



เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา

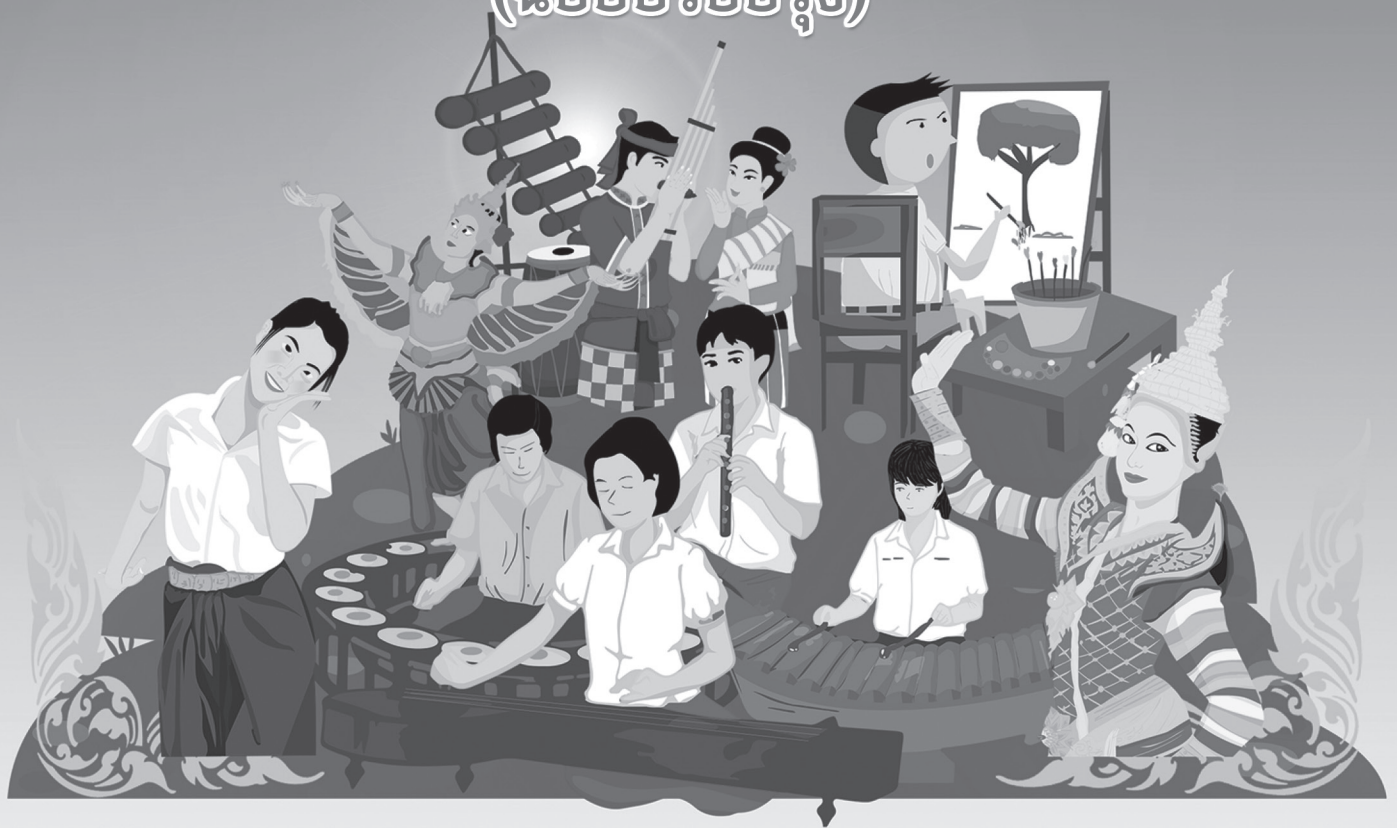
ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน)

กลุ่มบูรณาการ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

(ฉบับปรับปรุง)



สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดเอกสารสื่อ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
ลิขสิทธิ์ของ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์
พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวน ๒๒,๐๐๐ ชุด
จัดพิมพ์โดย องค์การค้ำของ สกสค.

คำนำ

ตามที่ สำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้จัดทำชุดการเรียนรู้ สำหรับใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กที่ขาดครู มีครูไม่ครบชั้นหรืออยู่ในพื้นที่ห่างไกลทุรกันดาร ซึ่งประกอบด้วย ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) หลังจากที่มีการนำไปใช้ พบว่าสื่อดังกล่าวช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนขนาดเล็กได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเห็นควรมีการนำสื่อดังกล่าว มาใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก และโรงเรียนขยายโอกาสทุกโรง เพื่อช่วยพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาให้ดียิ่งขึ้น ประกอบกับ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงได้ปรับปรุงชุดการจัดการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้สอดคล้องกับการประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด และเพื่อให้สะดวกต่อการนำไปใช้ จึงจัดแยกเป็นรายชั้นปี (ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖) และเป็นรายภาคเรียน (ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒) ทั้ง ๕ กลุ่ม ประกอบด้วย

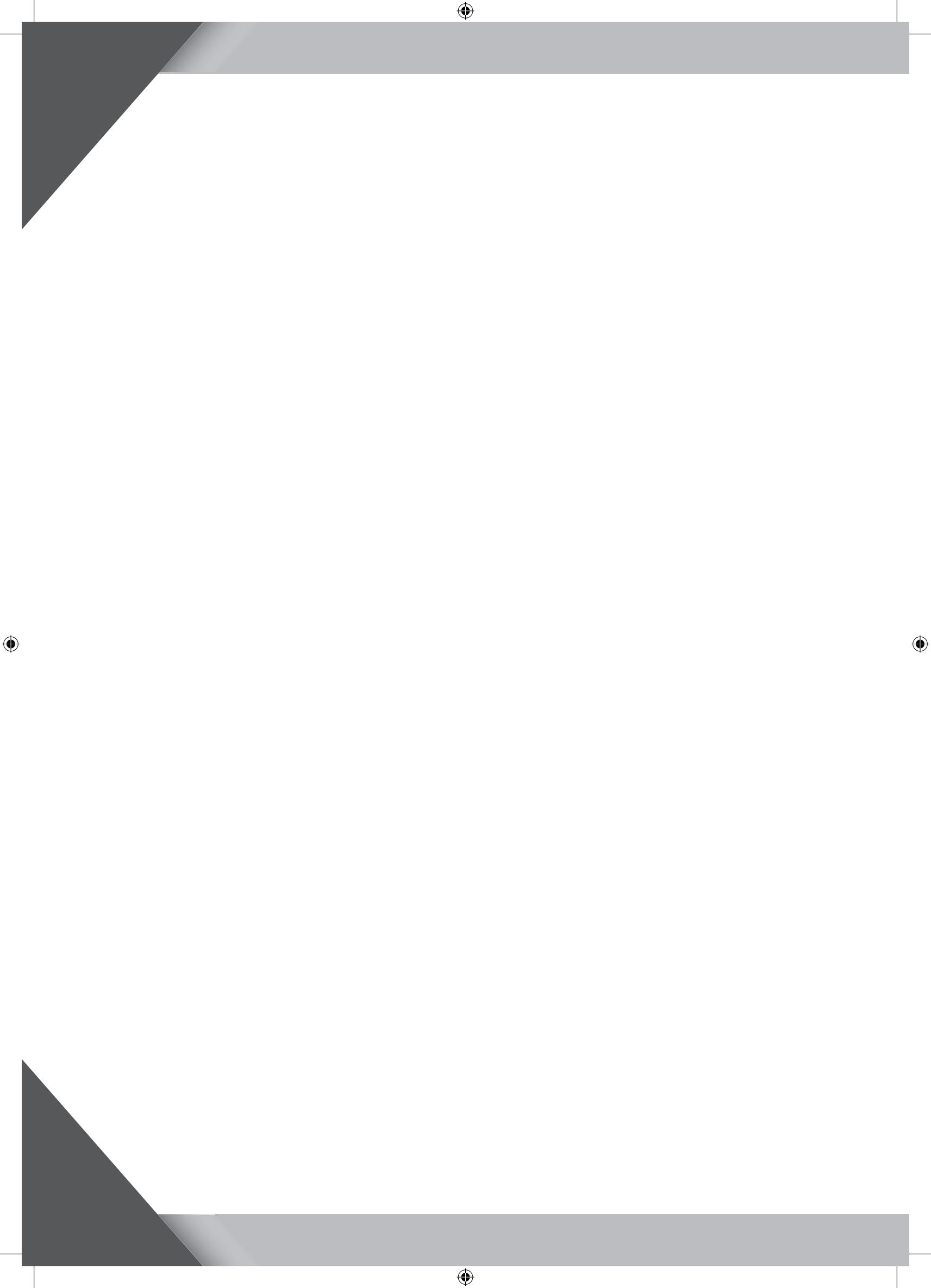
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
(ภาษาอังกฤษ) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒
- ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) กลุ่มบูรณาการ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ภาคเรียนที่ ๑ , ๒

การนำชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ ครูผู้สอนต้องศึกษาเอกสาร คู่มือการใช้ชุดการจัดการเรียนรู้ และศึกษาคำชี้แจงในเอกสาร ชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) ให้เข้าใจ เพราะจะทำให้ทราบถึงแนวความคิดการจัดกระบวนการจัดการเรียนรู้ การเตรียมตัวของครู สื่อการจัดการเรียนรู้ ลักษณะชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สัญลักษณ์ที่ใช้ แนวทางการวัดและประเมินผลของแต่ละหน่วยการเรียนรู้

หวังว่าชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับครูผู้สอน) และชุดกิจกรรมการเรียนรู้ (สำหรับนักเรียน) ฉบับปรับปรุงนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูผู้สอน อันจะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษาต่อไป

ขอขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารสถานศึกษา ศึกษาานิเทศก์ ครู อาจารย์ และทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการปรับปรุงและจัดทำเอกสารมา ณ โอกาส นี้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



คำชี้แจง

๑. แนวคิดหลัก

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สนทริยศิลป์ เป็นการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการระหว่างวิชา โดยมีกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นแกน และบูรณาการ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษา และการทำงานอาชีพ โดยใช้ทักษะกระบวนการ จัดกิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งนักเรียนได้เรียนรู้ทักษะกระบวนการจากครูผู้สอนที่อธิบาย แนวคิดและองค์ความรู้ในช่วงต้นชั่วโมง จากนั้นจึงให้นักเรียนฝึกปฏิบัติแบบร่วมมือร่วมใจ โดยการทำงานแบบจับคู่ หรือเป็นกลุ่มย่อย รวมทั้งฝึกฝนทักษะเพิ่มเติมจากการทำกิจกรรมเดียว

๒. การเตรียมตัวของครู

ครูผู้สอนจำเป็นต้องศึกษาหน่วยการเรียนรู้ล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง เพื่อ ประสิทธิภาพในการจัดการงานใบกิจกรรมให้ครบถ้วน โดยศึกษาใบความรู้สำหรับครู แบบทดสอบก่อนเรียนและ หลังเรียน สื่อประกอบการจัดกิจกรรม เฉลยกิจกรรมและลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรม

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ประกอบด้วย

๓.๑ ใบงาน - ใบกิจกรรม - ใบความรู้ สำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้กิจกรรมกลุ่มย่อย กิจกรรม จับคู่และกิจกรรมเดี่ยวโดยใช้สัญลักษณ์รูป ★ และสี แสดงตามระดับชั้นเรียน เช่น ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ใช้สีเหลือง และมีรูป ★ จำนวน ๑ ดวง

๓.๒ เกม บัตรคำ และบัตรภาพ ใช้ประกอบการเรียนรู้ ช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุข

๔. ลักษณะชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ชุดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จัดทำเป็นหน่วยการเรียนรู้ (Learning Unit) โดยผ่านการวิเคราะห์หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำผลการ วิเคราะห์ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้เกิดคุณลักษณะตามค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ การดำรงตนโดยใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การมีระเบียบวินัย อดทน เคารพกฎหมาย และมีสติ รู้คิด รู้ทำ

ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ให้ละเอียดจัดเตรียมสื่อการเรียนรู้ให้พร้อมประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง และสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม สถานการณ์ และการเรียนรู้ของนักเรียนได้ สำหรับภาคเรียนที่ ๑ ประกอบด้วย หน่วยการเรียนรู้ ๕ หน่วย ดังนี้

- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศรษฐิน้อย
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์
- หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์

๕. แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ กำหนดให้สอดคล้องกับหน่วยการเรียนรู้ ใน ๑ หน่วยการเรียนรู้จะประกอบด้วยหน่วยย่อย แต่ละหน่วยย่อยประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ แต่ละแผนการจัดการเรียนรู้จะประกอบด้วย ขอบเขตเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับใช้ในการสอนแต่ละครั้ง แบ่งเป็นชั่วโมงที่ ๑ ชั่วโมงที่ ๒ และหรือชั่วโมงที่ ๓ โดยมีเนื้อหาต่อเนื่องกัน สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อ/ แหล่งเรียนรู้ และการประเมินแยกตามเนื้อหาและองค์ประกอบของแต่ละแผน เพื่อให้เกิดความสะดวกในการสอน

๖. สัญลักษณ์ที่ใช้

ในชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มบูรณาการ สัญลักษณ์พิมพ์ไว้ในกรอบด้านบนมีความหมาย ดังนี้



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำชี้แจง	
สารบัญ	
ส่วนที่ ๑	๑
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๓
แนวการจัดการเรียนรู้ กลุ่มการเรียนรู้บูรณาการ	๔
โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ	๕
ส่วนที่ ๒	๑๕
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๑๗
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลัก หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๐
โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘	๒๑
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์	๒๓
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๑	๒๕
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๑	๒๖
แผนที่ ๑ งานศิลป์ในธรรมชาติ	๒๗
แผนที่ ๒ เส้นสายลายศิลป์	๓๗
แผนที่ ๓ สีสัมผัสเสียง	๔๗
แผนที่ ๔ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	๖๓
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพรรษา	๗๓
ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๒	๗๕
โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๒	๗๗
แผนที่ ๑ วาดภาพตามจินตนาการ	๗๘
แผนที่ ๒ ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น	๙๒
แผนที่ ๓ ร้องรำ ทำเพลง	๑๐๑
แผนที่ ๔ เสียงดนตรี	๑๑๑
แผนที่ ๕ ภาษาทำในนาฏศิลป์	๑๒๐
แผนที่ ๖ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๑๓๗

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

หน่วยย่อยที่ ๓ สิลาศิลป์ไทย

๑๔๕

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๓

๑๔๗

โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๓

๑๔๘

แผนที่ ๑ ศิลปะพื้นบ้าน

๑๔๙

แผนที่ ๒ ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน

๑๖๑

แผนที่ ๓ เพลงพื้นบ้าน

๑๖๗

แผนที่ ๔ ดนตรีพื้นบ้าน

๑๗๕

แผนที่ ๕ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

๑๘๒

แผนที่ ๖ ฟ้อนรำไทย

๑๘๙

หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาในงานศิลป์

๒๐๓

ใบสรุปหน้าหน่วยย่อยที่ ๔

๒๐๕

โครงสร้างหน่วยย่อยที่ ๔

๒๐๖

แผนที่ ๑ ศิลปะและการอนุรักษ์

๒๐๗

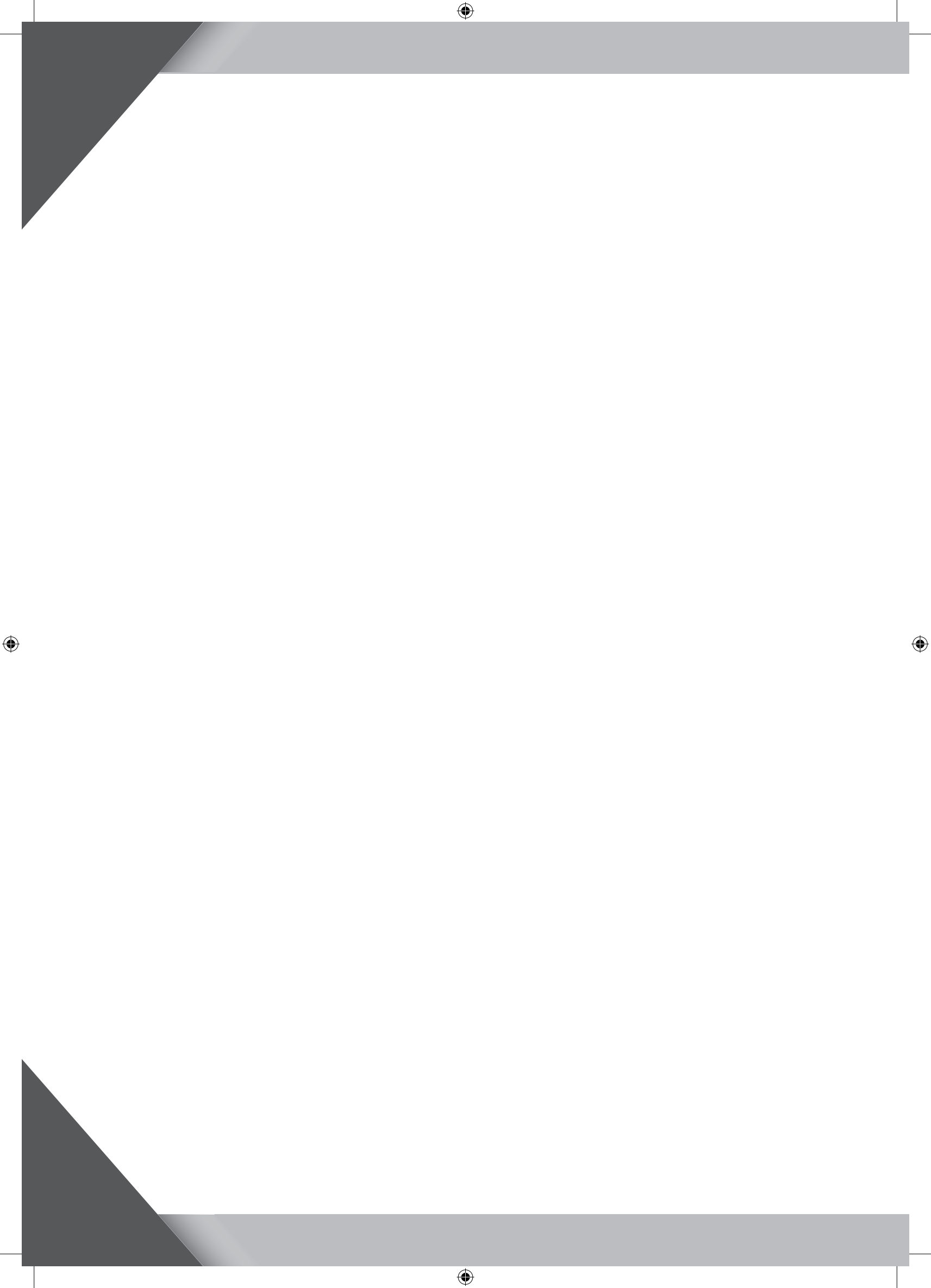
แผนที่ ๒ ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์

๒๑๗

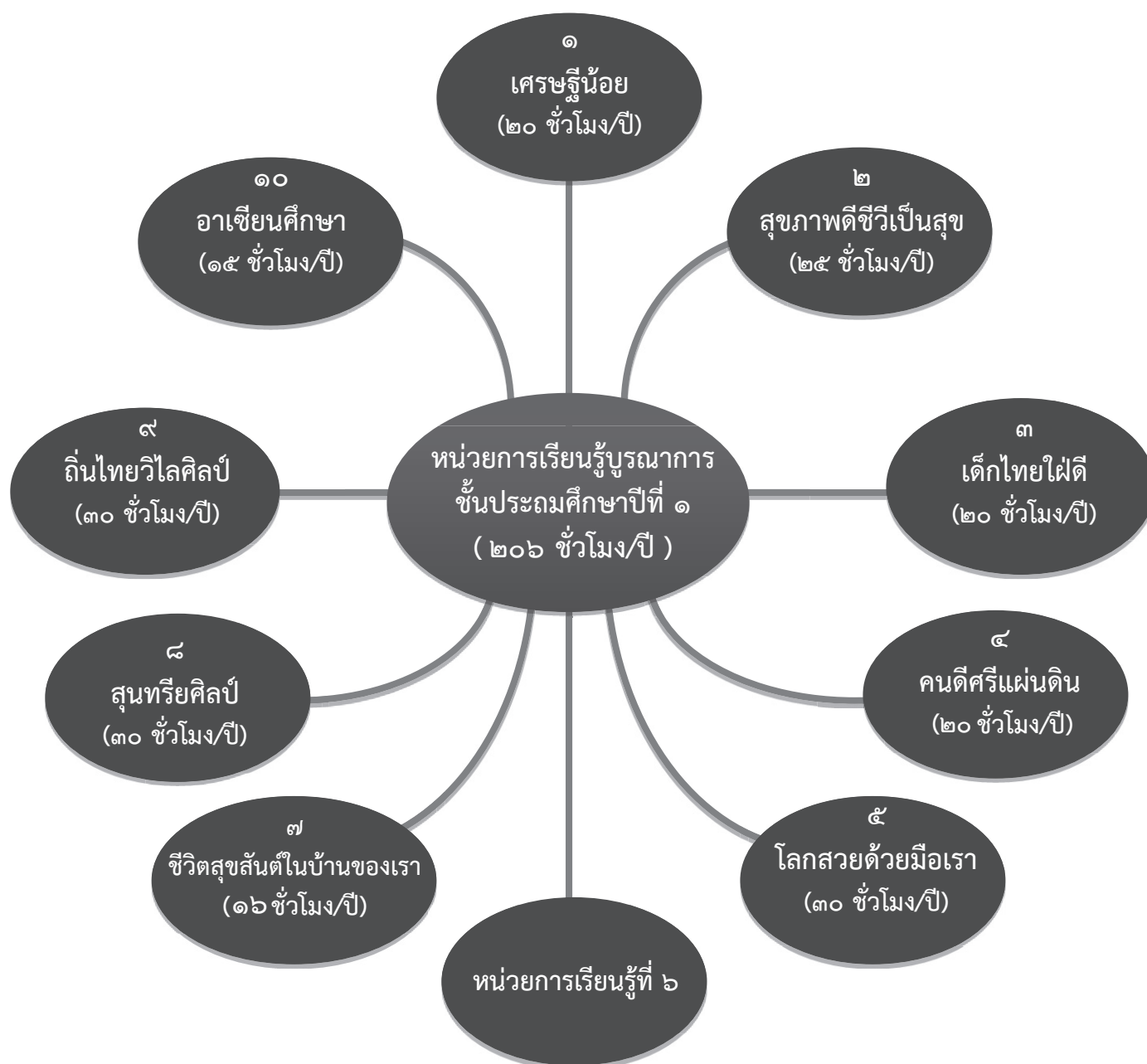
แผนที่ ๓ นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์

๒๒๗

ส่วนที่ ๑



โครงสร้างของชุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑



แนวทางการจัดการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	
ภาคเรียนที่ ๑	ภาคเรียนที่ ๒
๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เศษฐน้อย (๒๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ชีวิตพอเพียง • หน่วยย่อยที่ ๒ ออมไว้ไม่ขัดสน	๑. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เด็กไทยใฝ่ดี (๒๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ มุ่งมั่นและศรัทธา • หน่วยย่อยที่ ๒ ปฏิบัติมาเป็นกิจ • หน่วยย่อยที่ ๓ พากิจแจ่มใส
๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สุขภาพดีชีวีเป็นสุข (๒๕ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ รักตัวเราเท่าฟ้า • หน่วยย่อยที่ ๒ สนุกกับเกมกีฬา • หน่วยย่อยที่ ๓ สุขภาพดีมีสุข	๒. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ โลกสวยด้วยมือเรา (๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ รอบตัวน่ารู้ • หน่วยย่อยที่ ๒ มองดูธรรมชาติ • หน่วยย่อยที่ ๓ ชี้นำการเปลี่ยนแปลง • หน่วยย่อยที่ ๔ หวงแหนสิ่งแวดล้อม
๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ คนดีศรีแผ่นดิน(๒๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ตันกล้าคนดี • หน่วยย่อยที่ ๒ สังคมน่าอยู่ • หน่วยย่อยที่ ๓ วิถีประชาธิปไตย	๓. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๗ ชีวิตสุขสันต์ในบ้านของเรา (๑๕ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ครอบครัวอุ่นใจ • หน่วยย่อยที่ ๒ ช่างคิดซ่อมแซม • หน่วยย่อยที่ ๓ เกษตรกรรมคู่บ้าน • หน่วยย่อยที่ ๔ สานฝันให้เป็นจริง
๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เด็กไทยหัวใจสร้างสรรค์	๔. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๙ ถิ่นไทยวิถีศิลป์(๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ ย้อนรอยไทย • หน่วยย่อยที่ ๒ ภูมิใจในท้องถื่น • หน่วยย่อยที่ ๓ แผ่นดินไทยแผ่นดินทอง
๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ (๓๐ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ • หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการหรรษา • หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย • หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์	๕. หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑๐ อาเซียนศึกษา(๑๕ ชั่วโมง) • หน่วยย่อยที่ ๑ เพื่อนบ้านเรา • หน่วยย่อยที่ ๒ สัมพันธ์ฉันท์มิตร

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	เศรษฐีน้อย	มฐ. ส ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. ส ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๔ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑	- สินค้าและบริการที่ใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน - การใช้จ่ายเงินในชีวิตประจำวันที่ไม่เกินตัว และเห็นประโยชน์ของการออม - การใช้ทรัพยากรในชีวิตประจำวันอย่างประหยัด - ความจำเป็นที่คนต้องทำงานอย่างสุจริต - การอ่านออกเสียงคำ คำคล้องจอง และข้อความสั้นๆ - ความหมายของคำ และข้อความที่อ่าน - การตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน - มารยาทในการอ่าน - การสื่อสารด้วยคำและประโยคง่ายๆ - มารยาทในการเขียน - วิธีการทำงานเพื่อช่วยเหลือตนเอง - วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือง่าย ๆ ในการทำงานอย่างปลอดภัย - เข้าใจ มีทักษะการทำงานเพื่อช่วยเหลือตนเองอย่างกระตือรือร้นและตรงเวลา - พื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ - ระบุสมาชิกในครอบครัว และความรักความผูกพันของสมาชิกที่มีต่อกัน	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวี เป็นสุข	มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. พ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. พ ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๗	- ลักษณะและหน้าที่ของอวัยวะภายนอก - วิธีดูแลรักษาอวัยวะภายนอก - สมาชิกในครอบครัวและความรักความผูกพัน ของสมาชิกที่ดีต่อกัน - สิ่งที่ชอบและภาคภูมิใจในตนเอง - ลักษณะความแตกต่างระหว่างเพศชายและ เพศหญิง - การเคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ - การเล่นเกมเบ็ดเตล็ดและเข้าร่วมกิจกรรม ทางกายที่ใช้การเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ - การออกกำลังกายและเล่นเกมตามคำแนะนำ อย่างสนุกสนาน - การปฏิบัติตนตามกฎกติกา ข้อตกลงในการ เล่นเกมตามคำแนะนำ - การปฏิบัติตนตามหลักสุขบัญญัติแห่งชาติ ตามคำแนะนำ - อาการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับตนเอง - ปฏิบัติตนตามคำแนะนำเมื่อมีอาการเจ็บป่วย - สิ่งที่ทำให้เกิดอันตรายที่บ้าน โรงเรียนและ การป้องกัน - สาเหตุและการป้องกันอันตรายจากการเล่น - คำพูดหรือท่าทางขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น เมื่อเกิดเหตุร้ายที่บ้านหรือโรงเรียน - อธิบายหรือตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน - ความหมายของเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ สำคัญที่มักพบเห็นในชีวิตประจำวัน	๒๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๒	สุขภาพดีชีวี เป็นสุข	มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑	- การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด - การฟังคำแนะนำ คำสั่งง่ายๆ และปฏิบัติตาม - การเลียนแบบการเคลื่อนไหว - การแสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด - การละเล่นของเด็กไทย	๒๕
๓	เด็กไทยใฝ่ดี	มฐ. ส ๑.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๔ มฐ. ส ๑.๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๔ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๕	- พุทธประวัติ หรือประวัติของศาสดาที่ตนนับ - การดำเนินชีวิตและข้อคิดจากประวัติสาวก ชาดก และศาสนิกชนตัวอย่าง - ความหมาย ความสำคัญ การปฏิบัติตามหลักธรรมโอวาท ๓ ในพระพุทธศาสนา หรือหลักธรรมของศาสนาที่ตนนับถือ - คุณค่าและสวดมนต์แผ่ เมตตา มีสติที่เป็นพื้นฐานของสมาธิในพระพุทธศาสนา หรือการพัฒนาจิตตามแนวทางของศาสนาที่ตนนับถือ - การบำเพ็ญประโยชน์ต่อวัด หรือ ศาสนสถานของศาสนาที่ตนนับถือ - การแสดงตนเป็นพุทธมามกะหรือแสดงตนเป็นศาสนิกชนของศาสนาที่ตนนับถือ - การปฏิบัติตนในศาสนพิธี พิธีกรรม และวันสำคัญทางศาสนาตามที่กำหนดได้ถูกต้อง - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ - การสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ - การวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	๒๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๓	เด็กไทยเฝ้าดี	มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. พ ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑	- การท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ - การปฏิบัติตนตามหลักสุขบัญญัติแห่งชาติ ตามคำแนะนำ	๒๐
๔	คนดีศรี แผ่นดิน	มฐ. ส ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. ส ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๕	- ประโยชน์และปฏิบัติตนเป็นสมาชิกที่ดีของ ครอบครัวและโรงเรียน - ความสามารถและความดีของ ตนเอง ผู้อื่น และบอกผลจากการกระทำนั้น - โครงสร้างบทบาทและหน้าที่ของสมาชิกใน ครอบครัวและโรงเรียน - บทบาท สิทธิ หน้าที่ของตนเองในครอบครัว และโรงเรียน - การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจและทำกิจกรรม ในครอบครัวและโรงเรียนตามกระบวนการ ประชาธิปไตย - การท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ - การฟังคำแนะนำ คำสั่งง่ายๆ และปฏิบัติตาม - มารยาทในการฟัง การดูและการพูด	๒๐
๕	โลกสวย ด้วยมือเรา	มฐ. ส ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๔	- สิ่งต่างๆ รอบตัวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และที่มนุษย์สร้างขึ้น - ความสัมพันธ์ของตำแหน่ง ระยะ ทิศของสิ่ง ต่างๆ รอบตัว - ทิศหลัก (เหนือ ตะวันออก ใต้ ตะวันตก) - แผนผังแสดงตำแหน่งสิ่งต่าง ๆ ในห้องเรียน - การเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศในรอบวัน	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๕	โลกสวย ด้วยมือเรา	มฐ. ส ๕.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๑/๓ มฐ. ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ป.๑/๕	- สิ่งแวดล้อมทางกายภาพที่มีผลต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ - การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัว อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อการปฏิบัติตนอย่างเหมาะสม - การปฏิบัติตนในการรักษาสิ่งแวดล้อมที่บ้านและชั้นเรียน - ทักษะการทำงานอย่างกระตือรือร้น ตรงเวลา ปลอดภัยเพื่อช่วยเหลือตนเองโดยใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมืออย่างง่าย - รูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น - แสดงความรู้สึกรักที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว - วาดภาพพระบารมีสภาพธรรมชาติตามความรู้สึกรักของตนเอง	๓๐
๖	เด็กไทย หัวใจ สร้างสรรค์	มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๑/๒ มฐ.ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๑/๔ ตัวชี้วัดต้องรู้ ป.๑/๕ มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัดควรรู้ ป.๑/๑	- ข้อมูลสิ่งที่สนใจเกี่ยวกับบุคคล สัตว์ สิ่งของ เรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ ที่อยู่ใกล้ตัว - อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ - ประโยชน์ของอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ - รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น - แสดงความรู้สึกรักที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ - การวาดภาพพระบารมีตามความรู้สึกรักของตนเอง - ลักษณะและหน้าที่ของอวัยวะภายนอกที่มี การเจริญเติบโตและพัฒนาการไปตามวัย	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๗	ชีวิตสุขสันต์ ในบ้านของเรา	มฐ.ง ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ มฐ.ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ มฐ. ส ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓	- ทักษะการทำงานอย่างกระตือรือร้น ตรงเวลา และปลอดภัย - การใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือง่ายๆ ในการดำรงชีวิต การจัดเก็บอุปกรณ์การเรียนและของใช้ส่วนตัว - การดูแลตนเองในการแต่งกาย - ข้อมูลที่น่าสนใจ แหล่งข้อมูลที่อยู่ใกล้ตัว - ความหมายและความแตกต่างของอำนาจตามบทบาท สิทธิหน้าที่ในครอบครัวและโรงเรียน - กิจกรรมตามกระบวนประชาธิปไตยในครอบครัว - สมาชิกในครอบครัว - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	๑๕
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๔ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๕ มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑	- ลักษณะรูปร่างและขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น- ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ - การสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิค ง่ายๆ - การวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง - งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	๓๐

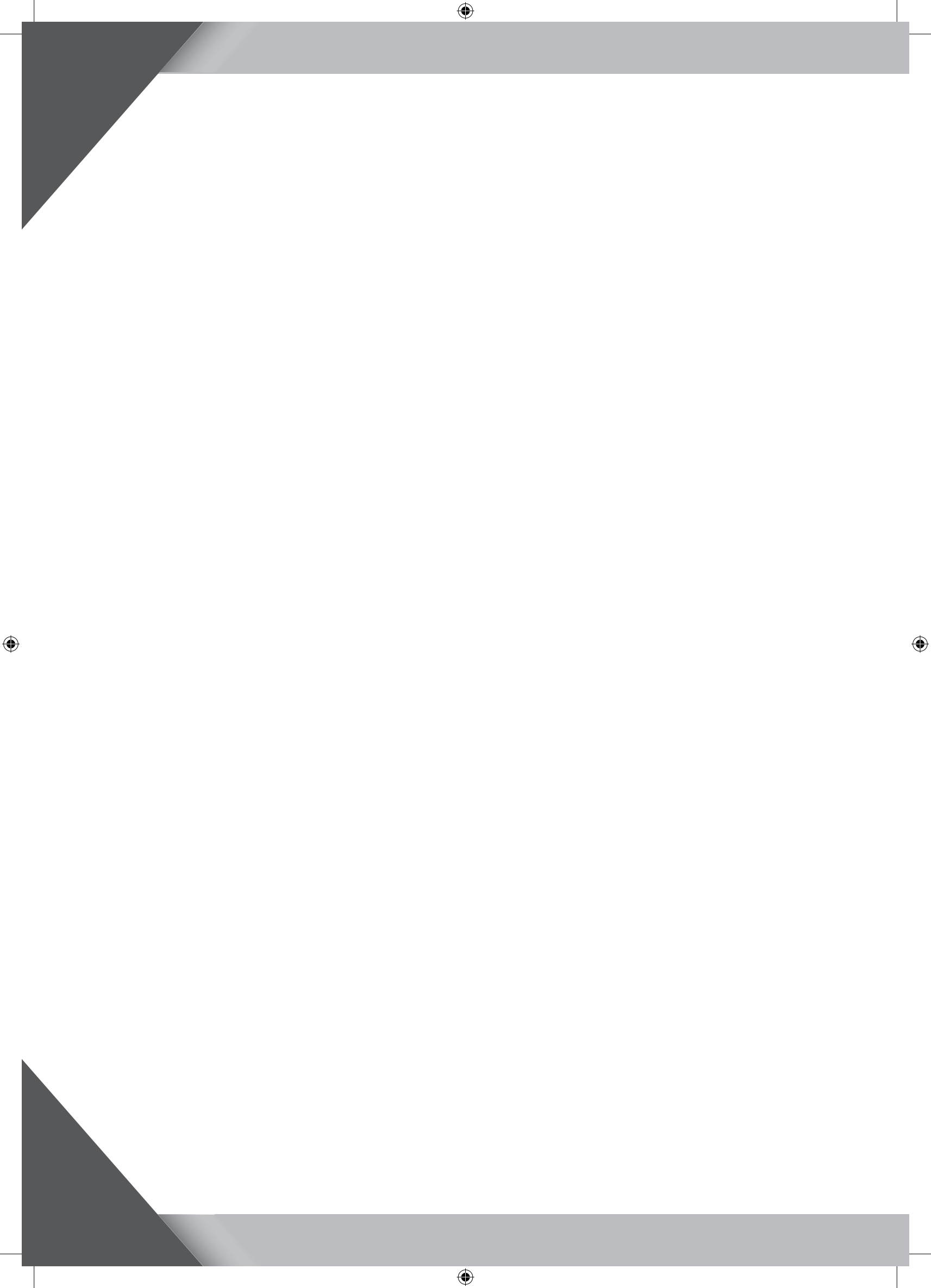
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๔ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๕. มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ มฐ. ศ ๓.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๔ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๖ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๗ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒	- สิ่งของต่าง ๆ สามารถก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน - ลักษณะของเสียงดัง-เบาและความช้า-เร็วของ จังหวะ - การทอ้งบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ - ร่วมกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน - ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ ในชีวิตประจำวัน - บรรยายหรือเล่าถึงเพลงในท้องถิ่น - ดนตรีในท้องถิ่นที่ชื่นชอบ - การเลียนแบบการเคลื่อนไหว - การแสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทน คำพูด - สิ่งที่ชอบจากการดูหรือร่วมแสดง - การเล่นและการละเล่นของเด็กไทย - สิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ - การอ่านออกเสียงคำคล้องจองและข้อความสั้นๆ - ความหมายของคำและข้อความที่อ่าน - การเล่าเรื่องย่อจากเรื่องที่อ่าน - การอ่านหนังสือตามความสนใจอย่างสม่ำเสมอและ นำเสนอเรื่องที่อ่าน - ความหมายของเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์สำคัญใน ชีวิตประจำวัน - การคัดลายมือตัวเต็มบรรทัด - การเขียนสื่อสารด้วยคำและประโยคง่าย ๆ	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๘	สุนทรียศิลป์	มฐ. ท ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๔ มฐ. ท ๕.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒	- รับฟังคำแนะนำ คำสั่งง่ายๆ และปฏิบัติตาม - การตอบคำถามและเล่าเรื่องที่ฟังและดู ทั้งที่เป็นความรู้และความบันเทิง - การพูดสื่อสารได้ตามวัตถุประสงค์ - การท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนดและบทร้อยกรองตามความสนใจ - การเคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่กับที่ เคลื่อนที่และใช้อุปกรณ์ประกอบ - ความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม สิ่งของ เครื่องใช้หรือการดำเนินชีวิตของตนเอง กับสมัยของพ่อแม่ ปู่ย่า ตายาย - เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตที่มีผลกระทบต่อตนเองในปัจจุบัน	๓๐
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ส ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๓ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. ส ๔.๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓	- บอกวันเดือน ปี และการนับช่วงเวลาตามปฏิทินที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เรียงลำดับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันตามวัน เวลา ที่เกิดขึ้น - บอกประวัติความเป็นมาของตนเองและครอบครัวโดยสอบถามผู้ที่เกี่ยวข้อง - เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตที่มีผลกระทบต่อตนเองในปัจจุบัน - ความหมายและความสำคัญของสัญลักษณ์สำคัญของชาติไทยและปฏิบัติตนได้ถูกต้อง - สิ่งที่ตนรักและภาคภูมิใจในท้องถิ่น	๓๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๙	ถิ่นไทยวิถี ศิลป์	มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๓ มฐ. ท ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ มฐ. ท ๔.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๕ มฐ. ง พ ๒.๑ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๒ มฐ. ง ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑	- ความหมายของคำและข้อความที่อ่าน - อภิปรายถาม-ตอบเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน - การคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด - การเขียนสื่อสารด้วยคำและประโยคง่าย ๆ - การอ่านและเขียนพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ และเลขไทย - รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งของต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น - การวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง - สมาชิกในครอบครัวและความรักความผูกพันของสมาชิกที่มีต่อกัน - สิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในตนเอง - ข้อมูลที่สนใจและแหล่งข้อมูลที่อยู่ใกล้ตัว	๓๐
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ส ๑.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป. ๑/๑	- การแสดงตนเป็นพุทธมามกะ - ความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม สิ่งของ เครื่องใช้ หรือการดำเนินชีวิตของอดีตกับปัจจุบันที่เป็นรูปธรรม และใกล้ตัวเด็ก เช่น เทคโนโลยีทางการเกษตร วิวัฒนาการ การคมนาคม การสื่อสาร ฯลฯ - สาเหตุและผลของการเปลี่ยนแปลงของสิ่งต่าง ๆ ตามกาลเวลา	๑๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑		
		มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑๐	อาเซียน ศึกษา	มฐ. ส ๔.๓ ตัวชี้วัดที่ควรรู้ ป.๑/๒ มฐ. ท ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๗ มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป. ๑/๓ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๕ มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัดที่ต้องรู้ ป.๑/๑	- ตัวอย่างของแหล่งวัฒนธรรม ในชุมชนที่ใกล้ ตัวนักเรียน เช่น วัด ตลาด พิพิธภัณฑ์ มัสยิด โบสถ์คริสต์ โบราณสถาน โบราณวัตถุ - คุณค่าและความสำคัญ ของแหล่งวัฒนธรรม ในชุมชน ในด้านต่าง ๆ เช่น เป็นแหล่ง ท่องเที่ยว เป็นแหล่งเรียนรู้ - การอ่านเครื่องหมาย หรือ สัญลักษณ์ใน ชีวิตประจำวัน - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดิน น้ำมัน ดินสอ ฟู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์ - การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สี เทียน และสีจากธรรมชาติ ที่หาได้ในท้องถิ่น โดยการวาดภาพ - ธรรมชาติของการเคลื่อนไหวร่างกายใน ชีวิตประจำวัน แบบอยู่กับที่ แบบเคลื่อนที่ และแบบใช้อุปกรณ์ประกอบ	๑๕

ส่วนที่ ๒



มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว
ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

ตัวชี้วัด ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

ตัวชี้วัด ป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์

ตัวชี้วัด ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิค ง่ายๆ

ตัวชี้วัด ป.๑/๕ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็น
คุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา
ไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน

ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ บอกลักษณะของเสียงดัง-เบาและความช้า-เร็วของจังหวะ

ตัวชี้วัด ป. ๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ

ตัวชี้วัด ป. ๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน

ตัวชี้วัด ป. ๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ
สากล

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ เล่นถึงเพลงในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ ระบุมโนลีห์ที่ขึ้นขอบในดนตรีท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว

ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด
ตัวชี้วัด ป. ๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดูหรือร่วมแสดง

**มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของ
นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล**

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ ระบุการเล่นและการละเล่นของเด็กไทย
ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์

**มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหา
ในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน**

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ อ่านออกเสียงคำคล้องจองและข้อความสั้นๆ
ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ บอกความหมายของคำและข้อความที่อ่าน
ตัวชี้วัด ป. ๑/๔ เล่าเรื่องย่อจากเรื่องที่อ่าน
ตัวชี้วัด ป. ๑/๖ อ่านหนังสือตามความสนใจอย่างสม่ำเสมอและนำเสนอเรื่องที่อ่าน
ตัวชี้วัด ป. ๑/๗ บอกความหมายของเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์สำคัญในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ท ๒.๑ ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวใน
รูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้า
อย่างมีประสิทธิภาพ**

ตัวชี้วัด ป.๑/๑ คัดลายมือตัวเต็มบรรทัด
ตัวชี้วัด ป.๑/๒ เขียนสื่อสารด้วยคำและประโยคง่าย ๆ

**มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และ
ความรู้สึกลงในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์**

ตัวชี้วัด ป.๑/๑ ฟังคำแนะนำ คำสั่งง่ายๆ และปฏิบัติตาม
ตัวชี้วัด ป.๑/๒ ตอบคำถามและเล่าเรื่องที่ฟังและดู ทั้งที่เป็นความรู้และความบันเทิง
ตัวชี้วัด ป.๑/๔ พูดสื่อสารได้ตามวัตถุประสงค์

**มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็น
คุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง**

ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ ท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนดและบทร้อยกรองตามความสนใจ

มาตรฐาน ค ๓.๑ อธิบายและวิเคราะห์รูปเรขาคณิตสองมิติและสามมิติ

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ จำแนกรูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี

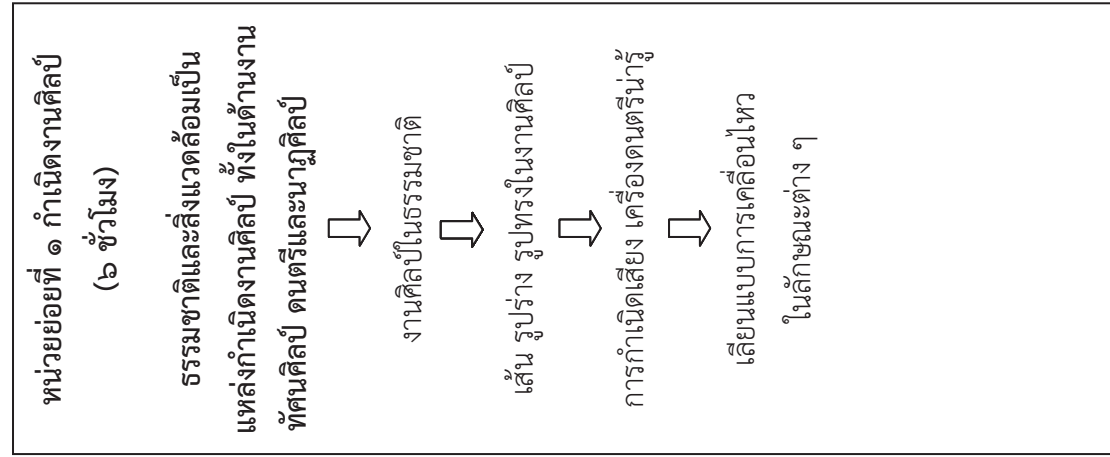
มาตรฐาน พ ๓.๑ เข้าใจมีทักษะในการเคลื่อนไหว กิจกรรมทางกาย การเล่นเกมและกีฬา
ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ เคลื่อนไหวร่างกายขณะอยู่กับที่ เคลื่อนที่ และใช้อุปกรณ์ประกอบ

มาตรฐาน ส ๔.๒ เข้าใจพัฒนาการของมนุษย์ชาติจากอดีตจนถึงปัจจุบันในด้านความสัมพันธ์
และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง ตระหนักถึงความสำคัญและ
สามารถวิเคราะห์ผลกระทบที่เกิดขึ้น

ตัวชี้วัด ป. ๑/๑ บอกความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม สิ่งของ เครื่องใช้หรือการ
ดำเนินชีวิตของตนเองกับสมัยของพ่อแม่ ปู่ย่า ตายาย

ตัวชี้วัด ป. ๑/๒ บอกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตที่มีผลกระทบต่อตนเองในปัจจุบัน

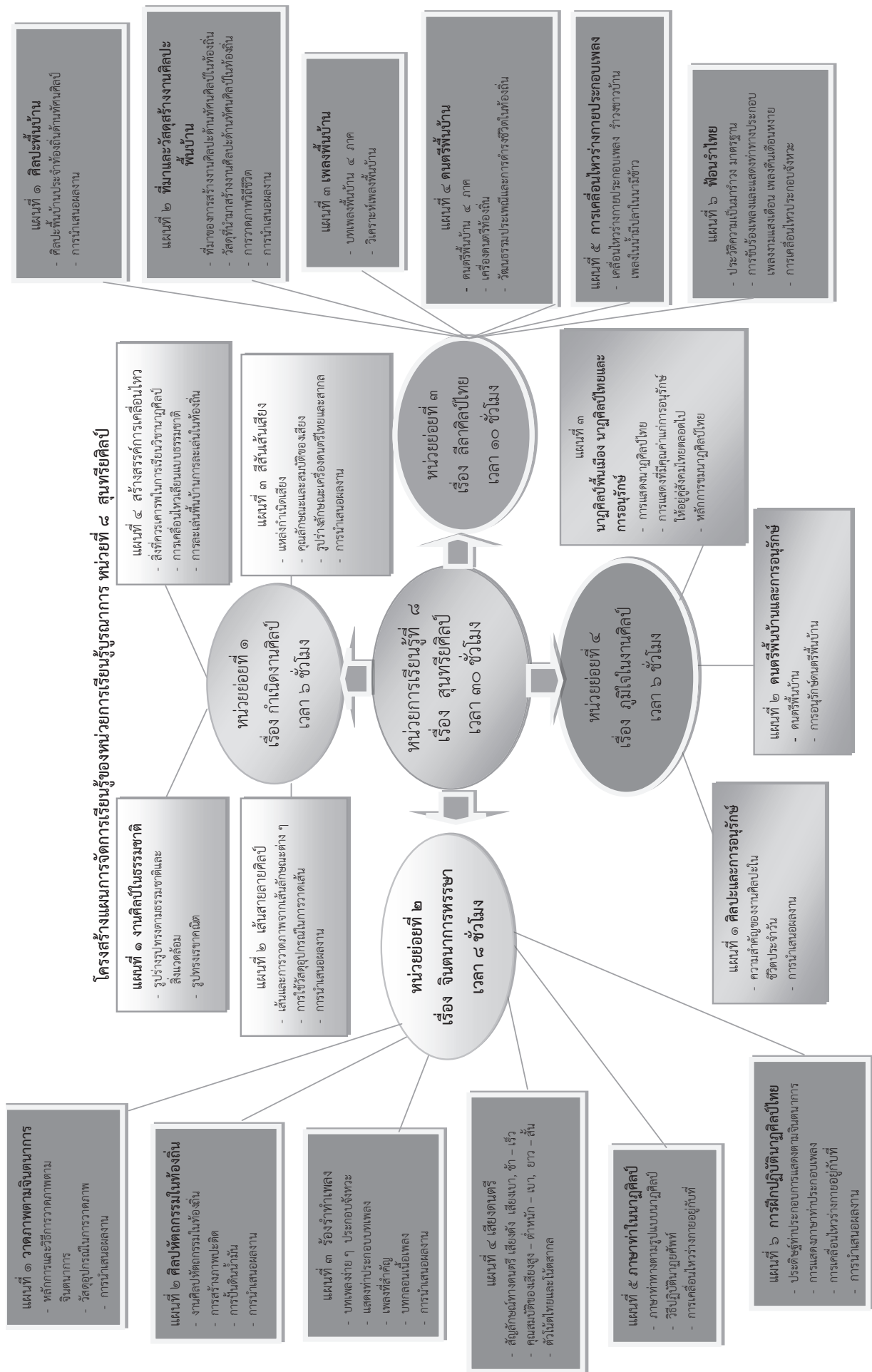
ลำดับการนำเสนอแนวคิดหลักของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์ จำนวน ๓๐ ชั่วโมง

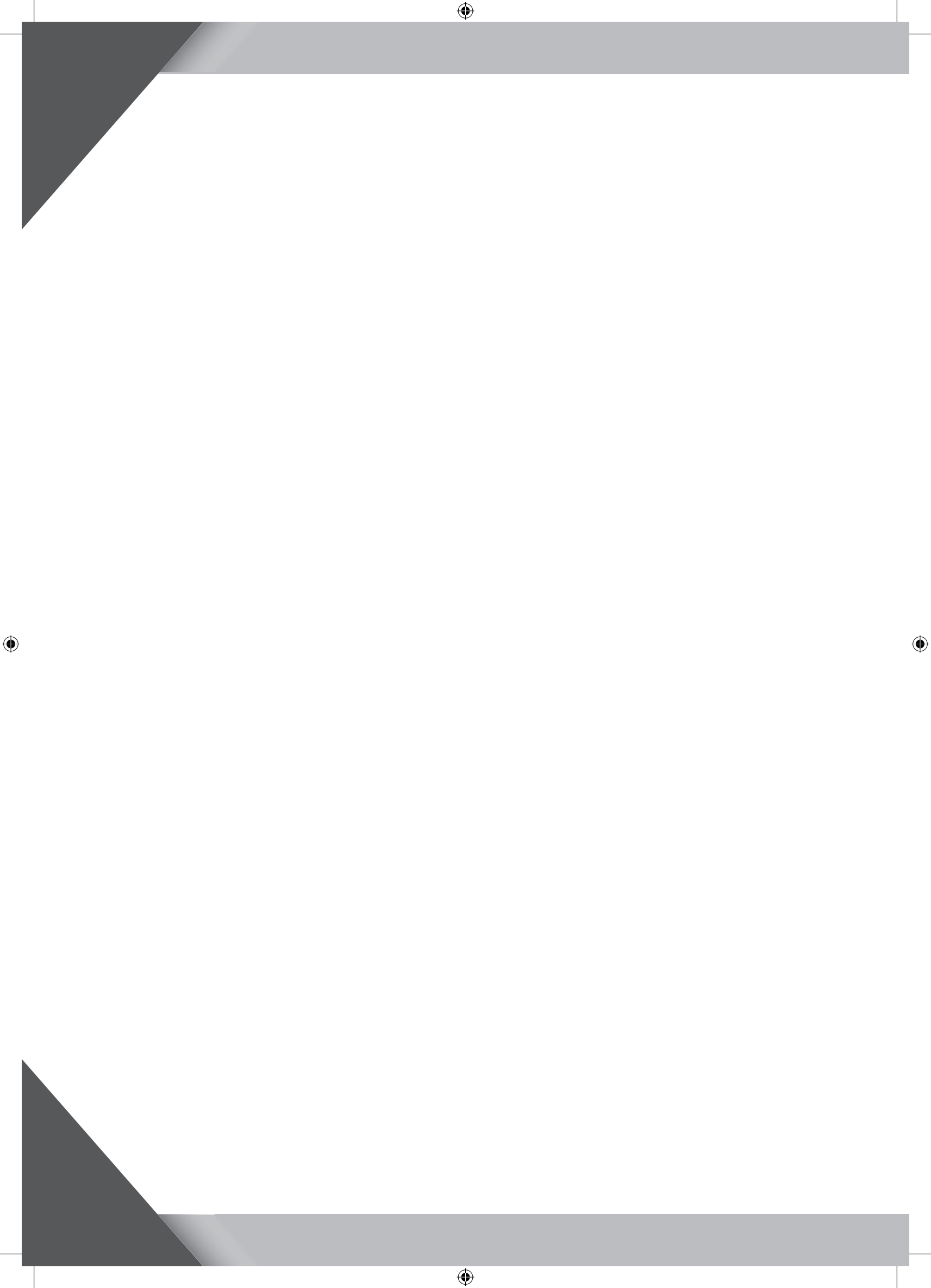


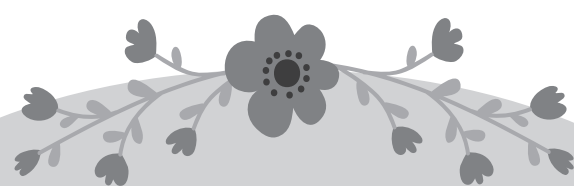
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา (๘ ชั่วโมง)
การสร้างผลงานวาดภาพ การร้อง เพลง การเคลื่อนไหวท่าทาง ประกอบเพลงสามารถสร้าง จินตนาการและเกิดความสนุกสนาน วาดภาพตามจินตนาการ
ศิลปะในสิ่งแวดล้อม ศิลปหัตถกรรม
เพลงและการร้องเพลงใน ชีวิตประจำวัน
ภาษาทำในนาฏศิลป์
ฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์

หน่วยย่อยที่ ๓ สิลาศิลป์ไทย (๑๐ ชั่วโมง)
การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก การสร้างงานศิลป์ที่มีความสัมพันธ์ ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นการส่งเสริมการเห็นคุณค่า ของงานศิลปะไทย
ศิลปะท้องถิ่น
บทเพลงในท้องถิ่น
การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง การฟ้อนรำไทย

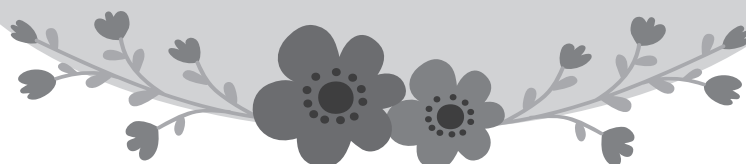
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ (๖ ชั่วโมง)
งานศิลป์ในชีวิตประจำวันมีความ และความสำคัญเป็นฝีมือและความ ชำนาญของคนในท้องถิ่น ซึ่งควร อนุรักษ์
ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะไทย และการอนุรักษ์
ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย และการอนุรักษ์
นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย และการอนุรักษ์

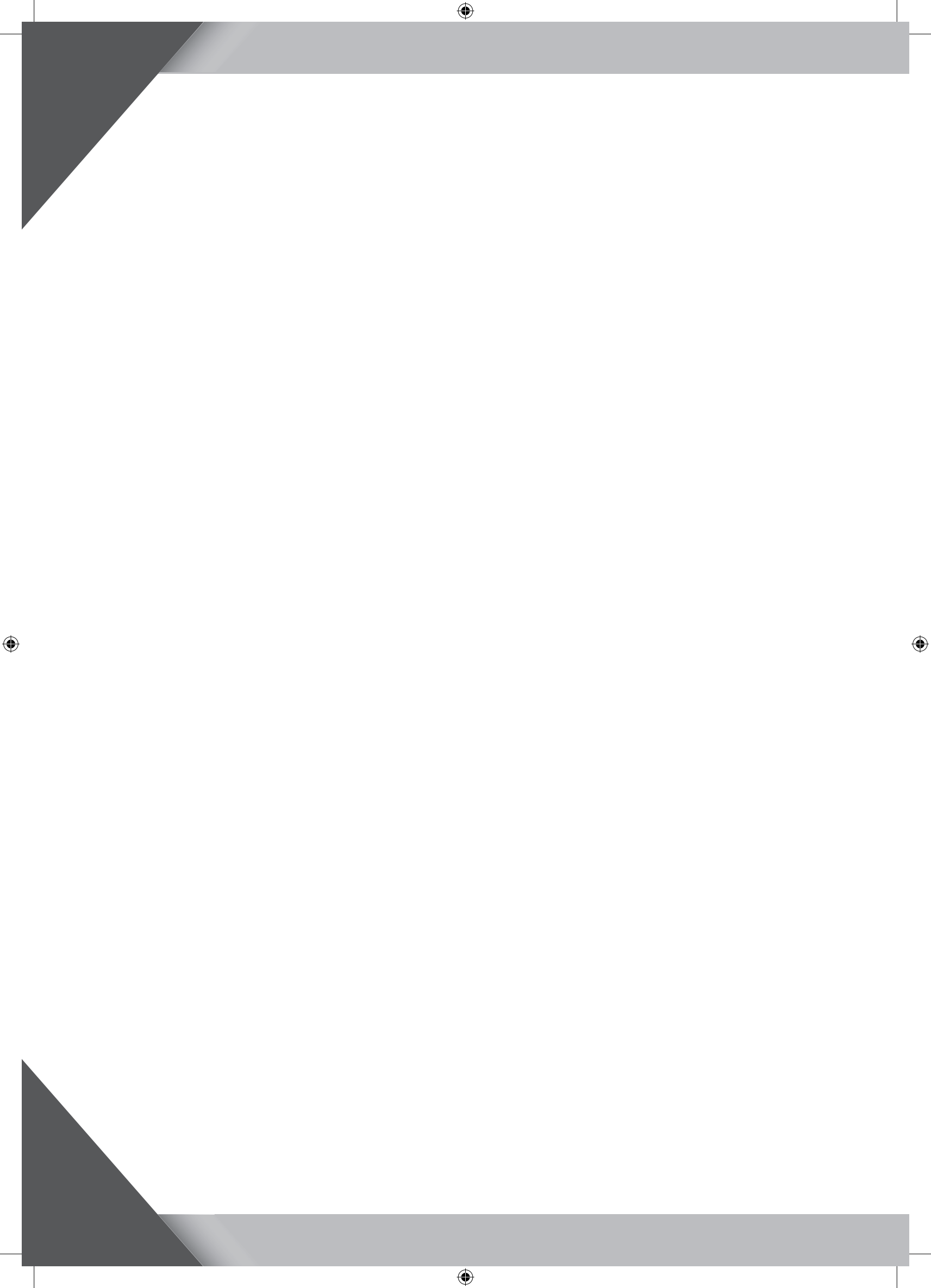






หน่วยย่อยที่ ๑
กำเนิดงานศิลป์





ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๑ ชื่อหน่วยย่อย กำเนิดงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๔ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นแหล่งกำเนิดงานศิลปะ ทั้งในด้านงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทุกคนควรได้เรียนรู้ ด้านทัศนศิลป์เกิดจากเส้น รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและรูปทรงเรขาคณิต ด้านดนตรีประกอบด้วยการกำเนิดเสียงในธรรมชาติ เสียงที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องดนตรีนำรู้ และด้านนาฏศิลป์ เกิดจากการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของสัตว์ และแสดงความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑,๒,๓,๕
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑,๒,๓,๔
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑,๒,๓
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑
มฐ. ท ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑,๒
มฐ. ท ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๔
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๑/๑

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นแหล่งกำเนิดงานศิลปะ ทั้งในด้านงานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์

งานศิลป์ในธรรมชาติ



เส้น รูปร่าง รูปทรงในงานศิลป์



การกำเนิดเสียง เครื่องดนตรีนำรู้

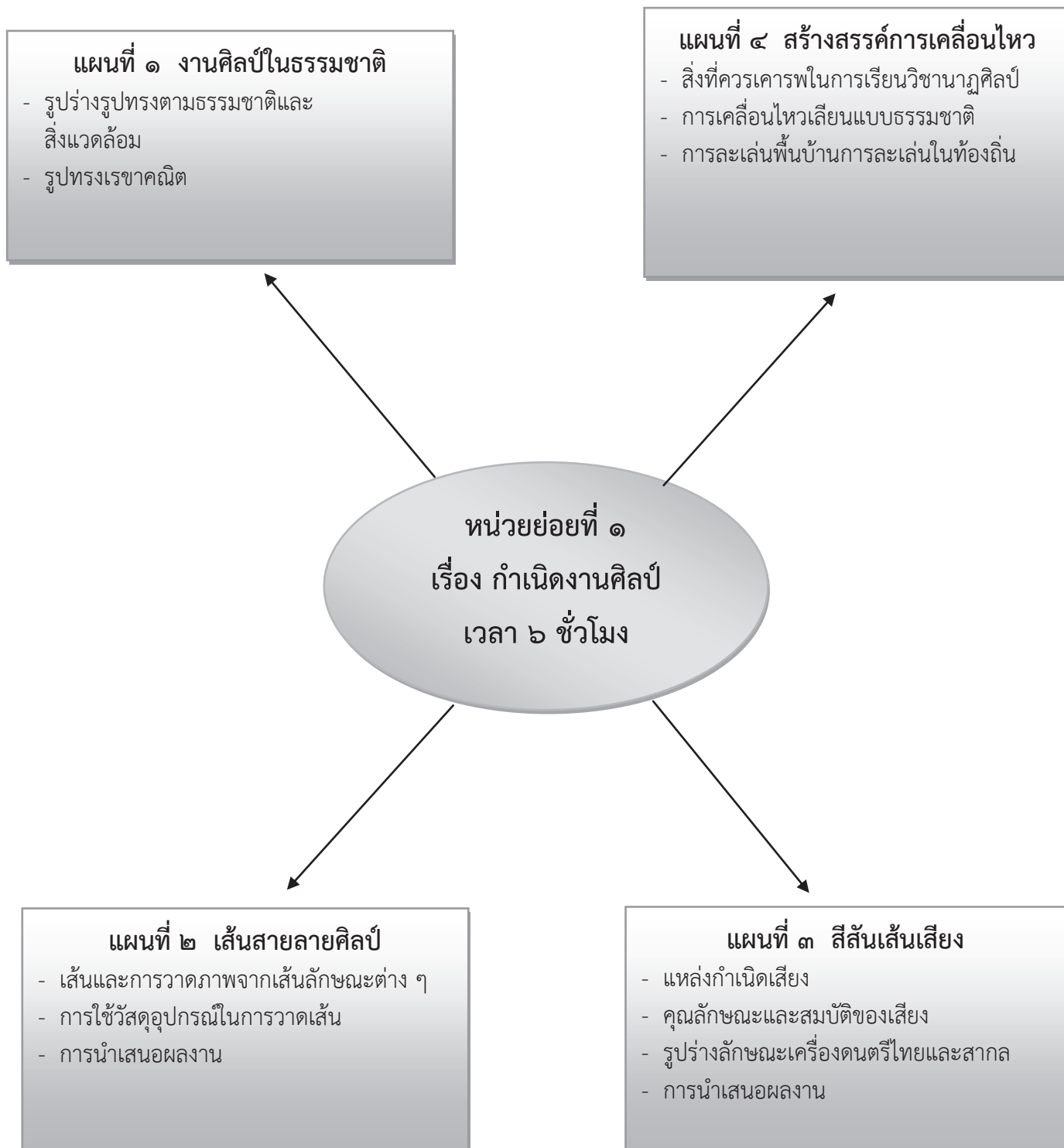


เลียนแบบการเคลื่อนไหว

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	งานศิลป์ในธรรมชาติ	๑ ช.ม.	
๒	เส้นสายลายศิลป์	๑ ช.ม.	
๓	สีเส้นเสียง	๒ ช.ม.	
๔	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานศิลป์ในธรรมชาติ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานศิลป์ในธรรมชาติแสดงออกถึงความสวยงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่พบเห็นได้ ซึ่งประกอบด้วย ลักษณะรูปร่างรูปทรงตามธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิต การฝึกวาดรูปร่างรูปทรง ที่พบเห็นในธรรมชาติและรูปทรงเรขาคณิต ให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้ และ ความสามัคคี

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

ครูควรเตรียมใบงานให้พร้อม

ครูอธิบายความหมายของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม รูปร่าง และรูปทรงเรขาคณิตให้นักเรียนเข้าใจ

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- แบบทดสอบก่อนเรียน
- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานศิลป์ในธรรมชาติ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยที่ ๑ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ ๓. ครูให้นักเรียนดูสิ่งแวดลอมรอบตัวของนักเรียนแล้วบอกว่าสิ่งนี้มีลักษณะอย่างไร
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายถึงลักษณะ รูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดลอม ๕. ครูสาธิตการวาดรูปร่างรูปทรงเรขาคณิต ๖. มอบหมายใบงานที่ ๐๑ เลือกรูปเรขาคณิต ๗. ครูและนักเรียนร่วมสนทนาเกี่ยวกับลักษณะของรูปร่าง รูปทรงของธรรมชาติและสิ่งแวดลอมที่เหมือนและแตกต่างกัน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องความงามที่เราพบเห็นในธรรมชาติ ทั้งเรื่องรูปร่าง รูปทรง ของธรรมชาติและสิ่งแวดลอม
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง งานศิลป์ในธรรมชาติ
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - รูปร่างรูปทรงตามธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม - รูปทรงเรขาคณิต	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ โดยครูอ่านคำถามและคำตอบให้ ๓. ครูให้นักเรียนดูสิ่งแวดล้อมรอบตัวของนักเรียนแล้วบอกว่าสิ่งนั้นมีลักษณะอย่างไร ขั้นสอน ๓. ครูอธิบายถึงลักษณะ รูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม พร้อมสาธิตการวาดรูปร่าง รูปทรง ๔. ครูสาธิตการวาดรูปทรงเรขาคณิต พร้อมอธิบายเพิ่มเติม ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเพื่อเสริมแนวความคิดให้นักเรียนมองเห็นลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ เช่น ขวดน้ำ ประกอบด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงปิระมิด รูปทรงกระบอก ๖. นักเรียนทำกิจกรรมใบงาน ๐๑ ๗. นักเรียนบอกลักษณะรูปร่าง รูปทรงที่เหมือน และแตกต่างกันของสิ่งต่าง ๆ ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องความงามที่เราพบเห็นในธรรมชาติ ทั้งเรื่องรูปร่าง รูปทรง ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๒. ใบงานความรู้ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ใบงานที่ ๐๑	การวัดและประเมินผล ๑. การประเมินความรู้ลักษณะรูปร่างรูปทรง ๒. การประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่เรียนใฝ่รู้ และสามัคคี วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการทำงาน เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๐๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด
จุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. บอกลักษณะรูปร่างรูปทรงตามธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมได้ ๒. บอกลักษณะของรูปทรงเรขาคณิตได้	ทักษะ ๑. วาดรูปร่างรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิตได้	คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้	

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ผลไม้ข้อใดมีลักษณะกลมที่สุด

ก. แตงกวา

ข. มะนาว

ค. มะม่วง

๒. รูปร่างของต้นไม้ตรงกับข้อใด

ก.



ข.



ค.



๓. อุปกรณ์ใดเหมาะสำหรับการเขียนรูปร่าง

ก. ดินสอ

ข. พู่กัน

ค. แปรงสีฟัน

๔. ข้อใดแสดงรูปทรงของสิ่งที่กำหนดให้ถูกต้อง

ก. จาน



ข. โถ่ง



ค. แก้วน้ำ



๕. เสียงในข้อใดเกิดขึ้นเองจากธรรมชาติ

- ก. ฟาร้อง
- ข. แตรรถยนต์
- ค. ตีกลอง

๖. การกระทำใดทำให้เกิดเสียง

- ก. การเขียน
- ข. การฟัง
- ค. การตีด

๗. ข้อใดอ่านสะกตคำว่า “นาฏศิลป์” ได้ถูกต้อง

- ก. นาด – ตะ – สีน
- ข. นาฏ – ศิลป์
- ค. นาฏ – ณะ – ศิลป์

๘. การแสดงบทบาทสมมุติ หมายความว่าถึงตามข้อใด

- ก. เลียนแบบธรรมชาติ
- ข. เลียนแบบพฤติกรรมของคน
- ค. ถูกทุกข้อ

๙. การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ ต้นข้าว ควรทำตามข้อใด

- ก. จีบหางย้างลำตัว ประพรมลงมา
- ข. ยกแขนทั้ง ๒ ข้าง โบกไปโบกมา
- ค. นั่งลงกระโดดขึ้นลง

๑๐. นาฏศิลป์มีที่มาตามข้อใด

- ก. ธรรมชาติ
- ข. สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
- ค. สิ่งแวดล้อม

เฉลยแบบทดสอบ

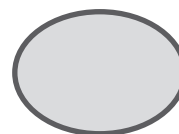
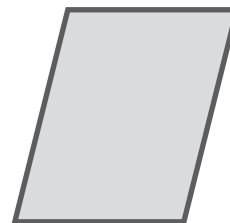
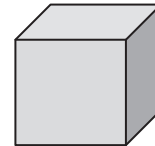
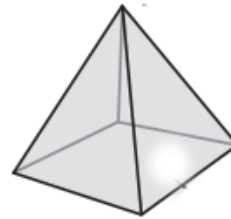
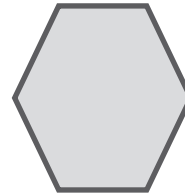
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ค
๒.	ค	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ค
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ก	๑๐.	ก

เรื่อง รูปทรงเรขาคณิต

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงบน หน้าภาพที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต



โรงเรียน จังหวัด



ป ๘.๑/ผ ๑-๐๑

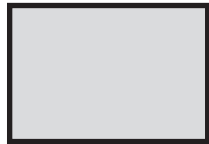
(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

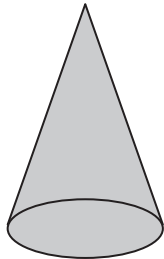
เรื่อง รูปทรงเรขาคณิต

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงบน หน้าภาพที่เป็นทรงรูปเรขาคณิต

.....



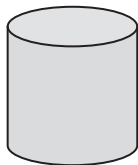
..... ✓



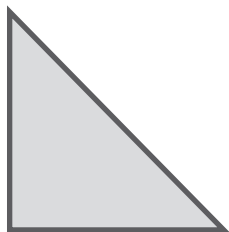
.....



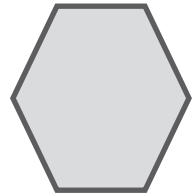
..... ✓



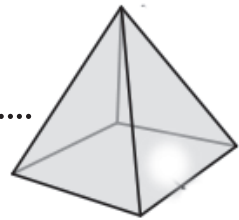
.....



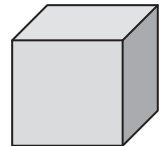
.....



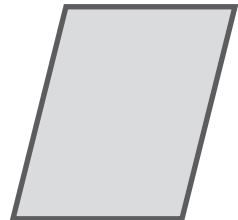
..... ✓



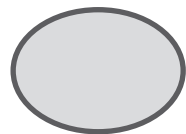
..... ✓



.....



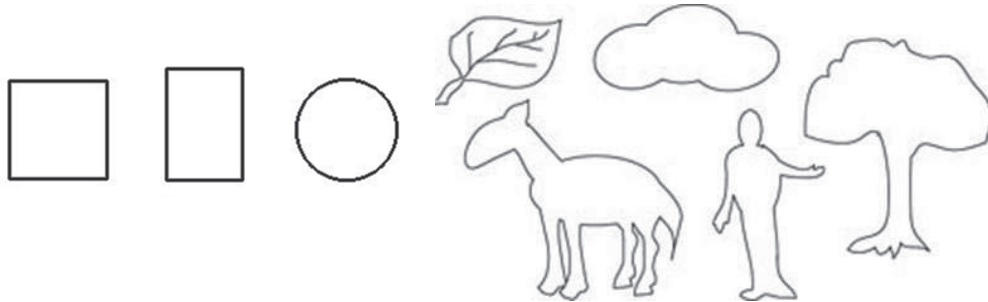
.....



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ งานศิลป์ในธรรมชาติ

รูปร่าง คือ รูปแบน ๆ มี ๒ มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขต ของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล



รูปทรง คือ รูปที่ลักษณะเป็น ๓ มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน



รูปทรงเรขาคณิต คือ รูปที่ดูเป็นลักษณะ ๓ มิติซึ่งมีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึกที่สามารถวัดคำนวณหรือให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ได้แก่รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกระบอก เป็นต้น



แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับ
คะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ	ชั้น
โรงเรียน	จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสายลายศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพจากลายเส้นในลักษณะต่าง ๆ ควรเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพที่เหมาะสม
ฝึกให้เกิดความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความใฝ่เรียนรู้ และความสามัคคี

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรสาธิต อธิบาย และแสดงความรู้สึกรวาดภาพจากเส้นในลักษณะต่าง ๆ ให้นักเรียนเข้าใจ

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบความรู้ที่ ๑
- ใบความรู้ที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสายลายศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ คณิตศาสตร์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูให้นักเรียนสังเกตลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดลอมว่าเกิดจากเส้นในลักษณะใดบ้าง
ขั้นสอน	๒. ครูสาธิตการวาดภาพจากเส้นรูปดอกไม้ ให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลักษณะเส้นที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรงของดอกไม้ ๓. ครูแนะนำการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพจากเส้น ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติการวาดภาพลายเส้นรูปร่างรูปทรง ๕. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ วาดลายเส้นดอกไม้ ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอธิบายการวาดภาพจากเส้นในลักษณะอื่น ๆ
ขั้นสรุป	๗. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการวาดภาพจากเส้น
วัดและประเมินผล	การทำใบงาน ตรวจผลงานวาดลายเส้น สังเกตการตอบคำถาม

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นสายลายศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - เส้นและการวาดภาพจากเส้นลักษณะต่าง ๆ - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดเส้น - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูให้นักเรียนสังเกตลักษณะรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมว่าเกิดจากเส้นในลักษณะใดบ้าง ขั้นสอน ๒. ครูนำดอกไม้มาให้ให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลักษณะเส้นที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรงของดอกไม้พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติมถึงลักษณะเส้นที่ประกอบเป็นรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และอธิบายความรู้สึที่ได้จากเส้นต่าง ๆ ๓. ครูสาธิตการวาดเส้นลักษณะต่าง ๆ (ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ และ ๒) ๔. ให้นักเรียนฝึกวาดเส้นตามครู ๕. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายการวาดภาพจากเส้นที่หลากหลายในลักษณะต่าง ๆ ๖. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๗. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ ๒. ดอกไม้ ๓. วัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ๔. ใบงาน ๐๑ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานจากใบงาน ๐๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกเส้นและการวาดเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้ ๒. รู้จักวัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ทักษะ ๑. วาดภาพเส้นลักษณะต่าง ๆ ๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ๓. การนำเสนอผลงาน คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความสามัคคี ๓. มีความไม่เรียนรู้	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องการวาดภาพจากเส้นและวัสดุอุปกรณ์ในการวาดลายเส้น ๒. ประเมินทักษะการวาดลายเส้น ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน ความสามัคคีและการไม่เรียนรู้ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนดไว้	



ป ๘.๑/ผ ๒-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ดอกไม้แสนสวย

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นดอกไม้ลงในกรอบที่กำหนดให้

ชื่อ ชั้น..... เลขที่
โรงเรียน จังหวัด



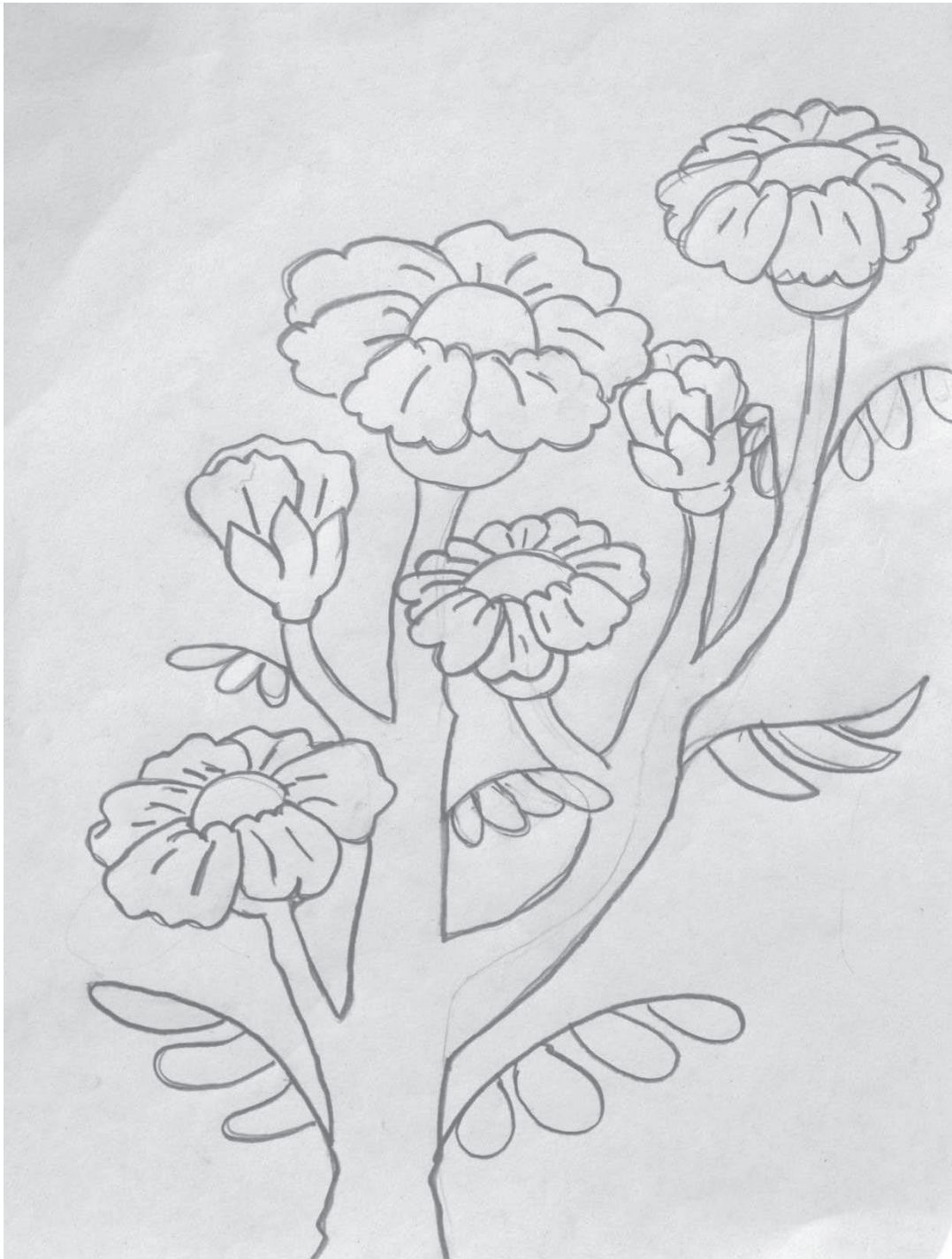
ป ๘.๑/ผ ๒-๐๑

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ดอกไม้แสนสวย

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นดอกไม้ตามจินตนาการลงในกรอบที่กำหนดให้

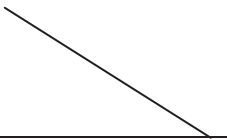
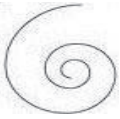


ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เส้นในงานศิลปะ

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียวคือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง ตลอดจนกลุ่ม รูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างรูปทรง

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และสามารถสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี ๒ ลักษณะคือ เส้นตรง และเส้นโค้ง เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กันจะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย

ลักษณะของเส้น

ชื่อเส้น	ลักษณะเส้น	ความหมาย
๑. เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง		ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
๒. เส้นนอน		ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
๓. เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม		ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรวดเร็ว ไม่มั่นคง
๔. เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบ ฟันปลา		ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะและมีระเบียบ
๕. เส้นโค้ง		ให้ความรู้สึกไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
๖. เส้นแบบคลื่น		ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล
๗. เส้นโค้งแบบก้นหอย		ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวนออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
๘. เส้นโค้งวงแคบ		ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง

ชื่อเส้น	ลักษณะเส้น	ความหมาย
๙. เส้นประ	-----	ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

๑. ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วน ๆ
๒. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
๓. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
๔. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ ของแสงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
๕. ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และโครงสร้างของภาพ

ที่มา : <http://www.prc.ac.th/newart/webart/element๐๒.html>

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง อุปกรณ์ในการวาดภาพ

ภาพวาดระบายสีที่เราพบต่างก็มีความสวยงามประทับใจคนดูที่หลากหลาย และด้วยความหลากหลายเหล่านั้นก็มาจากการใช้วัสดุอุปกรณ์ในสร้างสรรค์หลายชนิดและมีคุณสมบัติ วิธีการใช้งานและการเก็บรักษาที่แตกต่างกัน ดังนี้

๑. ดินสอดำ ใช้ในการร่างภาพต่างๆ เมื่อใช้เสร็จแล้วให้นำไปเก็บไว้ในกล่อง



๒. ยางลบ ใช้ลบเส้นดินสอ เมื่อใช้เสร็จแล้ว ควรทำความสะอาดโดยใช้นิ้วถูสิ่งสกปรกที่ติดอยู่ออก แล้วเก็บใส่กล่อง



๓. กระดาษวาดเขียน ใช้เป็นพื้นรองรับภาพที่วาดและทำงานศิลปะอื่นๆ ไม่ควรเก็บด้วยวิธีการหัก พับ หรือฉีก



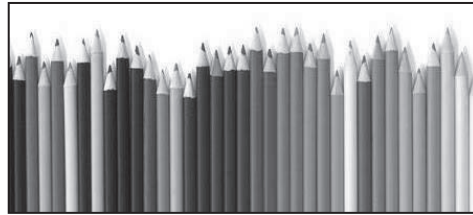
๔. จานสี ใช้แบ่งสีจากหลอดหรือขวด และใช้ผสมสี เมื่อใช้เสร็จแล้ว ล้างให้สะอาดเช็ดให้แห้ง แล้วนำไปเก็บ



๕. พู่กัน ใช้ระบายสีน้ำหรือโปสเตอร์ เมื่อใช้เสร็จแล้ว ล้างขนพู่กันให้สะอาด แล้วลูบปลายขนให้เรียบแหลม ทิ้งไว้ให้แห้งก่อนไปเก็บ ควรหาหลอดดูดไปสวมตรงขนพู่กัน เพื่อป้องกันไม่ให้บิดงอ



๖. สีดินสอ (สีไม้) ใช้ระบายสี ถ้าใส่กวดให้ใช้กับเหลาดินสอหรือมิตเหลา เมื่อใช้เสร็จแล้วให้เก็บใส่ในกล่อง



๗. สีน้ำ ใช้ระบายสี เมื่อจะใช้ให้บีบสีออกมาผสมน้ำก่อน และถ้าใช้เสร็จแล้ว ให้ปิดฝาหลอดจนแน่น แล้วนำไปเก็บไว้ในกล่อง



๘. สีโปสเตอร์ ใช้ระบายสี เมื่อจะใช้ให้ตักสีออกมาผสมกับน้ำตามสัดส่วนที่เหมาะสม และถ้าใช้เสร็จแล้ว ให้ปิดฝาจนสนิทก่อนนำไปเก็บ เพื่อป้องกันสีแห้ง



๙. สีขอล์คน้ำมัน ใช้ระบายสี เนื่องจากสีมีความนุ่มติดง่ายขณะระบายไม่ควรกดแรงมากนัก สามารถระบายทับซ้อนกันได้ แต่ต้องใช้ผ้าหรือกระดาษเช็ดสีให้สะอาดอยู่เสมอจะได้ภาพที่สีสดใส ถ้าใช้เสร็จแล้วให้เช็ดสีให้สะอาดวางเรียงไว้ในกล่องให้เป็นระเบียบ



ดังนั้นในการวาดภาพระบายสี เราต้องใช้อุปกรณ์ให้ถูกต้องตามลักษณะการใช้งาน เพื่อจะได้ภาพที่สวยงาม และเป็นการรักษาอุปกรณ์ในการวาดภาพให้มีอายุการใช้งานมากที่สุด

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสันเส้นเสียง เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

เสียงที่ได้ยินในชีวิตประจำวัน เกิดจากแหล่งกำเนิดที่ต่างกัน จึงมีคุณลักษณะและคุณสมบัติต่างกัน มนุษย์จึงนำเสียงต่าง ๆ มาประดิษฐ์เป็นเครื่องดนตรี และเสียงดนตรี โดยอาศัยความมุ่งมั่นในการทำงาน ใฝ่เรียนรู้ และมีวินัย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ครูควรอธิบายแหล่งกำเนิด คุณลักษณะและคุณสมบัติของเสียง และเสียงของดนตรีไทยและดนตรีสากลให้นักเรียนเข้าใจ

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบงานที่ ๐๒
- ใบงานที่ ๐๓
- ใบความรู้ที่ ๑
- ใบความรู้ที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสันเสียง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ และทบทวนสิ่งที่เรียนมาแล้ว
	๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเสียงที่ได้ยินรอบตัวแล้วให้นักเรียนทายเสียงที่ได้ยิน ใบงานที่ ๐๑
	๓. เสียงเสียงที่ได้ยินรอบตัวเองคนละ ๒ เสียง ให้เพื่อนทาย
	๔. ศึกษาใบความรู้ที่ ๑
ขั้นสอน	๕. ดูภาพเครื่องดนตรีไทย และดนตรีสากล อ่านบัตรคำแข่งขันกันจำแนกชนิดเครื่องดนตรี และทำใบงานที่ ๐๒
	๖. ศึกษาใบความรู้ที่ ๒ แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม ให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มจับสลากชนิดของเครื่องดนตรีไทย และสากลกลุ่มละ ๕ ชนิด
	๗. ให้ตัวแทนกลุ่มออกนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยการบอกลักษณะรูปร่างและเสียงของเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบหมาย
	๘. ให้นักเรียนแต่ละคนบอกรูปร่างและเสียงของเครื่องดนตรีคนละ ๒ ชนิด ทำใบงาน ๐๓
ขั้นสรุป	๙. ศึกษาใบความรู้
	๑๐. ทำใบงานที่ ๐๑ แหล่งกำเนิดเสียง
	๑๑. ทำใบงานที่ ๐๒ คุณลักษณะและสมบัติของเสียง
	๑๒. ทำใบงานที่ ๐๓ รูปร่างลักษณะเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล
วัดและประเมินผล	๑๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ความเข้าใจ
	๑. ประเมินความรู้เรื่องแหล่งกำเนิดเสียง
	๒. ประเมินทักษะการจำแนกแหล่งกำเนิดและคุณลักษณะของเสียง
	๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัยและไม่เร่ร่อน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยงานศิลป์ เรื่อง กำเนิดงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง สีสันเสี่ยง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - แหล่งกำเนิดเสียง - คุณลักษณะและสมบัติของเสียง - รูปร่างลักษณะเครื่องดนตรีไทยและสากล - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเสียงที่ได้ยินรอบตัวแล้วให้นักเรียนทายเสียงที่ได้ยิน ๒. นักเรียนทุกคนทำใบงานที่ ๑๑ โดยนักเรียนดูภาพแล้วบอกว่ามีเสียงร้องอย่างไร เสร็จแล้วส่งครูตรวจสอบความถูกต้อง ขั้นสอน ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับแหล่งกำเนิดเสียงที่เคยได้ยินในชีวิตประจำวัน ๔. สุ่มนักเรียนคิดเขียนแบบเสียงที่ได้ยินรอบตัวเองคนละ ๒ เสียง ให้เพื่อนทาย ๕. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เรื่องคุณลักษณะและสมบัติของเสียง ๖. นักเรียนทุกคนทำใบงานที่ ๑๒ แล้วส่งแล้วส่งครูตรวจสอบความถูกต้อง ๗. นักเรียนดูบัตรภาพเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล และแยกภาพไทยหรือเครื่องดนตรีสากล ๘. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล ๙. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มแต่ละชั้น ๒ กลุ่ม กลุ่มที่ ๑ ศึกษาเครื่องดนตรีไทย และกลุ่มที่ ๒ ศึกษาเครื่องดนตรีสากล ตัวแทนแต่ละกลุ่มจับสลากชนิดของเครื่องดนตรีไทย และสากล กลุ่มละ ๕ ชนิด ๑๐. ให้ตัวแทนกลุ่มออกมาเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยการบอกลักษณะรูปร่างและเสียงของเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบหมาย ๑๑. ให้นักเรียนคิดทายรูปร่างและเสียงแบบเสียงเครื่องดนตรีไทยและสากล คนละ ๒ ชนิด ให้เพื่อนทาย ๑๒. ให้นักเรียนชั้น ป.๑ ทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๓ แล้วส่งแล้วส่งครูตรวจสอบ ความถูกต้อง ขั้นสรุป ๑๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ ความเข้าใจ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องคุณลักษณะและสมบัติของเสียง - ใบความรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยและสากล - บัตรภาพ เครื่องดนตรีไทย เช่น ฉิ่ง ฉาบ - ใบงานที่ ๑๑-๑๓ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๑๑-๑๓ - การนำเสนอผลงาน	การวัดและประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - ตอบคำถามปากเปล่า - ตอบคำถามใบงาน ๒. เครื่องมือวัด - แบบการนำเสนอผลงาน - แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม ๓.๒ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกแหล่งกำเนิดเสียง ๒. บอกคุณลักษณะ-คุณสมบัติของเสียง ๓. บอกรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล ทักษะ ๑. จำแนก แหล่งของเสียงที่ได้ยินได้ ๒. จำแนกคุณลักษณะ-คุณสมบัติของเสียง ๓. จำแนกรูปร่างลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัย ๓. มุ่งมั่นในการทำงาน			



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง กำหนดเสียงดนตรี

คำชี้แจง

ให้นักเรียนดูภาพต่อไปนี้ แล้วบอกว่ามีเสียงร้องอย่างไร (๑๐ คะแนน)



๑.....



๒.....



๓.....



๔.....



๕.....



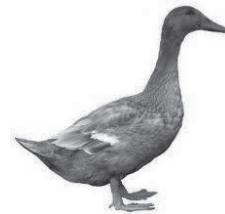
๖.....



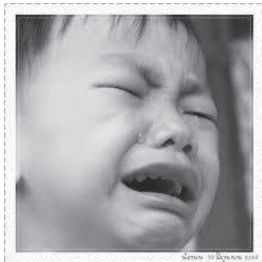
๗.....



๘.....



๙.....



๑๐.....



๑๑.....



๑๒.....

ชื่อ ชั้น..... เลขที่
โรงเรียน จังหวัด



บ ๘.๑/ผ ๓-๐๑

เฉลย ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

๑. ฮี๋ ๆ
๒. จี๊ป ๆ จี๊ป ๆ
๓. เหมียว ๆ
๔. ซ่า ซ่า ๆ
๕. ตุ่ม ๆ
๖. โห้ง ๆ
๗. กริ้ง ๆ
๘. อ๊บ ๆ
๙. ก๊าบ ๆ
๑๐. ฮือ ๆ
๑๑. เอ็ก อี เอ็ก เอ็ก
๑๒. ปู๊น ปู๊น

หมายเหตุ สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ให้ครูใช้วิธีถามตอบถ้านักเรียนยังเขียนไม่ได้



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง

คำชี้แจง

- ให้นักเรียนนำคุณลักษณะของเสียงที่กำหนดให้ เติมลงให้ตรงกับภาพให้ถูกต้อง
- ส่งกระดาษคำตอบให้คุณครูเพื่อแลกเปลี่ยนกันตรวจคำตอบโดยคุณครูเฉลย

เสียงดัง

เสียงเบา



.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....
.....

.....
.....

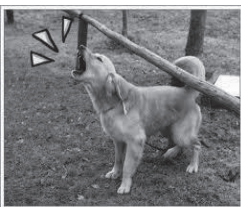
.....
.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....

เฉลย ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง
ให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน



ป ๘.๑/ผ ๓-๐๕

ใบงานที่ ๐๓
เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องยนต์รี

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องยนต์รีไทย และสากล ที่นักเรียนชื่นชอบมาอย่างละ ๑ ชนิด
พร้อมระบายสีให้สวยงาม

เครื่องยนต์รีไทย	เครื่องยนต์รีสากล

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....



เฉลย ใบงานที่ ๐๓
เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี
ให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

การกำเนิดของเสียง

เสียงต่าง ๆ ที่เราได้ยินมาจากแหล่งกำเนิดที่แตกต่างกัน จึงมีลักษณะที่ต่างกัน แหล่งกำเนิดเสียงมาจากแหล่งกำเนิด ๒ ทางได้แก่

๑. เสียงจากธรรมชาติ เป็นเสียงที่มาจากแหล่งธรรมชาติต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา เช่น เสียงนกร้อง เสียงสุนัขเห่า เสียงน้ำตก เสียงฟ้าร้อง เสียงฝนตก เป็นต้น
 ๒. เสียงจากสิ่งประดิษฐ์และการกระทำของมนุษย์ นอกจากเสียงธรรมชาติแล้ว ยังมีเสียงอื่นที่เป็นแหล่งกำเนิดเสียงอีกคือ เสียงจากสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ และเสียงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์
 - ๑) เสียงจากสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นมาบางสิ่ง สามารถเปล่งเสียงออกมาได้ เช่น รถยนต์ นกหวีด โทรศัพท์ เป็นต้น
 - ๒) เสียงจากการกระทำของมนุษย์ การกระทำบางอย่างของมนุษย์ก็ทำให้เกิดเสียงด้วยเหมือนกัน เช่น การตีต การสี การตี การเป่า ซึ่งการกระทำเหล่านี้เป็นต้นกำเนิดเสียงดนตรีอีกด้วย
- สีสันทันของเสียง**

สีสันทันของเสียง หมายถึง คุณลักษณะของเสียงที่ต่างกัน ซึ่งคุณลักษณะดังกล่าว ทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันด้วยกัน เสียงนกมีความไพเราะมีความรู้สึกเพลิดเพลิน เสียงฟ้าร้องเสียงดังมากมีความรู้สึกตกใจ หวาดกลัว มนุษย์ได้นำความรู้เรื่องสีสันทันของเสียงมาใช้เล่นดนตรีแต่ละชนิดมาบรรเลงผสมผสานกัน จนเกิดเป็นเสียงที่ไพเราะ และกลมกลืนกัน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

คุณสมบัติของเสียงดนตรี

เสียงดนตรีเกิดจากการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้องของคนเรา หรือการตี สี ตี เป่า สิ่งใดสิ่งหนึ่ง แล้วทำให้เกิดเสียงสูง – ต่ำ อย่างเป็นระบบ เป็นจังหวะทำนองต่อเนื่องกัน

๑. เสียงดังหรือเบา

เสียงดนตรีจะมีลักษณะดังหรือเบา ขึ้นอยู่กับการบรรเลงและลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดนั้น

๒. เสียงสั้นหรือยาว

เสียงสั้น คือ เสียงที่เกิดขึ้นในระยะเวลาไม่นาน

เสียงยาว คือ เสียงที่เกิดขึ้นในเวลานานาน ๆ

เสียงดนตรีจะมีความสั้นหรือยาวขึ้นอยู่กับการบรรเลงและลักษณะของเสียงดนตรี รวมถึงองค์ประกอบของเพลง

๓. เสียงสูงหรือต่ำ

เสียงสูง คือ เสียงที่มีความถี่ในการสั่นมาก

เสียงต่ำ คือ เสียงที่มีความถี่ในการสั่นน้อย

เสียงดนตรีจะสูงหรือต่ำขึ้นอยู่กับการทำนองดนตรี วิธีการบรรเลง และลักษณะของเสียงดนตรี

ใบความรู้สำหรับครู และนักเรียนที่ ๓

เรื่อง กำเนิดเสียงดนตรี

เครื่องดนตรีไทย



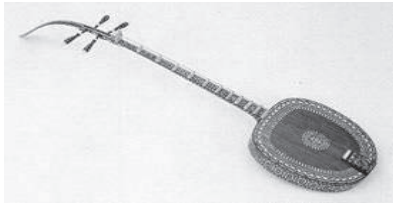
เครื่องดนตรีไทย เป็นเครื่องดนตรี ที่สร้างสรรค์ขึ้นตามศิลปวัฒนธรรมดนตรีของไทยที่มีรูปแบบเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ซึ่งสัมพันธ์กับชีวิตความเป็นอยู่และถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตของคนไทย โดยนิยมแบ่งตามอากัปกริยา ของการบรรเลง เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า เครื่องดนตรีแต่ละชนิด มักถูกออกแบบสร้างสรรค์ให้มีรูปร่าง ลักษณะแตกต่างกันตามจุดประสงค์การใช้งาน ทำให้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีเสียงแตกต่างกันไป

๑. รูปร่าง ลักษณะเครื่องดนตรีไทย

เครื่องดนตรีไทย แต่ละชนิดมีรูปร่าง ลักษณะแตกต่างกันไปตามลักษณะการใช้งาน

ประเภทของเครื่องดนตรี ออกได้เป็น ๔ ประเภท ดังนี้

ประเภทเครื่องดีด เป็นเครื่องสายที่มีกะโหลก เสียง และใช้นิ้วมือ หรือไม้ดีดสายให้สั่นสะเทือนจนเกิดเป็นเสียงเช่น พิณ กระจับปี่ จะเข้ ซึ่ง เป็นต้น

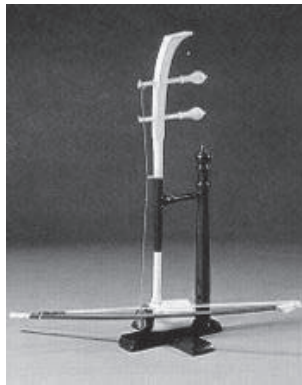


กระจับปี่หรือพิณ



จะเข้

ประเภทเครื่องสี เป็นเครื่องสายที่ทำให้เกิดเสียงด้วยการใช้คันชักสีเข้ากับสายมี ๓ สายกะโหลกซอทำด้วยกะลามะพร้าว ที่มีปมูนเป็นรูป ๓ เสา มีคันชักอิสระทำด้วยไม้เนื้อแข็งและเหนียว ในดนตรีไทยเรียกว่า ซอ ซึ่งมีอยู่ ๓ ชนิด คือ ซอสามสาย ซออู้ และซอด้วง



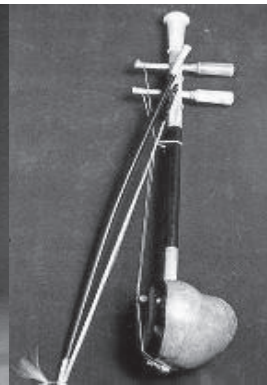
ซอด้วง

(มีเสียงแหลมสูง)



ซอสามสาย

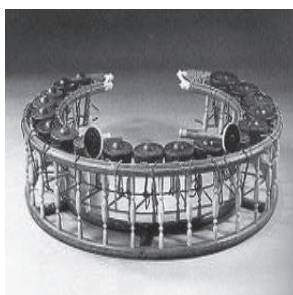
(มีเสียงที่ไพเราะ นุ่มนวล)



ซออู้

(มีเสียงทุ้ม นุ่มนวล กังวาน)

ประเภทเครื่องตี เป็นเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงด้วยการใช้ของสองสิ่งกระทบกัน ด้วยการตี นับว่าเป็นเครื่องดนตรีประเภทเก่าแก่ที่สุดที่มนุษย์รู้จักใช้ ได้มีวิวัฒนาการจากอุปกรณ์ง่ายๆ ให้มีความหลากหลายออกไป ทั้งรูปแบบและวัสดุที่ใช้ สำหรับเครื่องดนตรีไทยที่เป็นประเภทเครื่องตี คือ ฆ้องมโหรี กลองทัด และฉิ่ง ฉาบ



ฆ้องมโหรี



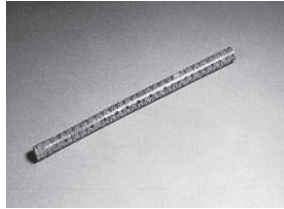
กลองทัด



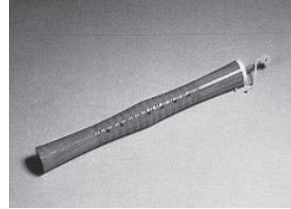
ฉิ่ง

ประเภทเครื่องเป่า เป็นเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงจากลมเป่า อุปกรณ์ดั้งเดิมได้จากพืช

ได้แก่ หลอดไม้ต่าง ๆ และจากสัตว์ ได้แก่ เขาสัตว์ต่างๆ ต่อมาได้มีวิวัฒนาการด้วยการเจาะรูและทำลิ้น เพื่อให้เกิดระดับเสียงได้มาก เครื่องดนตรีเหล่านี้ ได้แก่ ขลุ่ย และแคน ชนิดต่าง ๆ เป็นต้น



ขลุ่ยเพียงออ



ปี่นอก

เครื่องดนตรีสากล

๑. เครื่องสาย

เครื่องดนตรีประเภทนี้ ทำให้เกิดเสียงโดยการทำให้สายสั่นสะเทือนสายที่ใช้เป็นสายโลหะ หรือสายเอ็น เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย แบ่งตามวิธีการเล่นเป็น ๒ จำพวก คือ

๑.๑ เครื่องดีด ได้แก่ กีตาร์ แบนโจ ฮาร์ป



๒.๒ เครื่องสี ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา



๒. เครื่องเป่าลมไม้

เครื่องดนตรีประเภทนี้แบ่งตามวิธีทำให้เกิดเสียงเป็น ๒ ประเภท คือ

๒.๑ จำพวกเป่าลมผ่านช่องลม ได้แก่ เรคอร์ดอร์ ปิคโคโล ฟลูต

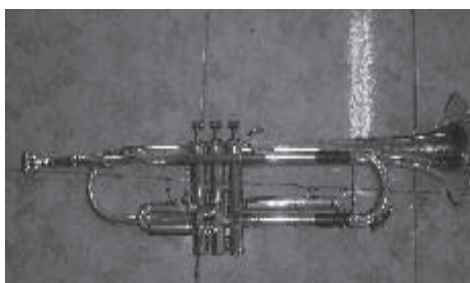


๒.๒ จำพวกเป่าลมผ่านลิ้น ได้แก่ คลาริเน็ต แซกโซโฟน



๓. เครื่องเป่าโลหะ

เครื่องดนตรีประเภทนี้ ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าลมให้ผ่านริมฝีปากไปปะทะกับช่องที่เป่า
ได้แก่ ทรัมเป็ต ทรอมโบน เป็นต้น



๔. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี

เครื่องดนตรีประเภทตี แบ่งเป็น ๒ กลุ่ม คือ

๔.๑ เครื่องตีที่ทำทำนอง ได้แก่ ไฮโลโฟน เบลโลรา ระฆังราว



๔.๒ เครื่องตีที่ทำจังหวะ ได้แก่ ทิมปานี กลองใหญ่ กลองแตร์ก ทอมบาหรือก้องคองกา และกลองชุด



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์มีต้นกำเนิดจากการเลียนแบบท่าทางของสัตว์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบตัว และการละเล่นพื้นบ้าน นักเรียนได้ปฏิบัติการแสดงเลียนแบบตามธรรมชาติ เลียนแบบท่าทางสัตว์ และการละเล่นพื้นบ้าน มีความใฝ่เรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกและรักความเป็นไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาใบความรู้ ให้เข้าใจก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอธิบายความหมายของคำว่า “นาฏศิลป์” แจกใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ เรื่อง กำเนิดนาฏศิลป์และสิ่งเคารพในนาฏศิลป์

นักเรียนเลียนท่าทางประกอบ ให้นักเรียนแสดงท่าทางประกอบเพลงสัตว์ตามจินตนาการ

ครูอธิบายสิ่งแวดล้อมรอบตัวแสดงท่าทางเลียนสัตว์ นักเรียนแสดงท่าเลียนแบบ

ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓-๕ คน แสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์ และทำนาฏศิลป์ง่าย ๆ

ให้นักเรียนจับคู่ ครูอ่านใบความรู้ เรื่อง การเคลื่อนไหวอย่างอิสระกับท่าทางสัตว์

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แถบบันทึกเสียงเพลงนกบิน, สัตว์
- เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบความรู้ที่ ๑
- ใบความรู้ที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจใบงาน
- สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กิจกรรมการเรียนรู้	
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ๒. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ๓. ให้นักเรียนบอกชื่อ ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเอง ยกตัวอย่างชื่อสัตว์ที่รู้จัก แสดงท่าทางประกอบ
ขั้นสอน	๔. ครูอธิบายความหมายของคำว่า “นาฏศิลป์” อ่านออกเสียงคำว่า “นาฏศิลป์” (Thai Dance) สรุปความหมายของนาฏศิลป์ ๕. ครูแจกใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ เรื่อง กำเนิดนาฏศิลป์และสิ่งเคารพในนาฏศิลป์ นักเรียนบอกชื่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเอง และแสดงท่าทางประกอบ ให้นักเรียนแสดงท่าทางประกอบเพลงสัตว์ตามจินตนาการ ๖. ครูอธิบายสิ่งแวดล้อมรอบตัวแสดงท่าทางเลียนสัตว์ นักเรียนแสดงท่าเลียนแบบ ๗. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓-๕ คน แสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์ และทำนาฏศิลป์ง่าย ๆ ๘. ให้นักเรียนจับคู่ ครูอ่านใบความรู้ เรื่อง การเคลื่อนไหวอย่างอิสระกับท่าทางสัตว์
ขั้นสรุป	๙. ครูสรุป การเคลื่อนไหวมี ๒ แบบ การเคลื่อนไหวอย่างอิสระการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติ สัตว์ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น คัดเลือกนักเรียนหรือกลุ่มที่มีความสามารถมาแสดงท่าตามครูให้เพื่อน ๆ ชม
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องสิ่งแวดล้อมในการเรียนนาฏศิลป์ ๒. ประเมินทักษะการเคลื่อนไหวประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมการรับรู้ กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย
ทดสอบหลังหน่วยย่อยที่ ๑	แบบทดสอบประจำหน่วยที่ ๑

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์ : แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - สิ่งที่ควรเคารพในการเรียนวิชานาฏศิลป์ - การเคลื่อนไหวเลียนแบบธรรมชาติ	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์ให้นักเรียนทราบ ๒. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ ๒.๑ นักเรียนคิดว่ากานาฏศิลป์มีกำเนิดมาจากอะไร ๒.๒ ครูเปิดเพลงนกบิน ให้นักเรียนฟัง จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถาม ดังนี้ - บทเพลงที่นักเรียนได้ฟัง เกี่ยวข้องกับเรื่องใด - บทเพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะและทำนอง เป็นอย่างไร - นักเรียนฟังเพลงนี้แล้วรู้สึกอย่างไร นักเรียนคิดว่าบทเพลงนี้ควรแสดงท่าทางอย่างไร	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แอппที่ทักเสียงเพลงนกบิน, สัตว์ - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ - ใบความรู้ที่ ๑ กำเนิดนาฏศิลป์และสิ่งที่ควรเคารพในการเรียนวิชานาฏศิลป์ - ใบความรู้ที่ ๒ การเลียนแบบท่าทางสัตว์ ภาระงาน / ชิ้นงาน - การเลียนแบบท่าทางของสัตว์
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายสิ่งที่ควรเคารพในวิชานาฏศิลป์ ๒. สามารถสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเลียนแบบท่าสัตว์ ทักษะ ๑. การเคลื่อนไหวร่างกายแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติ ประกอบเพลง ๒. การเลียนแบบท่าสัตว์ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่รู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. รักความเป็นไทย	๓. ครูพูดถึงความสำคัญของการเรียนนาฏศิลป์ ความหมายของนาฏศิลป์ไทย และภาษาอังกฤษคำว่า Thai Dance ๔. ครูให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ ครูอธิบายความหมายนาฏศิลป์ และสิ่งที่ควรเคารพในการเรียนวิชานาฏศิลป์ (ใบความรู้ที่ ๑) ๕. ครูให้นักเรียนบอกชื่อ ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวเอง สัตว์ที่รู้จัก แสดงท่าทางประกอบเพลง ๖. ครูเปิดเพลงสัตว์ให้นักเรียนฟังให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค พร้อมเคาะจังหวะ และแสดงท่าทางประกอบเพลง ๗. ครูอธิบายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติรอบตัว และสัตว์ เป็นต้นกำเนิดของนาฏศิลป์ นักเรียนปฏิบัติตามแสดงเลียนแบบท่าสัตว์ เช่นท่าปลา ท่านก ท่าม้า เป็นต้น (ใบงานที่ ๑๑) ๘. แบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓-๕ คน นักเรียนแสดงท่าเลียนแบบสัตว์แสดงท่าทางของสัตว์ตามกลุ่มที่จับสลากได้ โดยครูและเพื่อนต่างกลุ่มเคาะจังหวะ กิจกรรมจับคู่ ๙. นักเรียนให้คนหนึ่งทายชื่อสัตว์ และเพื่อน ๆ แสดงท่าทางตาม แข่งขันในกลุ่ม ขั้นสรุป ๑๐. ครูสรุปการเคลื่อนไหวมี ๒ แบบ การเคลื่อนไหวแบบอย่างอิสระ การแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติ การละเล่นตามธรรมชาติและการรำจังหวะจนเป็นท่ารำที่สวยงาม	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินการปฏิบัติเลียนแบบท่าทางสัตว์ ๒. ประเมินทักษะการละเล่นเดี่ยวไทย และใบงานประโยชน์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติกิจกรรม เครื่องมือ ๑. ใบงาน ๑๑ ๒. แบบสังเกตการทำงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน, แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์เท่ากับผ่านขึ้นไป



ป ๘.๑/ผ ๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง การเลียนแบบทำทางสัตว์

คำชี้แจง ให้นักเรียนแสดงท่าเลียนแบบทำปลา นก ม้า

๑. นักเรียนเลียนแบบการแหวกว่ายของปลา ประกอบเพลงปลา
๒. นักเรียนทำท่าเลียนแบบทำทางนกบิน ประกอบเพลงนกบิน
๓. นักเรียนทำท่าทางการวิ่งของม้า ประกอบเพลงม้าวิ่ง



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

การกำเนิดนาฏศิลป์และสิ่งเคารพในนาฏศิลป์

นาฏศิลป์ (นาต - ตะ - สีน) Thai Dance คือ การฟ้อนรำของมนุษย์ที่ดูแล้วมีความอ่อนช้อยงดงาม และเป็นการฟ้อนรำโดยการเคลื่อนไหวของอวัยวะทุกส่วนของร่างกายตามจังหวะของเครื่องดนตรีในแต่ละท้องถิ่น แต่ละชาติ ภาษาและตามขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ซึ่งทำให้ผู้ชมเกิดความเพลิดเพลิน

ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทย เป็นศิลปะแห่งการฟ้อนรำ ที่มีสมมติฐานมาจากธรรมชาติ แต่ได้รับการตกแต่งและปรับปรุง ให้งดงามยิ่งขึ้น จนก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจแก่ผู้ดูผู้ชม โดยแท้จริงแล้วการฟ้อนรำก็คือ ศิลปะของการเคลื่อนไหว อวัยวะต่าง ๆ ของมนุษย์ เช่น แขน ขา เอว ไหล่ หน้าตา ฯลฯ ด้วยเหตุนี้ธรรมชาติที่เป็นพื้นฐานเบื้องต้นของการฟ้อนรำ จึงมาจากอิริยาบถต่าง ๆ ของมนุษย์ ได้แก่ ยืน เดิน นั่ง นอน เป็นต้น

สิ่งเคารพในนาฏศิลป์

๑. รูปพระพิฆเนศวร



พระพิฆเนศวร เป็นเทพแห่งความรู้ สติปัญญา ศิลปศาสตร์ เป็นใหญ่เหนืออุปสรรคพระพิฆเนศวรเป็นเทพ แห่งปราชญ์และความรอบรู้ต่าง ๆ เป็นเทพแห่งขจัดอุปสรรคความขัดข้อง เกลี้ยวกลดมีคุณธรรม

๒. รูปพระภรตฤาษี (พ่อแก่)



พระภรตฤาษี เป็นฤาษีตนหนึ่งที่วางการนาฏศิลป์เคารพบูชา ท่านพระภรตฤาษี เป็นผู้จัดบันทึกทำรำตาม ตำนานพระพรหมผู้เป็นเจ้าจนเกิดตำราทำรำที่เรียกว่า “ภรตศาสตร์” หรือ “นาฏยศาสตร์” เกิดขึ้น ซึ่งตำนาน เกี่ยวข้องกับการฟ้อนรำมีหลายตำนานที่กล่าวแตกต่างกันออกไปเช่นกัน พระฤาษีครูและเครื่องหมายแห่งความกตัญญู รู้คุณอาจารย์พ่อแก่เป็นคำสามัญใช้ในวงการโขนละคร

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒

เรื่อง การเลียนแบบท่าทางสัตว์

การเลียนแบบท่าทางของสัตว์ในเชิงนาฏศิลป์ไทย คือ การนำท่าทางการเคลื่อนไหวที่เป็นลักษณะเด่นของสัตว์ที่เลียนแบบได้สอดแทรกหลักการยกย่องทางนาฏศิลป์เข้าไป เพื่อให้เกิดความอ่อนช้อย งดงาม เช่น

๑. **ท่าปลา** ปลาเป็นสัตว์ที่อยู่ในน้ำ ไปไหนก็แหวกว่ายไปมา

ท่าที่ ๑ มือตะแคงตั้งไว้ข้างหน้าระดับหน้าอก งอแขนเล็กน้อย อีกมือหนึ่งส่งแขนไปข้างหลังฝ่ามือเหยียดตรง เอียงศีรษะตามมือที่ตั้งอยู่ข้างหนึ่ง โบกปลายนิ้วตามจังหวะเพลง ซอยเท้าเคลื่อนตัวไป

ท่าที่ ๒ วางฝ่ามือทับกันบนหลังมือ แล้วกระดิกหัวแม่มือเล็กน้อย หักปลายนิ้วทั้งสอง ซอยเท้าเคลื่อนตัวตามจังหวะ ย่อเข่าลง ก้มศีรษะแล้ว ซ้อนปลายนิ้วทั้งสองขึ้น ซอยเท้าเคลื่อนตัวตามจังหวะ ยืดตัวและเงยศีรษะขึ้น

เพลงปลา

ลัดดา นิละมณี

ในตู้แก้วมองไปเห็นปลา
ครีบกางหางโบกไหวไหว

แหวกว่ายช้า ๆ ตาสดใส
กินตะไคร่น้ำ สำราญเอ

๒. **ท่านก** นกเป็นสัตว์ปีก เวลาไปไหนต้องบินขยับปีกไปมา

นกบิน มือทั้งสองตั้งวง อดมือลงเป็นจิบคว่ำ แล้วโบกขึ้นตั้งวงทำสลับกันไปพร้อมกับซอยเท้ายืดหยุ่นเคลื่อนตัวตามจังหวะ

นกרון กางแขนระดับไหล่ งอข้อศอกเล็กน้อย คว่ำฝ่ามือทั้งสอง ขยับมือขึ้นลง เช่น แตะเท้าขวา เอียงขวา มือขวาสูงขยับข้อมือขึ้นลง แตะเท้าซ้าย เอียงซ้าย มือซ้ายสูงขยับข้อมือขึ้นลง

เพลงนกบิน

วิทย์โรงเรียน

เจ้านกน้อยคล้อยบินสู่เวหา
บิน บิน ภา ภาเล่นลม

เจ้าถลาเล่นลมเพลินฤดี
บินล่องบินลอย บินถลา ภา เล่นลม

๓. **ท่าม้า** ม้า เป็นสัตว์สี่เท้า เวลาเดินหรือวิ่งจะได้ยินเสียงของเท้าทั้งสี่

ม้าเดิน กำมือกลม ๆ ทั้งสองมือ หักข้อมือลง แขนตั้ง มือหนึ่งยกสูงระดับจมูก อีกมือหนึ่งลดต่ำกว่าเล็กน้อย ก้าวเท้าหรือย่อเท้าไหน มือข้างเดียวกันจะยกสูงขึ้น ทำสลับกันไปตามจังหวะ

ม้ากระโดด กำมือกลม ๆ ทั้งสองมือ หักข้อมือลง งอแขน มือหนึ่งยกสูง อีกมือหนึ่งต่ำกว่า ยกเท้าข้างที่มือต่ำไปด้านหลัง (กระดกเท้า) เอียงหน้าไปมองทางเท้าที่ยก ทำสลับกันไปตามจังหวะ

เพลงม้าวิ่ง

บัณฑิต บุญยาม

ม้าวิ่งกับกับ
ม้าวิ่งเร็วไว
ม้าวิ่งเร็วรี
ม้าวิ่งเร็วไว
ม้าวิ่งเร็วรี
ม้าวิ่งเร็วไว

เดียวเดียวลัดดาเราไป
เร็วทันใจ ควบกับ กับ กับ
ดุซหายไปวิ่งไว
เร็วทันใจ ควบกับ กับ กับ
ดุซหายไปวิ่งไว
เร็วทันใจควบกับ กับ กับ

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ผลไม้ข้อใดมีลักษณะกลมที่สุด

- ก. แตงกวา
- ข. มะนาว
- ค. มะม่วง

๒. รูปร่างของต้นไม้ตรงกับข้อใด

- ก. 
- ข. 
- ค. 

๓. อุปกรณ์ใดเหมาะสำหรับการเขียนรูปร่าง

- ก. ดินสอ
- ข. พู่กัน
- ค. แปรงสีฟัน

๔. ข้อใดแสดงรูปทรงของสิ่งที่กำหนดให้ถูกต้อง

- ก. จาน 
- ข. โถง 
- ค. แก้วน้ำ 

๕. เสียงในข้อใดเกิดขึ้นเองจากธรรมชาติ

- ก. ฟังร้อง
- ข. แตรรถยนต์
- ค. ตีกลอง

๖. การกระทำใดทำให้เกิดเสียง

- ก. การเขียน
- ข. การฟัง
- ค. การตีด

๗. ข้อใดอ่านสะกดคำว่า “นาฏศิลป์” ได้ถูกต้อง

- ก. นาด – ตะ – สีน
- ข. นาฏ – ศิลป์
- ค. นาฏ – - ณะ – ศิลป์

๘. การแสดงบทบาทสมมติ หมายความว่าถึงตามข้อใด

- ก. เลียนแบบธรรมชาติ
- ข. เลียนแบบพฤติกรรมของคน
- ค. ถูกทุกข้อ

๙. การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ ต้นข้าว ควรทำตามข้อใด

- ก. จีบหงายข้างลำตัว ประพรมลงมา
- ข. ยกแขนทั้ง ๒ ข้าง โบกไปโบกมา
- ค. นั่งลงกระโดดขึ้นลง

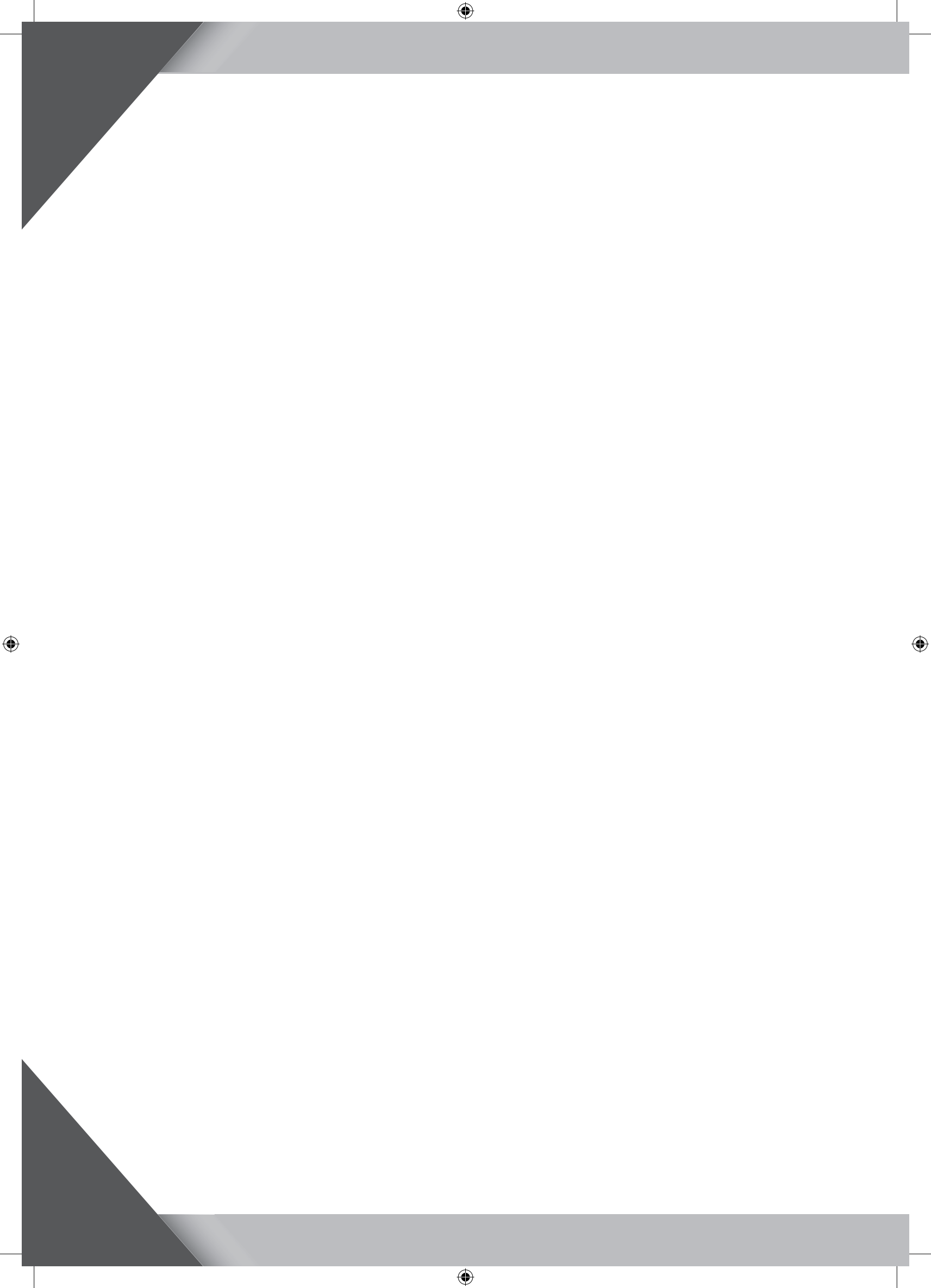
๑๐. นาฏศิลป์มีที่มาตามข้อใด

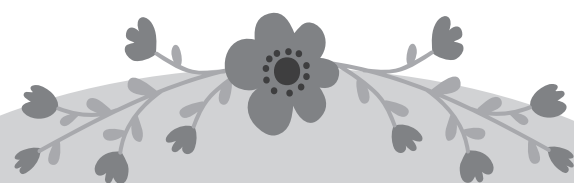
- ก. ธรรมชาติ
- ข. สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
- ค. สิ่งแวดล้อม

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยบูรณาการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๑ กำเนิดงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

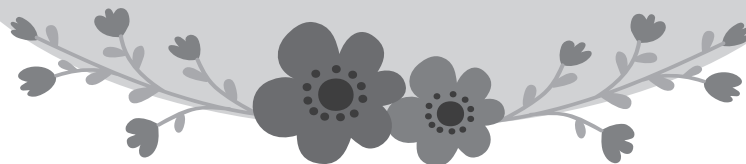
๑.	ข	๖.	ค
๒.	ค	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ค
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ก	๑๐.	ก

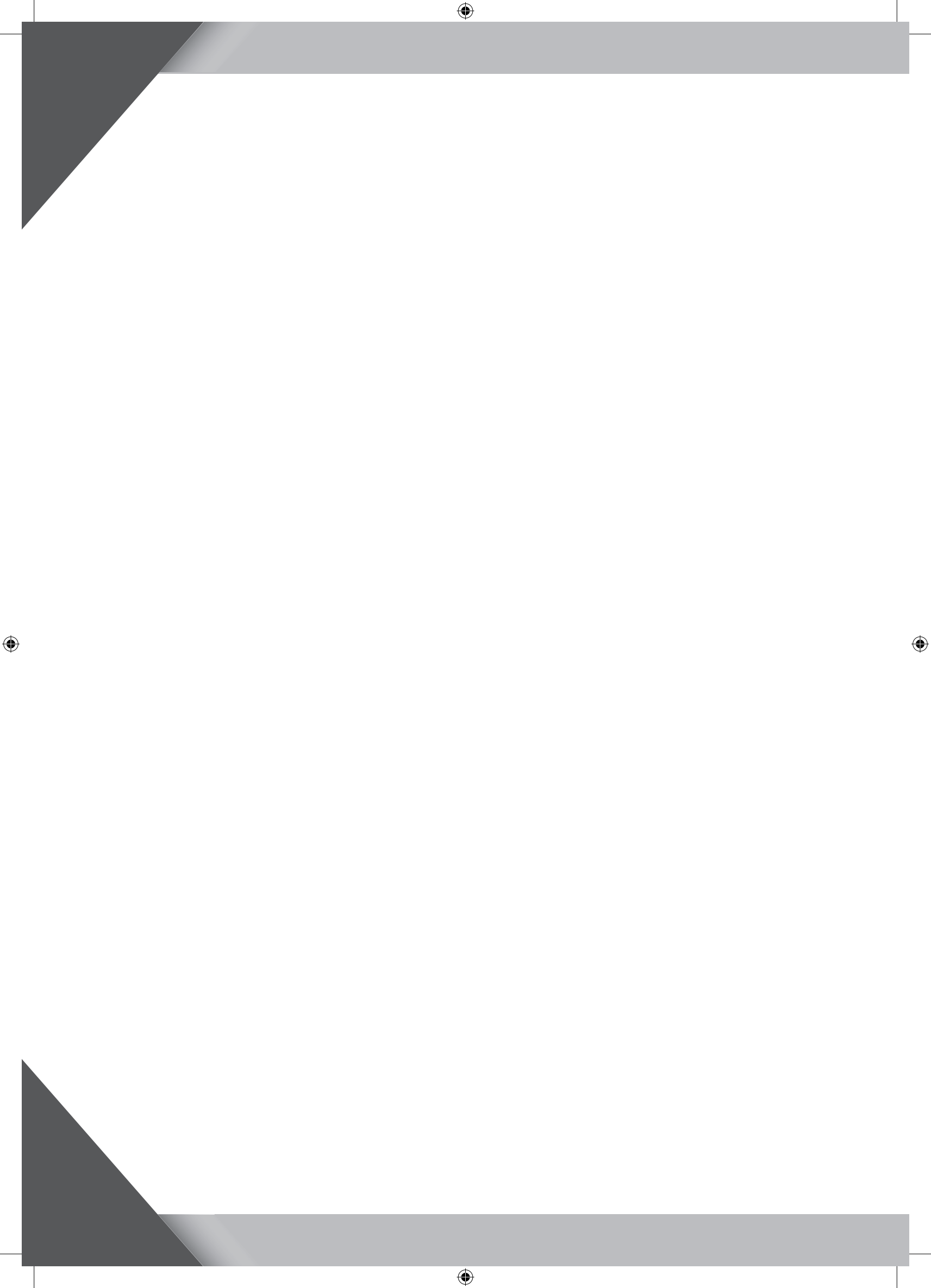




หน่วยย่อยที่ ๒

จินตนาการहरषา





ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๒ ชื่อหน่วยย่อย จินตนาการพรรษา

จำนวนเวลาเรียน ๘ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

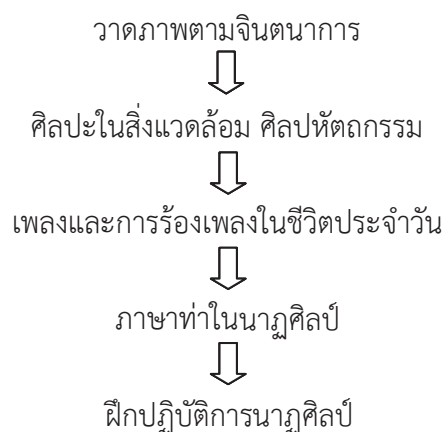
การสร้างผลงานวาดภาพตามจินตนาการ ศิลปะในสิ่งแวดล้อม ศิลปหัตถกรรมในชีวิตประจำวัน การร้องเพลง การเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงสามารถสร้างจินตนาการ ทำให้เกิดผลงานและเกิดความสุขสนานได้

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๔,๕,๖
มฐ. ศ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๓,๔,๕
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑
มฐ. ศ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑,๒,๔
มฐ. พ ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑,๒,๔
มฐ. พ ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑,๒,๓
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑,๒,๓,๔
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑
มฐ. ง ๒.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑
มฐ. ต ๑.๑	ตัวชี้วัด	ป.๒/๑

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

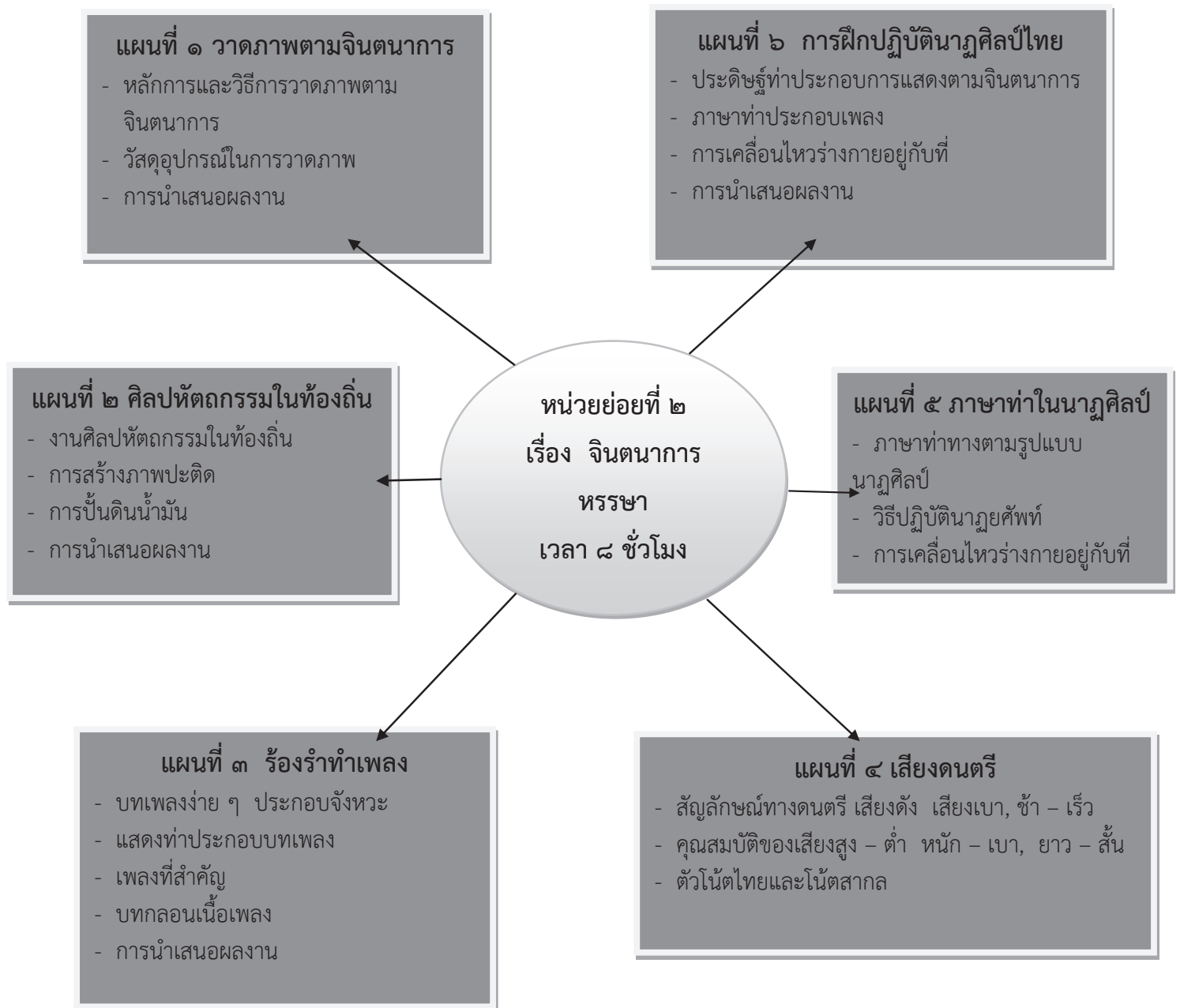
การสร้างผลงานวาดภาพ การร้องเพลง การเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงสามารถสร้างจินตนาการ และเกิดความสุขสนาน



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	วาดภาพตามจินตนาการ	๑ ช.ม.	
๒	ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น	๑ ช.ม.	
๓	ร้องรำทำเพลง	๑ ช.ม.	
๔	เสียงดนตรี	๑ ช.ม.	
๕	ภาษาท่าในนาฏศิลป์	๒ ช.ม.	
๖	การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการहरषา



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การวาดภาพเป็นการแสดงออกสื่อความหมาย สื่อความรู้สึก และจินตนาการของผู้วาดภาพได้ การวาดภาพให้สวยงามนอกจากจะมีทักษะที่ดีแล้ว ต้องมีอุปกรณ์ครบและมีคุณภาพ ฝึกวาดภาพตามจินตนาการจนเกิดความมุ่งมั่นในการทำงานใฝ่เรียนรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูอาจใช้รูปภาพทิวทัศน์รูปแบบต่าง ๆ มาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- แบบทดสอบก่อนเรียน
- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบความรู้ที่ ๑,๒,๓

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา : แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องวาดภาพตามจินตนาการ
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	- ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ - ทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จินตนาการทรรษา - ครูให้นักเรียนนั่งหลับตาและนึกว่าตนเองกำลังไปเที่ยวในที่ที่ตนเองชอบที่สุดอยากให้มีสิ่งใดนักเรียนนึกให้เกิดขึ้น (การจินตนาการ) ประมาณ ๓ นาที
ขั้นสอน	- ครูอธิบายการวาดภาพจินตนาการ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ - นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑ ต่อเติมภาพตามจินตนาการ - นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน - ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายการวาดภาพตามจินตนาการลักษณะอื่น ๆ
ขั้นสรุป	ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการวาดภาพตามจินตนาการ และการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพ
วัดและประเมินผล	- การทำใบงาน ๑๑ - สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แบบทดสอบก่อนเรียน

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการสร้างสรรค์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. จากภาพ



ข้อใดเป็นรูปร่าง รูปทรงที่นักเรียนเห็น

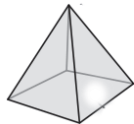
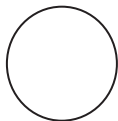
ก.



ข.



ค.



๒. อุปกรณ์ใดเหมาะสมสำหรับการร่างภาพ

ก. ดินสอ HB (ดินสอที่ใช้เขียน)

ข. ดินสอ EE (ดินสอแรเงา)

ค. ปากกา

๓. การสร้างภาพปะติด ขั้นตอนแรกควรทำอะไร

ก. ออกแบบภาพ

ข. เตรียมวัสดุ

ค. ฉีกกระดาษเป็นรูป

๔. ข้อใดเป็นวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับงานปั้นทั้งหมด

ก. ดินสอ กาว น้ำ

ข. ดินน้ำมัน ปากกา ไม้บรรทัด

ค. ดินเหนียว น้ำมัน ดินน้ำมัน

๕. การขับร้องเพลงในข้อใดถูกต้อง

ก. เพลงเสียงตามระดับเสียงของทำนอง

ข. เพลงเสียงตามระดับเสียงของเครื่องดนตรี

ค. เพลงเสียงตามระดับเสียงของตัวเอง

๖. การร้องเพลงตรงตามจังหวะและทำนองจะเป็นอย่างไร

- ก. ทำให้ความหมายของบทเพลงดีขึ้น
- ข. ทำให้บทเพลงไพเราะน่าฟัง
- ค. ทำให้บทเพลงมีจังหวะและทำนองแปลกใหม่

๗. ข้อใดไม่ใช่นาฏยศัพท์

- ก. ท่าอายุ
- ข. ล่อแก้ว
- ค. จรดเท้า

๘.



จากภาพเป็นภาษาทำนาฏศิลป์ตามข้อใด

- ก.เธอ
- ข. ฉันทัน
- ค. ท่าน

๙. การฝึกเคลื่อนไหวประกอบเพลงมีประโยชน์อย่างไร

- ก. ทำให้มีสมาธิดีขึ้น
- ข. ทำให้ร่างกายแข็งแรง
- ค. ทำให้จิตใจเยียบสงบ

๑๐. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใด ต้องใช้ภาษาท่า

- ก. ระบำ
- ข. รำ
- ค. โขน

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการสร้างสรรค์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ข	๖.	ข
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ก	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ข
๕.	ก	๑๐.	ค

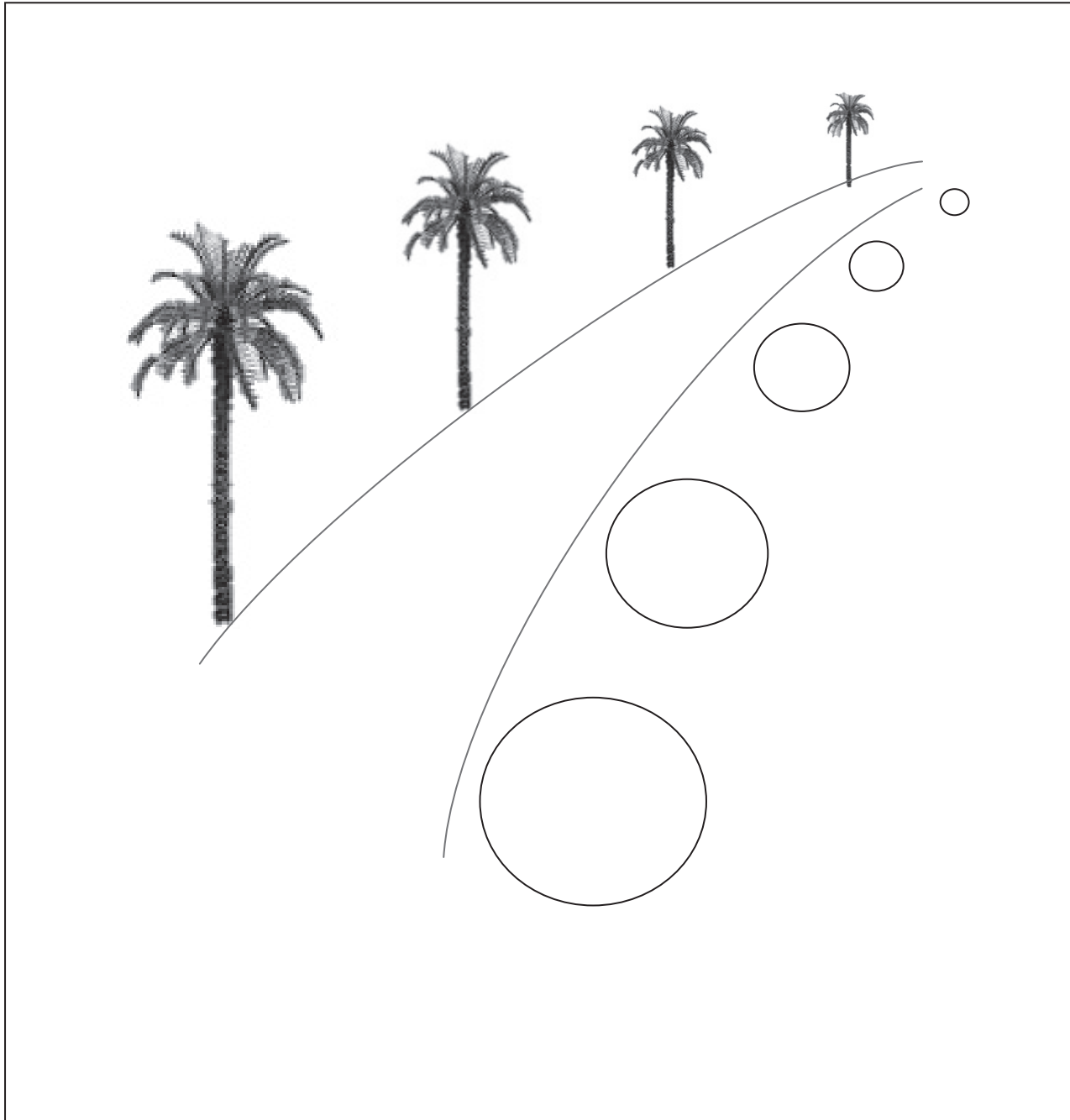


ป ๘.๒/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ

คำชี้แจง ให้นักเรียนต่อเติมภาพตามจินตนาการให้สมบูรณ์



ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน จังหวัด



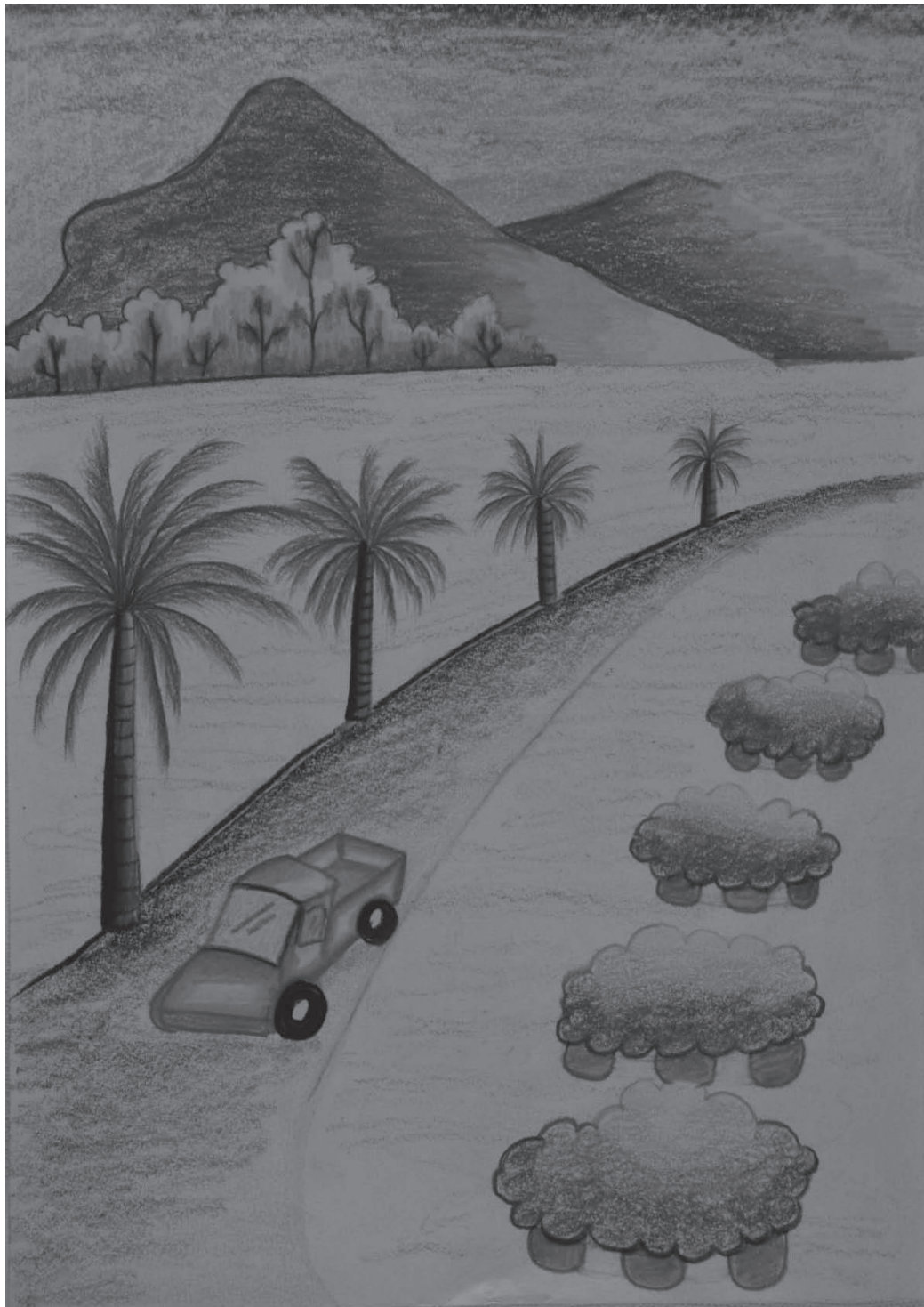
ป ๘.๒/ผ ๑-๐๑

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง วาดภาพตามจินตนาการ

คำชี้แจง ให้นักเรียนต่อเติมภาพตามจินตนาการให้สมบูรณ์



ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

เรื่อง การวาดภาพตามจินตนาการ

การวาดภาพตามจินตนาการ เป็นการวาดภาพจากการเป็นคนช่างสังเกต รู้จักวิเคราะห์ แยกแยะสิ่งต่าง ๆ ที่ต้องการนำเสนอ โดยนำมาเชื่อมโยงกับประสบการณ์ทางศิลปะ โดยจะต้องมีพื้นฐานจากการได้สัมผัส รับรู้ธรรมชาติและสภาพแวดล้อม จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน จนสั่งสมเป็นประสบการณ์และความชำนาญ นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้วยจินตนาการ เป็นการแสดงออกโดยภาพถ่ายภายในสู่ภายนอก

หลักการวาดภาพทิวทัศน์ตามจินตนาการ

ความหมาย ภาพทิวทัศน์หรือที่เรียกกันว่า ภาพวิว เป็นภาพที่เขียนเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่พบเห็น เช่น ภาพท้องนา ภูเขา บ้านเรือน ฯลฯ แสดงบรรยากาศที่สวยงาม แสงเงาที่ตกกระทบและระยะใกล้ไกลตามสภาพเป็นจริง หรือเรียกว่า ภาพภูมิศาสตร์ ภาพทิวทัศน์ แบ่งออกเป็น ๓ ลักษณะใหญ่ๆ คือ

๑. ภาพทิวทัศน์บก เป็นภาพที่เขียนที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมบนบก เช่น ท้องนา ป่าเขา น้ำตก ลำธาร แสดงบรรยากาศตามเวลาต่างๆ และแสงเงาของสิ่งต่างๆ ที่ตกทอดลงสู่พื้นดิน บางครั้งอาจมีภาพคนหรือสัตว์ประกอบซึ่งทำให้ดูมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น



ภาพทิวทัศน์บก

ผลงาน นายศิริ สัตถาผล

๒. ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เป็นภาพเขียนเกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างต่างๆ เช่น ตึกรามบ้านช่อง ตลอดจนโบสถ์ วิหารหรือสิ่งต่างๆ ที่เป็นสิ่งก่อสร้างเวลาเขียนมักจะมีต้นไม้ และท้องฟ้าประกอบด้วย อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นกับสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ คุณค่าของภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างจะอยู่ที่บรรยากาศและแสงเงาที่ตกกระทบสิ่งก่อสร้างนั้นๆ ทิวทัศน์แบบนี้จะต้องมีเรื่องของวิชาทัศนียภาพเข้ามาช่วยอย่างมาก กล่าวกันว่า ถ้าใครไม่เข้าใจเรื่องทัศนียภาพ จะเขียนภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างได้ไม่ดีเลย



ผลงาน นายภาณุวัตร ยงยันต์

๓. ภาพทิวทัศน์ทะเล เป็นภาพที่เขียนเกี่ยวกับทะเลโดยเฉพาะ แสดงถึงความสดชื่นของบรรยากาศ ชายทะเลและพื้นน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวตัดกับท้องฟ้าระยะไกลๆ



ภาพทิวทัศน์ทะเล

ผลงาน นายบุญญนันท์ เรืองวงศ์

หลักการและวิธีการวาดภาพทิวทัศน์ ตามจินตนาการ

๑. เลือกมุมที่เหมาะสม คือ มีน้ำหนักของแสงเงาชัดเจนและพยายามกำหนดภาพวาดก่อนว่าจะกินเนื้อที่ขนาดใดเวลาร่างภาพจะได้ขนาดลงบนกระดาษได้อย่างเหมาะสม

๒. ร่างด้วยดินสอเบาๆ ก่อน ดูจากการจัดภาพให้เหมาะสมไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง บางครั้งเราอาจจะตัดหรือเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไป เพื่อให้สมดุลอันจะช่วยให้การจัดภาพที่เหมาะสม

๓. หลักสำคัญของทิวทัศน์ ก็คือ Perspective (การมองภาพระดับสายตา) ต้องศึกษาให้แม่นยำเป็นพิเศษเพราะจำเป็นมากสำหรับภาพทิวทัศน์ที่ต้องการเขียนให้ดูเหมือนจริง

๔. ภาพทิวทัศน์ต้องเขียนให้ได้ความรู้สึกของวัตถุแต่ละอัน เช่น ต้นไม้ควรเขียนให้รู้สึกว่าเป็นใบไม้และสามารถเคลื่อนไหวได้เมื่อถูกลม การเขียนภาพทะเล ที่จริงแล้วทะเลจะเคลื่อนไหวตลอดเวลาจึงควรเขียนให้น้ำมี การเขียนท้องฟ้าควรมีลักษณะเบา ส่วนสิ่งก่อสร้างควรเขียนให้ดูแข็งแรง สง่างาม

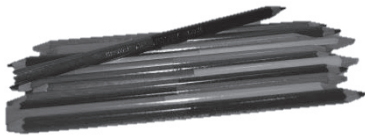
สรุป ในการวาดภาพตามจินตนาการจะประสบผลสำเร็จนั้น ต้องรู้จักสังเกตและฝึกฝนบ่อย ๆ

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒

เรื่อง ประเภทของสี

สีมีความแตกต่างกันทั้งจากวัสดุที่นำมาทำเป็นสีและผลงานที่ได้จากการใช้สีประเภทต่าง ๆ ดังนี้

๑. ดินสอสี เป็นสีผงละเอียดผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์อัดเป็นแท่ง ปัจจุบันมีการพัฒนาให้สามารถละลายน้ำหรือน้ำมันได้ โดยเมื่อระบายแล้วนำพู่กันจุ่มน้ำมาระบายต่อทำให้มีลักษณะคล้ายภาพสีน้ำ บางชนิดละลายในน้ำมันได้ซึ่งจะทำให้กันน้ำได้ด้วย



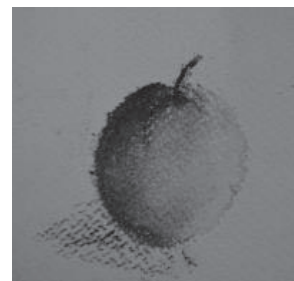
ภาพที่ระบายด้วยดินสอสี

๒. สีเทียน เป็นสีฝุ่นผงละเอียดผสมกับไขมันสัตว์หรือขี้ผึ้ง แล้วนำมาอัดเป็นแท่ง มีลักษณะเป็นสีทึบแสง เขียนผสมและทับกันได้ไม่หนามากนัก เพราะถ้าระบายทับกันมาก ๆ จะหลุดลอกออกได้ง่าย



ภาพที่ระบายด้วยสีเทียน

๓. สีชอล์คน้ำมัน เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์ผสมขี้ผึ้ง กาวยางไม้หรือน้ำมัน แล้วอัดเป็นแท่งคล้ายสีเทียน แต่มีเนื้อสีมากกว่ามีไขมันหรือน้ำมันเพียงเล็กน้อย การใช้งานคล้ายกับสีเทียนการเกาะติดดีกว่าสีเทียน



ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์ค

๔. สีนํ้า เป็นสีที่ใช้กันมาตั้งแต่โบราณโดยเฉพาะจีนและญี่ปุ่น ผู้ที่จะระบายได้สวยงามต้องมีทักษะในการใช้พู่กันเป็นอย่างดี ลักษณะภาพสีน้ำที่ดีต้องใสโปร่งบางและสะอาดจึงไม่นิยมใช้สีขาวหรือสีดำเป็นส่วนผสม เพราะจะทำให้ภาพดูมีน้ำหนักรวมืดทึบเกินไป



ภาพที่ระบายด้วยสีน้ำ

๕. สีโปสเตอร์ คุณสมบัติคล้ายกับสีน้ำเพียงแต่เป็นสีที่ทึบแสง สามารถระบายทับกันได้ และใช้สีขาวผสมให้สีอ่อนลงได้



ภาพที่ระบายด้วยสีโปสเตอร์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ

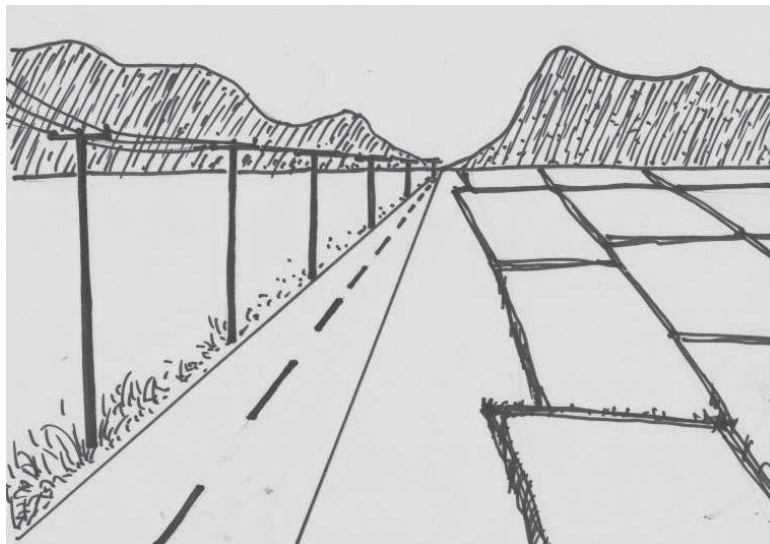
๑. ดินสอ
 ๒. ยางลบ
 ๓. กระดาษวาดภาพ
 ๔. ดินสอสี
 ๕. สีเทียน
 ๖. สีนํ้า
 ๗. สีชอล์คนํ้ามัน
 ๘. สีโปสเตอร์
 ๙. ถังนํ้าและจานระบายสี
 ๑๐. กระดานรองวาดภาพ
- ฯลฯ

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๓ เรื่อง การวาดภาพทิวทัศน์

หลักการของภาพทิวทัศน์เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกเป็น ๓ มิติ คือ มีลักษณะของความเหมือนใกล้เคียงกับภาพที่คนเราเห็นภาพต่าง ๆ โดยทั่วไป เช่น ถ้าไปยืนอยู่กลางถนน แล้วมองไปไกลข้างหน้า เราจะเห็นถนนจะค่อยเล็กลง เสาไฟฟ้าก็สั้นเล็กลง ถ้ามีต้นไม้เป็นทิวข้างทางก็จะ เตี้ยลง แล้วก็วิ่งไปรวมกันที่จุดสุดท้ายตา หรือถ้าใครอยู่ใกล้เส้นทางรถไฟก็จะเห็นได้ชัดเจน รางรถไฟจะไปรวมกันที่จุดจุดเดียว ไม่เหมือนที่นอนขวางรับ รางเหล็กก็จะสั้นเข้า และรวมกันที่ จุดรวมสายตา ซึ่งพอจะสรุปลักษณะของภาพ ได้ดังนี้

๑. วัตถุ หรือสิ่งของที่มีขนาดเท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีขนาดเล็กลง
๒. ระยะที่เท่ากันเมื่ออยู่ไกลตัวออกไปจะมีระยะที่ถี่ขึ้นเรื่อย ๆ จนรวมเป็นจุดเดียวกัน
๓. เส้น หรือสิ่งของที่คู่ขนานกันเมื่อไกลออกไปจะพุ่งเข้าหากัน
๔. วัตถุ หรือสิ่งของต่าง ๆ เมื่ออยู่ไกลตัวออกไป จะมีรายละเอียดและความชัดเจนลดลงไปตามลำดับ

ตัวอย่างภาพ



สรุป การวาดภาพทิวทัศน์จะต้องแสดงระยะใกล้-ไกลของสิ่งที่มองเห็นชัดเจน

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ	ชั้น
โรงเรียน	จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่นเกิดจากการประดิษฐ์สิ่งของเครื่องใช้เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น กระติบข้าว กระบุง กระถาง โอ่ง ไห เป็นต้น นักเรียนได้ปฏิบัติการสร้างภาพประติมากรรมปั้นดินน้ำมัน มีความมุ่งมั่นในการทำงานใฝ่เรียนรู้และเห็นคุณค่าศิลปะ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

ครูควรเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพประติมากรรมปั้นดินน้ำมัน

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน
- ใบความรู้
- ดินน้ำมัน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบความรู้ที่ ๑
- ใบความรู้ที่ ๒

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรีศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สังคมศึกษาและวัฒนธรรม การงานอาชีพและเทคโนโลยี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขั้นนำ	๑. ครูนำงานศิลปหัตถกรรมที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาให้นักเรียนดูให้นักเรียนบอกชื่อสิ่งของที่มีลักษณะดังตัวอย่าง
ขั้นสอน	๒. ครูอธิบายลักษณะของงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น พร้อมยกตัวอย่าง ๓. ครูสาธิตวิธีการและขั้นตอนการปั้นดินน้ำมัน ๔. มอบหมายให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปผลไม้ ๕. นักเรียนนำเสนอผลงาน ครูนำผลงานทั้งหมดนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการ ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น และการปั้น
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา : แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สังคมศึกษาและวัฒนธรรม การงานอาชีพและเทคโนโลยี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น - การปั้นดินน้ำมัน - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูนำงานศิลปหัตถกรรมที่มีอยู่ในท้องถิ่น มาให้นักเรียนดู เช่น กระติบข้าว กระบุง กระถางต้นไม้ ตุ๊กตาดิน ฯลฯ ให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่อสิ่งของที่มีลักษณะดังตัวอย่าง ขั้นสอน ๒. ครูอธิบายลักษณะของงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น (ใบความรู้ที่ ๑) พร้อมยกตัวอย่าง ๓. ครูอธิบายการปั้นดินน้ำมัน วัสดุอุปกรณ์ ตัวอย่างงานปั้นดินน้ำมัน การปั้นดินน้ำมันประยุกต์ใช้ในงานอื่น ครูแจกอุปกรณ์ในการปั้นดินน้ำมัน (ใบความรู้ที่ ๒) ๔. นักเรียนปฏิบัติใบงานที่ ๑๑ ปั้นผลไม้ที่ชื่นชอบ พร้อมนำเสนอผลงาน ๕. ครูนำผลงานของนักเรียนทั้งหมดจัดนิทรรศการ ขั้นสรุป ๖. ครูสรุปงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น และการสร้างงานโดยการปั้นดินน้ำมัน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น ๒. ใบความรู้ที่ ๑ ศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น ๓. ใบความรู้ที่ ๒ การปั้นดินน้ำมัน ๔. ใบความรู้ที่ ๓ ตัวอย่างงานปั้น ๖. ใบงาน ๑๑ ปั้นดินน้ำมัน ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานจากใบงาน ๑๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่นได้ ๒. อธิบายหลักและวิธีการปั้นดินน้ำมันได้ ๓. พุดนำเสนอผลงานได้ ทักษะ ๑. ปั้นดินน้ำมัน คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้ ๓. เห็นคุณค่าในงานศิลปะ		การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น ๒. ประเมินทักษะการปั้นดินน้ำมัน ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน การใฝ่รู้ใฝ่เรียน และการเห็นคุณค่าในงานศิลปะ วิธีการ ๑. ตรวจใบงานและผลงานนักเรียน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. ใบงานที่ ๑๑ ๒. แบบประเมินการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

ใบงานที่ ๐๑
เรื่อง ผลไม้ของฉัน

- คำสั่ง** ๑. ให้นักเรียนปั้นดินน้ำมันเป็นรูปผลไม้ที่นักเรียนชอบให้สวยงาม และให้ปฏิบัติ
ตามขั้นตอนการปั้นที่ถูกต้อง
๒. นำเสนอผลงาน

ชื่อ ชั้น เลขที่.....
โรงเรียน..... จังหวัด

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

เรื่อง งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น

หัตถกรรม หมายถึง การทำด้วยฝีมือ การช่างซึ่งเริ่มต้นทำกันในบ้าน หมู่บ้าน โดยชาวบ้านใช้เวลาทำนอกเหนือจากอาชีพหลัก โดยใช้วัสดุที่หามาได้ในท้องถิ่น รูปแบบทำให้เกิดเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ

ศิลปะ หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อความงามและพอใจ

ศิลปหัตถกรรม หมายถึง ผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการกระทำด้วยฝีมือมนุษย์

ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น หมายถึง ศิลปหัตถกรรมที่ได้จากประดิษฐ์คิดค้น หรือแปรรูปจากสิ่งของที่มีอยู่ภายในชุมชนหรือท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์สูงสุด แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีคุณค่าต่อชุมชน

ตัวอย่างงานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น เช่น ผ้าไหม ผ้าฝ้าย เครื่องจักสานย่านลิเภา งานปั้นดินเผา งานเซรามิก เสื่อกระจูด ไม้แกะสลัก เครื่องจักสานไม้ไผ่ ดอกไม้ประดิษฐ์ ฯลฯ



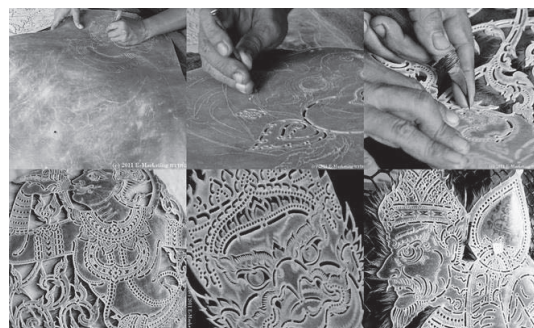
ที่มา : www.oknation.net



ที่มา : www.thaielecentre.org



ที่มา : www.gotoknow.org.



ที่มา : www.imjanchum.blogspot.com

งานศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่นเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น ที่เป็นมรดกของชาติและสามารถพัฒนาเป็นอาชีพได้

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ เรื่อง การปั้นดินน้ำมัน

๑. วัสดุอุปกรณ์ในการปั้นดินน้ำมัน

๑. แผ่นไม้หรือกระดาษแข็งที่ใช้รองงานปั้น
๒. ดินน้ำมัน
๓. ไม้เรียว (ถ้ามี) เพื่อเป่าให้ดินน้ำมันอ่อนตัวปั้นง่ายขึ้น ถ้าไม่สามารถนำดินน้ำมันไปตากแดดแทนได้

๒. ขั้นตอนการปั้นดินน้ำมันรูปสัตว์ (รูปเต่า)

๑. เตรียมดินน้ำมันสีอะไรก็ได้ขนาดให้อ่อน (อาจตากแดด หรือเป่าด้วยไถร์ก่อน) เริ่มจากปั้นกระดองเต่าก่อนหยิบบนดินน้ำมันมาปั้นเป็นครึ่งวงกลม (การเตรียมดินน้ำมันสำหรับการปั้นสิ่งอื่น ๆ ให้สังเกตว่าลักษณะของสิ่งนั้นส่วนใหญ่มีลักษณะอย่างไร ให้เตรียมดินน้ำมันเป็นลักษณะนั้น)



๒. หยิบบนดินน้ำมันมาปั้นเป็นครึ่งวงกลม



๓. .เสร็จแล้วกดลงไปให้แบนลงปาดหนึ่ง ตรงนี้จะใช้เป็นส่วนหัว แล้วทำอีกด้านหนึ่งตรงกันข้ามไว้ใส่หางข้างนี้จะเล็กกว่าอีกด้านเพราะเป็นส่วนหางและเราต้องทำรอยบุ๋มเพิ่มอีก ๔ ด้าน



๔. ส่วนนี้เป็นส่วนหัวเต่า ปั้นเป็นแท่งอๆ มาติดทั้ง ๔ ด้าน ที่มีรอยบุ๋ม



๕. ติดที่รอยบุ๋มทั้ง ๔ ด้าน เพื่อเป็นส่วนขาและส่วนหาง



๖. ส่วนกระดองเต่าปั้นเป็นรูปกลมๆ มาติดใส่กระดอง



๗. ส่วนตาปั้นตาขาววงกลมเล็กๆ มาแปะใส่กตเบาๆ เสร็จแล้วเอาสีดำมาติดใส่ตาขาว ได้รูปเต่าที่สมบูรณ์



๓.คุณค่าของงานปั้น

งานปั้นนอกจากจะปั้นดินน้ำมันแล้วยังมีการปั้นจากดินเหนียวและอื่น ๆ อีกมากมาย งานปั้นเป็นผลงานประเภทสามมิติ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่ง และเป็นของใช้ในชีวิตประจำวัน ที่ทรงคุณค่า

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๓ ตัวอย่างงานปั้น



ปั้นสัตว์

ที่มา : www.google.co.th



ปั้นผลไม้

ที่มา : www.google.co.th



ปั้นตัวการ์ตูน

ที่มา : www.google.co.th



งานปั้นลักษณะอื่น ๆ

แบบสังเกตการณ์ปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ ชั้น
โรงเรียน จังหวัด

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องรำทำเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร้องเพลงง่าย ๆ และเพลงที่สำคัญ ช่วยสร้างความสุขความบันเทิงและปลุกใจให้มีความรักชาติ
ควรให้มีการฝึกร้องเพลง แสดงท่าประกอบ และเคาะจังหวะ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรฝึกร้องเพลงให้คล่อง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- ใบความรู้
- ใบงาน
- แผนภูมิ

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๓
- ใบความรู้ที่ ๐๑ - ๐๓

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบสังเกตพฤติกรรม

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	● ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ และพบทวนสิ่งที่เรียนมาแล้ว ● ครูสนทนาและตั้งคำถามเกี่ยวกับการอ่านแผนภูมิ เพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง ● ครูพานักเรียนอ่านแผนภูมิ เพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง จำนวน ๒ รอบ ให้นักเรียนทุกคนฝึกอ่านตามจังหวะที่ครูเคาะให้จนพร้อมเพียงกัน
ขั้นสอน	● ครูและนักเรียนแสดงท่าทางประกอบเพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง ● ให้นักเรียนแสดงการปรบมือและนำแผนภูมิมาให้ให้นักเรียนดู โดยฝึกปรบมือให้พร้อมกัน ● ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงพร้อมทั้งปรบมือประกอบจังหวะ ● ครูนำแผนภูมิเพลงชาติ มาติดบนกระดาน ครูและนักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง และฝึกร้องเพลง ให้ถูกต้องและทำนอง
ขั้นสรุป	● ศึกษาใบความรู้ ● ทำใบงานที่ ๐๑ ● ทำใบงานที่ ๐๒ ● ครูและนักเรียนทุกคนพบทวนการร้องเพลงชาติ
วัดและประเมินผล	● ประเมินความรู้เรื่อง การท่วงทกลอนและร้องเพลงอย่างง่าย ● ประเมินทักษะการเคาะจังหวะ และแสดงท่าประกอบเพลง ● ประเมินคุณธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ใฝ่เรียนรู้ และความซื่อสัตย์

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - บทเพลงง่าย ๆ ประกอบจังหวะ - ทำประกอบบทเพลง - เพลงที่สำคัญ - บทกลอนเนื้อเพลง - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูนำแผนภูมิเพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง มาติดไว้บนกระดาน แล้วพานักเรียนอ่าน ๒ เทียวพร้อม ขั้นสอน ๒ ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงท่าประกอบเพลง ๓. ครูนำแผนภูมิแสดงการนับที่ใช้เป็นจังหวะในการประกอบมือ ทำใบงานที่ ๑๑ ๔. ครูนำแผนภูมิเพลงแมงมุมลาย เพลงช้าง มาติดบนกระดานดำ แล้วนำนักเรียนฝึกร้องเพลงพร้อมทั้งประกอบจังหวะ ๕. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลากเพลงที่ใช้ประกอบการเล่นไหวร่างกาย ๖. ครูนำแผนภูมิเพลงชาติ มาติดนักเรียนดูบนกระดาน แล้วฝึกอ่านเนื้อเพลงพร้อมกันจนจนคล่องและฝึกร้องเพลงให้ถูกจังหวะ และทำนอง ๗. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ตามความเหมาะสมและมอบหมายนักเรียนเลือกขับร้องเพลงชาติ ๘. ให้นักเรียน ฝึกร้องเพลงประกอบเพลงให้ถูกต้อง ๙. ให้นักเรียน ฝึกร้องเพลงตามใบงานที่ ๑๒ ขั้นสรุป ๙. สรุปการร้องเพลง และจังหวะบทเพลงที่สำคัญของชาติ เช่น เพลงชาติ	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แผนภูมิ เพลงแมงมุมลาย เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงศึกษาบงระจัน - ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๑๑ - ๑๒
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ท่องบทกลอนและร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสม กับวัยได้ ๒. บอกบทเพลงสำคัญของชาติ ๓. แสดงท่าประกอบเพลงได้ ทักษะ ๑. เเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงได้ ๒. การปฏิบัติ/การสาธิต ๓. การทำงานกลุ่ม คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้อ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. ความซื่อสัตย์		๑. วิธีการวัดและประเมินผล - สังเกต - ตรวจผลงาน - ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เครื่องมือวัด - ใบงานที่ ๑๑ - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ๓.๒ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม ๓.๓ คะแนนใบงาน



ป ๘.๒/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ท่องบทกลอน ร้องเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำกลอนพร้อมทั้งร้องเพลงให้ถูกต้อง

เพลงเพลงช้าง

เนื้อร้อง คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง

ทำนอง พม่าเชว

ช้าง ช้าง ช้าง
ช้างมันตัวโตไม่เบา
สองเขี้ยวข้างงวงเรียกว่า งา

หนูรู้จักช้างหรือเปล่า
จมูกมันยาวเรียกว่า งวง
มีหูมีตาหางยาว

เพลงแมงมุมลาย

แมงมุมลายตัวนั้น ฉันเห็นมันชมซานเหลือน
วันหนึ่งมันถูกฝน ไหลหล่นจากบนหลังคา
พระอาทิตย์ส่องแสง น้ำแห้งเหือดไปลับตา
มันรีบไต่ขึ้นฝา หันหลังมาทำตาลูกวาว

ชื่อชั้น.....เลขที่
โรงเรียน.....



บ ๘.๒/ผ ๓-๐๔

ใบงานที่ ๐๒ เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนฝึกอ่านเพลงชาติ ให้คล่องและถูกต้อง

เพลงชาติไทย

เนื้อร้อง พ.อ.หลวงสารานุประพันธ์
ทำนอง พระเจนดุริยางค์

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย
อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล
ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด
สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี

เป็นประชาชาติ ผไทของไทยทุกส่วน
ด้วยไทยล้วนหมาย รักสามัคคี
เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่
เถลิงประเทศ ชาติไทยทวี มีชัย ชโย

แผนภูมิที่ ๑ เพลงและจังหวะในการร้องเพลง เรื่อง ร้องรำ ทำเพลง

เพลงแมงมุมลาย

แมงมุมลายตัวนั้น ฉันเห็นมันชมซานเหลือนทน์ วันหนึ่งมันถูกฝน ไหลหล่นจากบนหลังคา
พระอาทิตย์ส่องแสง น้ำแห้งเหือดไปลับตา มันรีบไต่ขึ้นฝา หันหลังมาทำตาลูกวาว

เพลงช้าง

เนื้อร้อง คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง

ทำนอง พม่าเขว

ช้าง ช้าง ช้าง
ช้างมันตัวโตไม่เบา
สองเขี้ยวข้างงวงเรียกว่า งา

หนูรู้จักช้างหรือเปล่า
จุมูกมันยาวเรียกว่า งวง
มีหูมีตาหางยาว

เพลงจับปูดำ

เนื้อร้อง-ทำนอง สุกรี ไกรเลิศ

จะจับปูดำ ขยำปูนา
สนุกจริงเอยแล้วเลยนอนเปล

จะจับปูม้าเลยไปคว้าเอาปูทะเล
ชะโอะละเห่ นอนในเปลให้หลับไป

เพลงเปิดอาบน้ำ

เนื้อร้อง-ทำนอง สุกรี ไกรเลิศ

ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ
ตากี้จ้องแลมอง
ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ ก๊าบ
ตากี้จ้องแลดู

เปิด อาบน้ำในคลอง
เพราะในคลองมีหอยปลาปู
เปิด อาบน้ำในคู
เพราะในคูมีหอยปูปลา

เกณฑ์การประเมินการขับร้องเพลง

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	๔ (๑๐ คะแนน)	๓ (๙ คะแนน)	๒ (๗-๘ คะแนน)	๑ (๕-๖ คะแนน)
ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้องได้ ถูกต้องตามทำนอง และจังหวะของเพลง และสามารถแสดง ท่าทางประกอบเพลง ได้เหมาะสมด้วย ตนเองและสามารถ แนะนำให้ผู้อื่นได้	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง ได้ถูกต้องตาม ทำนองและ จังหวะของเพลง และสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้ เหมาะสมด้วย ตนเองแต่ไม่ สามารถแนะนำ ผู้อื่นได้	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง ได้ถูกต้องตาม ทำนองและ จังหวะของเพลง และสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้ เหมาะสม โดยมี ครูหรือผู้อื่น แนะนำบ้าง	ร้องเพลงตาม หลักการขับร้อง ได้ถูกต้องตาม ทำนองและ จังหวะของเพลง และสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้ เหมาะสมตาม คำแนะนำของครู เท่านั้น

แบบสังเกตการร้องเพลง

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ -สกุล	รายการประเมิน				
		ร้องเพลงถูกต้องตามทำนอง	ออกเสียงอักขรวิธีได้ถูกต้อง	ร้องเพลงถูกจังหวะ	แสดงท่าทางประกอบเพลง	แนะนำผู้อื่นได้
	คะแนน	๒	๒	๒	๒	๒

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(_____)

____/____/____

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
 คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ							
		ร่วมมือในการทำกิจกรรม		กล้าออกมาแสดงความสามารถ		เข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน		สรุปผลการประเมิน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน
 ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการถือว่า ผ่าน
 ผ่าน ๑ รายการถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____/____/____

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ				
		รับผิดชอบ งานที่ได้รับ มอบหมาย (๒ คะแนน)	รับฟังความ คิดเห็นของ ผู้อื่น (๒ คะแนน)	นำเสนอ ผลงานได้ น่าสนใจ (๒ คะแนน)	มีความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ (๒ คะแนน)	ทำงานเสร็จ ตามเวลาที่ กำหนด (๒ คะแนน)

เกณฑ์การประเมิน

- คะแนน ๙ - ๑๐ ระดับ ดีมาก
 คะแนน ๗ - ๘ ระดับ ดี
 คะแนน ๕ - ๖ ระดับ พอใช้
 คะแนน ๐ - ๔ ระดับ ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____/____/____

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เสียงดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

โน้ตเพลงไทยและเพลงสากลเป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่บอกระดับเสียงสูง-ต่ำ, เสียงดัง - เสียงเบา, ช้า - เร็ว
สามารถใช้พยัญชนะแทนตัวโน้ตดนตรีไทยและสากลได้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ควรศึกษาใบความรู้หรือศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับตัวโน้ตดนตรีไทย และโน้ตสากล

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แผนภูมิ
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- ใบความรู้ที่ ๐๑ - ๐๒

๓. การวัดและประเมินผล

- แบบสังเกตพฤติกรรม
- ตรวจผลงาน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการพหุวิชา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เสียงดนตรี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	● ครูนำแผนภูมิเพลง โต เร มี ฟา มาติดไว้บนกระดานแล้วให้นักเรียนอ่านเนื้อร้องจนจบและทุกคนอ่านได้คล่อง ● ครูเปิดเพลง โต เร มี ฟา ให้นักเรียนฟัง จำนวน ๒ รอบ แล้วครูให้นักเรียนร้องเพลงและประกอบเป็นจังหวะจนทุกคนร้องเพลงได้ถูกต้อง ● ครูตั้งคำถามเพื่อเป็นการสนทนาอภิปราย เช่น นักเรียนเคยได้ยินเสียงเพลงนี้หรือไม่ เพลงนี้คือเพลงอะไร เป็นเพลงที่มีจังหวะช้าหรือเร็ว
ขั้นสอน	● ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่านพร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี ● ครูนำบัตรคำตัวโน้ตจำนวน ๗ คำ มาให้นักเรียนฝึกวางเรียงลำดับให้ถูกต้อง และฝึกออกเสียงจากเสียงสูงและเสียงต่ำ ● ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเสียงโน้ตแต่ละเสียงว่าจะใช้พยัญชนะภาษาไทยและพยัญชนะภาษาอังกฤษ ● ครูเขียนอักษรพยัญชนะภาษาไทยและอักษรภาษาอังกฤษที่ใช้กำหนดแทนเสียงดนตรีแต่ละตัวให้นักเรียนดูบนกระดานและสาธิตเปรียบเทียบการออกเสียงสัญลักษณ์เสียงดนตรีไทยกับดนตรีสากล ● ครูและนักเรียนร่วมกันสรุประดับเสียงดนตรี ทำใบงาน ๑๑ ● แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มแต่ละชั้น ๒ กลุ่ม ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง และฝึกออกเสียงสูงและเสียงต่ำ ● ครูและนักเรียนร่วมสนทนาเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี ทำใบงาน ๑๒
	● ศึกษาใบงานที่ ๑ - ๒ ● ทำใบงานที่ ๑๑ ความหมายและระดับเสียงดนตรี ● ทำใบงานที่ ๑๒ สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี
ขั้นสรุป	● นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับเสียงดนตรี โดยการออกเสียงและประกอบประกอบ
วัดและประเมินผล	● ประเมินความรู้เรื่องระดับเสียงดนตรี ● ประเมินทักษะการใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงและการออกเสียง ● ประเมินคุณธรรมใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน การให้ความร่วมมือ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เสียงดนตรี
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบข่ายเนื้อหา - สัญลักษณ์ทางดนตรี - เสียงดัง เสียงเบา, ซ้ำ-เร็ว - คุณสมบัติของเสียงสูง – ต่ำ - หนัก – เบา, ยาว – สั้น - ตัวโน้ตไทยและ โน้ตสากล	ขั้นนำ ๑. ครูเปิดเพลง โต เร มี ให้นักเรียนฟัง จำนวน ๒ รอบ ๒. ครูตั้งคำถามเพื่อเป็นการสนทนาอภิปราย เช่น นักเรียนเคยได้ยินเสียงเพลงนี้หรือไม่ เพลงนี้คือเพลงอะไร นักเรียนเคยร้องเพลงนี้หรือไม่ เป็นเพลงที่มีจังหวะซ้ำหรือไม่ ขั้นสอน ๓. ครูอธิบายว่า โต เร มี ฟา คือระดับเสียงสูง ต่ำของเสียงดนตรี ซึ่งไล่จากเสียงต่ำไปสูง คือ โต เร มี ฟา ซอล ลา ที เสียงดนตรีที่มีระดับเสียงสูง คือ เสียงที ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่านพร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี (แผนภูมิที่ ๑) ๔. ให้นักเรียนบอกความหมายของเสียงดนตรีตามที่นักเรียนเข้าใจ ทำใบงานที่ ๐๑ ๕. แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม ๖. ครูนำบัตรคำ ๗ คำ (โต เร มี ฟา ซอล ลา ที) คละกันแล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขึ้นฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง และฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง และจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนากับเสียงดนตรีว่าจะใช้พยัญชนะใดแทนตัวโน้ตดนตรีไทยและตัวโน้ตสากล ๘. นักเรียนทำใบงานที่ ๐๒ ขั้นสรุป ๙. ครูสรุปถึงระดับเสียงในการร้องเพลง โดยนำแผนภูมิแนวภาพความคิดเกี่ยวกับเสียงดนตรีให้นักเรียนฝึกออกเสียง ปรบมือตามจังหวะ
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายระดับเสียงดนตรี ๒. เขียนสัญลักษณ์ภาษาไทย ภาษาอังกฤษแทนระดับเสียงดนตรี ๓. จำแนกสัญลักษณ์ตัวโน้ตไทยและโน้ตสากล ทักษะ ๑. ใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงสูง – ต่ำได้ ๒. ออกเสียงระดับเสียงดนตรี คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. การให้ความร่วมมือ	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล ๑.๑ สังเกตพฤติกรรมการทำงาน ๑.๒ ตรวจผลงาน ๑.๓ สังเกต ๒. เครื่องมือวัด ๒.๑ แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน ๒.๒ แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้ากลุ่ม ๒.๓ แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. การประเมินผลงาน ๓.๑ สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ในการเข้าร่วมกิจกรรม ๓.๒ สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

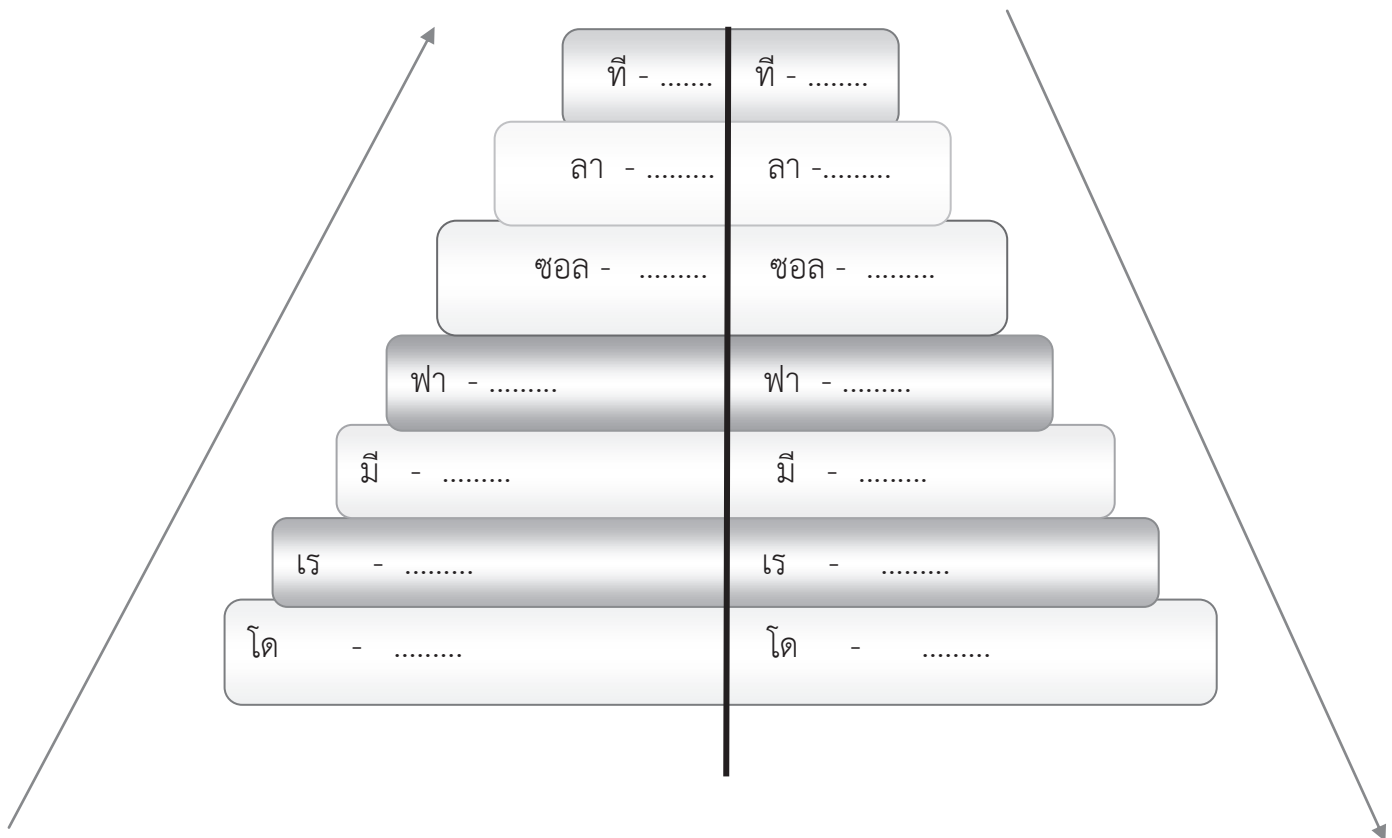


บ.๘.๒/ผ.๔-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ความหมายและระดับเสียงดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่าน เขียนตัวย่อตัวโน้ตไทย



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....

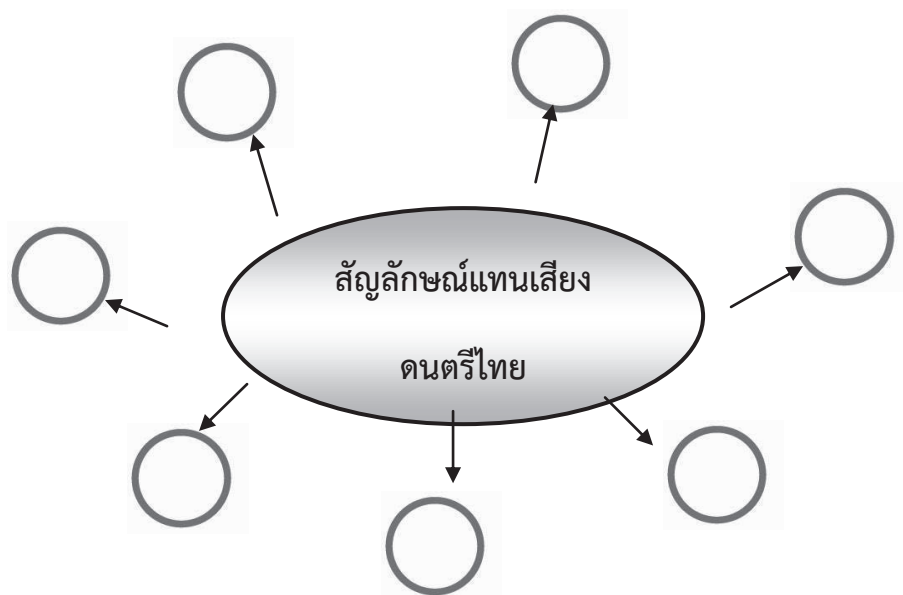


ป ๘.๒/ผ ๔-๐๔

ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนภาพความคิด สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรีไทย



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

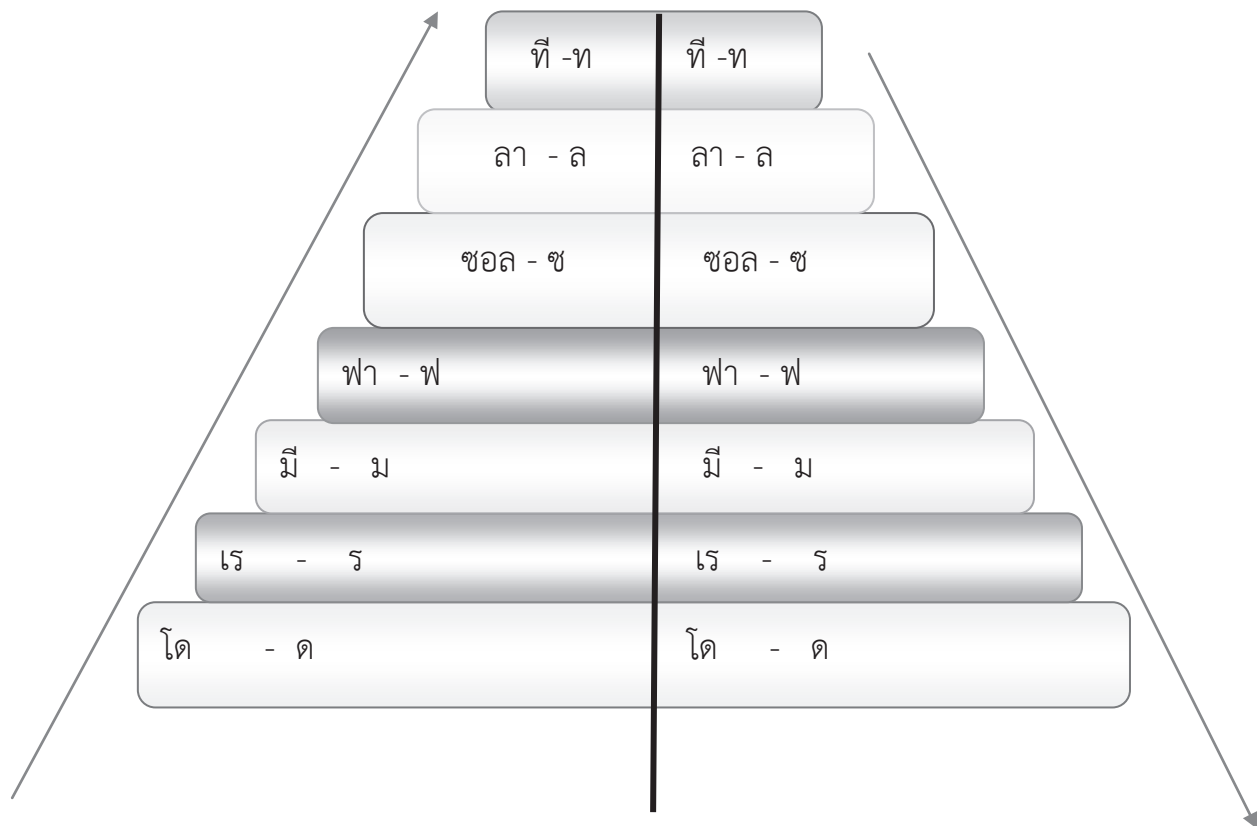
โรงเรียน.....



เฉลย ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ความหมายและระดับเสียงดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านและเขียนด้วยอวัยวะไทย

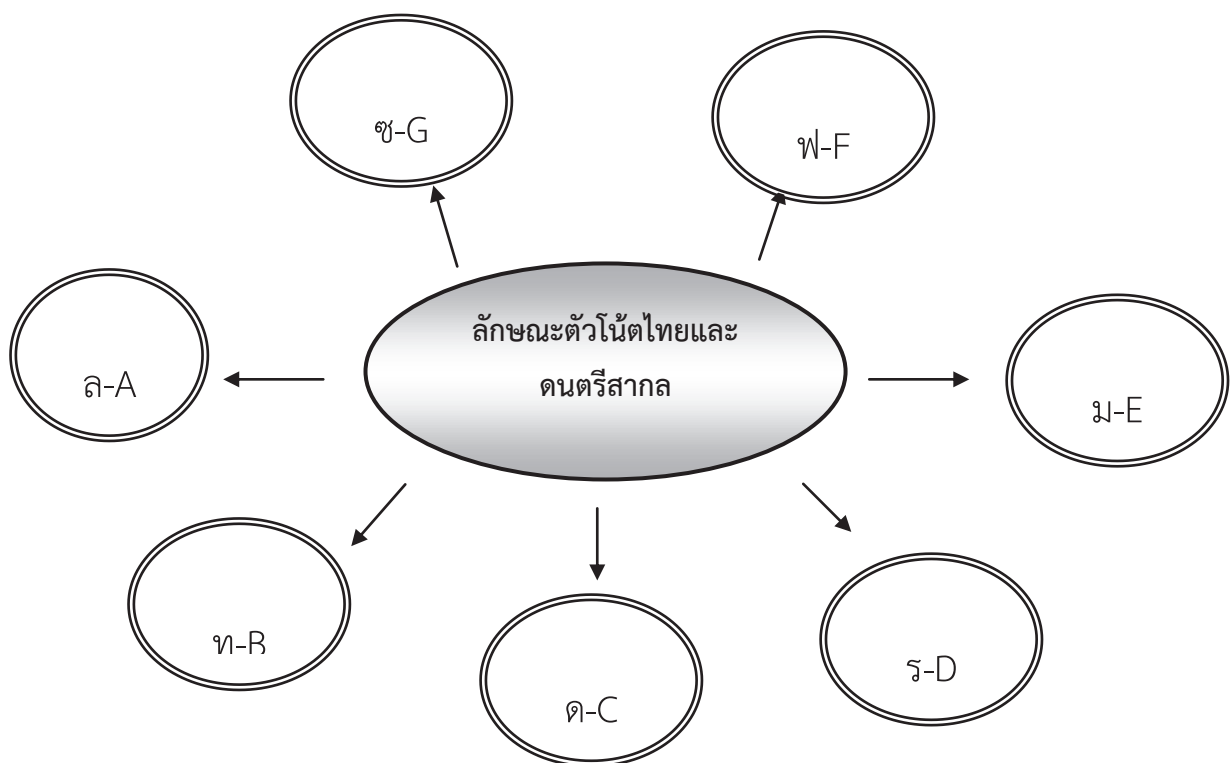




เฉลย ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง สัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนสัญลักษณ์แทนเสียงตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

เรื่อง เสียงดนตรี

แผนภาพขั้นบันไดระดับเสียงดนตรี



จากระดับเสียงต่ำไประดับเสียงสูง จากระดับเสียงสูงไประดับเสียงต่ำ

สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีไทย ได้แก่ ด ร ม ฟ ซ ล ท

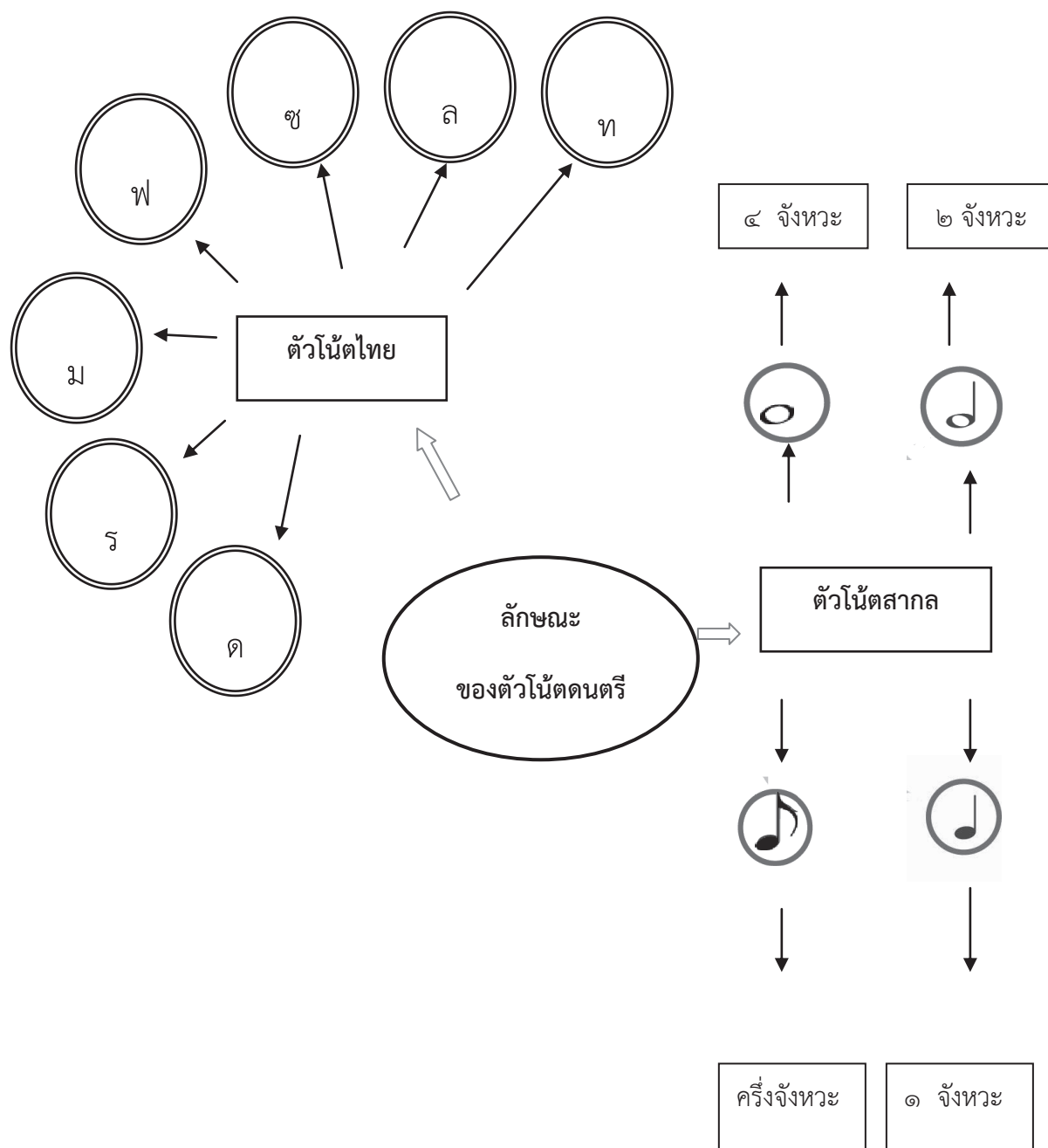
สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีไทย ได้แก่ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

สัญลักษณ์แทนระดับเสียงดนตรีสากล ได้แก่ C D E F G A B

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒

เรื่อง ตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล

แผนภูมิตัวโน้ตดนตรีไทย และดนตรีสากล



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาท่าในนาฏศิลป์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์ไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาชาติไทยที่มีการร่ายรำอย่างอ่อนช้อยสวยงาม มีแบบแผนทางนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ที่ถูกต้องสวยงาม ควรฝึกหัดปรับปรุง ฝึกซ้ำ ๆ จนเกิดความชำนาญและความมั่นใจในการแสดงออก เกิดการเรียนรู้สร้างสรรค์กระตือรือร้นในการทำงานและรักความเป็นไทย

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรใช้ใบความรู้นาฏยศัพท์ภาษาท่านาฏศิลป์ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางให้นักเรียนดูทีละท่า ให้นักเรียนแสดงนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ตามแบบที่ครูปฏิบัติทีละท่า ทีละขั้นตอน

แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้ฝึกแสดงนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ทีละท่าด้วยตนเอง ขณะนักเรียนฝึก ครูคอยแนะนำและแก้ไข

ให้นักเรียนนำคำติชมไปปรับปรุงฝึกซ้ำจนเกิดความชำนาญและเกิดความมั่นใจในการแสดงออก

ครูสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ให้นักเรียนดูทีละท่า

นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูทีละคู่ โดยการสุ่มตัวอย่าง เช่น จีบ ตั้ววง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- บัตรภาพแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ ๑ - ๒
- บัตรคำที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ ภาษานาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับนักเรียน ที่ ๑ การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๒ การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๓ การแสดงภาษาท่าทางของนาฏศิลป์

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์
- การแสดงภาษาท่านาฏศิลป์

๓. การวัดและประเมินผล

- ประเมินผลงาน
- สังเกตการปฏิบัติท่ารำ

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง ภาษาทำในนาฏศิลป์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	- ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี จุดประสงค์การเรียนรู้ - ครูให้นักเรียนดูรูปภาพนาฏศิลป์ไทย และสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับการรำว่าต้องมีท่าทางประกอบจึงสวยงาม อาสาสมัคร นักเรียนที่รำรำ ทำตัวและท่าได้มีสาธิตให้เพื่อน ๆ น้อง ๆ ได้ชม - ครูนำภาพนาฏศิลป์ ภาษานาฏศิลป์มาให้ให้นักเรียนศึกษาที่ละท่า พร้อมอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติให้นักเรียนดู
ขั้นสอน	- ครูสาธิตนาฏศิลป์ ภาษานาฏศิลป์ให้นักเรียนดูที่ละท่า ให้นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ตามแบบที่ครูปฏิบัติที่ละท่า ที่ละขั้นตอน - แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้ฝึกแสดงนาฏศิลป์ที่ละท่าด้วยตนเอง ขณะนักเรียนฝึก ครูคอยแนะนำและแก้ไข - ให้นักเรียนนำคำศัพท์ไปปรับปรุงฝึกซ้ำจนเกิดความชำนาญและเกิดความมั่นใจในการแสดงออก - ครูสาธิตนาฏศิลป์ ภาษานาฏศิลป์ให้นักเรียนดูที่ละท่า - ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูที่ละคู่ โดยการสุ่มตัวอย่าง เช่น จีบ ตั้งวง นักเรียนจับคู่ฝึกซ้อมนาฏศิลป์ให้เพื่อน - ผลัดเปลี่ยนกันแนะนำข้อบกพร่อง - ปฏิบัตินาฏศิลป์ในนาฏศิลป์ - ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูที่ละคู่ โดยการสุ่มตัวอย่าง - ปฏิบัติภาษานาฏศิลป์
ขั้นสรุป	ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำท่าต่างๆ ได้มีสาธิตให้เพื่อนๆ ดูหน้าชั้นเรียนอีกครั้ง
วัดและประเมินผล	- ประเมินความรู้การใช้ภาษาท่าประกอบเพลง - ประเมินทักษะการสร้างสรรค์ท่ารำ - ประเมินคุณธรรม ไม่เรียนรู้และสร้างสรรค์ กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม รักความเป็นไทย

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์

ความหมายของนาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์เฉพาะในทางนาฏศิลป์ เป็นชื่อของลักษณะท่าร่าของไทย นาฏยศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับการรำไทย แยกตามลักษณะการใช้แบ่งเป็น ๓ หมวดคือ

ความหมายของนาฏยศัพท์

คำว่า "นาฏยะ" กับคำว่า "ศัพท์" ดังนี้

นาฏยะ หมายถึง เกี่ยวกับการฟ้อนรำ เกี่ยวกับการแสดงละคร

ศัพท์ หมายถึง เสียง คำ คำยากที่ต้องแปล เมื่อนำคำสองคำมารวมกัน ทำให้ได้ความหมายขึ้นมา ซึ่งมีผู้กล่าวไว้ดังนี้

ประเภทของนาฏยศัพท์

๑. นามศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เรียกชื่อท่ารำ หรือชื่อท่าที่บอกอาการกระทำของผู้นั้น เช่น วงจับ สลัดมือ คลายมือ กรายมือ ฉายมือ ปาดมือ กระทบ กระดก ยกเท้า ก้าวเท้า ประเท้า ตบเท้า กระทุ้ง กะเทาะ จรดเท้า ตเตะเท้า ซอยเท้า ขยั้นเท้า ฉายเท้า สะดุดเท้า รวมเท้า โย้ตัว ยกตัว ตีไหล่ กล่อมไหล่

๒. กิริยาศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติบอกอาการกิริยา ซึ่งแบ่งออกเป็น

๒.๑ ศัพท์เสริม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทำให้ถูกต้องสวยงาม เช่น กันวง ลดวง ส่งมือ ดึงมือ หักข้อ หลบศอก เปิดคาง กัดคาง ทรงตัว แผ่นตัว ดึงไหล่ กัดไหล่ ดึงเอว กัดเกลียวข้าง ทับตัว หลบเข่า ถีบเข่า แข็งเข่า กันเข่า เปิดสัน และชักสัน

๒.๒ ศัพท์เสื่อม หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำหรือท่วงท่าของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน เพื่อให้ผู้รำรู้ตัว และแก้ไขท่าทางของตนให้ดีขึ้น เช่น วงล้ำ วงคว่ำ วงเหยียด

๓. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด หมายถึง ศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์ นอกเหนือไปจาก นามศัพท์ และ กิริยาศัพท์ เช่น จีบยาว จีบสั้น ลักคอ เดินมือ เอียงหางวง คืบตัว อ่อนเหลี่ยม เหลี่ยมล่า แม่ท่า ท่าที่ ขึ้นท่า ยืนเข้า

นาฏยศัพท์ส่วนมือ

๑. วง วงเป็นลักษณะของการร่าต้องยกแขนขึ้นมาในลักษณะโค้ง อุ้งมือตรง นิ้วทั้งสี่ คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตรงขณะตั้งมือเก็บนิ้วหัวแม่มือเข้าด้านในหักข้อมือเข้าหาลำแขนให้มาก วงมีลักษณะได้แก่

๑.๑ วงบน



ที่มาของภาพ : วารุณีย์ กุลธรรวิโรจน์

ภาพที่ ๑

ตัวพระ

ตัวนาง

วงบน เป็นวงที่สูงมีลักษณะยกลำแขนให้สูงแล้วทอดลำแขนให้โค้งจากระดับไหล่เล็กน้อย ปลายนิ้ว อยู่ระดับหางคิ้ว ซึ่งเป็นวงสำหรับผู้แสดงตัวนาง ส่วนตัวพระมีลักษณะเหมือนกัน แต่ปลายนิ้วจะชี้ ระดับแง่ศีรษะ

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว ตรง

แขน งอแขนให้ได้ส่วนโค้ง

มือ ตัวพระ นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ตั้งวงระดับศีรษะ

ตัวนาง นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ตั้งวงระดับหางคิ้ว

กันแขนออกด้านข้างลำตัว

เท้า สันเท้าชิดปลายเท้าแยก

๑.๒ วงกลาง



ภาพที่ ๒

ตัวนาง

ตัวพระ

วงกลาง มีลักษณะคล้ายกับวงบนแต่นิ้วอยู่ระดับไหล่

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว ตรง

แขน งอแขนในระดับไหล่

มือ ตัวพระ นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ปลายนิ้วอยู่ในระดับไหล่

ตัวนาง นิ้วทั้งสี่ชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ปลายนิ้วอยู่ในระดับไหล่

เท้า ส้นเท้าชิดปลายเท้าแยก

๒.๓ วงล่าง



ภาพที่ ๓

ตัวนาง

ตัวพระ

วงล่าง เป็นการตั้งวงที่ต่ำที่สุดโดยทอดส่วนโค้งของลำแขนลงข้างล่างให้อยู่ระดับเอวตั้งมือที่ระดับหัวเข่าชิดตัวพระจะกันศอก ตัวนางไม่ต้องกันศอก

ศีรษะ ตัวพระ ตรง

ตัวนาง ตรง

ลำตัว ตรง

แขน ลำแขนลงข้างล่างให้อยู่ระดับเอว

มือ ตัวพระ นิ้วทั้งสองชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือตั้งมือที่ระดับหัวเข่าชิดตัวพระจะกันศอก

ตัวนาง นิ้วทั้งสองชิดติดกัน หักเก็บนิ้วหัวแม่มือ ตัวนางไม่ต้องกันศอก

เท้า สันเท้าชิดปลายเท้าแยก

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ ภาษานาฏศิลป์

นาฏศิลป์ หมายถึง ศิลป์แห่งการฟ้อนรำ อันเป็นพื้นฐานที่แสดงถึงอารยธรรมความรุ่งเรืองของชาติที่รุ่งเรืองหรืออารยธรรมที่เก่าแก่ย่อมมีวัฒนธรรมทางด้านดนตรีนาฏศิลป์ของตนเอง ทำทางของนาฏศิลป์นั้นมีกำเนิดมาจากทำธรรมชาติเป็นพื้นฐาน ต่อมาจึงได้พัฒนารูปแบบหรือประดิษฐ์ท่ารำขึ้นเพื่อเป็นการสื่อความหมายโดยเฉพาะท่าทางที่เลียนแบบธรรมชาติ โดยปกติแล้ว มนุษย์จะใช้ท่าทางประกอบคำพูดและเมื่อต้องการให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น อาจจะใช้สีหน้าหรือความรู้สึกประกอบคำพูดนั้น ๆ ด้วย เช่น กวักมือเข้า หมายถึงให้เข้ามาหา โบกมือออก หมายถึงให้ออกไป ในการแสดงนาฏศิลป์ได้นำท่าธรรมชาติเหล่านี้มาประดิษฐ์ขึ้นเป็นท่าทางที่สวยงามขึ้น เราเรียกว่า **ภาษานาฏศิลป์** ท่าทางที่เลียนแบบธรรมชาตินี้อาจจำแนกออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. ท่าที่ใช้แทนคำพูด เช่น ปฏิเสธ เรียก ไป มา รับ เป็นต้น
๒. ท่าแสดงกิริยาอาการหรืออิริยาบถ เช่น ยืน เดิน นั่ง นอน
๓. ท่าที่แสดงอารมณ์ภายใน เช่น ดีใจ เสียใจ โกรธ เป็นต้น

ในการรำรำท่าต่าง ๆ เหล่านี้ ได้นำมาประกอบบทร้อง เพลงดนตรี โดยมีมุ่งถึงความสง่างามของลีลา ท่ารำและจำเป็นต้องอาศัยความงามทางศิลปะเข้ามาช่วย วิธีการใช้ท่าทางประกอบบทร้อง บทพากย์และเพลงดนตรีทางนาฏศิลป์เรียกว่า การตีบทหรือการรำบท ซึ่งเปรียบได้ว่าเป็นวิธีการอธิบายความหมายของท่าในนาฏศิลป์ โดยเฉพาะหรือจะเรียกว่าภาษาท่านาฏศิลป์ก็ได้

ความหมายภาษาท่านาฏศิลป์

ภาษาท่านาฏศิลป์ เป็นการนำท่าทางต่างๆ และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด กิริยาอาการ อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีความหมายแทนคำพูด ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง การฝึกปฏิบัติ การฝึกหัดภาษาท่าจะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อจะได้สื่อความหมายได้โดยตรง ซึ่งจะทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดงต้องการสื่อความหมายมากขึ้น เช่น ท่ารัก ท่าปฏิเสธ ท่าโศกเศร้า ท่าตัวฉันทหรือเรา ท่าเป็นใหญ่ ท่าโกรธ ท่าอึดอัดใจ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ท่าตัวฉันทหรือเรา



ภาพที่ ๔

ตัวนาง

ตัวพระ

ท่าตัวฉันทหรือเรา มือซ้ายจับเข้าที่อก

ศีรษะ ตัวพระ เอียงขวา

ตัวนาง เอียงซ้าย

ลำตัว กดเอวลง

แขน แขนระดับหน้าอก

มือ ตัวพระ มือซ้ายจับหงายที่หน้าอก มือขวาเท้าเอว
 ตัวนาง มือซ้ายจับหงายที่หน้าอก มือขวาจับส่งหลัง
 เท้า ตัวพระ แตะเท้าด้านหน้า กันเข้า
 ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

๒. ทำรัก



ภาพที่ ๕

ตัวนาง

ตัวพระ

ทำรัก มือทั้งสองประสานกันไว้ที่หน้าอก
 ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย
 ตัวนาง เอียงขวา
 ลำตัว กดเอวลง
 แขน ประสานกันที่หน้าอก
 มือ กรีดนิ้วแตะที่หน้าอก
 เท้า ตัวพระ ก้าวเท้าหน้า
 ตัวนาง ก้าวเท้าหน้า

๓. ทำยิ้ม ดีใจ



ภาพที่ ๖

ตัวนาง

ตัวพระ

ทำยิ้ม ดีใจ มือซ้ายจับ ปลายนิ้วชี้แตะที่ปาก
 ศีรษะ ตัวพระ เอียงซ้าย ตัวนาง เอียงขวา
 ลำตัว กดเอวลง
 แขน ตัวพระ เท้าเอว ตัวนาง จับส่งหลัง
 มือ ตัวพระ มือซ้ายจับ ปลายนิ้วชี้แตะที่ปาก
 ตัวนาง มือซ้ายจับ ปลายนิ้วชี้แตะที่ปาก

ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๑

การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์

การแสดงทำของนาฏศิลป์ไทย ใช้นาฏศัพท์และภาษาท่าในการสื่อความหมายแสดงอารมณ์ความรู้สึก
นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย ที่สามารถสื่อความหมาย
กันได้ เช่น ตั้งวง จีบ กระทั่ง กระดก สะบัดมือ

ตั้งวง เป็นลักษณะของลำแขนที่ทอดโค้ง นิ้วทั้งสี่ชิดกัน นิ้วหัวแม่มือหักเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย
หักข้อมือเข้าหาลำแขน วงแบ่งออกเป็น

๑. วงบน

ตัวนาง - ปลายนิ้วสูงระดับหางคิ้ว

ตัวพระ - ปลายนิ้วสูงระดับแก้มศีรษะ



๒. วงกลาง

ตัวนาง - ปลายนิ้วระดับไหล่

ตัวพระ - ปลายนิ้วระดับไหล่



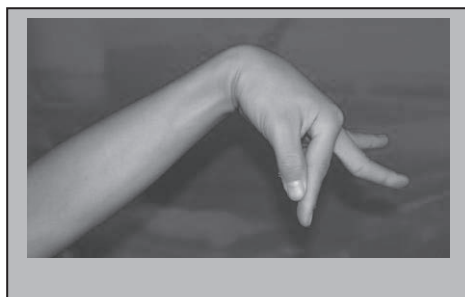
๓. วงล่าง

ตัวนาง - ตั้งมือระดับหัวเข่า

ตัวพระ - ตั้งมือระดับหัวเข่า



จีบ เป็นลักษณะของการใช้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดข้อสุดท้ายของปลายนิ้วชี้ นิ้วที่เหลือกรีดออกคล้ายรูป
พัด หักข้อมือเข้าหาท้องแขน จีบแบ่งออกเป็นจีบคว่ำและจีบหงาย



จีบคว่ำ



จีบหงาย

ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๒ การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์

การแสดงท่าของนาฏศิลป์ไทย ใช้นาฏศัพท์และภาษาท่าในการสื่อความหมายแสดงอารมณ์ความรู้สึก

นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย ที่สามารถสื่อความหมายกันได้ เช่น ตั้วว จีบ กระทุ้ง กระดก สะบัดมือ

สะบัดมือ คือการสะบัดมือจากท่าจีบ โดยการหมุนข้อมือที่หงายให้คว่ำลงไปปล่อยจีบแล้วสะบัดมือตั้งขึ้นเป็นวง ทำเช่นนี้เรื่อย ๆ

ท่าที่ ๑



ท่าที่ ๒



ท่าที่ ๓



ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๓ การแสดงภาษาท่าทางของนาฏศิลป์



ฉัน

จับมือซ้ายแบบจับหงายไว้ระดับอก



เฑอ

ยื่นมือออกไป พร้อมกับกระดกขึ้น
และกระดกลงเบา ๆ



รัก

วางมือทั้งสองไขว้ทับกันแนบอก



ยิ้ม/ดีใจ

มือซ้ายจับนิ้วยกขึ้นใกล้ ๆ มุมปาก

บัตรคำที่ ๑

บัตรคำนาฏยศัพท์

นาฏยศัพท์ส่วนมือ

- จีบคว่ำ
- จีบหงาย

ตั้งวง

- ตั้งวงบน
- ตั้งวงกลาง
- ตั้งวงล่าง

ภาษาท่าทาง

- ฉื่น
- เธอ
- รัก
- ยิ้ม

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน เรื่อง ภาษาท่าร่วมในนาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การปฏิบัติ ทำนาถุยศัพท์ ตามที กำหนดให้	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์ตาม ทีกำหนดให้ได้ ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์บางทำ ตามทีกำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์บางทำ ตามทีกำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์บาง ทำตามที กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒. ความตั้งใจ ในการ ฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓. ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นในการ ฝึกปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔. การให้ ความร่วมมือ ภายในกลุ่ม ของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน	๔ คะแนน ปฏิบัติได้ ดีมาก	๓ คะแนน ปฏิบัติได้ ดี
	๒ คะแนน ปฏิบัติได้ พอใช้	๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี
 คะแนน ๕-๘ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้ คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง
 มุ่งต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินตนเอง การปฏิบัติทำนาฏยศัพท์

ชื่อ เลขที่ ชั้น

๑. ให้นักเรียนประเมินตนเองว่าสามารถปฏิบัติภาษาท่ารำนาฏศิลป์ต่อไปนี้ได้ระดับใด

รายการ	ผลการปฏิบัติการ			
	๔	๓	๒	๑
๑.๑ ตั้งวงบน				
๑.๒ ตั้งวงกลาง				
๑.๓ ตั้งวงล่าง				

๒. นาฏยศัพท์คือ

.....

.....

๓. ท่านาฏยศัพท์ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้มีท่าอะไรบ้าง

.....

.....

๔. ข้อบกพร่องที่ไม่สามารถปฏิบัติได้คืออะไร

.....

.....

๕. นักเรียนมีวิธีการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องอย่างไร

.....

.....

๖. หลังจากปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องแล้วเกิดผลอย่างไร นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไร

.....

.....

การปฏิบัติทำรำนากุศิลป์

ชื่อ เลขที่ ชั้น

๑. ให้นักเรียนประเมินตนเองว่าสามารถปฏิบัติภาษาทำรำนากุศิลป์ต่อไปนี้ไ้ระดับใด

รายการ	ผลการปฏิบัติการ			
	๔	๓	๒	๑
๑. ตัวฉัน				
๒. เธอ				
๒. รัก				
๔. ยิ้ม/ดีใจ				

๒. ภาษาทำรำนากุศิลป์ที่ไม่สามารถปฏิบัติได้มีอะไรบ้าง

.....

๓. ปัญหาอุปสรรคที่ไม่สามารถปฏิบัติได้คืออะไร

.....

๔. นักเรียนมีวิธีการปรับปรุงแก้ไขและอุปสรรคอย่างไร

.....

๕ หลังจากแก้ปัญหาแล้วเกิดผลอย่างไร นักเรียนมีความรู้สึกร้อย่างไร

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย ✓ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ ๔ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดีมาก
 ๓ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดี
 ๒ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ พอใช้
 ๑ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
ผู้ประเมิน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ เป็นพื้นฐานการรำรำที่อ่อนช้อยสวยงามของไทย สามารถนำมาประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้ตามจินตนาการ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาทำรำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ จากใบความรู้ให้เข้าใจอย่างละเอียด

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม ให้กลุ่มหนึ่งร้องเพลงพร้อมทำจังหวะ อีกกลุ่มหนึ่งแสดงท่าทางประกอบเพลงเมื่อจะข้ามถนน แล้วเปลี่ยนหน้าที่กัน

ให้นักเรียนจับคู่กันคิดประดิษฐ์ทำรำตามความหมายของเนื้อเพลงเมื่อจะข้ามถนน โดยนำทำรำพื้นฐาน

ภาษาท่าทางนาฏศัพท์ พร้อมฝึกตามจังหวะเพลง

ทำใบงานที่ ๐๑ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย เพลงเมื่อจะข้ามถนน

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แถบบันทึกเสียงเพลงเมื่อจะข้ามถนน
- เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ
- แผนภูมิเพลง เพลงเมื่อจะข้ามถนน
- ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑
- ใบงาน ๐๑

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- การแสดงบทบาทสมมติ

๓. การวัดและประเมินผล

- แบบประเมินการปฏิบัติทำรำ
- แบบทดสอบหลังเรียน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทหรรษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ ขั้นสอน	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ๒. นักเรียนแสดงบทบาทสมมติเป็นครูเปิดเพลงแ่วเสียงแคนให้นักเรียนปรับจังหวะตาม ๓. ครูสรุปให้นักเรียนการคิดอย่างสร้างสรรค์ การมีจินตนาการ
	๔. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม ให้กลุ่มหนึ่งร้องเพลงพร้อมทำท่าทางประกอบเพลงเมื่องจะข้ามถนน แล้วเปลี่ยนหน้าที่กัน ๕. ให้นักเรียนจับคู่กันคิดประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของเนื้อเพลงเมื่องจะข้ามถนน โดยนำท่ารำพื้นฐาน ๖. ภาษาท่าทางนาฏศัพท์ พร้อมฝึกตามจังหวะเพลง ๗. ทำใบงานที่ ๐๑ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย เพลงเมื่องจะข้ามถนน
	๘. ฟังเพลงแ่วเสียงแคนและตอบคำถาม
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลงเมื่องจะข้ามถนน สรุปความรู้จากการฟังเพลง ๒. ประเมินทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลง ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔. ทำแบบทดสอบหน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทหรรษา
ทดสอบหลัง หน่วยย่อยที่ ๒	แบบทดสอบประจำหน่วยที่ ๒

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๒ จินตนาการทางภาษา แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - ประดิษฐ์ท่าประกอบการแสดงตามจินตนาการ - ภาษาท่าประกอบเพลง - การเคลื่อนไหวร่างกายอยู่กับที่ - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ - ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ - ครูเปิดเพลงเมื่อจะข้ามถนน (แผนภูมิเพลง) - ครูเชื่อมโยงความรู้เดิมด้วยการทบทวนทำนานาฏศิลป์ที่ ภาษาทำนานาฏศิลป์จากตัวโม่งที่ผ่านมา ขั้นสอน - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม ให้กลุ่มหนึ่งร้องเพลงพร้อมทำจังหวะ อีกกลุ่มหนึ่งแสดงท่าทางประกอบเพลงเมื่อจะข้ามถนน แล้วเปลี่ยนหน้าที่กัน (ใบงาน ๐๑) - แบ่งนักเรียน ๒ กลุ่ม ร่วมกันแสดงบทบาทสมมุติ เพลงตาอินกะตานา ให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงบทบาทสมมุติหน้าชั้นเรียน โดยครูให้นักเรียนสรุปข้อคิดที่ได้จากการแสดงบทบาทสมมุติลง (ใบงานที่ ๐๑) - ครูให้นักเรียนจับคู่กันคิดประดิษฐ์ท่ารำตามความหมายของเนื้อเพลงเมื่อจะข้ามถนน เพลงแว่วเสียงแคน โดยนำท่ารำพื้นฐาน นาฏยศัพท์ ภาษาทำนานาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติตามจังหวะเพลง - ให้นักเรียนจับคู่ คิดท่าทางเลียนแบบบุคคลอาชีพต่าง ๆ แล้วออกมาแสดงท่าทางพร้อมวาดภาพทางอาชีพที่เลือก (ใบงานที่ ๔) - นักเรียนฝึกปฏิบัติเพลงเมื่อจะข้ามถนน ขั้นสรุป - ปฏิบัติกิจกรรมในเพลงเมื่อจะข้ามถนน พร้อมกัน ๑ เที้ยว - คู่ตัวอย่างแสดงบทบาทสมมุติ เป็นตัวละครในเพลงตาอินกะตานา ออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน - นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนประจำหน่วยที่ ๒ จินตนาการทางภาษา
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ - การนำนาฏยศัพท์ ภาษาทำนานาฏศิลป์ มาประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงได้ ทักษะ - การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ทัศนคติ - สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้ - การคิดสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ - มีวินัย - ใฝ่รู้ - กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แอปบันทึกเสียงเพลงเมื่อจะข้ามถนน - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ - แผนภูมิเพลง เพลงเมื่อจะข้ามถนน - ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ - ใบงาน ๐๑ ภาระงาน / ชิ้นงาน - การแสดงบทบาทสมมุติ การวัดและประเมินผล - ประเมินการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลงเมื่อจะข้ามถนน ,สรุปความรู้จากการฟังเพลง - ประเมินทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลง, การแสดงบทบาทสมมุติ และการวาดภาพ - ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ - ทดสอบหลังเรียน - สังเกตการแสดงท่าทางประกอบเพลง - การประเมินผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ - แบบประเมินการปฏิบัติท่ารำ - แบบประเมินพฤติกรรม เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน-๓ - แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด



ใบงานที่ ๐๑ การแสดงท่าทางประกอบเพลงร่ำวง

คำชี้แจง

๑. ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงตามองตา
๒. ให้แต่ละกลุ่มฝึกทำท่าประกอบเพลงประกอบเพลงตามองตา จากการ
สาธิตของครู
๓. ให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม จับคู่ชาย-หญิง จัดแถวเป็นรูปวงกลมปฏิบัติ
ท่ารำเพลงตามองตา

แผนภูมิเพลงที่ ๐๑

เพลงรำวงชาวบ้าน

รำวงชาวบ้าน ทำรำที่ใช้จะไม่มีแบบแผนตายตัว แต่จะนำท่าจากรำวงมาตรฐานมาประกอบ
การรำ เช่น เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด หล่อจริงนะดารา ตามองตา เธอรำช่างน่าดู เขียวชวน ยวนยาเหล
ซ่อมมาลี และเพลงลา

เพลงตามองตา

ตามองตา	สายตาก็จ้องมองกัน
รู้สึกเสียวซ่าหัวใจ	หากว่ารักฉันก็ว่ารัก
หากว่าหลงฉันก็ว่าหลง	ฉันคงอดโศกเธอไม่ได้
เธอช่างงามวิไล (ซ้ำ)	เหมือนดอกไม้ที่เธอถือมา

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน

เรื่อง รำวง

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การปฏิบัติทำรำวงได้สวยงาม	ปฏิบัติทำรำวงได้สวยงาม	ปฏิบัติทำรำวงได้และสวยงามเป็นบางท่า	ปฏิบัติทำรำวงบางท่าตามได้ถูกต้องแต่ไม่สวยงาม	ปฏิบัติทำรำวงบางท่าไม่ถูกต้องและไม่สวยงาม
๒. ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมบางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจและสนใจในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๓. ความสนุกสนานเพลิดเพลินกล้าแสดงออก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดีมาก	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพียงบางครั้ง	ไม่มีความกระตือรือร้นในการฝึกปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ
๔. การให้ความร่วมมือภายในกลุ่มของตน	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดีมาก	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มเป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่มไม่มีความสนใจและไม่เข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน ๔ คะแนน ปฏิบัติได้ ดีมาก

๓ คะแนน ปฏิบัติได้ ดี

๒ คะแนน ปฏิบัติได้ พอใช้

๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

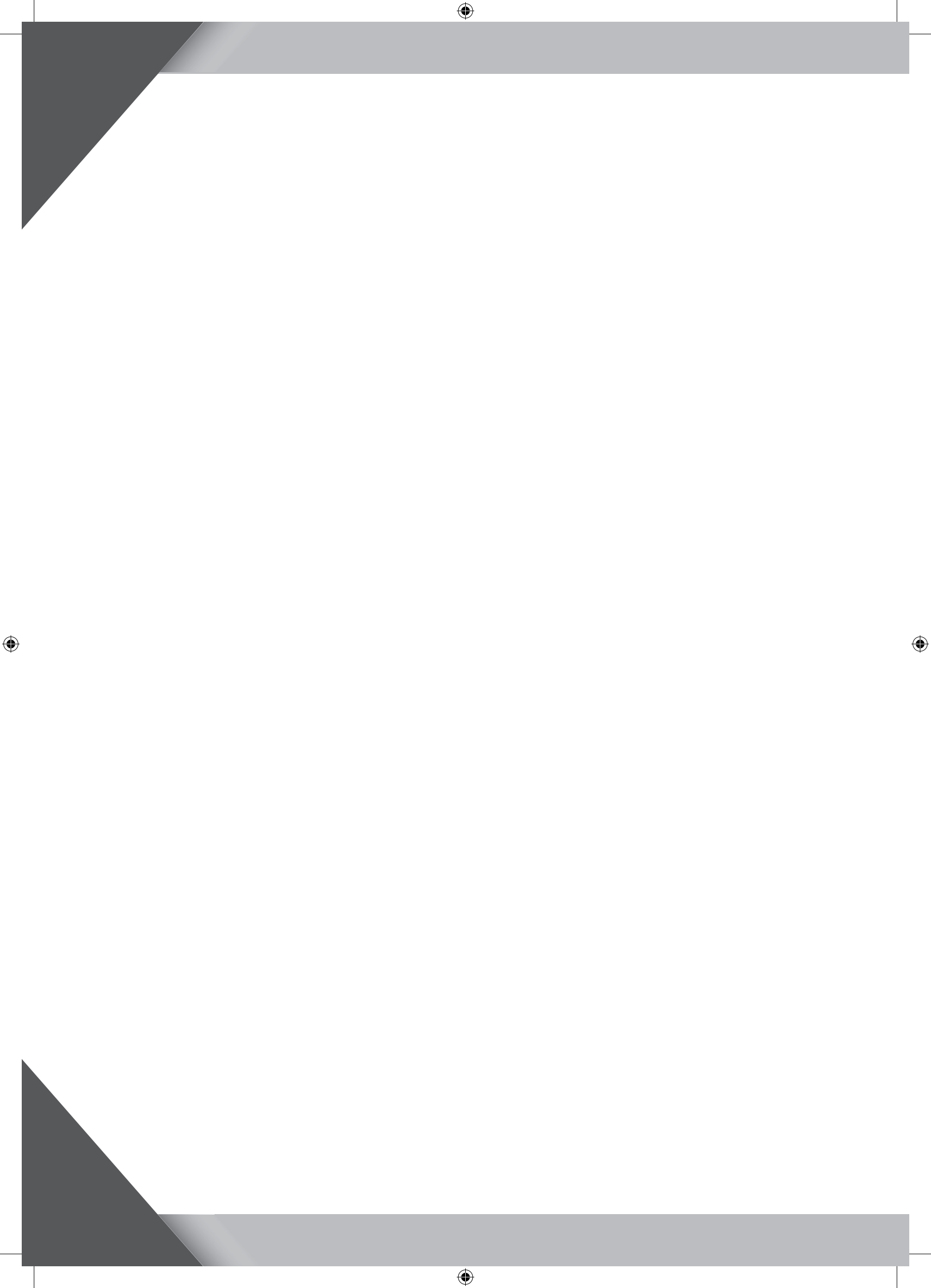
แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย √ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

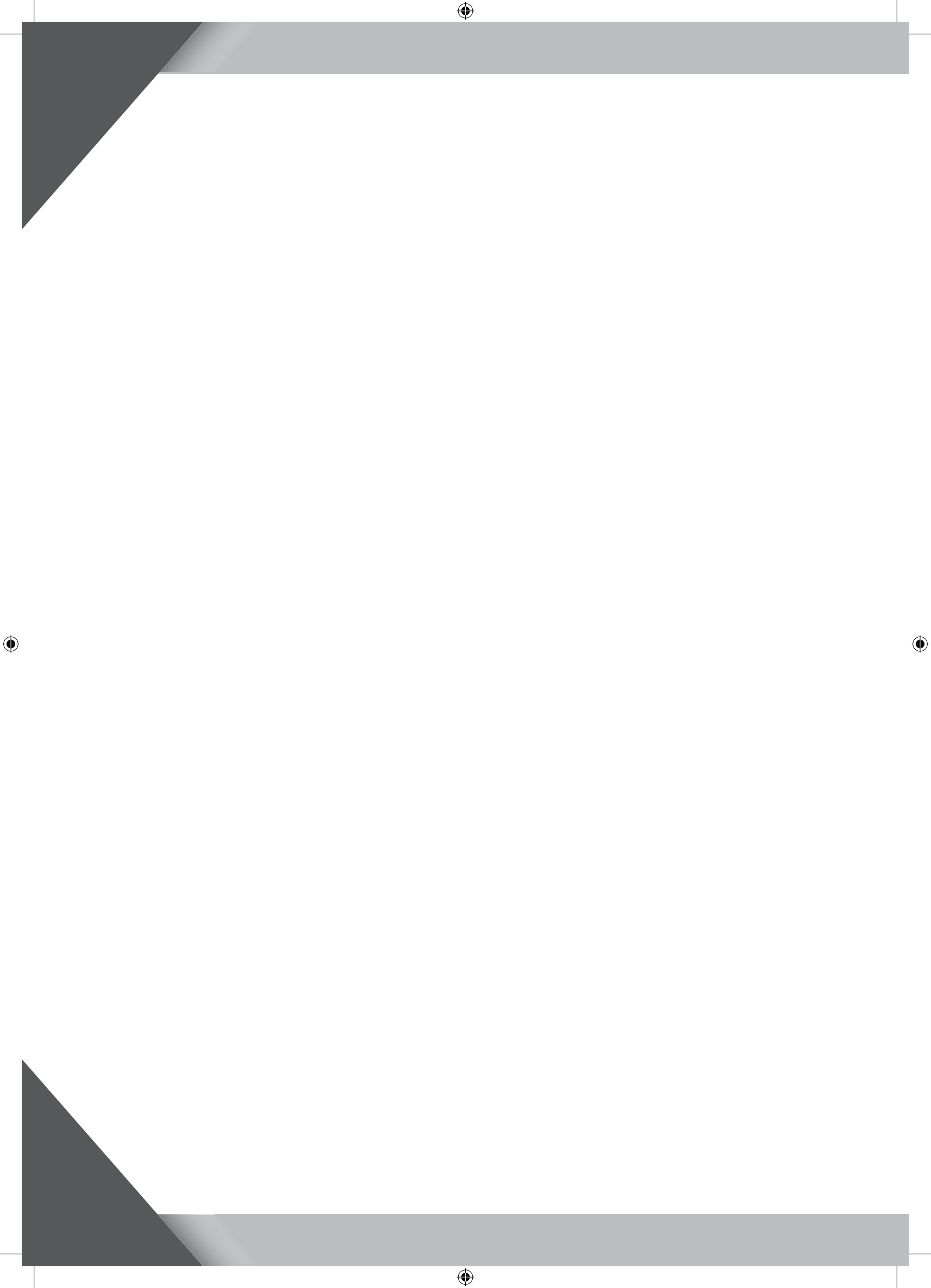
หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ	๔ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดีมาก
	๓ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดี
	๒ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	พอใช้
	๑ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
 ผู้ประเมิน



หน่วยย่อยที่ ๓
ลีลาศิลป์ไทย



ใบสรุปหน้าหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๓ ชื่อหน่วยย่อย สีสาคิลป์ไทย

จำนวนเวลาเรียน ๑๐ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๖ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

สีสาคิลป์ไทยเป็นการรวมเอาศิลปะพื้นบ้าน เกิดจากการนำวัสดุในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์งานศิลปะ เพลงและดนตรีพื้นบ้านรูปแบบการร้อง การเล่นที่มีท่วงทำนอง ภาษาเรียบง่าย มุ่งความสนุกสนาน การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และการฟ้อนรำไทยเป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก การสร้างงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นการส่งเสริมการเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย

มาตรฐานตัวชี้วัด

- มฐ. ศ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๓
มฐ. ศ ๑.๒ ตัวชี้วัด ป.๑/๑
มฐ. ศ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๑
มฐ. ศ ๒.๒ ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๒,๓
มฐ. พ ๑.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. พ ๒.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒,๔
มฐ. ส ๔.๒ ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. พ ๓.๑ ตัวชี้วัด ป.๑/๑

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก การสร้างงานศิลปะที่มีความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เป็นการส่งเสริมการเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย

ศิลปะท้องถิ่น



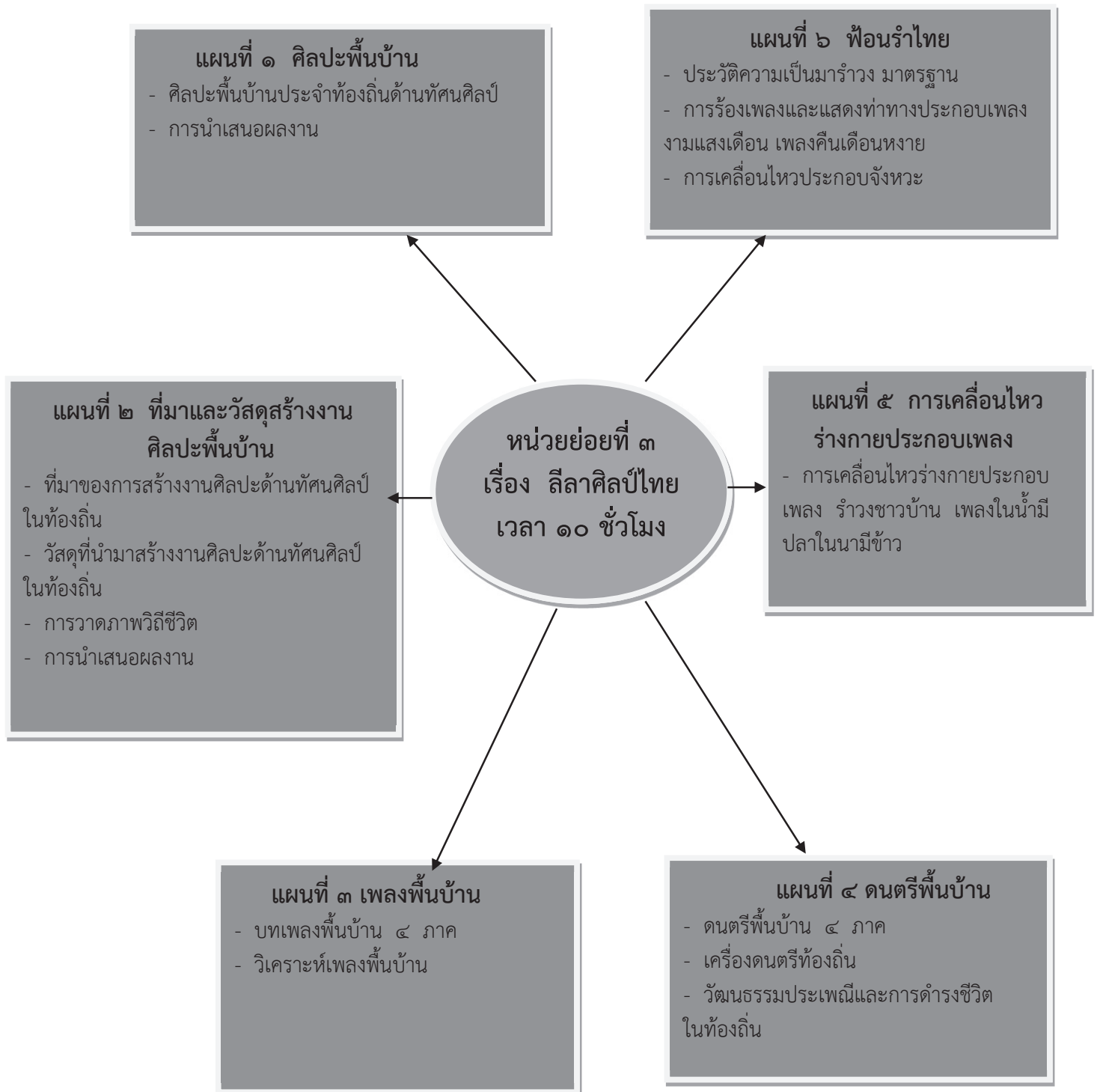
บทเพลงในท้องถิ่น

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง การฟ้อนรำไทย

โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	ศิลปะพื้นบ้าน	๒ ช.ม.	
๒	ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน	๒ ช.ม.	
๓	เพลงพื้นบ้าน	๑ ช.ม.	
๔	ดนตรีพื้นบ้าน	๒ ช.ม.	
๕	การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง	๑ ช.ม.	
๖	ฟ้อนรำไทย	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นของไทยทุกภูมิภาค ประดิษฐ์ขึ้นจากวัสดุที่มีในท้องถิ่นสำหรับใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน โดยใช้ลวดลายงานศิลปะที่มีในท้องถิ่น ควรฝึกการจำแนกศิลปะพื้นบ้านแต่ละภาค การทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข มุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- แบบทดสอบก่อนเรียน
- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑,๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ ศิลปะพื้นบ้าน
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	(ชั่วโมงที่ ๑) ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นปีและจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย ๓. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้านที่พบเห็นในครอบครัวและชุมชน
ขั้นสอน	๔. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๑ นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน (ชั่วโมงที่ ๒) ๕. ครูสาธิตการวาดภาพศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่น นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๖. นักเรียนทำใบงาน ๑๒ วาดภาพงานพื้นที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นต่าง ๆ พร้อมบอกชื่อ ๗. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน
ขั้นสรุป	๘. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลปะพื้นบ้าน
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๑๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน
บูรณาการรายวิชาศิลปะ ภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - ศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นด้านทัศนศิลป์ - การนำเสนอผลงาน	(ชั่วโมงที่ ๑) ชำนาญ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปีและจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนหน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย โดยครูอ่านคำถามและคำตอบให้นักเรียน ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้านที่พบเห็นในครอบครัวและชุมชน ชั้นสอน ๔. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับงานศิลปะพื้นบ้านในภูมิภาคต่าง ๆ ของไทย ๕. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน ทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๑ นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ ศิลปะพื้นบ้าน ๒. ใบงานที่ ๑๑, ๑๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๑๑, ๑๒ ๒. การพูดและเขียนอธิบายภาพ
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกความหมายของศิลปะพื้นบ้านได้ ๒. อธิบายศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์ได้ ทักษะ ๑. ทักษะการวาดภาพ ๒. ทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดภาพ ๓. จำแนกงานศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์แต่ละภาคได้ คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข ๒. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๓. มีความใฝ่เรียนรู้	(ชั่วโมงที่ ๒) ๗. ครูทบทวนความรู้เรื่องศิลปะพื้นบ้าน ๘. ครูสาธิตการวาดลวดลายงานศิลปะที่มีอยู่ในท้องถิ่นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามครู ๙. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงาน ๑๒ วาดภาพงานขึ้นที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นต่าง ๆ พร้อมบอกชื่อ ๑๐. ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่องานศิลปะพื้นบ้านอื่น ๆ ชั้นสรุป ๑๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องศิลปะพื้นบ้าน	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องศิลปะพื้นบ้าน ๒. ประเมินทักษะการวาดภาพและการใช้อุปกรณ์ ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรมด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิธีการ ๑. การตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบ ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะงานศิลปะพื้นบ้าน

ก.



ข.



ค.



๒. ถ้านักเรียนได้มีโอกาสไปทัศนศึกษาภาคเหนือ นักเรียนจะซื้องานศิลปะพื้นบ้านใดมาฝากคุณแม่

ก. ร่มบ่อสร้าง

ข. ผ้าไหมมัดหมี่

ค. โคมบายปลาตะเพียน

๓. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลที่ทำให้เกิดงานศิลปะในท้องถิ่น

ก. เพื่อผลิตของใช้ในครัวเรือน

ข. เพื่อผลิตอาหารบริโภคในครอบครัว

ค. เพื่อผลิตสิ่งของที่ใช้ในกิจกรรมทางศาสนา

๔. ถ้าชุมชนของนักเรียนมีไม้ไผ่จำนวนมาก นักเรียนควรจะเรียนรู้การสร้างงานศิลปะท้องถิ่นในข้อใด

ก. การปั้นตุ๊กตาชาววัง

ข. การทอผ้า

ค. การสานกระติบข้าว

๕. โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำสุด

ก. เร

ข. โด

ค. ฟา

๖. สัญลักษณ์โน้ตตัวใดมีระดับเสียงสูงสุด

- ก. เร
- ข. โด
- ค. ที

๗. ข้อใดเป็นตัวกำหนดว่าแต่ละบทเพลงมีลักษณะที่แตกต่างกัน

- ก. โน้ตเพลง
- ข. ผู้ฟังดนตรี
- ค. ผู้เล่นดนตรี

๘. ทำรำเพลงคี่นเดือนหงายกับเพลงงามแสงเดือนต่างกันอย่างไร

- ก. การตั้งวง
- ข. การย่ำเท้า
- ค. การจีบมือ

๙. ข้อใดไม่ใช่ทำรำของรำวงมาตรฐาน

- ก. รำหย่อย
- ข. รำส่าย
- ค. สอดสร้อยมาลา

๑๐. ข้อใดเป็นเพลงรำวงมาตรฐาน

- ก. เพลงนกน้อย
- ข. เพลงตะลุ่มโปง
- ค. เพลงคี่นเดือนหงาย

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ค	๖.	ค
๒.	ก	๗.	ก
๓.	ข	๘.	ข
๔.	ค	๙.	ก
๕.	ข	๑๐.	ค



ป ๘.๓/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันโยงภาพ กับชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นต่าง ๆ

ภาพ	ชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่น
	☐ ☐ ลายร่มบ่อสร้าง จังหวัดเชียงใหม่ ภาคเหนือ
	☐ ☐ ลายแกะรูปหนังตะลุง ภาคใต้
	☐ ☐ ลายผ้ามัดหมี่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
	☐ ☐ ลายโองมั่งกร จังหวัดราชบุรี ภาคกลาง

สมาชิกในกลุ่ม

๑.....๒.....๓.....

โรงเรียน



(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยกันโยงภาพกับ ชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่นต่าง ๆ

ภาพ	ชื่องานศิลปะพื้นบ้านประจำท้องถิ่น
	ลายร่มบ่อสร้าง จังหวัดเชียงใหม่ ภาคเหนือ
	ลายแกะรูปหนังตะลุง ภาคใต้
	ลายผ้ามัดหมี่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
	ลายโอ่งมังกร จังหวัดราชบุรี ภาคกลาง

ใบงาน ๐๑
เรื่อง สิ่งของเครื่องใช้

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นสิ่งของเครื่องใช้ในครอบครัวหรือชุมชน พร้อมบอกชื่อ

ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน



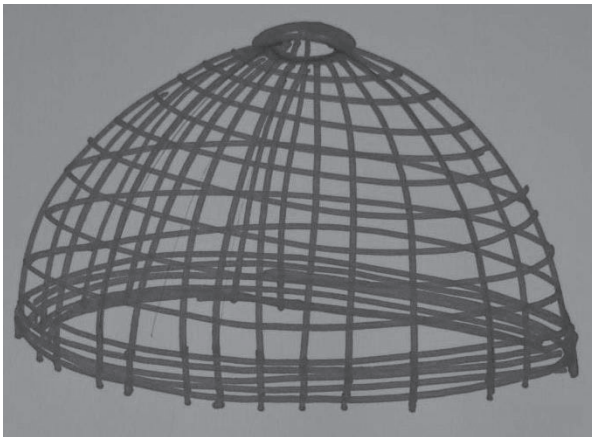
ป ๘.๓/ผ ๑-๐๑

(แนวคำตอบ)

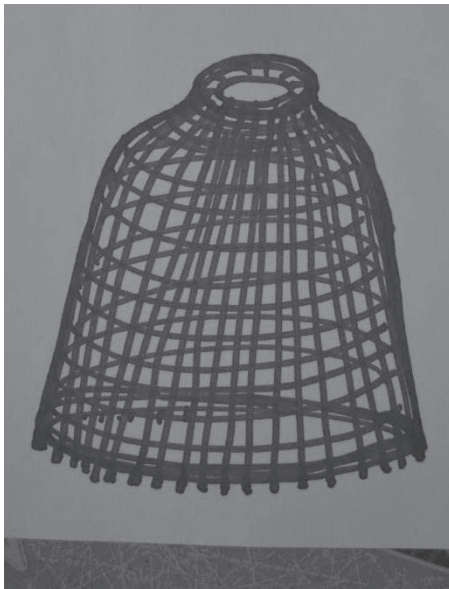
ใบงาน ๐๑

เรื่อง สิ่งของเครื่อง

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพลายเส้นสิ่งของเครื่องใช้ในครอบครัวหรือชุมชน พร้อมบอกชื่อ



ส้อมไก่



ส้อมจับปลา

ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน

ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑

เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน

ศิลปะพื้นบ้าน หมายถึง ศิลปะที่มีความงามความเรียบง่ายจากฝีมือของชาวบ้านทุกๆ ไปสร้างสรรค์ผลงานอันมีคุณค่าทางด้านความงาม และประโยชน์ใช้สอยตามสภาพของท้องถิ่น

โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะพื้นบ้าน” จะเรียกรวมกับ “หัตถกรรม” เป็น “ศิลปหัตถกรรม” ซึ่งศิลปหัตถกรรมนั้นเกิดจากฝีมือของคนในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง ประดิษฐ์สร้างสรรค์ตามเทคนิคและรูปแบบที่ถ่ายทอดกันในครอบครัวจากพ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย หรือปราชญ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยจุดประสงค์หลักคือทำขึ้นเพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน งานศิลปหัตถกรรมได้ถ่ายทอดและมีอิทธิพลแก่กันและกันเช่นเดียวกับคติพื้นบ้านแล้วปรับปรุงให้เข้ากับสภาพของท้องถิ่นจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ในที่นี้จะกล่าวถึงงานศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์

ศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์ เป็นงานด้านทัศนศิลป์ที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์สร้างขึ้นตามรูปแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอยและการดำรงชีวิตของแต่ละท้องถิ่น

ตัวอย่างงานศิลปะพื้นบ้านด้านทัศนศิลป์

ภาคเหนือ

งานแกะสลักไม้ งานเขียนลายร่มบ่อสร้าง ลายผ้าพื้นเมือง เครื่องเงิน ตุ๊กตา ฯลฯ

ภาคอีสาน

ลายผ้ามัดหมี่ ลายผ้าไหม กระติบข้าว เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง การแกะสลักเทียน กระซอนกรองปลาร้า วี (พัด) กระเจด กะดัง ฯลฯ

ภาคกลาง

โอ่งลายมังกร เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด งานสานปลาตะเพียน ตุ๊กตาชาววัง ฯลฯ

ภาคใต้

ลายแกะรูปหนังตะลุง ลายผ้าปาเต๊ะ เครื่องจักสานย่านลิเภา หมากัดก้นน้ำ ฯลฯ

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

งานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นต่าง ๆ เกิดจากการนำวัสดุที่มีในท้องถิ่นนั้น ๆ มาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดบอกวิถีชีวิตในชุมชน ความคิด ความรู้สึก ความสวยงามและจินตนาการ ควรฝึกให้มีความมุ่งมั่นในการทำงานและมีความใฝ่เรียนรู้

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้

ครูควรหางานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑,๐๒
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ : หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒
เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน บูรณาการรายวิชาศิลปะ คณิตศาสตร์ ภาษาไทยเวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ผู้นำ	๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องศิลปะท้องถิ่น
ผู้สอน	๒. ครูอธิบาย ที่มาและวัสดุสร้างสรรค์งานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น (ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑) ๓. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๓ คน ให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติใบงานที่ ๑๑ วาดภาพวัตถุท้องถิ่นที่นำมาสร้างงานศิลปะ ๔. นักเรียนปฏิบัติใบงาน ๑๒ วาดภาพวิถีชีวิตในชุมชน ๕. นักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน
ขั้นสรุป	๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปที่มาและวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๑๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถามและการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๒
เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะที่บ้าน บูรณาการรายวิชาศิลปะ สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - ที่มาของการสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - วัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - การวาดภาพวิถีชีวิต - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูทบทวนลักษณะงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ที่พบในท้องถิ่นต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบว่างานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของนักเรียนมีอะไรบ้าง ขั้นสอน (ชั่วโมงที่ ๑) ๒. ครูอธิบายที่มาและวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น (ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑) ๓. แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ ๓ คน แต่ละกลุ่มปฏิบัติใบงานที่ ๑๑ วาดภาพวัสดุในท้องถิ่นของนักเรียนที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ ๔. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ๕. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องที่มาและวัสดุที่ใช้สร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ชั่วโมงที่ ๒) ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะในท้องถิ่นของนักเรียนและท้องถิ่นอื่นว่าแตกต่างกันอย่างไร ๗. ให้นักเรียนปฏิบัติใบงานที่ ๑๒ วาดภาพวิถีชีวิตในชุมชน ๘. ให้นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ขั้นสรุป ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงาน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑ ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๒. ใบงานที่ ๑๑ วิถีชีวิตในชุมชน ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานตามใบงานที่ ๑๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกที่มาของการสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ๒. บอกชื่อวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ทักษะ ๑. การวาดภาพวัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ ๒. การวาดภาพวิถีชีวิตของคนในชุมชน ๓. การสังเกต คุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้		การวัดและประเมินผล ๔. ประเมินความรู้ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะท้องถิ่น ๕. ประเมินทักษะการวาดภาพ ๖. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม ความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่รู้ใฝ่เรียน วิธีการ ๑. ตรวจใบงาน ๒. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด



ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง ศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่น

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันวาดภาพวัสดุในท้องถิ่นของนักเรียนที่นำมาสร้างงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ จำนวนอย่างน้อย ๓ ชิ้น
๓. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

สมาชิกในกลุ่ม

๑. ชื่อ ชั้น
 ๒. ชื่อ ชั้น
 ๓. ชื่อ ชั้น
- โรงเรียน จังหวัด



ป. ๘.๓/ผ ๒-๐๒

ใบงานที่ ๐๒ เรื่อง วิถีชีวิตในชุมชน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพวิถีชีวิตคนในชุมชนของนักเรียน ที่แสดงให้เห็นงานศิลปะในท้องถิ่น(คนทอผ้า, คนหิ้วตะกร้าที่สานด้วยไม้ไผ่, คนกำลังตักน้ำจากโอ่ง, ฯลฯ)

ชื่อ ชั้น เลขที่.....
โรงเรียน..... จังหวัด

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ เรื่อง ที่มาและวัสดุสร้างงานศิลปะท้องถิ่น

ที่มาของงานศิลปะในท้องถิ่น

งานศิลปะท้องถิ่นเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ ที่สร้างสรรค์งานในลักษณะต่าง ๆ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อเป็นเครื่องทำมาหากิน หรือเพื่อประกอบพิธีกรรมความเชื่อทางศาสนา จากวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น ซึ่งมีการพัฒนาฝีมือเรื่อยมาและมีลักษณะเฉพาะตัวของท้องถิ่นนั้น ๆ

วัสดุสร้างงานศิลปะในท้องถิ่น

วัสดุที่นำมาสร้างงานศิลปะในท้องถิ่น แต่ละท้องถิ่นมีวัสดุแตกต่างกันไปตามลักษณะภูมิประเทศ, ภูมิอากาศ, และปัจจัยด้านอื่น ๆ ซึ่งเป็นวัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติรอบตัว เช่น ไม้ไผ่, ปอ, ย่านลิเภา, ดินเหนียว, ใบจาก, ฟาง, ใบตาล, กก ฯลฯ ซึ่งบางท้องถิ่นที่มีวัสดุที่เหมือนกัน แต่ก็อาจสร้างงานศิลปะท้องถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน

ศึกษาเพิ่มเติม ศิลปะท้องถิ่นภาคเหนือ ทำมาจากวัสดุใด

ศิลปะท้องถิ่นภาคใต้ ทำมาจากวัสดุใด

ศิลปะท้องถิ่นภาคอีสาน ทำมาจากวัสดุใด

ศิลปะท้องถิ่นภาคกลาง ทำมาจากวัสดุใด

เพื่อจะได้เห็นภาพที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

เพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงที่เกิดจากคนในท้องถิ่นต่าง ๆ คิดรูปแบบการร้อง การเล่นขึ้น โดยมีท่วงทำนอง ภาษาที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน มุ่งความสนุกสนานรื่นเริงใช้เล่นในโอกาสต่าง ๆ

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรเตรียมเครื่องเล่น VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
- ใบความรู้ที่ ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- แบบสังเกตการร้องเพลง
- แบบประเมิน

แนวการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ และพบทวนสิ่งที่เรียนมาแล้ว ๒. ครูให้นักเรียนดูภาพการแสดงเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนา โดยครูตั้งคำถาม
ขั้นสอน	๓. ครูอธิบายความหมายของเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนฟัง ๔. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ๔ ภาค ให้นักเรียนฟัง แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนา ๕. ครูอธิบายความหมายของเนื้อเพลงพื้นบ้าน เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ทำนอง จังหวะ ให้นักเรียนฟัง ๖. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ตามความเหมาะสมเป็น ๔ กลุ่ม ๆ ละเท่ากัน ตัวแทนกลุ่มจับสลากเพลงพื้นบ้าน แล้วบอกว่าเป็นเพลงพื้นบ้านของภาคใดโดยการแข่งขันว่ากลุ่มใดเสร็จก่อนเป็นผู้ชนะ ทำใบงานที่ ๑๑ ๗. ฝึกให้นักเรียนร้องเพลงพื้นบ้านอย่างน้อยภาคละ ๑ เพลง แล้วออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ๘. นักเรียนฟังเพลงพื้นบ้านจากแถบบันทึกเสียงที่ครูเปิดให้ฟัง แล้วทำใบงานที่ ๑๒
ขั้นสรุป	๙. ศึกษาใบความรู้ ๑๐. ทำใบงานที่ ๑๑ ๑๑. ทำใบงานที่ ๑๒
วัดและประเมินผล	๑๒. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความสำคัญของเพลงพื้นบ้าน ๑. ประเมินความรู้เรื่องเพลงพื้นบ้าน ๒. ประเมินทักษะการจำแนกลักษณะเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะและภาษาไทย เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - บทเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค - วิเคราะห์เพลงพื้นบ้าน	ขั้นนำ ๑. ให้นักเรียนร้องเพลงพื้นบ้าน และดูภาพการแสดงเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค เช่น การแสดงหมอลำ การแสดงรำโนราห์ การฟ้อนเล็บ เป็นต้น แล้วถามนักเรียนดังนี้ - นักเรียนรู้จักเพลงพื้นบ้านหรือไม่ - นักเรียนเคยได้ยินเพลงพื้นบ้านหรือไม่ - ในท้องถิ่นของนักเรียนมีเพลงพื้นบ้านหรือไม่ - นักเรียนยกตัวอย่างเพลงพื้นบ้านที่เคยได้ยิน ขั้นสอน ๒. ครูอธิบายความหมายของเพลงพื้นบ้านให้นักเรียนฟัง ๓. ครูเปิดเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ๔ ภาคคือ ภาคเหนือ (เพลงน้อยโยยา) ภาคกลาง (เพลงเรือ) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ(หมอลำ) ภาคใต้ (มโนราห์) แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนา ดังนี้ - เพลงที่นักเรียนได้ฟังเป็นเพลงของภาคใด - แต่ละเพลงแตกต่างกันอย่างไร ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันฟังการร้องเพลงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ๔ ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตามใบความรู้ที่ ๐๑ ๕. จับคู่ให้นักเรียนและตอบคำถามว่าเพลงใดเป็นเพลงพื้นบ้านของภาคใด โดยให้นักเรียนทำใบงานที่ ๐๑ ๖. ให้นักเรียนฟังเพลงพื้นบ้านจากแถบบันทึกเสียงที่ครูเปิดให้ฟัง เสร็จแล้ว ทำใบงานที่ ๐๒ ขั้นสรุป ๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความสำคัญของเพลงพื้น	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่องเพลงพื้นบ้าน - ใบงานที่ ๐๑ - ๐๒ ภาระงาน – ชิ้นงาน - ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. อธิบายความหมายเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาคได้ ๒. วิเคราะห์เพลงพื้นบ้านได้ ทักษะ ๑. จำแนกลักษณะเพลงพื้นบ้านแต่ละภาคได้ คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล ๑.๑ สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ๑.๒ ตรวจผลงาน ๑.๓ ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๒. เครื่องมือการวัด ๒.๑ แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ๒.๒ แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. เกณฑ์การประเมิน ๓.๑ การประเมินพฤติกรรมการทำงาน	



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๑

ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำอักษร ก ข ค ง ใส่หน้าข้อความ

ก) ภาคเหนือ ข) ภาคกลาง ค) ภาคใต้ ง) ภาคอีสาน

- ๑. เพลงโนราห์
- ๒. หมอลำ
- ๓. เพลงเรือ
- ๔. เพลงอีแซว
- ๕. เพลงซอ



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๑



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๒

ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกฟังเพลงพื้นบ้าน ๑ เพลง

๑. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงให้นักเรียนฟัง

๒. เลือกฟังเพลงจากรายการโทรทัศน์ วิทยู หรือซีดีเพลง จากนั้นให้วิเคราะห์เพลงโดย
เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความ

๑. ชื่อเพลง

๒. เป็นเพลงพื้นเมืองของภาค

☐ ภาคเหนือ ☐ ภาคอีสาน ☐ ภาคกลาง ☐ ภาคใต้

๓. ทำนอง ☐ ช้า ☐ ปานกลาง ☐ เร็ว

๔. เนื้อร้องมีความหมายเกี่ยวกับเรื่องใด

๕. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงได้แก่

.....



ป ๘.๓/ผ ๓-๐๒

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียน.....



เฉลยใบงานที่ ๐๑
เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำอักษร ก ข ค ง ใส่หน้าข้อความ
ก) ภาคเหนือ ข) ภาคกลาง ค) ภาคใต้ ง) ภาคอีสาน

.....ค..... ๑. เพลงโนราห์

.....ง..... ๒. เพลงเซิ้ง

.....ข..... ๓. เพลงเรือ

.....ข..... ๔. ลำตัด

.....ก..... ๕. เพลงซอ



ตัวอย่างเฉลย ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง เพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกฟังเพลงพื้นบ้าน ๑ เพลง

๑. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงให้นักเรียนฟัง

๒. เลือกฟังเพลงจากรายการโทรทัศน์ วิทยู หรือซีดีเพลง จากนั้นให้วิเคราะห์เพลงโดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความ

๑. ชื่อเพลงเพลงเชิงบั้งไฟ.....

๒. เป็นเพลงพื้นเมืองของภาค

☐ ภาคเหนือ ✓ ภาคอีสาน ☐ ภาคกลาง ☐ ภาคใต้

๓. ทำนอง ☐ ช้า ☐ ปานกลาง ✓ เร็ว

๔. เนื้อร้องมีความหมายเกี่ยวกับเรื่องใดประเพณีขอฝน.....

๕. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงได้แก่ กลองตุ้ม พังฮาด กลองยาว รำมะนา ฆ้องเหม่ง
ฉิ่ง ฉาบ กับแก้ว

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ เรื่อง เพลงพื้นบ้าน

ความหมายของเพลงพื้นบ้าน คือบทเพลงที่เกิดจากคนในท้องถิ่นต่าง ๆ ใช้ภาษาเรียบง่าย ไม่ซับซ้อนมุ่งความสนุกสนานรื่นเริง ใช้เล่นกันในโอกาสต่าง ๆ เช่น งานสงกรานต์ งานลอยกระทง เป็นต้น

ลักษณะของเพลงพื้นบ้าน ส่วนใหญ่เป็นการเกี่ยวพาราสี หรือการชักถามโต้ตอบกัน ความเด่นของเพลงพื้นบ้านอยู่ที่ความไพเราะ ครมหรือถ้อยคำง่าย ๆ ก็น่าสนใจ ใช้ไหวพริบปฏิภาณ ในการร้องโต้ตอบกัน เพลงพื้นบ้านส่วนใหญ่จะมีเนื้อร้องและทำนองง่าย ๆ ร้องเล่นได้ไม่ยาก ฟังไม่นานก็สามารถร้องเล่นตามได้

ประเภทของเพลงพื้นบ้าน อาจแบ่งได้ตามภูมิภาคต่าง ๆ ดังนี้

๑. เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ เช่น เพลงคำว ซึ่งเป็นบทขับร้องที่มีทำนองสูง แต่ไพเราะ เพลงซอ เป็นการขับร้องโต้ตอบเกี่ยวพาราสีกัน จ้อยหรือการขับลำนำในโอกาสต่าง ๆ และทำฮ่ำหรือคำฮ่ำ ซึ่งเป็นการขับร้องหมู่

๒. เพลงพื้นบ้านในภาคอีสาน เช่น หมอลำ ซึ่งอาจแบ่งได้เป็นลำกลอนคือการลำ โดยทั่วไป ลำโจทก์ – แก้ว เป็นการถาม – ตอบ โต้ตอบกันในเรื่องต่าง ๆ ลำหมู่ เป็นการลำ เล่านิทาน เรื่องราว โดยมีผู้แสดงประกอบ ลำเต้ย ลำเพลิน เพลงโคราช เพลงเซิ้ง เช่น เซิ้งบั้งไฟ เซิ้งผีตาโชน เซิ้งนางแมว เป็นต้น

๓. เพลงพื้นบ้านในภาคกลาง ในภาคกลางมีเพลงพื้นบ้านเป็นจำนวนมาก ซึ่งมักใช้ร้องในโอกาสต่าง ๆ เช่น ร้องเพื่อความบันเทิง ได้แก่ เพลงเรือ เพลงอีแซว ลำตัด เพลงฉ่อย ร้องประกอบการทำงาน ได้แก่ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเดินกำรำเคียว ฯลฯ

๔. เพลงพื้นบ้านในภาคใต้ เช่น เพลงเรือ ซึ่งเป็นเพลงทางน้ำเหมือนกับ เพลงเรือของภาคกลาง แต่ทำนองที่ร้องและการแต่งเนื้อเพลงต่างกัน นอกจากนี้ยังมีเพลงบอก ซึ่งเป็นเพลงที่เล่นได้ทั้งร้องคนเดียวและร้องโต้ตอบ เพลงนา ใช้ร้องเล่นเกี่ยวพาราสีในงาน เทศกาลต่าง ๆ มีลักษณะห้วน ๆ ตามภาษาท้องถิ่น ในบางเพลงอาจใช้ภาษามลายู เช่น เพลงโนราห์ ลิเกฮูลู เป็นต้น

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ดนตรีพื้นบ้านเป็นการสร้างบทเพลง การขับร้อง และการเล่นดนตรีของผู้คนในท้องถิ่น โดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้าน จำนวนน้อยชิ้น มีจังหวะทำนองแบบง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน เนื้อร้องเป็นภาษาพื้นบ้าน ไม่ยาวมาก ดนตรีพื้นบ้านจะมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไป ตามสภาพวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคนในแต่ละท้องถิ่น

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ครูควรเตรียมเครื่องเล่น VCD การแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคต่าง ๆ

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ – ๐๒
- ใบความรู้ที่ ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- แบบสังเกตพฤติกรรม
- ตรวจผลงาน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการหน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน
 บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ และทบทวนสิ่งที่เรียนมาแล้ว
	๒. นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงดนตรีไทย การแสดงวงโปงลาง การแสดงหนังตะลุง การเล่นสะล้อ ซอ ซึง เป็นต้น
	๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีในท้องถิ่น
	๔. ครูนำบัตรคำเครื่องดนตรีพื้นบ้าน เช่น จะเข้ แคน พิณ กลองยาว กลองซอत्री พิณ ซอ สะล้อ ระนาด โปงลาง ให้นักเรียนอ่าน และถกถามนักเรียนว่าแต่ละคำเป็นเครื่องดนตรีของภาคใด
ขั้นสอน	๕. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปความรู้เกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรี ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑๑
	๖. ครูนำบัตรคำ ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ มาติดบนกระดาน แล้วให้นักเรียนอ่านจำนวน ๑ รอบ
	๗. แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำบัตรคำในข้อ ๓ แข่งขันนำบัตรคำมาติดให้ตรงกับบัตรคำในข้อ ๕ กลุ่มใดทำเสร็จก่อนถูกต้องถือว่าชนะ
	๘. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค แล้วทำใบงานที่ ๑๒
ขั้นสรุป	๙. ศึกษาใบงาน
	๑๐. ใบงานที่ ๑๑ ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีพื้นบ้าน
	๑๑. ใบงานที่ ๑๒ ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้าน
	๑๒. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนมีความเข้าใจมากขึ้นนักเรียนสรุปองค์ความรู้
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน
	๒. ประเมินทักษะการจำแนกและการสังเกตเครื่องดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภาค
	๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาษาไทย และสังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - ดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค - เครื่องดนตรีท้องถิ่น - วัฒนธรรมประเพณีและการดำรงชีวิตในท้องถิ่น	ผู้นำ ๑. ให้นักเรียนดูภาพการแสดงดนตรีของแต่ละภาค เช่น การแสดงดนตรีไทย การแสดงวงโปงลาง การแสดงหนังตะลุง การเล่นสะล้อ ซอ ซึง เป็นต้น และครูบอกนักเรียนว่าเป็นดนตรีของภาคใด และเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมใดบ้าง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนากับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีในท้องถิ่น โดยใช้คำถามดังนี้ - นักเรียนคิดว่า ดนตรีมีความสำคัญต่อคนในท้องถิ่นหรือไม่ ๓. ครูนำบัตรคำเครื่องดนตรี เช่น จะเข้ แคน พิณ กลองยาว กลองชาตรี พิณ ซอ สะล้อ ระนาด โปงลางให้นักเรียนอ่านและถนัดคำว่าเป็นเครื่องดนตรีของภาคใด ขั้นตอน ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและสรุปความรู้เกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี ทำใบงานที่ ๐๑ ๕. ครูนำบัตรคำ ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้มาติดบนกระดาน แล้วให้นักเรียนอ่านจำนวน ๑ รอบ ๖. แบ่งนักเรียนเป็น ๒ กลุ่ม แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำบัตรคำในข้อ ๓ แข่งขันนำบัตรคำมาติดให้ตรงกับบัตรคำในข้อ ๕ กลุ่มใดทำเสร็จก่อน ถูกต้อง ถือว่าชนะ ๗. นักเรียนชั้น ป. ๑ ศึกษาใบความรู้เรื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ทำใบงานที่ ๐๒ ขั้นสรุป ๘. ครูสรุปเครื่องดนตรีในท้องถิ่นเพื่อให้นักเรียนมีความเข้าใจมากขึ้น ๙. นักเรียนสรุปองค์ความรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - VDR การแสดงดนตรีภาคต่าง ๆ - ใบความรู้เรื่อง การแสดงดนตรีพื้นบ้าน - ใบงานที่ ๐๑ -๐๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน ผลงานตามใบงานที่ ๐๑ - ๐๒
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. รู้จักดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค ๒. ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรี ๔ ภาค ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นเมืองแต่ละภาคได้ ๒. จำแนกเกี่ยวกับประโยชน์ของดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล ๑.๑ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม ๑.๒ สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้ากิจกรรมกลุ่ม ๑.๓ ตรวจผลงานนักเรียน ๒. เครื่องมือการวัด ๒.๑ แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม ๒.๒ แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้ากิจกรรมกลุ่ม ๒.๓ แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. เกณฑ์การประเมิน ๓.๑ การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม ๓.๒ การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม	



ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีที่บ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนสำรวจเกี่ยวกับดนตรีในท้องถิ่นของนักเรียนว่ามีกิจกรรมใดบ้างที่มีการนำดนตรีเข้ามามีส่วนร่วม แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

๑. เทศกาลที่ใช้ดนตรีในท้องถิ่น คือ.....
๒. ดนตรีมีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมนี้อย่างไร.....
๓. นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับกิจกรรมนี้
☐ สนุกสนาน ☐ เบื่อหน่าย ☐ เฉยๆ
๔. นักเรียนคิดว่า ดนตรีมีความสำคัญต่อคนในท้องถิ่นหรือไม่ เพราะเหตุใด
☐ สำคัญ เพราะทำให้คนในท้องถิ่นมีความสุข สนุกสนาน รักใคร่สามัคคีกัน
☐ ไม่สำคัญ เพราะจะทำให้คนในท้องถิ่นเบื่อหน่ายและล้าสมัย
๕. ประโยชน์ของดนตรีต่อคนในท้องถิ่นได้แก่อะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)
☐ คนในท้องถิ่นจะเกิดความผ่อนคลาย
☐ เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
☐ คนในท้องถิ่นจะเหนี่ยวยากลำบากขึ้น



ใบงานที่ ๐๒

เรื่อง ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนสำรวจดนตรีในท้องถิ่นของนักเรียนพร้อมทั้งระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นของตนเอง แล้วตอบคำถาม

๑. เครื่องดนตรีท้องถิ่น

๑.๑ เครื่องดนตรีที่สำคัญในท้องถิ่นของนักเรียนมีอะไรบ้าง ให้นักเรียนยกตัวอย่าง
มา ๑ ชนิด

๑.๒ ลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีเป็นอย่างไรบ้าง
.....

๒. เพลงท้องถิ่นที่นักเรียนชอบฟังมีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

☐ บรรยายธรรมชาติ

☐ เกี่ยวพาราสีกัน

☐ บรรยายการทำงาน

๓. นักเรียนคิดว่าเอกลักษณ์ของวงดนตรีในท้องถิ่นของนักเรียนคืออะไร

ตัวอย่าง ความอ่อนหวาน นุ่มนวลของเสียงเพลง
.....
.....

ใบความรู้ที่ ๑ สำหรับครู และนักเรียน

เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน

ดนตรีท้องถิ่นภาคกลาง



เครื่องดนตรี ได้แก่ จะเข้ ระนาดเอก ข้อง โหม่ง ฉิ่ง ฉาบ กลองยาว
ลักษณะเด่น ส่วนมากเป็นวงปี่พาทย์พื้นบ้าน วงปี่พาทย์นางหงส์ใช้
บรรเลงในงานศพ วงกลองยาวใช้บรรเลงในงานมงคลต่างๆ เป็นต้น
การขับร้อง สนุกสนาน ร่าเริง เนื้อเพลงจะกล่าวถึงวิถีชีวิตของคน
ภาคกลางและการเกี่ยวพาราสี

ดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ



เครื่องดนตรี ได้แก่ ซึง พิณเปี๊ยะ สะล้อ ข้อง ฉิ่ง ฉาบ กลองมอชิง
ลักษณะเด่น แบ่งตามลักษณะการแสดง วงสะล้อซอใช้แสดงใน
งานทั่วไป วงกลองมอชิงใช้ประกอบการฟ้อน
การขับร้อง เนื้อเพลงใช้ภาษาท้องถิ่น สำเนียงเสียงอ่อนหวาน เชื่องช้า
และการเกี่ยวพาราสี

ดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน



เครื่องดนตรี ได้แก่ พิณ โปงกลาง แคน กรับ เกราะ กลอง โปง โหวด ปี่
 เป็นต้น
ลักษณะเด่น วงโปงกลาง วงกันตรึม มี ๒ กลุ่ม คือกลุ่มอีสานเหนือจะนิยม
ดนตรี หมอลำ แคน พิณ กลุ่มอีสานใต้จะนิยมดนตรี กันตรึม
การขับร้อง เนื้อเพลงใช้ภาษาถิ่นอีสาน สนุกสนานร่าเริงแจ่มใส
เนื้อเพลง จะกล่าวถึงวิถีชีวิต คำสอนของศาสนา และบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้



เครื่องดนตรี ได้แก่ กลองชาตรี รำมะนา ปี่นอก ซอด้วง ซออู้ กรับ
ลักษณะเด่น การแสดงโนรา หนังตะลุง วงรองเงิ้ง วงกาหลอ
ใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ
การขับร้อง เนื้อเพลงมักกล่าวถึงเรื่องธรรมชาติ เกี่ยวพาราสี
ภาษาที่ใช้ภาษาท้องถิ่นได้ ใช้ถ้อยเสียงหวานสั้น ๆ

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ							
		ร่วมมือในการทำกิจกรรม		กล้าออกมาแสดงความสามารถ		เข้าร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน		สรุปผลการประเมิน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

()

/ /

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง เวลา ๑ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การเคลื่อนไหวประกอบเพลงร่าวก เป็นการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายด้วยการแสดงท่าทางให้สอดคล้องกับจังหวะทำนอง และเสียงเพลงอย่างพร้อมเพรียงสวยงาม

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรฝึกซ้อมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงให้ถูกต้องสวยงาม

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางให้นักเรียนดูทีละท่า ให้นักเรียนแสดงนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ตามแบบที่ครูปฏิบัติทีละท่า ทีละขั้นตอน

แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ให้ฝึกแสดงนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ทีละท่าด้วยตนเอง ขณะนักเรียนฝึก ครูคอยแนะนำและแก้ไข

ให้นักเรียนนำคำติชมไปปรับปรุงฝึกซ้ำจนเกิดความชำนาญและเกิดความมั่นใจในการแสดงออก

ครูสาธิตนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ให้นักเรียนดูทีละท่า

ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูทีละคู่ โดยการสุมตัวอย่าง เช่น จีบ ตั้ววง นักเรียนจับคู่ฝึกซ้อมนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ให้เพื่อน

ผลัดเปลี่ยนกันแนะนำข้อบกพร่อง

ปฏิบัตินาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์

ให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำเบื้องต้นให้ดูทีละคู่ โดยการสุมตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- บัตรภาพแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ ๑ - ๒
- บัตรคำที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับครูที่ ๑ นาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับครูที่ ๒ ภาษานาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับนักเรียน ที่ ๑ การแสดง
- นาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๒ การแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์
- ใบความรู้สำหรับนักเรียนที่ ๓ การแสดงภาษาท่าทางของนาฏศิลป์

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- การแสดงนาฏยศัพท์ในนาฏศิลป์
- การแสดงภาษาทำนาฏศิลป์

๓. การวัดและประเมินผล

- สังเกตการปฏิบัติท่ารำ

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ สิลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี ๒. ครูและนักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับเนื้อเพลงตามองตา ๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม นักเรียนส่งตัวแทน จับสลาก หัวข้อกิจกรรมใบงานและรับใบงาน
ขั้นสอน	๔. ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตามเป็นรายกลุ่มกลุ่มปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงาน ๕. แต่ละกลุ่มออกมารำประกอบเพลงตามองตา ให้นักเรียนเรียนเพื่อเป็นการสรุปกิจกรรมจากใบงาน และเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม นักเรียนส่งตัวแทน จับสลาก หัวข้อกิจกรรมใบงานและรับใบงาน ๗. ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตามเป็นรายกลุ่มกลุ่มปฏิบัติตามกิจกรรม ๘. นักเรียนจับคู่บอกความหมายของเพลงว่าง ๘. ครูสุ่มแต่ละคู่จากทุกชั้นให้มานำเสนอหน้าชั้น ๙. ทำใบงานที่ ๑๑ รวบรวมเพลงตามองตา
ขั้นสรุป	๑๐. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม แล้วให้นักเรียนบันทึกลงในสมุด ๑๑. มอบหมายการบ้านทำใบงานที่ ๑๑ ฝึกซ้อมเพิ่มเติม
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้ การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๒. ประเมินทักษะแสดงท่าประกอบเพลง การคิดสร้างสรรค์ท่ารำ ๓. ประเมินคุณธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้และสร้างสรรค์ ถ้าแสดงออก รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - เคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง รำวงชาวบ้าน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดเพลงรำวงในเพลงตามองตา เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด และนักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับ ความหมายและความรู้สึกจากการได้ฟังเพลงตามองตา เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แอппันที่เกี่วเพลงรำวงชาวบ้าน - แผนภูมิเพลงรำวง (เพลงตามองตา) - เครื่องประกอบจังหวะ โทน ฉิ่ง กรับ ภาระงาน / ชิ้นงาน - การแสดงท่าทางประกอบเพลง
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ชั้บร้อง และเคาะจังหวะเพลงรำ วงเพลงตามองตา ได้อย่างเหมาะสม ๒. รำวงเพลงตามองตา ความหมาย ของเพลงได้อย่างคล่องแคล่ว ทักษะ ๑. การแสดงท่าทางประกอบเพลง ๒. การคิดท่าทางเพลง	ขั้นสอน ๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม นักเรียนฝึกขับร้องเพลงตามองตา ๔. นักเรียนจับคู่จัดแถวเป็นรูปร่างเพลงตามองตา ๕. นักเรียนจับคู่ฝึกปฏิบัติในเพลงตามองตา ๖. ครูนำแถบเพลงตามองตาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมสาธิตการตีโชน และให้นักเรียน ปรับมือตามจังหวะ นักเรียนร้องตามครูทีละวรรค จนจบเพลง และร้องทั้งเพลงพร้อมกัน ๗. ฝึกปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงรำวง เพลงตามองตา (ใบงานที่ ๑๑) ๘. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงและเคาะจังหวะตามแผนภูมิเพลงรำวง ขั้นสรุป ๙. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุป กิจกรรมที่เรียนมา กลุ่มรวบรวมใบงานส่งครู ๑๐. แสดงท่ารำเพลงตามองตา	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินการร้องเพลง การแสดงท่าทาง ประกอบเพลง ๒. ประเมินทักษะการสังเกต, การ นำเสนอผลงานการคิดสร้างสรรค์ท่ารำ และปฏิบัติท่าตามาตรฐาน, ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกใน แบบการสังเกตการณ์ปฏิบัติ ๒. การประเมินการร้องเพลง,แบบประเมิน การปฏิบัติ,ผลงาน-ใบงาน
คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม กล้าแสดงออกหรือแสดงความ คิดเห็น ๓. รักความเป็นไทย	เครื่องมือ ๑. ใบงานที่ ๑๑ - ๑๒ ๒. สังเกตการ ปฏิบัติงาน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตาม ใบงาน,แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่า คะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์	



ใบงานที่ ๐๑

การแสดงท่าทางประกอบเพลงร่ำวง

คำชี้แจง

๑. ให้แต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงตามองตา เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด
๒. ให้แต่ละกลุ่มฝึกท่าประกอบเพลงประกอบเพลงตามองตา และเพลงใกล้เข้าไปอีกนิด จากการสาธิตของครู
๓. ให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม จับคู่ชาย-หญิง จัดแถวเป็นรูปวงกลมปฏิบัติท่ารำเพลงตามองตา เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด

แผนภูมิเพลงที่ ๐๑

เพลงรำวงชาวบ้าน

รำวงชาวบ้าน ทำท่าที่ใช้จะไม่มีแบบแผนตายตัว แต่จะนำท่าจากรำวงมาตรฐานมาประกอบ
การรำ เช่น เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด หล่อจริงนะดารา ตามองตา เธอช่างน่าดู เชิญชวน ยวนย่าเหล
ขอมาลี และเพลงลา

เพลงตามองตา

ตามองตา	สายตาก็จ้องมองกัน
รู้สึกเสียวซ่านหัวใจ	หากว่ารักฉันก็ว่ารัก
หากว่าหลงฉันก็ว่าหลง	ฉันคงอดโค้งเธอไม่ได้
เธอช่างงามวิไล (ซ้ำ)	เหมือนดอกไม้ที่เธอถือมา

เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด

ใกล้เข้าไปอีกนิด	ซิดซิดเข้าไปอีกหน่อย
สวรรค์น้อย ๆ อยู่ในวงเพื่อนรำ	รูปหล่อเขาเชิญมาเล่น
เนื้อเย็นเขาเชิญมารำ	มองมานัยน์ตาหวานฉ่ำ
มองมานัยน์ตาหวานฉ่ำ	มะ มารำกับพี่นี้เอย

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน เรื่อง ภาษาท่าร่ำในนาฏศิลป์

รายการประเมิน	ค่าคะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. การปฏิบัติ ทำนาถุยศัพท์ ตามที กำหนดให้	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์ตาม ที่กำหนดให้ได้ ถูกต้องและสวยงาม	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์บางทำ ตามทีกำหนดให้ได้ ถูกต้องและ สวยงาม	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์บางทำ ตามทีกำหนดให้ได้ ถูกต้องแต่ไม่ สวยงาม	ปฏิบัติทำ นาถุยศัพท์บาง ทำตามที กำหนดให้ ไม่ถูกต้องและ ไม่สวยงาม
๒. ความตั้งใจ ในการ ฝึกปฏิบัติ	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรมดี	มีความตั้งใจและ สนใจในการฝึก ปฏิบัติกิจกรรม บางครั้ง	ไม่มีความตั้งใจ และสนใจใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๓. ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน กล้าแสดงออก	มีความ กระตือรือร้นในการ ฝึกปฏิบัติกิจกรรม ดีมาก	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมดี	มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมเพียง บางครั้ง	ไม่มีความ กระตือรือร้นใน การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ
๔. การให้ ความร่วมมือ ภายในกลุ่ม ของตน	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม ดีมาก	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่มดี	สมาชิกให้ความ สนใจและเข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม เป็นบางครั้ง	สมาชิกในกลุ่ม ไม่มีความสนใจ และไม่เข้าร่วม กิจกรรมของกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน	๔ คะแนน ปฏิบัติได้ ดีมาก	๓ คะแนน ปฏิบัติได้ ดี
	๒ คะแนน ปฏิบัติได้ พอใช้	๑ คะแนน ปฏิบัติได้แต่ควรปรับปรุง

นักเรียนที่ได้คะแนน ๑๒ คะแนนขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ระดับคุณภาพ

คะแนน ๑๒-๑๖ ระดับ ๔ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๑ ระดับ ๓ หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ ๒ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔ ระดับ ๑ หมายถึง ปรับปรุง

นักเรียนต้องได้ระดับดี ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์การประเมิน

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย √ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ	๔ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดีมาก
	๓ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดี
	๒ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	พอใช้
	๑ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
ผู้ประเมิน

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ฟ้อนรำไทย เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การร่างมาตรฐานเป็นศิลปะแห่งการฟ้อนรำให้เข้ากับจังหวะหน้าทับ ใช้ท่ารำที่เป็นแบบฉบับมาตรฐาน ประดิษฐ์ท่ารำโดยกรมศิลปากรร่วมกับกรมประชาสัมพันธ์ ให้คงตามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ใช้การรำเป็นวงกลมหันหน้าทวนเข็มนาฬิกา

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๑ ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

๒.๒ ครูควรศึกษาการร่างมาตรฐานให้ถูกต้องสวยงาม

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน แต่ละกลุ่มจับคู่เป็น ๓ คู่

ฝึกรำตามเพลง “คืนเดือนหงาย” ทำสวดสร้อยมาลา

ครูให้นักเรียนจับคู่ นำแผนภูมิ “เพลงคืนเดือนหงาย” มาให้นักเรียนอ่าน และสนทนากับเนื้อเพลง ประกอบอย่างจังหวะ

ครูให้ นักเรียนจับคู่กันเป็นคู่ๆ (ชาย-หญิง) ร้องเพลงงามแสงเดือน พร้อมฝึกรำตามจังหวะ

ทำใบงานที่ ๐๑ ร่างมาตรฐาน

ครูคัดเลือกนักเรียนที่ร่างได้สวยงามดี ๔ – ๕ คู่ มาสาธิตการร่าง เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนๆ ดูอีกครั้งหนึ่ง โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ร้องเพลงและทำจังหวะประกอบ

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- แถบบันทึกเสียงเพลงร่างมาตรฐาน
- แผนภูมิเพลง เพลงคืนเดือนหงาย
- เครื่องเคาะจังหวะ เช่น โทน ฉิ่ง กรับ
- ภาพถ่ายการแสดงร่างมาตรฐาน
- ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติความเป็นร่างมาตรฐาน
- ใบความรู้ที่ ๒ ร่างมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ชุด ร่างมาตรฐาน

๓. การวัดและประเมินผล

- การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกในแบบการสังเกตการณ์ปฏิบัติ
- การประเมินการร้องเพลง,แบบประเมินการปฏิบัติ,ผลงาน-ใบงาน
- ทดสอบหลัง

แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ : หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง เพื่อนรำไทย
บูรณาการรายวิชาบูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. ครูเปิดเพลงรำวงมาตรฐาน (Ramwong)ให้นักเรียนฟัง แล้วสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องการรำวงมาตรฐาน ๓. ครูนำภาพการแสดงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนสนทนาถึงชุดการแสดงในภาพ
ขั้นสอน	๔. ครูเชื่อมโยงการเรียนรู้ เรื่องประวัติความเป็นมา รำวงมาตรฐาน ๕. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน แต่ละกลุ่มจับคู่เป็น ๓ คู่ ๖. ฝึกรำตามเพลง “คืนเดือนหงาย” ทำสวดสร้อยมาลา ตามขั้นตอนดังนี้ - ดูการสาธิตจากครู และฝึกทีละขั้นตอน โดยดูแผนภูมิทำรำประกอบ - ฝึกทบทวนภายในกลุ่ม ครูคอยแนะนำ ทีละกลุ่ม ๗. ครูให้นักเรียนจับคู่ นำแผนภูมิ “เพลงคืนเดือนหงาย” มาให้นักเรียนอ่าน และสนทนากับเพื่อนเกี่ยวกับเนื้อเพลง ประกอบจังหวะ ๘. ครูนำแถบบันทึกเสียงมาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมกับสาธิตการตีไทพวน ให้นักเรียนปรับมือตามจังหวะและเคลื่อนไหวร่างกายประกอบอย่างอิสระ ครูให้นักเรียนจับคู่กันเป็นคู่ๆ (ชาย-หญิง) ร้องเพลงงามแสงเดือน พร้อมฝึกรำวงตามจังหวะ ๙. ทำใบงานที่ ๐๑ รำวงมาตรฐาน ๑๐. ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำได้ดีสวยงามได้ ๔ – ๕ คู่ มาสาธิตการรำวง เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนๆ ดู อีกครั้งหนึ่ง โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ร้องเพลงและทำจังหวะประกอบ
ขั้นสรุป	๑๑. ครูคัดเลือกกลุ่มที่ปฏิบัติทำรำได้ถูกต้องสวยงามมารำวงประกอบเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ให้เพื่อนๆ ชมอีกครั้งหนึ่ง แล้วสรุปกิจกรรมร่วมกัน ๑๒. มอบหมายการบ้านทำใบงานที่ ๐๑ ฝึกซ้อมเพิ่มเติมที่บ้าน หรือนอกเวลาเรียน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้ประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน ๒. ประเมินทักษะการขับร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ประเมินคุณธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ไม่เรียนรู้และสร้างสรรค์กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย
ทดสอบหลังหน่วยย่อยที่ ๓	แบบทดสอบประจำหน่วยที่ ๓

แผนจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สุนทรียศิลป์: หนว่ยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย แผนการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง ฟ้อนรำไทย
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - ประวัติความเป็นมา รำวงมาตรฐาน - การขับร้องเพลงและแสดงท่าทางประกอบ เพลงคืนเดือนหงาย - การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูเปิดเพลงรำวงมาตรฐาน (Ramwong) ให้นักเรียนฟัง แล้วสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องการรำวงมาตรฐาน ขั้นดำเนินการกิจกรรม ๓. ครูนำภาพการแสดงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนสนทนาถึงการแสดง ๔. ครูเชื่อมโยงการเรียนรู้ เรื่องประวัติศาสตร์ความเป็นมา รำวงมาตรฐาน (ใบความรู้ที่ ๑) ๕. ขับร้องเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย ตามแผนภูมิ ๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๖ คน แต่ละกลุ่มจับคู่เป็น ๓ คู่ ๗. ฝึกทำตามเพลง “คืนเดือนหงาย” ทำสอดสร้อยมาลาแปลง ตามขั้นตอนดังนี้ (ใบความรู้ที่ ๒) - ดูการสาธิตจากครู และฝึกทีละขั้นตอน โดยดูแผนภูมิท่าประกอบ - ฝึกทบทวนภายในกลุ่ม ครูคอยแนะนำ ทีละกลุ่ม ๘. ครูให้นักเรียนจับคู่ นำแผนภูมิ “เพลงคืนเดือนหงาย” มาให้นักเรียนอ่าน และสนทนาเกี่ยวกับเนื้อเพลง ประกอบอย่างจังหวะ (ใบความรู้ที่ ๒) ๙. ครูนำแถบบันทึกเสียงมาเปิดให้นักเรียนฟัง พร้อมกับสาธิตการตีไทพอน ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะและเคลื่อนไหวรำวงกายประกอบอย่างอิสระ ๑๐. ครูให้นักเรียนจับคู่กันเป็นคู่ๆ (ชาย-หญิง) ร้องเพลงคืนเดือนหงาย พร้อมฝึกรำวงตามจังหวะเพลง ๑๑. ให้นักเรียนฝึกร้องตามแผนภูมิเพลง และท่าท่าประกอบรำวง เพลงคืนเดือนหงายอย่างตามการสาธิตของครู ขั้นสรุป ๑๒. ครูคัดเลือกนักเรียนที่รำวงได้สวยงามดี ๔ - ๕ คู่ มาสาธิตการรำวง เพลงคืนเดือนหงายให้เพื่อนๆ ดู อีกครั้งหนึ่ง โดยให้เพื่อนๆ เป็นผู้ร้องเพลงและทำจังหวะประกอบ ๑๓. ครูคัดเลือกกลุ่มที่ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องสวยงามมารำวงประกอบ เพลงคืนเดือนหงายให้เพื่อนๆ ชมอีกครั้งหนึ่ง ทดสอบความรู้ ความเข้าใจอีกครั้ง แล้วสรุปกิจกรรมร่วมกัน	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - แถบบันทึกเสียงเพลงรำวงมาตรฐาน - แผนภูมิเพลง เพลงคืนเดือนหงาย - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น โทน ฉิ่ง กรับ - ภาพถ่ายการแสดงรำวงมาตรฐาน - ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง ประวัติความเป็นมา รำวงมาตรฐาน - ใบความรู้ที่ ๒ รำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย ภาระงาน / ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑๑ เรื่อง การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ชุดรำวงมาตรฐาน	การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน ๒. ประเมินทักษะการสังเกต, การขับร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๔. ทดสอบหลังเรียน วิธีการ ๑. การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกในแบบการสังเกตการณ์ปฏิบัติ ๒. การประเมินการร้องเพลง, แบบประเมินการปฏิบัติ, ผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ ๑. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน ๒. แบบทดสอบ เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน, แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. ประวัติความเป็นมา ขับร้องเพลง เพลงคืนเดือนหงาย ได้ถูกต้อง ทักษะ ๑. แสดงท่าท่า ทำสอดสร้อยมาลา แปลงได้ถูกต้อง ๒. ขับร้องเพลงคืนเดือนหงาย ๓. การแสดงท่ารำวงมาตรฐาน เพลง เพลงคืนเดือนหงาย คุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ และสร้างสรรค์ ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรม ๓. รักความเป็นไทย			



ใบงานที่ ๐๑ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง

๑. นักเรียนจับคู่ ชาย หญิง
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกซ้อมทำรำเพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงาย
๓. นักเรียนปฏิบัติทำรำ เพลงงามแสงเดือน เพลงคืนเดือนหงายจากการสาธิตของครู
๔. นักเรียนฝึกแสดงท่าทางจนคล่องแล้วปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ประวัติความเป็นมารำวงมาตรฐาน

ประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

รำวง (Ramwong) เป็นการละเล่นของชาวบ้านที่ร่วมเล่นกันเพื่อความสนุกสนานและความสามัคคี แต่เดิมเรียกว่า “รำโชน” เนื่องจากใช้โชนตีประกอบจังหวะในการรำ ต่อมาเพิ่มกรับและ ฉิ่ง แต่ยังไม่มีการขับร้องประกอบในการรำ คงรำไปตามจังหวะโชนอย่างเดียว ลักษณะการรำโชนรำเป็นคู่ ๆ เดินเป็นวงกลม ใช้ท่ารำง่าย ๆ สุดแท้แต่ใครจะรำหรือทำท่าใด ไม่มีกำหนดกฎเกณฑ์ ขอเพียงแต่อย่าทำให้หลงตามจังหวะโชน

ต่อมาการเล่น “รำโชน” ได้พัฒนามาเป็น “รำวง” ลักษณะการรำวง คือ มีโต๊ะตั้งกลางวง ชาย – หญิงรำเป็นคู่ ๆ เดินเป็นวงกลมอย่างมีระเบียบ แต่ยังคงยึดจังหวะโชนเป็นหลัก มีการขับร้องเพลงประกอบในการรำ เรียกว่า “รำวงพื้นบ้าน” การรำวงนี้นิยมเล่นในงานเทศกาล หรือเล่นกันเองด้วยความสนุกสนาน เนื้อหาสาระของเพลงรำวงพื้นเมือง นอกจากให้ความบันเทิงแล้วยังสอดแทรกอารมณ์ ความรู้ ขนบธรรมเนียม ประเพณี เช่น เพลงซ่อมมาลี เธอรำช่างน่าดู หล่อจริงนะดารา ตามองตา ยวนยาเหล ไกลเข้าไปอีกนิด ฯลฯ

ต่อมาในสมัยรัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้มอบหมายให้กรมศิลปากร ปรับปรุงการเล่นรำวงพื้นบ้าน ให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามของนาฏศิลป์ไทยและเพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะการละเล่นพื้นเมือง กรมศิลปากรจึงแต่งบทร้องและทำนองเพลงขึ้นใหม่ ๔ เพลง คือ งามแสงเดือน ชาวไทย คีนเดือนหงาย และรำมาชิมารำ พร้อมทั้งปรับปรุงเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการเล่นรำวง มาเป็นวงปี่พาทย์หรือวงดนตรีสากล

บทเพลงรำวงมาตรฐานนี้ ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทร้องอีก ๖ เพลง คือ ดวงจันทร์วันเพ็ญ ดอกไม้ของชาติ หญิงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และ บุชานักรบ

ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงรำวงทั้ง ๑๐ เพลงนั้น คือ คณะอาจารย์ด้านนาฏศิลป์ของกรมศิลปากร ได้ช่วยกันคิดประดิษฐ์ท่ารำให้งดงามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ กำหนดให้เป็นแบบมาตรฐาน ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำของรำวงมาตรฐาน คือ หม่อมต่วน (นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก) ครูมัลลี คงประภัทร์ ครูลมูล ยมะคุปต์ และครูผัน โมรากุล ต่อมาได้มีการนำรำวงนี้ไปสลับกับวงลีลาศ ทำให้ชาวต่างประเทศรู้จักรำวง เพื่อให้ประชาชนชาวไทยได้เล่นกันแพร่หลาย และมีแบบแผนอันเดียวกัน กรมศิลปากรจึงเรียกว่า “รำวงมาตรฐาน”

วิธีเล่นรำวงมาตรฐาน

๑. แสดงเป็นคู่ ชาย – หญิง จะใช้ก็คู่ก็ได้ขึ้นอยู่กับสถานที่
๒. ก่อนเริ่มรำ หญิง – ชาย ทำความเคารพกันด้วยการไหว้ หรือ หญิงพนมมือไหว้ ชายโค้ง
๓. ก่อนรำแต่ละเพลง ดนตรีนำ ๑ วรรค เพื่อให้การเดินเท้าในจังหวะแรกพร้อมเพรียงกัน
๔. มีความพร้อมเพรียงในการรำ ระยะคู่ไม่ห่างหรือชิดกันเกินไป
๕. ใช้ท่ารำตามที่กำหนดไว้ในแต่ละเพลง พนมมือไหว้ซึ่งกันและกัน ก่อนที่จะออกจากวงรำ

การแต่งกายร่างมาตรฐาน



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒ รำวงมาตรฐาน เพลงงามแสงเดือน

ความหมาย คือนาฬิกาที่แสงจันทร์ส่องมายังโลกทำให้โลกนี้ดูสวยงาม ผู้คนมาเล่นรำวงยามแสงจันทร์ส่องมีความงดงามด้วย

ทำรำสอดสร้อยมาลา

ผู้หญิงจับมือซ้ายที่ระดับหัวเข็มขัด (สะดือ) มือขวาดึงวงสูงระดับหางคิ้ว ผู้ชายทำท่าเดียวกัน แต่มือที่ตั้งวงสูงระดับแง่ศีรษะ ตั้งแถวเป็นวงกลม แล้วเดินตามวง วิธีการสอดมือ เริ่มต้นจากมือซ้ายที่อยู่หน้าท้อง เลื่อนมือจับให้ห่างออกจากตัวเล็กน้อย แล้วแบมือออกหงายลง พลิกข้อมือขึ้นตั้งวง มือขวาที่ตั้งวงอยู่เลื่อนกลับมาจับ ที่ระดับหน้าท้องเหมือนเดิม ฝึกปฏิบัติทั้งมือซ้ายและขวา สลับกัน

จนชำนาญ เป็นท่าสอดสร้อยมาลา ศีรษะเอียงข้างมือจับเสมอ



โดยนับการก้าวเท้า ๘ ครั้ง จึงเปลี่ยนมือ ๑ ครั้ง นับจังหวะที่ ๑ - ๔ เปลี่ยนท่าทีหนึ่ง เปลี่ยนมืออยู่ในลักษณะเดิม ทำเช่นนี้สลับกันไปจนจบเพลงรวมแล้วจะเปลี่ยนมือได้ ๔ ครั้ง เมื่อมาถึงเพลงตอนที่ว่า **เราเล่นเพื่อสนุก** ให้ผู้หญิงซ้ายหันแล้วเปลี่ยนมือ เดินไปในครึ่งวงกลมใน ๔ จังหวะ แล้วเปลี่ยนมืออีกครั้ง ในเนื้อเพลงตอนที่ว่า **ขอให้เล่นพอรำ** แล้วกลับมาเดินในท่าวงกลมตามเดิม



หมายเหตุ เท้าที่ก้าวกับมือจับต้องเป็นข้างเดียวกัน

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๓ ร่ำวงมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

ความหมาย หมายถึงเวลากลางคืนเป็นคืนเดือนหงาย มีลมพัดมาเย็นสบายใจ แต่ยังไม่สบายใจเท่าได้ผูกมิตรกับคนอื่น และร่ำเย็นไปทั่วทุกแห่ง ยิ่งกว่านั้นฝนที่โปรยลงมาก็คือการที่ประเทศไทยเป็นประเทศเอกราช มีธงชาติเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ร่ำเย็นทั่วไป

ทำสอดสร้อยมาลาแปลง

แปลงมาจากทำสอดสร้อยมาลาในเพลงงามแสงเดือน
ท่าเตรียม โดยยืนเท้าชิดกันมือซ้ายตั้งวงบนมือขวาจับหางยี่ที่ซ้ายพก
ศีรษะเอียงขวา พอเริ่มเพลงมือขวาที่จับหางยี่ที่ซ้ายพกโบกขึ้นไป
ตั้งวงบนโดยไม่ต้องสอดหรือม้วนมือ มือซ้ายลวดลงแล้วพลิกข้อมือ
เป็นจับหางยี่ที่ซ้ายพก เปลี่ยนมาเอียงซ้าย



มือซ้ายลวดลง แล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางยี่ที่ซ้ายพก เปลี่ยนมาเอียงซ้าย มือซ้ายยกขึ้นไปตั้งวงบน
มือขวาลวดลงแล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางยี่ที่ซ้ายพก เอียงขวาทำเช่นนี้สลับกันจนจบเพลง การก้าวเท้า
เริ่มก้าวเท้าขวาตรงคำว่า"คืน" ก้าวซ้ายตรงคำว่า"เดือน"เท้าขวาวางหลังด้วยจมูกเท้าตรงคำว่า"หงาย" เท้าขวา
เหยียบหนักลงไปตรงคำว่า"เย็น"แล้วก้าวซ้ายตรงคำว่า"พระพาย" ก้าวขวาตรงคำว่า"พลั่ว"แล้วเท้าซ้ายวางหลัง
ตรงคำว่า"มา"เอียงศีรษะข้างมือจับ และเท้าที่วางหลังก็ข้างเดียวกับมือจับเสมอ



แผนภูมิเพลงที่ ๐๑

เพลงงามแสงเดือน

คำร้อง จหมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศรษฐนันท์)

ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท

งามแสงเดือนมาเยือนส่องหล้า	งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ซ้ำ)
เราเล่นกันเพื่อสนุก	เปลื้องทุกข์มิวายระกำ
ขอให้เล่นพอรำ	เพื่อสามัคคีเอย

เพลงคืนเดือนหงาย

คำร้อง จหมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศรษฐนันท์)

ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท

ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผกมิตร์ไม่เปื้อนระอา
เย็นร่มธงไทยปกไปทั่วหล้า	เย็นยิ่งน้ำฟ้ามาประพรมเอย

เพลงรำวงมาตรฐานมี ๑๐ เพลง ๑๔ ท่า เพลงงามแสงเดือน-ท่ารำที่ใช้ ท่าสอสร้อยมาลา



เพลงคันทวย-ท่ารำที่ใช้ ท่าสอสร้อยมาลาแปลง



แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย ✓ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ ๔ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดีมาก
 ๓ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ดี
 ๒ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ พอใช้
 ๑ คะแนน หมายถึง นำเสนอได้ ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....
 ผู้ประเมิน

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑.  จากภาพเป็นงานศิลปะพื้นบ้านของภาคใด

ก. ภาคอีสาน
ข. ภาคกลาง
ค. ภาคใต้

๒. ถ้านักเรียนต้องการปั้นดินน้ำมันเป็นรูปเต่างโม นักเรียนต้องปั้นดินน้ำมันเป็นรูปอะไรก่อน

ก. เป็นแผ่นบาง ๆ
ข. เป็นแท่งสี่เหลี่ยม
ค. เป็นก้อนกลม ๆ

๓. ถ้านักเรียนต้องการสร้างภาพปะติดให้เป็นรูปดวงอาทิตย์ ต้องใช้กระดาษสีใด

ก. สีน้ำเงิน สีฟ้า
ข. สีเหลือง สีเขียว
ค. สีส้ม สีแดง

๔. ข้อใดเป็นงานศิลปะท้องถิ่นของไทย

ก. ตุ๊กตาบาร์บี้
ข. ผ้าซิ่นลายมัดหมี่
ค. วิถุย์บังคับ

๕. ข้อใดเรียงเสียงดนตรีไม่ถูกต้อง

ก. โด มี ฟา
ข. มี เร โด
ค. มี ฟา ซอล

๖. เสียงเป่านกหวีด เป็นเสียงลักษณะใด

- ก. เสียงสั้น
- ข. เสียงเบา
- ค. เสียงแหลม

๗. สัญลักษณ์โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำกว่าเสียงฟา

- ก. ร ม
- ข. ซ ล
- ค. ท ด

๘. ทำรัสอดสร้อยมาลา ใช้กับเพลงร่ำวงมาตรฐานในข้อใด

- ก. เพลงคืนเดือนหงาย
- ข. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ค. เพลงงามแสงเดือน

๙. ร่ำวงมาตรฐาน มีต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคอีสาน

๑๐. ข้อใดเป็นเพลงร่ำวงชาวบ้าน

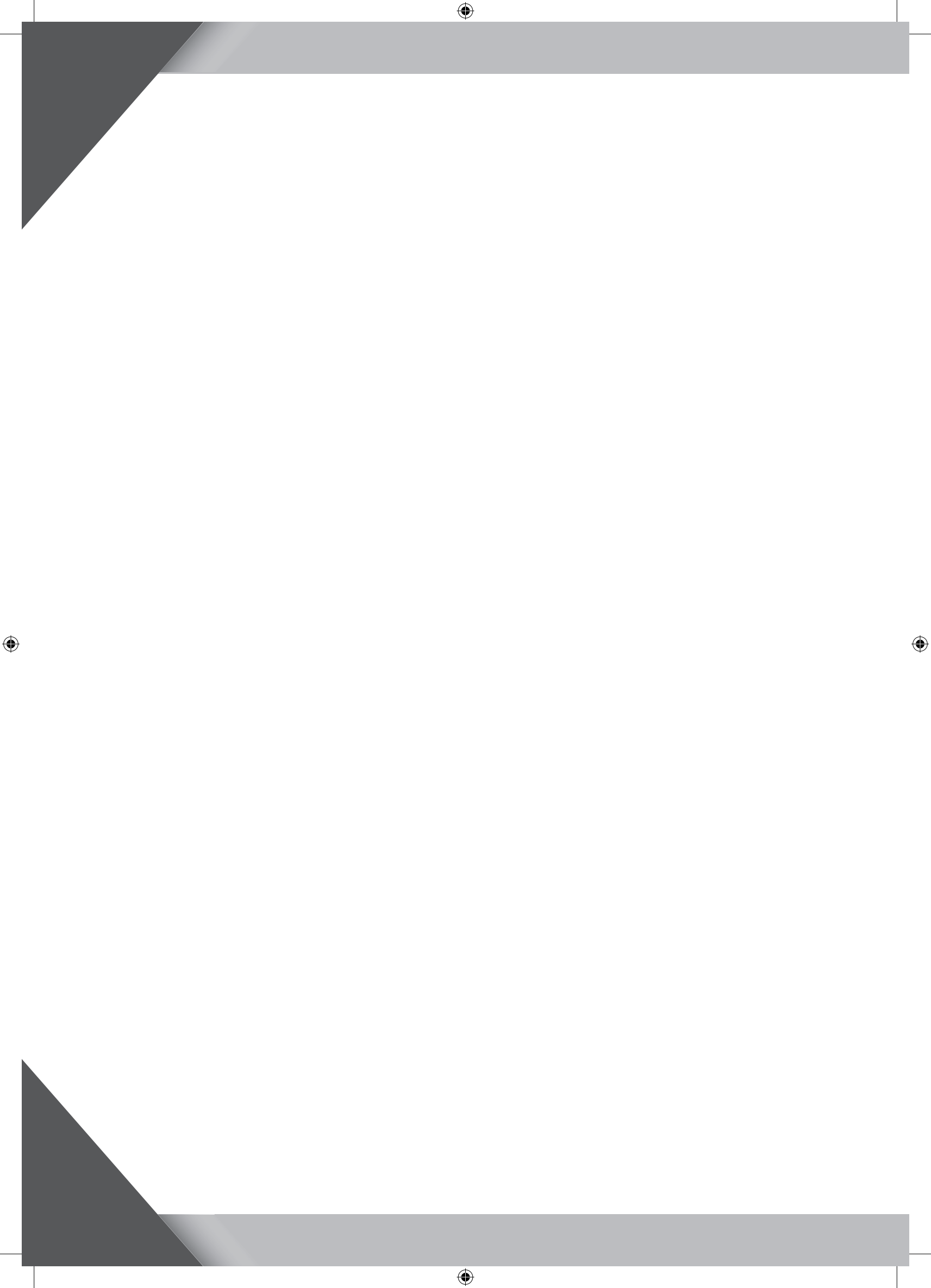
- ก. เพลงตามองตา
- ข. เพลงสยามเมืองยิ้ม
- ค. เพลงรักกันไว้เถิด

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ค
๒.	ค	๗.	ก
๓.	ค	๘.	ค
๔.	ข	๙.	ข
๕.	ก	๑๐.	ก

หน่วยย่อยที่ ๔
ภูมิใจในงานศิลป์



ใบสรุปหน่วยย่อย

หน่วยย่อยที่ ๔ ชื่อหน่วยย่อย ภูมิใจในงานศิลป์

จำนวนเวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

จำนวนแผนการเรียนรู้ ๓ แผน

สาระสำคัญของหน่วย

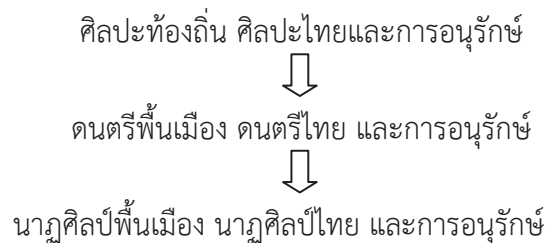
ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะไทย ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทย เป็นงานศิลป์ในชีวิตประจำวันมีคุณค่าและความสำคัญ เป็นฝีมือและความชำนาญของคนในท้องถิ่นซึ่งควรอนุรักษ์ให้ยั่งยืนสืบไป

มาตรฐานตัวชี้วัด

มฐ. ศ ๑.๒	ตัวชี้วัด ป.๑/๑
มฐ. ศ ๒.๒	ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. ศ ๓.๒	ตัวชี้วัด ป.๑/๒
มฐ. ท ๑.๑	ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒,๓,๔,๗
มฐ. ท ๒.๑	ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. ส ๔.๒	ตัวชี้วัด ป.๑/๑,๒
มฐ. พ ๓.๑	ตัวชี้วัด ป.๑/๑

ลำดับการเสนอแนวคิดหลัก

งานศิลป์ในชีวิตประจำวันมีคุณค่าและความสำคัญเป็นฝีมือและความชำนาญของคนในท้องถิ่น ซึ่งควรอนุรักษ์



โครงสร้างของหน่วย

แผนที่	ชื่อแผน	เวลา	หมายเหตุ
๑	ศิลปะและอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๒	ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	
๓	นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์	๒ ช.ม.	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยที่ ๘ สุนทรียศิลป์
หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์



คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

การอนุรักษ์ศิลปะในท้องถิ่น เป็นการรักษาศิลปกรรมในท้องถิ่นทุกภูมิภาค อันเป็นวัฒนธรรมของชาติไทย เช่น ภาพฝาผนัง พระพุทธรูป งานปั้น งานแกะสลัก งานทอผ้า จักสานไม้ไผ่ โดยการบำรุงรักษามิให้เสื่อมสลาย การสร้างความรู้ความเข้าใจให้เห็นคุณค่าของศิลปกรรมและการสืบทอดให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแก่ชนรุ่นหลังต่อไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรหางานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อและวัสดุอุปกรณ์

- แบบทดสอบก่อนเรียน
- ใบงาน
- ใบความรู้

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑
- ใบความรู้ที่ ๑

๓. การวัดและประเมินผล

- ตรวจผลงาน
- แบบทดสอบก่อนเรียน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ : หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะและอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียนประจำหน่วยย่อยที่ ๔ เรื่อง ภูมิใจในศิลป์ ๓. ครูนำภาพที่มีงานศิลปะอยู่มาให้นักเรียนดู พร้อมให้นักเรียนสังเกตภาพ
ขั้นสอน	๔. จัดกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ ๓ คน ครูอธิบายถึงงานศิลปะในชุมชน นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ ๐๑ แล้วนำเสนอผลงาน ๕. ครูนักเรียนร่วมกันอภิปรายงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ครูอธิบายเพิ่มเติมถึงความสำคัญ และการอนุรักษ์
ขั้นสรุป	๖. ครูนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องศิลปะและการอนุรักษ์
วัดและประเมินผล	๑. การทำใบงาน ๐๑ ๒. สังเกตการร่วมตอบคำถาม

แผนการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - ความสำคัญของงานศิลปะในชีวิตประจำวัน - การนำเสนอผลงาน	ขั้นนำ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดขั้นนี้ และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ทดสอบก่อนเรียน หน่วยย่อยที่ ๔ เรื่อง ภูมิในงานศิลป์ ๓. ครูนำภาพที่มีงานศิลปะอยู่ให้นักเรียนดู พร้อมให้นักเรียนสังเกตภาพ ขั้นสอน ๔. ครูอธิบายถึงงานศิลปะที่พบในชุมชนต่าง ๆ เช่น ภาพฝาผนังวัด พระพุทธรูปงานปั้น งานแกะสลัก งานทอผ้า งานสานไม้ไผ่ ฯลฯ และอธิบายวิธีการอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ ๕. ให้นักเรียนจับกลุ่ม กลุ่มละ ๓ คน แต่ละกลุ่มทำกิจกรรมใบงานที่ ๑๑ วาดภาพงานศิลปะที่พบเห็นในชุมชนของนักเรียน พร้อมเขียนชื่อและวิธีอนุรักษ์ศิลปะด้านทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ๖. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน ๗. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เช่น การจักสานงานไม้ไผ่ การปั้นดิน และอื่น ๆ ว่ามีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตอย่างไร ขั้นสรุป ๘. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องศิลปะและการอนุรักษ์	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ การอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น ๒. ใบงานที่ ๑๑ งานศิลปะในชุมชน ภาระงาน / ชิ้นงาน ๑. ผลงานจากใบงานที่ ๑๑ ๒. การนำเสนอผลงาน
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. รู้ความสำคัญของงานศิลปะในชีวิตประจำวัน ๒. รู้จักชื่องานศิลปะในท้องถิ่น ทักษะ ๑. การวาดภาพในท้องถิ่น ๒. การเขียนชื่องานศิลปะในท้องถิ่น คุณธรรมจริยธรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีความมุ่งมั่นในการทำงาน ๒. มีความใฝ่เรียนรู้ ๓. มีความภาคภูมิใจในงานศิลปะไทย		การวัดและประเมินผล ๑. ประเมินความรู้เรื่องความสำคัญและการอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น ๒. ประเมินทักษะการวาดภาพ ๓. คุณธรรมจริยธรรมความมุ่งมั่นในการทำงาน ความใฝ่รู้ใฝ่เรียน ความภาคภูมิใจในศิลปะ วิธีการ ๑. ตรวจแบบทดสอบ ๒. ตรวจใบงาน ๓. สังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เครื่องมือ ๑. แบบทดสอบก่อนเรียน ๒. แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด

แบบทดสอบก่อนเรียน
หน่วยเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิในงานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. สิ่งใดที่นักเรียน**ไม่ควร**ปฏิบัติเมื่อไปวัด
 - ก. ขีดเขียนบนผนังวัด
 - ข. เก็บขยะที่พบเห็นในวัด
 - ค. ถูพื้นศาลาการเปรียญ
๒. ไหลายบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี ทำมาจากวัสดุข้อใด
 - ก. ไม้ไผ่
 - ข. ย่านลิเภา
 - ค. ดินเหนียว
๓. ใครใช้เครื่องใช้ที่เป็นงานศิลปะในชุมชน
 - ก. สนใจใช้พัดลม
 - ข. มานีใช้พัดสานจากไม้ไผ่
 - ค. ซูใจใช้เครื่องปรับอากาศ
๔. ถ้าที่บ้านของนักเรียนคุณตาเป็นช่างสานตะกร้าไม้ไผ่ นักเรียนควรทำอะไร
 - ก. ใช้ตะกร้าไม้ไผ่ที่คุณตาสาน
 - ข. ใช้ตะกร้าพลาสติกเพราะทนกว่า
 - ค. ไม่ใช้ตะกร้าไม้ไผ่เพราะไม่ทันสมัย
๕. ข้อใดคือประโยชน์ของดนตรีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
 - ก. ทำให้เรียนหนังสือได้ดีขึ้น
 - ข. ทำให้ร่างกายเจริญเติบโตได้ดี
 - ค. ทำให้ผ่อนคลาย รู้สึกสบายใจ
๖. ข้อใดเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - ก. เป็นดนตรีที่ใช้เฉพาะพิธีกรรมเท่านั้น
 - ข. สามารถเลียนแบบเสียงธรรมชาติได้
 - ค. นำวัสดุท้องถิ่นอื่นมาทำเครื่องดนตรี

๗. ข้อใดคือความแตกต่างของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้กับภาคอื่น

- ก. เครื่องดนตรีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นเครื่องตี
- ข. มีจังหวะทำนองเชื่องช้ากว่าภาคอื่น
- ค. เป็นดนตรีที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ

๘. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเพลงพื้นเมือง

- ก. ใช้เครื่องดนตรีทันสมัย
- ข. ใช้ภาษาเรียบง่าย
- ค. มีความสนุกสนาน

๙. ผู้ชมควรแสดงอารมณ์ร่วมอย่างไร

- ก. หัวเราะเมื่อถึงบทโศกเศร้า
- ข. ประหม่อมื่อแสดงได้ประทับใจ
- ค. ลุกขึ้นยืนเมื่อต้นเต็น

๑๐. ผู้ชมที่ดี ควรมีลักษณะอย่างไร

- ก. ส่งเสียงดัง
- ข. ให้เกียรติผู้แสดง
- ค. ดุฎผู้แสดง

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิใจในงานศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ข
๒.	ค	๗.	ก
๓.	ข	๘.	ก
๔.	ก	๙.	ข
๕.	ค	๑๐.	ข



ป ๘.๔/ผ ๑-๐๑

ใบงานที่ ๐๑

วาดภาพงานศิลปะที่พบเห็นในชุมชน

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิดเห็นว่างานศิลปะที่มีอยู่ในชุมชนของนักเรียนมีอะไรบ้าง แล้ววาดภาพลงในกรอบ
๓. เขียนชื่อภาพพร้อมบอกวิธีการอนุรักษ์งานศิลปะ
๔. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงาน

สมาชิกในกลุ่ม

ชื่อ	เลขที่	ชั้น
ชื่อ	เลขที่	ชั้น
ชื่อ	เลขที่	ชั้น



ป ๘.๔/ผ ๑-๐๑

(แนวคำตอบ)

ใบงานที่ ๐๑

ศิลปะท้องถิ่นและการอนุรักษ์

คำชี้แจง

๑. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มละ ๓ คน
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิดเห็นว่างานศิลปะที่มีอยู่ในชุมชนของนักเรียนมีอะไรบ้าง แล้ววาดภาพลงในกรอบ
๓. เขียนชื่อภาพพร้อมบอกวิธีการอนุรักษ์งานศิลปะ
๔. ส่งตัวแทนนำเสนอผลงาน



ชื่อภาพ
วิธีอนุรักษ์

อ่างน้ำลายมังกร

๑. ฝึกปั้นอ่างลายมังกรเมื่อมีโอกาส
๒. ซื้ออ่างลายมังกรไว้ใช้ในบ้าน
๓. เผยแพร่ให้คนท้องถิ่นอื่นรู้จัก

ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑ เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่น

ผลงานศิลปะในท้องถิ่นของไทยถือเป็นของที่มีคุณค่า เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรหวงแหนรักษาไว้ เราควรช่วยกันอนุรักษ์ศิลปะท้องถิ่นไว้ โดยอาจใช้วิธีต่าง ๆ ดังนี้

๑. ถ้ามีโอกาสที่จะเรียนรู้การทำผลงานศิลปะท้องถิ่น ควรศึกษาและเรียนรู้จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ เพื่อจะได้สืบสานผลงานศิลปะของท้องถิ่นต่อไป
๒. สนับสนุนผลงานศิลปะโดยการอุดหนุนผลิตภัณฑ์ที่เป็นผลงานศิลปะในท้องถิ่นตามความเหมาะสม
๓. บันทึกเกี่ยวกับผลงานศิลปะขึ้นต่าง ๆ ในท้องถิ่น เพื่อไว้เป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าต่อไป
๔. ไม่ทำลายผลงานศิลปะต่าง ๆ ในท้องถิ่น
๕. เข้าร่วมกิจกรรมแสดงผลงานศิลปะหรือกิจกรรมอนุรักษ์ผลงานศิลปะ
๖. หากพบรอยชำรุดของผลงานศิลปะให้แจ้งหน่วยงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องรับทราบ เพื่อดำเนินการแก้ไขต่อไป
๗. เผยแพร่ผลงานศิลปะให้เป็นที่รู้จักแก่คนท้องถิ่นอื่น ๆ
๘. เห็นคุณค่าของผลงานศิลปะในท้องถิ่น ซึ่งถือเป็นภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น

แบบสังเกตการปฏิบัติงานของนักเรียน

คำชี้แจง ให้ผู้ประเมินทำเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนการปฏิบัติงานของนักเรียน

โดยมีเกณฑ์ระดับคะแนนการประเมินดังนี้

๕ มีพฤติกรรมการทำงาน มากที่สุด ๔ มีพฤติกรรมการทำงาน มาก ๓ มีพฤติกรรมการทำงาน ปานกลาง
๒ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อย ๑ มีพฤติกรรมการทำงาน น้อยที่สุด

๑. ประเมินการปฏิบัติงาน

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนในการทำงาน					
๒. ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง					
๓. รู้จักแก้ปัญหา					
๔. ทำความสะอาดและเก็บอุปกรณ์เมื่อเสร็จงาน					
๕. ผลงานสำเร็จและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
รวม					

๒. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์

พฤติกรรมการปฏิบัติ	คะแนน				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. มีความกระตือรือร้นในการทำงาน					
๒. มุ่งมั่นในการทำงาน และทำงานจนสำเร็จ					
๓. สามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
๔. ใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
๕. ซักถามเมื่อไม่เข้าใจและโต้ตอบเมื่อครูซักถาม					
รวม					

ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ หรือได้คะแนน ๓๕ คะแนนขึ้นไป

ชื่อ
โรงเรียน ชั้น เลขที่

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

ดนตรีพื้นบ้านของไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษของไทยได้สร้างสมไว้เป็นเครื่องหมายอย่างหนึ่ง
ที่แสดงลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นไทยสมควรที่คนไทยจะภาคภูมิใจและช่วยกันทะนุบำรุงส่งเสริมและรักษาให้ดำรงคงอยู่
สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

- ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้
- ครูควรหาเครื่องดนตรีในท้องถิ่นมาเป็นตัวอย่าง

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- VCD เพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค
- ใบงาน

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ – ๐๒
- ใบความรู้ที่ ๐๑

๓. การวัดและประเมินผล

- แบบสังเกตพฤติกรรม
- ตรวจผลงาน

แนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาท้องถิ่น แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์
บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แนวทางการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูนำ VCD เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ๒. ครูนำแผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู โดยครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ๓. นักเรียนสรุปแผนภาพความคิด เกี่ยวกับ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ ในหัวข้อต่อไปนี้ ชนิดของเครื่องดนตรี และลักษณะของเสียงดนตรี ทำใบงานที่ ๐๑ ๔. แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๔ กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน ตัวแทนกลุ่มออกมาจับสลาก ศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับประวัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค กลุ่มละ ๑ ภาค ๕. สุ่มแต่ละกลุ่มจากทุกชั้นส่งตัวแทนออกมานำเสนอผลงานที่กลุ่มตนเองรับผิดชอบหน้าชั้นเรียน ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและครูอธิบายเพิ่มเติม ๗. ให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่ตนเองชอบมา ๑ ชนิด แล้ววาดภาพระบายสีเครื่องดนตรีให้สวยงาม ทำใบงานที่ ๐๒
ขั้นสอน	๘. ศึกษาใบงาน ๙. ใบงานที่ ๐๑ เครื่องดนตรี ๔ ภาค ๑๐. ใบงานที่ ๐๒ เครื่องดนตรีพื้นบ้าน
ขั้นสรุป	๑๑. นักเรียนร่วมกันสรุปการอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความรู้เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์ ๒. ประเมินทักษะการจำแนกดนตรีพื้นบ้าน และการเล่นดนตรีพื้นบ้าน ที่ตนเองชอบ ๓. ประเมินคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๘ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ แผนการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านและการอนุรักษ์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

บูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สังคมศึกษาและวัฒนธรรม เวลา ๒ ชั่วโมง	
ขอบข่ายเนื้อหา	ขั้นนำ
- ดนตรีพื้นบ้าน - การอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	๑. ครูนำ VCD เกี่ยวกับการแสดงของดนตรีภาคต่าง ๆ มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้ นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว ดังนี้ - การแสดงดนตรีพื้นบ้านมีเครื่องดนตรีชนิดใดบ้างที่นักเรียนรู้จัก - เครื่องดนตรีพื้นบ้านจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด - นักเรียนชอบการแสดงดนตรีพื้นบ้านของภาคใด - นักเรียนคิดว่า การแสดงดนตรีของแต่ละภาค ที่นักเรียนชมจาก VCD ให้ความรู้สึกอย่างไร - การแสดงดนตรีที่นักเรียนชมจาก VCD มีการขับร้องเพลงหรือไม่ - นักเรียนคิดว่า จะอนุรักษ์การแสดงดนตรีพื้นบ้านอย่างไร
จุดประสงค์การเรียนรู้ ความรู้ ๑. บอกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทักษะ ๑. จำแนกเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๒. เล่าถึงดนตรีพื้นบ้านของตนเอง ๓. การทำงานกลุ่ม คุณธรรม จริยธรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - VCD เกี่ยวกับการแสดงดนตรีภาคต่าง ๆ - แผนภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค - เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ - ใบความรู้ที่ ๑ ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ การวัดและการประเมินผล ๑. วิธีการวัดและประเมินผล - ตอบคำถามในใบงาน ๒. เครื่องมือวัด - แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓. เกณฑ์การประเมิน ๓.๑ การประเมินพฤติกรรมการทำงาน ๓.๒ การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม



บ.๘.๔/ผ.๒-๐๑

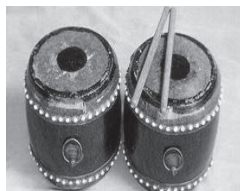
ใบงานที่ ๐๑

เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

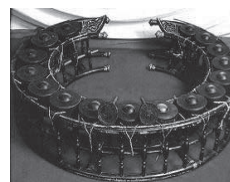
คำชี้แจง ให้อ่านภาพแล้วแล้วนำคำตอบลงในตารางให้สัมพันธ์กัน



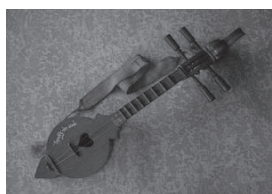
ทับโนรา



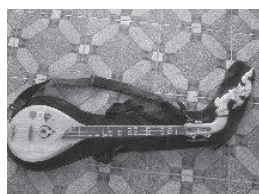
กลองชาตรี



ฆ้องวงเล็ก



ซึง



พิน



สะล้อ



กลองโนรา



โปงลาง



กลองแอว



แคน

เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาค กลาง	เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือ	เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้	เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาค อีสาน
.....			
.....			
.....			
.....			

ชื่อ ชั้น เลขที่
โรงเรียน จังหวัด



ป ๘.๔/ผ ๒-๐๒

ใบงานที่ ๐๒
เรื่อง เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

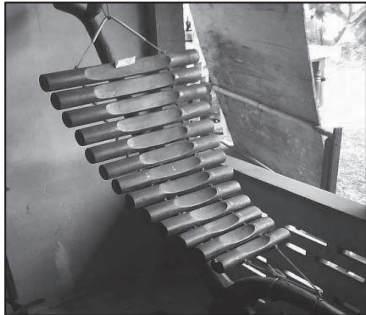
คำชี้แจง ให้วาดภาพระบายสีเครื่องดนตรีพื้นบ้านที่ตนเองชอบ

ชื่อเครื่องดนตรี.....
เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาค

ชื่อนามสกุล.....เลขที่.....
ชั้นประถมศึกษาปีที่โรงเรียน.....

ใบความรู้ สำหรับครู และนักเรียนที่ ๑
เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ

๑. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



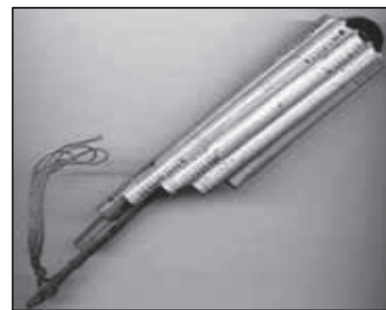
โปงลาง



พิน

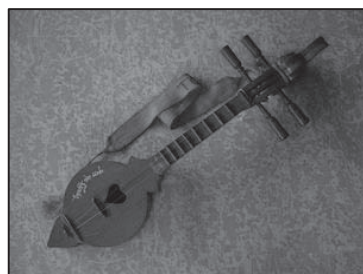


แคน



หวาด

๒. ภาคเหนือ



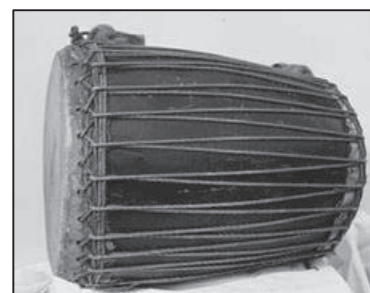
ซึง



กลองแอว



สะล้อ



กลองสะบัดชัย

๓. ภาคใต้



กลองโนราห์



กลองโทนหรือ ทับหรือ ทับโนราห์

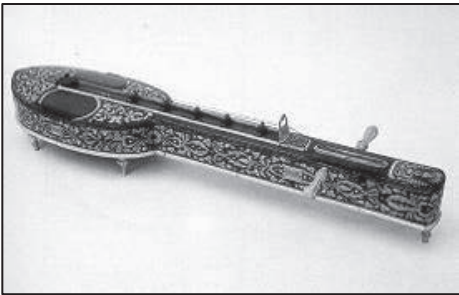


ฉิ่ง



กรับ

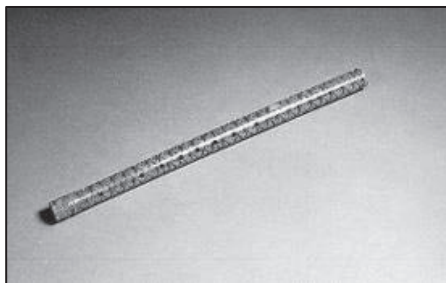
๔. ภาคกลาง



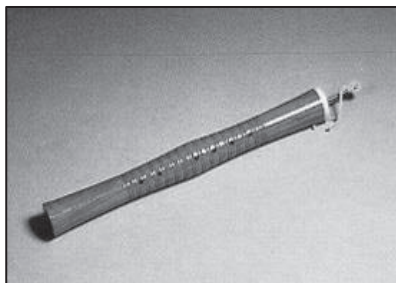
จะเข้



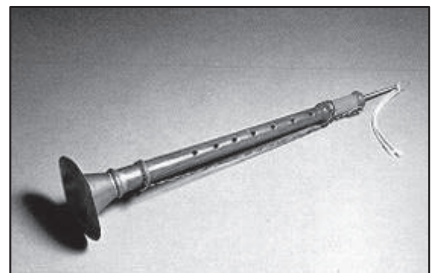
พินน้ำเต้า



ขลุ่ยเพียงออ



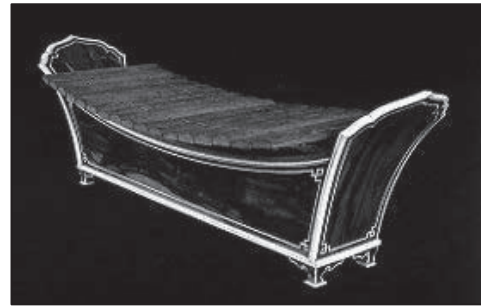
ปี่นอก



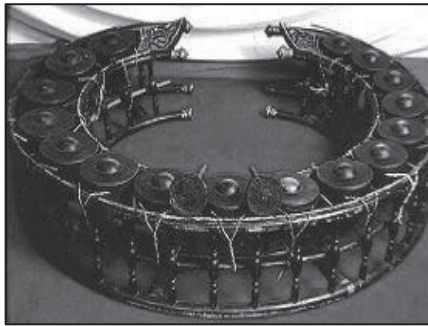
ปี่ใน



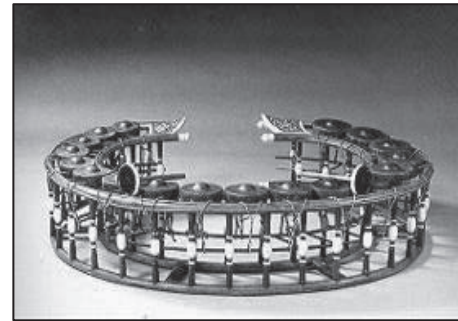
ระนาดเอก



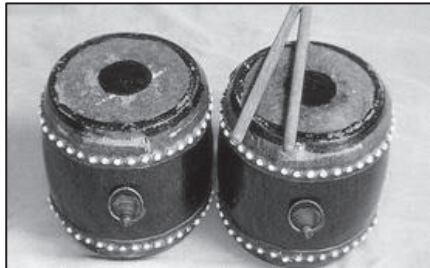
ระนาดทุ้ม



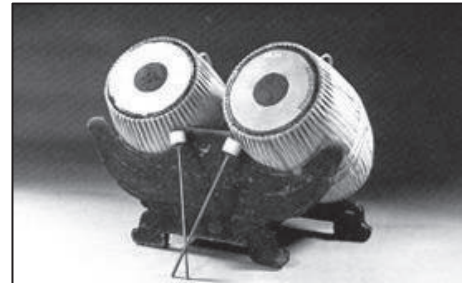
ซ้องวงใหญ่่มโหรี



ซ้องวงเล็กยมโหรี



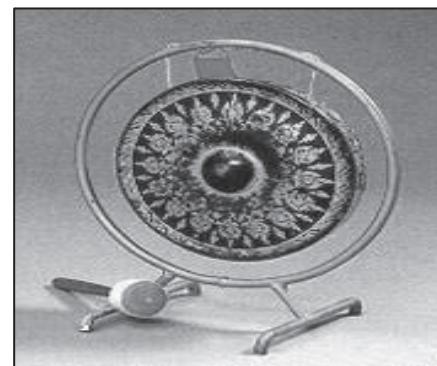
กลองชาตรี



ตะโพน



ซ้องเหม่ง



ซ้องโหม่ง

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม (ในชั้นเรียน)

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	รายการ							
		ร่วมมือในการทำ กิจกรรม		กล้าออกมา แสดง ความสามารถ		เข้าร่วม กิจกรรมด้วย ความ สนุกสนาน เพลิดเพลิน		สรุปผลการ ประเมิน	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการถือว่า ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

()

____/____/____

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

	ชื่อ - สกุล	รายการ				
		รับผิดชอบ งานที่ได้รับ มอบหมาย (๒ คะแนน)	รับฟังความ คิดเห็นของ ผู้อื่น (๒ คะแนน)	นำเสนอ ผลงานได้ น่าสนใจ (๒ คะแนน)	มีความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ (๒ คะแนน)	ทำงานเสร็จ ตามเวลาที่ กำหนด (๒ คะแนน)

เกณฑ์การประเมิน

- คะแนน ๙ - ๑๐ ระดับ ดีมาก
 คะแนน ๗ - ๘ ระดับ ดี
 คะแนน ๕ - ๖ ระดับ พอใช้
 คะแนน ๐ - ๔ ระดับ ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (_____)
 ____/____/____

คำชี้แจงประกอบแผนการจัดการเรียนรู้

แผนการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์ เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. สาระสำคัญของแผน

นาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย เป็นการบูรณาการของภูมิปัญญาไทยทั้งด้าน ทักษะวัฒนธรรมการแต่งกาย ภาษาและสัญลักษณ์ของการสื่อสาร ศิลปะจิตรกรรมรวมกัน ทำให้ผู้ชมเกิดสุนทรียภาพในการชมและประทับใจตราตรึง จึงควรมีการสืบทอด อนุรักษ์ และเผยแพร่ให้คงอยู่สืบไป

๒. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้

ครูควรศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อและใบงานให้เข้าใจอย่างละเอียดก่อนจัดกิจกรรม การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้

ครูนำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองมาให้นักเรียนชม พร้อมกับสนทนากันเกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อม ครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับความแตกต่าง และภาษา การแต่งกาย และศิลปะการแสดง

นักเรียนแบ่งกลุ่มตามใจชอบเลือกตัวแทนกลุ่มแล้วส่งตัวแทนกลุ่มรับใบงาน ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงาน

กิจกรรมชมนาฏศิลป์ โดยเขียนลงในใบงาน (ให้มีสถานการณ์เดียวกัน) จากนั้นครูให้นักเรียน

ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชมแบ่งเป็นกลุ่ม ๓ กลุ่ม

ทำใบงานที่ ๐๑ ใบงาน เรื่อง ประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี

ครูสุ่มแต่ละคู่จากทุกชั้นให้มานำเสนอหน้าชั้น

ทำใบงานที่ ๐๒ เรื่อง การเข้าร่วมงานประเพณี

๑. การเตรียมสื่อ/วัสดุอุปกรณ์

- วีดิทัศน์การแสดงพื้นเมือง
- แผนภูมิสถานการณ์การแสดงบทบาทสมมติ
- เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ
- ใบความรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย
- ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าการอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย
- ใบความรู้เรื่องประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี
- ใบความรู้องค์ประกอบของการชมนาฏศิลป์ไทย

๒. ใบงาน/ใบความรู้

- ใบงานที่ ๐๑ - ๐๔

๓. การวัดและประเมินผล

- การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกในแบบการสังเกตการปฏิบัติ
- การประเมินผลงาน-ใบงาน

แนวการจัดการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นนำ	๑. ครูแจ้งจุดประสงค์รายปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ ๒. ครูให้นักเรียนเชื่อมโยงความรู้เดิมเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเองเพื่อให้เกิดความรู้เพิ่มเติม ๓. สรุปความเป็นเอกลักษณ์ คุณค่า ในการแสดงในท้องถิ่นของตนเอง
ขั้นสอน	๔. ครูนำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองมาให้นักเรียนชม พร้อมกับสนทนากันเกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับการแสดงแต่ละชุด พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับความแตกต่าง และภาษา การแต่งกาย และศิลปะการแสดง ๖. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามใจชอบเลือกตัวแทนกลุ่มแล้วส่งตัวแทนกลุ่มรับใบงาน ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงาน ๗. กิจกรรมชมขงนาฏศิลป์ โดยเขียนลงในใบงาน (ให้มีสถานการณ์เดียวกัน) จากนั้นครูให้นักเรียน ๘. ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับขมแบ่งเป็นกลุ่ม ๓ กลุ่ม ๙. ทำใบงานที่ ๑๑ ใบงาน เรื่อง ประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี ๑๐. ครูสุ่มแต่ละคู่จากทุกชั้นให้มานำเสนอหน้าชั้น ๑๑. ทำใบงานที่ ๑๒ เรื่อง การเข้าร่วมงานประเพณี
ขั้นสรุป	๑๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการอนุรักษ์นาฏศิลป์อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการเป็นผู้ชมที่ดี ๑๓. มอบหมายการบ้านทำใบงานที่ ๑๓
วัดและประเมินผล	๑. ประเมินความเข้าใจความหมายคุณค่าและการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ๒. ประเมินทักษะการเป็นผู้ชมที่ดี ๓. ประเมินคุณธรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ กล้าแสดงออก รักความเป็นไทย แบบทดสอบประจำหน่วยที่ ๔
ทดสอบหลังหน่วยย่อยที่ ๔	

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ หน่วยการเรียนรู้ศิลปะ สุนทรียศิลป์ : หน่วยย่อยที่ ๔ ภูมิปัญญาศิลป์ เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทยและการอนุรักษ์
บูรณาการรายวิชาศิลปะ สุขศึกษาและพลศึกษา และภาษาไทย เวลา ๒ ชั่วโมง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ขอบเขตเนื้อหา - การแสดงนาฏศิลป์ไทย - การแสดงที่มีคุณค่าแก่การอนุรักษ์ให้อยู่คู่สังคมไทยตลอดไป	ชี้แนะ ๑. ครูชี้แจงตัวชี้วัดชั้นปี และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ๒. ครูให้นักเรียนเชื่อมโยงความรู้เดิมเกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเอง เพื่อให้เกิดความรู้เพิ่มเติม สันทนาการเป็นเอกลักษณ์ คุณค่า ในการแสดงในท้องถิ่นของตนเอง - นักเรียนเคยชมการแสดงนาฏศิลป์หรือไม่ อย่างไร - นักเรียนรู้สึกอย่างไร เมื่อได้ชมการแสดงนาฏศิลป์ - นักเรียนรู้จักนาฏศิลป์ไทยประเภทใด	สื่อ / แหล่งเรียนรู้ - วิธีทัศน์การแสดงพื้นเมือง - แผนภูมิสถานการณ์การแสดงบทบาทสมมติ - เครื่องเคาะจังหวะ เช่น ฉิ่ง กรับ - ใบความรู้ เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองนาฏศิลป์ไทย - ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าการอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย - ใบความรู้เรื่องประโยชน์และการเป็นผู้ชมที่ดี - ใบความรู้องค์ประกอบของการชมนาฏศิลป์ไทย
จุดประสงค์ ความรู้ ๑. เข้าใจความหมายของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. เข้าใจคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยท้องถิ่นนาฏศิลป์ไทย และการอนุรักษ์ ๓. การอนุรักษ์ และสืบทอดนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นเมือง ๓. หลักในการชมนาฏศิลป์ ทักษะ ๑. ชื่นชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย คุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะนิสัยอันพึงประสงค์ ๑. ไม่เรียนรู้ และสร้างสรรคไทย ๒. กระตือรือร้นในการทำกิจกรรมกล้าแสดงออกหรือแสดงความคิดเห็น ๓. รักความเป็นไทย	๓. ครูนำวิธีทัศน์เกี่ยวกับการแสดงพื้นเมืองให้นักเรียนดู พร้อมกับสนทนากันเกี่ยวกับการแสดงพร้อมครูอธิบายเพิ่มเติม เกี่ยวกับแสดงแต่ละชุด พร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับความแตกต่าง และภาษา การแต่งกาย และศิลปะการแสดง ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามใจชอบเลือกตัวแทนกลุ่มแล้วส่งตัวแทนกลุ่มรับใบงาน ๕. ครูอ่านใบงานให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม ๖. นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามใบงาน ๐๑ ๗. ครูกำหนดสถานการณ์เกี่ยวกับชมนาฏศิลป์ โดยเขียนลงในใบงาน (ให้มีสถานการณ์เดียวกัน) จากนั้นครูให้นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม ๓ กลุ่ม ๘. ครูแจกใบความรู้ให้นักเรียนเป็นรายบุคคล ครูอ่านใบความรู้และให้นักเรียนอ่านตาม ขั้นสรุป ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะแห่งการละครหรือการฟ้อนรำของไทยที่ประดิษฐ์ทำขึ้นจากลีลาตามธรรมชาติให้สวยงามอ่อนช้อย โดยมีดนตรี และการขับร้องเป็นองค์ประกอบทำให้ผู้ชมคล้อยตาม และสนุกสนาน อนุชนรุ่นหลังควรช่วยกันอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป	การประเมิน ๑. ประเมินการใช้ความหมาย,แสดงคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมือง นาฏศิลป์ไทย และการอนุรักษ์ ๒. ประเมินทักษะการสังเกต,การเป็นผู้ชมที่ดี ๓. ประเมินคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิธีการ ๑. การสังเกตการฝึกปฏิบัติและบันทึกในแบบการสังเกตการปฏิบัติ ๒. การประเมินผลงาน-ใบงาน เครื่องมือ ๑. แบบประเมิน,แบบสังเกต ๒. แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมิน - ผ่านผลการประเมินการฝึกปฏิบัติตามใบงาน,แบบทดสอบหลังเรียนสูงกว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด



ใบงานที่ ๐๑ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง

๑. นักเรียนจับคู่ ชาย หญิง
๒. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกซ้อมท่ารำ เพลงคืนเดือนหงาย
๓. นักเรียนปฏิบัติท่ารำ เพลงคืนเดือนหงายจากการสาธิตของครู
๔. นักเรียนฝึกแสดงท่าทางจนคล่องแล้วปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๑

ประวัติความเป็นมาราวงมาตรฐาน

ประวัติความเป็นมาของราวงมาตรฐาน

ราวง (Ramwong) เป็นการละเล่นของชาวบ้านที่ร่วมเล่นกันเพื่อความสนุกสนานและความสามัคคี แต่เดิมเรียกว่า “รำโทน” เนื่องจากใช้โทนตีประกอบจังหวะในการรำ ต่อมาเพิ่มกรับและ ฉิ่ง แต่ยังไม่มีการขับร้องประกอบในการรำ คงรำไปตามจังหวะโทนอย่างเดียว ลักษณะการรำโทนรำเป็นคู่ ๆ เดินเป็นวงกลม ใช้ท่ารำง่าย ๆ สุดแท้แต่ใครจะรำหรือทำท่าใด ไม่มีกำหนดกฎเกณฑ์ ขอเพียงแต่อย่าทำให้ลงตามจังหวะโทน

ต่อมาการเล่น “รำโทน” ได้พัฒนามาเป็น “ราวง” ลักษณะการราวง คือ มีโตะตั้งกลางวง ชาย – หญิงรำเป็นคู่ ๆ เดินเป็นวงกลมอย่างมีระเบียบ แต่ยังคงยึดจังหวะโทนเป็นหลัก มีการ ขับร้องเพลงประกอบในการรำ เรียกว่า “ราวงพื้นบ้าน” การราวงนี้นิยมเล่นในงานเทศกาล หรือเล่นกันเองด้วยความสนุกสนาน เนื้อหาสาระของเพลงราวงพื้นเมือง นอกจากให้ความบันเทิงแล้วยังสอดแทรกอารมณ์ ความรู้ ขนบธรรมเนียมประเพณี เช่น เพลงขอมาลี เธอรำช่างน่าดู หล่อจริงนะดารา ตามองตา ยวนยาเหล ไกลเข้าไปอีกนิด ฯลฯ

ต่อมาในสมัยรัฐบาล จอมพล ป. พิบูลสงคราม พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้มอบหมายให้กรมศิลปากร ปรับปรุงการเล่นราวงพื้นบ้าน ให้มีระเบียบเรียบร้อย เป็นแบบฉบับอันดีงามของนาฏศิลป์ไทยและเพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะการละเล่นพื้นเมือง กรมศิลปากรจึงแต่งบทร้องและทำนองเพลงขึ้นใหม่ ๔ เพลง คือ งามแสงเดือน

ชาวไทย คั่นเดือนหงาย และรำมาชิมารำ พร้อมทั้งปรับปรุงเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการเล่นราวง มาเป็นวงปี่พาทย์หรือวงดนตรีสากล

บทเพลงราวงมาตรฐานนี้ ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้แต่งบทร้องอีก ๖ เพลง คือ ดวงจันทร์วันเพ็ญ ดอกไม้ของชาติ หญิงไทยใจงาม ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ยอดชายใจหาญ และ บุชานักรบ

ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงราวงทั้ง ๑๐ เพลงนั้น คือ คณะอาจารย์ด้านนาฏศิลป์ของ กรมศิลปากร ได้ช่วยกันคิดประดิษฐ์ท่ารำให้งดงามถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ กำหนดให้เป็นแบบมาตรฐาน ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำของราวงมาตรฐาน คือ หม่อมต่วน (นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก) ครูมัลลี คงประภัทร์ ครูลมูล ยมะคุปต์ และครูผัน โมรากุล ต่อมาได้มีการนำราวงนี้ไปสลับกับวงลีลาศ ทำให้ชาวต่างประเทศรู้จัก ราวง เพื่อให้ประชาชนชาวไทยได้เล่นกันแพร่หลาย และมีแบบแผนอันเดียวกัน กรมศิลปากรจึงเรียกว่า

“ราวงมาตรฐาน”

วิธีเล่นราวงมาตรฐาน

๑. แสดงเป็นคู่ ชาย – หญิง จะใช้ก็คูก็ได้ขึ้นอยู่กับสถานที่
๒. ก่อนเริ่มรำ หญิง – ชาย ทำความเคารพกันด้วยการไหว้ หรือ หญิงพนมมือไหว้ ชายโค้ง
๓. ก่อนรำแต่ละเพลง ดนตรีนำ ๑ บรรทัด เพื่อให้การเดินเท้าในจังหวะแรกพร้อมเพรียงกัน
๔. มีความพร้อมเพรียงในการรำ ระยะคูไม่ห่างหรือชิดกันเกินไป
๕. ใช้ท่ารำตามที่กำหนดไว้ในแต่ละเพลง พนมมือไหว้ซึ่งกันและกัน ก่อนที่จะออกจากวงรำ

การแต่งกายร่วางมาตรฐาน



ใบความรู้สำหรับครูและนักเรียนที่ ๒ ร่างมาตรฐาน เพลงคืนเดือนหงาย

ความหมาย หมายถึงเวลากลางคืนเป็นคืนเดือนหงาย มีลมพัดมาเย็นสบายใจ แต่ยังไม่สบายใจเท่าได้ผูกมิตรกับคนอื่น และร่ำเย็นไปทั่วทุกแห่ง ยิ่งกว่านั้นฝนที่โปรยลงมาคือการที่ประเทศไทยเป็นประเทศเอกราช มีธงชาติเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ร่มเย็นทั่วไป

ทำสอสร้อยมาลาแปลง

แปลงมาจากทำสอสร้อยมาลาในเพลงงามแสงเดือน
ท่าเตรียม โดยยืนเท้าชิดกันมือซ้ายตั้งงบนมือขวาจับหางยี่ที่ชายพก
ศีรษะเอียงขวา พอเริ่มเพลงมือขวาที่จับหางยี่ที่ชายพกโบกขึ้นไป
ตั้งงบนโดยไม่ต้องสอหรือม้วนมือ มือซ้ายลดวงลงแล้วพลิกข้อมือ
เป็นจับหางยี่ที่ชายพก เปลี่ยนมาเอียงซ้าย



มือซ้ายลดวงลง แล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางยี่ที่ชายพก
เปลี่ยนมาเอียงซ้าย มือซ้ายยกขึ้นไปตั้งงบน มือขวาลดวงลงแล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางยี่ที่ชายพก เอียงขวาทำเช่นนี้
สลับกันจนจบเพลง การก้าวเท้าเริ่มก้าวเท้าขวาตรงคำว่า”คืน” ก้าวซ้ายตรงคำว่า”เดือน”เท้าขวาวางหลังด้วย
จุมูกเท้าตรงคำว่า”หงาย” เท้าขวาเหยียบหนักลงไปตรงคำว่า”เย็น”แล้วก้าวซ้ายตรงคำว่า”พระพาย”
ก้าวขวาตรงคำว่า”พลี”แล้วเท้าซ้ายวางหลังตรงคำว่า”มา”เอียงศีรษะข้างมือจับ และเท้าที่วางหลังก็ข้างเดียว
กับมือจับเสมอ



แผนภูมิเพลงที่ ๐๑

เพลงคืนเดือนหงาย

คำร้อง จหมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศวตนันท์)

ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท

ยามกลางคืนเดือนหงาย	เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต	เท่าเย็นผูกมิตรไม่เปื้อนระอา
เย็นร่มธงไทยปกไปทั่วหล้า	เย็นย่ำน้ำฟ้ามาประพรมเอ๋ย

เพลงคืนเดือนหงาย-ทำรำที่ใช้ ทำสวดสร้อยมาลาแปลง



แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
ชื่อกลุ่มที่ถูกประเมิน.....

คำชี้แจง กาเครื่องหมาย √ ช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หัวข้อ	คะแนน			
	๔	๓	๒	๑
๑. มีการวางแผนการทำงานกลุ่มและใช้บุคลากรในกลุ่มในการทำงานได้อย่างเหมาะสม				
๒. การนำเสนอเนื้อหาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเวลา				
๓. มีความสามัคคีในการทำงานกลุ่ม				
๔. มีจินตนาการ วิธีการ รูปแบบ ในการนำเสนอผลงานได้แปลกใหม่และน่าสนใจ				
รวม				

หมายเหตุ	๔ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดีมาก
	๓ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ดี
	๒ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	พอใช้
	๑ คะแนน	หมายถึง	นำเสนอได้	ต้องปรับปรุง

ลงชื่อกลุ่ม.....

ผู้ประเมิน

แบบทดสอบหลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ศิลปะไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑.



จากภาพเป็นงานศิลปะพื้นบ้านของภาคใด

- ก. ภาคอีสาน
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคใต้

๒. ถ้านักเรียนต้องการปั้นดินน้ำมันเป็นรูปเตงโม นักเรียนต้องปั้นดินน้ำมันเป็นรูปอะไรก่อน

- ก. เป็นแผ่นบาง ๆ
- ข. เป็นแท่งสี่เหลี่ยม
- ค. เป็นก้อนกลม ๆ

๓. ถ้านักเรียนต้องการสร้างภาพปะติดให้เป็นรูปดวงอาทิตย์ ต้องใช้กระดาษสีใด

- ก. สีน้ำเงิน สีฟ้า
- ข. สีเหลือง สีเขียว
- ค. สีส้ม สีแดง

๔. ข้อใดเป็นงานศิลปะท้องถิ่นของไทย

- ก. ตุ๊กตาบาร์บี้
- ข. ผ้าซิ่นลายมัดหมี่
- ค. วิหขุบังคับ

๕. ข้อใดเรียงเสียงดนตรีไม่ถูกต้อง

- ก. โด มี ฟา
- ข. มี เร โด
- ค. มี ฟา ซอล

๖. เสียงเป่านกหวีด เป็นเสียงลักษณะใด

- ก. เสียงสั้น
- ข. เสียงเบา
- ค. เสียงแหลม

๗. สัญลักษณ์โน้ตตัวใดมีเสียงต่ำกว่าเสียงฟา

- ก. ร ม
- ข. ซ ล
- ค. ท ด

๘. ทำรัสอดสร้อยมาลา ใช้กับเพลงร่ำวงมาตรฐานในข้อใด

- ก. เพลงคืนเดือนหงาย
- ข. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
- ค. เพลงงามแสงเดือน

๙. ร่ำวงมาตรฐาน มีต้นกำเนิดจากท้องถิ่นใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคอีสาน

๑๐. ข้อใดเป็นเพลงร่ำวงชาวบ้าน

- ก. เพลงตามองตา
- ข. เพลงสยามเมืองยิ้ม
- ค. เพลงรักกันไว้เถิด

เฉลยแบบทดสอบ

หน่วยการเรียนรู้บูรณาการที่ ๘ สุนทรียศิลป์ หน่วยย่อยที่ ๓ ลีลาศิลป์ไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน

๑.	ก	๖.	ค
๒.	ค	๗.	ก
๓.	ค	๘.	ค
๔.	ข	๙.	ข
๕.	ก	๑๐.	ก

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอกดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รศ.นราพร จันทร์โอชา

รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ ฟูเจริญ

ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ชอบผล

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนิท แยมเกษร

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ธนะศรี

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลินจิตต์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา

อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ฦ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

คณะทำงาน

๑. นางฉวี ฦ ตะกั่วทุ่ง	ข้าราชการบำนาญ	ประธาน
๒. นายปรีชา เดือนนิล	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๓. นางสาวจงรักษ์ รัตนวิฑูรย์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิติพร ศรีโนนยาง	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพวงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝอย	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุชบงค์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิตย์ ธานี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยซ่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยซ่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองกลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญญณี อัยฉ้าง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาวนิตา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ฦ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรอนันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิมจุฬมัย	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา

๓๕. นายเบญจพล ตี๋บั่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตี๋บั่น	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเพ็ญจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันตชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา
๔๓. นายไกรสร ไชยเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย	สพป.พังงา
๔๔. นางสาวสุทิสรา พุ่มพัฒนศิลป์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสามช่อง	สพป.พังงา
๔๕. นายนพรัตน์ ทองอยู่	ครูโรงเรียนบ้านคลองบอน	สพป.พังงา
๔๖. นางอรุณี นพฤทธิ์	ครูโรงเรียนกะปง	สพป.พังงา
๔๗. นางสาวจิราภรณ์ เพชรเรือง	ครูโรงเรียนบ้านอวามะม่วง	สพป.พังงา
๔๘. นายสุนทร หนูอินทร์	ผู้อำนวยการโรงเรียนนายอวัฒนา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๔๙. นางนาตญา สัตถาผล	ครูโรงเรียนบ้านหลุบเลา	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๐. นางวารุณีย์ กุลธรรวิโรจน	ครูโรงเรียนอนุบาลสกลนคร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๑. นางสาวดารุณี มุงคุณ	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๒. นายพิพัฒน์ สอนสมนึก	ครูโรงเรียนศรีบุญเรืองวิทยาคาร	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๓. นางจินดา ก่อบุญ	ครูโรงเรียนบ้านบะนงกทา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๔. นางสาววรารภรณ์ เขตโสภา	ครูโรงเรียนบ้านกุดเรือคำ	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๕. นางทิพย์สุดา ธิศรี	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๖. นางปิยาภรณ์ พละศักดิ์	ครูโรงเรียนบ่อแก้วดงมะไฟมิตรภาพที่ ๘๑ (พระเทพญาณวิศิษฐ์ “ชัยทวี” อุปถัมภ์)	สพป.สกลนคร เขต ๓
๕๗. นายวิสูตร สวนไผ่	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๘. นางสุจินต์ สวนไผ่	ครูโรงเรียนบ้านชมภูพาน	สพป.สกลนคร เขต ๑
๕๙. นายเกียรติภูมิ มะแสงสม	ครูโรงเรียนบ้านดอนราษฎรดำรงวิทย	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖๐. นายอดุลย์ศักดิ์ ศรีวิชัย	ศึกษานิเทศก์ สพป.อุบลราชธานี เขต ๑	เลขานุการ
๖๑. นายบรรพต แสนสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ สพป.สกลนคร เขต ๑	ผู้ช่วยเลขานุการ
๖๒. นางสาวสุพรรณนิการ์ สุทธหลวง	ศึกษานิเทศก์ สพป.น่าน เขต ๒	ผู้ช่วยเลขานุการ



A large rectangular area with a decorative, torn-paper-like border. Inside this area are horizontal dashed lines for writing, arranged in a single column.



A large rectangular area with a decorative, torn-paper-like border. Inside this area are horizontal dashed lines for writing, arranged in a repeating pattern.



A large rectangular area with a decorative, wavy border, containing horizontal dashed lines for writing.