



รายวิชา กลุ่มบูรณาการ  
แกนหลักศิลปะ (นาฏดุริยางค์)

เรื่อง รำวงมาตรฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3  
ผู้สอน ครูจันทิมา อนุกุล

# รำวงมาตรฐาน





# ประวัติความเป็นมา ร่างมาตรฐาน





"รำวงมาตรฐาน"

เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก

"รำโทน"

เป็นการรำและการร้องของชาวบ้าน

ซึ่งมีผู้รำทั้งชายและหญิง รำกันเป็นคู่

โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ





ลักษณะการรำและร้อง  
เป็นไปตามความถนัด  
ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้  
คงเป็นการรำและร้องง่าย ๆ  
มุ่งเน้นความสนุกสนานรื่นเริงเป็นสำคัญ



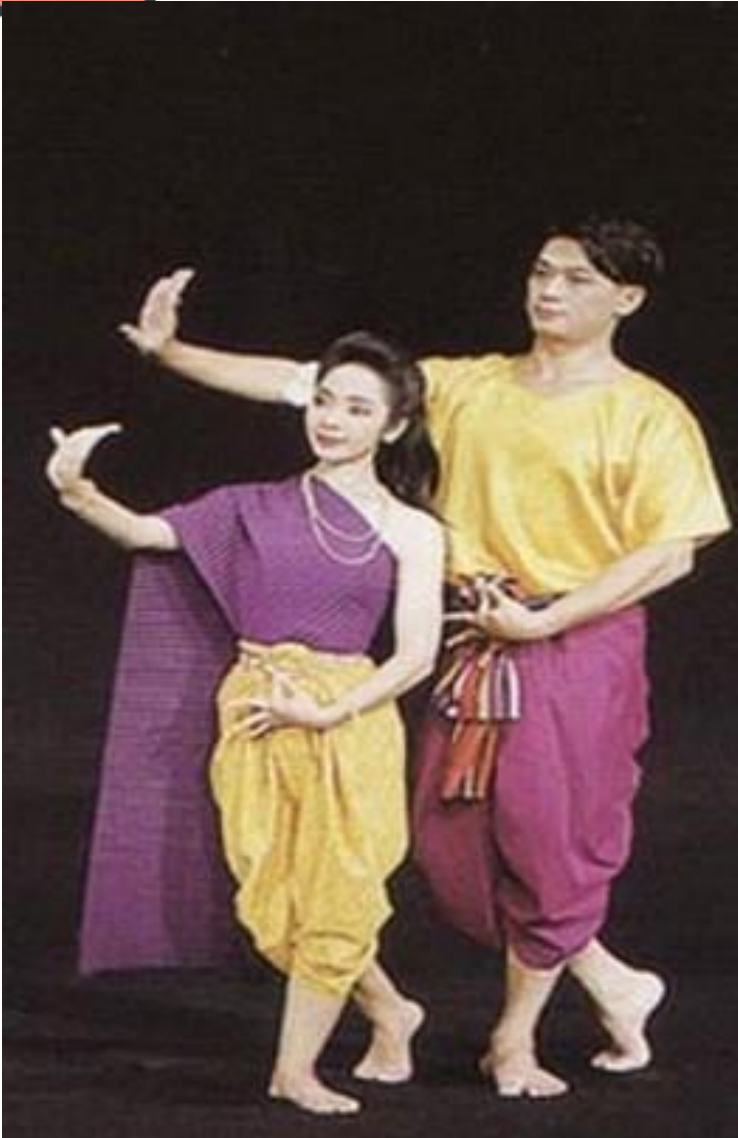


ต่อมา เมื่อปี พ.ศ.2487  
ในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม  
เห็นว่าคนไทยนิยมเล่นรำโทนกันอย่างแพร่หลาย  
จึงปรับปรุงการเล่นรำโทน ให้เป็นระเบียบ  
ทั้งเพลงร้อง ลีลาท่ารำ และการแต่งกาย



# การแต่งกาย

## รำวงมาตรฐาน



ขอขอบคุณ [www.travelcorner.asia](http://www.travelcorner.asia)





# การแต่งกาย แบบชาวบ้าน



ขอขอบคุณ <https://krugolffy.wordpress.com/ร่วางมาตรฐาน/เครื่องแต่งกาย/>





# การแต่งกาย แบบไทยพระราชนิยม



ขอขอบคุณ [www.youtube.com/watch?v=rhdZZWzJ5qs](http://www.youtube.com/watch?v=rhdZZWzJ5qs)



ขอขอบคุณ [www.gotoknow.org/posts/520495](http://www.gotoknow.org/posts/520495)





# การแต่งกาย แบบสากลนิยม



ขอขอบคุณ [www.gotoknow.org/posts/520498](http://www.gotoknow.org/posts/520498)





# การแต่งกาย แบบราตรีสโมสร



ขอขอบคุณ <https://sites.google.com/site/rabamatrthan/prawati-rawng-matrthan> 1/kar-taeng-kay





# เพลงงามแสงเดือน



งามแสงเดือน มาเยือนสองหล้า  
งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ช้า)  
เราเล่นเพื่อสนุก  
เปลื้องทุกข์มิวายระกำ  
ขอให้เล่นพอรำ เพื่อสามัคคีเอย



# เพลงคืนเดือนหงาย



ยามกลางคืนเดือนหงาย  
เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา  
เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต  
เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อรระอา  
เย็นร่มธงไทยโบกไปทั่วหล้า  
เย็นยิ่่งน้ำฟ้ามาประพรมเอย

