

รายวิชา ทักษะศิลป์

เรื่อง การพัฒนาผลงานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ





การพัฒนาผลงานทัศนศิลป์



ชั่วโมงที่ 3 เรื่อง การพัฒนาผลงานทัศนศิลป์

1. อธิบายและบอกประโยชน์ของการประเมิน
และวิจารณ์ผลงาน ทัศนศิลป์
2. วิเคราะห์ผลการประเมินและวิจารณ์
ไปพัฒนาผลงานของตนเอง



ทบทวนความรู้เดิม
ก่อนที่จะนำมาพัฒนาผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง



จุด

หมายถึง รอยลักษณะกลมหรือรอยจากการจิ้ม กดกระแทก ด้วยวัสดุต่าง ๆ ถ้าจุดหลายร้อยเรียงต่อเนื่องกัน ไปในทิศทางเดียวกันจนกลายเป็นเส้น จุดเป็นมวลทั้งเล็กและใหญ่ ขึ้นอยู่กับวัสดุอะไรที่จุดลง



เส้น

หมายถึง เป็นมูลฐานสำคัญอันแรก
ของศิลปะทุกแขนง เส้นจะมีลีลาที่
สื่อความมั่นคง ราบเรียบ สงบนิ่ง
ห้วนไหว อ่อนโยน นิ่มนวล
หวาดห้วน ฯลฯ ได้

รูปร่าง

หมายถึง พื้นที่ภายในเส้นขอบเขต
หรือพื้นที่ที่มีบริเวณรอบนอกหรือ
เส้นรอบนอกของวัตถุ เป็นภาพ
2 มิติ มีความกว้างกับความยาว
รูปร่างจึงมีลักษณะแบน ๆ

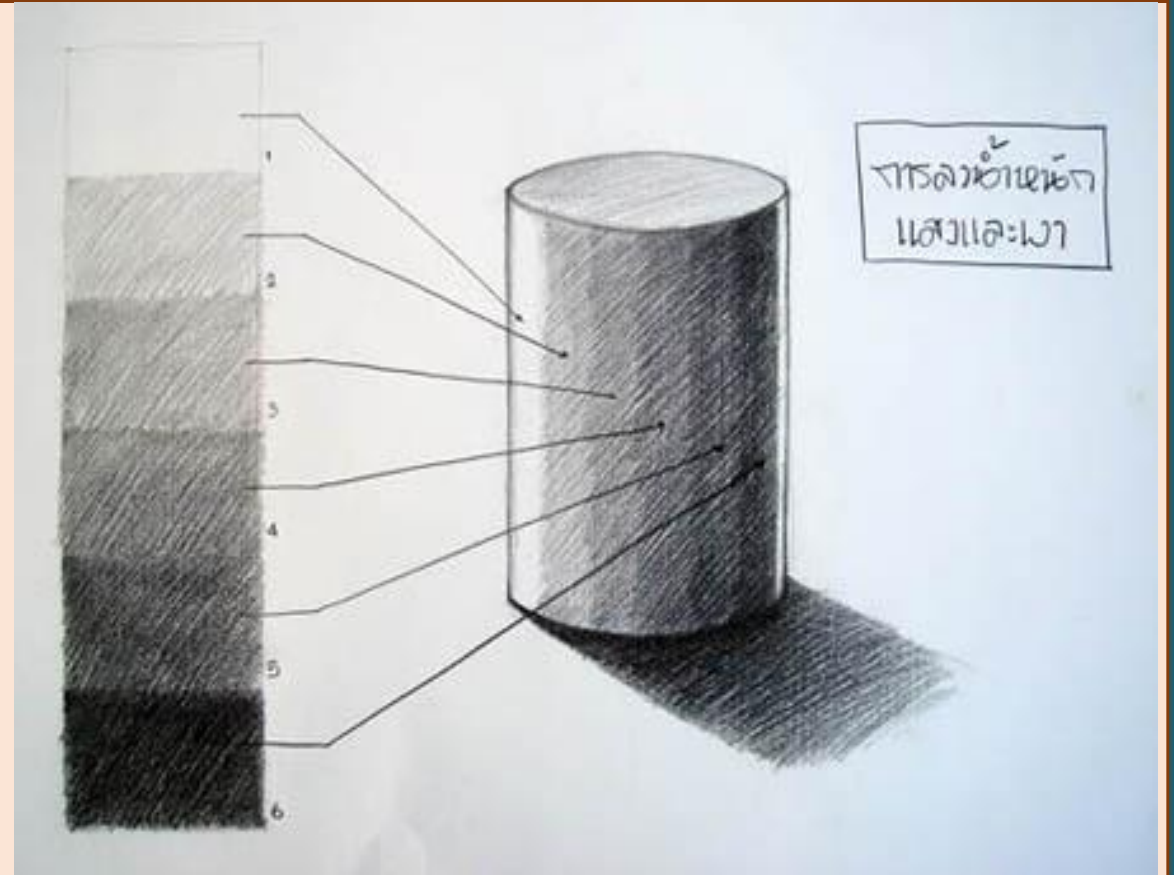
รูปทรง

หมายถึง ปริมาตรภายในของเส้น
ขอบที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่
ปรากฏ แสดงให้เห็นความกว้าง
ความยาว และความหนาหรือ
ความลึก อย่างชัดเจน



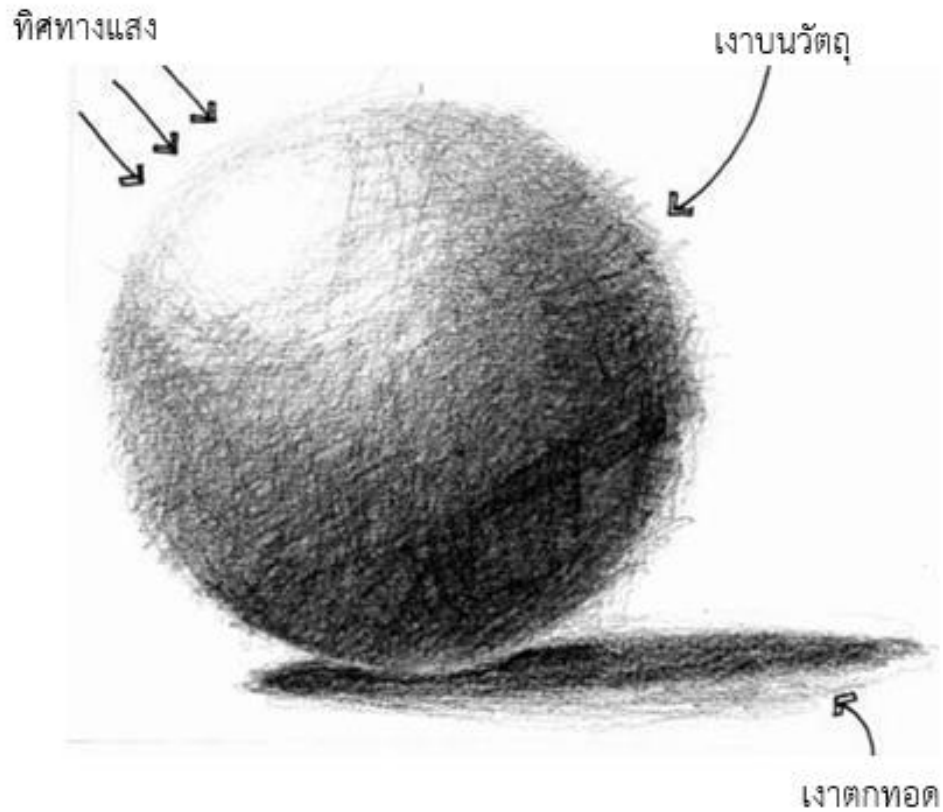
แสงเงา

คือ ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่แสดงให้เห็นด้วยการรับรู้ ในเรื่องของรูปร่าง รูปทรง ปริมาตรหรือมิติขึ้น เช่น วัตถุชิ้นหนึ่งได้รับแสงสว่างจากจุดกำเนิดใด ๆ ก็ตาม รูปวัตถุนั้นจะสว่าง และส่วนอีกหนึ่งจะมืด เรียกว่า “แสงและเงา”



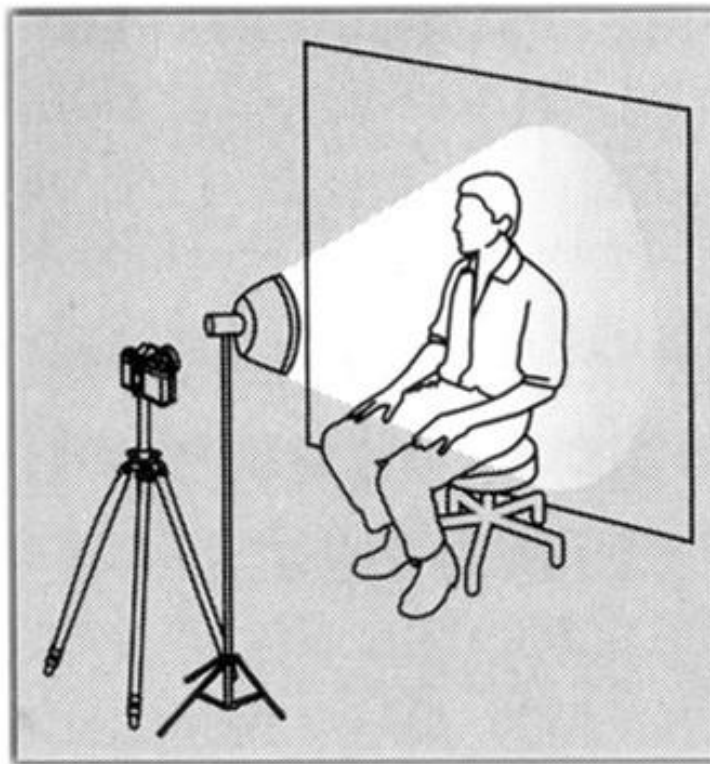
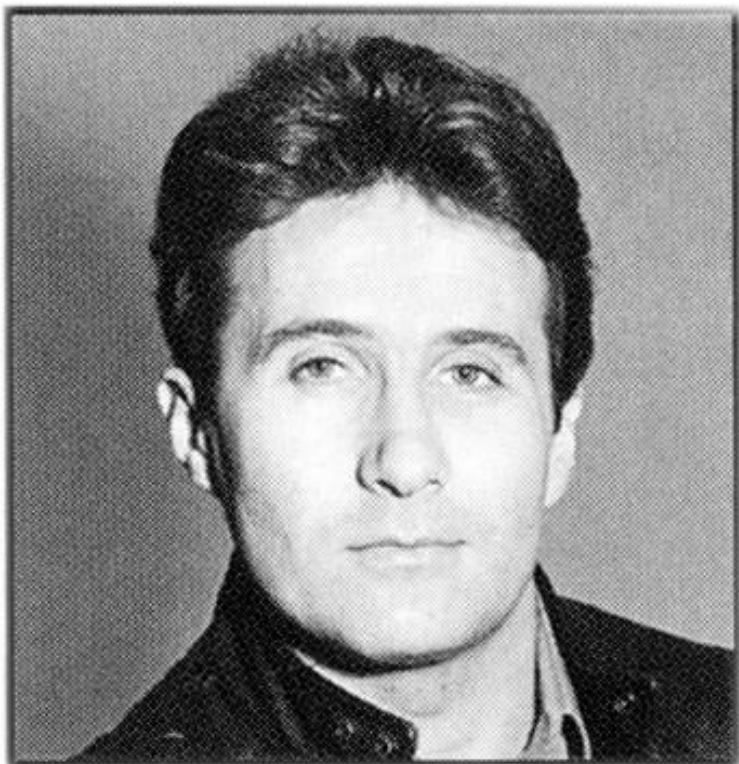
ที่มา : <https://artsgradefive.wordpress.com/2016/11/28/หน่วยที่-2/ 09-05-62>

ภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์



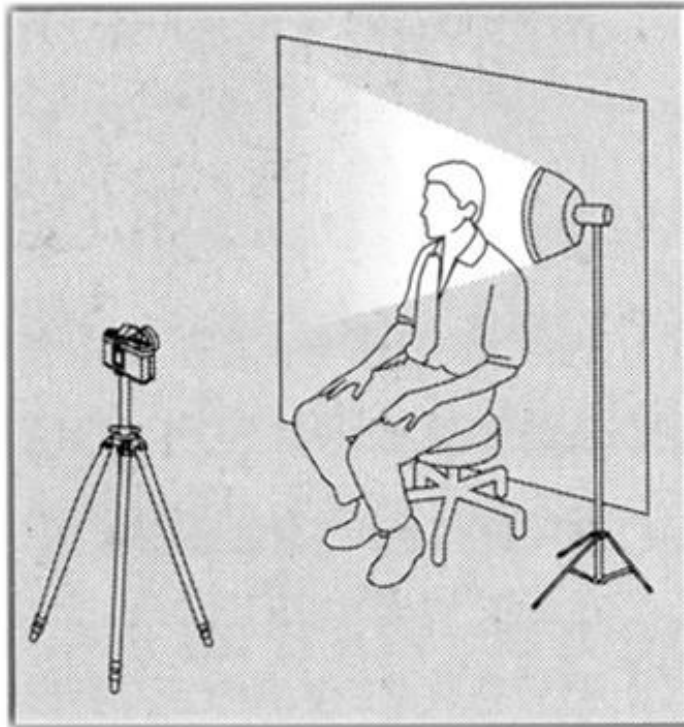
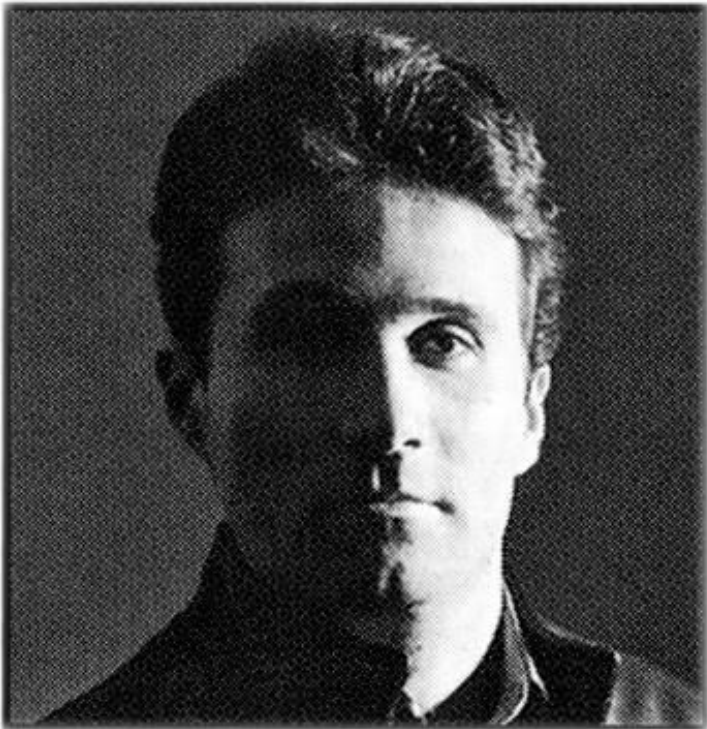
ที่มา : <https://artsgradefive.wordpress.com/2016/11/28/หน่วยที่-2/ 09-05-62>

การจัดแสงเงาจากด้านหน้า



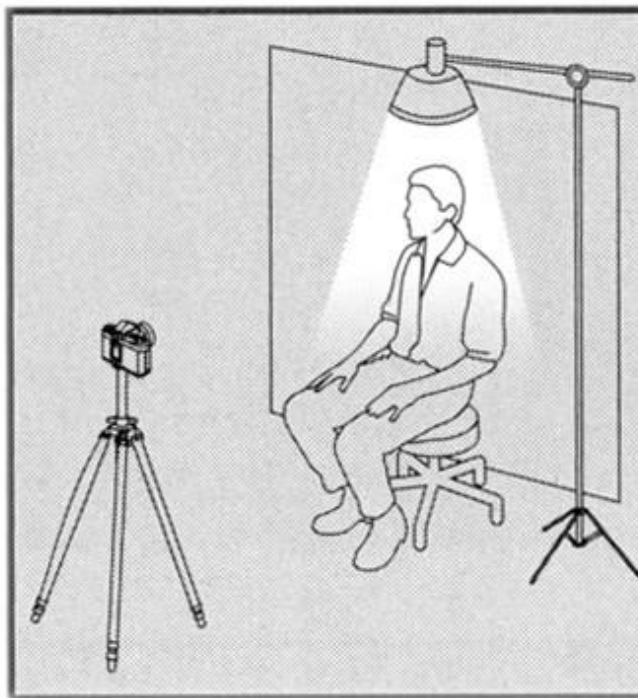
ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>

การจัดแสงเงาจากด้านข้าง



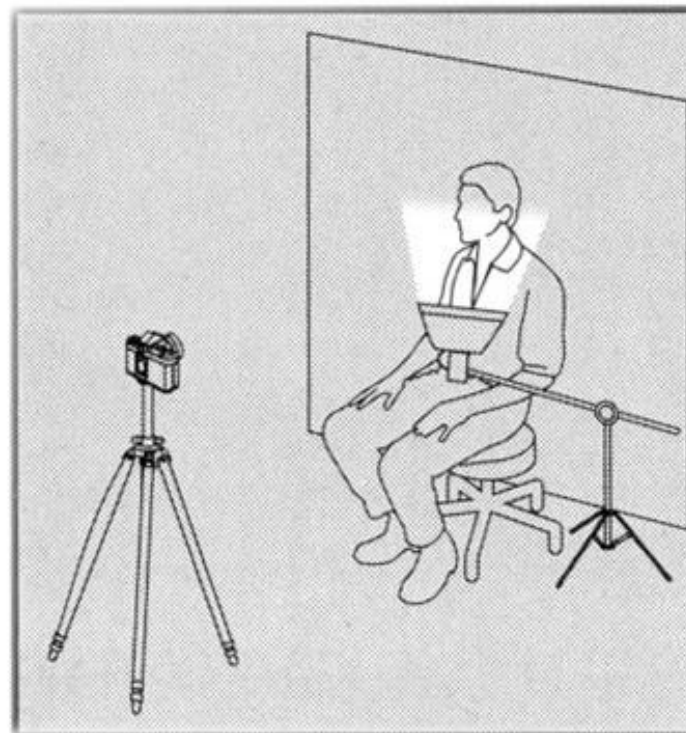
ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>

การจัดแสงเงาจากด้านข้าง



ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>

การจัดแสงเงาจากด้านล่าง



ที่มา : <https://celt.li.kmutt.ac.th/wp/index.php/author/metta/page/09/09-05-62>

สี

คือ เป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญอีกประการหนึ่งของการสร้างสรรค์งานศิลปะช่วยให้งานศิลปะน่าสนใจ มีชีวิต สีสมีอิทธิพลต่อความรู้สึก และอารมณ์ของมนุษย์ เป็นอย่างมาก





การพัฒนาผลงานทัศนศิลป์

ให้นักเรียนแต่ละคนนำผลงานทัศนศิลป์ของตนเองมา
วิเคราะห์ในการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยเขียนในรูปแบบของ
แผนผังมโนทัศน์ ลงในใบงานที่ 1.3



ราตรีประดับดาว The Starry Night

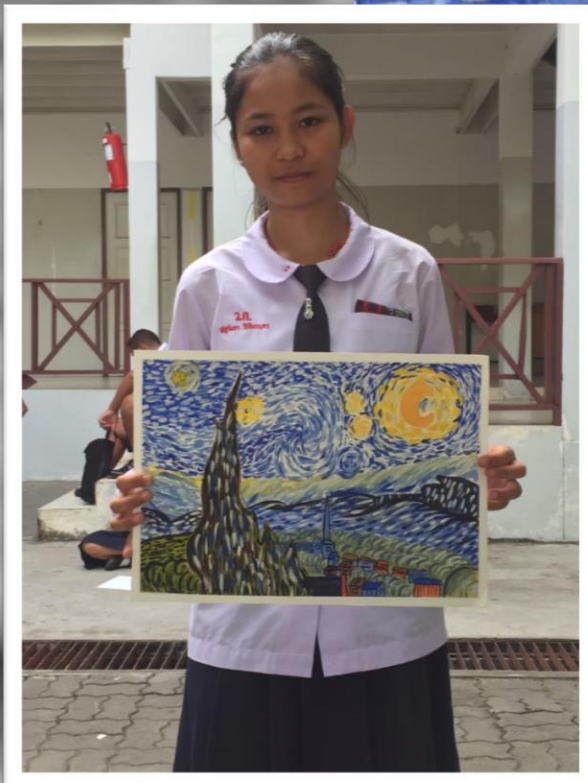
ภาพเขียนสีน้ำมันที่เขียน

วินเซนต์ แวน โก๊ะ เป็นจิตรกรชาวดัตช์

ผลงานของเขามีทั้ง

ภาพภูมิประเทศ ภาพนิ่งภาพคนเหมือน

และภาพเหมือนตนเอง



เด็กหญิงณัฐรัมภา วิเชียรบุตร ม.2/5
ผลงานนักเรียนโรงเรียนวังไกลกังวล
ในพระบรมราชูปถัมภ์





The Weeping Woman

ภาพเขียนสีน้ำมันที่เขียน

ปาโบล รุยซ์ ปีกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso)

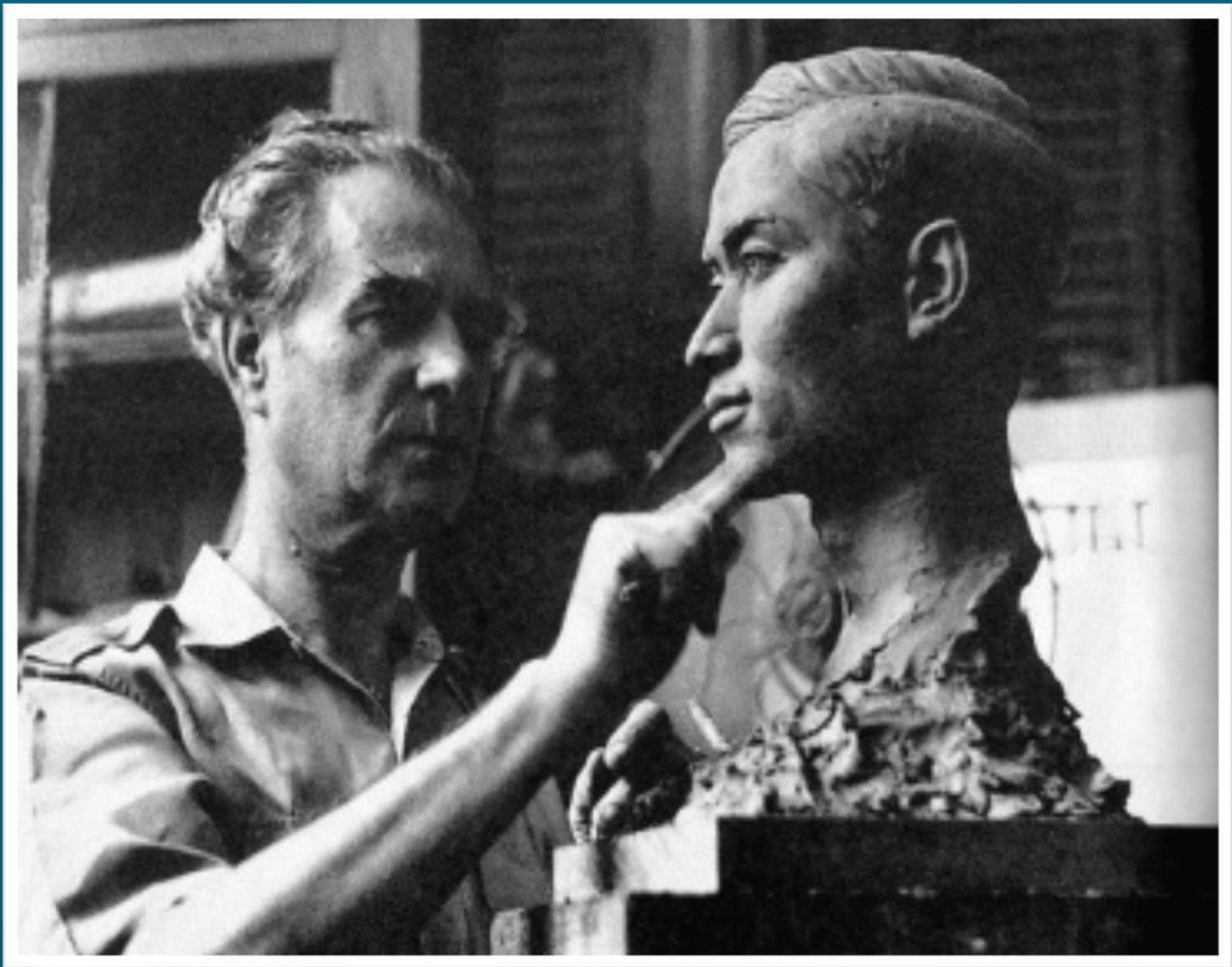
เป็นจิตรกรเอกคนสำคัญของโลก เป็นศิลปินผู้

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสมัยใหม่ใน

หลากหลายรูปแบบ

เด็กหญิงณัฐฐาพร คงเหมาะ ม.2/5
ผลงานนักเรียนโรงเรียนวังไกลกังวล
ในพระบรมราชูปถัมภ์





คำคมภาษาศิลป์



อย่าถือว่าเราเป็นคนเก่ง
ต้องศึกษาเล่าเรียนอีกมาก
ฉันเองก็ยังศึกษาหาความรู้
ตลอดเวลา

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย

ที่มา: <http://goodlifeupdate.com/healthy-mind/113800.html> 21-10-62