

รายวิชา ทักษะศิลป์

เรื่อง ลักษณะรูปแบบ ของงานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ22101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

อาจารย์ผู้สอน รุ่งศักดิ์ บุญเทศ





เรื่อง ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์



ความคิดเห็นของนักเรียน
งานทัศนศิลป์ที่นักเรียนเคยพบ
มีลักษณะอย่างไร ?



ชั่วโมงที่ 1 รูปแบบของงานทัศนศิลป์

- สามารถอธิบายรูปแบบแนวคิดของงานทัศนศิลป์ได้
- มีทักษะในการจำแนกรูปแบบงานทัศนศิลป์ได้

รูปแบบของงานทัศนศิลป์

แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ

1

รูปแบบเหมือนจริง

หมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค์ และการนำเสนอตามที่ตามองเห็น เช่น การเขียนภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง

รูปแบบของงานทัศนศิลป์

แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ

2

รูปแบบตัดทอน

หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่ให้ความสำคัญกับรูปแบบจากความคิดของศิลปินมากขึ้น เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว

รูปแบบของงานทัศนศิลป์

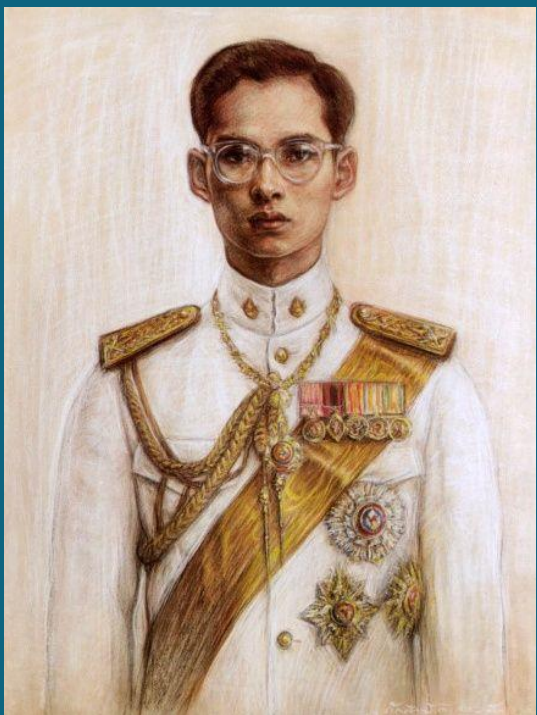
แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ

3

รูปแบบตามความรู้สึก

หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง
แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงาน

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบตามความรู้สึก เป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ในการจัดองค์ประกอบศิลป์และกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก เช่น ความสนุกสนาน ความตื่นเต้น ความน่ากลัว ความเศร้า ความสับสน ความร้อนแรง ความรัก



ผลงาน โดย สักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
“รัชกาลที่ 9” (2549)
ชาร์โคลบนกระดาษ 160 x 120 ซม

1.1

รูปแบบเหมือนจริง



ด้านจิตรกรรม

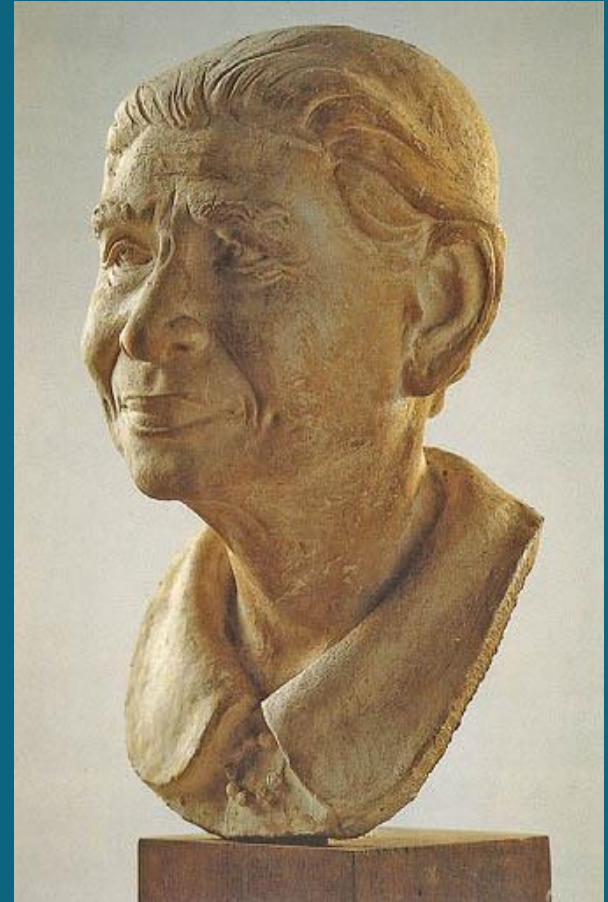
ใช้โทนสีของภาพเป็นสีน้ำตาล โดยนำทัศนธาตุต่างๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างกลมกลื่นน่าสนใจ โดยเฉพาะการนำเส้นโค้งลักษณะต่างๆ มาถ่ายทอด รูปร่าง รูปทรงของบุคคลได้อย่างเหมือนจริง มีขนาด สัดส่วนที่ถูกต้องชัดเจน

1.2 รูปแบบเหมือนจริง ▶▶

ด้านประติมากรรม

ผลงานคนเหมือน รูปผู้หญิงสูงวัย ศิลปินได้นำทัศนธาตุต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะเหมือนจริงมากที่สุด มีการนำเส้นโค้งลักษณะต่างๆมาถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรงของบุคคลและแสดงรายละเอียดต่างๆ

ชื่อผลงาน ป้าอิน
เทคนิค ปูนปลาสเตอร์
ผลงานของไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว



2.1 รูปแบบตัดทอน ►►

ด้านจิตรกรรม

ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งในรูปแบบตัดทอน ศิลปิน
สร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนธาตุต่างๆ ได้อย่างกลมกลืน
น่าสนใจ โดยเฉพาะการใช้เส้นในการตัดทอนรูปร่าง
รูปทรงของหุ่นนิ่งให้มีรูปแบบตัดทอน
การจัดวางภาพลงบนบริเวณว่างทำได้อย่างเหมาะสม

ผลงานของ สวัสดิ์ ตันติสุข
ชื่อผลงาน ดอกไม้
ขนาด 62×49 ซม.
พ.ศ. 2502

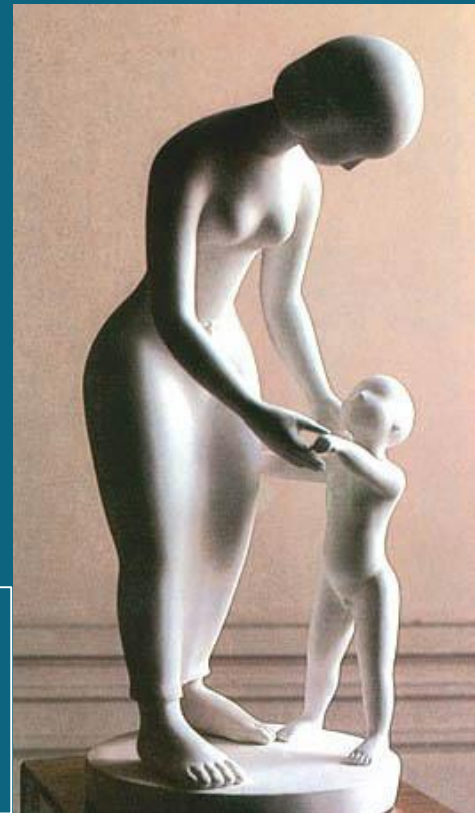


2.2 รูปแบบตัดทอน >>

ด้านประติมากรรม

ผลงานประติมากรรมในรูปแบบตัดทอน รูปแม่กับลูก ศิลปินถ่ายทอดผลงานด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปร่าง รูปทรง ที่มีการตัดทอน รายละเอียด แสดงเส้นรอบนอกด้วยเส้นโค้งลักษณะต่าง ๆ

ชื่อผลงาน แม่กับลูก
เทคนิค ประติมากรรมปูนปลาสเตอร์
ผลงานของสุวิข สติวิทยานันท์
ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว



3.1 รูปแบบตามความรู้สึก ►►

ด้านจิตรกรรม

ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบตามความรู้สึก
ศิลปินได้นำทัศนธาตุต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรค์
ผลงานด้วยสี รูปร่าง รูปทรงอิสระ ไม่มีรูปแบบ
ที่ตายตัว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ตื่นตาตื่นใจ
และแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา



ชื่อผลงาน เปลี่ยนแปลง เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ผลงานของ รุ่งศักดิ์ ดอกบัว

3.2 รูปแบบตามความรู้สึก▶▶

ด้านประติมากรรม

ผลงานประติมากรรมในรูปแบบตามความรู้สึก ที่ทำให้ผู้ชมใช้จินตนาการและความรู้สึกด้วยตนเองศิลปินถ่ายทอดผลงานด้วยทัศนธาตุต่างๆ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปร่าง รูปทรง และบริเวณว่าง ที่มีรูปแบบตามความรู้สึก แสดงเส้นรอบนอกด้วยเส้นโค้งและเส้นตรงได้อย่างกลมกลืนและสอดคล้องกัน



ชื่อผลงาน ชีวิตและศรัทธา เทคนิค ประติมากรรมหล่อโลหะ
ผลงานของเข้มรัตน์ กองสุข ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว



ใบงานที่ 1.1

ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด สรุปความรู้เรื่องรูปแบบงานทัศนศิลป์ แสดงให้เห็นความสำคัญ
ของรูปแบบงานทัศนศิลป์และ มีทักษะในการจำแนกรูปแบบงานทัศนศิลป์ได้

คำคมภาษาศิลป์

ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย

