

รายวิชา ทักษะศิลป์

รหัสวิชา ศ21102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง ลักษณะของงานปั้น

ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ





ลักษณะของงานปั้น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะของผลงานทัศนศิลป์ 3 มิติ ประเภทยานูนได้
2. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานปูน 3 มิติ บนพื้นระนาบ 2 มิติได้
3. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ 3 มิติ

ประเภทของงานปั้น

1. การปั้นแบบ **นูนต่ำ**
2. การปั้นแบบ **นูนสูง**
3. การปั้นแบบ **ลอยตัว**

มีความสูงจากพื้นไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูปจริง จะมีความหนา
หรือ**นูนจากฐานที่รองรับขึ้นมาเพียงเล็กน้อย** เป็นรูปทรงที่ต้องมอง
จากด้านหน้าเพียงด้านเดียว โดยจะมีฐานอยู่ด้านหลัง เรื่องราวที่ปั้น
เป็นรูปคน สัตว์ หุ่นนิ่ง หรือวัสดุสิ่งของต่างๆ ได้แก่ รูปเหรียญ
รูปนูนใช้ตกแต่งประดับอาคารทางสถาปัตยกรรม

งานปั้นแบบ

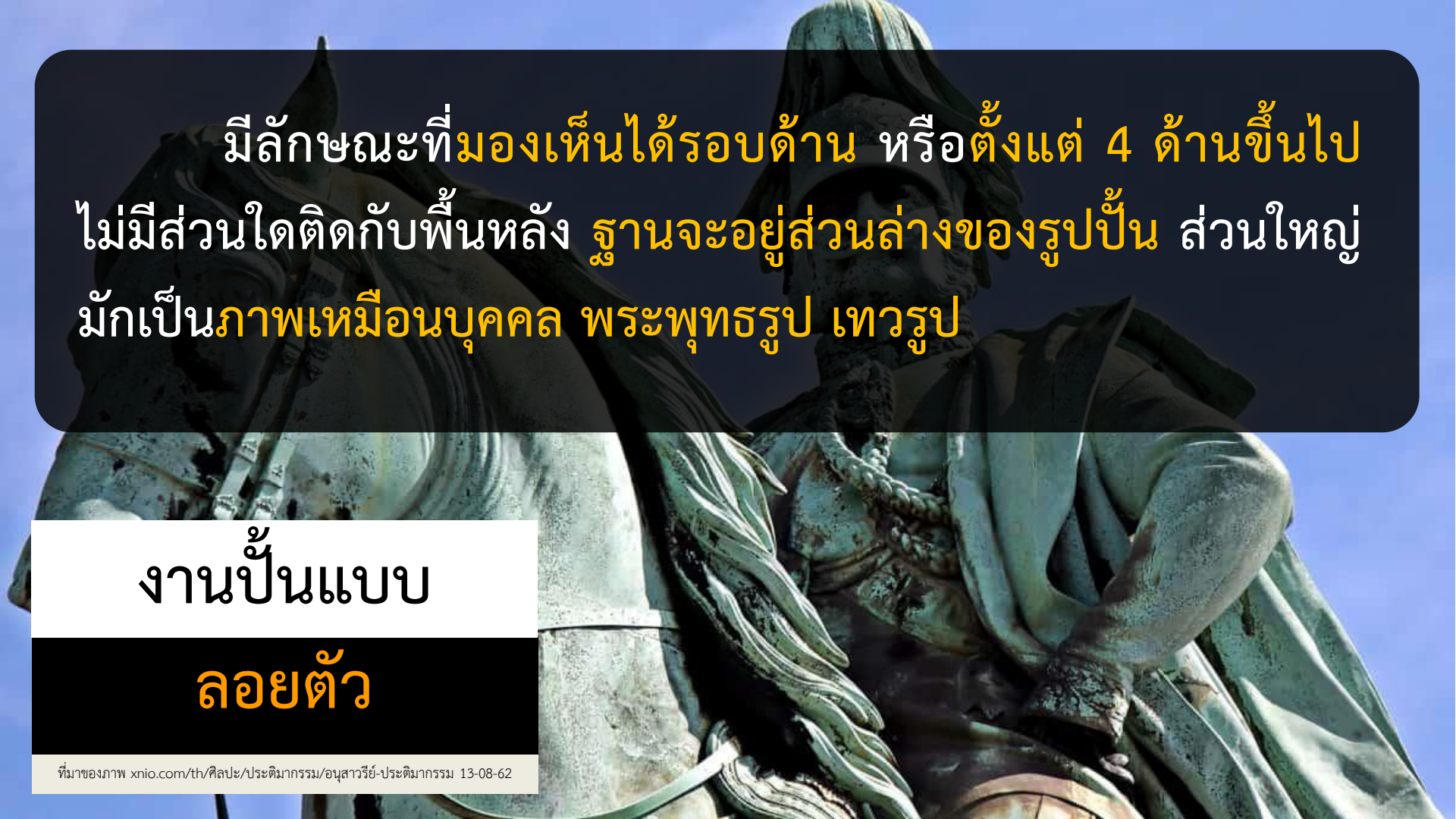
นูนต่ำ



มีลักษณะความสูงจากระดับพื้นอย่างน้อยครึ่งหนึ่งของ
รูปจริงขึ้นไป ทำให้เห็นลวดลายที่ลึก ชัดเจน มีความหนาหรือสูง
จากฐานขึ้นมามากกว่าแบบนูนต่ำหลายเท่า และมีมุมมองด้านหน้า
เพียงด้านเดียว เรื่องราวที่ปั้นเป็นรูปคน สัตว์ หุ่นนิ่ง

งานปั้นแบบ

นูนสูง



มีลักษณะที่มองเห็นได้รอบด้าน หรือตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป
ไม่มีส่วนใดติดกับพื้นหลัง ฐานจะอยู่ส่วนล่างของรูปปั้น ส่วนใหญ่
มักเป็นภาพเหมือนบุคคล พระพุทธรูป เทวรูป

งานปั้นแบบ

ลอยตัว

การออกแบบงานปั้น

มีการออกแบบอยู่ 2 ลักษณะ คือ

1. การออกแบบสองมิติ
2. การออกแบบสามมิติ

การออกแบบ 2 มิติ

เป็นการออกแบบบนระนาบรองรับ ซึ่งตรวจสอบมิติได้เพียงความกว้างและความยาว ไม่มีความหนาให้ตรวจสอบได้ ในการออกแบบสองมิติสามารถจำแนกมิติของการรับรู้ได้ 2 ประการ

เป็นการออกแบบให้มีรูปร่างต่างๆ โดยใช้ส่วนประกอบ
ของการออกแบบ สามารถรับรู้และตรวจสอบมิติ
กว้างยาวบนผิวหน้าของระนาบรองรับได้

ประการที่ 1

มิติที่ตรวจสอบได้



เป็นการออกแบบสองมิติ แต่ในการรับรู้ด้วยสายตาและ
ความรู้สึกลูกดูเหมือนภาพสามมิติ แต่ตรวจสอบไม่ได้ด้วยการวัด
แต่ภาพที่ปรากฏมีเพียงความกว้างและความยาวเท่านั้น
มิติที่ตรวจสอบไม่ได้นี้เรียกว่า มิติมายา หรือ มิติลวง

ประการที่ 2

มิติที่ตรวจสอบไม่ได้

การออกแบบ 3 มิติ

เป็นการออกแบบรูปทรงซึ่งมีปริมาตร มีมิติทั้งสาม
คือ ความกว้าง ความยาว ความสูง ให้ตรวจสอบได้
รูปทรงจะกินระวางเนื้อที่ในอากาศ มีลักษณะทาง
กายภาพเป็นตัวเป็นตน สามารถสัมผัสได้

สำหรับการออกแบบงานสามมิติ
ควรคำนึงถึงสิ่งสำคัญดังต่อไปนี้

รูปทรง ปริมาตร ลักษณะผิว
การถ่ายทอดรูปแบบในงานประติมากรรม

รูปทรง

มีลักษณะเป็น 3 มิติ แสดงถึง ความกว้าง
ความยาว ความหนา ได้แก่ รูปทรงจากธรรมชาติ
และสิ่งมีชีวิต รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงอิสระ

ปริมาตร

มีความสำคัญกับรูปทรงโดยตรง รูปทรงเน้นความงาม
ของสถาปัตยกรรม แต่ปริมาตรเน้นการกินรวางเนื้อที่
ในอากาศ ซึ่งควรคำนึงถึงความหนา บาง ทึบตัน
โปร่ง หรือ กลวงของรูปทรงด้วย

ลักษณะผิว

พื้นนอกของวัสดุ ที่แสดงความขรุขระ
เนียนเรียบ ทางการมองเห็น

การถ่ายทอดรูปแบบในงานประติมากรรม

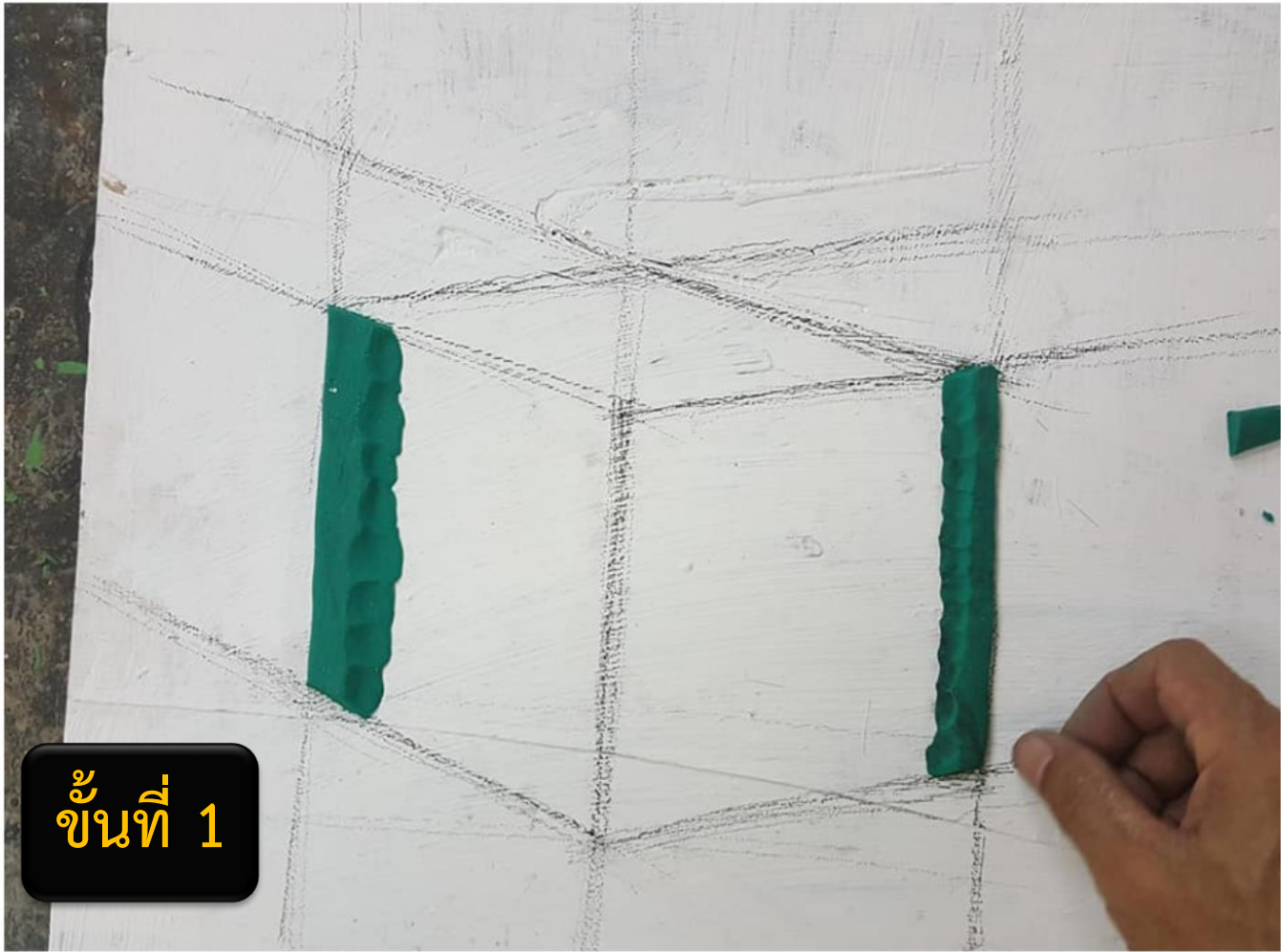
หมายถึง กระบวนการในการสร้างงาน ผ่านวัสดุ
อุปกรณ์และผ่านสื่อตัวกลางที่นำไปถ่ายทอด เช่น
ดิน ดินน้ำมัน หิน ปูน ทราย ไม้ เหล็ก ขึ้นอยู่กับ
ศิลปินผู้สร้างงาน ถ่ายทอดในรูปแบบไหน



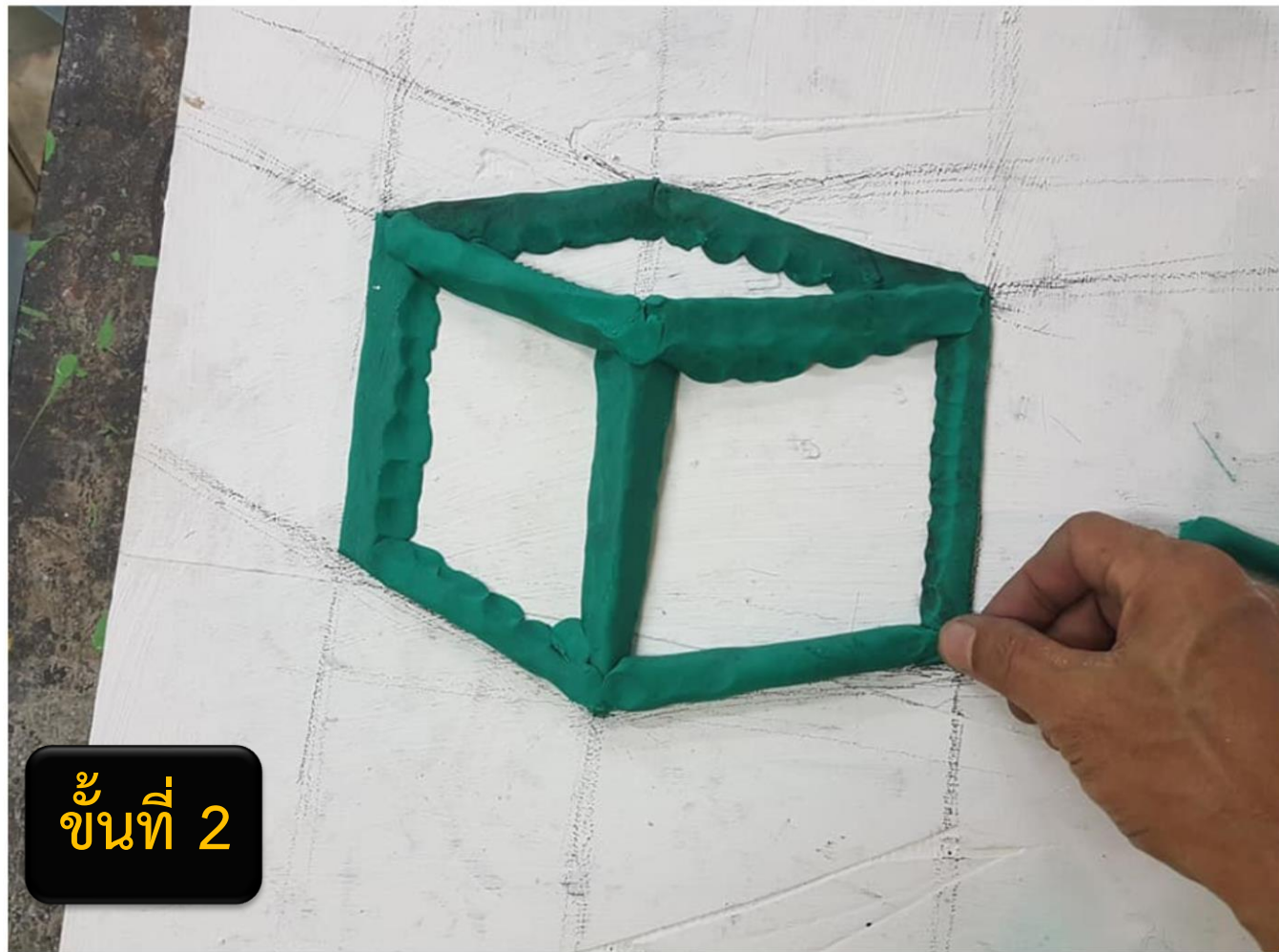
ใบงานที่ 1.2

เรื่อง ลักษณะของงานบ้าน

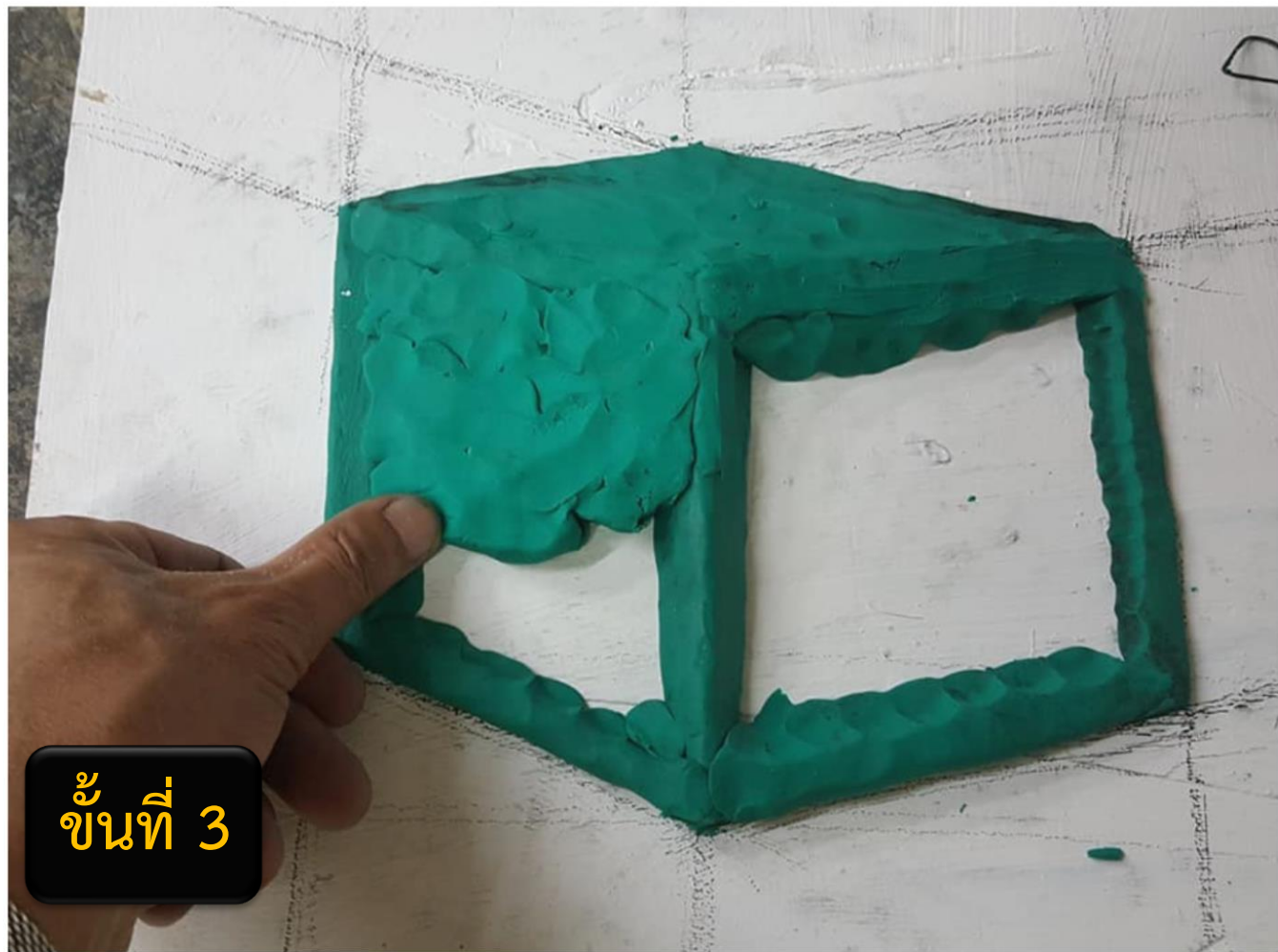
ให้นักเรียนแต่ละคนปฏิบัติงานบ้าน ตามรูปทรงที่กำหนด
โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เตรียมมา และจดบันทึกการทำงาน
ลงในใบงานที่ 1.2 และนำเสนอ



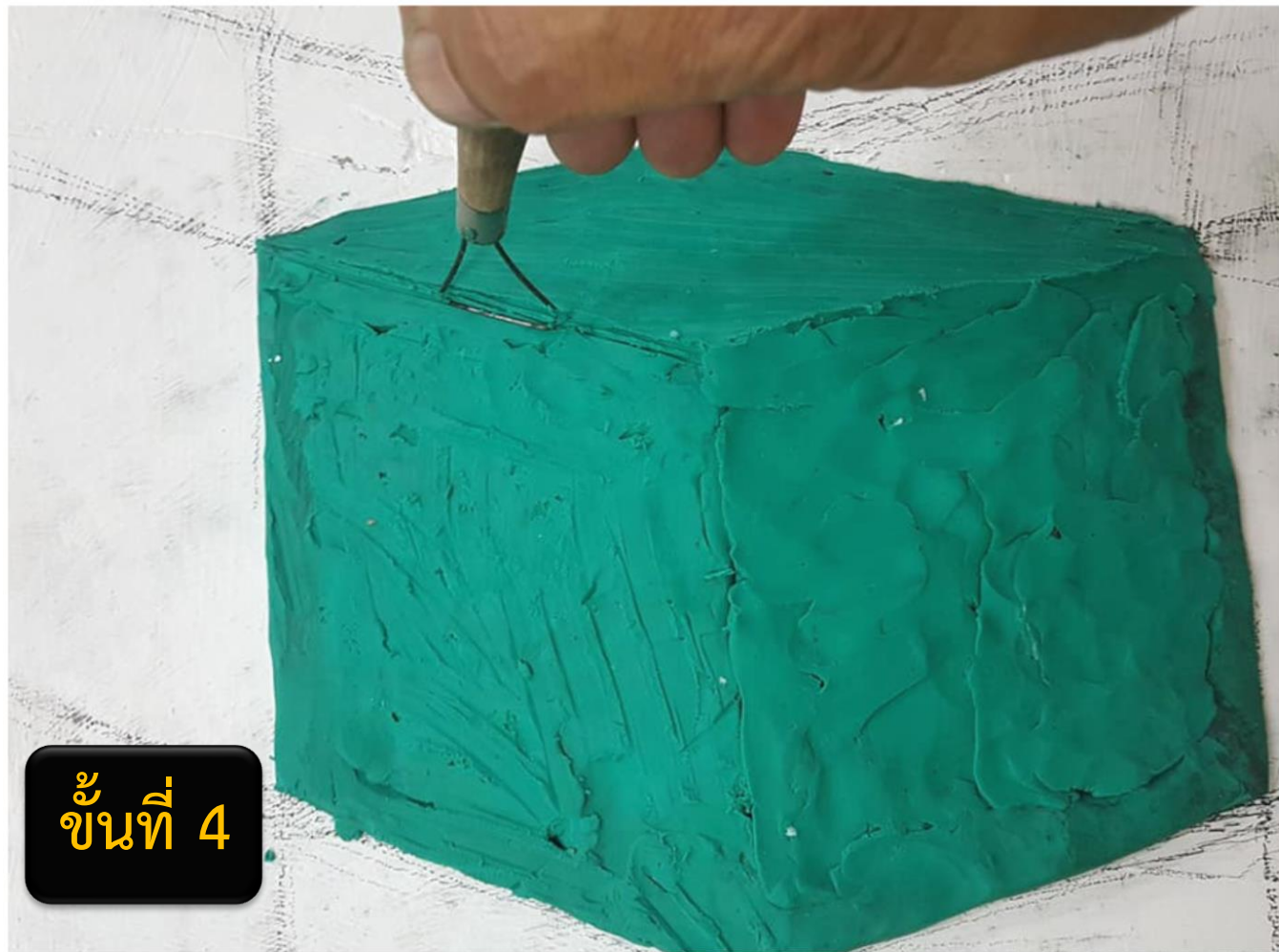
ขั้นที่ 1



ขั้นที่ 2



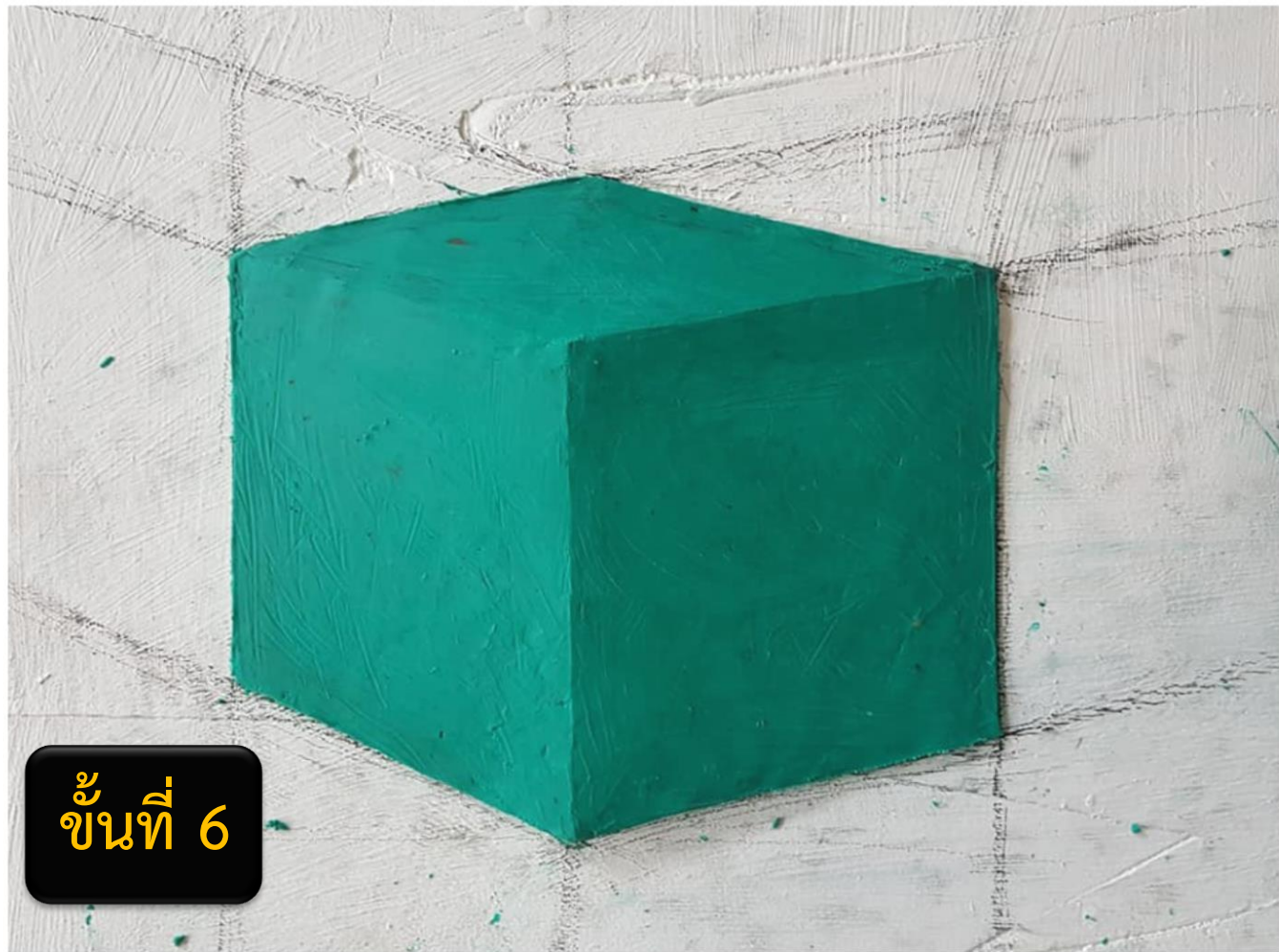
ขั้นที่ 3



ขั้นที่ 4



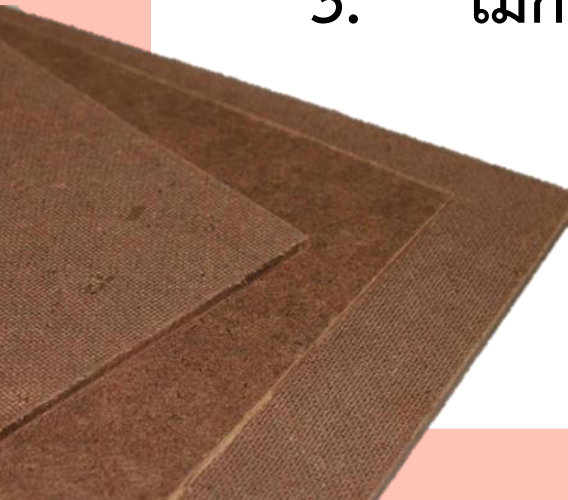
ขั้นที่ 5



ขั้นที่ 6

วัสดุอุปกรณ์ที่ต้องเตรียม ครึ่งต่อไป

1. ดินน้ำมันคนละ 4 ก้อน
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น
3. ไม้กระดานรองวาดขนาด A4



คำคมภาษาศิลป์



ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย

ที่มา: <http://goodlifeupdate.com/healthy-mind/113800.html> 21-10-62

