

โครงสร้างรายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - 19)

ที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้ แกนกลาง	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุตัวอย่างหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ	ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	ทัศนธาตุ - ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม - ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทริต
๒	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๒ บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	ศัพท์ทางทัศนศิลป์	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	จุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์ - วิจิตรศิลป์	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทริต
๓	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๒ บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	ศัพท์ทางทัศนศิลป์	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	จุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์ - ประยุกต์ศิลป์	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทริต
๔	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๒ บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	ศัพท์ทางทัศนศิลป์	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ - ประเภทเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ - ลักษณะเนื้อหาของงานทัศนศิลป์	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทริต

ที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุตัวอย่างหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๕	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วย เทคโนโลยีต่างๆ โดยเน้นหลักการ ออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์	หลักการออกแบบและการ จัดองค์ประกอบศิลป์ด้วย เทคโนโลยี	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เทคโนโลยีและการ ออกแบบสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	การจัดองค์ประกอบศิลป์ - เอกภาพ - ความสมดุล - จุดเด่น - ความกลมกลืน - ความขัดแย้ง	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทรี
๖	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วย เทคโนโลยีต่างๆ โดยเน้นหลักการ ออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์	หลักการออกแบบและการ จัดองค์ประกอบศิลป์ด้วย เทคโนโลยี	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เทคโนโลยีและการ ออกแบบสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	การใช้ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบในงานทัศนศิลป์	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทรี
๗	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วย เทคโนโลยีต่างๆ โดยเน้นหลักการ ออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์	หลักการออกแบบและการ จัดองค์ประกอบศิลป์ด้วย เทคโนโลยี	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เทคโนโลยีและการ ออกแบบสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	เทคโนโลยีกับองค์ประกอบศิลป์	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทรี
๘	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๑๑ วาดภาพระบายสี ภาพล้อเลียน หรือการ์ตูน เพื่อแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมใน ปัจจุบัน	การวาดภาพล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เทคโนโลยีและการ ออกแบบสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	ภาพล้อเลียน - ความหมายภาพล้อเลียน	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทรี

ที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุตัวอย่างหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๙	ศ ๑.๑ ม.๔ – ๖/๑๑ วาดภาพระบายสี ภาพล้อเลียน หรือการ์ตูน เพื่อแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมใน ปัจจุบัน	การวาดภาพล้อเลียนหรือ ภาพการ์ตูน	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เทคโนโลยีและการ ออกแบบสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	ภาพการ์ตูน - ประเภทของภาพการ์ตูน - ประโยชน์ - การวาดภาพการ์ตูนเพื่อแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคม ในปัจจุบัน	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทรี
๑๐	ศ ๑.๑ ม. ๔ – ๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมาย ของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	วิเคราะห์และอธิบาย จุดมุ่งหมายของศิลปินใน การสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ วิเคราะห์งานทัศนศิลป์	จุดมุ่งหมายของศิลปินใน - งานจิตรกรรม - งานประติมากรรม - งานสถาปัตยกรรม - งานภาพพิมพ์ และงานสื่อผสม	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด
๑๑	ศ ๑.๑ ม. ๔ – ๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมาย ของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	วิเคราะห์และอธิบายการ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของ ศิลปิน	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ วิเคราะห์งานทัศนศิลป์	การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาของศิลปินในงาน จิตรกรรม งานประติมากรรม งาน สถาปัตยกรรม งานภาพพิมพ์ และ งานสื่อผสม	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด

ที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุตัวอย่างหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๒	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันออก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะอินเดีย (India Art) - ศิลปะแบบสาญจี - ศิลปะแบบคันธารราฐ - ศิลปะแบบมถุรา - ศิลปะแบบอมราวดี - ศิลปะแบบคุปตะ-หลังคุปตะ - ศิลปะแบบทมิฬ - ศิลปะแบบปาละ-เสนะ	PPT	นายกฤษณะ จุลจันทรี
๑๓	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันออก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะจีน (Chinese Art) - สมัยราชวงศ์ซาง - สมัยราชวงศ์โจว - สมัยราชวงศ์ฉิน - สมัยราชวงศ์ถัง - สมัยราชวงศ์ซ่ง	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด
๑๔	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันตก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistory Art)	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด

ที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุตัวอย่างหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๔	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันตก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะเมโสโปเตเมีย (Mesopotamia Art) - ศิลปะอียิปต์ (Egypt Art) - ศิลปะกรีก (Greek Art) - ศิลปะโรมัน (Roman Art)	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด
๑๕	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันตก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะสมัยกลาง (Medieval Art) - ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance)	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด
๑๖	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันออก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art)	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด
๑๗	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันตก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะสมัยใหม่ศตวรรษที่ ๒๐– ปัจจุบัน	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด
๑๘	ศ ๑.๒ ม.๔ – ๖/๑ วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออก และรูปแบบตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันตก	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ รูปแบบทัศนศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก	ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะสมัยใหม่ศตวรรษที่ ๒๐– ปัจจุบัน	PPT	นายธรรมรงค์ เอียตรอด

