงาน						
๒. มีความพร้อมในการนำเสนอ						
๓. ความน่าสนใจในการนำเสนอ						
๔. มีความคิดสร้างสรรค์						
๕. ประโยชน์-ความถูกต้องของงานนำเสนอ						

เกณฑ์การประเมิน

๕	๔	๓	๒	๑
ดีมาก	ดี	ปานกลาง	น้อย	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น			
๒. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน			
๓. รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย			
๔. มีขั้นตอนในการทำงานอย่างเป็นระบบ			
๕. ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ – ๑๕	ดี
๘ – ๑๒	ปานกลาง
๕ – ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ใน ข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ใน ข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ใน ข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการ แนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการ ตัดสินใจอย่างสมเหตุผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิด ประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุผลในบาง กรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุผลในการตัดสินใจ และ ไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็น นิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมี เหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและ ปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยจ้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน
๔. รักความเป็นไทย	๓ (ดี)	มีความเต็มใจและมีความสุข เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรีไทย
	๒ (พอใช้)	ไม่ค่อยเต็มใจและมีความสุขบ้าง เมื่อได้เรียนเรื่องดนตรี ไทย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ไม่ค่อยเต็มใจ และไม่มีความสุขเลย เมื่อได้เรียนเรื่อง ดนตรีไทย

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๑ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		
ขอบเขตเนื้อหา ประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาของ คุณภาพด้านเสียง และคุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ประเมินคุณภาพของบทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และด้านองค์ประกอบดนตรีได้ ด้านทักษะและกระบวนการ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือ เพลงที่ฟังได้อย่างเหมาะสม ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง ๑ เพลง แล้วถามนักเรียนว่า เพลงที่ครูเปิดนี้มีไพเราะหรือไม่ และนักเรียนทราบได้อย่างไรให้นักเรียนร่วมกันตอบเพื่อประเมินความรู้ก่อนเรียนของนักเรียน ขั้นสอน ๑. ครูนำเสนอเนื้อหาเรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง โดยอธิบายเกี่ยวกับความไพเราะ ว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นภายในความรู้สึกของแต่ละบุคคล แต่ก็มีเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทเพลงหรือดนตรีที่ฟังเช่นกัน คือ เกณฑ์ในการประเมินคุณภาพด้านของเนื้อหา คุณภาพด้านเสียง และคุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี โดยให้นักเรียนดูเนื้อหาในหนังสือเรียนประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนเลือกเพลง มากกลุ่มละ 1 เพลง แล้วประเมินคุณภาพของบทเพลงตามหัวข้อที่กำหนดตามใบงาน แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบใบงานและแสดงความคิดเห็น ๓. นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปเรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ห้องสมุด ๒. ห้องดนตรี ๓. รายการประกวดขับร้องเพลงหรือดนตรีทางสถานีโทรทัศน์ ๔. เพลงประเภทต่าง ๆ ๕. เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ลำนำร้องเล่นเป็นเพลง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
	ขั้นสรุป ๑. ครูยกตัวอย่างเพลงที่เปิดให้นักเรียนฟังหรือให้นักเรียนร่วม ยกตัวอย่าง ๑ เพลง แล้วอธิบายคุณภาพของเพลงทั้ง ๓ ด้านให้ นักเรียนเข้าใจยิ่งขึ้น แล้วเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม			

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ วิเคราะห์เพลงที่มีจังหวะ แตกต่างกัน มีเสียงดัง เบา ต่างกัน และสามารถสื่อ อารมณ์ต่างๆได้	ตรวจแบบทดสอบ หลังเรียน	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ประเมินคุณภาพของบทเพลง ด้านเนื้อหา ด้านเสียง และด้านองค์ประกอบดนตรีได้	ตรวจใบงาน	แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์ระดับ ๒ จาก ๓ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

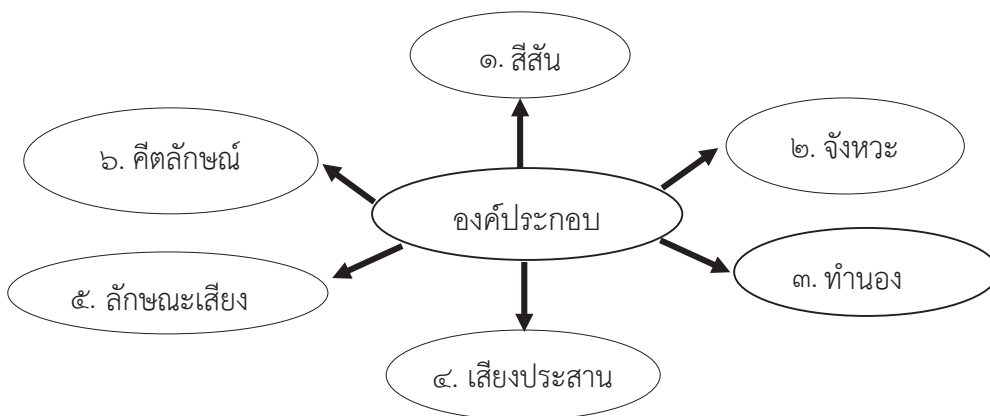
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง

องค์ประกอบดนตรี



องค์ประกอบของดนตรีแต่ละข้อนั้นมีลักษณะต่างๆ ที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะซึ่งมีลักษณะดังนี้

๑. สีสันทันเสียง (Tone color) หมายถึง คุณลักษณะเฉพาะของเสียงที่เกิดขึ้นจากแหล่งกำเนิดเสียงต่าง ๆ ในทางดนตรีจะหมายถึงเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี และเกิดจากมนุษย์

๒. สีลาจังหวะ (Rhythm) หมายถึง เสียงที่เกิดขึ้นดำเนินไปตามเวลาอาจสลับกับความเงียบทำให้เกิดลีลาจังหวะขึ้นในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น

๒.๑ จังหวะหลัก (Beat) หมายถึง จังหวะที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอเท่า ๆ กัน

๒.๒ ความเร็วของจังหวะหลัก (Tempo) หมายถึง ความเร็วของบทเพลง มีหน่วยเป็นครั้งต่อนาที

๒.๓ จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) หมายถึง จังหวะที่เกิดขึ้นตามทำนองโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงระดับเสียง

๒.๔ รูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Pattern) หมายถึง รูปแบบของจังหวะที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ กัน เช่น จังหวะสามช่า จังหวะร่ำวง

๓. ทำนอง (Melody) หมายถึง การจัดเรียงของเสียงที่มีความสั้น-ยาว และระดับเสียงสูง-ต่ำ ไล่เรียงกัน หรือสลับกันไป ในทางดนตรีถือว่า **ทำนอง** เป็นการเคลื่อนที่และผสมผสานกันของเสียงในแนวนอน คือ แนวทำนองจะเคลื่อนที่ไปข้างหน้าตามจังหวะที่ดำเนินไปเรื่อยๆ

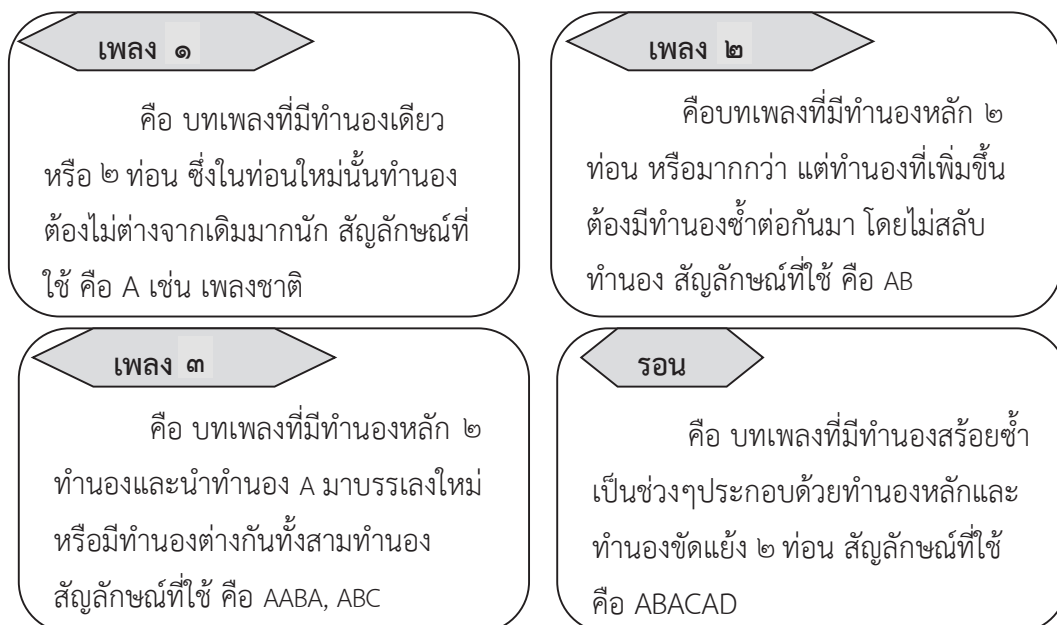
จากการผสมผสานของ **จังหวะและทำนอง** ทำให้เพลงแต่ละเพลงให้อารมณ์ความรู้สึกในการฟังแตกต่างกันออกไป ซึ่งจะเป็นสิ่งที่แสดงถึง **ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ** ของเพลงนั้น

๔. เสียงประสาน หมายถึง เสียงตั้งแต่ ๒ เสียงขึ้นไปเกิดขึ้นพร้อมกัน

๕. ลักษณะเสียง คือ หมายถึง เสียงดัง เสียงเบา เสียงสั้น เสียงยาว เสียงทุ้ม และเสียงแหลม ซึ่งจะขึ้นอยู่กับต้นกำเนิดเสียงนั้นๆ ตัวอย่างเช่น

- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนมาก จะทำให้เกิดเสียงที่ดัง
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนน้อย จะทำให้เกิดเสียงที่เบา
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนนาน จะทำให้เกิดเสียงที่ยาว
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนไม่นาน จะทำให้เกิดเสียงที่สั้น
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงมีขนาดใหญ่ จะทำให้เกิดเสียงที่มีลักษณะที่ทุ้มต่ำ
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงมีขนาดเล็ก จะทำให้เกิดเสียงที่มีลักษณะที่แหลมสูง

๖. คีตลักษณ์ หมายถึง รูปแบบ หรือโครงสร้างของบทเพลง มีลักษณะดังนี้



ใบงาน

เรื่อง การประเมินคุณภาพของบทเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกเพลง มากลุ่มละ ๑ เพลง แล้วประเมินคุณภาพของบทเพลงตามหัวข้อที่กำหนด

ชื่อเพลง

๑. คุณภาพด้านเนื้อหา

๒. คุณภาพด้านเสียง

๓. คุณภาพด้านองค์ประกอบของดนตรี

แบบประเมินใบงาน

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
ประเมินคุณภาพของ บทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และด้าน องค์ประกอบดนตรีได้	๔ (ดีเยี่ยม)	ประเมินคุณภาพของบทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และ ด้านองค์ประกอบดนตรีได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีเหตุผล ประกอบชัดเจน
	๓ (ดี)	ประเมินคุณภาพของบทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และ ด้านองค์ประกอบดนตรีได้ถูกต้อง มีเหตุผลประกอบเป็นส่วน ใหญ่
	๒ (พอใช้)	ประเมินคุณภาพของบทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และ ด้านองค์ประกอบดนตรีได้ถูกต้องบางส่วน มีเหตุผลประกอบ เป็นส่วนน้อย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ประเมินคุณภาพของบทเพลงด้านเนื้อหา ด้านเสียง และ ด้านองค์ประกอบดนตรีได้บ้าง ไม่สมเหตุสมผล

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่ม

สมาชิกในกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

๖.

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความเป็นจริง

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน		
	๓	๒	๑
๑. เนื้อหาละเอียดชัดเจน			
๒. ความถูกต้องของเนื้อหา			
๓. ภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย			
๔. ประโยชน์ที่ได้จากการนำเสนอ			
๕. วิธีการนำเสนอผลงาน			
รวม			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ทำเป็นประจำ	ให้	๓	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำเป็นบางครั้ง	ให้	๒	คะแนน
พฤติกรรมที่ทำน้อยครั้ง	ให้	๑	คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดี
๘ - ๑๒	ปานกลาง
๕ - ๗	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน ด้านคุณลักษณะ

ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๙	ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๖ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. มีวินัย	๓ (ดี)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันทุกครั้ง
	๒ (พอใช้)	สมุด ขึ้นงาน สะอาดเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่
	๑ (ควรปรับปรุง)	สมุด ขึ้นงาน ไม่ค่อยเรียบร้อยและปฏิบัติตนอยู่ในข้อตกลงที่กำหนดให้ร่วมกัน บางครั้งต้องอาศัยการแนะนำ
๒. ใฝ่เรียนรู้	๓ (ดี)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้อง และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจอย่างสมเหตุสมผล
	๒ (พอใช้)	มีการอ้างอิงที่ถูกต้องในบางส่วน และเสนอแนวคิดประกอบการตัดสินใจ แต่อาจจะไม่สมเหตุสมผลในบางกรณี สรุปผลไม่ค่อยถูกต้อง
	๑ (ควรปรับปรุง)	มีการเสนอแนวคิดที่ไม่สมเหตุสมผลในการตัดสินใจ และไม่อ้างอิง สรุปผลไม่ถูกต้อง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผลรับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

บรรณานุกรม

เอกรินทร์ สิมหาศาล และคณะ. ศิลปะ ป.5. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

เพลงเรือ ของคุณแม่ศรีนวล ขำอาจ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

<https://www.youtube.com/watch?v=5tXTZC4OVHM> (๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

สืบสานศิลป์ ฝากไว้ในแผ่นดินล้านนา ครั้งที่ 4 ขอปีจุม. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

<https://www.youtube.com/watch?v=4XBgmYMKV8s&t=16s> (๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

รถสองแถวพระราชสุทธา. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

<https://www.youtube.com/watch?v=x5VVUGSCKSM> (๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

ลำไ้แคน Thailand 2013. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

<https://www.youtube.com/watch?v=6SfAmmPfxj8> (๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

เพลงบอกสมัย ศรีอุทอง ชุด เพลงพื้นบ้านตำนานเพลงบอก. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

<https://www.youtube.com/watch?v=PSkMRy2jJkY> (๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<http://www.finearts.go.th/performing/parameters/km/item/%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A2.html> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

วงปีพาทย์. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_enTH723TH723&tbm=isch&sa=1&ei=UPVcXLuoGNW0rQGVvQaQBw&q=%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9E%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B9%8C&oq=%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9E%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B9%8C&gs_l=img.3.1.35i39j0l9.1232070.1234970..1236757...0.0..0.80.509.8.....1....1..gws-wiz-

img.W82ZTRarqA0

(๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<http://www.finearts.go.th/performing/parameters/km/item/%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%A1%E0%B9%82%E0%B8%AB%E0%B8%A3%E0%B8%B5.html> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

ประเภทของวงดนตรีสากล. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

https://www.baanjomut.com/library_6/international_band/index.html

(๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

บรรณานุกรม (ต่อ)

<https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi1nnpnWv6vgAhULL48KHd9LATYQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fpornapa5655.wordpress.com%2F%25E0%25B8%25A7%25E0%25B8%2587%25E0%25B8%2594%25E0%25B8%2599%25E0%25B8%2595%25E0%25B8%25A3%25E0%25B8%25B5%25E0%25B8%25AA%25E0%25B8%25B2%25E0%25B8%2581%25E0%25B8%25A5%2F%25E0%25B8%25A7%25E0%25B8%2587%25E0%25B9%2582%25E0%25B8%25A2%25E0%25B8%2598%25E0%25B8%25A7%25E0%25B8%25B2%25E0%25B8%2597%25E0%25B8%25B4%25E0%25B8%2595-military-band%2F&psig=AOvVaw1LDB9mVEi02lB3l4X-XDzv&ust=1549693036075131> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjHhOn3v6vgAhWL6Y8KHc1iAGgQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Ftangopilgrim.com%2F%25E0%25B8%25A1%25E0%25B8%25B2%25E0%25B8%25A3%25E0%25B8%25B9%25E0%25B9%2589%25E0%25B8%2588%25E0%25B8%25B1%25E0%25B8%2581%25E0%25B8%2581%25E0%25B8%25B1%25E0%25B8%259A%25E0%25B8%25A7%25E0%25B8%2587%25E0%25B8%25AD%25E0%25B8%25AD%25E0%25B8%25A3%25E0%25B9%258C%25E0%25B9%2580%25E0%25B8%2584%25E0%25B8%25AA%25E0%25B8%2595%25E0%25B8%25A3%2F&psig=AOvVaw2Il6l-fkICBZKo693c4stT&ust=1549693401581770> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

วงแฮมเบอร์มิวสิก. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZ5aSSwKvgAhWiiHAKHSD_BTAQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DVeU3zFRt25U&psig=AOvVaw39yejnL1tJMw2499ntnp35&ust=1549693456054679 (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqicWuwKvgAhUJrY8KHcURBNcQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fjenvitthaistar.blogspot.com%2F2012%2F03%2Fblogpost.html&psig=AOvVaw00rcO_RBbQTNTTtZCeBy0m&ust=1549693508272021 (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwis6Pb1wKvgAhWBe30KHcZnAb4QjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fjiknanhong%2Fbth-thi3-prapheth-khxng-wng-dntri%2F3-3-wng-khxmb-combo-band&psig=AOvVaw039fKsjk2vvJuZ-r1liRTx&ust=1549693556113446> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

บรรณานุกรม (ต่อ)

<https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjTnl2K1qvgAhUJto8KHYYIC38QjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fwww.scilpru.in.th%2FcontentNewsDetail.php%3Fid%3D92&psig=AOvVaw03apRbJ9n3urvbLJZz8YTo&ust=1549699339066693> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiopuWr1qvgAhXJs48KHafEBd8QjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fherudntrithiy%2Fkheruxng-dntri-thiy-ni-taelaphakh&psig=AOvVaw1wZp1bc_whR5Qa3Cobpf63&ust=1549699403678891 (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwihg4vs1qvgAhUGpl8KHbm7CckQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fchomview11.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page_29.html&psig=AOvVaw3zVIUnfofos6v-0ojxMS-g&ust=1549699544710373 (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<https://www.google.co.th/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPp-2F1KvgAhXBYo8KHeM5D14QjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fathornmusic.blogspot.com%2F2017%2F11%2F321022.html&psig=AOvVaw2Zqlz2Z5396dEKxYaYy7j6&ust=1549698764973511> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

บทบาทและอิทธิพลของคนตรีต่อสังคมไทย. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

http://athornmusic.blogspot.com/2018/06/blog-post_3.html (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<https://sites.google.com/site/thaimusic๒๕๕๗/-kar-xan-not-dntri-thiy> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

เพลงพื้นบ้าน. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: <https://www.trueplookpanya.com/blog/content/58593/-stopoe-sto-> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

ประวัติเพลงปลุกใจ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: http://nongbank2547.blogspot.com/2009/08/blog-post_566.html (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

บรรณานุกรม (ต่อ)

ประวัติและความเป็นมาของเพลงไทยเดิม. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: <https://thaianthem.wordpress.com/2016/02/09/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%99%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%82%E0%B8%AD/> (๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒)

<http://sarinchorusman.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%82%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%AA/>

คีตลักษณ์หรือรูปแบบ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: <http://www.musiclib.psu.ac.th/data/western-musuc/Chapter2/chap2-9.htm>

เพลงพื้นบ้านภาคใต้. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: <https://www.youtube.com/watch?v=LBEDWXweh-4>

เพลงพื้นบ้านภาคกลาง. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: https://www.youtube.com/watch?v=7M2eY_7AYlo

เพลงพื้นบ้านภาคอีสาน. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

https://www.youtube.com/watch?v=PnpLWW_aK64

เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

https://www.youtube.com/watch?v=9NJ3Uv5Jlhc&list=PLQEWfhZmPgslfI7gc3_uTVpFkblacoFR3

เพลงปลุกใจ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: <https://www.youtube.com/watch?v=WJYaulAhjvE>

เพลงไทยเดิม. (ออนไลน์). สืบค้นจาก: https://www.youtube.com/watch?v=YNJw_1Y8il4&list=PLEfcicXtud4dd95_Y7TgCw6jtp_tVNco_q&index=1

บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว และบทเพลงรูปแบบ ABA. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

https://www.youtube.com/watch?v=2fkYFO_92PE

บทเพลงประกอบการเต้นรำ. (ออนไลน์). สืบค้นจาก:

<https://www.youtube.com/watch?v=bsN5kv3Cjc4>

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

เพื่อการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา | รองประธานกรรมการบริหาร
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. พลอากาศโท ภักดี แสง-ชูโต | เลขาธิการ
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายอนุสรณ์ พูเจริญ | ผู้ช่วยเลขาธิการ
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล | กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นายเชิดศักดิ์ ศรีศักดิ์วิชัย | หัวหน้าสำนักงาน
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายบุญรักษ์ ยอดเพชร | เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๗. นางสาวนิจสุดา อภินันทาภรณ์ | ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๘. นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๙. นางผานิต ทวีศักดิ์ | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ๑. นางกิติมา จงสมจิต | ข้าราชการบำนาญ |
| ๒. นางศกุนตลา ดีทองอ่อน | ข้าราชการบำนาญ |
| ๓. นายภูมิสิทธิ์ สุขคนธวงศ์ | โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์ |
| ๔. นางอัจฉริรัตน์ อัจฉรรัตน์ | โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์ |

๕.	นายวิฑูร ยศธนวรกุล	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง
๖.	นายจิรัฐติกร ศรีขึ้น	โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
๗.	นายสถิต วิเศษสัตย์	โรงเรียนเลยพิทยาคม
๘.	นางสบันนา มหาวรรณ	โรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย
๙.	นางสาววันวิสาข์ จิตต์สุภา	โรงเรียนราชประชาสมาสัยฯ
๑๐.	นางสาวสมิตรา คณะแพง	โรงเรียนนวลนรดิศ
๑๑.	นายวัชรพงษ์ แก้ววัชรระรังษี	โรงเรียนนครสวรรค์
๑๒.	นางสาวนฤมล ไชยวุฒิ	โรงเรียนสตรีวิทยา
๑๓.	นายกายเพชร สมเพชร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
๑๔.	นายสรศักดิ์ บัวแย้ม	โรงเรียนแกลง “วิทยสถาวร”
๑๕.	นายวิวัฒน์ มาทอง	โรงเรียนแกลง “วิทยสถาวร”
๑๖.	นายปราโมทย์ คชเสนีย์	โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์
๑๗.	นายศุภชัย ไพรินทร์	โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
๑๘.	นายก่อยศ สังขกุล	โรงเรียนชลุรักษ์ตากิเชก
๑๙.	นางสาวชมพูนุท ภู์สกุล	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๐.	นางสาวโชติกา ยั่งยืน	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๑.	นายนิพนธ์ กล่อมบรรจง	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๒.	นายธนพล บัวพล	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๓.	นายสถิตย์ เสมาใหญ่	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๔.	นายธนพล เขียวโชติ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๕.	นายรุ่งศักดิ์ บุญเทศ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

๑.	นางสาวณัฐสินี ภาณุศานต์	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒
๒.	นายสุบรรณ เกราะแก้ว	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒
๓.	นางอัจฉริรัตน์ อัจฉรารัตน์	โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์
๔.	นายกายเพชร สมเพชร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
๕.	นางสาวนณกร ผู้ทรงธรรม	โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๖.	นายวิฑูร ยศธนวรกุล	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง

๗.	นางสาวขวัญชนก ภิญโญทรัพย์	โรงเรียนสตรีวิทยา ๒
๘.	นางสาวภัทรนันท์ แคนวงศ์	โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต
๙.	นายปฐิมากร โกมลธร	โรงเรียนบางบัวทอง
๑๐.	ว่าที่ร้อยตรี ยุทธพงศ์ ชนะศึก	โรงเรียนหาดสำราญวิทยาคม
๑๑.	นายวิวัฒน์ มาทอง	โรงเรียนแกลง “วิทยสถาวร”
๑๒.	นายสรศักดิ์ บัวแย้ม	โรงเรียนแกลง “วิทยสถาวร”
๑๓.	นางเทวรัตน์ สุธาพจน์	โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
๑๔.	นายรุ่งศักดิ์ บุญเทศ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะกรรมการ/พิมพ์ และจัดทำรูปเล่มคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

๑.	นายอนุสรณ์ พุเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการ	ประธานกรรมการ
		มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
๒.	นางราตรี ศรีไพรวรรณ	ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๓.	นายธีระพล แข่งขวา	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ มัธยมศึกษา	กรรมการ
		โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
๔.	นางวิภา ตันกุลพงษ์	รองหัวหน้าสำนักงาน	กรรมการ
		มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
๕.	นางสาวศรินทิพย์ บุญเดิม	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๖.	นางสาวปวีณา ไคว้จรัส	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๗.	นางสาวชุติมา จงใจงาม	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน

๘.	นางสาวณัฐกานต์ ชันทะสิทธิ์	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๙.	นางศิริรัตน์ มุลไชยศรี	นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	เลขานุการ
๑๐.	นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑.	นางสาวกมลชนก ดวงคำ	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒.	นางสาวณัฐพร เพื่อดจันท์	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ



การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร. ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : ครูตู้ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>

