

รายวิชา ทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ23102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน

ครูปรียาพร หมีนหาญ

เรื่อง

ทฤษฎีสีกับการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์

ทฤษฎีสีกับ การออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีสีและวรรณะ
ของสีเพื่อใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์



นักเรียนคิดว่า
ในชีวิตประจำวันของ
เราเกี่ยวข้องกับสื่อ
เรื่องใดบ้าง



ทฤษฎีสี

สี หมายถึง ลักษณะความเข้ม
ของแสงที่ส่องมากระทบตาเรา
ทำให้มองเห็นเป็นสีต่าง ๆ



สี แบ่งเป็น 2 ประเภท



สีธรรมชาติ

สีที่มนุษย์สร้างขึ้น

สิทธิธรรมชาติ

เป็นสิทธิที่เกิดขึ้นเองธรรมชาติ เช่น สิทธิของ
แสงอาทิตย์ สิทธิของท้องฟ้ายามเช้า - เย็น
สิทธิของรุ้งกินน้ำ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเองตาม
ธรรมชาติ ตลอดจนสิทธิของ ดอกไม้ ต้นไม้
พื้นดิน ท้องฟ้า น้ำทะเล

สีที่มนุษย์สร้างขึ้น

หรือได้สังเคราะห์ขึ้น เช่น สีวิทยาศาสตร์
มนุษย์ได้ทดลองจากแสงต่าง ๆ เช่น ไฟฟ้า
นำมาผสมโดยการทอแสงประสานกัน นำมาใช้
ประโยชน์ในด้านการละคร การจัดฉากเวที
โทรทัศน์ การตกแต่งสถานที่

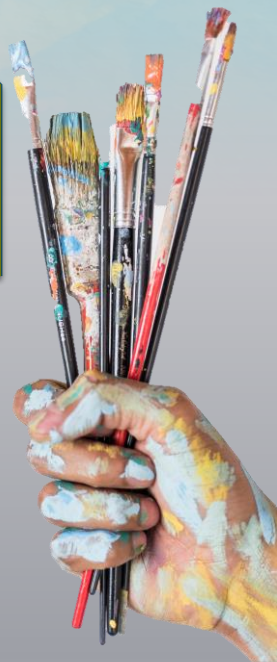
วงจรรสี



วงจรสี



สีขั้นที่ 3



การนำสีมาใช้ใน การสร้างงานทัศนศิลป์



นำสีมาใช้เพื่อแสดง
มิติความตื้นลึก

ผลงานของเชียน ชุนไว (ไต้หวัน)



นำสีมาใช้เพื่อแสดง
อารมณ์และความรู้สึก

ผลงานของถวัลย์ ดัชนี

นำสีมาใช้เพื่อแสดง
อารมณ์และความรู้สึก



ผลงานของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

นำสีมาใช้เพื่อให้เกิด
จุดสนใจ



ผลงานของประทีป คชบัว

นำสีคู่ตรงข้ามมา
จัดให้อยู่รวมกันซึ่ง
สร้างความขัดแย้ง
ได้อย่างน่าสนใจ

ผลงานของดาวิด ซีฟิซ

D. CHEIFETZ '12

แบบฝึกชวนสร้างสรรค์

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มหาข้อมูลเกี่ยวกับ
ทฤษฎีสี่ ตามหัวข้อที่ได้รับ และร่วมกัน
แลกเปลี่ยนความรู้หน้าห้องเรียน



1. สีวรรณะร้อน

2. สีวรรณะเย็น

3. สีคู่ตรงข้าม

4. สีข้างเคียง

5. ความหมายของสี





ทฤษฎีสี

สีเหลือง			สีม่วง
สีส้มเหลือง			สีม่วงน้ำเงิน
สีส้ม			สีน้ำเงิน
สีส้มแดง			สีเขียวน้ำเงิน
สีแดง			สีเขียว
สีม่วงแดง			สีเขียวเหลือง

อุปกรณ์สำหรับชั่วโมงหน้า



1. กระดาษเหลือใช้
2. กระดาษแข็งหรือกระดาษลัง
3. กาว



จากคำคมสู่คำสอน

“บางครั้งเราคิดว่าเราโง่ แต่จริง
แล้วเราแค่ไม่ได้ทำ”

-อาจารย์อุ อุไรวรรณ-

ติวเตอร์สอนเคมีชื่อดัง