

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และ การละคร ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	ประวัติความเป็นมาของนาฏ ศิลป์และการละคร - วิวัฒนาการ - ความงามและคุณค่า	ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ไทย	- บ่อเกิดนาฏศิลป์ไทย - การกำเนิดท่ารำ - ประเภทของนาฏศิลป์ - ประโยชน์ของนาฏศิลป์	Power Point รูปภาพ	ครูศุภราภรณ์ จำปา
๒	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ การละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	ประวัติความเป็นมาของนาฏ ศิลป์และการละคร - วิวัฒนาการ	ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ไทย	วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ตั้งแต่ สมัยนางเจ้า - ปัจจุบัน	Power Point รูปภาพ	ครูศุภราภรณ์ จำปา
๓	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	ประวัติความเป็นมาของนาฏ ศิลป์และการละคร - ความงามและคุณค่า	ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ไทย	ความงามของนาฏศิลป์ - เครื่องดนตรี เพลง ผู้ขับร้อง - ผู้แสดง - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์การแสดง - ฉาก คุณค่านาฏศิลป์ไทย	Power Point รูปภาพ	ครูศุภราภรณ์ จำปา

	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย					
--	--	--	--	--	--	--

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
 การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
 ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๔	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏกรรมโขน	- ความเป็นมาของโขน - บ่อเกิดโขน - วิวัฒนาการของโขน - เรื่องที่ใช้แสดง - โอกาสที่ใช้ในการแสดงโขน	Power Point รูปภาพ	ครูยุทธนา แซ่พั้ว
๕	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ		นาฏกรรมโขน	ประเภทของการแสดงโขน - โขนกลางแปลง - โขนนั่งราว - โขนหน้าจ่อ - โขนโรงใน - โขนฉาก	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูยุทธนา แซ่พั้ว
๖	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/ ๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง		นาฏกรรมโขน	- ตัวละครโขน - การแต่งกายโขน - เครื่องดนตรี - บทพากย์ - บทเจรจา	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูยุทธนา แซ่พั้ว

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๗	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวง การนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏยละคร	ละครแบบรำแบบดั้งเดิม - ละครชาตรี - ละครใน - ละครนอก	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูสุวิมล พรนิคม

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๘	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏยละคร	ละครแบบจำลองปรับปรุง - ละครดึกดำบรรพ์ - ละครพันทาง - ละครเสภา	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูสุวิมล พรนิคม

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๙	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่างๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏยละคร	ละครแบบที่สร้างขึ้นใหม่ - ละครร้อง - ละครพูด - ละครสังคีต	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูสุวิมล พรนิคม

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏศิลป์ไทย	การแสดงประเภทระบำ - ระบำมาตรฐาน - ระบำเบ็ดเตล็ด	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูณกร ผู้ทรงธรรม
๑๑	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏศิลป์ไทย	การแสดงประเภทรำ - รำเดี่ยว - รำคู่ - รำหมู่	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูณกร ผู้ทรงธรรม

	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ					
--	---	--	--	--	--	--

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๒	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/ ๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏศิลป์พื้นเมือง	การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ : ฟ้อนเล็บ - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - เครื่องดนตรี - ท่าทางที่ใช้ในการแสดง	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูสุวิมล พรนิคม
๑๓	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/ ๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏศิลป์พื้นเมือง	การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง : รำกลองยาว - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - เครื่องดนตรี - ท่าทางที่ใช้ในการแสดง	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูณัฏกร ผู้ทรงธรรม

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๔	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/ ๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏศิลป์พื้นเมือง	การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน : เซิ้งแฮยี่ไข่มดแดง - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - เครื่องดนตรี - ท่าทางที่ใช้ในการแสดง	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูศุภราภรณ์ จำปา
๑๕	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/ ๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	รูปแบบของการแสดง - ระบำ รำ ฟ้อน โขน - การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ - การละครไทย - การละครสากล	นาฏศิลป์พื้นเมือง	การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ : ระบำร่อนแร่ - ประวัติความเป็นมา - รูปแบบการแสดง - การแต่งกาย - เครื่องดนตรี - ท่าทางที่ใช้ในการแสดง	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูณัฏฐกร ผู้ทรงธรรม

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๖	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และละคร ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	- หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	หลักวิจารณ์การแสดง	วิจารณ์การแสดงด้านนาฏยศัพท์ - ศีรษะ - มือ - เท้า	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูสุวิมล พรนิคม ครูณณกร ผู้ทรงธรรม
๑๗	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/ ๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และละคร ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	- หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	หลักวิจารณ์การแสดง	วิจารณ์การแสดงด้านภาษาท่า - แทนคำพูด - แทนกิริยาอาการ - แทนความรู้สึก - แทนท่าทางสัตว์	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูสุวิมล พรนิคม ครูณณกร ผู้ทรงธรรม

โครงสร้างรายวิชานาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - ๑๙)

ตอนที่	มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	หน่วยการเรียนรู้	เรื่อง (ระบุหัวข้อย่อยด้วย)	สื่อการเรียนรู้ (ถ้ามี)	ครูผู้สอน
๑๘	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์แ ละการละคร ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในก การประเมินการแสดง ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตป ระจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการ แสดง	- หลักการชมการแสดงนาฏ ศิลป์และละคร	หลักวิจารณ์การแสดง	มารยาทในการชมการแสดง องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ วิจารณ์การแสดงด้าน	Power Point คลิปการแสดง รูปภาพ	ครูณมกร ผู้ทรงธรรม