



ม.๓

คู่มือครูและแผนการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ภาคเรียนที่ ๑



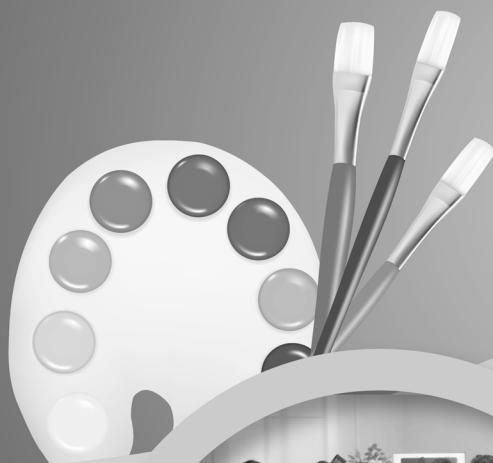
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
โดยความร่วมมือของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



ม.๓

คู่มือครูและแฟนการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ภาคเรียนที่ ๑



มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
โดยความร่วมมือของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษาบ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดีและถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนาการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้านอาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาสการเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มีจิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ นี้ เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

การจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ได้รับความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งจัดเตรียมเอกสารเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด ให้ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เกิดประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในห้องเรียน เพื่อการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนขยายโอกาสและโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนายกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

บทนำ

การจัดการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เป็นการจัดการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาโรงเรียนขนาดเล็ก ครูสอนไม่ครบชั้น โดยจัดการเรียนการสอนของครูห้องเรียนต้นทางจากโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ไปยังห้องเรียนปลายทางในโรงเรียนพื้นที่ต่างๆ ได้แก่ พื้นที่สูง ชายแดน เกาะแก่งและเขตพัฒนาพิเศษเฉพาะกิจ จังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นการลดความเหลื่อมล้ำในการจัดการศึกษาให้ทั่วถึง เท่าเทียมและมีคุณภาพ

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) ประจำปีภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ประกอบด้วยเอกสาร ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ คือ ๑) ภาษาไทย ๒) คณิตศาสตร์ ๓) วิทยาศาสตร์ ๔) สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ๕) สุขศึกษาและพลศึกษา ๖) ศิลปะ ๗) การงานอาชีพ ๘) ภาษาต่างประเทศ แต่ละระดับชั้นมีเอกสารรวม ๘ เล่ม แต่ละเล่มมีรายละเอียด คำชี้แจงการจัดกระบวนการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ/ใบงาน/แบบฝึก แบบประเมิน ที่ตรงกับมาตรฐาน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ของแต่ละสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

การจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) เป็นการทำงานร่วมกันของหลายหน่วยงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขาวิชา คณาจารย์ จากมหาวิทยาลัย คณะศึกษานิเทศก์ คณะครูผู้สอนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ และผู้มีส่วนร่วมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ที่ช่วยให้คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีความสมบูรณ์และเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนเพื่อเยาวชนไทยทั่วประเทศ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ หวังว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหาร ศึกษานิเทศก์ คณะครูและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ในการจัดการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม ในโรงเรียนขนาดเล็กและขยายโอกาสในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนให้สูงขึ้นต่อไป

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทนำ	ข
สารบัญ	ข - ค
คำชี้แจงการรับชมรายการสอนออกอากาศ	ข - ง
คำชี้แจงประกอบการใช้แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ	จ
รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ และ ศ๒๓๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	
คำอธิบายรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	ฉ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	ช
โครงสร้างรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	ซ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ การออกแบบงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์	๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	๑๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My hand in 3D”	๒๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My heart in 3D”	๓๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การร่างเงาสภาพลวงตา	๔๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง วาดเส้นสร้างภาพลวงตา	๕๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างศิลปะอย่างสร้างสรรค์	๖๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง สร้างศิลปะอย่างสร้างสรรค์	๗๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ สร้างงานศิลปะจากจินตนาการ	๘๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	๘๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้หลักการใช้น้ำ	๑๐๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสีน้ำหรรษา	๑๑๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาพตัวอย่างสีน้ำ	๑๒๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง กุหลาบแสนสวย	๑๓๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้	๑๔๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สีน้ำสร้างสรรค์	๑๖๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ สืบสานศิลปะไทย ใส่ใจอาชีพศิลปิน	๑๗๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สืบสานศิลปะไทย	๑๘๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สืบสานศิลปะไทย	๑๘๒

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”	๑๙๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”	๑๙๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แฟ้มสะสมผลงานนักเรียน	๒๑๔
บรรณานุกรมทัศนศิลป์ ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	๒๒๖
 รายวิชาดนตรี ศ๒๓๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	
คำอธิบายรายวิชาดนตรี ศ๒๓๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	๒๒๘
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	๒๒๙
โครงสร้างรายวิชา ดนตรี ศ๒๓๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	๒๓๐
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ วิวัฒนาการดนตรี	๒๓๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย	๒๓๔
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย	๒๔๗
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก	๒๕๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก	๒๖๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อิทธิพลของดนตรี	๒๖๗
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ลักษณะเด่นของดนตรี	๒๗๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรี	๒๗๕
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ	๒๘๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ องค์ประกอบดนตรี	๒๘๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น	๒๘๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น	๒๙๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น	๒๙๖
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ วิวัฒนาการดนตรี	๓๐๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การประพันธ์เพลง	๓๐๒
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การประพันธ์เพลง	๓๑๐
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องเพลงและเล่นดนตรี	๓๑๓
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเพลงและเล่นดนตรี	๓๑๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอดนตรี	๓๑๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นำเสนอดนตรี	๓๒๒

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ดนตรีบูรณาการ	๓๒๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่างๆ	๓๒๘
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเขียนโครงร่างการจัดแสดงดนตรีในวาระต่างๆ	๓๓๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การเขียนโครงร่างการจัดแสดงดนตรีในวาระต่างๆ	๓๓๙
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การจัดการแสดงดนตรี	๓๔๒
บรรณานุกรมดนตรี ศ๒๓๑๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๕
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เพื่อการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)	๓๔๗
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๗
คณะปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๘
คณะตรวจบรู๊ฟและจัดทำรูปเล่มคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑	๓๔๙

การรับชมรายการ การเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอน จากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และรายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่าน

www.dltv.ac.th

Application on mobile DLTV

- Android เข้าที่ Play Store/Google Play พิมพ์คำว่า DLTV
- iOS เข้าที่ App Store พิมพ์คำว่า DLTV

การเรียกหมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

เวลาเรียน / นอกเวลาเรียน

DLTV ๑	(ช่อง ๑๘๖)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ / สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	(ช่อง ๑๘๗)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ / ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	(ช่อง ๑๘๘)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ / วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	(ช่อง ๑๘๙)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ / ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	(ช่อง ๑๙๐)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ / ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	(ช่อง ๑๙๑)	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ / หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	(ช่อง ๑๙๒)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ / ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	(ช่อง ๑๙๓)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ / ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	(ช่อง ๑๙๔)	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ / การเกษตร
DLTV ๑๐	(ช่อง ๑๙๕)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑ / รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	(ช่อง ๑๙๖)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒ / สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	(ช่อง ๑๙๗)	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓ / รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	(ช่อง ๑๙๘)	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
DLTV ๑๔	(ช่อง ๑๙๙)	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
DLTV ๑๕	(ช่อง ๒๐๐)	รายการพัฒนาวิชาชีพครู

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐

โทร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๕๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : ครูตู้ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

ประกอบการใช้แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้รายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สอดคล้องตามมาตรฐานและตัวชี้วัดในแต่ละระดับชั้น คณะผู้จัดทำ ได้ดำเนินการออกแบบโครงสร้างรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยให้ทั้ง ๓ สาระการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วยสาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี และสาระนาฏศิลป์ มีค่าน้ำหนักหน่วยการเรียนรู้เท่ากันทุกสาระ กำหนดให้ ตลอดช่วงชั้นสาระทัศนศิลป์มีค่าน้ำหนัก ๓ หน่วยกิต จำนวน ๑๒๐ ชั่วโมง สาระดนตรีมีค่าน้ำหนัก ๑.๕ หน่วยกิต จำนวน ๖๐ ชั่วโมง และสาระนาฏศิลป์มีค่าน้ำหนัก ๑.๕ หน่วยกิต จำนวน ๖๐ ชั่วโมง รวมหน่วยการเรียนรู้ตลอดช่วงชั้น ๖ หน่วยกิต จำนวน ๒๔๐ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ ประกอบด้วยรายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๑๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๒๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาทัศนศิลป์ ศ๒๓๑๐๑ จำนวน ๓ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๑๑๐๓ จำนวน ๔ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๒๑๐๓ จำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้ รายวิชาดนตรี ศ๒๓๑๐๓ จำนวน ๕ หน่วยการเรียนรู้ ๒๐ แผนการเรียนรู้

การนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ สำหรับครูผู้สอนมีแนวทางปฏิบัติ ดังนี้ ๑. ศึกษามาตรฐาน ตัวชี้วัด คำอธิบายรายวิชา ๒. ศึกษาโครงสร้างรายวิชา ๓. ศึกษากำหนดการสอนรายชั่วโมง ๔. ศึกษาและทำความเข้าใจแผนการเรียนรู้รายชั่วโมง ๕. ศึกษาแนวการจัดกิจกรรมและจัดเตรียมสื่อการเรียนรู้รายชั่วโมง ๖. ศึกษาวิธีวัดและประเมินผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เมื่อเสร็จสิ้นการจัดการเรียนรู้ ผู้เรียนจะเกิดความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมถึงสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ผ่านเกณฑ์มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นตามที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ จัดทำในลักษณะเป็นแผนกลางเพื่อให้ครูมีแนวทางในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถนำแผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ปรับใช้หรือพัฒนาให้สอดคล้องกับธรรมชาติวิชาและบริบทของสถานศึกษา

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชาทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม งานทัศนศิลป์ เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ อย่างน้อย ๓ ประเภท การผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ หลักการจัดนิทรรศการ แนวทางการประกอบอาชีพทางศิลปะและศึกษาความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทยและสากล

ฝึกปฏิบัติการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ตามความถนัด ความสนใจของตนเอง พร้อมทั้งใช้ทักษะ การระบุ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การคิดแยก การเปรียบเทียบ การประเมิน กระบวนการคิดสร้างสรรค์ และทักษะการนำความรู้ด้านทัศนศิลป์ไปใช้ในการจัดนิทรรศการศิลปะ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์

แสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิจารณ์งานทัศนศิลป์อย่างอิสระ มีสุนทรียภาพ มีศิลปะนิสัยที่ดี ชื่นชมเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย และมีจิตสาธารณะ

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑

ศ ๑.๑ ม.๓/๒

ศ ๑.๑ ม.๓/๓

ศ ๑.๑ ม.๓/๔

ศ ๑.๑ ม.๓/๕

ศ ๑.๑ ม.๓/๖

ศ ๑.๑ ม.๓/๗

ศ ๑.๑ ม.๓/๘

ศ ๑.๑ ม.๓/๙

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๒

รวม ๑๓ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๑ : ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ

ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท

ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ

ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ

ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน

ศ ๑.๑ ม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ออกแบบงาน ศิลป์อย่าง สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ ศ ๑.๑ ม.๓/๓ ศ ๑.๑ ม.๓/๗ ศ ๑.๑ ม.๓/๙	การนำหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดย ประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุและเทคนิคที่หลากหลาย สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็น เรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	๘	๓๒
๒	สร้างงานศิลป์ จากจินตนาการ	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๔ ศ ๑.๑ ม.๓/๕ ศ ๑.๑ ม.๓/๖ ศ ๑.๑ ม.๓/๘	การสร้างงานทัศนศิลป์ แบบ ๒ มิติ ๓ มิติ เพื่อ ถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการที่ดี ควร นำเทคนิควิธีการ หลักการออกแบบในการสร้าง งาน และสามารถวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและ คุณค่าของงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นหรือ ของศิลปินมาประยุกต์ใช้	๗	๓๒
๓	เรียนรู้ศิลปะ ไทยใส่ใจ อาชีพศิลปิน	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศ ๑.๒ ม.๓/๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทย และสากลแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกันและ การคัดเลือกผลงานโดยใช้เกณฑ์การประเมินที่ เหมาะสมทำให้ได้ ผลงานที่ดีสามารถนำไปจัด นิทรรศการเผยแพร่ผลงานและสามารถนำมา ประกอบอาชีพต่างๆ ได้	๕	๓๖
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการออกแบบงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๘ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ : ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการ
ออกแบบ

ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
ของตนเอง ให้มีคุณภาพ

ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการ
ออกแบบ

ศ ๑.๑ ม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

- การนำหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและ เทคนิคที่หลากหลายและ
เหมาะสม สามารถบรรยายเหตุการณ์เรื่องราวและสิ่งแวดล้อมได้อย่างสร้างสรรค์

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

๑) ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

๒) วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์

๓) การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์

๔) การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อสื่อความหมาย

ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ๒) ทักษะการวิเคราะห์
- ๓) ทักษะ กระบวนการคิดสร้างสรรค์

เจตคติ

- ๑) มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ๑) ความสามารถในการสื่อสาร
- ๒) ความสามารถในการคิด
- ๓) การใช้ทักษะชีวิต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๑) มีวินัย
- ๒) ใฝ่เรียนรู้
- ๓) มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่...เรื่อง ..	ชิ้นงานหรือภาระงาน
๑ ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑	๑.มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	-ใบงานที่ ๑.๑ มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๓/๓		-ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
	ศ ๑.๑ ม.๓/๗	๒.องค์ประกอบศิลป์	-แบบฝึกที่ ๑. ๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๓/๙		-ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
		๓.การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D”	-แบบฝึกที่ ๑.๓ “My hand in ๓D”
		๔.การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D”	-แบบฝึกที่ ๑.๔ “My heart in ๓D”
		๕.การแรเงาสภาพลวงตา	-แบบฝึกที่ ๑.๕ แรเงาสภาพลวงตา
		๖.วาดเส้นสร้างภาพลวงตา	-แบบฝึกที่ ๑.๖ วาดเส้นสร้างภาพลวงตา
		๗-๘.สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์	ผลงานศิลปะ “สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์”

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
๑. ผลงานตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์ทุกประเด็น	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์บางประเด็น	ผลงานไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์
๒. ผลงานมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นบางประเด็น	เนื้อหาสาระของผลงานไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๓. ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์	ผลงานแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และเป็นระบบ	ผลงานมีแนวคิดแปลกใหม่แต่ยังไม่เป็นระบบ	ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังไม่มีความคิดแปลกใหม่	ผลงานไม่แสดงแนวคิดใหม่
๔. ผลงานมีความเป็นระเบียบ	ผลงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ผลงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบ และมีข้อบกพร่องมาก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๘ - ๓๒	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๓ - ๒๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๘ - ๒๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑๓ - ๑๗	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๑๓ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓		
ขอบเขตเนื้อหา - ทัศนธาตุใน สิ่งแวดล้อม และทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - ความหมายของทัศนธาตุใน สิ่งแวดล้อม และทัศนธาตุในงาน ทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ - การนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ - มีวินัย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ - ครูที่กายนักเรียนในชั่วโมงแรกของนักเรียน และพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านงานศิลปะ - ครูแนะนำขอบเขตของรายวิชาทัศนศิลป์ ม.๓ ให้นักเรียนเข้าใจในรายละเอียดของวิชาด้วย คู่มือปฐมนิเทศ ขั้นสอน - นักเรียนทดสอบก่อนเรียน - ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๕ กลุ่ม จากผลการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล โดยแต่ละกลุ่มมีจำนวนนักเรียน เก่ง ปานกลาง อ่อน ได้เลยกัน - ครูแจกใบงานที่ ๑.๑ พร้อมทั้งบรรยายประกอบเนื้อหา กลุ่มละ ๑ แผ่น ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่กันศึกษาใบความรู้ที่ ๑.๑ โดยใช้ทักษะการนำความรู้ไปใช้ เขียนสรุปเป็นแผนภาพลงในใบงานที่ ๑.๑ ตกแต่งแผนภาพด้วยดินสอสีให้น่าสนใจ - ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ขั้นสรุป - ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและประเมินใบงานที่ ๑.๑ - นักเรียนทดสอบหลังเรียน - ครูและนักเรียนสรุปเนื้อหาโดยนักเรียนสามารถบรรยายทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ได้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - คู่มือปฐมนิเทศ - ใบความรู้ที่ ๑.๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานที่ ๑.๑ - ทดสอบก่อนเรียน - ทดสอบหลังเรียน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ -ทดสอบวัดความรู้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ ๑) ทักษะการนำความรู้ไปใช้	ประเมินใบงานที่ ๑.๑	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ ๑) มีวินัย	สังเกต	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๑ มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์คู่มือ

๑) ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์ (Visual art) หมายถึง ศิลปะที่มองเห็น และ **ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์** หมายถึง ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่นำมาจัดเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง สี และลักษณะผิว

สิ่งแวดล้อม หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่แวดล้อมชีวิตมนุษย์ทั้งสิ่งที่เป็นธรรมชาติซึ่งเกิดขึ้นเอง และ สิ่งที่มนุษย์สร้างหรือพัฒนาขึ้น ที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

ธรรมชาติ ได้แก่ มนุษย์ด้วยกันเอง สัตว์ พืช ภูเขา แม่น้ำ ทะเล ท้องฟ้า ฯลฯ

สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ บ้านเรือน อาคารเรียน รถเมล์ รถไฟ เครื่องบิน เรือ ฯลฯ ดังนั้น ธรรมชาติจึงเป็นเพียงส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม และยังรวมถึงวิถีชีวิต

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม จึงหมายถึง ส่วนประกอบที่แฝงอยู่ในสิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา ทั้งในส่วนที่เป็นธรรมชาติและในส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง รูปทรงแผ่นผิว และลักษณะผิว

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ มีความเหมือนกับทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม เพราะในงานทัศนศิลป์ และในสิ่งแวดล้อมต่างก็อาศัยทัศนธาตุสร้างภาพแห่งความงามให้ปรากฏแก่สายตา ความงามจึงเป็นแนวร่วมของทัศนศิลป์กับสิ่งแวดล้อม

ในขณะเดียวกัน **ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์** ก็แตกต่างกับ **ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม** กล่าวคือ ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นใหม่ จงใจให้เป็นผลงานศิลปะ แต่ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเอง หรือมีอยู่ก่อนแล้ว หากจะเปลี่ยนแปลงเป็นงานศิลปะได้มนุษย์ต้องนามาสร้างสรรค์

๑.ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อม



“สวิตเซอร์แลนด์”

เมษายน ค.ศ. ๒๐๑๔

ถ่ายภาพโดย : สันนา มหาวรรณ

“สวิตเซอร์แลนด์ (Switzerland)” ประเทศในฝันของใครหลายคน ประเทศที่เหล่านักท่องเที่ยวนิยมมาชมความงามของภูมิประเทศที่มีภูเขาหิมะเป็นเอกลักษณ์ และทัศนียภาพที่สวยงาม ซึ่งจุดเด่นของที่นี่คือ จะมีชุมชนหมู่บ้านเก่าแก่ ตั้งอยู่บริเวณเชิงเขาและสีเขียวข่มของทุ่งหญ้า ต้นไม้ ดอกไม้ นานาชนิด ออกดอกสีสวยสดงดงาม ความงามของผืนป่า พืชพรรณ สัตว์ที่ตั้งอยู่บนแนวภูเขา เป็นสถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยมมากกว่า ๑๐๐ ปี

๒.ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์



“The Starry Night”

วาดในเดือนมิถุนายน ค.ศ. ๑๘๘๙ เป็นภาพวาดสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ ขนาดภาพ ๗๒ x ๙๒ ซม.

สถานที่แสดง The Museum of Modern Art เมืองนิวยอร์ก

วินเซนต์ได้กล่าวถึงภาพ "Starry Night" นี้ว่า "ฉันกำลังประสบกับปัญหาอย่างมากในการเขียนภาพของยามค่ำคืนถ้าพูดให้ถูกแล้วก็คือการถ่ายทอดภาพลงบนผืนผ้าใบเวลากลางคืนก็ได้" ภาพของแสงสีในยามค่ำคืนนั้น เป็นภาพที่เขา

ใฝ่ฝันอยากเขียนขึ้นและความฝันของเขาก็ได้กลายมาเป็นความจริงเมื่อเขาตัดสินใจย้ายมาอยู่ที่เมืองอาเรสในเดือนกุมภาพันธ์ของปี ค.ศ.๑๘๘๘ ในจดหมายเขาได้กล่าวไว้ว่า “ในชีวิตของจิตรกรแล้ว ความตายอาจไม่ใช่ความยากลำบากที่สุดในชีวิต ฉันสามารถพูดได้ว่า ฉันไม่รู้อะไรเกี่ยวกับมันเลย แต่เมื่อฉันได้มองดูดวงดาวแล้วฉันก็เริ่มนึกคิดจุดดำมืดที่แสดงถึงภาพของเมือง และหมู่บ้านในแผนที่ ทำให้ฉันคิดว่าทำไมมนุษย์เราถึงได้ให้ความสำคัญของ จุดดำมืดที่อยู่บนแผนที่ของฝรั่งเศส มากไปกว่าแสงสว่างอันแท้จริงที่ส่องตรงมาจากสวรรค์ มันก็คงเหมือนกับการที่เราเลือกไป รถไฟเพื่อจะไปยังทาราสคอนหรือโรน หรือเราจะเลือกเอาความตายเพื่อจะไปให้ถึงดวงดาวบนฟ้านั้น ”

๒) องค์ประกอบของทัศนธาตุ

องค์ประกอบของทัศนธาตุ

องค์ประกอบของทัศนธาตุ หรือส่วนประกอบในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Element” หรือเรียกกันว่า “ส่วนมูลฐาน” หมายถึงส่วนประกอบของการจัดภาพ (ELEMENT OF COMPOSITION) หรือองค์ประกอบของทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

๑. จุด (Dot) หมายถึง รอยลักษณะกลมจากการจิ้ม

กด กระแทกด้วยวัสดุต่าง ๆ ถ้าจุดหลายร้อยหลายพันจุด เรียงต่อเนื่องกันไปในทิศทางเดียวกันจนกลายเป็นเส้น จุดเป็นมวล ทั้งเล็กและใหญ่ ขึ้นอยู่กับวัสดุอะไรที่จุดลงไป



๒. เส้น (Line) เป็นมูลฐานสำคัญอันแรกของศิลปะ

ทุกแขนง เส้นจะมีลีลาที่สื่อความมั่นคง ราบเรียบ สงบนิ่ง ห้วนไหว อ่อนโยน นิ่มนวล หวาดหวั่น ได้ หากนำเส้นมา ร้อยเรียงต่อกันจะได้ภาพตามจินตนาการ ซึ่งภาพจะสะท้อนความรู้สึก อารมณ์ของผู้เขียนได้ เส้นเกิดจากการ ขูด ขีด เขียนด้วยวัสดุต่าง ๆ ดังนั้นการวาดภาพ จึงเริ่มด้วยการรู้จักเส้นในลีลาต่างกัน เนื่องด้วยเส้นมีผลต่อความรู้สึก อย่าง เมื่อนำเส้นต่าง ๆ เหล่านี้มาประกอบกัน จะทำให้เกิดเป็นภาพขึ้น



๓. สี (Colour) เป็นส่วนประกอบที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ

มีอิทธิพลต่อความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์ เพราะสีช่วยเพิ่มคุณค่าความงาม โดยหลักทฤษฎีสี แต่ละสีมีระยะความเข้มที่แตกต่างกัน ระยะความเข้ม ค่าความเข้มของสีมี ๒ ประเภท



คือค่าความเข้มของสีหลายสีที่รวมกัน

ในภาพ ซึ่งเรียงจากสีอ่อนไปหาสีแก่ หรือสีจางไป

หาสีเข้ม อีกประเภทหนึ่งคือ ค่าน้ำหนักอ่อน - แก่

ของสี สีเดียว ที่กระจายความเข้มให้เจือจางลง

ตามลำดับ ส่วนการให้สีที่กลมกลืน สีสดกัน

หรือสีที่โดดเด่นย่อมขึ้นอยู่กับจินตนาการ

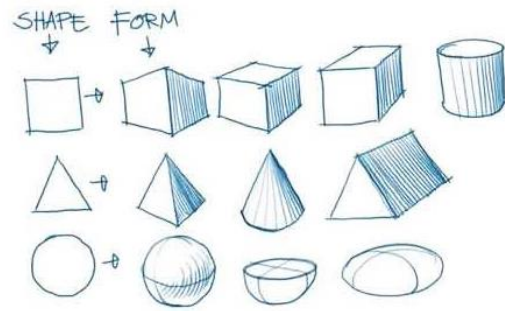
ความต้องการและแนวการเขียนภาพของผู้สร้างสรรค์

๔. รูปร่าง-รูปทรง (Shape-Form)

รูปร่าง (Shape) หมายถึงพื้นที่ภายในเส้นขอบเขต หรือพื้นที่ที่มีบริเวณรอบนอกหรือเส้นรอบนอกของวัตถุ เป็นภาพ ๒ มิติ มีความกว้างกับความยาว รูปร่างจึงมีลักษณะแบน ๆ

รูปทรง(Form) หมายถึง ปริมาตรภายใน ของเส้นขอบที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่แสดง

ให้เห็นความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก ทำให้เกิดภาพลวงตาในลักษณะ ๓ มิติ



รูปร่าง-รูปทรง แบ่งออกเป็น ๓ ชนิด คือ

- ๑) แบบเหมือนจริง (Realistic) เป็นรูปธรรมชาติ หรือรูปสิ่งของต่าง ๆ
- ๒) รูปตัดทอน รูปดัดแปลง (Abstract) เป็นรูปที่ดัดแปลงหรือตัดทอนจากธรรมชาติ
- ๓) รูปอิสระหรือรูปร่างนามธรรม (Freeหรือ Abstract) เป็นรูปที่สร้างสรรค์แปรเปลี่ยนไป

๕. ขนาด สัดส่วน (Size - Proportion)

ขนาด หมายถึง ลักษณะของรูปที่กำหนดสังเกตได้ว่าใหญ่ เล็ก สั้น ยาว หนักเบา

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์ของสัดส่วน

ขนาดความกว้าง ความยาว ความสูง ความลึก ของสิ่งต่าง ๆ ว่ามีความพอดี

เหมาะสม ด้วยการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ของคน สัตว์ พืช วัตถุสัดส่วนแบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะ ได้แก่

๑) สัดส่วนที่สมบูรณ์ที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง เช่น สัดส่วนของมนุษย์ความสูงเจ็ดส่วนครึ่ง

๒) สัดส่วนที่สมบูรณ์ที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบอื่น

เช่นสัดส่วนของโต๊ะเก้าอี้ สัดส่วนต้องมีความสัมพันธ์

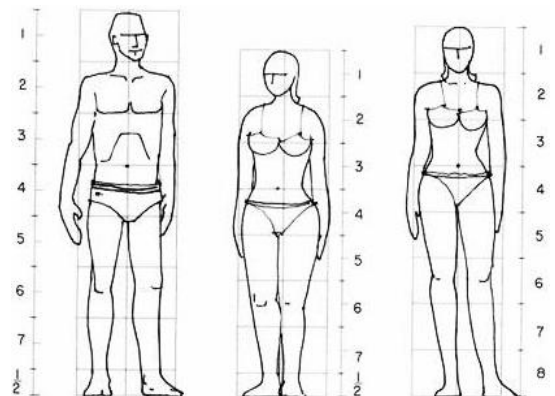
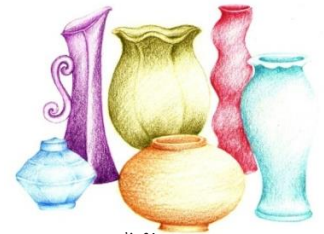
สอดคล้องกันเกิดความพอเหมาะพอดีจึงจะเกิดคุณค่า

ทางความงามและประโยชน์ใช้สอยสิ่งของเครื่องใช้ของมนุษย์

ต้องได้สัดส่วนขนาดเหมาะสมกับส่วนสูงน้ำหนักสรีระของผู้ใช้

เช่นเตียงนอน เก้าอี้ ตู้เสื้อผ้า เครื่องใช้ เป็นต้น งานศิลปะ

ต้องมีขนาดพอเหมาะ สัดส่วนที่สัมพันธ์กลมกลืนจึงจะเกิดความสวยงาม



๖. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะของผิวภาพ เมื่อได้สัมผัสหรือมองดูแล้วรู้สึกได้ว่า ลื่นเป็นมัน

หยาบ กระด้าง ละเอียดย นุ่มนวล แข็ง ขรุขระ และเรียบ แบ่งเป็น ๒ ชนิด

๑) **พื้นผิวที่ราบเรียบ** ได้แก่ วัตถุที่มีพื้นผิวราบเรียบ มีลักษณะของผิวที่เกลี้ยงเกลา ละเอียดย เนียนกลมกลืน เช่น แผ่นกระจก โลหะขัดเงา ผ้าไหมผ้าแพร กระเบื้องผนัง เป็นต้น

๒) **พื้นผิวที่ขรุขระ** ได้แก่ วัตถุที่มีพื้นผิวขรุขระ หยาบ เช่น ผิวของเปลือกไม้ ผิวของเปลือกหอยแครง กระดาษทราย ผ้าด้ายดิบ เป็นต้น



๗. ช่องว่าง หรือ ช่องไฟ (Space) หมายถึง พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นภายในภาพ เช่น ภาพทิวทัศน์ภาพหนึ่ง อาจมีท้องฟ้าที่สดใส มีพระอาทิตย์มีต้นไม้ใบหญ้า มีดอกไม้ มีนกบินต่างๆ เหล่านี้จะต้องอยู่บนพื้นที่ที่เป็นตำแหน่งเฉพาะของสิ่งที่เป็นจริง ตามธรรมชาติ และในตำแหน่งของสิ่งต่างๆ จะมีช่องว่าง ช่องไฟที่พอเหมาะพอดี ก็จะเกิดความสวยงามเช่นเดียวกัน บริเวณว่าง มี ๒ ชนิด คือ

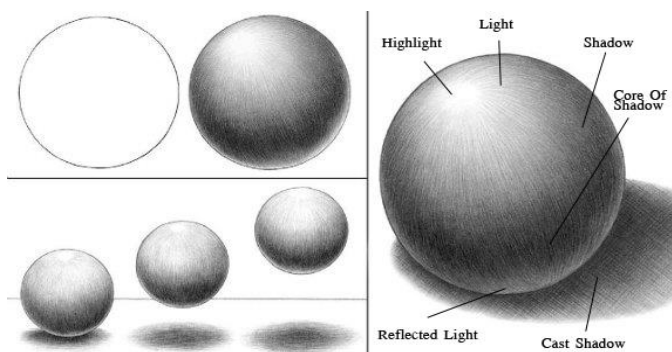
๑) บริเวณว่างนอกรูป หมายถึง บริเวณว่างที่ว่างเปล่า เช่น บนโต๊ะที่ไม่มีวัตถุใด ๆ ไปจัดวาง ย่อมมีพื้นที่ว่างเปล่าเต็มที่ ถ้านำวัตถุไปตั้งจนเต็มโต๊ะพื้นที่ว่างเปล่านั้นก็จะถูกแทนที่โดยวัตถุนั้น



๒) บริเวณว่างในรูป หมายถึง วัตถุที่เข้าไปแทนที่บริเวณว่าง บริเวณว่างในรูปได้แก่ วัตถุต่าง ๆ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ โทรทัศน์ ตู้โชว์ เป็นต้น การจัดบริเวณว่างให้เหมาะสมจึงขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ระหว่างความว่างเปล่ากับวัตถุที่เข้าไปแทนที่ ความว่างเปล่าให้เกิดความพอเหมาะพอดี ภาพก็จะลงตัว สวยงามได้

๘. แสง และ เงา (Light And Shadow)

คือ ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่แสดงให้เห็นด้วยการรับรู้ ในเรื่องของรูปร่าง รูปทรง ปริมาตรหรือมิติ เช่น วัตถุชิ้นหนึ่งได้รับแสงสว่างจากจุดกำเนิดใด ๆ ก็ตาม วัตถุชิ้นนั้นจะสว่าง และอีกส่วนหนึ่งจะมีมืด เรียกว่า “แสงและเงา” หรือน้ำหนักอ่อนแก่ จะช่วยให้เกิดความกลมกลืน



ความโค้ง ความเว้า นูน ตื้น ถ้าแสงสว่างมากเงาของวัตถุก็จะเข้มชัดมากขึ้นตามลำดับ ฉะนั้นในการเขียนภาพระบายสีจะต้องรู้จักการลงน้ำหนักอ่อนแก่ให้ได้ใกล้เคียงกับแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุและน้ำหนักที่มองเห็นจึงจะทำให้ภาพดูเหมือนจริง

การลงน้ำหนักแสงเงาหรือการแรเงา

เป็นวิธีการเปลี่ยนแปลงค่า รูปร่างของวัตถุที่มีลักษณะ

เป็น ๒ มิติ ให้เปลี่ยนเป็นรูปทรง ซึ่งมีค่าเป็น

๓ มิติ คือ การเพิ่มน้ำหนักแสงและเงาเข้าไปให้

เกิดเป็นมิติที่ ๓ ทำให้รูปร่างเปลี่ยนแปลงค่าเป็น

รูปทรง มีความตื้น ลึก หนา บาง เกิดขึ้น ซึ่งความตื้น

ลึก หนา บาง เป็นเพียงความรู้สึกเท่านั้น ดังนั้นเอง

จึงมีผู้เปรียบไปว่า “งานจิตรกรรม คือ การสร้างภาพลวงตา”



ใบงานที่ ๑.๑ มองหาทัศนธาตุ ในงาน ทัศนศิลป์

คำถามชวนคิด

นักเรียนคิดว่า “สิ่งแวดล้อม” คืออะไร

ต่างกับ “ธรรมชาติ” อย่างไร?

ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม

เหมือนและต่างกันอย่างไร?

The worksheet is designed for a student to explore the concept of 'visual elements' (ทัศนธาตุ) in art and the environment. It starts with a title box, followed by a series of guiding questions. Below the questions, there are two ovals for initial thoughts, each with horizontal dotted lines for writing. Arrows from these ovals point to a large rectangular box at the bottom, which also contains horizontal dotted lines for a more detailed response.

แบบทดสอบก่อนเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว**๑. สิ่งแวดล้อมกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มี “ความสัมพันธ์กัน” อย่างไร**

- ก. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ข. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เรียนรู้การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ
- ค. สิ่งแวดล้อมเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความสุขให้กับมนุษย์
- ง. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์มีการดำรงชีวิตมาแต่โบราณ

๒. นักเรียนคิดว่า “สิ่งแวดล้อม” คืออะไร

- ก. สิ่งที่อยู่แวดล้อมชีวิตมนุษย์ทั้งเกิดขึ้นเองและมนุษย์สร้างขึ้น
- ข. สิ่งที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ของมนุษย์
- ค. สิ่งที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ
- ง. สิ่งที่มนุษย์สร้างหรือพัฒนาขึ้น

๓. ทัศนธาตุในข้อใดมีอิทธิพลต่อ “ความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์” มากที่สุด

- ก. รูปร่าง - รูปทรง
- ข. แสง และ เงา
- ค. ลักษณะผิว
- ง. สี

๔. สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง “ของมนุษย์” มีความสูงกี่ส่วน

- ก. ความสูงแปดส่วนครึ่ง
- ข. ความสูงเจ็ดส่วนครึ่ง
- ค. ความสูงหกส่วนครึ่ง
- ง. ความสูงห้าส่วนครึ่ง

๕. ข้อใดคือ “ทัศนธาตุ” ใน “งานทัศนศิลป์”

- ก. จุดที่อยู่บนปีกของผีเสื้อ
- ข. ลายเส้นบนตัวของม้าลาย
- ค. ภาพวาดหยดน้ำบนใบบัว
- ง. สีแดงสดของดอกกุหลาบ

แบบทดสอบหลังเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑.นักเรียนคิดว่า “สิ่งแวดล้อม” คืออะไร

- ก. สิ่งที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ
- ข. สิ่งที่มีมนุษย์สร้างหรือพัฒนาขึ้น
- ค. สิ่งที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ของมนุษย์
- ง. สิ่งที่อยู่แวดล้อมชีวิตมนุษย์ทั้งเกิดขึ้นเอง และมนุษย์สร้างขึ้น

๒.สิ่งแวดล้อมกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มี “ความสัมพันธ์กัน” อย่างไร

- ก. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์มีการดำรงชีวิตมาแต่โบราณ
- ข. สิ่งแวดล้อมเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความสุขให้กับมนุษย์
- ค. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เรียนรู้การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ
- ง. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

๓.ข้อใดคือ “ทัศนธาตุ” ใน “งานทัศนศิลป์”

- ก. ลายเส้นบนตัวของม้าลาย
- ข. ภาพวาดหยดน้ำบนใบบัว
- ค. สีแดงสดของดอกกุหลาบ
- ง. จุดที่อยู่บนปีกของผีเสื้อ

๔.ทัศนธาตุในข้อใดมีอิทธิพลต่อ “ความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์” มากที่สุด

- ก. สี
- ข. ลักษณะผิว
- ค. แสง และ เงา
- ง. รูปร่าง -รูปทรง

๕.สัดส่วนที่สมบูรณ์ด้วยตนเอง “ของมนุษย์” มีความสูงกี่ส่วน

- ก. ความสูงห้าส่วนครึ่ง
- ข. ความสูงหกส่วนครึ่ง
- ค. ความสูงเจ็ดส่วนครึ่ง
- ง. ความสูงแปดส่วนครึ่ง

เฉลยแบบทดสอบ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

เฉลยก่อนเรียน		เฉลยหลังเรียน	
๑	ก. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	๑	ง. สิ่งที่อยู่แวดล้อมชีวิตมนุษย์ทั้งเกิดขึ้นเองและมนุษย์สร้างขึ้น
๒	ก. สิ่งที่อยู่แวดล้อมชีวิตมนุษย์ทั้งเกิดขึ้นเองและมนุษย์สร้างขึ้น	๒	ง. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
๓	ง. สี	๓	ข. ภาพวาดหยดน้ำบนใบบัว
๔	ข. ความสูง เจ็ดส่วนครึ่ง	๔	ก. สี
๕	ค. ภาพวาดหยดน้ำบนใบบัว	๕	ค. ความสูง เจ็ดส่วนครึ่ง

แบบประเมิน ใบบางที่ ๑.๑ มองทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ชื่อกลุ่มชั้นม.๓/.....
เลขที่

คำชี้แจง การประเมินใบบางที่ ๑.๑ มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการนำความรู้ไปใช้โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้เขียนเขียนบรรยายสรุปเป็นแผนภาพโดยมีรายการที่ประเมิน ๕ รายการ มีคะแนนเต็ม ๕ คะแนน แบ่งเป็น ๕ ระดับ คือ

รายการ	ระดับการปฏิบัติ				
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. การวางแผนการทำงานและการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในกลุ่มร่วมกัน					
๒. การให้ความร่วมมือของสมาชิก การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและการแสดงความคิดเห็น					
๓. ความถูกต้องในเรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์					
๔. การแก้ปัญหาภายในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม					
๕. ความคล่องแคล่วในการใช้ทักษะกระบวนการวิเคราะห์					
รวม					

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ

รวมระดับการปฏิบัติ	เกณฑ์การพิจารณาระดับคุณภาพ	คะแนน
๒๓-๒๕	ดีเยี่ยม	๕
๒๐-๒๒	ดีมาก	๔
๑๖-๑๘	ดี	๓
๑๓-๑๕	พอใช้	๒
๐-๑๒	ปรับปรุง	๑

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑	รายวิชา ทัศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ข้อที่ ๓ มีวินัย

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของครอบครัว โรงเรียน และ สังคม	๓.๑.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ๓.๑.๒ ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และ รับผิดชอบในการทำงาน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรม บ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๓.๑	ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของโรงเรียน และ	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของโรงเรียน ตรง ต่อเวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรม	ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมและ รับผิดชอบในการ ทำงาน	- ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน และ ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น - ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมและรับผิดชอบใน การทำงาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ รายวิชา ทศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - การใช้ทัศนธาตุสร้างงานศิลปะโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ - จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการใช้ทัศนธาตุสร้างงานศิลปะโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ - วิเคราะห์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ - ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูและนักเรียนสนทนา แลกเปลี่ยนประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ๒. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ - สามารถวิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุสร้างงานศิลปะโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ ๔. ครูแจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน ๑. นักเรียนทดสอบก่อนเรียน ๒. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๓. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานและบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๑.๒ ๔. ครูแจกแบบฝึกที่ ๑.๒ คนละ ๑ แผ่น ๕. นักเรียนแต่ละคนใช้ความรู้และประสบการณ์เดิมของตนที่ตนเองสนใจมาจัดองค์ประกอบในงานทัศนศิลป์ ตามแบบฝึกที่ ๑.๒ โดยออกแบบผลงานตามจินตนาการ และใช้ดินสอสีเพียง ๑ สี ควรใช้สีที่เข้ม เช่น สีแดง สีม่วง สีน้ำเงิน สีเขียว สีน้ำตาล เป็นต้น วาดหรือระบายให้เกิดน้ำหนัก ๓ ระยะ คือ ขั้ว ปานกลาง และอ่อน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๑.๒ ๒. ทดสอบก่อนเรียน ๓. ทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ รายวิชา ทศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๖. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ และเจตคติ ด้านสุนทรียภาพ และศิลปะนิสัยที่ดี ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและประเมินผลงาน แบบฝึกที่ ๑.๒ ๒. นักเรียนทดสอบหลังเรียน และร่วมประเมินผลงาน ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๓. นักเรียนร่วมสรุปบททวนความรู้ ตามวัตถุประสงค์นี้ ๔. สามารถวิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุสร้างงานศิลปะโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้ ๕. ครูแนะแนวทางให้นักเรียนได้ศึกษาต่อในบทเรียนถัดไป	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
๑.ด้านความรู้ - ทดสอบวัดความรู้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ ๑) ทักษะการวิเคราะห์	ประเมินแบบฝึกที่ ๑.๒	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ ๑) ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๒ องค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์

การออกแบบงานทัศนศิลป์ คือ การนำส่วนประกอบต่าง ๆ ของทัศนธาตุ อันได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่าง ลักษณะผิว เป็นต้น มาประกอบสร้างเป็นผลงานโดยอาศัยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบศิลป์ หมายถึง การนำเอาส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ มาจัดเข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ โดยมีหลักการจัดดังนี้

๑. เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืนกัน เป็นหน่วยเดียวกันไม่สามารถแบ่งแยกได้ โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ สีลา เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพ อารมณ์ ความรู้สึก มีความชัดเจนสื่อความหมายได้ง่าย เอกภาพ เกิดจากการนำเอารูปร่างรูปทรงมาประสานสัมพันธ์กันให้เกิดเอกภาพ ได้หลายวิธีดังนี้

๑) วิธีสัมผัส คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงมาสัมผัสกันในลักษณะต่าง ๆ เช่น สัมผัสด้านต่อด้าน มุมต่อมุม ด้านต่อมุม

๒) วิธีทับซ้อน คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงมาวางทับซ้อนกันในลักษณะต่าง ๆ เช่น การทับซ้อนบางส่วน ทับซ้อนทุกส่วน การทับซ้อนคาบเกี่ยว การทับซ้อนแบบลูกโซ่

๓) วิธีจัดกลุ่ม คือ การนำเอารูปร่างรูปทรงมากลุ่มกันในลักษณะต่าง ๆ เช่น การนำเอารูปร่าง ๒ รูป มาวางใกล้กันและการนำเอารูปร่าง ๒ รูป มาวางห่างกัน



๒. ความสมดุล (Balance) หมายถึง ความเท่ากัน เสมอกัน มีน้ำหนักและแรงปะทะเท่ากัน มีความกลมกลืนพอเหมาะพอดี การนำเอาส่วนประกอบศิลปะมาจัดให้เกิดน้ำหนักแสงเงาเท่ากันทั้งสองข้างซ้ายขวาเท่ากัน โดยมีแกนสมมติ แบ่งให้ซ้าย ขวา หน้า หลัง บน ล่าง เท่ากัน การเท่ากันนี้อาจเท่ากันจริง แต่อาจเท่ากันในความรู้สึกของตาที่มองเห็น แบ่งเป็น ๒ ประเภท

๑) ความสมดุล ๒ ข้างเท่ากัน หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบ ทั้ง ๒ ข้างของแกนสมมติ มีขนาด สัดส่วนน้ำหนัก รูปแบบเหมือนกัน ทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดูยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ อาทิเช่น



“ทัชมาฮาล” (Taj Mahal) อนุสรณ์สถานแห่งความรักและสถาปัตยกรรมเหนือกาลเวลา

๒) ความสมดุล ๒ ข้างไม่เท่ากัน หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างของศิลปะ ทั้ง ๒ ข้างของแกนสมมติ มีขนาด สัดส่วน น้ำหนัก ไม่เท่ากัน มีรูปแบบไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่มีความสมดุลกันในความรู้สึก ความสมดุลลักษณะนี้นิยมใช้มาก เพราะให้อารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว ดูแล้วสมดุลกันทั้งภาพ ศิลปิน ได้แสดงออกอย่างอิสระ



๓. จุดเด่น (Dominance) หมายถึง จุดสนใจหรือประธานของงานศิลปะ จุดเด่นจะชัดเจนสะดุดตามีพลังดึงดูดความสนใจ หลักการทำให้เกิดจุดเด่นมีดังนี้

๑) ตำแหน่งของจุดเด่น มักวางไว้ระยะหน้า หรือระยะกลาง ไม่นิยมวางตรงกึ่งกลาง เพราะจะทำให้งานศิลปะด้อยคุณค่า ควรวางไว้ให้เอียงไปซ้าย ขวา หรือบน ล่าง

๒) การเน้นจุดเด่น

๒.๑) เน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง

๒.๒) เน้นด้วยแสงเงา คือ ใช้น้ำหนักแสงเงา

ไล่ระยะแสงสว่างและเงามืด

๒.๓) การเน้นด้วยเส้น คือ การใช้เส้นแบบต่าง ๆ

๒.๔) การเน้นด้วยวรรณะของสี คือการใช้สีวรรณะมาช่วยเน้นให้เกิดจุดเด่น



๔. ความกลมกลืน (Harmony) หมายถึง เข้ากันได้ดีไม่ขัดแย้งกันขององค์ประกอบศิลป์
เกิดการประสานสัมพันธ์กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันความกลมกลืนมี ๖ ลักษณะดังนี้

๑) **กลมกลืนด้วยขนาด** คือการนำเอาขนาดใกล้เคียงกันมาจัดวางให้เกิดการประสานสัมพันธ์กัน

๒) **กลมกลืนด้วยสี** คือ การเลือกใช้สีในวรรณะเดียวกัน ไล่สีน้ำหนกอ่อนแก่หรือ ผสมด้วยสีขาว

๓) **กลมกลืนด้วยเส้น** คือ นำเอาเส้นที่มีขนาดใกล้เคียงกัน มาจัดให้มีความกลมกลืน

๔) **ความกลมกลืนด้วยลักษณะผิว** คือ

การนำเอาลักษณะผิว ใกล้เคียงกัน

มาจัดให้มีความกลมกลืน

๕) **กลมกลืนจากสิ่งที่เหมือนกัน** คือ

การนำเอาองค์ประกอบที่เหมือนกันมาจัดรวมกัน

๖) **กลมกลืนจากสิ่งที่คล้ายกัน** คือ

การนำเอาองค์ประกอบที่คล้ายกันมาจัดรวมกัน



๕. ความขัดแย้ง (Contrast) หมายถึงความไม่ลงรอยกัน เข้ากันไม่ได้ ไม่ประสานสัมพันธ์ของ
องค์ประกอบศิลป์ ทำให้เกิดความแตกต่างในเรื่องทิศทางของเส้น รูปร่างรูปทรง ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ศิลปินจะต้อง
นำเอาความขัดแย้งขององค์ประกอบ
มาจัดให้เกิดความกลมกลืน งานศิลปะ จึงจะมีคุณค่าดังนี้

๕.๑) **วิธีการลดความขัดแย้ง** คือการลดหรือ
เพิ่มองค์ประกอบศิลป์ ที่มีความขัดแย้งกันส่วนใด
ส่วนหนึ่งลง ให้เหลือปริมาณความขัดแย้ง ๘๐ : ๒๐

๕.๒) **ลักษณะของความขัดแย้งคือ**
ความขัดแย้งด้วยขนาด ความขัดแย้งด้วยรูปทรง
ความขัดแย้งด้วยรูปร่าง ความขัดแย้งด้วยสี
ความขัดแย้งด้วยลักษณะผิว และความขัดแย้งด้วยเส้น



แบบทดสอบก่อนเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. จากภาพด้านล่างข้อใดกล่าวได้ “ถูกต้องที่สุด”



- ก. เป็นผลงานที่ไม่สมบูรณ์แบบ
- ข. เป็นผลงานที่ใช้ความขัดแย้งในด้านรูปทรง
- ค. เป็นผลงานที่ขาดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- ง. เป็นผลงานที่ใช้หลักความสมดุล ๒ ข้างไม่เท่ากัน

๒. จากภาพด้านล่าง “ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์” ในข้อใด



- ก. เอกภาพ (Unity)
- ข. จุดเด่น (Dominance)
- ค. ความกลมกลืน (Harmony)
- ง. ความขัดแย้ง (Contrast)

๓. จากภาพด้านล่าง “ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์” ในด้านใด ?



- ก. ความขัดแย้งด้วยเส้น
- ข. ความขัดแย้งด้วยสี
- ค. ความขัดแย้งด้วยขนาด
- ง. ความขัดแย้งด้วยรูปทรง

๔. จากภาพด้านล่างใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในด้านใดในการเน้น “จุดเด่น”



- ก. เน้นด้วยแสงเงา
- ข. การเน้นด้วยเส้น
- ค. การเน้นด้วยวรรณะของสี
- ง. การเน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง

๕. จากภาพด้านล่าง “ทัชมาฮาล” เป็นสถาปัตยกรรมที่มีความโดดเด่นในเรื่องใดมากที่สุด



- ก. เอกภาพ (Unity)
- ข. จุดเด่น (Dominance)
- ค. ความสมดุล (Balance)
- ง. ความกลมกลืน (Harmony)

แบบทดสอบหลังเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. จากภาพด้านล่าง “ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์” ในด้านใด ?



- ก. ความขัดแย้งด้วยขนาด
- ข. ความขัดแย้งด้วยเส้น
- ค. ความขัดแย้งด้วยรูปทรง
- ง. ความขัดแย้งด้วยสี

๒. จากภาพด้านล่าง ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในด้านใดในการเน้น “จุดเด่น”



- ก. การเน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง
- ข. การเน้นด้วยวรรณะของสี
- ค. เน้นด้วยแสงเงา
- ง. การเน้นด้วยเส้น

๓. จากภาพด้านล่าง “ทัชมาฮาล” เป็นสถาปัตยกรรมที่มีความโดดเด่นในเรื่องใดมากที่สุด



- ก. เอกภาพ (Unity)
- ข. ความสมดุล (Balance)
- ค. จุดเด่น (Dominance)
- ง. ความกลมกลืน (Harmony)

๔. จากภาพด้านล่าง “ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์” ในข้อใด



- ก. ความกลมกลืน (Harmony)
- ข. ความขัดแย้ง (Contrast)
- ค. จุดเด่น (Dominance)
- ง. เอกภาพ (Unity)

๕. จากภาพด้านล่าง ข้อใดกล่าวได้ “ถูกต้องที่สุด”



- ก. เป็นผลงานที่ไม่สมบูรณ์แบบ
- ข. เป็นผลงานที่ใช้ความขัดแย้งในด้านรูปทรง
- ค. เป็นผลงานที่ใช้หลักความสมดุล ๒ ข้างไม่เท่ากัน
- ง. เป็นผลงานที่ขาดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เฉลยแบบทดสอบ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๕ ข้อ เวลา ๕ นาที			
เฉลยก่อนเรียน		เฉลยหลังเรียน	
๑	ง. เป็นผลงานที่ใช้หลักความสมดุล ๒ ข้างไม่เท่ากัน	๑	ง. ความขัดแย้งด้วยสี
๒	ก. เอกภาพ (Unity)	๒	ก. การเน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง
๓	ข. ความขัดแย้งด้วยสี	๓	ข. ความสมดุล (Balance)
๔	ง. การเน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง	๔	ง. เอกภาพ (Unity)
๕	ค. ความสมดุล (Balance)	๕	ค. เป็นผลงานที่ใช้หลักความสมดุล ๒ ข้างไม่เท่ากัน

แบบประเมินแบบฝึกที่ ๑.๒ องค์ประกอบศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ องค์ประกอบศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัส ศ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๑.๒ การจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดวิเคราะห์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ผลงานแสดงทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ผลงานสะท้อนการคิดอย่างมีระบบ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	ผลงานแสดง ทักษะในการ การคิดนอก อย่างกรอบ สร้างสรรค์	ผลงาน สะท้อน การคิด อย่างมี ระบบ	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีราย ละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ องค์ประกอบศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓				
--	--	--	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D” รายวิชา ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ - ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ - ครูสุ่มตัวอย่างผลงานนักเรียนที่ทำได้น่าสนใจ จากชั่วโมงที่ผ่านมา และให้เจ้าของผลงานได้เล่าถึงความประทับใจการสร้างสรรค์ผลงาน - ครูแจ้งวัตถุประสงค์และเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้นักเรียนทราบและในบทเรียนนี้เป็นแบบฝึกที่คล้ายกับชั่วโมงที่ผ่านมาเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกคิดสร้างสรรค์และฝึกทักษะความชำนาญ ขั้นสอน - ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม - ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานและบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๑.๓ การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D” - ครูแจกแบบฝึกที่ ๑.๓ คนละ ๑ แผ่น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้ที่ ๑.๓ ภาระงาน/ชิ้นงาน - แบบฝึกที่ ๑.๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D” รายวิชา พัฒนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๔. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๑.๓ การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D” และสร้างสรรค์งานตามแบบฝึกที่ ๑.๓ ออกแบบผลงานโดยร่างภาพมือเสร็จแล้วให้ นักเรียนใช้ดินสอสีขาวระบาย โดยให้นักเรียนจับฉลากว่ากลุ่มที่นักเรียนนั่งอยู่ จะใช้สีวรรณะเย็น หรือวรรณะร้อน ถ้านักเรียนกลุ่มใดได้วรรณะไหน ก็ใช้วรรณะนั้น ๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ และเจตคติ มีสุนทรียภาพ และศิลปะนิสัยที่ดี ๖. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน “My hand in ๓D” และประเมินผลงาน ๒. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ นักเรียนร่วมสรุปทบทวนความรู้ ตามวัตถุประสงค์	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๑.๓	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ -มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
เจตคติ - มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพดี ขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๓

การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D”

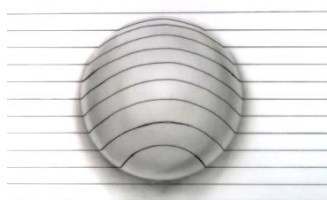
การวาดภาพ ๓ D แสนสนุก

การวาดภาพ ๓D แสนสนุกบนกระดาษ....

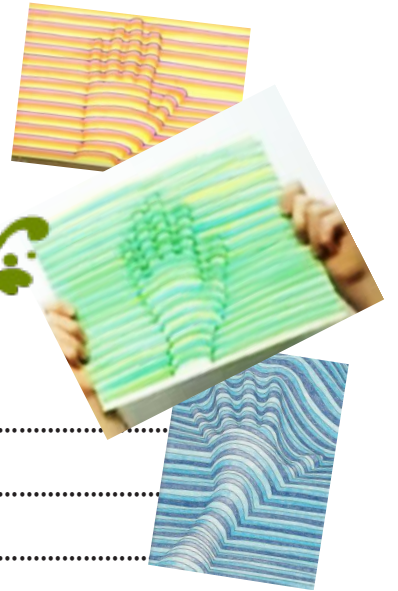
หากพูดถึงการวาดภาพวัตถุให้เหมือนกับมี ๓ มิติ หรือ ๓ D ลอยออกมาจากกระดาษนั้น หลายๆ คนอาจจะคิดว่ามันดูยาก ดูเป็นงานศิลปะที่อาจจะต้องเรียนรู้ มีวิธีต่างๆ เพียงแค่มีกระดาษ ไม่บรรทัด และดินสอเท่านั้น โดยขั้นตอนมีดังนี้

๑. ใช้ไม้บรรทัดทำจุดที่ขอบกระดาษทั้งสองข้าง ให้ห่างเท่ากัน และตรงกัน โดยห่างกันประมาณ ๑ เซนติเมตร กำลังดี
๒. ร่างรูปที่คุณต้องการจะวาด โดยร่างแค่ขอบเท่านั้น อาทิ เอามือมาวาง และเอาดินสอวาดตามขอบ
๓. ลากดินสอเชื่อมจุดของทั้งสองฝั่งที่เราทำไว้ตอนแรกจากของกระดาษข้างหนึ่ง ไปยังอีกข้าง เว้นแค่ตรงบริเวณรูปที่เราร่างไว้ก่อนหน้านี้เท่านั้น
๔. จากนั้น ลากดินสอในรูปที่เราร่างไว้เป็นโค้งๆ ทำให้เหมือนรูปนูนออกมาจากกระดาษ แล้วจึงแรงเงาตัดขอบตามปกติ

“แค่นี้ก็ได้ภาพ ๓D เอาไว้วาดเล่นอย่างสนุกสนาน”



แบบฝึกหัดที่ ๑.๓
My hand in ๓D



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

แบบประเมินแบบฝึกที่ ๑.๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D”

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๑.๓ My hand in ๓D เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ความแปลกใหม่เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญห ได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ การวาดภาพ ๓D “My hand in ๓D”

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D”			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D”	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รายวิชาทัศนศิลป์		
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อข้อความหมายเป็นเรื่องราว	ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ๒. ครูส่งตัวอย่างผลงานนักเรียนที่ทำได้มาสนใจ จากชั่วโมงที่ผ่านมา และให้เจ้าของผลงานได้เล่าถึงความรู้สึกและเกณฑ์การสร้างสรรค์ผลงาน ครู นักเรียนร่วมชื่นชม ๓. ครูแจ้งวัตถุประสงค์และเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้นักเรียนทราบ ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันพบทบทวนความรู้เดิมในเรื่องการใช้ทัศนธาตุสร้างทัศนศิลป์	๑. ใบความรู้ที่ ๑.๔	
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - รู้หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๒. ครูสุกฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานและบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๑.๔ การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D” ๓. ครูแจกแบบฝึกที่ ๑.๔ คนละ ๑ แผ่น ๔. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๑.๔ การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D” และสร้างสรรค์งานตามแบบฝึกที่ ๑.๔ โดยสามารถใช้ดินสอร่างภาพ ดินสอแรงและชอล์กเป็นต้น	ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๑.๔	
ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์			
ด้านคุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน			

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D” เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D” รายวิชา ทศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ และเจตคติ มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี ขั้นสรุป ๑. ครูตั้งคำถามจากบทเรียน ๒. นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น โดยแต่ละกลุ่มยกมือและแข่งขันกันตอบคำถาม ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปและประเมินผลงาน แบบฝึกที่ ๑.๔ ๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการสร้างผลงาน My heart in ๓D และประเมินผลงาน ๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินสมรรถนะการแก้ปัญหา ๖. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่างๆ ๗. ครูแนะแนวทางให้นักเรียนได้ศึกษาต่อในบทเรียนต่อไป

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ๑.๔	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ -มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐
เจตคติ - มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี	สังเกต	แบบสังเกต	-มีเจตคติ อยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๔

เรื่อง การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D”

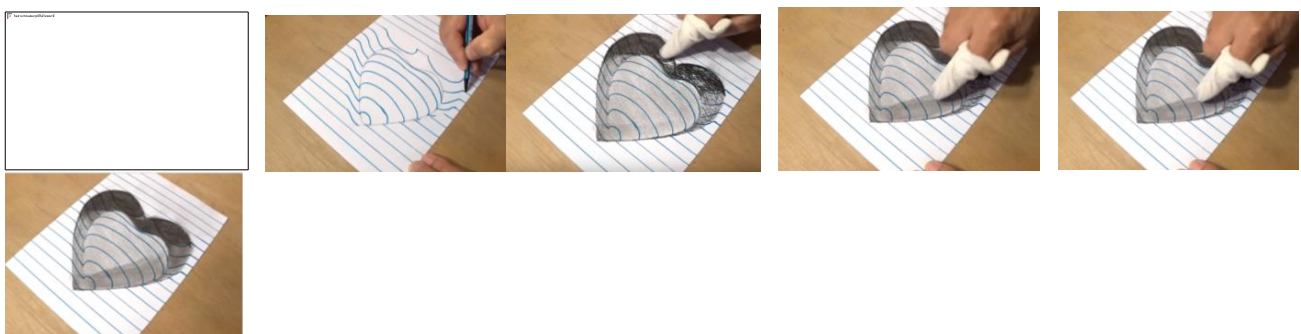
๑. การวาดภาพ My heart in ๓D ด้วยเทคนิคดินสอชาโคล



๑.ร่างรูปหัวใจด้วยดินสอ และใช้ไม้บรรทัดขีดเส้นด้วยปากกา จากนั้นลากเส้นเชื่อมต่อตามความโค้งของรูปหัวใจ



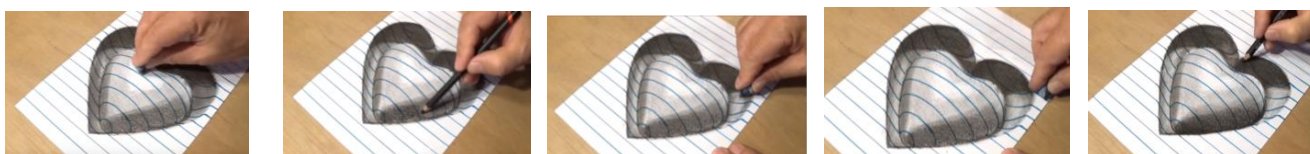
๒.ใช้ดินสอแรงเงาเพิ่มน้ำหนักตามขั้นตอน



๓.ใช้ผ้าพันนิ้วชี้ถูเกลี่ยน้ำหนักแสง - เงา



๔.ใช้ดินสอแรงเงาเพิ่มน้ำหนักและใช้ผ้าพันนิ้วชี้ถูเกลี่ยน้ำหนักแสง - เงา

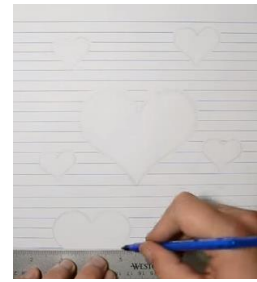
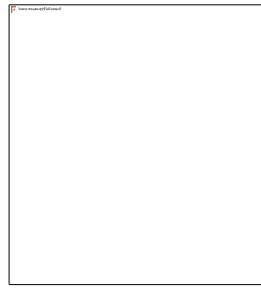


๕.ใช้เทคนิคยางลบให้ความใสสว่างตามที่ตามองเห็นที่แสงส่องกระทบและเน้นเงาด้วยดินสอแรงเงา

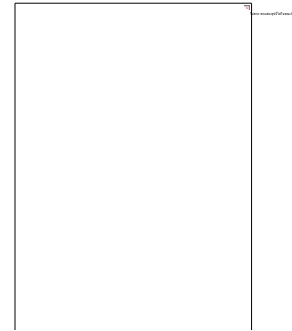
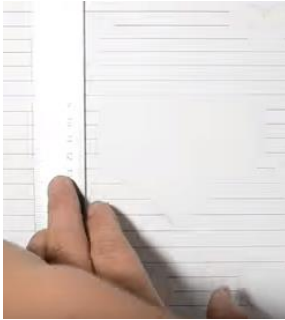


๖.ภาพเสร็จสมบูรณ์

๒. การวาดภาพ My heart in ๓D ด้วยเทคนิคดินสอแรเงา



๑. ร่างรูปหัวใจด้วยดินสอ และใช้ไม้บรรทัดขีดเส้นด้วยปากกา



๒. ใช้ปากกาขีดเส้นด้านข้างในแนวตั้ง จากนั้นพลิกกระดาษในแนวนอนลากเส้นตามความโค้งของรูปหัวใจ



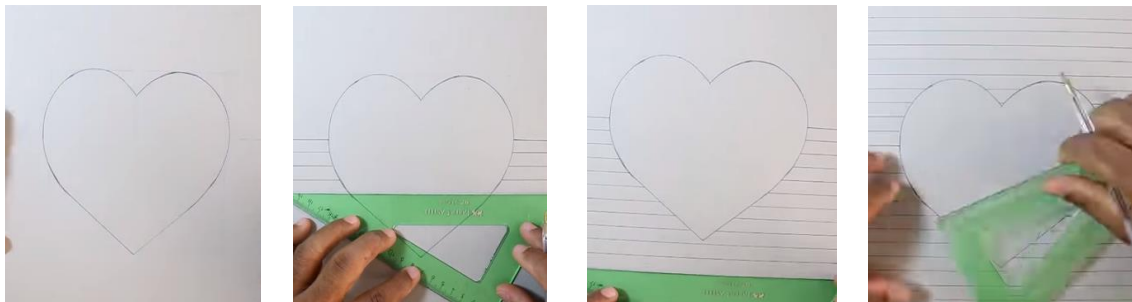
๓. ใช้ดินสอเพิ่ม น้ำหนักแสงเงา



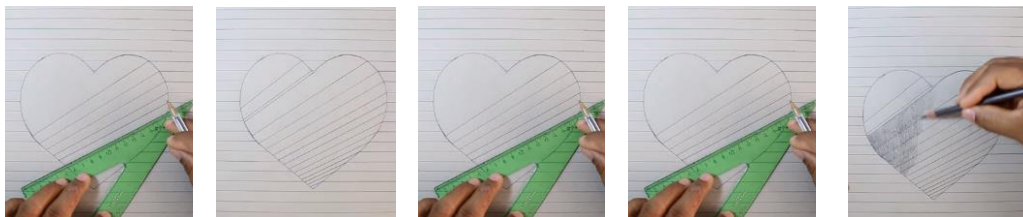
๔. ภาพเสร็จสมบูรณ์



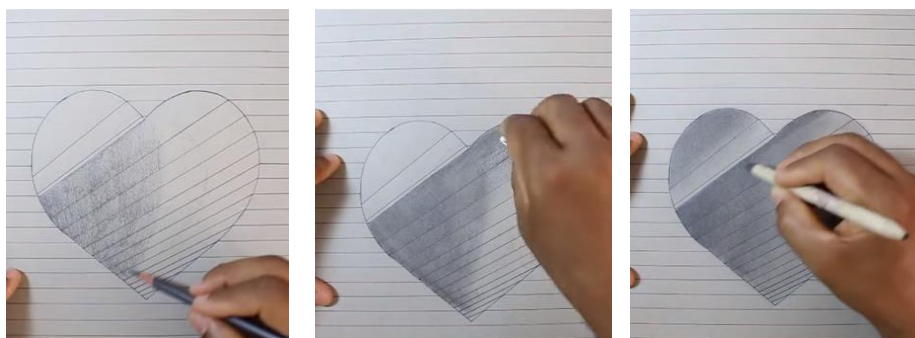
๓. การวาดภาพ My heart in ๓D ด้วยเทคนิคดินสอแรงเงา



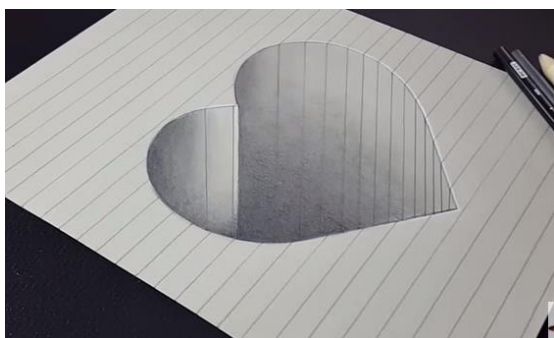
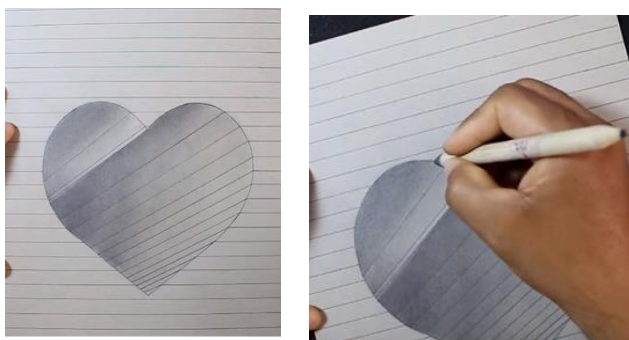
๑. ร่างรูปหัวใจด้วยดินสอ และใช้ไม้บรรทัดขีดเส้นด้วยปากกา



๒. ใช้ปากกาขีดเส้นด้านในรูปหัวใจ



๓. ใช้ดินสอแรงเงาให้น้ำหนัก แสงเงา



๓. ใช้ยางลบ ลบขอบข้างรูปหัวใจจะได้ภาพที่สมบูรณ์

แบบฝึกที่ ๑.๔ “My heart in ๓D”

[illegible]

แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๑.๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D”

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๑.๔ My heart in ๓D เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ การวาดภาพ ๓D “My heart in ๓D” กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓				
---	--	--	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การแสวงสร้างภาพลวงตา รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการสร้างภาพลวงตา ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ๒. ครูสุ่มตัวอย่างผลงานนักเรียนที่ทำได้น่าสนใจ จากชั่วโมงที่ผ่านมาและให้เจ้าของผลงานได้เล่าถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ๓. ครูแจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๒. ครูบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๑.๕ การแสวงสร้างภาพลวงตา ๓. ครูแจกแบบฝึกที่ ๑.๕ คนละ ๑ แผ่น ๔. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๕ การแสวงสร้างภาพลวงตา และสร้างสรรค์งานตามแบบฝึกที่ ๑.๕ โดยให้นักเรียนเลือกว่า จะใช้วาระบายด้วยดินสอสีและเลือกให้คู่ตรงข้าม คนละ ๑ คู่ เท่านั้น ๖. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการสร้างสรรค์งาน การทำน้ำหนักอ่อนแก่ของสีคู่ตรงข้ามข้าม สร้างภาพลวงตาและประเมินผลงาน ๒. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑.๕ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๑.๕

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ๑.๕	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ -มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๕ ศิลปะภาพลวงตา

การเร่งเงาสร้างภาพลวงตา

“ศิลปะลวงตา” เป็นวิธีการเขียนภาพที่คำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างความลวงตาและพื้นผิวของภาพระหว่างความเข้าใจและการมองเห็น ศิลปะลวงตาเป็นงานศิลปะ

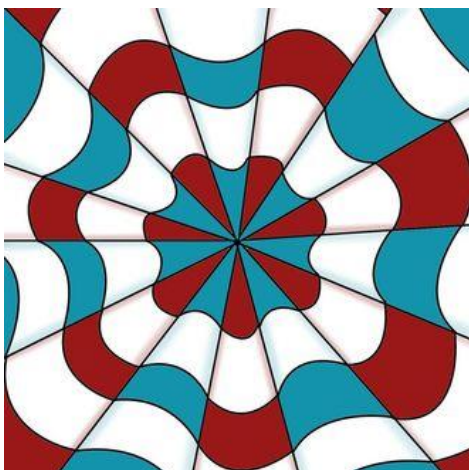
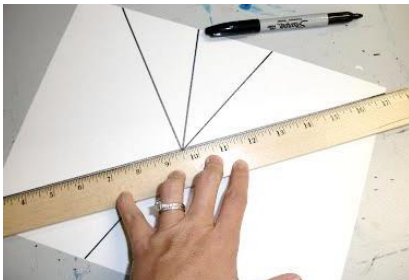
“แบบนามธรรม” ที่งานส่วนใหญ่เป็นสีขาวดำ เมื่อมองภาพผู้ชมมองอาจจะมีความรู้สึกว่ามีความเคลื่อนไหว ในภาพ มีภาพซ้อนอยู่ในภาพ มีแสงวาบหรือความไหว เป็นลายหรือมีความโค้งหรือบิดเบี้ยว

ในบทเรียนนี้ เป็นการแสดงคุณค่าในงานศิลปะผ่านการทำความเข้าใจก่อนชมและสร้างภาพลวงตาด้วยเส้นรูปร่างสีและคุณค่า “ด้วยเทคนิคดินสอสี” โดยมีขั้นตอนนี้

๑. ออกแบบลายเส้นลงบนกระดาษ

๒. เลือกสีดินสอที่เป็นสีคู่ตรงข้าม ๑ คู่ หรือสีที่มีความขัดแย้งกัน สำหรับรับวาดระบายเพื่อต้องการให้นำเอาความขัดแย้งของสี มาจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดความกลมกลืนเป็นงานศิลปะที่สวยงาม

๓. ใช้เทคนิคสื่อนผสมด้วยการตัดภาพเจ้าของผลงานมาสร้างเรื่องราว



ภาพตัวอย่างผลงาน



ภาพตัวอย่างผลงาน



*** อ้างอิงจาก <http://thebackartroom.global2.vic.ed>



แบบฝึกหัด ๑.๕ แรเงาสร้างภาพลวงตา

.

แบบประเมินแบบฝึกที่ ๑.๕ เรื่อง แรเงาสร้างภาพลวงตา
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การแรเงาสร้างภาพลวงตา
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๑.๕ แรเงาสร้างภาพลวงตา เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิด
 สร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้า
 ที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐
 คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์ จากสิ่งเร้าที่ กำหนดให้ได้	มีความ แปลก ใหม่	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีราย ละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การแสวงหาสร้างภาพลวงตา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมี ความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง วาดเส้นสร้างภาพลงตา รายวิชา ทัศนศิลป์			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
ขอบเขตเนื้อหา - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ขั้นนำ ๑. ครูและนักเรียนสนทนาถึงกิจกรรมในคาบเรียนที่ผ่านมา ๒. ครูสุ่มตัวอย่างผลงานนักเรียนที่ทำได้น่าสนใจ จากชั่วโมงที่ผ่านมา และให้เจ้าของผลงานได้เล่าถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ครู นักเรียนร่วมชื่นชม ๓. ครูแจ้งวัตถุประสงค์และเกณฑ์การวัดประเมินผล ให้นักเรียนทราบ ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้เดิมในเรื่องการใช้ทัศนธาตุสร้างภาพลงตา	๑. ใบความรู้ที่ ๑.๖	ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๑.๖
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - รู้หลักการวาดเส้นสร้างภาพลงตา	ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๒. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานและบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๑.๖ วาดเส้นสร้างภาพลงตา		
ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์			
ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้			
	๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๖. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด		

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วาดเส้นสร้างภาพลงตา รายวิชา ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการสร้างโครงงานวาดเส้นสร้างภาพ ลงตาและประเมินผลงาน ๒. ครูและนักเรียนร่วมสรุปบทเรียนความรู้ ตามวัตถุประสงค์ในการสร้างภาพลงตา	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๑.๖	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ -มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๖ วาดเส้นสร้างภาพลวงตา

การวาดเส้นสร้างภาพลวงตา

การวาดเส้น เป็นวิธีการขั้นพื้นฐานที่สามารถสร้างความเข้าใจ อธิบายความหมายต่าง ๆ ได้ตามปรารถนา และยังเป็นสิ่งที่ช่วยสื่อสารให้เกิดความเข้าใจที่เห็นเป็นรูปธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ถ่ายทอดกับผู้ดูได้เป็นอย่างดี “เส้น (Line)” หมายถึง ทักษะธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นเป็นพื้นฐาน ได้แก่เส้นตรงและเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินด้วย เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน ดังเช่น

เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เยียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสบายตา

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง

เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน

เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง

เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห้วง ๆ ตื่นเต้น สับสนวุ่นวาย และขัดแย้ง

เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

เส้นกับความรู้สึกที่กล่าวมานี้เป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ไม่ใช่ความรู้สึกตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เส้นโค้งคว่ำลง ถ้านำไปเขียนเป็นภาพปากในใบหน้าการ์ตูนรูปคน ก็จะทำให้ความรู้สึกเศร้า ผิดหวัง เสียใจ แต่ถ้าเป็นเส้นโค้งหงายขึ้น ก็จะทำให้ความรู้สึกอารมณ์ดี เป็นต้น

ในบทเรียนนี้ เป็นการแสดงคุณค่าในงานศิลปะ

ผ่านการวาดเส้นสร้างภาพลวงตา

“ด้วยเทคนิคดินสอสี” โดยออกแบบลายเส้นลงบนกระดาษ และเลือกสีที่สามารถสร้างสีสันแห่งจินตนาการผ่านเส้นดินสอสี



ภาพตัวอย่างผลงาน





.....



แบบประเมิน แบบฝึกที่ ๑.๖ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง วาดเส้นสร้างภาพลวงตา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓			
--	--	--	--

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๑.๖ วาดเส้นสร้างภาพลวงตา เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง วาดเส้นสร้างภาพลวงตา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓			
--	--	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์ รายวิชา ทศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓		
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ขอบเขตเนื้อหา - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูและนักเรียนสนทนาถึงกิจกรรมในคาบเรียนที่ผ่านมา ๒. ครูนำผลงานศิลปะของนักเรียนมาจัดแสดงรอบห้องเรียน ๓. ครูแจ้งวัตถุประสงค์และเกณฑ์การวัดประเมินผล ให้นักเรียนทราบ สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคดินสอแรงแง/ดินสอชาโคลและดินสอสี ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๒. ครูสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานและบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๑.๗ สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ๓. ครูให้นักเรียนเตรียมกระดาษวาชขนาด A๔ คนละ ๑ แผ่น ๔. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๑.๗ เลือกสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามที่นักเรียนสนใจ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้นั้นเน้นทักษะการใช้ดินสอแรงแง และดินสอสี โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจของตนเอง และผลงานชิ้นนี้จะใช้เวลาเรียน ๒ ชั่วโมง ในชั่วโมงแรก เป้าหมายการเรียนรู้คือออกแบบร่างภาพ ๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๑.๗ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์ รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๖. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการทำงาน และให้นักเรียนที่ร่างผลงานเสร็จทันเวลามีความแปลกใหม่แสดงแนวคิดให้เพื่อน ๆ ได้ฟัง ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการสร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์และบอกแนวคิดว่าจะทำอย่างไรต่อสัปดาห์หน้า ๓. นักเรียนร่วมสรุปทบทวนความรู้ ในหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องออกแบบงานศิลป์อย่างสร้างสรรค์

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินผลงาน ศิลปะสร้างศิลป์ อย่างสร้างสรรค์	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

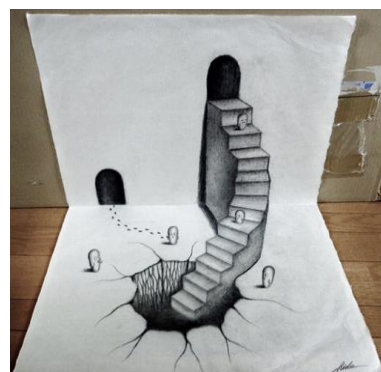
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑.๗ สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ทางศิลปะ

การสร้างสรรค์ทางศิลปะ หมายถึง การนำเสนอสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน ในทางศิลปะสามารถกระทำโดยการนำวิธีจัดรูปแบบองค์ประกอบศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง เป็นสื่อในการถ่ายทอด และผ่านเทคนิคต่าง ๆ ในทางจิตรกรรม และประติมากรรม เป็นต้น

ภาพตัวอย่างผลงาน



ภาพตัวอย่างผลงาน



ภาพตัวอย่างผลงาน



ภาพตัวอย่างผลงาน





แบบประเมิน สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์			
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑	รายวิชา ทศนศิลป์	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินสร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์ รายวิชา ทักษะศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - รู้หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ คุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. นักเรียนนำผลงานภาพร่างซึ่งนำมาเสนอและพร้อมที่จะสร้างสรรค์งานต่อ ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคดินสอแรเงาและดินสอสี ๔. ครูแจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้นักเรียนทราบ ๕. ครูและนักเรียนร่วมกันพบหาความรู้เดิม ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๒. ครูแจกใบความรู้ที่ ๑.๘ พร้อมทั้งบรรยายแนวคิดและสถิติทักษะเพิ่มเติมเกี่ยวกับเทคนิคดินสอแรเงาและดินสอสี ๓. ครูให้นักเรียนนำผลงานที่ร่างไว้ออกมา แรเงาตามความถนัดว่าเลือกจะใช้เทคนิคดินสอแรเงาหรือดินสอสี ๔. นักเรียนแต่ละคนสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑) ใบความรู้ที่ ๑.๘ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) สร้างสรรค์งานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง สร้างศิลปะอย่างสร้างสรรค์ รายวิชา ทศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๖. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการบวนการสร้างศิลปะอย่างสร้างสรรค์ ทักษะในงานศิลปะและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ๒. นักเรียนร่วมสรุปทบทวนความรู้ ในหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องออกแบบงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์	

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินผลงาน ศิลปะสร้างศิลป์ อย่างสร้างสรรค์	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

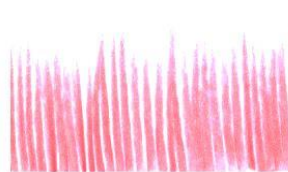
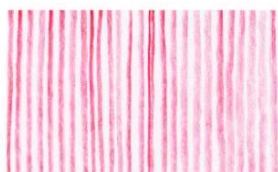
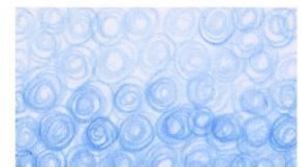
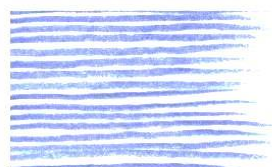
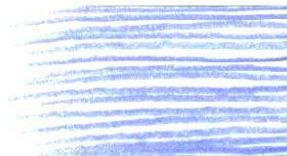
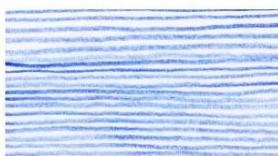
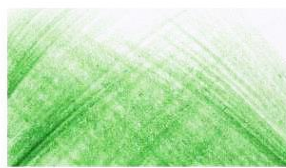
ใบความรู้ที่ ๑.๘ เทคนิคศิลปะ

๑) เทคนิคการใช้ดินสอสี

“ในการฝึกเขียนภาพด้วยดินสอสี ก่อนการใช้งานจริงควรนำดินสอสี มาขีดเขียนในแผ่นกระดาษที่จะใช้จริง โดยเน้นเรื่องการประสานกันในระหว่างสายตา สมองและมือ กับเนื้อของสีและกระดาษที่วาด เมื่อฝึกหัดเขียนได้ระยะหนึ่งแล้ว ค่อยลงมือเขียนจริงจะได้มีความชำนาญ และเพลิดเพลินในการสร้างสรรค์ผลงาน ”

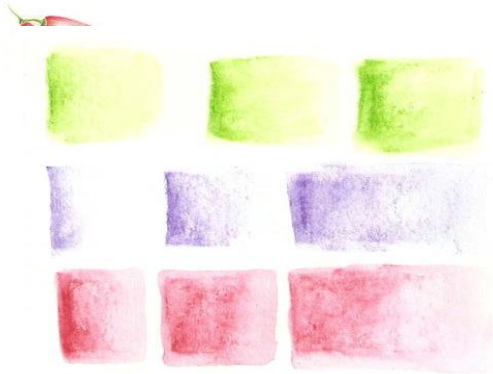
การวาดระบายแบบเน้นพื้นผิว

การวาดระบายแบบเน้นพื้นผิว เป็นการทำให้ภาพมีความแตกต่างไปจากการระบายสีแบบเน้นน้ำหนักสีแต่เพียงอย่างเดียว เพราะการวาดระบายแบบนี้จะทำให้ภาพมีความรู้สึกเหมือนเคลื่อนไหว มีพื้นผิว ไม่น่าเบื่อ อีกทั้งเพิ่มความสวยงามสามารถทำได้ด้วยการใช้เทคนิควิธีการวาดเส้นต่าง ๆ ดังนี้



การใช้เทคนิคอื่นเพื่อความแปลกใหม่

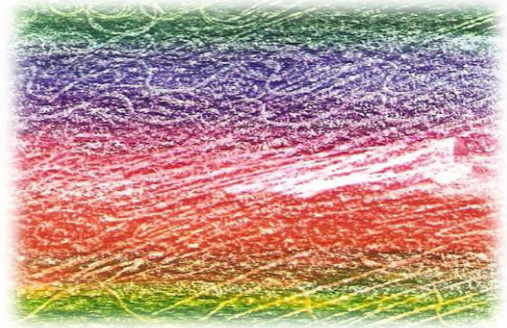
๑)การละลายสีด้วยน้ำ เมื่อลงสีดินสอเรียบร้อยแล้ว นำพู่กันจุ่มน้ำระบายตามสีไม้ที่ลงทิ้งไว้ จะได้เทคนิคคล้ายกับการระบายด้วยสีน้ำ



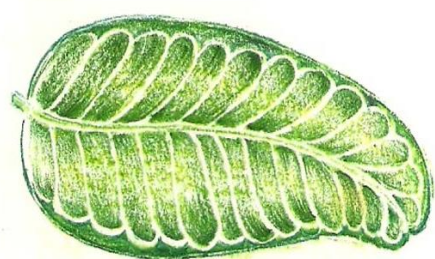
๒)การดึงสีให้จางลงโดยการนำกระดาษไขแผ่นสเปรย์กาวหรือเทปกาววางทาบบนตามตำแหน่งที่จะดึงสีออก



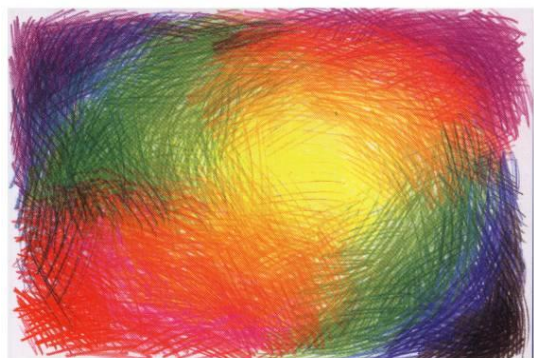
๓) การขูดสี จะคล้ายกับการดึงสีออก ต่างกันตรงที่ไม่ต้องใช้กระดาษไขหรือเทปกาว อาจจะใช้ของแข็ง เช่นมีดคัตเตอร์ ขูดสีออก



๔)การกดเป็นร่องลึก โดยนำกระดาษไข ทาบลงกับแบบร่างที่จะใช้ระบายสี ใช้ดินสอหรือปากกาปลายแหลมเขียนกดตามตำแหน่งที่ต้องการกดให้เป็นร่องลึก นำกระดาษไขออกแล้วระบายสีเป็นปกติจะได้เทคนิคของเส้นขึ้นมา



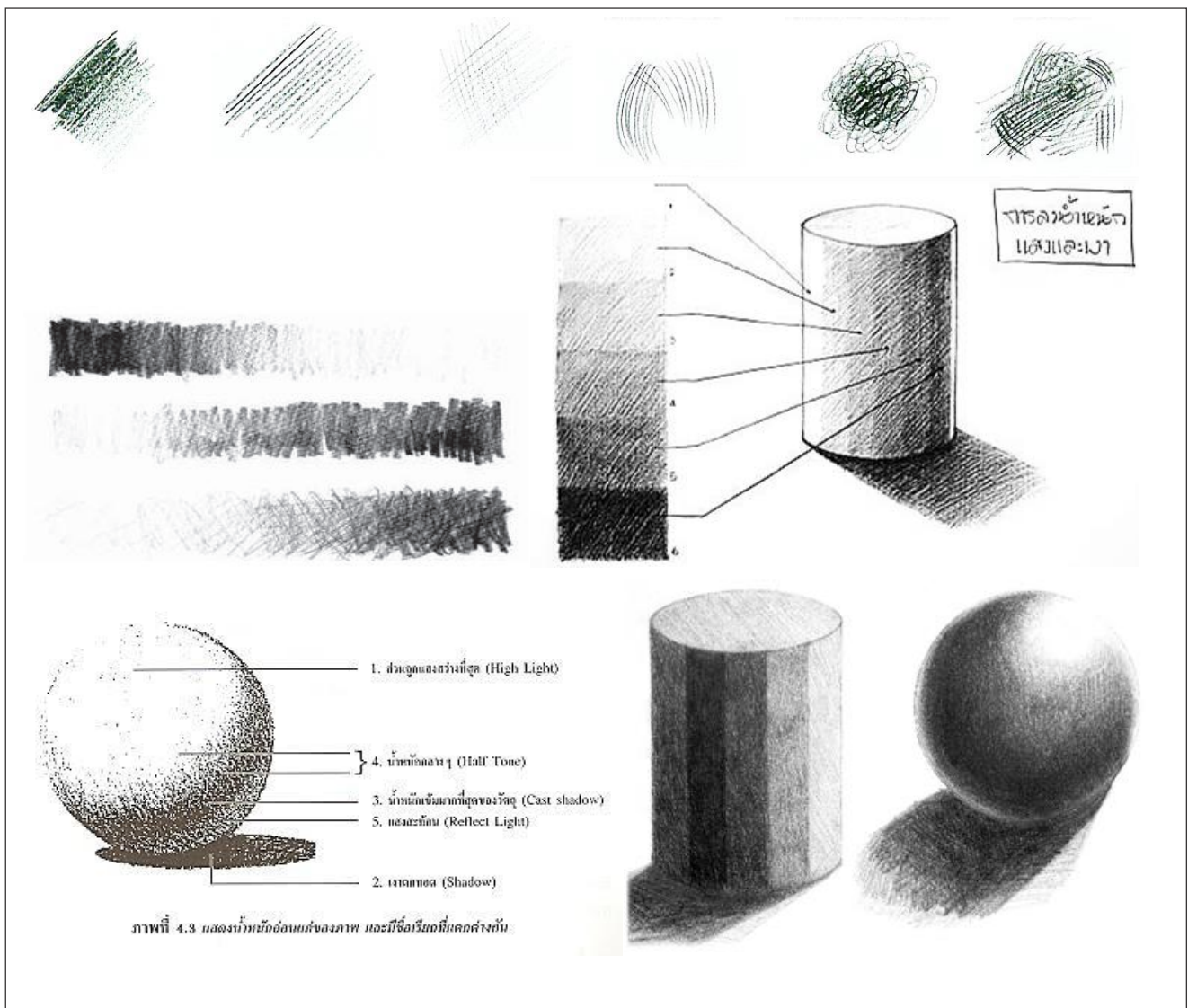
การเน้นน้ำหนักด้วย เส้น สี แสง-เงา “ เป็นการทำให้ภาพมีน้ำหนักเด่นชัด ซึ่งสามารถทำได้ด้วยวิธีการลงน้ำหนัก จากเข้ม กลาง อ่อน ตามลำดับให้เกิดความกลมกลืนจากนั้นถ้าต้องการลงสีเนียนนุ่มกลมกลืน สามารถทำได้ ด้วยวิธีการนำสำลีหรือกระดาษนุ่ม ๆ มาถูเบา ๆ บนกระดาษ และถ้าต้องการเน้นงานให้เด่นชัด คมชัด ควรเหลาสีให้แหลมแล้วตัดเส้นด้วยน้ำหนักรมือให้หนักหรือเบาตามสีลาของภาพ ”



๒) เทคนิควาดเส้นแรเงา

วาดเส้น (Drawing) เป็นวิธีการสร้างภาพโดยวิธีที่ง่ายและรวดเร็ว เพื่อสื่อความหมายทางการเห็น ชั้นเริ่มแรกของมนุษย์ด้วยปัจจัยขั้นพื้นฐาน คือ เครื่องมือง่าย ๆ ที่อยู่ใกล้ตัว เช่น ถ่าน เศษไม้ หรือแม้แต่นิ้วมือของตนเอง ซึ่งมนุษย์ต้องการแสดงออกในบางอย่างที่เป็นส่วนตนออกมาให้ปรากฏ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ความนึกคิด อารมณ์ความรู้สึก หรือแม้แต่เรื่องราวง่าย ๆ

วาดเส้นเป็นพื้นฐานของงานทัศนศิลป์และออกแบบ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ออกแบบตกแต่ง ศิลปะไทย ลายรดน้ำ เป็นต้น ก่อนที่เราจะสร้างสรรค์งานศิลปะแขนงต่าง ๆ จำเป็นจะต้องมีความชำนาญทางการวาดเส้นให้แม่นยำเสียก่อน เมื่อมีความชำนาญทางการวาดเส้นแล้วก็จะทำให้การทำงานศิลปะต่าง ๆ ง่ายขึ้น



แบบประเมินผลงานสร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

คำชี้แจง การประเมินผลงานศิลปะ สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ สร้างศิลป์อย่างสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ การเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก โรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่าง เหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยน เรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และ เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้ต่างๆ ทั้ง ภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างงานศิลปะจากจินตนาการ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชาทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๗ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ : ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท
ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ
ออกแบบ
ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และ
จินตนาการ
ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และ
ผู้อื่น หรือของศิลปิน

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

-การสร้างงานทัศนศิลป์ แบบ ๒ มิติ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการที่ดี ควรนำ
เทคนิควิธีการ หลักการ ออกแบบในการ สร้างงานและสามารถวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและคุณค่าของงาน
ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นหรือของศิลปินมาประยุกต์ใช้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ๑)เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๒)การสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท
- ๓) การผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ๔)สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ
- ๕) รูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) ทักษะการระบุ
- ๒) ทักษะการวิเคราะห์
- ๓) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ๔) ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

เจตคติ

- ๑) มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. การแก้ปัญหา
๔. การใช้ทักษะชีวิต

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ใฝ่เรียนรู้
๒. อยู่อย่างพอเพียง
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่...เรื่อง ..	ชิ้นงานหรือภาระงาน
๒ สร้างงาน ศิลป์ จาก จินตนาการ	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๔ ศ ๑.๑ ม.๓/๕ ศ ๑.๑ ม.๓/๖ ศ ๑.๑ ม.๓/๘	๑.เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	-ใบงานที่ ๒.๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน -ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน
		๒. เรียนรู้หลักการใช้น้ำ	-แบบฝึกที่๒.๒เรียนรู้หลักการใช้น้ำ
		๓.เทคนิคสีน้ำธรรมชาติ	-แบบฝึกที่๒.๓เทคนิคสีน้ำธรรมชาติ
		๔.ภาพตัวอย่างสีน้ำ	-แบบฝึกที่๒.๔ภาพตัวอย่างสีน้ำ
		๕.กุหลาบแสนสวย	-แบบฝึกที่๒.๕กุหลาบแสนสวย
		๖.สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้	-แบบฝึกที่๒.๖สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้
		๗.สีน้ำสร้างสรรค์	-แบบฝึกที่๒.๗ สีน้ำสร้างสรรค์

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
๑. ผลงานตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์ทุกประเด็น	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์บางประเด็น	ผลงานไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์
๒. ผลงานมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นบางประเด็น	เนื้อหาสาระของผลงานไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๓. ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์	ผลงานแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และเป็นระบบ	ผลงานมีแนวคิดแปลกใหม่แต่ยังไม่เป็นระบบ	ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังไม่มีความคิดแปลกใหม่	ผลงานไม่แสดงแนวคิดใหม่
๔. ผลงานมีความเป็นระเบียบ	ผลงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ผลงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบ และมีข้อบกพร่องมาก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๒๘ - ๓๒	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๓ - ๒๗	หมายถึง	ดี
คะแนน	๑๘ - ๒๒	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑๓ - ๑๗	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๑๓ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑			เวลา ๑ ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
เรื่อง เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน			
รายวิชา ทัศนศิลป์			
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
- เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ รูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการระบุ - ทักษะการวิเคราะห์ ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	ขั้นนำ ๑. ครูท้าทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องการสร้างผลงานทัศนศิลป์ ๒. ครูนำภาพตัวอย่างการสร้างผลงานทัศนศิลป์ ๓. นักเรียนทดสอบความรู้ก่อนเรียน ขั้นสอน ๑. ครูจัดให้นักเรียนนั่งกลุ่มใหม่ นักเรียนนั่งตามกลุ่มใหม่ในหน่วยที่ ๒ ที่ครูจัดให้ ครูชี้แจงเหตุผลของสุนทรียภาพของการเรียนศิลปะอย่างมีความสุข เริ่มจาก “แบ่งปัน” ๒. ครูบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๒.๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ในเรื่องเทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ และบรรยายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ผู้อ่านหรือศิลปินได้ ๓. ครูแจกแบบฝึกที่ ๒.๑ ให้นักเรียนคนละ ๑ แผ่น ๔. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๒.๑ และทำแบบฝึกที่ ๒.๑ ๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้	๑. ใบความรู้ที่ ๒.๑ ๒. ใบงานที่ ๒.๑	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนทดสอบหลังเรียน ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินสมรรถนะการสื่อสารและการคิด ๓. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๔. นักเรียนร่วมสรุปบทบทความรู้ ตามวัตถุประสงค์ดังนี้ - สามารถระบุ และบรรยายเทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ - สามารถวิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่นหรือของศิลปินได้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้	ทดสอบวัด ความรู้	แบบทดสอบ	- ทำแบบทดสอบได้ ร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะการระบุ - ทักษะการวิเคราะห์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๒.๑	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๒.๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

๑) เทคนิคของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์

การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ของศิลปินมีรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ อยู่ ๓ รูปแบบ ได้แก่

๑. รูปแบบเหมือนจริง ๒. รูปแบบกึ่งนามธรรม ๓. รูปแบบนามธรรม ดังนี้

๑.การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง

หมายถึง การสร้างสรรครูปแบบตามที่เห็น หรือเหมือนธรรมชาติทั้งรูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา และสีต่างๆ ซึ่งผู้สร้างสรรคจำเป็นต้องผสมผสานทักษะประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อให้งานทัศนศิลป์มีคุณค่าทางความงามความคิด และอารมณ์ความรู้สึกอย่างแท้จริงแนวทางการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง

๑) การกำหนดแรงบันดาลใจ เป็นการนำเอาความรู้สึกประทับใจ หรือสะท้อนใจที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาเป็นเรื่องราวในการแสดงออก เช่น ประทับใจในธรรมชาติ และความงามของนก ก็อาจสร้างสรรคเรื่องราวของนก และสิ่งแวดล้อม

๒) การร่างภาพให้มีขนาดสัดส่วนที่เหมือนจริง

เป็นการร่างภาพโดยใช้รูปแบบจากธรรมชาติให้มีขนาดสัดส่วนที่เหมือนจริง

๓) การระบายสีและแสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง

การใช้สีและแสงเงาที่ถูกต้องด้วยความประณีตจะช่วยให้สร้างรายละเอียดของภาพให้เหมือนจริง

๔) การแสดงระยะของภาพ การเขียนภาพมีระยะใกล้ กลาง ไกล เป็นหลักการสำคัญของการเขียนภาพเหมือนจริงจะช่วยให้ภาพแลดูมีความลึก และช่วยสร้างจุดเด่น



ชื่อภาพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เทคนิค ดินสอถ่านชาโคล และสีชอล์กบนกระดาษ

ผลงานของ ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

ผลงาน จิตรกรรมคนเหมือน

สื่อความหมาย ใช้โทนสีของภาพเป็นสีน้ำตาล โดยนำทัศนธาตุต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรคผลงานได้อย่างกลมกลืน น่าสนใจ โดยเฉพาะการนำเส้นโค้งลักษณะต่างๆมาถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรงของบุคคลได้อย่างเหมือนจริง มีขนาด สัดส่วนที่ถูกต้องชัดเจนการจัดวางภาพบนบริเวณว่างทำได้อย่างเหมาะสมแสงเงาและสี มีการใช้น้ำหนักสีที่ดูกลมกลืน ศิลปินนำพื้นผิวมาใช้ในการเน้นพื้นหลังของภาพ ทำให้ภาพที่ให้ความรู้สึกรื่นเริง กลับดูเคลื่อนไหว และมีเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

๒. การสร้างสรรค์กึ่งนามธรรม (Semiabstract) หมายถึง การสร้างสรรค์ที่ลดตัดทอน

รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา และสีเส้น ให้เหลือส่วนสำคัญที่ต้องการนำเสนอต้องใช้ความคิด และจินตนาการมากขึ้น เพื่อให้เกิดคุณค่าทางความงาม ความแปลกใหม่ และลดความยุ่งยากซับซ้อน

แนวทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แบบตัดทอน

๑. การกำหนดแรงบันดาลใจ เป็นการแสดงความรู้สึกประทับใจหรือสิ่งสะท้อนใจที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
๒. เลือกสรรจุดเด่นมานำเสนอ เป็นการคิดวิเคราะห์ส่วนสำคัญของภาพมานำเสนอประมาณ ๓ - ๔ จุด
๓. จุดเด่นมาจัดลำดับความสำคัญ ให้มีส่วนประธานของภาพเพียง ๑ จุด และที่เหลืออีก ๒ - ๓ จุด ให้เป็นส่วนรองของภาพ
๔. นำส่วนประธาน และส่วนรองมาจัดองค์ประกอบให้มีจุดเด่น ความสมดุล และความกลมกลืน
๕. ตกแต่งเพิ่มเติม ให้มีเส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และแสงเงาที่ประสานกลมกลืนกัน



ชื่อผลงาน แม่กับลูก

เทคนิค ประติมากรรมปูนปลาสเตอร์

ผลงานของ สุวิช สติวิทยานันท์

ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว

สื่อความหมาย เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบตัดทอน รูปแม่กับลูก ศิลปินถ่ายทอดผลงานด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปร่าง รูปทรง ที่มีการตัดทอนรายละเอียด แสดงเส้นรอบนอกด้วยเส้นโค้งลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืนและสอดคล้องกัน ขนาด สัดส่วนของผลงานก็สัมพันธ์กันเป็นอย่างดี ส่วนสีของผลงานนั้นเป็นสีขาว ซึ่งเป็นสีของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์คือปูนปลาสเตอร์ เป็นการสื่อความหมายถึงความรักอันบริสุทธิ์ระหว่างแม่กับลูก ในส่วนของพื้นผิวจะมีลักษณะผิวเรียบ ละเอียด แสดงถึงความนุ่มนวล ละมุนละไม ให้ความรู้สึกปลอดภัย น่าทะนุถนอม



ชื่อผลงาน ดอกไม้

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของ ศาสตราจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข

ผลงาน จิตรกรรม

สื่อความหมาย เป็นผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งในรูปแบบตัดทอน ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืน น่าสนใจ โดยเฉพาะการใช้เส้นในการตัดทอนรูปร่าง รูปทรงของหุ่นนิ่งให้มีรูปแบบตัดทอนการจัดวางภาพลงบนบริเวณว่างทำได้อย่างเหมาะสม ขนาด สัดส่วนของภาพกับผืนผ้าใบมีการจัดวางได้อย่างสมดุลเช่นกันแสงเงาและสีของผลงานมีการใช้ค่าน้ำหนักของสีที่ดูกลมกลืนกัน มีการนำสีข้างเคียงมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้ภาพดูกลมกลืนด้วยสีนอกจากนี้ยังถ่ายทอดลักษณะพื้นผิวด้วยรอยเชิงฝีแปรงของเส้นและสี

๓. การสร้างสรรค์แบบนามธรรม (Abstract) หมายถึง งานทัศนศิลป์ที่ไม่มีรูปร่างรูปทรงที่เหมือนจริง และไม่แสดงเรื่องราว หากแต่ต้องการแสดงอารมณ์ความรู้สึกให้ปรากฏในผลงานแทน รูปร่าง รูปทรง และเรื่องราว เช่นงาน ทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงความสนุกสนาน ตื่นเต้น น่ากลัว เศร้า ความนุ่มนวล ความแข็งแกร่ง

การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ จุดมุ่งหมาย ของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อ สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ศิลปิน คือ ผู้สร้างงานศิลปะโดยมีจุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกที่มีต่อ ธรรมชาติ สังคม สิ่งแวดล้อมออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยใช้เทคนิค วัสดุอุปกรณ์ ตามความถนัดและประสบการณ์ ศิลปินสามารถสร้างสรรค์ นำเสนอสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน ในทางศิลปะ สามารถกระทำโดยการนำวิธี จัดรูปแบบองค์ประกอบศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง เป็นสื่อในการถ่ายทอด และผ่านเทคนิคต่าง ๆ ในทางจิตรกรรมอาจใช้ ดินสอสี สีน้ำมัน สีน้ำ สีอะคริลิก สีฝุ่น



ชื่อผลงาน เปลี่ยนแปลง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานของ รุ่งศักดิ์ ดอกบัว

ผลงาน จิตรกรรม

สื่อความหมาย เป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบตาม ความรู้สึก ศิลปินได้นำทัศนธาตุต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างสรรค์ วรรค ผลงานด้วยสี รูปร่าง รูปทรงอิสระ ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ตื่นตาตื่นใจ และแสดงถึงความ เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาศิลปินผสมผสานทัศนธาตุ ได้ อย่างกลมกลืน โดยยึดความเป็นเอกภาพ



ชื่อผลงาน ชีวิตและศรัทธา

เทคนิค ประติมากรรมหล่อโลหะ

ผลงานของ เข็มรัตน์ กองสุข

ผลงาน ประติมากรรมลอยตัว

สื่อความหมายเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบตามความรู้สึก ที่ทำให้ผู้ชมใช้จินตนาการและความรู้สึกด้วยตนเองศิลปินถ่ายทอด ผลงานด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปร่าง รูปทรง และบริเวณว่าง ที่มีรูปแบบตามความรู้สึก แสดงเส้นรอบนอกด้วย เส้นโค้งและเส้นตรงได้อย่างกลมกลืนและสอดคล้องกัน ขนาด สัดส่วนของผลงานก็สัมพันธ์กันเป็นอย่างดี ภูมิความมั่นคง ส่วนสี ของผลงานเป็นสีแท้ของวัสดุ ศิลปินได้นำบริเวณว่างมาสร้าง จุดสนใจในผลงาน โดยการเจาะจงผลงานให้เกิดบริเวณว่าง

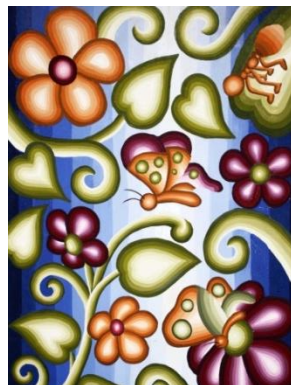
สีดินสอ(pencil color) ดินสอสี เป็นสีผงละเอียด ผสมกับขี้ผึ้ง หรือไขสัตว์ นำมาอัดให้เป็นแท่งอยู่ในลักษณะของดินสอ เพื่อให้เหมาะ สำหรับเด็ก ๆ ใช้งาน มีลักษณะคล้ายกับสีชอล์ก แต่เป็นสีที่มี



ราคาถูก เนื่องจากมีส่วนผสม อื่น ๆ ปะปนอยู่มาก มีเนื้อสีน้อยกว่า ปัจจุบันมีการพัฒนาให้สามารถละลายน้ำหรือน้ำมันได้ โดยเมื่อใช้ ดินสอสีระบายสีแล้วนำฟูกันจุ่มน้ำมาระบายต่อ ทำให้มีลักษณะคล้ายกับภาพสีน้ำ (Aquarelle) บางชนิด สามารถละลายได้ในน้ำมัน ซึ่งทำให้กันน้ำได้



สีโปสเตอร์(Poster Color) สีโปสเตอร์ มีคุณสมบัติเป็นสีทึบแสง มีเนื้อสีละเอียดระบายให้เรียบได้ง่ายและนุ่มนวลกว่าสีชนิดอื่น การระบายสีสามารถระบายทับซ้อนกันได้หลายครั้งเมื่อต้องการระบายสีใหม่ ถ้าต้องการระบายเป็นสีเข้มให้ใช้สีแท้ ๆ ผสมกับสีดำแล้วระบายลงบนพื้นกระดาษ ถ้าต้องการระบายสีอ่อน ควรใช้สีขาวเป็นส่วนผสมก็จะได้สีที่มีค่าอ่อนและนุ่มนวลยิ่งขึ้น



สีอะคริลิก (Acrylic Color) เป็นสีใหม่ล่าสุดที่ได้รับความนิยมมาก เพราะสามารถเขียนแบบสีน้ำมัน และแบบสีน้ำก็ได้ สีนี้เป็นผลพลอยได้มาจากการกลั่นน้ำมันปิโตรเลียม จึงมีราคาแพงพอสมควร แต่มีคุณภาพดีมีสีสวยสดใสมีสีให้เลือกมากกว่าสีน้ำมัน มีตัวกลาง หรือตัวผสมหลายชนิดที่ช่วยทำให้สีมีความหนาทึบ เกาะตัวกันแน่น หรือตัวผสมที่ทำให้เกิดพื้นผิวแตกต่างกัน เช่น ความเรียบด้าน ความมันวาว การแห้งช้า แห้งเร็ว เป็นต้น สีอะคริลิก กลิ่นไม่แรงเหมือนสีน้ำมัน เขียนง่าย เมื่อแห้งแล้วมีความคงทน ติดแน่นอยู่ทนเท่ากับสีน้ำมัน เป็นสีที่ใช้กับงานเขียนผ้า พื้นท่ผ้า ลักษณะบรรจุในหลอดอะลูมิเนียม หรือหลอดพลาสติก การใช้งานต้องผสมกับน้ำเช่นเดียวกับสีน้ำ แล้วใช้ฟูกันจุ่มระบาย ถ้าต้องการเขียนในปริมาณที่ชื้นจะมี



น้ำยาเฉพาะเป็นส่วนผสม คุณสมบัติพิเศษ คือ เมื่อแห้งแล้วโดนน้ำไม่หลุดล้างไม่ออก สามารถเขียนทับได้หลาย ๆ ครั้ง



สีน้ำมัน (Oil Colour) เป็นสีจำพวกที่ใช้ไขมันเป็นส่วนผสม มีคุณสมบัติทึบแสง (Opaque) เกิดจากการผสมของเนื้อสีฝุ่นกับน้ำมัน การระบายสีใช้สีขาว (สีปอนด์เป็นตัวผสม) หรือใช้สีอื่นมาลดค่าลง ภาพเขียนสีน้ำมันคงทนถาวร ทนน้ำ ไม่ต้องใส่กรอบกระจกเวลาเขียน ถ้าจะแก้ไขก็สามารถเขียนทับใหม่ได้ ไม่จำเป็นต้องใช้ความรวดเร็วเหมือนสีน้ำเพราะแห้งช้ากว่า เวลาเขียนภาพจะใช้เวลานานนับเดือนหรือเป็นปีก็ได้ ภาพจึงมีขนาดใหญ่ตามความต้องการวิธีการเขียนสีน้ำมัน จะต้องใช้น้ำมันผสมคือ น้ำมันลินซีด (Lin Seed Oil) ช่วยทำให้เหนียวและเป็นมัน น้ำมันสน (Turpentin Oil) ทำให้สีแห้งเร็วและสีด้านลักษณะเป็นสีทึบแสง แห้งช้าสามารถวาด

น้ำมันสน (Turpentin Oil) ทำให้สีแห้งเร็วและสีด้านลักษณะเป็นสีทึบแสง แห้งช้าสามารถวาดทับได้หลายครั้ง การใช้งานบีบสีจากหลอดลงบนจานสี ผสมกับน้ำมันลินซีดแล้วใช้พู่กันวาดลงบนเฟรมผ้าใบ หรือใช้เกียงสำหรับวาดรูปวาดสีลงบนเฟรม วิธีล้างพู่กันจะล้างด้วยน้ำมันสน



สีฝุ่น (Tempera) เป็นสีเริ่มแรกของมนุษย์ ได้มาจากธรรมชาติ ดิน หิน แร่ธาตุ พืช สัตว์นำมาทำให้ละเอียดเป็นผง ผสมกาวและน้ำ กาวทำมาจากหนังสัตว์ กระดุกสัตว์ สำหรับช่างจิตรกรรมไทยใช้ ยางมะขวิด หรือกาวกระถิน ซึ่งเป็นตัวช่วยให้สีเกาะติดพื้นผิวหน้าวัตถุไม่หลุดได้โดยง่าย ในยุโรปนิยมเขียนสีฝุ่น โดยผสมกับกาวยาง กาวน้ำ หรือไข่ขาว สีฝุ่นเป็นสีที่มีลักษณะทึบแสง มีเนื้อสีค่อนข้างหนา เขียนสีทับกันได้ สีฝุ่นมักใช้ในการเขียนภาพทั่วไป โดยเฉพาะภาพฝาผนัง



ในสมัยหนึ่งนิยมเขียนภาพผนังที่เรียกว่าสีปูนเปียก (Fresco) โดยใช้สีฝุ่นเขียนในขณะที่ปูนที่ฉาบผนังยังไม่แห้งดี เนื้อสีจะซึมเข้าไป ในเนื้อปูนทำให้ภาพไม่หลุดลอกง่าย สีฝุ่นในปัจจุบันมีลักษณะเป็นผง เมื่อใช้งานนำมาผสมกับน้ำเนื่องจากในกระบวนการผลิตได้ทำการผสมมาแล้ว การใช้งานเหมือนกับสีโปสเตอร์

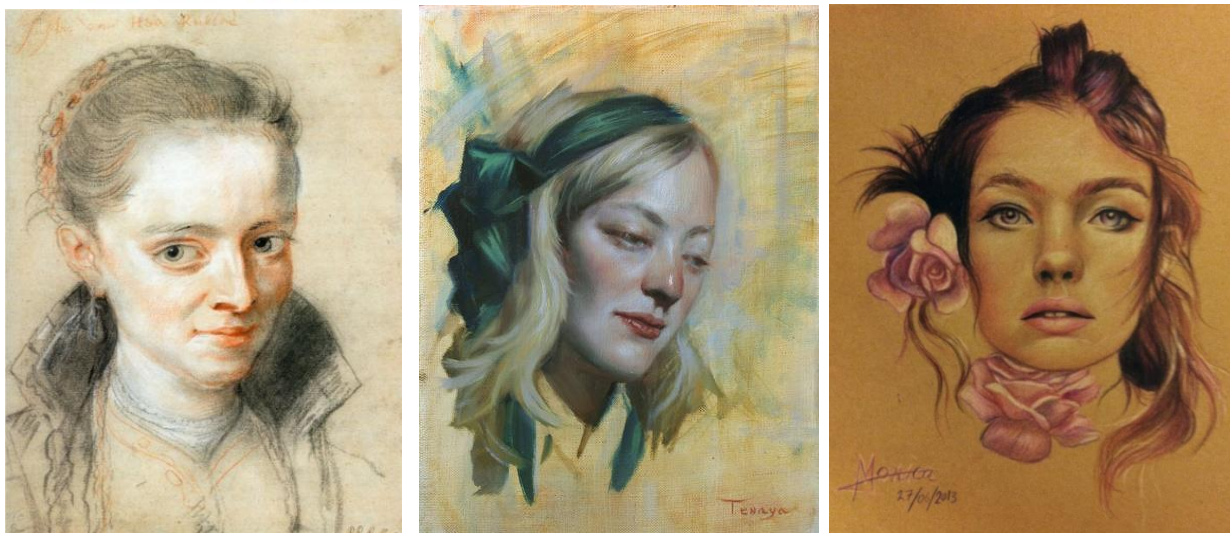


สีเทียนน้ำมัน (oil pastels colour)

เป็นสีผงละเอียดผสมกับไขมันของสัตว์อัดให้เป็นแท่งมีหลายสี ภาพที่เขียนจึงมีเทียนผสมรวมกัน สีจึงมีความมัน สามารถเขียนทับกันได้โดยใช้สีอ่อนทับสีแก่และยังมองเห็นพื้นเดิมอยู่ สามารถผสมสีกันได้ในภาพทำให้เรียบและกลมกลืนกันด้วยความร้อนซึ่งทำให้สีเทียนละลายเข้าหากัน



สีชอล์ก (Chalk Colour) เป็นสีผงละเอียดกับยางไม้ทำให้เป็นแท่งเล็กๆกลมและเหลี่ยมมีหลายสี กระดาษที่ใช้เขียนภาพสีชอล์ก ทำขึ้นโดยเฉพาะมีสีเทาหม่นพื้นผิวกระดาษมันจะหยาบ ทำให้กลมกลืนกันด้วยการเกลี่ยเรียบด้วยมือ หรือผ้าสะอาดนุ่มๆสีชอล์ก มีคุณลักษณะเป็นข้อนผสมน้ำมันอัดแท่ง สามารถเขียนได้ทั้งในแบบโปร่งแสงให้ค่าน้ำหนักเบา แสดงลักษณะพื้นผิว และสามารถเขียนในแบบทึบแสงทับซ้อนให้มีค่าน้ำหนักเข้มก็ได้รวมทั้งใช้สีขาวช่วยผสมผสานให้ภาพนุ่มนวลกลมกลืน หากนำมาสร้างภาพองค์ประกอบศิลป์



สีน้ำ (Water Colour) คุณสมบัติของสีน้ำ คือ โปร่งใส เปียกชุ่ม แห้งเร็ว รุกราน และยอมรับ คุณค่าที่เด่น ๆ คือ ถ่ายทอดรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ ได้ตามที่เรามองเห็นและรู้สึกเรียบง่าย บันทึกความรู้สึกประทับใจ ประสบการณ์ของเราโดยตรงต่อสถานที่และสิ่งแวดล้อมที่สัมผัส และมีคุณค่าของความงามเท่ากับความงามของโลกภายนอก สีน้ำเป็นสื่อวัสดุที่มีคุณสมบัติโปร่งแสง ใช้น้ำเป็นตัวละลายเนื้อสี น้ำมีเนื้อสีละเอียดผสมกับกาวพิเศษชนิดละลายน้ำได้ สีน้ำถูกคิดค้นเพื่อสะดวกในการวาดภาพ ภาพสีน้ำที่มีความงดงามจะต้อง ชุ่ม ใส สะอาดและโปร่งใส ไม่นิยมใช้สีขาวผสมกันเนื้อสีเพื่อลดค่าของสีให้อ่อนลง เพราะจะไปทำลายความโปร่งแสงของสีอันเป็นเสน่ห์ของสีน้ำ การทำให้สีเจือจางหรืออ่อนลงโดยวิธีการผสมน้ำแทน เมื่อแห้งสนิทสีแต่สีสามารถผสมกันเป็นสีอื่นทำให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ได้ตามต้องการ สีน้ำเป็นสีที่ใช้กันมาตั้งแต่สมัยโบราณทั้งแถบยุโรปและเอเชีย โดยเฉพาะจีนและญี่ปุ่น ซึ่งมีความสามารถในการระบายสีน้ำ แต่ในอดีตการระบายสีมักใช้เพียงสีเดียวคือสีดำ ลักษณะของสีน้ำ โปร่งแสง (Transparent Quality) และ เปียกชุ่ม (Soft Quality) คุณสมบัติของสีน้ำ คือ แห้งเร็ว รุกราน และยอมรับ (ADVANCE AND RECEDE)



สีอื่น ๆ ปัจจุบันความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์ได้ก้าวหน้า สีจึงมีมากมายหลายชนิดแต่ละชนิดของแต่ละสี มีค่าของแต่ละสีในตัวของมันเอง ซึ่งนับว่าให้ความสะดวกสนองความต้องการในการแสดงออกของมนุษย์อย่างไม่มี

ขีดจำกัด เช่น สีไม่ระบายน้ำ สีระบายกระจก สีสีกผิวหนัง เป็นต้น



ฟู่กัน ใช้สำหรับระบายสี ตอนปลายทำด้วยขนสัตว์หรือใยสังเคราะห์ คุณภาพก็แตกต่างกันออกไป แต่ฟู่กันที่ทำจากขนสัตว์จะมีคุณสมบัติอุ้มน้ำได้ดี และสปริงดีกว่าที่ทำจากใยสังเคราะห์ จะขอกกล่าวใช้กับสีน้ำและสีโปสเตอร์เท่านั้น มีหลายลักษณะ ฟู่กันกลมพอง เป็นฟู่กันที่มีขนาดใหญ่ใช้สำหรับระบายสีบนพื้นที่กว้างๆ ฟู่กันกลมปลายแหลม มีขนาดเล็กกว่าฟู่กันกลมพอง สำหรับระบายพื้นที่แคบเก็บรายละเอียดเน้นความสมบูรณ์ของภาพฟู่กันแบนปลายตัด สำหรับระบายสีพื้นที่กว้างระบายลักษณะโครงสร้าง และเขียนตัวอักษรมีตั้งแต่ เบอร์ ๐ ถึงเบอร์ ๒๔ สำหรับระดับนักเรียน ขอแนะนำให้ใช้เบอร์ใหญ่ กลาง เล็ก



ใบงานที่ ๒.๑

เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

คำถามชวนคิด

๑.รูปแบบของทัศนศิลป์สากล แบ่งเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง?

๒.อธิบายวิธีการแบ่งคุณค่าของงานทัศนศิลป์ มีวิธีการอย่างไร?

การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์

คุณค่าของงานทัศนศิลป์

[illegible][illegible]

แบบทดสอบก่อนเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ศ๒๓๑๐๑ ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑.รูปแบบใด คือการสร้างสรรค์รูปแบบตามที่เราเห็น หรือเหมือนธรรมชาติ

ก. รูปแบบตัดทอน

ข. รูปแบบนามธรรม

ค. รูปแบบเหมือนจริง

ง. รูปแบบเหมือนจริง

๒.รูปแบบใด การสร้างสรรค์ที่ลดตัดทอนรูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา และสีเส้น

ก. รูปแบบตัดทอน

ข. รูปแบบนามธรรม

ค. รูปแบบเหมือนจริง

ง. รูปแบบเหมือนจริง

๓.จากภาพด้านล่าง เป็นการสร้างสรรค์รูปแบบใด



ก. รูปแบบตัดทอน

ข. รูปแบบนามธรรม

ค. รูปแบบเหมือนจริง

ง. รูปแบบเหมือนจริง

๔. ใครเป็นคนถึง “ศิลปะเป็นสมบัติอันล้ำค่ามีความเจริญทางด้านจิตใจและสติปัญญาอันสูงกว่า

ซึ่งมีคุณค่าต่อชีวิต และสังคม”

ก. ซัลวาดอร์ ดาลี

ข. ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

ค. ศาสตราจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข

ง. อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

๕. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติจากการดูงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่า

ก. ประสบการณ์ในการมองเห็นเป็นอย่างดี

ข. ไม่ได้มีจิตใจชอบงานทัศนศิลป์อย่างลึกซึ้ง

ค. ผู้ดูต้องรอบรู้ในวิชาต่าง ๆ หลาย ๆ ด้าน

ง. ผู้ดูต้องเป็นผู้รับฟังแนวคิดใหม่ ๆ ของศิลปิน

แบบทดสอบหลังเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา ศ๒๓๑๐๑ ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๕ ข้อ

เวลา ๕ นาที

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑.รูปแบบใด การสร้างสรรค์ที่ลดตัดทอนรูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา และสีเส้น

ก. รูปแบบตัดทอน

ข. รูปแบบนามธรรม

ค. รูปแบบเหมือนจริง

ง. รูปแบบเหมือนจริง

๒. รูปแบบใด คือการสร้างสรรครูปแบบตามที่เห็น หรือเหมือนธรรมชาติ

ก. รูปแบบตัดทอน

ข. รูปแบบนามธรรม

ค. รูปแบบเหมือนจริง

ง. รูปแบบเหมือนจริง

๓.จากภาพด้านล่าง เป็นการสร้างสรรค์รูปแบบใด



ก. รูปแบบตัดทอน

ข. รูปแบบนามธรรม

ค. รูปแบบเหมือนจริง

ง. รูปแบบเหมือนจริง

๔. . ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติจากการดูงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่า

ก. ไม่ได้มีจิตใจชอบงานทัศนศิลป์อย่างลึกซึ้ง

ข. ประสบการณ์ในการมองเห็นเป็นอย่างดี

ค. ผู้ดูต้องรอบรู้ในวิชาต่าง ๆ หลาย ๆ ด้าน

ง. ผู้ดูต้องเป็นผู้รับฟังแนวคิดใหม่ ๆ ของศิลปิน

๕.ใครเป็นคนถึง “ศิลปะเป็นสมบัติอันล้ำค่ามีความเจริญทางด้านจิตใจและสติปัญญาอันสูงกว่า
ซึ่งมีคุณค่าต่อชีวิต และสังคม”

ก. ซัลวาดอร์ ดาลี

ข. ศาสตราจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข

ค. ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

ง. อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

เฉลยแบบทดสอบ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๕ ข้อ เวลา ๕ นาที	
เฉลยก่อนเรียน	เฉลยหลังเรียน
๑. ง. รูปแบบเหมือนจริง	๑. ก. รูปแบบตัดทอน
๒. ก. รูปแบบตัดทอน	๒. ง. รูปแบบเหมือนจริง
๓. ค. รูปแบบเหนือจริง	๓. ง. รูปแบบเหนือจริง
๔. ข. ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	๔. ก. ไม่ได้มีจิตใจชอบงานทัศนศิลป์อย่างลึกซึ้ง
๕. ข. ไม่ได้มีจิตใจชอบงานทัศนศิลป์อย่างลึกซึ้ง	๕. ค. ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

แบบประเมิน ใบงานที่ ๒.๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น ม๓/.....

เลขที่

.....

คำชี้แจง การประเมินใบงานที่ ๒.๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน เป็นการประเมินทักษะกระบวนการระบุ วิเคราะห์ โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มใช้ทักษะการระบุ และกระบวนการวิเคราะห์เขียนสรุปเป็นแผนภาพ โดยมีรายการที่ประเมิน ๕ รายการ มีคะแนนเต็ม ๕ คะแนน แบ่งเป็น ๕ ระดับ คือ

รายการ	ระดับการปฏิบัติ				
๑. การวางแผนการทำงานและการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในกลุ่มร่วมกัน					
๒. การให้ความร่วมมือของสมาชิก การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและการแสดงความคิดเห็น					
๓. ความถูกต้องในเรื่องทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์					
๔. การแก้ปัญหาภายในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม					
๕. ความคล่องแคล่วในการใช้ทักษะกระบวนการวิเคราะห์					
รวม					

เกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ

รวมระดับการปฏิบัติ	เกณฑ์การพิจารณาระดับคุณภาพ	คะแนน
๒๓-๒๕	ดีเยี่ยม	๕
๒๐-๒๒	ดีมาก	๔
๑๖-๑๙	ดี	๓
๑๓-๑๕	พอใช้	๒
๐-๑๒	ปรับปรุง	๑

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้หลักการใช้น้ำ รายวิชา ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานทัศนศิลป์อย่าง น้อย ๓ ประเภท จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการสร้างงานทัศนศิลป์ ด้วย เทคนิคสีน้ำ ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๒. ครูนำภาพตัวอย่างการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีน้ำให้นักเรียนดู ๓. ครูให้นักเรียนยกมือเพื่อสำรวจว่าใครเคยมีประสบการณ์ใช้สีน้ำ ขั้นสอน ๑. นักเรียนนั่งตามกลุ่มใหม่ในหน่วยที่ ๒ ที่ครูจัดให้ ครูชี้แจงเหตุผลของ สุนทรียภาพของการเรียนศิลปะอย่างมีความสุข เริ่มจาก “แบ่งปัน” ๒. ครูสาธิตเทคนิคสีน้ำและบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๒.๒ เรียนรู้หลักการ การใช้น้ำ ๓. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๒.๒ และทำแบบฝึกที่ ๒.๒ ๔. ครูสังเกตการณ์ทำงานของนักเรียนและชี้แนะแนวทางการเรียนรู้ ๕. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๒.๒ ประกอบการปฏิบัติ และ ซักถามแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน ๖. ครูตั้งคำถามจากบทเรียน ๗. นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นในระหว่างปฏิบัติงาน			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๒.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๒.๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เรียนรู้หลักการใช้น้ำ รายวิชา ทศศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๘. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ๙. ครูและนักเรียนประเมินทักษะการคิดสร้างสรรค์ ตามแบบฝึกที่ ๒.๒ ขั้นสรุป ๑. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๒. นักเรียนร่วมสรุปทบทวนความรู้ ตามวัตถุประสงค์ดังนี้ - สามารถใช้น้ำขึ้นต้นได้	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๒.๒	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๒.๒ เรียนรู้หลักการใช้น้ำ

๑) คุณสมบัติของสีน้ำ

“สีน้ำ” เป็นสีที่ใช้กันมาตั้งแต่โบราณ ทั้งในแถบยุโรป และเอเชีย โดยเฉพาะจีน และญี่ปุ่น ซึ่งมีความสามารถในการระบายน้ำ แต่ในอดีตการระบายสีน้ำมักใช้เพียงสีเดียว คือ “สีดำ” ผู้ที่จะระบายได้อย่างสวยงามจะต้องมีทักษะการใช้พู่กันที่สูงมาก การระบายสีน้ำจะใช้น้ำเป็นส่วนผสม และทำละลายให้เจือจาง ในการใช้น้ำ ไม่นิยมใช้ “สีขาว” ผสมเพื่อให้มีน้ำหนักอ่อน ไม่นิยมใช้สีดำผสมให้มีน้ำหนักเข้มข้น เพราะจะทำให้เกิดน้ำหนักมืดเกินไป แต่จะใช้ “สีกลาง หรือสีตรงข้าม” ผสมแทน ลักษณะของภาพวาดสีน้ำจะมีลักษณะใส บาง และ สะอาด การระบายสี ต้องใช้ความชำนาญสูงเพราะผิดพลาดแล้วจะแก้ไขยาก จะระบายช้า ๆ ทับกันมาก ๆ ไม่ได้จะทำให้ภาพออกมามีสีขุ่น ๆ ไม่น่าดู หรือที่เรียกว่าสีเน่า

คุณสมบัติของสีน้ำ

๑. ลักษณะโปร่งใส เนื่องจากสีน้ำมีส่วนผสมของ กาวและสี ที่บดอย่างละเอียด เมื่อระบายน้ำบนกระดาษสีขาวจึงมีเนื้อที่ไม่หนาทึบจนเกินไป ทำให้เกิดลักษณะโปร่งใส และการระบายสีน้ำจะต้องระบายไปที่เดียว ไม่ระบายซ้ำกัน เพราะจะทำให้สีขุ่นหม่นได้ และควรระบายจากสีอ่อนไปหาสีแก่ ในบางกรณีอาจจะระบายจากสีแก่ไปหาอ่อนก็ได้ ทั้งนี้ ต้องคอยระวังอย่าให้น้ำที่ใช้ผสมสีขุ่นหรือคล้ำ เพราะจะทำให้สีหม่นหรือทึบได้

๒. ลักษณะเปียกชุ่ม เนื่องจากในการระบายสี จะต้องผสมผสมกับน้ำและระบายให้ซึมเข้าหากันเมื่อต้องการให้กลมกลืนกัน ดังนั้น เมื่อระบายไปแล้วลักษณะของสีที่แห้งบนกระดาษ จะคงความเปียกชุ่มของสีปรากฏให้เห็นอยู่เสมอ และในบางกรณีที่ใช้น้ำระบายมากเกินไป แล้วปล่อยให้สีแห้งไปเอง ก็จะทำให้เกิดคราบของสีปรากฏให้เห็น ซึ่งถือเป็นลักษณะพิเศษที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

๓. สีน้ำมีคุณสมบัติที่แห้งเร็ว เมื่อเทียบกับสีน้ำมัน ดังนั้นจึงทำให้เกิดความเชื่อต่อผู้สนใจทั้งหลายว่าเป็นสีที่ระบายยาก และเหมาะสำหรับผู้ที่สามารถตัดสินใจรวดเร็วในการถ่ายทอดเท่านั้น ด้วยการลงมือทำจริง เพราะเหตุว่า การระบายสีน้ำมีวิธีการระบายหลายวิธี และเราสามารถควบคุมคุณสมบัติแห้งเร็วนี้ได้ ด้วยการผสมกลีเซอรินลงในน้ำผสมสีก็จะช่วยให้แห้งช้าได้

๔. สีน้ำมีคุณสมบัติรุกรานและยอมรับ ทั้งนี้เกี่ยวข้องกับเนื้อสีและสารเคมีที่ผสม ซึ่งผู้สนใจจะต้องสอบถามด้วยตนเองว่าสีใดที่มีคุณสมบัติรุกรานสีอื่น หรือสีใดยอมให้สีอื่นรุกราน และสีใดที่ติดกระดาษแน่นล้างน้ำไม่ออก

๒) เทคนิคสีน้ำขั้นต้น

แม่สี (PRIMARY COLOUR) แม่สี คือ สีที่นำมาผสมกันแล้วทำให้เกิดสีใหม่ ที่มีลักษณะแตกต่างไปจากสีเดิม แม่สี มีอยู่ ๒ ชนิด คือ

๑. แม่สีของแสง เกิดจากการหักเหของแสงผ่านแท่งแก้วปริซึม มี ๓ สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน อยู่ในรูปของแสงรังสี ซึ่งเป็นพลังงานชนิดเดียวที่มีสี คุณสมบัติของแสงสามารถนำมาใช้ในการถ่ายภาพ ภาพโทรทัศน์ การจัดแสงสี ในการแสดงต่าง ๆ เป็นต้น

๒. แม่สีวัตถุธาตุ เป็นสีที่ได้มาจากธรรมชาติ และจากการสังเคราะห์โดยกระบวนการทางเคมี มี ๓ สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน แม่สีวัตถุธาตุเป็นแม่สีที่นำมาใช้ งานกันอย่างกว้างขวาง ในวงการศิลปะ วงการอุตสาหกรรม ฯลฯ แม่สีวัตถุธาตุ เมื่อนำมาผสมกันตามหลักเกณฑ์ จะทำให้เกิด วงจรสี

วงจรสี (COLOUR CIRCLE)

สีขั้นที่ ๑ คือ แม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

สีขั้นที่ ๒ คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ ๑ หรือแม่สีผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะทำให้เกิดสีใหม่ ๓ สี ได้แก่

สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม

สีแดง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีม่วง

สีเหลือง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีเขียว

สีขั้นที่ ๓ คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ ๑

ผสมกับสีขั้นที่ ๒ ในอัตราส่วนที่เท่ากัน

จะได้สีอื่น ๆ อีก ๖ สี คือ

สีแดง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มแดง

สีแดง ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงแดง

สีเหลือง ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวเหลือง

สีน้ำเงิน ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวน้ำเงิน

สีน้ำเงิน ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงน้ำเงิน

สีเหลือง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มเหลือง



วรรณะของสี คือสีที่ให้ความรู้สึกร้อน (Warm) - เย็น(Cool)

ในวงจรสีจะมีสีร้อน ๗ สี และสีเย็น ๗ สี ซึ่งแบ่งที่ สีม่วงกับสีเหลือง ซึ่งเป็นได้ทั้งสองวรรณะ

Warm

Cool



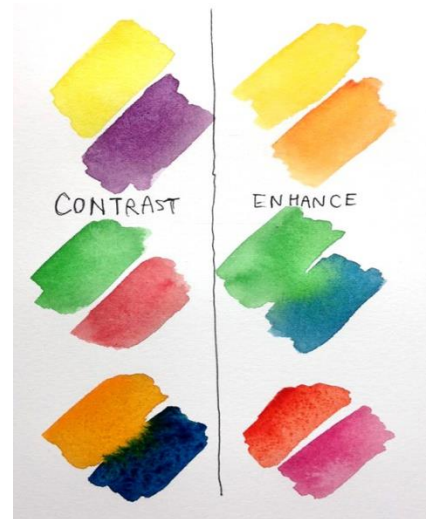
สีตรงข้าม หรือสีตัดกัน หรือสีคู่ปฏิปักษ์ เป็นสีที่มีค่าความเข้มของสีตัดกันอย่างรุนแรง ในทางปฏิบัติไม่นิยมนำมาใช้ร่วมกัน เพราะจะทำให้แต่ละสีไม่สดใสเท่าที่ควร การนำสีตรงข้ามกันมาใช้ร่วมกัน อาจกระทำไดดังนี้

๑. มีพื้นที่ของสีหนึ่งมาก อีกสีหนึ่งน้อย
๒. ผสมสีอื่น ๆ ลงไปสีใดสีหนึ่ง หรือทั้งสองสี
๓. ผสมสีตรงข้ามลงไปเป็นสีทั้งสองสี

สีกลาง คือ สีที่เข้าได้กับสีทุกสี สีกลางในวงจรสีมี ๒ สี คือ สีน้ำตาล กับ สีเทา

สีน้ำตาล เกิดจากสีตรงข้ามกันในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนที่เท่ากัน สีน้ำตาลมี คุณสมบัติสำคัญ คือ ใช้ผสมกับสีอื่นแล้วจะทำให้สีนั้น ๆ เข้มขึ้นโดยไม่เปลี่ยนแปลงค่าสี ถ้าผสมมาก ๆ เข้าก็จะกลายเป็นสีน้ำตาล

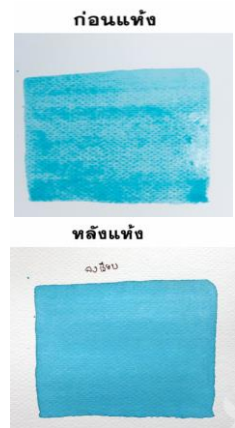
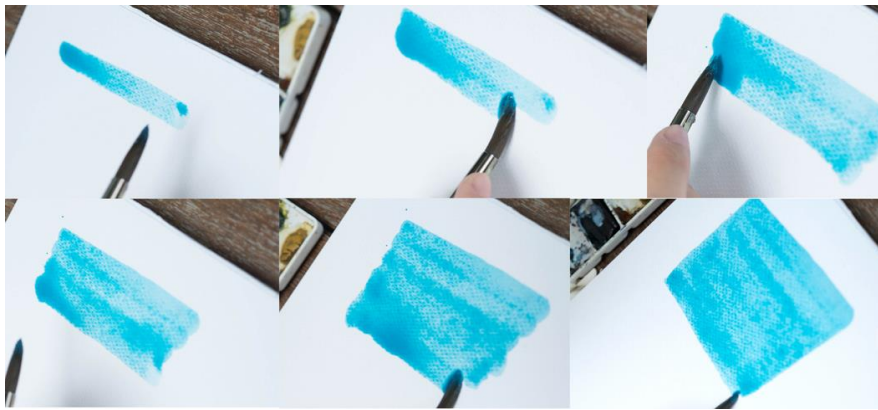
สีเทา เกิดจากสีทุกสี ๆ สีในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนเท่ากัน สีเทา มีคุณสมบัติ ที่สำคัญ คือ ใช้ผสมกับสีอื่น ๆ แล้วจะทำให้ มีด หมน ใช้นในส่วนที่เป็นเงา ซึ่งมีน้ำหนัก อ่อนแก่ในระดับต่าง ๆ ถ้าผสมมาก ๆ เข้าจะกลายเป็นสีเทา





๑. ฉาบสีเรียบ (Flat Wash) การฉาบสีเรียบทำได้โดยวิธีดังต่อไปนี้

- ๑) แต่มีสีผสมในจานสี
 - ๒) ผสมน้ำในปริมาณที่เหลวพอเหมาะ : เหลวพอเหมาะคือสามารถจุ่มพู่กันลงไปอุ้มน้ำได้โดยไม่ฝืด
 - ๓) ค่อย ๆ ปาดเส้นลงไป สังเกตในภาพว่าเส้นที่ปาดลงไป ไม่ได้แห้ง จะดูชุ่มอยู่ตลอด แต่น้ำไม่เจือจาง
 - ๔) จุ่มพู่กัน ปาดเส้นที่ ๒ เหลื่อมกับเส้นแรก ใช้หลักการเดิม
 - ๕) รอจึ่งหะ แล้วปาดเหลื่อมกันไปเรื่อย ๆ
 - ๖) เก็บขอบอย่างอ่อนโยน
- *ข้อควรระวัง* อย่าไปยุ่งกับโซนที่ลงเสร็จแล้วตอนมันเปียก มันจะกลายเป็นฉาบต่าง ไม่ใช่ฉาบเรียบอีกต่อไป



๒. ไล่สีจากหนาไปบาง (Graded Wash)

- ๑) ต้องอาศัยความใจเย็นหลายคนอาจจะคิดว่าต้องลงเร็ว ๆ แต่ที่จริงไม่จำเป็น
- ๒) ปริมาณน้ำชุ่มพู่กันพอ จะเหลือเวลาให้ลงมาก
- ๓) ปาดเส้นแรกลงไปด้วยความเข้มข้นแบบ flat wash เส้นต่อ ๆ มา ผสมน้ำลงในสีมากขึ้น



ข้อสังเกต จะเห็นได้ว่าการไล่สี ไม่ค่อยต่างจากการฉาบเรียบ แค่ทุกครั้งที่คุณปาดลงไป จะต้องใช้น้ำมากขึ้น จนสุดท้ายคือใช้น้ำอย่างเดียวไม่ผสมสีเลย

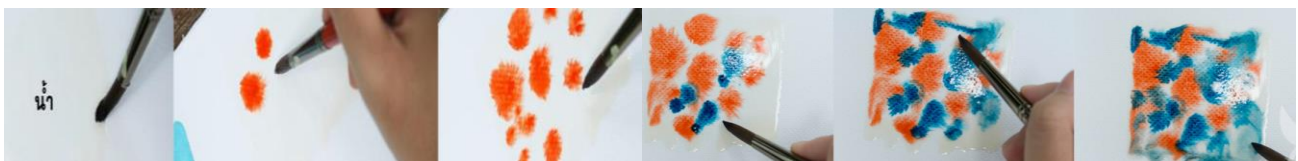
๓. ไส้สี ๒ สี หรือมากกว่า (Variegated wash)

- ๑) ลงสีแรกก่อน จากนั้น ล้างพู่กันอย่างรวดเร็วแล้วเปลี่ยนมาจุ่มสีที่ ๒
- ๒) ปาดทับระหว่างสีเดิมตรงรอยต่อ
- ๓) ถ้าอยากให้สีคงความบางใส สีสด ควรล้างพู่กันทุกครั้งที่เปลี่ยนสี ถ้าไม่ล้าง สีจะกลืนกัน
- ๔) พยายามให้เนื้อสีกับปริมาณน้ำเท่า ๆ กัน ถ้าเห็นว่ามันผิด ๆ ให้ผสมน้ำลงในสีมากขึ้นระหว่างรอยต่อของ สี ๑ กับ สี ๒



๔. เปียกบนเปียก (Wet on Wet) สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับหลาย ๆ องค์ประกอบของภาพ เช่น ท้องฟ้า ผืนน้ำ ภูเขา สีพื้นของกำแพงอิฐ สนิม ลายผ้า ฝนตก เปียกบนเปียก คือการละเลงน้ำ เมื่อลงเสร็จ จะกลายเป็น texture งามๆ ได้อารมณ์สีน้ำแท้ๆ

- ๑) ทำได้โดยการสร้าง wet area เท่าที่ต้องการ ด้วยการปาดน้ำลงบนกระดาษ
- ๒) จุ่มสีให้ชุ่มพู่กัน บรรจงหยดลงไปเท่าที่ต้องการ
- ๓) ปล่อยให้สีเป็นไปตามครรลองของมัน ถ้าน้ำมากไปให้ใช้ทิชชูซับเบาๆ รอให้แห้ง



๕. เปียกบนแห้ง (Wet on Dry) เทคนิคที่เราชอบใช้มากๆ เป็นความลงตัวในหลายสิ่งเป็นเทคนิคที่มีประโยชน์ ในการสร้างแสงเงาของภาพ เต็มลวดลาย

- ขั้นที่ ๑ : ลง flat wash หรือเทคนิคใดก็ได้ จะ wet on wet ไปสักเลเยอร์หนึ่งก็ได้ แล้วรอให้แห้ง
- ขั้นที่ ๒ : ใช้สีที่เข้มกว่า ปาดทับเป็นเงาตอนที่ชั้นแรกแห้งแล้วสามารถใช้สีในการเบลอขอบให้เงาดู soft ลงได้ตามต้องการ
- *ข้อควรระวัง* ขั้นที่ ๒ เป็นสีที่เข้มกว่าชั้น

๖. แห้งบนแห้ง (Dry on Dry) คือการ stroke brush เป็นรูปเป็นร่าง โดยที่ไม่ต้องผสมน้ำเยอะ เน้นการลงให้เห็น texture ของพู่กัน นิยมในการสร้างลายไม้ ไม้ไผ่ รอยขีดข่วน กิ่งไม้ต่างๆ สร้างสโตรกบรัชให้เหมือนงานสีชอล์ก ไม่มีขั้นตอนอะไรเป็นพิเศษ แค่พู่กันไม่ต้องชุ่มน้ำมากเป็นพอนั่นก็ปาด



๔)เตรียมวัสดุ-อุปกรณ์ระบายสีน้ำ

๑.กระดาษวาดรูป ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์
ขนาด A ๔ (ราคาแผ่นละ ๔- ๖ บาท)
ตัดแบ่งครึ่ง จะได้ ขนาด A๕ ๒ แผ่น



๒.กระดานรองวาดรูป ขนาด ๓๐*๔๐ เซนติเมตร
แบบมีคลิป (ราคาแผ่นละ ๒๕- ๓๐ บาท)



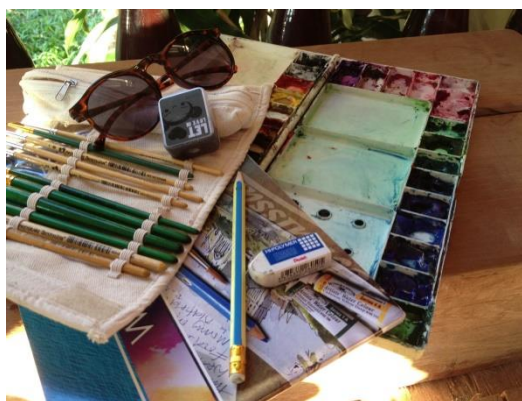
๔.พู่กันระบายสีน้ำ ควรมีอย่างน้อย
เบอร์ ๖ กับเบอร์ ๘ (ราคาตัวละ ๑๖ ,๒๒ บาท)



๓. สีน้ำ ในบทเรียนนี้ขอแนะนำใช้สีน้ำชนิดก้อน
เนื่องจากมีราคาประหยัด(กล่องละประมาณ ๓๕-๕๐ บาท)
มีให้เลือกหลายยี่ห้อและสามารถหาซื้อได้ทั่วไปในร้าน
เครื่องเขียนและร้านสะดวกซื้อ คุณภาพปานกลาง ๑ กล่อง
สามารถใช้ร่วมกันได้หลายคน



๕.อื่น ๆ แก้วน้ำ ถังน้ำ ฟองน้ำ กระดาษทิชชู ผ้าขี้ริ้ว
กระดาษกาว ดินสอร่างภาพ ยางลบ ฯลฯ





หมายเหตุ เรียนรู้การใช้น้ำ ๑ สำหรับนักเรียนที่ “ไม่เคย” มีประสบการณ์วาดภาพด้วยสีน้ำ

แบบประเมินแบบฝึกที่ ๒.๒ เรียนรู้หลักการใช้น้ำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้การใช้น้ำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๒.๒ เรียนรู้หลักการใช้น้ำเป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญห ได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖						
.๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรียนรู้หลักการใช้น้ำ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสีน้ำพระราช รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนประเมินทักษะการคิดสร้างสรรค์ ตามแบบฝึกที่ ๒.๓ ๒. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๒.๓	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๒.๓ เทคนิคสีน้ำหรรษา

๑) เทคนิคสีน้ำ

งานสีน้ำ นอกจากจะเป็นศิลปะที่ดูง่าย เสพง่าย แล้วยังใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานน้อย ไม่ซับซ้อน สะดวก ง่ายต่อการพกพา และยังเป็นศิลปะขั้นพื้นฐานที่ถูกบรรจุในหลักสูตรการเรียนศิลปะ แต่กลับไม่ค่อยได้รับความสนใจนัก แต่สีน้ำนั้นแท้จริงกลับแฝงด้วยความพิเศษ เพราะเป็นสีที่สร้างบรรยากาศได้ดีกว่าสีอื่น ๆ เป็นสีที่มีบุคลิกและรูปแบบเป็นของตัวเอง ด้วยคุณสมบัติของสีน้ำ ที่โปร่งใส ให้ความรู้สึกละมุนวล แต่ยังแฝงไปด้วยเสน่ห์ของชิ้นงานที่สดใหม่ คนทั่วไปสามารถเข้าใจความรู้สึก และมุมมองของศิลปินที่สะท้อนผ่านภาพวาดได้ง่าย โดยเริ่มจากการเรียนรู้ผ่าน “เทคนิคสีน้ำ”



เทคนิคที่ ๑.เกลือ : เนรมิตให้สีน้ำสวยเหมือนกาแล็กซี เลือกสีน้ำ ๑-๒ สี (แนะนำให้เป็นสีฟ้า สีน้ำเงิน และสีม่วง) แล้วระบายลงบนกระดาษ จากนั้น ในขณะที่สีน้ำยังไม่แห้ง ให้โปรยเกลือลงไปตามชอบ สีเปียกเท่าไรเกลือบยิ่งกระจายตัวได้ดี และปรากฏเป็นจุดสีขาว ๆ ดูแล้วเหมือนภาพถ่ายกาแล็กซี

เทคนิคที่ ๒.กระดาษทิชชู : สร้างพื้นผิว เทคนิคนี้ใช้สีน้ำที่สีก็ได้ แต่ต้องระบายให้ชุ่มเป็นพิเศษ จากนั้นขยำกระดาษทิชชูให้ยับย่น แล้วทาให้พอดีกับพื้นที่ที่ลงสีน้ำ ใช้ฝ่ามือกดเบาแล้วทิ้งไว้จนสีน้ำเริ่มแห้ง แล้วให้ดึงกระดาษทิชชูออก อย่าเผลอทิ้งกระดาษทิชชูไว้นานเกินไป จนสี ‘แห้งสนิท’ เพราะกระดาษทิชชูจะติดหนึบกับกระดาษและสีน้ำ



เทคนิคที่ ๓. แอลกอฮอล์ : วาดดาวด้วยสีน้ำ

เทคนิคนี้ ให้ลงสีไปก่อน ในขณะที่สีกำลังเปียก ให้จุ่มไม้พินสาลึกลงในขวดแอลกอฮอล์ แล้วหยดลงไปในกระดาษ พยายามให้สี หยดจากปลายไม้พินสาลึ มันจะได้เอฟเฟกต์เป็นหยดสี



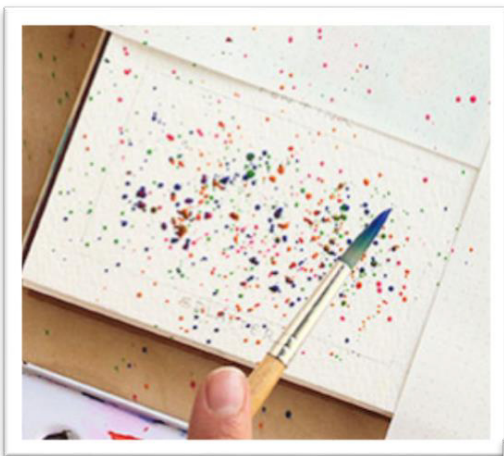
เทคนิคที่ ๔. สีเทียน : เปลี่ยนสีน้ำให้สวยเหมือนบาติก เส้นที่ของผ้าบาติกคือลวดลายที่เขียนด้วยเทียน และสีสันทันอดจ้าน คุณสามารถนำเทคนิคนี้มาใช้กับสีน้ำได้เช่นกัน โดยเปลี่ยนจากเทียนเหลว เป็นสีเทียนธรรมดาๆ เลือกใช้สีขาววาดลงบนกระดาษ (อาจวาดรูปยากสักหน่อย แต่ถ้าลองเอียงศีรษะหรือเอียงกระดาษขณะวาด จะช่วยให้มองเห็นลายเส้นสีเทียนที่เคลือบอยู่ได้ง่ายขึ้น) จากนั้นระบายสีน้ำทับลงไป สีเทียนที่วาดไว้จะมีคุณสมบัติเหมือนกับแว็กซ์กันน้ำ สีน้ำจึงซึมผ่านไปได้ยาก ปรากฏเป็นภาพที่สวยงามและแปลกตา

เทคนิคที่ ๕. ปากกากันน้ำ : หหมดกังวลเรื่องภาพเปรอะเปื้อน จริงๆ เทคนิคนี้ไม่ใหม่เท่าไร แต่สำหรับคนที่ชอบร่างภาพด้วยดินสอก่อนลงสีน้ำ คงทราบดีว่ากราฟไฟท์จากดินสอมักทำให้สีน้ำไม่สดใส เวลาจะลงสีน้ำ ศิลปินหลายคนจึงมักจะค่อยๆ ลบดินสอออกไปทีละนิด ซึ่งสำหรับมือใหม่ที่ยังวาดรูปไม่เก่ง การลบเส้นดินสอออกจึงไม่ต่างอะไรกับการคลำทางอยู่ในความมืด ดังนั้น ลองใช้ปากกากันน้ำ (Permanent Marker) วาดรูปแทน ตัดปัญหาภาพเปรอะเปื้อน



เทคนิคที่ ๖. หยดสีแบบที่ ๑ :

ง่ายแต่เปลี่ยนภาพสีน้ำให้น่าสนใจขึ้นได้
หลายคนคงเคยเรียนเรื่องการหยดสีตอนเด็ก
เทคนิคนี้ไม่ต่างกันเลยคะ แค่ระบายสีน้ำลง
บนกระดาษ แล้วหยดสีอื่นลงไปในขณะที่สี
แรกยังไม่แห้ง แค่นี้ก็สวยและน่าสนใจขึ้น
แล้ว



เทคนิคที่ ๗. หยดสีแบบที่ ๒ : สีน้ำ
ก็เทได้เวลาพูดถึงสีน้ำ คนส่วนใหญ่
มักนึกถึงความนุ่มนวล บางเบา เป็น
ธรรมชาติ แต่ถ้าเปลี่ยนจากการใช้
พู่กันระบาย เป็นการจุ่มสีน้ำ แล้ว
เคาะพู่กันให้สีหยดเป็นละอองเล็ก ๆ

เทคนิคที่ ๘. สีน้ำโปร่งแสง : เพิ่ม
มิติและลูกเล่น เป็นที่ทราบกันดีว่า
สีน้ำมีคุณลักษณะโปร่งแสง คือเมื่อ
ระบายทับกัน สีที่อยู่ด้านล่างจะไม่
ทับสีที่อยู่ด้านล่าง แต่จะมองเห็น
เหมือนสีด้านล่างถูกเคลือบด้วย
กระจกสี



แบบฝึกที่ ๒.๓ เทคนิคสีน้ำחרรชษ

แบบประเมินแบบฝึกที่ ๒.๓

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง เทคนิคสีน้ำธรรมชาติ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รัชสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๒.๓ เทคนิคสีน้ำธรรมชาติ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ ได้ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์ จากสิ่งเร้าที่ กำหนดให้ได้	มีความ แปลก ใหม่	เสร็จ ตาม เวลา	แก้ ปัญหา ได้	มีราย ละเอียด น่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เทคนิคสืบเสาะหาความรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาพตัวอย่างสีน้ำ รายวิชา ทศศิลป์			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๒.๔
ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	ขั้นนำ	๑. ใบความรู้ที่ ๒.๔	
จุดประสงค์การเรียนรู้	งานทัศนศิลป์		
ด้านความรู้	๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์การเรียนรู้เรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์		
- หลักการสร้างงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีน้ำ	๒. ครูนำภาพตัวอย่างการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีน้ำให้นักเรียนดู ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้วดังนี้ ๓.๑) นักเรียนสามารถระบายสีน้ำ “ภาพตัวอย่างสีน้ำ” ได้ ๓.๒) นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้จักการแบ่งปัน เห็นคุณค่าในตนเอง มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี		
ด้านทักษะและกระบวนการ	๔. ครูสอบถาม พูดคุย ถึงประสบการณ์การเรียนรู้ศิลปะและทบทวนเนื้อหาความรู้เดิม		
- ทักษะการคิดสร้างสรรค์	ขั้นสอน		
ด้านคุณลักษณะ	๑. นักเรียนนั่งตามกลุ่มใหม่ในหน่วยที่ ๒ ที่ครูจัดให้		
- ไม่เรียนรู้	๒. ครูอธิบายขั้นตอนการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการระบายสีภาพด้วยเทคนิคสีน้ำตามใบความรู้ที่ ๒.๔		
	๓. ครูสาธิตขั้นตอนการระบายสี “ภาพตัวอย่างสีน้ำ” ผ่านต้นไม้น้ำสามสี โดยบูรณาการความรู้กับทฤษฎีสีน้ำ ด้วยกลุ่มสี่เหลี่ยมและสี่เหลี่ยม		
	๔. นักเรียนร่วมกันอภิปรายขั้นตอนการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการเขียนภาพต้นไม้น้ำและสรุปขั้นตอนการระบายสี “ภาพตัวอย่างสีน้ำ” ผ่านต้นไม้น้ำสามสี		
	๕. นักเรียนนั่งตามกลุ่ม และแบ่งหน้าที่กันเตรียมวัสดุอุปกรณ์และใช้อุปกรณ์จำพวกสีน้ำ จานสีและแก้วน้ำ เตรียมพร้อมในการเขียนภาพต้นไม้น้ำตามแบบฝึกที่ ๒.๔		

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ภาพตัวอย่างสีน้ำ รายวิชา ทศศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๖. นักเรียนแต่ละคนระบายสี“ภาพตัวอย่างสีน้ำ”ผ่านต้นไม้อาสนี ลงบนกระดาษเขียน ๗. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านไม่เรียนรู้ในการทำงานในระหว่างที่ นักเรียนแต่ละกลุ่ม ปฏิบัติงาน ๘. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและ ชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนประเมินทักษะการคิดสร้างสรรค์ ตามแบบฝึกที่ ๒.๔ ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันประเมินสมรรถนะการคิดและการแก้ปัญหา ๓. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๔. นักเรียนร่วมสรุปบทพจนความรู้ ตามวัตถุประสงค์ดังนี้ -นักเรียนสามารถระบายสีน้ำ“ภาพตัวอย่างสีน้ำ”ได้

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๒.๔	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

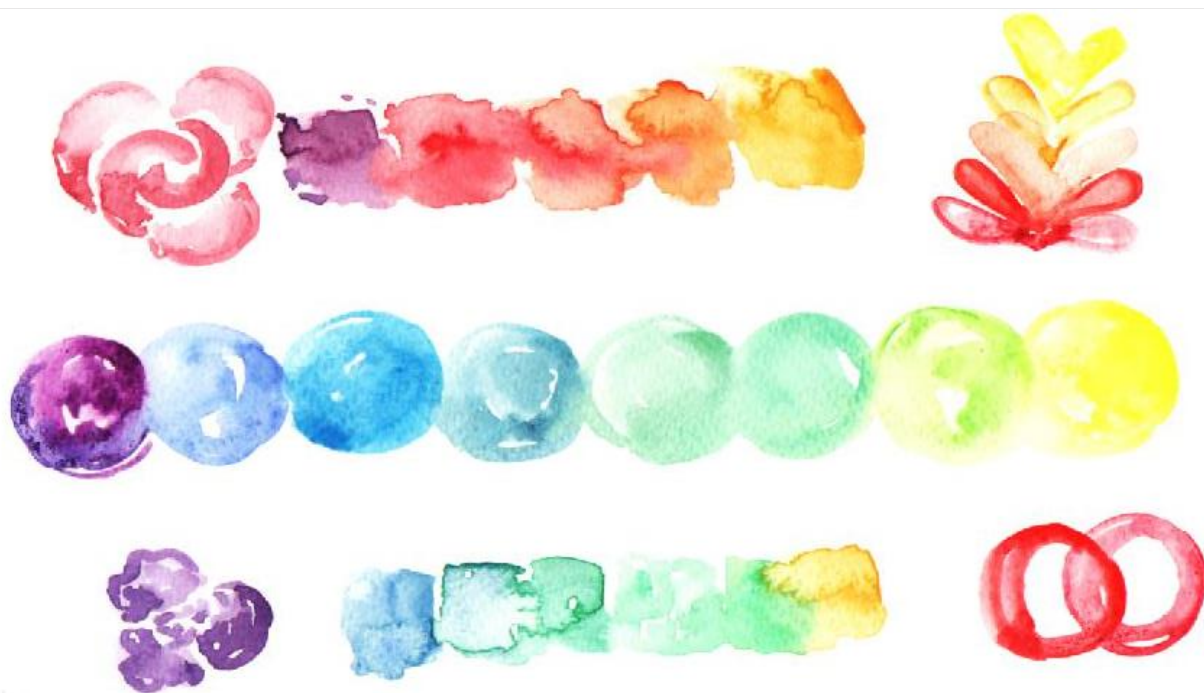
ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

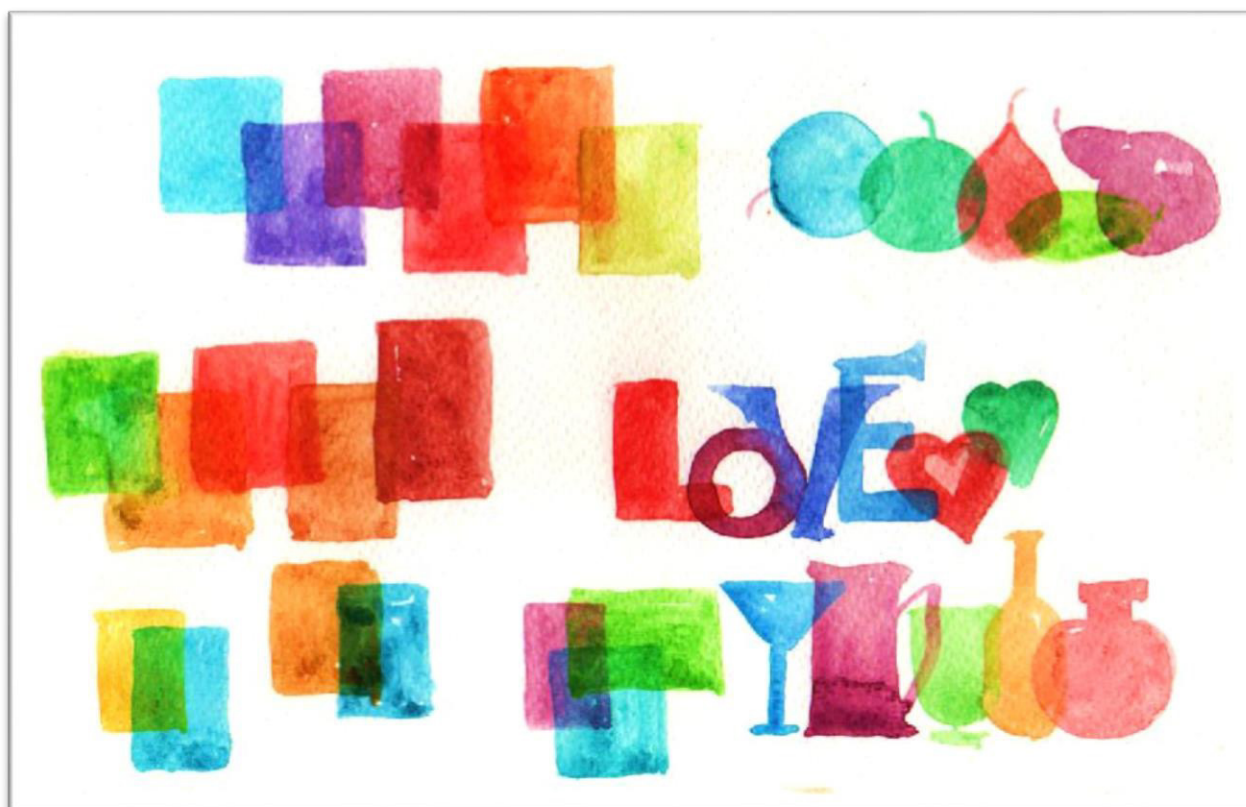
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๒.๔ ภาพตัวอย่างสีน้ำ

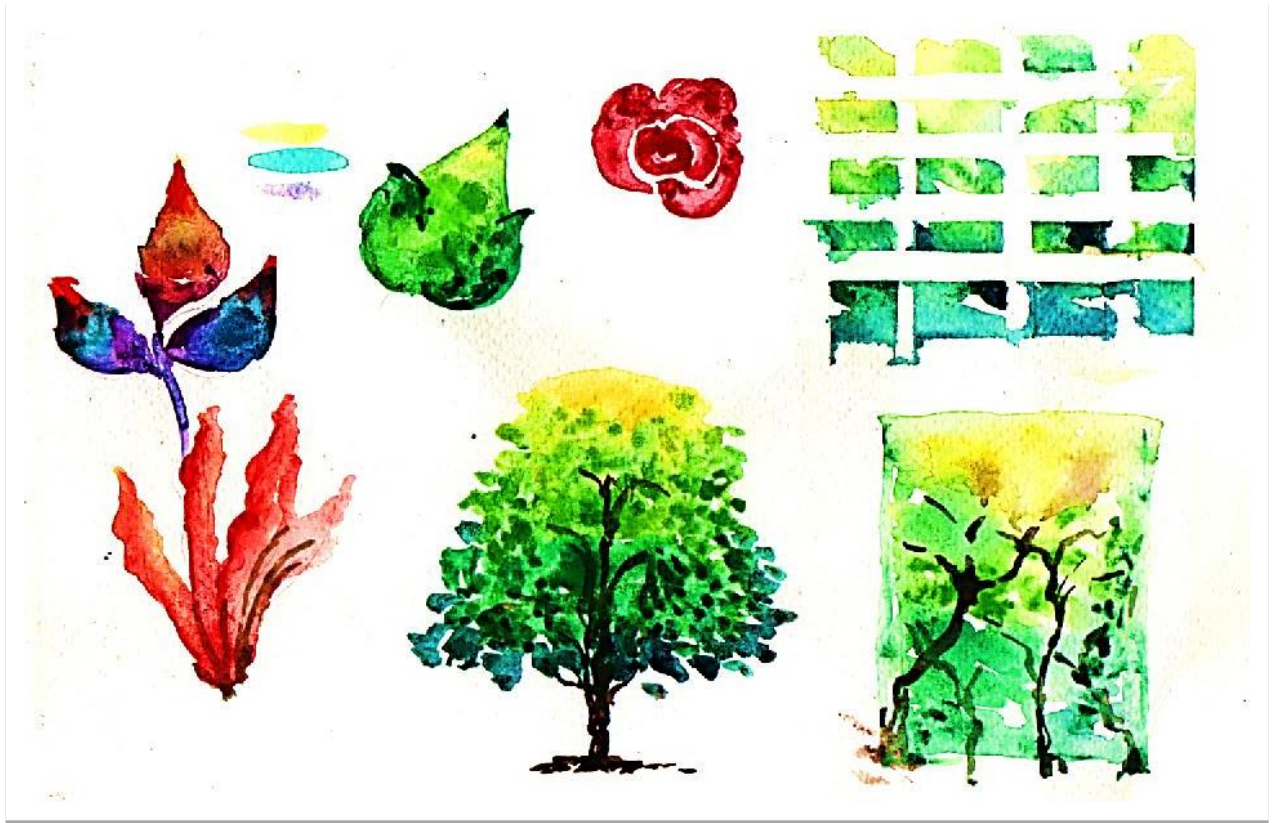
การสร้างความคุ้นเคยกับสีน้ำ ๑



การสร้างความคิดค้นเคยกับสีน้ำ ๒



การสร้างควมคั่นเคยกับสีน้ำ ๒



การสร้างควมคุ้นเคยกับสีน้ำ ๓



ผลงาน

“ภาพตัวอย่างสีน้ำ”



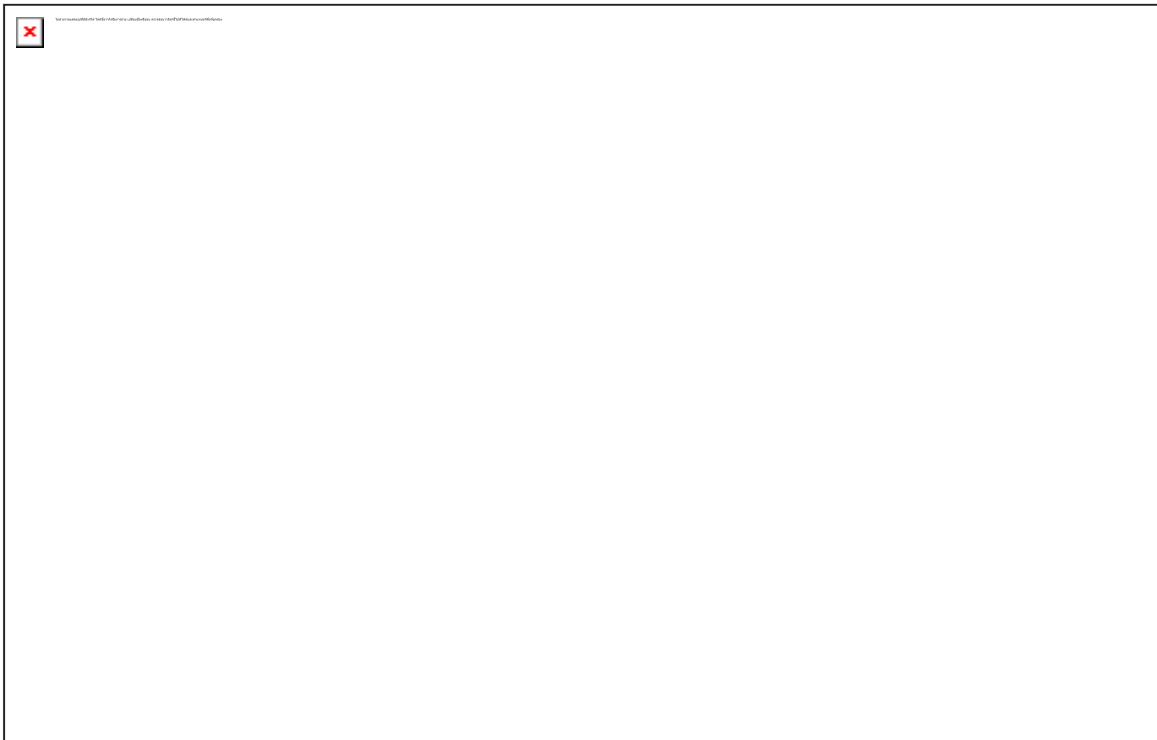
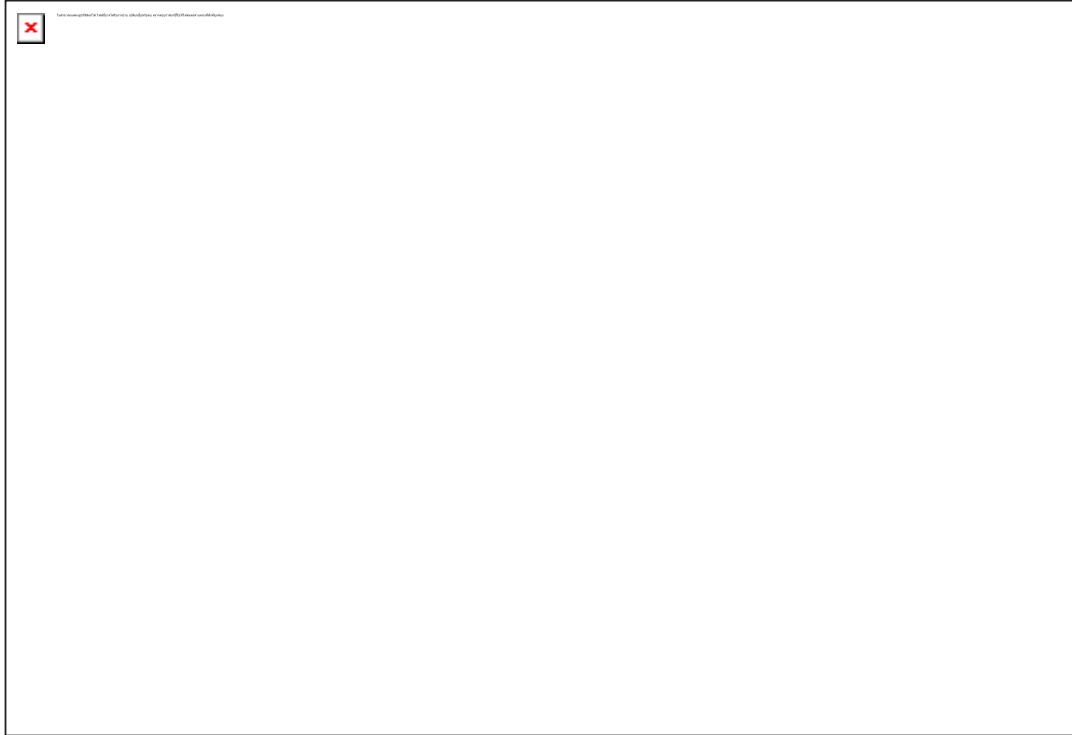


“ภาพตัวอย่างสีน้ำ”

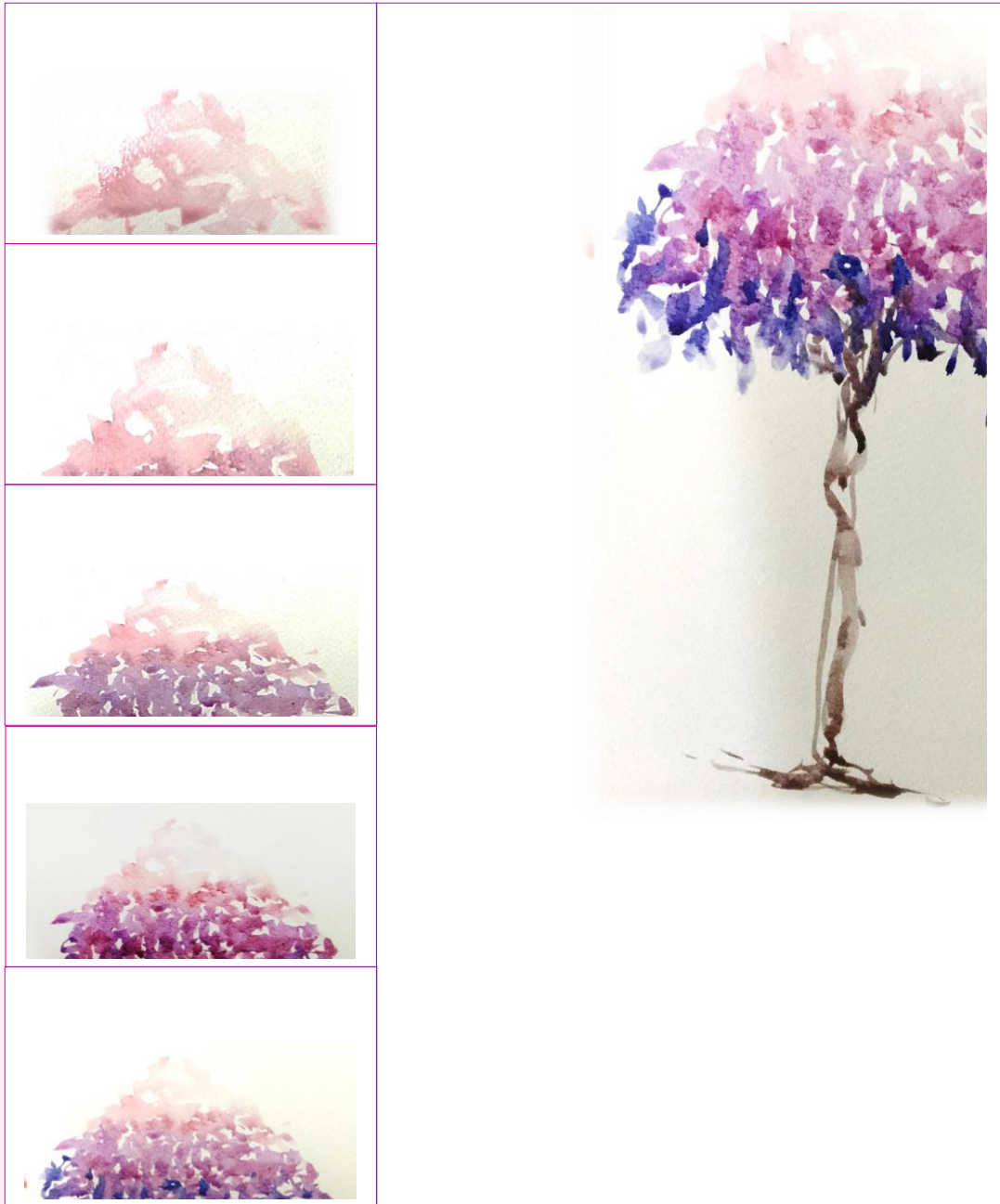


ผลงาน

“ภาพตัวอย่างสีน้ำ”



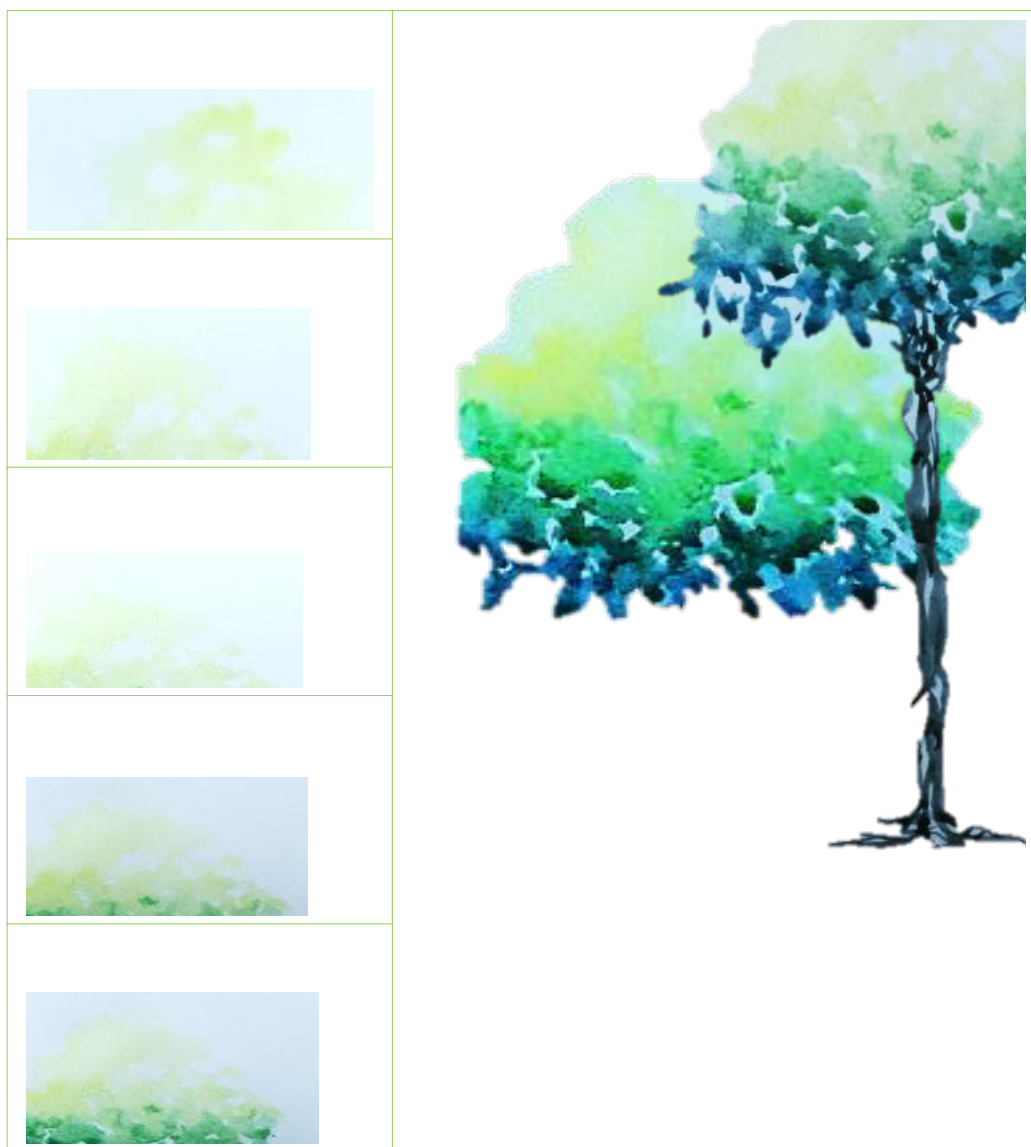
แบบฝึกที่ ๒.๔ ภาพตัวอย่างสีน้ำ



ใบไม้ กลุ่มสีไล่เฉดสีม่วง
(แดง-ม่วงแดง-ม่วง-ม่วงน้ำเงิน-น้ำเงิน)

ต้นไม้สีน้ำตาล = สีม่วงผสมสีเหลือง

แบบฝึกที่ ๒.๔ ภาพตัวอย่างสีน้ำ



ใบไม้ กลุ่มสีใกล้เคียงสีเขียว
(เหลือง-เขียว เหลือง-เขียว-เขียว น้ำเงิน-น้ำเงิน)

ต้นไม้สีน้ำตาล = สีเขียวผสมสีแดง

แบบประเมินแบบฝึกที่ ๒.๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ ภาพตัวอย่างสีน้ำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๒.๔ ภาพตัวอย่างสีน้ำ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึง ต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึง ผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ ภาพตัวอย่างสีน้ำ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓		
---	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พัฒนาผลงานนักเรียน รายวิชา ทัศนศิลป์	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑) ใบความรู้ที่ ๓.๓ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) พัฒนาผลงานนักเรียน
ขอบเขตเนื้อหา - การจัดทำพัฒนาผลงาน จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - รูปแบบการจัดทำพัฒนาผลงาน ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคิดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ - ทักษะการรวบรวมข้อมูล - ทักษะการเปรียบเทียบ - ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุยแลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้ที่ผ่านมา ๒. นักเรียนร่วมแสดงทรรศนะบอกถึงจุดเด่นของการสร้างงานศิลปะในรูปแบบของตนเอง ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ - นักเรียนสามารถจัดทำพัฒนาผลงานได้ ๔. ครูทบทวนความรู้ เกี่ยวกับ งานศิลปะรูปแบบต่างๆที่นักเรียนได้เคยลงมือทำ ขั้นสอน ๑. นักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน เพื่อศึกษาใบความรู้การจัดทำพัฒนาผลงานศิลปะของนักเรียน ๒. ครูยกตัวอย่างและสาธิตขั้นตอนการเตรียมข้อมูลในการจัดทำพัฒนาผลงานการเรียงลำดับความสำคัญของข้อมูล ๓. ครูนำผลงานของนักเรียนมาจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าเพื่อนำมาจัดทำพัฒนาผลงาน ๔. นักเรียนนำข้อมูลผลงานของตนเองจัดทำพัฒนาผลงานของตนเอง ๕. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชิ้นงานที่นักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง พัฒนาผลงานนักเรียน รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการจัดทำพัฒนาผลงานเสร็จทันเวลา มีความแปลกใหม่สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ ๒. ครูสรุปเนื้อหา รวมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะการคัดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ - ทักษะการรวบรวมข้อมูล - ทักษะการเปรียบเทียบ - ทักษะการนำความรู้ไปใช้	ประเมินผลงาน ศิลปะสืบสาน ศิลปะไทย	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๓.๓

การจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์

๒.๒ จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง

การทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ เป็นสิ่งสำคัญต่อผลงานของตนเอง เพราะผลงานแต่ละชิ้นที่นำมา รวบรวมไว้นั้น เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง แฟ้มสะสมงาน คือการ รวบรวมผลงานของตัวเอง ที่เกิดขึ้นภายในระยะเวลาใดเวลาหนึ่งที่กำหนด ออกมาเป็นรูปเล่ม มีรายละเอียด เกี่ยวกับผลงาน เพื่อสะท้อนความคิดเห็น ภาพแห่งความสำเร็จ และรูปแบบงานของตนเอง

วัตถุประสงค์ของการจัดทำแฟ้มสะสมงาน

- ๑) เพื่อให้ผู้สอนใช้เป็นเครื่องมือในการวัดผลพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสะท้อนความคิดเห็นที่เกิดจากการเรียนรู้



ลักษณะของแฟ้มสะสมงาน

แฟ้มสะสมงาน มีลักษณะสำคัญๆ พอสรุปได้ ดังนี้

๑. แฟ้มสะสมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสอนเป็นรายบุคคลได้เป็นอย่างดี เพราะนักเรียนแต่ละคนจะมีแฟ้มสะสมงานเป็นของตนเอง มีการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง ครูจะทราบ จุดเด่นและจุดด้อยของนักเรียนแต่ละคนจากแฟ้มสะสมงานผลงาน ในแฟ้มสะสมงานจะมุ่งตอบสนองต่อจุดมุ่งหมายของการสอนที่ระบุว่า อย่างไร (how) มากกว่าอะไร (what)
๒. แฟ้มสะสมงานจะเน้นผลผลิตของงานมากกว่ากระบวนการทำงาน อย่างไรก็ตาม สำหรับประเด็นนี้ ฟาร์ และโทน (Farr and Tone, ๑๙๙๔ : ๕๘-๕๙) มีความเห็นว่าถ้าเป็นแฟ้มสะสมงานทางวิชาชีพ เช่น พวกจิตรกร ช่างภาพ ก็ควรใช้แฟ้มสะสมงานที่สามารถทำให้มองเห็นกระบวนการ ความก้าวหน้า และพัฒนาการในการเรียนรู้ของนักเรียนได้ นอกจากนั้น ยังทำให้ครูได้เรียนรู้เกี่ยวกับผลงานที่เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของตน แฟ้มสะสมงานที่เน้นผลผลิต เรียกว่า Show Portfolios หรือ Final Portfolios แฟ้มสะสมงานที่เน้นกระบวนการ เรียกว่า Working Portfolios
๓. แฟ้มสะสมงานจะเน้นจุดเด่นมากกว่าจุดด้อยของนักเรียน ซึ่งจะช่วยให้ นักเรียนเกิดความชื่นชมในผลงานของตนเอง สำหรับจุดอ่อนนั้น ครูก็จะนำไปวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การทดสอบ แบบเดิมมักตรวจหาความผิดพลาด หรือข้อบกพร่องของนักเรียน
๔. แฟ้มสะสมงานจะเน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ซึ่งนักเรียนจะเป็นผู้วางแผนลงมือทำผลงาน ประเมิน และปรับปรุงผลงานด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยมีครูจะช่วยชี้แนะ นักเรียนเป็นเจ้าของผลงาน เจ้าของแฟ้มสะสมงาน ผลงานของนักเรียนต้องมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับสภาพชีวิตจริง ๆ
๕. แฟ้มสะสมงานช่วยสื่อความหมายในเรื่องความรู้ ความสามารถ และทักษะของนักเรียนในเรื่องต่างๆ รวมทั้งความก้าวหน้าและพัฒนาการของนักเรียนแก่คนอื่น เช่น ผู้ปกครอง นักแนะแนว ครูผู้สอน และผู้บริหารโรงเรียนได้เป็นอย่างดี
๖. การประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงานยังมีปัญหาเรื่องความเชื่อมั่น หรือความเห็นที่สอดคล้องกันในการประเมิน ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการกำหนดเกณฑ์ในการประเมินไม่ค่อยชัดเจน หากผู้ประเมินยึดองค์ประกอบของการประเมินต่างกัน จะมีผลทำให้ความเชื่อมั่น หรือความสอดคล้องของการประเมินมีค่าต่ำ

ประเภทของแฟ้มสะสมผลงาน

แฟ้มสะสมผลงานมีหลายประเภท สามารถนำไปใช้ในจุดประสงค์ที่แตกต่างกัน ดังนี้

๑. แฟ้มสะสมผลงานส่วนบุคคล (Personal Portfolio)
เป็นแฟ้มที่แสดงถึงบุคลิกภาพส่วนตัวของนักเรียนแต่ละคน ทำให้ครูรู้จักความสามารถพิเศษ ความสนใจ ความถนัดตามธรรมชาติหรือพรสวรรค์ของนักเรียน เพื่อประโยชน์ในการแนะแนวการศึกษา ภายในแฟ้มประกอบด้วยภาพกิจกรรมต่างๆ นอกโรงเรียน ที่นักเรียนทำเมื่อมีเวลาว่าง เช่น งานอดิเรกที่ชอบ ดนตรี กีฬา และงานศิลปะ เป็นต้น
๒. แฟ้มสะสมผลงานของโครงการต่างๆ (Project Portfolio)
เป็นแฟ้มที่แสดงถึงความพยายามในการทำงานตามโครงการ จนประสบความสำเร็จ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายบุคคล (Independent Study) เช่น แฟ้มสะสมผลงานโครงการวิทยาศาสตร์ ในแฟ้มประกอบด้วยความเป็นมา จุดประสงค์ของโครงการ ขั้นตอนการดำเนินงาน วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ และผลงานที่เกิดขึ้น เป็นต้น

๓. แฟ้มสะสมงานเชิงวิชาการ (Academic Portfolio) หรือแฟ้มสะสมผลงานของนักเรียน (Student Portfolio)

เป็นแฟ้มที่แสดงถึงความรู้ ความสามารถในการเรียนรู้ของนักเรียนตามหลักสูตร เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการประเมินผลการเรียน ซึ่งสามารถจัดทำในรูปแบบต่างๆ กัน ดังนี้

- แฟ้มสะสมผลงานของนักเรียนเป็นรายบุคคล โดยจัดทำเป็นรายวิชา ใน ๑ ภาคเรียน หรือ ๑ ปีการศึกษา หรืออาจจัดทำแบบบูรณาการรวมหลายวิชา หรือแบบหลายชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเลือกผลงานตัวอย่างที่ดีที่สุด ของแต่ละวิชามาเก็บสะสมไว้ ในระยะเวลาช่วงละ ๓ ปี เช่น ป. ๑- ป. ๓ หรือ ป. ๔- ป. ๖ เป็นต้น เพื่อให้เห็นพัฒนาการของนักเรียนในช่วงเวลาดังกล่าว
- แฟ้มสะสมผลงานของชั้นเรียน เพื่อเก็บสะสมผลงานที่แสดงถึงภาพรวมของความสำเร็จในการเรียน หรือการทำกิจกรรมของนักเรียนทั้งห้อง เช่น กิจกรรมการประกวดของห้องเรียน กิจกรรมกีฬา และการแสดงละครของห้อง เป็นต้น
- แฟ้มสะสมผลงานของโรงเรียน เพื่อเก็บสะสมผลงานที่แสดงถึงความสำเร็จในด้านการศึกษาของโรงเรียน เช่น กิจกรรมการประกวดของโรงเรียน รางวัลต่างๆ ที่นักเรียน ครู ผู้บริหาร โรงเรียน และโรงเรียนได้รับ เป็นต้น

๔. แฟ้มสะสมผลงานเชิงวิชาชีพ (Professional Portfolio)

เป็นแฟ้มที่แสดงถึงความรู้ ความสามารถของบุคคล เพื่อใช้ในการสมัครเข้าเรียนต่อในระดับอุดมศึกษา หรือสมัครเข้าทำงาน หรือขอเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น เช่น

- แฟ้มสะสมผลงานของนักเรียนเพื่อการเรียนต่อหรือสมัครงาน แฟ้มนี้จะแสดงถึงความสามารถในด้านการเรียนและการทำกิจกรรมพิเศษของนักเรียนเพื่อใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาเข้าเรียนต่อหรือทำงาน ร่วมกับการสอบหรือการสัมภาษณ์
- แฟ้มสะสมผลงานด้านประสบการณ์ในการสอนของนักศึกษาฝึกหัดครูหรือของครูผู้สอน (Teacher Portfolio) แฟ้มนี้จะแสดงถึงความสามารถในการสอน เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการให้เกรดของนักศึกษาฝึกสอน หรือรับสมัครเข้าเป็นครูประจำการ แต่สำหรับครูผู้สอน แฟ้มนี้จะใช้เป็นหลักฐานในการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือน เลื่อนตำแหน่ง หรือย้ายโรงเรียน ภายในแฟ้มประกอบด้วย แผนการสอน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และผลงานของนักเรียน การอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาตนเอง แบบประเมินผลการสอนโดยตนเอง นักเรียน ศึกษานิเทศก์ ผู้บริหาร และผู้ปกครอง เป็นต้น
- แฟ้มสะสมผลงานของผู้บริหาร แฟ้มนี้จะเก็บรวบรวมหลักฐานที่แสดงถึงความสามารถในการบริหารงานจนประสบความสำเร็จ ของผู้บริหาร
- แฟ้มสะสมผลงานของพนักงานในองค์กรธุรกิจ นายจ้างจะใช้แฟ้มสะสมผลงานนี้ เป็นเครื่องมือในการพัฒนาคนงาน และประเมินผลการทำงาน เพื่อเลื่อนตำแหน่งหรือขึ้นเงินเดือนให้สูงขึ้น

กระบวนการประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงาน

หากกล่าวถึง คำว่า portfolio นั้นหมายถึง แหล่งเก็บสะสมผลงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการเก็บรวบรวม แต่ถ้ากล่าวถึง คำว่า portfolio assessment จะเป็นกระบวนการประเมินความรู้ ความสามารถ และทักษะของเจ้าของแฟ้มสะสมงาน โดยพิจารณาจากผลงาน หรือหลักฐานในแฟ้มสะสมงาน ได้มีผู้เสนอแนะกระบวนการประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงานไว้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับความพร้อมของผู้จัดทำแฟ้มสะสมงาน แต่รูปแบบค่อนข้างชัดเจน มีขั้นตอน ดังนี้ (Burkey, Fogarty and Belgrad ๑๙๙๔ : xi)

๑. กำหนดจุดประสงค์และประเภทของแฟ้มสะสมงาน (Project the purposes and types of portfolios)
๒. รวบรวมผลงานและจัดระบบแฟ้ม (Collect and organize artifacts over time)
๓. คัดเลือกผลงาน (Select key artifacts base on criteria)
๔. สร้างสรรค์ผลงาน/แฟ้มให้มีเอกลักษณ์ของตนเอง (Interject personality through signature pieces)
๕. แสดงความคิดเห็นและความรู้สึกต่อผลงาน (Reflect metacognitively on each item)
๖. การตรวจสอบความสามารถของตนเอง (Inspect to self access and align to goals)
๗. ทำให้สมบูรณ์และประเมิน (Perfect and evaluate)
๘. แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้อื่น (Connect and conference with others)
๙. ปรับเปลี่ยนผลงาน (Inject and eject artifacts continually to update)
๑๐. ประชาสัมพันธ์ผลงานของนักเรียน (Respect accomplishments and show with pride)

โครงสร้างแฟ้มสะสมงานที่ใช้ในประเทศอเมริกา แบ่งออกเป็น ๓ ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ ๑ เป็นส่วนนำ ประกอบด้วยปก. ประวัติผู้ทำ รายการจุดประสงค์การเรียนรู้ แผนการศึกษาส่วนบุคคล สารบัญชิ้นงาน ตัวบ่งชี้ประกอบงาน รายการการเอาออกและนำเข้าชิ้นงาน

ส่วนที่ ๒ เป็นที่เก็บชิ้นงานที่สร้างขึ้นจากการเรียนการสอน การสะท้อนความคิดเห็น แสดงประวัติของงาน จำนวนหนังสือที่อ่าน เวลาที่ใช้ทำงาน คะแนนจากการทดสอบ แบบสำรวจรายการของครู บันทึกความคิดเห็นเกี่ยวกับงาน หรือวิชาของนักเรียน

ส่วนที่ ๓ เป็นที่เก็บเกณฑ์การตัดสินแฟ้มงาน และข้อมูลการประเมินของครู เพื่อน และผู้ปกครอง รวมทั้ง หลักฐานการประเมินตนเองของนักเรียน แผนการและแนวคิดในการประชุมแฟ้มผลงาน ส่วนระเบียบสัมฤทธิ์ผล (Record of achievement) ซึ่งเป็นแฟ้มสะสมผลงานของนักเรียนในประเทศอังกฤษ มีส่วนประกอบ ดังนี้

๑. หน้าปก ซึ่งมีรูปแบบเดียวกันทั้งประเทศ
๒. ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน
๓. เนื้อหา

- สรุปผลสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนตามหลักสูตร เช่น ผลการสอบ ความสามารถ ความสนใจ
แผนในอนาคต เป็นต้น
- สรุประดับผลการเรียนหรือคุณสมบัติของนักเรียนในการผ่านหลักสูตร
- สรุปผลสัมฤทธิ์ และประสบการณ์ด้านอื่นๆ

๔. ผลงาน

แบบประเมิน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ แพ้สมงาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

แบบประเมิน แพ้สมงานเป็นการวัดผลงาน (Product) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น ความปลอดภัย และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๖ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม
	ความถูกต้องตามเกณฑ์	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ	ความประณีต สวยงาม	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น	ความปลอดภัย	ความประหยัด	

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

ส่วนประกอบ ของแฟ้ม สะสมผลงาน ทัศนศิลป์	๑. ปก ระบุชื่อผู้เรียน เลขประจำตัว ชื่อโรงเรียน โดยออกแบบปกให้สวยงาม ๒. คำนำบอกถึงเหตุผลในการจัดทำแฟ้มสะสมงาน ๓. สารบัญเรียงหัวข้อให้เป็นระเบียบ เพื่อสะดวกในการค้นหาผลงาน ๔. ประวัติส่วนตัวบอกรายละเอียดเกี่ยวกับตัวเอง ๕. กิจกรรมบันทึกกิจกรรม / ภาระงานที่ได้รับมอบหมาย ๖. บันทึกการปฏิบัติงานและแหล่งเรียนรู้ เขียน บอก วัน เดือน ปี สถานที่ หรือแหล่งค้นคว้า ๗. วิธีปฏิบัติงานอธิบายขั้นตอนตั้งแต่ขั้นเตรียม ขั้นปฏิบัติงาน และขั้นสรุปผลงาน ๘. ผลงาน / การประเมินบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับผลงานที่นำมาเก็บไว้ในแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ ๙. แบบประเมินเพิ่มเติมเป็นการประเมินที่นักเรียนใช้ประเมินตนเอง หรือผู้อื่นเป็นคนประเมินนักเรียน ๑๐. ภาคผนวกเป็นส่วนของคุณสมบัติเพิ่มเติม
---	---

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แพ้ผสมผลงานนักเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สีนํากับท้องฟ้าและแมงมุม รายวิชา ทศศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	
ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานทัศนศิลป์อย่างง่าย ๓ ประเภท จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการสร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิคสีน้ำ ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - อยู่อย่างพอเพียง - ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูจัดบรรยายภาคในท้องเรียนใหม่ให้แปลกใหม่ โดยใช้สื่อที่จะใช้สอนติดผนังห้องให้นักเรียนได้มองเห็นได้ชัดเจน ๒. ครูซักทายนักเรียนและพูดคุยแลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องเทคนิคสีน้ำ ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้วดังนี้ ๑) นักเรียนสามารถระบายสีน้ำ “สีนํากับท้องฟ้าและแมงมุม” ได้ ๒) นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้จักการแบ่งปัน เห็นคุณค่าในตนเอง มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี ๔. ครูสอบถาม พูดคุย ถึงการเรียนรู้ในสัปดาห์ที่ผ่านมาและทบทวนเนื้อหาความรู้เดิม ๕. ครูซักถามถึงความเข้าใจหรือปัญหาต่าง ๆ ในการนั่งเรียนตามกลุ่มที่ครูจัดให้ และความรู้สึกลูกของนักเรียนที่ต้อง “แบ่งปัน” การใช้อุปกรณ์ร่วมกัน ๖. ครูอธิบายขั้นตอนการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการระบายสีภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ ๗. ครูสาธิตขั้นตอนการระบายสี “สีนํากับท้องฟ้าและแมงมุม” โดยได้ฝึกให้นักเรียนใช้เทคนิคสีน้ำตาม ใบความรู้ที่ ๒.๖ ๘. นักเรียนร่วมกันอภิปรายขั้นตอนการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำและสรุปขั้นตอนการระบายสี “สีนํากับท้องฟ้าและแมงมุม” ตามแบบฝึกที่ ๒.๖	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๒.๖ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. แบบฝึกที่ ๒.๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้ รายวิชา ทศศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	
	ขั้นสอน ๑. นักเรียนนั่งตามกลุ่ม และแบ่งหน้าที่กันเตรียมวัสดุอุปกรณ์และใช้อุปกรณ์จำพวกสีน้ำ จานสี และแก้วน้ำ เตรียมพร้อมในการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำตามแบบฝึกที่ ๒.๖ ๒. นักเรียนแต่ละคนระบายสี“สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้”ผ่านต้นไม้สามสี ลงบนกระดาษ ๓. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านการไม่เรียนรู้และอยู่อย่างพอเพียงในระหว่างที่นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติงาน ๔. ในระหว่างที่นักเรียนแต่ละคนระบายสี“สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้”ครูคอยดูแลกระตุ้นความสนใจโดยได้ร่วมตัวอย่างผลงานให้เพื่อน ๆ ได้ร่วมกันชื่นชม ๕. ครูคอยตั้งคำถามและให้คำแนะนำระหว่างที่นักเรียนฝึกปฏิบัติการระบายสีน้ำ ๖. นักเรียนตอบคำถามและสามารถชักถาม แสดงความคิดเห็น ในระหว่างปฏิบัติงาน ๗. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ๘. ครูสุ่มหยิบผลงานของนักเรียนที่ระบายสีเรียบร้อยแล้ว สวยงาม สร้างสรรค์ ให้เพื่อนในชั้นเรียนได้ดู และชื่นชมงานพร้อมให้คำแนะนำ เพื่อสร้างความมั่นใจและให้กำลังใจแก่นักเรียนได้สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินทักษะการนำความรู้ไปใช้ด้วยผลงาน“สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้”	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้ รายวิชา ทศน์ศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูสรุปมโนคติของนํ้าขอหา รวมทั้งข้อเสนอนะต่าง ๆ ๒. นักเรียนสรุปผลงานการประเมิณตนเองในด้านการระบายสี“สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้” ความพึงพอใจกับการพัฒนาสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินแบบฝึก ที่ ๒.๖	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้ - อยู่อย่างพอเพียง	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๒.๖ สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้

ลักษณะการถ่ายทอดภาพทิวทัศน์

๑.การวาดภาพแบบเหมือนจริง (Realistic) ก็คือการวาดให้เหมือนจริงทั้งรูปทรง สัดส่วน แสงเงา สี ระยะใกล้ไกล

๒.การวาดภาพแบบกึ่งนาม (Same abstract) เป็นการใช้อยู่อาศัย ความคิดสร้างสรรค์ และอารมณ์ ลดทอนรูปทรงจากภาพจริงให้เป็นไปตามจินตนาการของจิตรกร

๓.การวาดภาพแบบนามธรรม (Abstract) เป็นการใช้อารมณ์ความรู้สึกแทนค่ารูปทรงและความเหมือนจริง

ประเภทของภาพทิวทัศน์

๑.ภาพทิวทัศน์บก คือ ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก เช่น ท้องนา พุ่มหญ้า ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ แม่น้ำ ฯลฯ

๒.ภาพทิวทัศน์ทะเล คือ ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือ ชาวประมง ฯลฯ

๓.ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง คือ ภาพที่แสดงความงามของอาคารบ้านเรือนและสิ่งก่อสร้าง รวมทั้ง ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ อาคาร

ขั้นตอนการเขียนภาพทิวทัศน์

๑.สร้างความประทับใจในธรรมชาติ ก่อนวาดภาพทิวทัศน์ควรเลือกทัศนียภาพที่เราชอบ เพราะ ความชอบจะสร้างแรงบันดาลใจเป็นพลังที่ทำให้เราสร้างสรรค์งานได้ดีกว่าวาดรูปที่ไม่ชอบ

๒.วิเคราะห์ภาพทิวทัศน์ ใช้สายตามอง คิด และวิเคราะห์รายละเอียด ของภาพทิวทัศน์ที่จะวาด ว่ามี รูปร่าง สัดส่วน ลักษณะผิว แสง สี และช่องว่าง ว่ามีลักษณะเช่นไรภาพที่เหมาะสมแก่การวาดควรมีรายละเอียดที่ ชัดเมื่อวิเคราะห์แล้วก็ฝึกวาดแบบร่างก่อนหลายๆ ครั้ง

๓.เลือกมุมมองและจัดภาพ การเลือกมุมมองของภาพสำคัญมาก ซึ่งสามารถหามุมที่ดีที่สุดได้โดยสร้างกรอบ สนามภาพ ด้วยกระดาษแข็งตัดช่องสี่เหลี่ยมตรงกลาง กว้าง ๒ นิ้ว x ยาว ๓ นิ้ว เพื่อนำแทนกล้องถ่ายรูป และหลัก ง่ายๆที่ภายในกรอบสนามภาพควรมีก็คือ จุดสนใจ เอกภาพ และดุลยภาพ

๓.๑.จุดสนใจหรือจุดเด่น ที่ เป็นจุดที่สร้างความสนใจสะดุดตา และควรมีเพียงจุดเดียว

๓.๒.เอกภาพ คือ การจัดภาพให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกลมกลืนและสัมพันธ์กัน

๓.๓.ดุลยภาพหรือสมดุล คือ การจัดภาพให้ถ่วงดุลกันพอดี

๓.๔.ร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ การร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ Perspective เส้นทัศนียภาพ คือ เส้นที่ช่วยให้การวาดภาพบนระนาบ ๒ มิติ ดูเป็นภาพ ๓ มิติ มีความเหมือนจริง

ขั้นตอนการร่างภาพด้วยเส้นทัศนียภาพ

๑.เขียนเส้นระดับสายตา (HL Horizontal Line) : เป็นเส้นที่อยู่ในระดับเดียวกับตา หรือจะเป็นเส้นขอบฟ้า เส้นที่แบ่งท้องฟ้ากับพื้นน้ำ

๒.หาจุดรวมสายตา (VP Vanishing Point) : หาได้โดยการร่างเส้นจากโครงสร้างของวัตถุที่อยู่ในภาพไปยังเส้นระดับสายตา ซึ่งช่วยสร้างภาพวัตถุที่จะวาดให้มีระยะและขนาด ต่างกัน

๓.วาดรายละเอียดของวัตถุ เมื่อร่างเส้น HL และเส้นที่มุ่งไปหาจุด VP แล้ว ก็เริ่มใส่รายละเอียด แนะนำให้เริ่มร่างวัตถุที่มีขนาดใหญ่ก่อนแล้วค่อยๆร่างส่วนย่อย

หลักการทัศนียภาพ (Perspective) การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ (Perspective) เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะ ใกล้-ไกล ในภาพมีหลักในการวาด คือ สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลตาจะมีขนาดเล็ก

ลักษณะของเส้นต่าง ๆ ที่ใช้ในการเขียนภาพทัศนียภาพ (Perspective)

๑.Ground Plane (GP):แผ่นพื้นที่วางวัตถุแผ่นภาพจะต้องวางตั้งฉากกับแผ่นพื้นหรือระนาบ

๒.Horizon Line (HL) : เส้นขอบฟ้า ตั้งอยู่ในแนวระดับตา (Eye Level) เส้นนี้มีความสำคัญมากจะเป็นเส้นที่จุดรวมสายตา (VP) ตั้งอยู่บนเส้นนี้

๓.Vanishing Point (VP) : จุดรวมสายตา คือจุดกำหนดที่สำคัญมากในการเขียนภาพ Perspective จุดรวมสายตาจะตั้งอยู่บนเส้นระดับตาในข้อ ๒ อาจมีจุดเดียวหรือ ๒ จุดก็ได้ ตามชนิดการมองของภาพ Perspective

๔.Station Point (SP) : เป็นจุดยืนในการมองไปยังภาพ ซึ่งเน้นเป็นลักษณะของภาพทัศนียภาพ

๕.Ground Line (GL) : เป็นเส้นพื้นที่จุดแผ่นภาพเส้นนี้มีความสำคัญในการเขียนภาพ Perspective มากเพราะใช้เป็นที่ตั้งของภาพ Perspective ที่มองเห็น

๖.Center of Vision (CV) : จุดรวมสายตาที่ตั้งอยู่ตรงกลางของภาพจุดที่อยู่บนเส้นนี้เรียกว่า Center Point (CV)

การวาดภาพทิวทัศน์ คือ การวาดภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น พุ่มหญ้า ท้องนา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองระยะไกล

ถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจผ่านผลงานศิลปะ ด้วยการวาด ถ่ายภาพ การปั้น และอื่น ๆ โดยแสดงบรรยากาศที่สวยงาม ทั้งรูปทรง สัดส่วน สี สัน แสงเงา และระยะใกล้ไกล

การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ (Perspective) มี ๓ แบบ คือ

๑.แบบจุดรวมสายตา (Vanishing Point) จุดเดียว (One Point Perspective) : มีแนวเส้นระดับด้านหน้าขนานกับเส้นระดับตา (Horizon Line หรือ Eye Level) ส่วนด้านลึกจะไปรวมกันที่จุดรวมสายตา (VP) ซึ่งตั้งอยู่บนเส้นระดับตา (HL)

๒.แบบจุดรวมสายตา ๒ จุด (Two Point Perspective) : ภาพ Perspective ที่มีเส้นแนวระดับทั้งด้านหน้าและด้านข้างไปรวมตรงจุดรวมสายตา (VP. ๑ และ VP. ๒) ซึ่งอยู่ด้านซ้ายและขวา

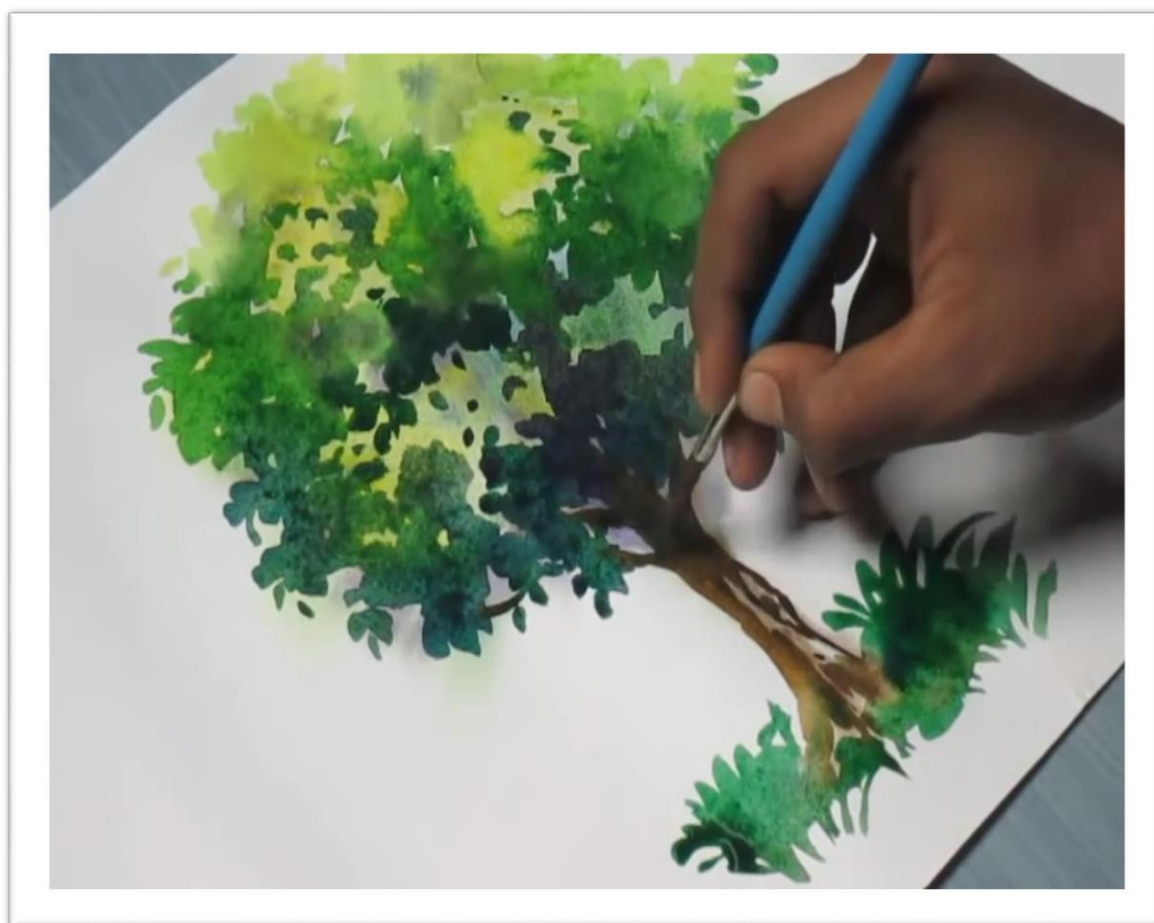
๓.แบบรวมจุดสายตา ๓ จุด (Three Point Perspective) : ภาพ Perspective ที่คล้ายกับแบบจุดรวมสายตา ๒ จุด แต่เพิ่มการมองจุดรวมสายตาจากจุดที่ ๓ (VP. ๓) ตรงตาม แนวตั้ง จุดรวมสายตาที่ ๓ (VP. ๓) ดูภาพได้เมื่ออยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของเส้น ระดับตา (HL)

ขั้นตอนการวาดเส้นภาพทิวทัศน์

- ร่างภาพส่วนรวมจัดภาพให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษ ร่างรายละเอียดแต่ละส่วน

- ลงน้ำหนักโดยรวม

- เพิ่มน้ำหนักแสงเงา และตกแต่งรายละเอียด



สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้



ผลงาน

สีน้ำกับท้องฟ้าและแมกไม้



ผลงาน

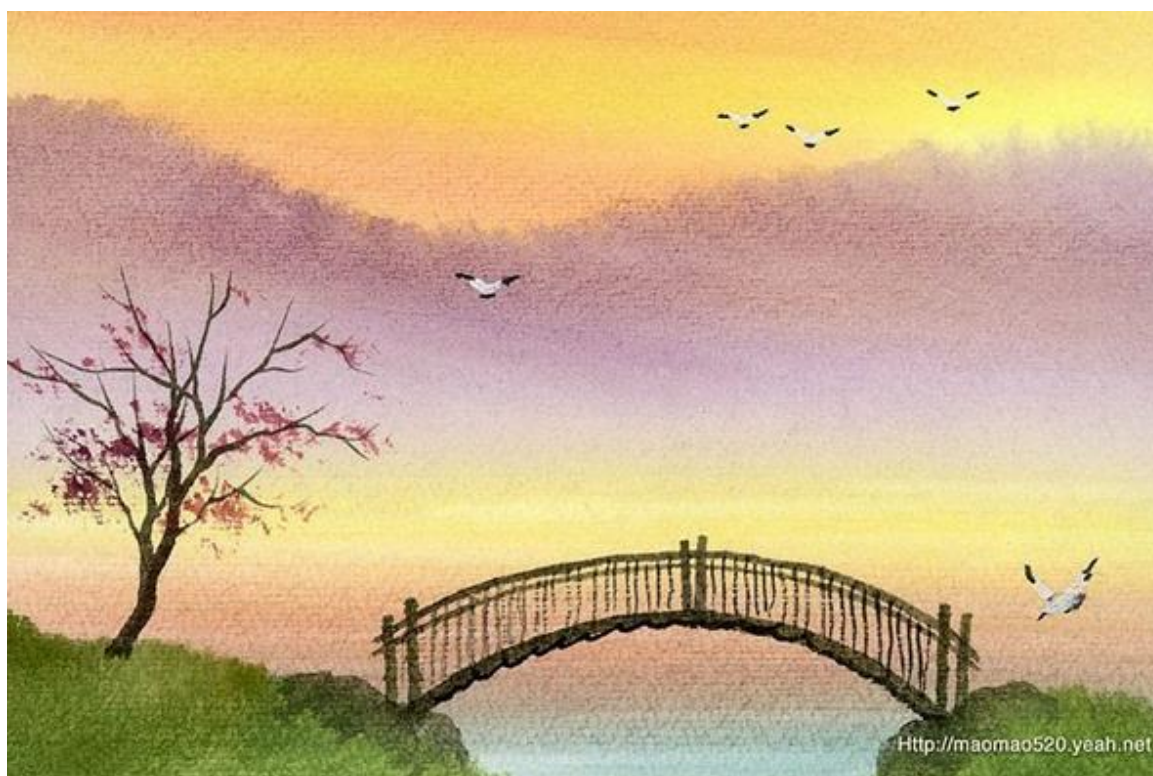
สีน้ำกับทองฟ้าและแมกไม้



แบบฝึกที่ ๒.๖ สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้



แบบฝึกที่ ๒.๖ สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้



แบบฝึกที่ ๒.๖ สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้



แบบประเมินแบบฝึกที่ ๒.๖
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินแบบฝึกที่ ๒.๖ สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐ - ๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง
 ๕ - ๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน
 ๘ - ๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

- ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน
 ผ่าน ให้ ๑ คะแนน
 ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ สีนํ้ากับท้องฟ้าและแมกไม้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (0)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

ข้อที่ ๕ อยู่อย่างพอเพียง

นิยามอยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง คือ ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่าง ๆ มีการวางแผนป้องกันความเสี่ยง และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม	๕.๑.๑ ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี รวมทั้งการใช้เวลาอย่างเหมาะสม ๕.๑.๒ ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ๕.๑.๓ ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล ๕.๑.๔ ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด
๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	๕.๒.๑ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ๕.๒.๒ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (0)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๕.๑ – ๕.๒	ใช้เงินและของใช้ส่วนตัวและส่วนรวมอย่างไม่ประหยัด ไม่มีการวางแผนการเรียนรู้และการใช้ชีวิตประจำวัน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ และการทำงาน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ในการ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และใช้ในชีวิตประจำวัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ขอบเขตเนื้อหา - การสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - หลักการสร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิคสีน้ำ ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้ - อยู่อย่างพอเพียง	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สีน้ำสร้างสรรค์ รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูจัดบรรยายภาคในท้องเรียนใหม่ โดยใช้สื่อที่จะใช้สอนติดผนังห้องให้นักเรียนได้มองเห็นได้ชัดเจน ๒. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้เรื่องเทคนิคสีน้ำ ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้เมื่อเรียนจบบทเรียนนี้แล้วดังนี้ ๑) นักเรียนสามารถระบายสีน้ำ “สีน้ำสร้างสรรค์” ได้ ๒) นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้จักการแบ่งปัน เห็นคุณค่าในตนเอง มีสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี ๔. ครูสอบถาม พูดคุย ถึงการเรียนรู้ในสัปดาห์ที่ผ่านมาและทบทวนเนื้อหาความรู้เดิม ๕. ครูซักถามถึงความเข้าใจหรือปัญหาต่าง ๆ ในการนั่งเรียนตามกลุ่มที่ครูจัดให้และความรู้สึกของนักเรียนที่ต้อง “แบ่งปัน” การใช้อุปกรณ์ร่วมกัน ๖. ครูอธิบายขั้นตอนการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการระบายสีภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ ๗. ครูสาธิตขั้นตอนการระบายสี “สีน้ำสร้างสรรค์” ๘. นักเรียนร่วมกันอภิปรายขั้นตอนการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำและสรุปขั้นตอนการระบายสี แล้วคิดสร้างสรรค์งานเขียนภาพด้วยสีน้ำตามความถนัดและความสนใจ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้ที่ ๒.๗ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. สีน้ำสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สีสันสร้างสรรค์ รายวิชา ทศศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสอน ๑. นักเรียนนั่งตามกลุ่ม และแบ่งหน้าที่กันเตรียมวัสดุอุปกรณ์และใช้อุปกรณ์จำพวกสีน้ำ จานสีและแก้วน้ำ เตรียมพร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำตามแนวคิดของตนเอง ๒. นักเรียนแต่ละคนระบายสี “สีสันสร้างสรรค์” ตามแนวคิดและประสบการณ์ของตนเอง ๓. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านการไม่เรียนรู้และอยู่อย่างพอเพียงในระหว่างที่นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติงาน ๔. ในระหว่างที่นักเรียนแต่ละคนระบายสี“สีสันสร้างสรรค์” ครูคอยดูแลและกระตุ้นความสนใจได้สัมผัสตัวอย่างผลงานให้เพื่อน ๆ ได้ร่วมกันชื่นชม ๕. ครูคอยตั้งคำถามและให้คำแนะนำระหว่างที่นักเรียนฝึกปฏิบัติการระบายสีน้ำ ๖. นักเรียนตอบคำถามและสามารถซักถาม แสดงความคิดเห็น ในระหว่างปฏิบัติงาน ๗. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ๘. ครูสุ่มหยิบผลงานของนักเรียนที่ระบายสีเรียบร้อยแล้ว สวยงาม สร้างสรรค์ ให้เพื่อนในชั้นเรียนได้ดู และชื่นชมงานพร้อมให้คำแนะนำ เพื่อสร้างความมั่นใจและให้กำลังใจแก่นักเรียนได้สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า ๙. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินทักษะการนำความรู้ไปใช้ด้วยผลงาน “สีน้ำกับท้องฟ้าและแมงมุม”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สีสันสร้างสรรค์ รายวิชา ทศศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูสรุปแนวคิดของเนื้อหา รวมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๒. นักเรียนสรุปผลงานการประเมินตนเองในด้านการระบายสี “สีน้ำสร้างสรรค์” ความพึงพอใจกับการพัฒนาสุนทรียภาพและศิลปะนิสัยที่ดี	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินผลงาน ศิลปะ“สีน้ำ สร้างสรรค์”	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - อยู่อย่างพอเพียง - ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

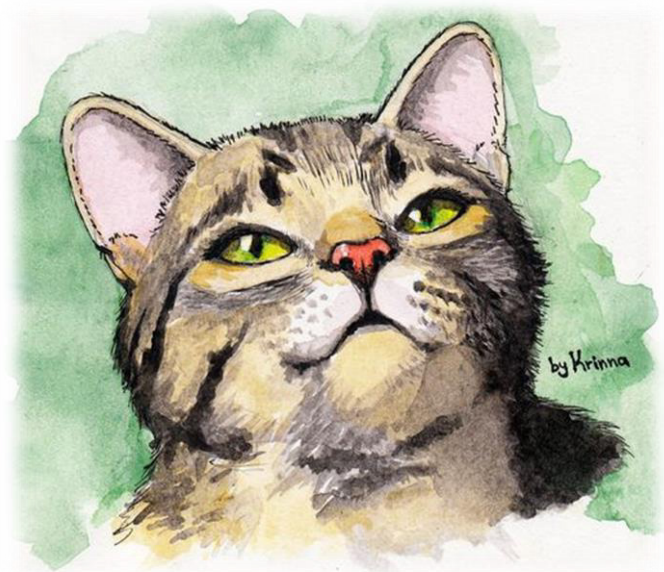
ใบความรู้ที่ ๒.๗ สีส่นสร้างสรรค์

Cupcake watercolor painting



ใบความรู้ที่ ๒.๗ สื่อน้ำสร้างสรรค์

Cat watercolor painting



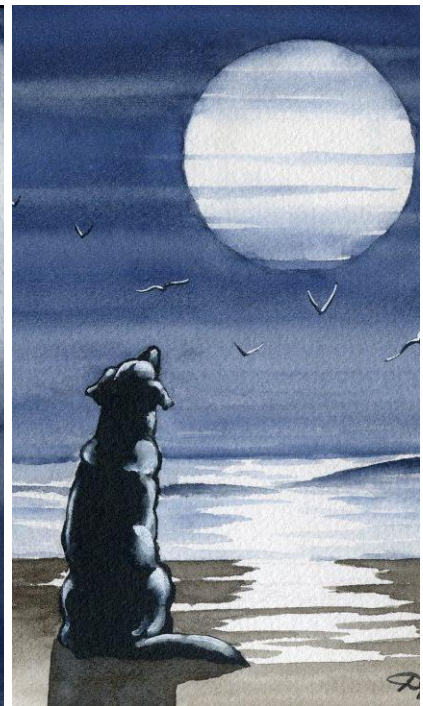
ใบความรู้ที่ ๒.๗ สีสน้ำสร้างสรรค์

Watercolor painting cactus



ใบความรู้ที่ ๒.๗ สื่อน้ำสร้างสรรค์

Watercolor painting moon



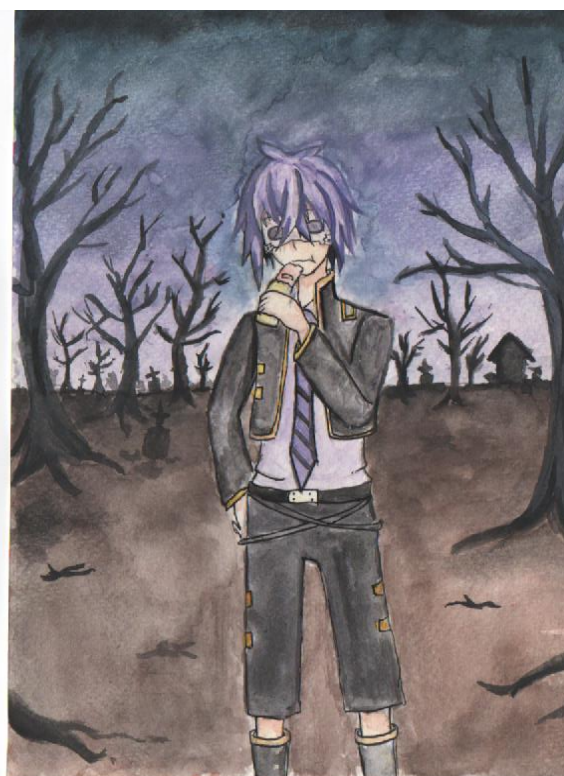
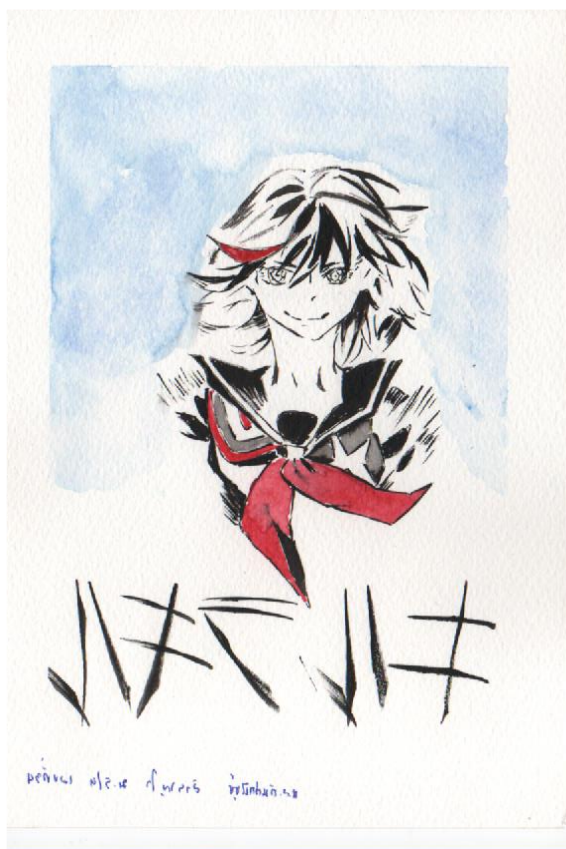
ใบความรู้ที่ ๒.๗ สีส่นสร้างสรรค์

Watercolor painting eyes



ผลงาน

“มินิแกลเลอรี บุรณาการ”





แบบประเมินผลงานศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สีนํ้าสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง การประเมินงานศิลปะสีนํ้าสร้างสรรค์ เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความแปลกใหม่ เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึง ต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึง ผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความแปลกใหม่	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗ เรื่อง สีนํ้าสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ เป็นบางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ

ข้อที่ ๕ อยู่อย่างพอเพียง นิยาม

อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง คือ ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่าง ๆ มีการวางแผนป้องกันความเสี่ยง และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม	๕.๑.๑ ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น เงิน สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี รวมทั้งการใช้เวลาอย่างเหมาะสม ๕.๑.๒ ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี ๕.๑.๓ ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล ๕.๑.๔ ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด
๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	๕.๒.๑ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ๕.๒.๒ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๕.๑ – ๕.๒	ใช้เงินและของใช้ส่วนตัวและส่วนรวมอย่างไม่ประหยัด ไม่มีการวางแผนการเรียนรู้และการใช้ชีวิตประจำวัน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ และการทำงาน	ใช้ทรัพย์สินของตนเองและทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า เก็บรักษาดูแลอย่างดี ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ การทำงาน และใช้ในชีวิตประจำวัน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สืบสานศิลปะไทย ใส่ใจอาชีพศิลปิน

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

รายวิชา ทศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ : ทศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ

ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ

ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์

ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

- งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทยและสากลแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกันและการคัดเลือกผลงานโดยใช้เกณฑ์การประเมินที่เหมาะสมทำให้ได้ผลงานที่ดีสามารถนำไปจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานและสามารถนำมา ประกอบอาชีพต่างๆ ได้

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

๑) งานทัศนศิลป์กับการสะท้อน คุณค่าของ วัฒนธรรม

๒) ความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทย และสากล

๓) การประกอบ อาชีพทางทัศนศิลป์

๔) การจัด นิทรรศการ

ทักษะ/กระบวนการ

- ๑) ทักษะการคิดแยก
- ๒) ทักษะการวิเคราะห์
- ๓) ทักษะการรวบรวมข้อมูล
- ๔) ทักษะการเปรียบเทียบ
- ๕) ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- ๖) ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์

เจตคติ

- ๑) แสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิจัยงานทัศนศิลป์อย่างอิสระ
- ๒) ชื่นชมเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. การใช้เทคโนโลยี
๒. การแก้ปัญหา

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. ซื่อสัตย์สุจริต
๒. มีจิตสาธารณะ
๓. มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๔. รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

หน่วยที่	รหัสตัวชี้วัด	แผนการเรียนรู้ที่...เรื่อง ..	ชิ้นงานหรือภาระงาน
๓. สืบสาน ศิลปะไทย ใส่ใจอาชีพ ศิลปิน	ศ ๑.๒ ม.๓/๑	๑๖ - ๑๗. สืบสานศิลปะไทย	ผลงานศิลป์ สร้างสรรค์จิตรกรรมไทย
	ศ ๑.๒ ม.๓/๒	๑๘ - ๑๙. นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”	การจัดนิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”
	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑	๒๐. แฟ้มสะสมผลงาน	แฟ้มสะสมผลงานนักเรียน

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ผลงานตรงกับจุดประสงค์ที่กำหนด	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์ทุกประเด็น	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์เป็นส่วนใหญ่	ผลงานสอดคล้องกับจุดประสงค์บางประเด็น	ผลงานไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์
๒. ผลงานมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องครบถ้วน	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาสาระของผลงานถูกต้องเป็นบางประเด็น	เนื้อหาสาระของผลงานไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่
๓. ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์	ผลงานแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่และเป็นระบบ	ผลงานมีแนวคิดแปลกใหม่แต่ยังไม่เป็นระบบ	ผลงานมีความน่าสนใจ แต่ยังไม่มีความคิดแปลกใหม่	ผลงานไม่แสดงแนวคิดใหม่
๔. ผลงานมีความเป็นระเบียบ	ผลงานมีความเป็นระเบียบแสดงออกถึงความประณีต	ผลงานส่วนใหญ่มีความเป็นระเบียบแต่ยังมีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานมีความเป็นระเบียบแต่มีข้อบกพร่องบางส่วน	ผลงานส่วนใหญ่ไม่เป็นระเบียบและมีข้อบกพร่องมาก

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๓๑ - ๓๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๒๖ - ๓๐	หมายถึง	ดี
คะแนน	๒๑ - ๒๕	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑๖ - ๒๐	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ ๑๖ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สืบสานศิลปะไทย รายวิชา ทศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทย และสากล จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมและความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการเปรียบเทียบ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - ไม่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูและนักเรียนสนทนาถึงศิลปะวัฒนธรรมไทยที่พบเห็นในปัจจุบัน ๒. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ - สามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยได้ ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มใหม่ โดยให้นักเรียนเป็นผู้มีส่วนร่วมในการแบ่งกลุ่ม ๒. ครูบรรยายประกอบตามใบความรู้ที่ ๓.๑ และสถิติการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย ๓. ครูให้นักเรียนเตรียมกระดาษรูปขนาด A๔ คนละ ๑ แผ่น ๔. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้ตามใบความรู้ที่ ๓.๑ เลือกสร้างสรรค์งานตามที่นักเรียนสนใจ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้นักเรียนได้คิดงานศิลปะที่สะท้อนวัฒนธรรมไทย โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจของตนเอง ใช้เวลาเรียน ๒ ชั่วโมงในชั่วโมงแรกเป้าหมายการเรียนรู้คือออกแบบร่างภาพ ๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ไม่เรียนรู้ ๖. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการทำงาน และให้นักเรียนที่ร่างผลงานเสร็จทันเวลามีความแปลกใหม่สะท้อนความเป็นไทย และแสดงแนวคิดให้เพื่อน ๆ ได้ฟัง	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑) ใบความรู้ที่ ๓.๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) ผลงานจิตรกรรมไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ศิลปะไทย รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๗. ครูสังเกตการณ์ทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและซึ่งเขมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการบวนการสร้างศิลปะอย่างสร้างสรรค์และบอกแนวคิดว่าจะทำอย่างไรต่อสัปดาห์หน้า ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๓. ครูนัดหมายให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานต่อหรือนักเรียนสามารถใช้เวลาว่างในการสร้างสรรค์งานได้และผลงานนี้จะเป็นผลงานที่ นักเรียนทุกคนจะนำไปจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ “ต้นกล้าศิลปิน”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ศิลปะไทย รายวิชา ทัศนศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	
ขอบเขตเนื้อหา - งานทัศนศิลป์กับการสะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรมและ ความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทย และสากล จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ - งานทัศนศิลป์กับการสะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรมและ ความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการเปรียบเทียบ - ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้ - มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุย แลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์ ๒. นักเรียนนำผลงานภาพร่างขึ้นมาเสนอและพร้อมที่จะสร้างสรรค์งานต่อ ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ - สามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยได้ ๔. ครูแจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน ๑. ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ๒. ครูแจกใบความรู้ที่ ๓.๑ พร้อมทั้งบรรยายแนวคิดและสาเหตุที่ทักษะเพิ่มเติม ๓. ครูให้นักเรียนนำผลงานที่ร่างไว้ออกมาสร้างสรรค์ ๔. นักเรียนแต่ละคนสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ๕. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใฝ่เรียนรู้ ๖. ครูสังเกตการทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและซึ่งหมักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ขั้นสรุป ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมไทย ๒. ครูสรุปเนื้อหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๓. นักเรียนร่วมสรุปทบทวนความรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑) ใบความรู้ที่ ๓.๑ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) ผลงานจิตรกรรมไทย

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	ประเมินผลงาน ศิลปะสืบสาน ศิลปะไทย	แบบประเมิน	-มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ -ทักษะกระบวนการนำความรู้ไปใช้ -ทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์	สังเกต	แบบสังเกต	-มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๓.๑ สืบสานศิลปะไทย

งานทัศนศิลป์ไทยในแต่ละยุคสมัย

ผลงานทัศนศิลป์ล้วนมีปรากฏอยู่ในแต่ละวัฒนธรรม ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ขึ้นมาก็ล้วนแต่ต้องการตอบสนองความต้องการของสังคมทั้งสิ้น สำหรับสังคมไทย ผลงานทางด้านทัศนศิลป์มีความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ซึ่งจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานมีอยู่หลายปัจจัย เช่นเดียวกับทัศนศิลป์สากลก็จะมีรูปแบบแตกต่างไปจากของไทย และมีจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่มีบางด้านมีทั้งเหมือนและแตกต่างจากทัศนศิลป์ไทย การเรียนรู้ทำความเข้าใจทัศนศิลป์ไทยและสากล จะช่วยให้เราสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างสองวัฒนธรรมได้

ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย ผลงานทัศนศิลป์ของไทยที่สร้างขึ้นแบ่งออกได้เป็น ๒ ประเภท ได้แก่ วิจิตรศิลป์ หรือ ศิลปะแท้ คือ ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม และ ประยุกต์ศิลป์ คือ การออกแบบตกแต่ง และ แฟชั่น ซึ่งปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทั้งสองประเภท ได้แก่

๑. แนวความคิดและปรัชญาความเชื่อ
๒. วัสดุและสิ่งแวดล้อม
๓. การรับอิทธิพลทางศิลปะ
๔. หน้าที่ใช้สอย

สรุปได้ว่า จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย เมื่อพิจารณาหลักฐานทางโบราณสถาน โบราณวัตถุ และศิลปวัตถุที่ปรากฏตามภูมิภาคต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะพบถึงความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกัน ในเรื่องของความเชื่อ ความศรัทธาทางศาสนาและประเพณี วัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นเป็นปัจจัยหลัก ซึ่งจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม

ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล ศิลปะสากลเป็นศิลปะที่มีพื้นฐานมาจากศิลปะตะวันตก มีวิวัฒนาการมาหลายยุคหลายสมัย และแพร่หลายไปยังต่างชาติดังนี้ ซึ่งผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างกันขึ้นมาในสมัยหลังๆส่วนใหญ่มักจะใช้แบบแผนตามแบบอย่างของศิลปะสากล ในระยะแรกงานศิลปะแบบสากลจะใช้เป็นแบบเลียนแบบธรรมชาติและสิ่งใกล้ตัว ระยะหลังในสมัยกรีกและโรมันมีบทบาท จึงมีการพัฒนางานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ ขึ้นมา

เปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

๑. ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย จะคงไว้ในรูปของขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม เป็นศิลปะประจำชาติที่เราควรภาคภูมิใจ โดยจะแบ่งเป็น ๔ ช่วงใหญ่ๆ ดังนี้

- สมัยก่อนสุโขทัย- สมัยสุโขทัย- สมัยอยุธยา- สมัยรัตนโกสินทร์

๒. ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล เป็นศิลปะที่มีการผสมผสานแนวความคิดตลอดจนรูปแบบต่าง ๆ ไว้อย่างกว้างขวาง มีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานโดยอิสระ โดยแบ่งออกเป็น 3 สมัย-สมัยโบราณ- สมัยกลาง- สมัยใหม่

งานจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทย เป็นภาพวาดเขียนที่มีเอกลักษณ์พิเศษตามลักษณะแบบไทย ๆ ที่ได้ทำสืบทอดกันมาจนเป็นประเพณี เน้นความรู้สึก และรูปร่างด้วยเส้น เสริมความงดงามน่าดูขึ้นด้วยสี แสงเงา นั้นมีปรากฏอยู่บ้างแต่ไม่ชัดเจนนัก บางภาพก็ไม่มีเอาเสียเลย จิตรกรรมไทยที่พบเห็นกันอยู่บ่อย ๆ นั้นมี ๓ ลักษณะ คือ

๑. จิตรกรรมไทยลายเส้น ได้แก่ ลวดลายไทยหรือภาพไทยที่เกิดจากการขีด ขีด จารให้เกิดเป็นร่องรอยเป็นเส้นด้วยการนำเอาความงามของธรรมชาติมา

ดัดแปลงปรุงแต่งขึ้นด้วยความคิดสร้างสรรค์ด้วยอุดมคติทางความงามที่เป็นลักษณะพิเศษแบบไทย

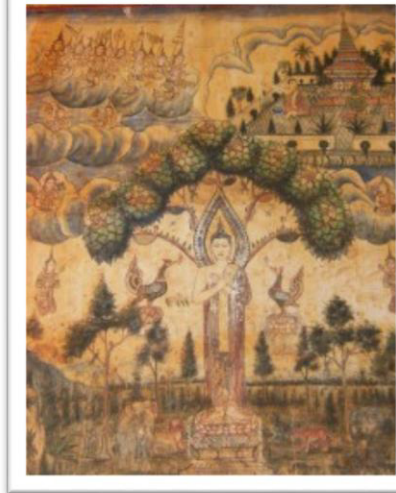
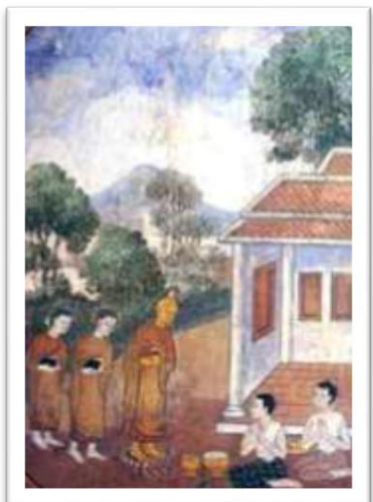
๒. จิตรกรรมไทยสีเดียว บางทีเรียกกันว่า “จิตรกรรมเอกรงค์” ได้แก่ ลวดลายไทยหรือภาพไทยที่ระบายสี หรือทำให้เกิดสีเพียงสีเดียวที่เห็นได้อย่างชัดเจน คืองานประเภทภาพลายรดน้ำซึ่งเป็นการเขียนภาพปิดด้วยทองคำเปลวบนผิวยางรัก เช่น ตู้พระธรรม เป็นต้น

๓. จิตรกรรมหลายสี หรือ “จิตรกรรมพหุรงค์” เป็นการเขียนภาพ หรือลวดลายไทยระบายสีหลาย ๆ สี บางครั้งก็มีการปิดทองคำเปลวประกอบ มีทั้งภาพเดี่ยว ภาพลวดลาย และประกอบกันเป็นเรื่องราวประดับผนัง สมุดข่อย หรือผืนผ้า เป็นต้น



จิตรกรรมลายเส้นจากวัดศรี

จิตรกรรมไทยในอดีตส่วนมากเขียนด้วยสีฝุ่นผสมกาว หรือไข่ขาวบนผนังของสถาปัตยกรรมโดยเฉพาะผนังโบสถ์ วิหาร ปราสาท ราชวัง ฯลฯ จึงมักเรียกกันว่า “จิตรกรรมฝาผนัง” นอกจากนั้นยังมีปรากฏที่ตู้พระธรรม สมุดข่อย นับว่ามีคุณค่าทั้งความงาม บันทึกประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสังคมไทยสมัยต่าง ๆ วรรณคดี ฯลฯ ช่วยเสริมแต่งประติมากรรม และสถาปัตยกรรมให้งดงามเหมาะสมจรรโลงใจให้แก่ผู้พบเห็นมีความสุขได้อย่างประหลาด โดยเฉพาะเรื่องราวของพุทธประวัติ ศาสนา และวรรณคดี ช่วยกล่อมเกล่าจิตใจผู้พบเห็นได้อย่างมาก ปัจจุบันนิยมใช้ภาพไทยประดับตกแต่งอาคาร บ้านเรือนด้วยวิธีการคัดลอกจากจิตรกรรมไทยโบราณ หรือเขียนขึ้นมาใหม่ด้วยการประยุกต์ขึ้น และตามแบบคตินิยมเดิม



งานจิตรกรรมไทย เป็นงานทัศนศิลป์ ที่ได้แสดงให้เห็นความเชื่อ และเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ พระพุทธศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี วรรณคดี และประวัติศาสตร์ของชนชาติไทย งานจิตรกรรมไทยนิยม เขียนบนผืนผ้า หรือภาพพระภู เขียนบน สมุดกระดาง เป็นรูปภาพจิตรกรรมขนาดเล็กเขียนแทรกลงในสมุดที่ทำด้วยกระดางข่อย หรือกระดางสาเขียนบนพื้นไม้ เขียน บนฝาผนังปูน (เรียกว่าจิตรกรรมฝาผนัง)

ภาพตัวอย่างผลงาน “จิตรกรรมไทย”



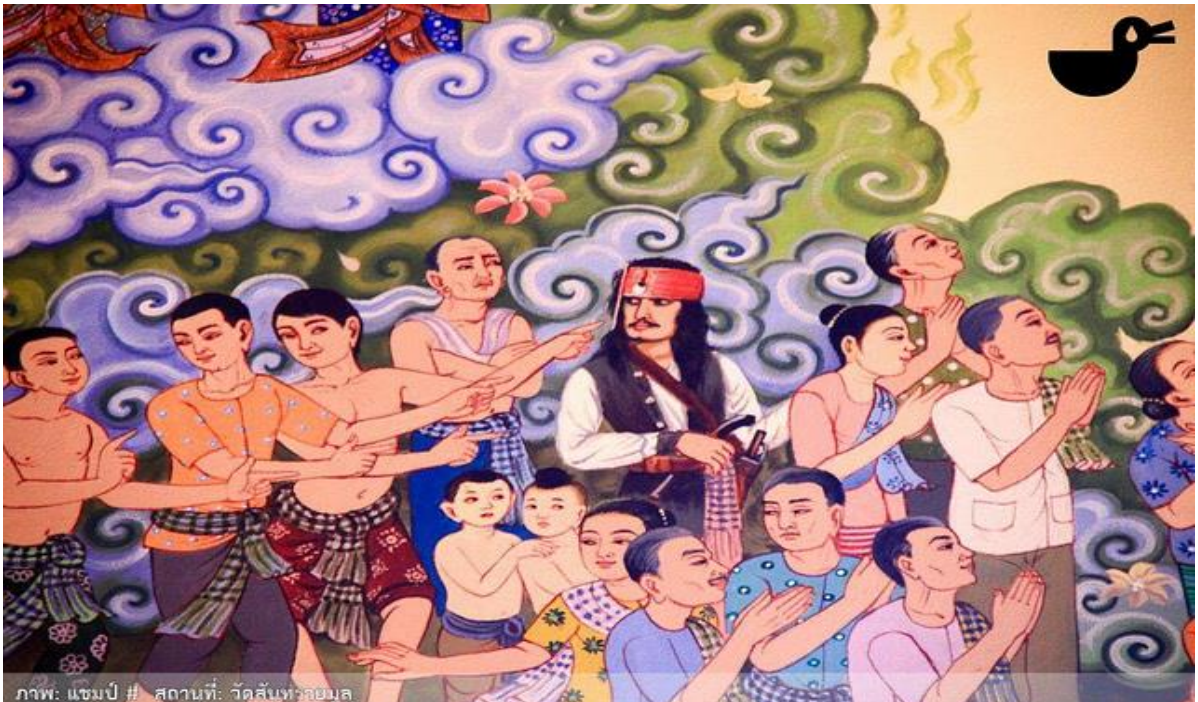
ภาพตัวอย่างผลงาน “จิตกรรมไทย”



ภาพตัวอย่างผลงาน “จิตกรรมไทย”



ภาพตัวอย่างผลงาน “จิตกรรมไทย”



ภาพ: แชมป์ # สดงานที่: วัดสันทรมณ

ผลงานจิตรกรรมไทย

แบบประเมินผลงานจิตรกรรมไทย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ - ๒ สืบสานศิลปะไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

คำชี้แจง การประเมินผลงานจิตรกรรมไทย เป็นการประเมินทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์ใช้ทัศนธาตุมาสร้างงานทัศนศิลป์ โดยมีรายการที่ประเมิน คือ สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้ ความเป็นไทย เสร็จตามเวลา แก้ปัญหาได้ และมีรายละเอียดน่าสนใจ มีคะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔	คะแนน	หมายถึง ต้องปรับปรุง
๕-๗	คะแนน	หมายถึง ผ่าน
๘-๑๐	คะแนน	หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน					รวม
	สร้างสรรค์จากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ได้	มีความเป็นไทย	เสร็จตามเวลา	แก้ปัญหาได้	มีรายละเอียดน่าสนใจ	
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี	ให้	๒ คะแนน
ผ่าน	ให้	๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	ให้	๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒ เรื่อง สืบสานศิลปะไทย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ การเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน ด้วยการเลือกใช้ สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และนำไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และ เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ - ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้ง ภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ

ข้อที่ ๖ มุ่งมั่นในการทำงาน

นิยาม

มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ และรับผิดชอบในการทำหน้าทีการทำงานด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ผู้มุ่งมั่นในการทำงาน คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยความเพียรพยายาม พุ้มเทกำลังใจ กำลังใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่กำหนดด้วยความรับผิดชอบ และมีความภาคภูมิใจในผลงาน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	๖.๒.๑ พุ้มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน ๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้แล้วเสร็จ ๖.๒.๓ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๖.๑ – ๖.๒	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่การงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน” รายวิชา ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา -อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ -งานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ -อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ -งานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด กำหนด ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคิดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ -ทักษะการรวบรวมข้อมูล -ทักษะการเปรียบเทียบ -ทักษะการนำความรู้ไปใช้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุยแลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้ที่ผ่านมา ๒. นักเรียนร่วมแสดงทักษะ ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ ๑) นักเรียนสามารถการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะได้ ๒) นักเรียนสามารถจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง ด้วยนิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน” ๓) การรวบรวมข้อมูลอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ๔. ครูตัวนำผลงาน ให้นักเรียนได้ชมและช่วยกันแสดงความคิดเห็นต่อผลงานตามทัศนคติของนักเรียน ๕. ครูทบทวนความรู้ เกี่ยวกับ การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะรวมถึงการจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑)ใบความรู้ที่ ๓.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) ผลงานศิลปะเพื่อใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”
ด้านคุณลักษณะ -ซื่อสัตย์สุจริต -มีจิตสาธารณะ -มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ -รักความเป็นไทย	ขั้นสอน ๑. นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ที่ครูจัดให้ เพื่อปฏิบัติกิจกรรม การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ และใช้ผลงาน “งานจิตรกรรมไทย”			

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง นิทรรศการ“ต้นกล้าศิลปิน” รายวิชา ทศศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	๒. ครูยกตัวอย่างและสาธิตขั้นตอนการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มวางแผนและออกแบบขั้นตอนการประเมินและวิจารณ์งาน ๓. ครูนำผลงานของนักเรียนมาจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าเพื่อนเตรียมจัดนิทรรศการ“ต้นกล้าศิลปิน” ๔. ครูตั้งคำถามจากบทเรียน ๕. นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการทำงาน และให้นักเรียนที่ร่างผลงานเสร็จทันเวลามีความแปลกใหม่สะท้อนความเป็นไทย และแสดงแนวคิดให้เพื่อน ๆ ได้ฟัง ๒. ครูสังเกตการณ์ทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชื่นชมนักเรียนที่สร้างผลงานได้ตามเกณฑ์ และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ๓. ครูสรุปเนื้อหา รวมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๔. นักเรียนร่วมกันสรุปและอธิบายขั้นตอนการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะได้ ๕. นักเรียนร่วมกันสรุปและอธิบายขั้นตอนการจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเองและสามารถเชื่อมโยงความรู้เพื่อจัดแสดงนิทรรศการ	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน” รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา -อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ -งานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ -อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ -งานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนด ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคิดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ -ทักษะการรวบรวมข้อมูล -ทักษะการเปรียบเทียบ -ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ -ซื่อสัตย์สุจริต -มีจิตสาธารณะ -มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ -รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ - ครูทักทายนักเรียนและพูดคุยแลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้ที่ผ่านมา - ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ - นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของศิลปินได้ - นักเรียนสามารถจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง ด้วยนิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน” - ครูรวบรวมข้อมูลอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ผลงานตามทัศนของนักเรียน ขั้นสอน - นักเรียนนั่งตามกลุ่มเดิม ที่ครูจัดให้ เพื่อปฏิบัติกิจกรรม สร้างสรรค์ชิ้นงานจัดแสดงนิทรรศการ - ครูให้คำแนะนำนักเรียนในผลงานตามกลุ่มต่างๆ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงานจัดแสดงนิทรรศการ - ครูและนักเรียนนำผลงานของนักเรียนที่สมบูรณ์จัดแสดงในมุมห้องเรียนเพื่อจัดนิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑) ใบความรู้ที่ ๓.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) ผลงานศิลปะเพื่อใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการ“ต้นกล้าศิลปิน” รายวิชา ทักษะศิลป์ เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการทำงานจัดแสดงนิทรรศการศิลปะในชั้นเรียน หัวข้อ“ต้นกล้าศิลปิน” ๒. ครูสรุปเนื้อหา รวมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปและอธิบายขั้นตอนการจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเองและสามารถเชื่อมโยงความรู้เพื่อจัดทำนิทรรศการศิลปะต่อไปในครั้งหน้า

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะการคิดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ - ทักษะการรวบรวมข้อมูล - ทักษะการเปรียบเทียบ - ทักษะการนำความรู้ไปใช้	ประเมินผลงาน ศิลปะสืบสาน ศิลปะไทย	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดี ขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - ซื่อสัตย์สุจริต - มีจิตสาธารณะ - มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ - รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๓.๒ ต้นกล้าศิลปิน

การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๒.๑ การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

งานศิลปะที่สร้างขึ้นมามีความแตกต่างระหว่างบุคคล เพราะเป็นผลจากการที่บุคคลตั้งเอาการรับรู้ ความประทับใจที่ได้จากประสบการณ์ การแสดงออกทางศิลปะ จึงมีความแตกต่างกันอย่างกว้างขวางตาม ประสบการณ์ การประเมินผลงานทางศิลปะ จึงควรเป็นเรื่องของการช่วยให้เด็กมีพัฒนาการ การวัดผลการ เรียนวิชาศิลปะศึกษาจึงควรมุ่งวัดระดับความเจริญงอกงามที่เกิดขึ้นจากการเรียน นักเรียนก็จะได้ทราบว่าตนเอง มีความสามารถและมีความถนัดด้านใดบ้าง ควรแก้ไขปรับปรุงในด้านใดบ้าง การประเมินผลการเรียนวิชา ศิลปะศึกษาที่สำคัญ ก็คือ การวัดพัฒนาการของนักเรียนในด้านการสร้างสรรค์สุนทรียภาพ การรับรู้ อารมณ์ สติปัญญา สังคม และการวัดพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนการสอนวิชาศิลปะ

การเรียนรู้วิชาศิลปะ นอกจากนักเรียนจะต้องเรียนรู้ เทคนิคการปฏิบัติงานทางด้านจิตรศิลป์และ ประยุกต์ได้เป็นอย่างดีแล้ว นักเรียนต้องเรียนรู้เกี่ยวกับการวิจารณ์ศิลปะ ถือได้ว่าเป็นส่วนที่สำคัญเป็นอย่าง มาก เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักเรียนได้รับรู้แนวคิดและวิธีการใหม่ ๆ ฝึกให้มีจิตใจเป็นนักประชาธิปไตย รู้จัก รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีแนวความคิดกว้างไกล ลึกซึ้ง สุขุมรอบคอบ เข้าใจปัญหาต่าง ๆ ได้ดี รู้จัก ยกย่องให้เกียรติต่อผู้อื่น และรู้จักปรับปรุงตนเองให้เหมาะสมในทางที่ถูกต้องดีงาม จะได้ประสบความสำเร็จ ในชีวิตอย่างยิ่ง

การวิจารณ์งานศิลปะ หมายถึง การแสดงความคิดเห็นต่อผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ เป็น การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน อย่างมีหลักการ มีข้อมูล และข้อเสนอแนะปรับปรุง โดยสุจริตใจ ทั้งนี้ เพื่อยกระดับมาตรฐานของผลงานและเจ้าของผลงานนั้น ๆ ในทุก ๆ ด้าน

การวิเคราะห์งานศิลปะ หมายถึง การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทิละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการ แสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้าน อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

การวิจารณ์งานศิลปะ หมายถึง การแสดงออกทางด้านความคิดเห็นต่อผลงานทางศิลปะที่ศิลปิน สร้างสรรค์ขึ้นไว้ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการของศิลปะ ทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์ และสาระอื่น ๆ ด้วยการติชมเพื่อให้ได้ข้อคิดนำไปปรับปรุงพัฒนาผลงานศิลปะ หรือใช้เป็นข้อมูลในการ ประเมินตัดสินผลงาน และเป็นการฝึกวิธีคิด วิเคราะห์ คิดเปรียบเทียบให้เห็นคุณค่าในผลงานศิลปะชิ้นนั้น ๆ

คุณสมบัติของนักวิจารณ์

๑. ควรมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล
๒. ควรมีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
๓. ควรมีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ช่วยให้รู้แง่มุมของความงาม
๔. ต้องมีวิสัยทัศน์กว้างขวาง และไม่คล้อยตามคนอื่น
๕. กล้าที่จะแสดงออกทั้งที่เป็นไปตามหลักวิชาการและตามความรู้สึกและประสบการณ์

ทฤษฎีการสร้างงานศิลปะ จัดเป็น ๔ ลักษณะ ดังนี้

๑. **นิยมการเลียนแบบ (Imitationalism Theory)** เป็นการเห็นความงามในธรรมชาติแล้วเลียนแบบ ไว้ให้เหมือนทั้งรูปร่าง รูปทรง สี สัน ฯลฯ

๒. **นิยมสร้างรูปทรงที่สวยงาม (Formalism Theory)** เป็นการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ให้สวยงามด้วยทัศนธาตุ (เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว บริเวณว่าง) และเทคนิควิธีการต่าง ๆ

๓. **นิยมแสดงอารมณ์ (Emotional Theory)** เป็นการสร้างงานให้ดูมีความรู้สึกต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอารมณ์อันเนื่องมาจากเรื่องราวและอารมณ์ของศิลปินที่ถ่ายทอดลงไปในงาน

๔. **นิยมแสดงจินตนาการ (Imagination Theory)** เป็นงานที่แสดงภาพจินตนาการ แสดงความคิดฝันที่แตกต่างไปจากธรรมชาติและสิ่งที่พบเห็นอยู่เป็นประจำ

แนวทางการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของงานศิลปะ การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะโดยทั่วไปจะพิจารณาจาก ๓ ด้าน ได้แก่

๑. **ด้านความงาม** เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามของศิลปะได้อย่างเหมาะสมสวยงามและส่งผลต่อผู้ดูให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด ลักษณะการแสดงออกทางความงามของศิลปะจะมีหลากหลายแตกต่างกันออกไปตามรูปแบบของยุคสมัย ผู้วิเคราะห์และประเมินคุณค่าจึงต้องศึกษาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจด้วย เช่น



ภาพแม่พระมาดอนนา พระเยซู และเซนต์จอห์น
(The Madonna and Child with The infant St. John)

เทคนิคสีน้ำมันบนแผ่นไม้

ผลงานของราฟาเอล (Raphael)

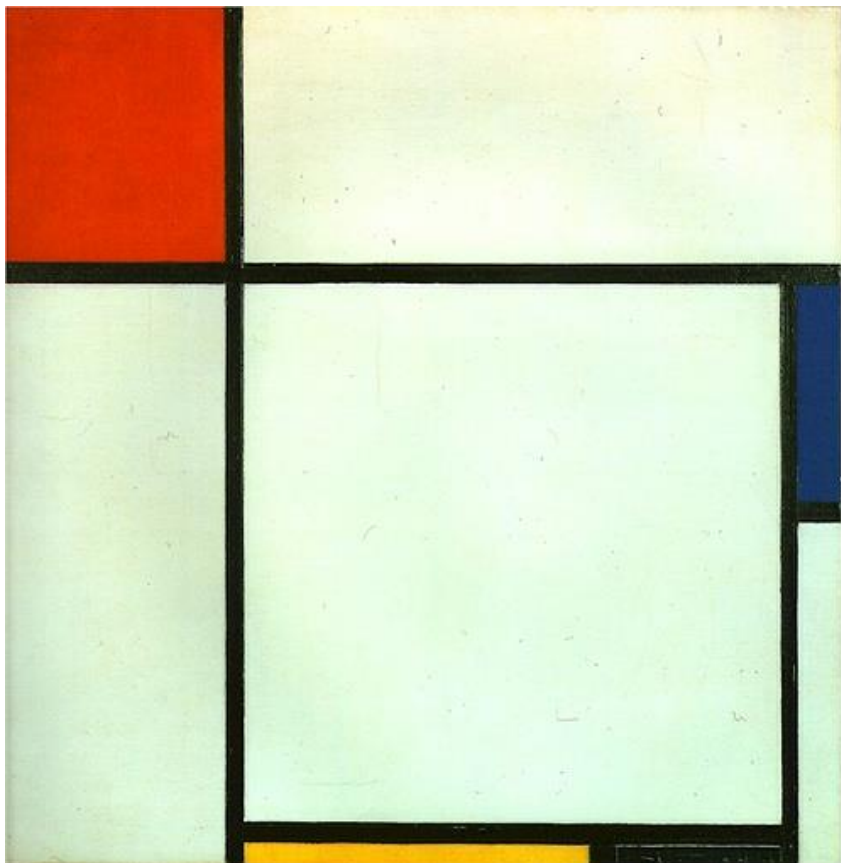
แสดงรูปแบบความงามของภาพโดยใช้รูปคนเป็นจุดเด่น

มีความเว้งว่างของธรรมชาติเป็นฉากหลังแสดงความตื่นลึกใกล้

ไกลโดยใช้แนวทางของทัศนียวิทยาและการจัดองค์ประกอบ

ภาพในแนวกรอบสามเหลี่ยม

ซึ่งเป็นลักษณะความงามในการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ศิลปินในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยานิยมทำกัน



ภาพองค์ประกอบศิลป์ (Composition)

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (พ.ศ.๒๔๗๒)

ผลงานของ ปีต มอนดริอัน (Piet Mondrian)

เน้นการออกแบบโดยเส้นที่ตัดกันเป็นมุมฉาก
ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง

เกิดเป็นบริเวณว่างให้มีความสัมพันธ์กันภายใน
กรอบสี่เหลี่ยม

ด้วยการใช้สีแดง เหลือง น้ำเงินที่สดใส รวมทั้ง
สีขาว ดำ และเทา

ในแบบนามธรรมที่ใช้เส้นเรขาคณิตเป็นหลัก
สรุปการวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของ
งานศิลปะในด้านความงามจะตัดสินกันที่
รูปแบบการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดคุณค่า
ทางสุนทรียศาสตร์ หรือการเห็นคุณค่าทาง
ความงามนั่นเอง

ธรรมชาติ สังคม ศาสนา การเมือง ปัญญา ความคิด จินตนาการ และความฝัน เช่น

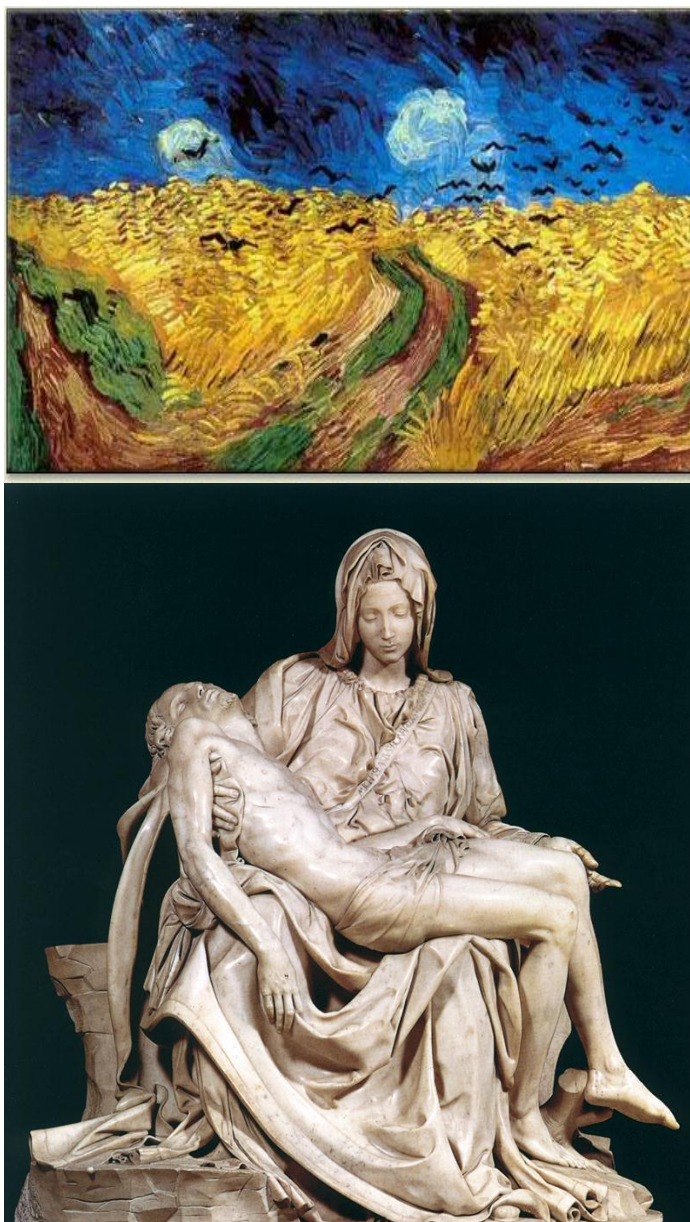


ภาพวันที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ.๒๓๕๑ (The Third of May ๑๘๐๘)

ผลงานของฟรันซิสโก โจเซ เด โกยา
(Francisco Jose de Goya) จิตรกร
ชาวสเปน

แสดงคุณค่าด้านสาระให้เห็นถึงความ
เจ็บปวดจากการถูกย่ำยีและเข้ายึด
ครองประเทศสเปนของทหารฝรั่งเศส
ในสมัยนโปเลียนที่มีการสังหาร
ประชาชนผู้แสวงหาอิสรภาพอย่าง
เลือดเย็น ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความไม่มี
คุณธรรมในการปกครองบ้านเมือง

๓. ด้านอารมณ์ความรู้สึกเป็นการคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ ซึ่งเป็นผลของการใช้เทคนิคแสดงออกถึงความคิด พลังความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในผลงานเช่น



ประติมากรรมชื่อ ปิเอตา (Pieta)

ผลงานของ มิเกลันเจโล (Michelangelo Buonarroti)

แสดงคุณค่าด้านความงามขององค์ประกอบศิลป์ที่จัดไว้ในแนวกรอบของรูปสามเหลี่ยม ซึ่งเป็นการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่นิยมกันมากในผลงาน ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) นอกจากนั้นยังแสดงความงามของแนวเส้นโค้งของพระเศียรพระแม่มาเรีย ที่ก้มพระพักตร์ลงกับแนวเส้นโค้งของพระวรกายองค์พระเยซูที่นอนพาดอยู่บนตัก อย่างงดงามกลมกลืน ได้คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างดี ทำให้มองเห็นถึงความรู้สึกของแม่ผู้มีความรัก ความผูกพันต่อลูก รวมทั้งยังได้คุณค่าสาระทางด้านศาสนาอีกด้วย

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

๑. **ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน** เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ พ.ศ.ใด ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรคเป็นแบบใด

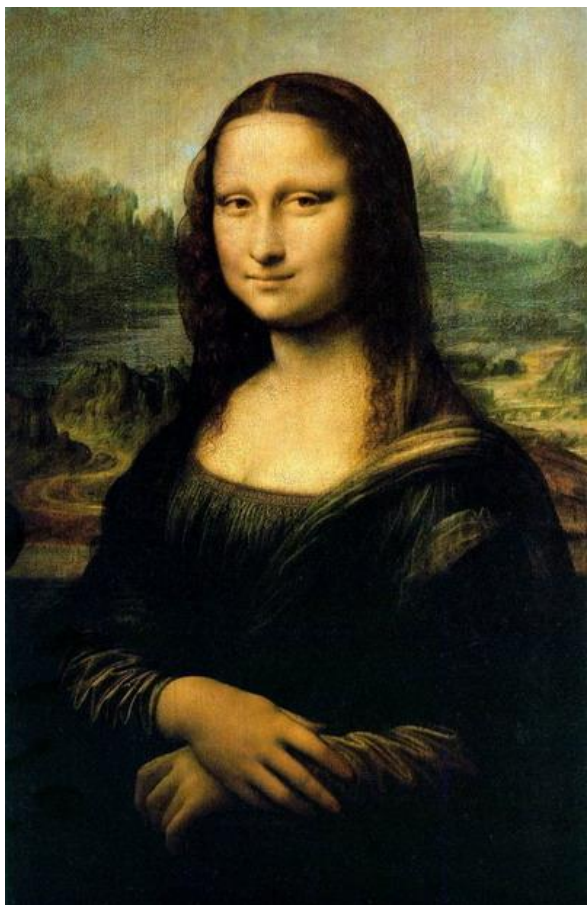
๒. **ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน** เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่าเป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์แบบใด

๓. **ขั้นวิเคราะห์** เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร

๔. **ขั้นตีความ** เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

๕. **ขั้นประเมินผล** เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดีและข้อด้อยในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น

ตัวอย่างการวิจารณ์งานศิลปะ



๑. ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

ประเภทงาน : จิตรกรรม

ชื่อผลงาน : <โมนาลิซา (Mona Lisa)

ชื่อศิลปิน : เลโอนาร์โด ดา วินชี (Leonado da Vinci)

ศิลปินชาวอิตาลี

ขนาดผลงาน : >๗๗ x ๕๓ ซม.

เทคนิค วัสดุ : สีน้ำมันบนแผ่นไม้

ผลงานสร้างเมื่อปี:พ.ศ.๒๐๔๖ - ๒๐๔๙(ค.ศ.๑๕๐๓ - ๑๕๐๖)

ปัจจุบันอยู่ที่ : พิพิธภัณฑ์ลูฟว์ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

รูปแบบการสร้างสรรค : เป็นงานศิลปะตะวันตก

การถ่ายทอดรูปแบบเหมือนจริงตามลักษณะ

แบบอย่างของศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

(Renaissance)

๒. ชั้นพรรณนาในผลงาน

เป็นภาพเขียนครึ่งตัว (Portrait) สุธาปสตรียาวมีผ้าคลุม หวีผมแฉกกลาง เสื้อคลุมด้วยสีดำเรียบ เห็นใบหน้าเกือบตรง ลำตัวบิดเบี้ยวเล็กน้อย มือขวาวางคว่ำสัมผัสข้อมือซ้ายที่วางราบอยู่บนที่วางแขนของเก้าอี้ เบื้องหลังเป็นภาพของทิวทัศน์สงบเงียบ บรรยากาศเร้นลับ ชวนฝันภาพส่วนขยายนัยน์ตาและรอยยิ้มของโมนาลิซา ที่แสดงออกถึง ความรู้สึกที่ต้องการค้นหา บังเกิดความรู้สึกและตั้งคำถามว่าโมนาลิซากำลังคิดอะไรอยู่

๓. ชั้นวิเคราะห์ เป็นงานจิตรกรรมที่มีคุณค่าในการแสดงออกทั้งในด้านความงาม ด้านสาระ และด้านอารมณ์ความรู้สึก

ด้านความงาม เป็นภาพที่สร้างสรรค์โดยยึดทฤษฎีการเลียนแบบตามธรรมชาติ คือ การเลียนแบบความงามตั้งแต่รูปร่าง รูปทรง สี สัน และน้ำหนักแสงเงา เป็นภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของเลโอนาร์โด ดา วินชี ในการเขียนภาพผู้หญิง คือ นิยมเขียนคิ้วบางเลือนราง และมีรอยยิ้มมุมปากที่คล้าย ๆ กันกับภาพอื่น ๆ ของเขา เป็นภาพที่มีเอกลักษณ์ในการจัดภาพตามแบบอย่างของศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) คือ มีบุคคลเป็นประธานของภาพและมีฉากหลังเป็นทิวทัศน์แสดงบรรยากาศตามจินตนาการ เพราะศิลปินในสมัยนั้นมีความเชื่อว่ามนุษย์เป็นศูนย์กลางของจักรวาล เป็นผู้ควบคุมธรรมชาติ ยึดมั่นในเหตุผล คุณค่าของความเป็นมนุษย์อยู่ที่ความคิด ความรู้ และความสามารถ

ด้านสาระ เป็นภาพที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมการแต่งกายของคนชั้นสูงในสมัยนั้น ทั้งด้านเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม และความนิยมในการไว้ผมยาวหวีแฉกกลางตามสมัยนิยม ในแฟชั่นแบบฟลอเรนไทน์ในอิตาลี นอกจากที่ปรากฏให้เห็นในภาพโมนาลิซา ยังเห็นได้ในภาพอื่น ๆ ของเขานอกจากนี้ ภาพโมนาลิซายังเป็นภาพที่เลโอนาร์โด ดา วินชี ถ่ายทอดบุคลิกของตนเองแฝงไว้ในใบหน้าของโมนาลิซา ซึ่งจะมีลักษณะเค้าโครงรูปหน้าที่คล้ายกัน

ด้านอารมณ์ความรู้สึก เป็นภาพที่แสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของโมนาลิซาที่แฝงอยู่ในท่าทาง และสะท้อนให้เห็นได้จากนัยน์ตาและรอยยิ้มปริศนา รวมทั้งความรู้สึกที่รับรู้ได้จากบรรยากาศในม่านหมอกของฉากหลัง

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น แสดงการใช้เส้นโค้งและเส้นลักษณะอื่น ๆ ได้สัมพันธ์กลมกลืนกัน ทั้งในส่วนของใบหน้า เส้น ผม ผ้าคลุม ผม ผ้าคลุม รอยยับของผ้า นิ้วมือ แนวเส้นของทางเดิน และสายน้ำลำธารของฉากหลัง

รูปร่าง รูปทรง แสดงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะธรรมชาติของคน และทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม สี แสดงภาพสีส่วนรวมเป็นโทนสีน้ำตาลอมเขียวและดำ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีน้ำตาลหมายถึงธรรมชาติหรือโลก สีน้ำตาลออกดําหมายถึงความสุขุม ความลึกลับซ่อนเร้น และสีเขียวหมายถึงชีวิต ขนาดสัดส่วน แสดงขนาดของคนได้เหมาะสมกับขนาดภาพ และแสดงสัดส่วนทางกายวิภาคได้ถูกต้อง งดงามตามธรรมชาติ

การจัดนิทรรศการศิลปะ

การนิทรรศการศิลปะ หมายถึง การนำผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ให้คนทั่วไปได้ชม เพื่อเผยแพร่ให้ผู้ชมได้รับความรู้ ความเข้าใจ มีโอกาสชื่นชมกับผลงานที่นำมาแสดง เป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

ขั้นตอนการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ จำเป็นต้องมีการวางแผนงาน เตรียมการ ดำเนินการ และวัดผล ประเมินผลจนครบวงจร ซึ่งมีขั้นตอนการจัดนิทรรศการศิลปะโดยทั่วไป ดังนี้



๑. การกำหนดวัตถุประสงค์และวางแผน

ซึ่งนับเป็นการเริ่มต้นที่สำคัญที่สุด นั่นคือการเขียนโครงการจัดนิทรรศการ ซึ่งประกอบด้วยหลักการและเหตุผล (ประโยชน์และความจำเป็น) วัตถุประสงค์ เป้าหมาย (เชิงปริมาณและคุณภาพ) ขั้นตอนการดำเนินงาน ผู้รับผิดชอบ ระยะเวลา สถานที่ งบประมาณ การวัดผลประเมินผลและผลที่คาดว่าจะได้รับ

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการจัดนิทรรศการ โดยมีตำแหน่งประธาน รองประธาน เลขานุการ และกรรมการฝ่ายต่าง ๆ เช่น ฝ่ายสถานที่ พิธีการ ต้อนรับ การเงิน ประชาสัมพันธ์ โสตทัศนูปกรณ์ เป็นต้น

๓. การเตรียมผลงานศิลปะ หรือการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเตรียมจัดแสดง รวมทั้งการติดการ์ด หรือใส่กรอบผลงาน

๔. การประชาสัมพันธ์ เป็นการเชิญชวนให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชนไปร่วมชมนิทรรศการทั้งในรูปแบบของการจัดทำแผ่นพับ โปสเตอร์ บัตรเชิญ ป้ายประชาสัมพันธ์และเผยแพร่สื่อมวลชน

๔. การเตรียมสถานที่และวัสดุอุปกรณ์ เป็นการจัดเตรียมสถานที่ แสง เสียง บอร์ดแสดงผลงาน ไม้ประดับ โต๊ะ เก้าอี้ รั้วบันเปิดงาน สมุดเซ็นเยี่ยม และวัสดุอุปกรณ์ อื่น ๆ

๖. การจัดงานและพิธีการ เป็นการกำหนดการพิธีการ และดำเนินการเปิดงานแสดงนิทรรศการ เช่น จัดทำ กำหนดการ คำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดการนำชม การแสดงและการสาธิตผลงาน เป็นต้น

๗. การวัดผลประเมินผล เป็นขั้นสุดท้ายที่ต้องการทราบผลการจัดนิทรรศการว่าบรรลุผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการหรือไม่ ซึ่งสามารถวิเคราะห์จากแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ชมจากสมุดเยี่ยมชม และจากที่ประชุมของคณะกรรมการ





การจัดนิทรรศการศิลปะ

ความหมาย

แสงเงา แสดงการใช้แสงเงาที่กลมกลืนเหมือนธรรมชาติ แสงเงาส່ว่นรวมของภาพมีน้ำหนักเข้มมืด บริเวณใบหน้าและมือให้แสงสว่างมาก และมีน้ำหนักเงาอ่อน

บริเวณว่าง แสดงบริเวณว่างรอบตัวโมนาลิซาเป็นทิวทัศน์อยู่ฉากหลัง นอกจากจะทำให้ภาพดูโปร่งตาไม่ทึบตันเกินไป ยังทำให้ภาพมีระยะไกลไกล มีมิติตื้นลึก และเหมือนจริง

ลักษณะผิว แสดงการใช้ลักษณะผิวในส่วนของใบหน้าและมือด้วยการเกลี่ยสีให้นุ่มนวลสอดคล้องสมวัย และเหมือนจริง โดยเฉพาะมือขวาให้ความรู้สึกเหมือนมีเลือดเนื้อจริง ๆ

การวิเคราะห์หลักองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ การจัดภาพโดยรวมมีความเป็นเอกภาพด้วยเส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงาที่สัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งรูปคนและธรรมชาติ ทำให้ทั้งภาพดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ดุลยภาพ แสดงภาพโมนาลิซาตรงแกนกลาง วางท่าอยู่ในแนวรูปสามเหลี่ยม จัดวางทิวทัศน์ไว้ในบริเวณว่าง มีลักษณะของดุลยภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน ซึ่งให้ความรู้สึกสงบทางกายภาพ

จุดเด่น แสดงจัดเด่นอยู่บนใบหน้า มีดวงตาที่ให้ความรู้สึกเหมือนมองผู้ดูผลงานอยู่ตลอดเวลาและรอยยิ้มที่เป็นปริศนา

ความกลมกลืน แสดงการจัดภาพของส่วนประกอบต่าง ๆ ทางทัศนธาตุ ทั้งรูปแบบของเส้น รูปร่าง รูปทรง สี ขนาด สัดส่วน แสงเงา บริเวณว่าง และพื้นผิวได้อย่างสัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องประสานกับอารมณ์ ความรู้สึกของภาพได้อย่างงดงาม

ความขัดแย้ง แสดงความขัดแย้งในด้านน้ำหนัก สี แสงเงา ส่วนรวมของภาพมีความเข้มคล้ำ ต่างกับส่วนใบหน้าที่ใช้สีน้ำหนักสี แสงเงาอ่อนกว่า แต่มีผลคือช่วยส่งเสริมบริเวณส่วนใบหน้าให้มีความเจิดจ้า เด่นชัด และงดงามยิ่งขึ้น

๔. ชั้นตีความ

เป็นงานจิตรกรรมภาพเหมือน (Portrait) ที่มีชื่อเสียงมาก เป็นภาพของหญิงสาวในท่านั่ง แต่งกายตามสมัยนิยมในแฟชั่นแบบฟลอเรนไทน์ในอิตาลี เบื้องหลังเป็นภาพทิวทัศน์ภูเขาที่ดูนุ่มเบา แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกบนใบหน้า โดยเฉพาะแววตาและรอยยิ้มที่เป็นปริศนา ไม่สามารถจะบอกได้ว่าเธอกำลังยิ้ม หัวเราะ ร้องไห้ หรือเธอต้องการบอกอะไรบางอย่างกันแน่ ผู้ที่ได้ชมภาพนี้จะเกิดจินตนาการในการสร้างความรู้สึกหรืออารมณ์เข้าไปในภาพด้วย

๕. ^๕ขั้นประเมินผล

การประเมินผลเป็นงานสุดท้ายที่มีความสำคัญที่สุดของการปฏิบัติงานทุกชนิด เพราะสามารถสะท้อนให้เห็นถึงประสิทธิภาพของกระบวนการทำงานแต่ละครั้ง การประเมินผลการจัดนิทรรศการควรครอบคลุมทุกด้านทุกประเด็นที่เกี่ยวข้องเพื่อให้คณะผู้ดำเนินงานได้เห็นถึงข้อดี ข้อเสียจุดเด่น จุดด้อย ที่สามารถนำไปแก้ไขปรับปรุง ในการจัดงานครั้งต่อไป

<http://hnung๕.blogspot.com/>

แบบประเมิน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

แบบประเมิน ผลงานศิลปะชิ้นแสดงนิทรรศการเป็นการวัดผลงาน (Product) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวน ในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น ความปลอดภัย และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

- ๐-๙

คะแนน

หมายถึง

ต้องปรับปรุง
- ๑๐-๑๔

คะแนน

หมายถึง

ผ่าน
- ๑๕-๒๐

คะแนน

หมายถึง

ทำได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม
	ความถูกต้องตามเกณฑ์	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ	ความประณีต สวยงาม	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น	ความปลอดภัย	ความประหยัด	

- เกณฑ์การให้คะแนน
- ทำได้ดี

ให้

๒ คะแนน
- ผ่าน

ให้

๑ คะแนน
- ต้องปรับปรุง

ให้

๐ คะแนน

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๘ เรื่อง นิทรรศการ “ต้นกล้าศิลปิน”
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ข้อที่ ๑ รักษา ศาสน์ กษัตริย์

นิยาม

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๑.๓ศรัทธา ยึดมั่น และปฏิบัติตามหลักของศาสนา	๑.๓.๑ เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ๑.๓.๒ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนาที่ตนนับถือ ๑.๓.๓ เป็นแบบอย่างที่ดีของศาสนิกชน
๑.๔เคารพเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์	๑.๔.๑ เข้าร่วมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ ๑.๔.๒ แสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์ ๑.๔.๓ แสดงออกซึ่งความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมหน้าเสาธงของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตาม ข้อ ๑.๑ – ๑.๔	ไม่เข้าร่วมกิจกรรมหน้า เสาธง หรือเข้าร่วมกิจกรรมต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรมหน้าเสาธงร้อยละ ๕๐ - ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรมหน้าเสาธงร้อยละ ๖๐ - ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรมหน้าเสาธงร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

ข้อที่ ๒ ชื่อสัตย์สุจริต

นิยาม

ชื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้อง ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความชื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๑.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ๒.๑.๒ ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ๒.๑.๓ ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา
๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ	๒.๒.๑ ไม่ถือเอาสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ๒.๒.๒ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ๒.๒.๓ ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๒.๑ – ๒.๒	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง มีพฤติกรรมนำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง เป็นแบบอย่างที่ดีด้านความชื่อสัตย์

ข้อที่ ๗ รักความเป็นไทย

นิยาม

รักความเป็นไทย หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ร่วมอนุรักษ์สืบทอดภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ผู้ที่รักความเป็นไทย คือ ผู้ที่มีความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบทอดเผยแพรภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย มีความกตัญญูทักท้วง ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูทักท้วง	๗.๑.๑ แต่งกายและมีการยาดงตามแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูทักท้วงต่อผู้มีพระคุณ ๗.๑.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ๗.๑.๓ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย
๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	๗.๒.๑ ใช้ภาษาไทยและเลขไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๗.๒.๒ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นเห็นคุณค่าของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง
๗.๓ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย	๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทยมาใช้ให้เหมาะสมในวิถีชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๗.๑ – ๗.๓	ไม่มีสัมมาคารวะต่อครูอาจารย์	มีสัมมาคารวะต่อครูอาจารย์ ใช้ภาษาไทย เลขไทยในการสื่อสารได้ถูกต้อง	มีสัมมาคารวะต่อครูอาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลขไทยในการสื่อสารได้ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย	มีสัมมาคารวะต่อครูอาจารย์ ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย ใช้ภาษาไทย เลขไทยในการสื่อสารได้ถูกต้อง เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย และมีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย

ข้อที่ ๘ มีจิตสาธารณะ

นิยาม

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เข้าใจ เห็นใจผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมด้วยร่างกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา หรือร่วมสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจ และพึงพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทน	๘.๑.๑ ช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูทำงานด้วยความเต็มใจ ๘.๑.๒ อาสาทำงานให้ผู้อื่นด้วยกำลังกาย กำลังใจ และกำลังสติปัญญา โดยไม่หวังผลตอบแทน ๘.๑.๓ แบ่งปันสิ่งของ ทรัพย์สิน และอื่นๆ และช่วยแก้ปัญหาหรือสร้างความสุขให้กับผู้อื่น
๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	๘.๒.๑ ดูแล รักษาสาธารณสมบัติและสิ่งแวดล้อมด้วยความเต็มใจ ๘.๒.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม ๘.๒.๓ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสิ่งที่ดีงามของส่วนรวมตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความกระตือรือร้น

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลการเข้าร่วมกิจกรรมการดูแลเขตพื้นที่ของนักเรียนเป็นเกณฑ์พิจารณา)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๘.๑ - ๘.๒	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษา เขตพื้นที่ ที่ตน รับผิดชอบ ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษา เขตพื้นที่ที่ตน รับผิดชอบ ร้อยละ ๕๐ - ๕๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษา เขตพื้นที่ที่ตน รับผิดชอบ ร้อยละ ๖๐ - ๗๙	เข้าร่วมกิจกรรม การดูแลรักษา เขตพื้นที่ที่ตน รับผิดชอบ ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง เพิ่มสะสมผลงานนักเรียน รายวิชา ทัศนศิลป์		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา -การจัดทำเพิ่มสะสมผลงาน จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ -รูปแบบการจัดทำเพิ่มสะสมงาน ด้านทักษะและกระบวนการ - ทักษะการคัดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ -ทักษะการรวบรวมข้อมูล -ทักษะการเปรียบเทียบ -ทักษะการนำความรู้ไปใช้ ด้านคุณลักษณะ -ใฝ่เรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ครูทักทายนักเรียนและพูดคุยแลกเปลี่ยนกันเล่าประสบการณ์จากการเรียนรู้ที่ผ่านมา ๒. นักเรียนร่วมแสดงทัศนคติเกี่ยวกับจุดเด่นของการสร้างงานศิลปะในรูปแบบของตนเอง ๓. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้ - นักเรียนสามารถจัดทำเพิ่มสะสมผลงานได้ ๔. ครูทบทวนความรู้ เกี่ยวกับ งานศิลปะรูปแบบต่างๆที่นักเรียนได้เคยลงมือทำ ขั้นสอน ๑. นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน เพื่อศึกษาไปความรู้การจัดทำเพิ่มสะสมผลงานศิลปะของนักเรียน ๒. ครูยกตัวอย่างและสาธิตขั้นตอนการเตรียมข้อมูลในการจัดทำเพิ่มสะสมผลงานการเรียงลำดับความสำคัญของข้อมูล ๓. ครูนำผลงานของนักเรียนมาจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าเพื่อนำมาจัดทำเพิ่มสะสมผลงาน ๔. นักเรียนนำข้อมูลผลงานของตนเองจัดทำเพิ่มสะสมผลงานของตนเอง ๕. ครูสังเกตการณ์ทำงานของนักเรียนและให้คำแนะนำ สร้างแรงจูงใจกับนักเรียนที่ยังขาดทักษะและชิ้นงานนักเรียนที่สร้างผลงานได้ ตามเกณฑ์และดีกว่าเกณฑ์ที่กำหนด			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑)ใบความรู้ที่ ๓.๓ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑) เพิ่มสะสมผลงานนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แฟ้มสะสมผลงานนักเรียน รายวิชา ทัศนศิลป์	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานเสร็จทันเวลา มีความแปลกใหม่ สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ ๒. ครูสรุปเนื้อหา รวมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านทักษะ/กระบวนการ - ทักษะการคัดแยก - ทักษะการวิเคราะห์ - ทักษะการรวบรวมข้อมูล - ทักษะการเปรียบเทียบ - ทักษะการนำความรู้ไปใช้	ประเมินผลงาน ศิลปะสืบสาน ศิลปะไทย	แบบประเมิน	- มีทักษะอยู่ในระดับคุณภาพ ดีขึ้นไปร้อยละ ๘๐
ด้านคุณลักษณะ - ใฝ่เรียนรู้	สังเกต	แบบสังเกต	- มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป ร้อยละ ๘๐

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๓.๓

การจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์

๒.๒ จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง

การทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ เป็นสิ่งสำคัญต่อผลงานของตนเอง เพราะผลงานแต่ละชิ้นที่นำมา รวบรวมไว้นั้น เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง แฟ้มสะสมงาน คือ การ รวบรวมผลงานของตัวเอง ที่เกิดขึ้นภายในระยะเวลาใดเวลาหนึ่งที่กำหนด ออกมาเป็นรูปเล่ม มีรายละเอียด เกี่ยวกับผลงาน เพื่อสะท้อนความคิดเห็น ภาพแห่งความสำเร็จ และรูปแบบงานของตนเอง

วัตถุประสงค์ของการจัดทำแฟ้มสะสมงาน

- ๑) เพื่อให้ผู้สอนใช้เป็นเครื่องมือในการวัดผลพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน
- ๒) เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสะท้อนความคิดเห็นที่เกิดจากการเรียนรู้



ลักษณะของแฟ้มสะสมงาน

แฟ้มสะสมงาน มีลักษณะสำคัญๆ พอสรุปได้ ดังนี้

๑. แฟ้มสะสมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสอนเป็นรายบุคคลได้เป็นอย่างดี เพราะนักเรียนแต่ละคนจะมีแฟ้มสะสมงานเป็นของตนเอง มีการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง ครูจะทราบ จุดเด่นและจุดด้อยของนักเรียนแต่ละคนจากแฟ้มสะสมงานผลงานในแฟ้มสะสมงานจะมุ่งตอบสนองต่อจุดมุ่งหมายของการสอนที่ระบุว่า อย่างไร (how) มากกว่าอะไร (what)
๒. แฟ้มสะสมงานจะเน้นผลผลิตของงานมากกว่ากระบวนการทำงาน อย่างไรก็ตาม สำหรับประเด็นนี้ ฟาร์ และโทน (Farr and Tone, ๑๙๙๔ : ๕๗-๕๙) มีความเห็นว่าถ้าเป็นแฟ้มสะสมงานทางวิชาชีพ เช่น พวกจิตรกร ช่างภาพ ก็ควรใช้แฟ้มสะสมงานที่สามารถทำให้มองเห็นกระบวนการ ความก้าวหน้า และพัฒนาการในการเรียนรู้ของนักเรียนได้ นอกจากนั้น ยังทำให้ครูได้เรียนรู้เกี่ยวกับผลงานที่เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของตน แฟ้มสะสมงานที่เน้นผลผลิต เรียกว่า Show Portfolios หรือ Final Portfolios แฟ้มสะสมงานที่เน้นกระบวนการ เรียนว่า Working Portfolios
๓. แฟ้มสะสมงานจะเน้นจุดเด่นมากกว่าจุดด้อยของนักเรียน ซึ่งจะช่วยให้นักเรียนเกิดความชื่นชมในผลงานของตนเอง สำหรับจุดอ่อนนั้น ครูก็จะนำไปวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การทดสอบ แบบเดิมมักตรวจหาความผิดพลาด หรือข้อบกพร่องของนักเรียน
๔. แฟ้มสะสมงานจะเน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ซึ่งนักเรียนจะเป็นผู้วางแผนลงมือทำผลงาน ประเมิน และปรับปรุงผลงานด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยมีครูจะช่วยชี้แนะ นักเรียนเป็นเจ้าของผลงาน เจ้าของแฟ้มสะสมงาน ผลงานของนักเรียนต้องมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับสภาพชีวิตจริง ๆ
๕. แฟ้มสะสมงานช่วยสื่อความหมายในเรื่องความรู้ ความสามารถ และทักษะของนักเรียนในเรื่องต่างๆ รวมทั้งความก้าวหน้าและพัฒนาการของนักเรียนแก่คนอื่น เช่น ผู้ปกครอง นักแนะแนว ครูผู้สอน และผู้บริหารโรงเรียนได้เป็นอย่างดี
๖. การประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงานยังมีปัญหาเรื่องความเชื่อมั่น หรือความเห็นที่สอดคล้องกันในการประเมิน ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการกำหนดเกณฑ์ในการประเมินไม่ค่อยชัดเจน หากผู้ประเมินยึดองค์ประกอบของการประเมินต่างกัน จะมีผลทำให้ความเชื่อมั่น หรือความสอดคล้องของการประเมินมีค่าต่ำ

ประเภทของแฟ้มสะสมผลงาน

แฟ้มสะสมผลงานมีหลายประเภท สามารถนำไปใช้ในจุดประสงค์ที่แตกต่างกัน ดังนี้

๑. แฟ้มสะสมผลงานส่วนบุคคล (Personal Portfolio)
เป็นแฟ้มที่แสดงถึงบุคลิกภาพส่วนตัวของนักเรียนแต่ละคน ทำให้ครูรู้จักความสามารถพิเศษ ความสนใจ ความถนัดตามธรรมชาติหรือพรสวรรค์ของนักเรียน เพื่อประโยชน์ในการแนะแนวการศึกษา ภายในแฟ้มประกอบด้วยภาพกิจกรรมต่างๆ นอกโรงเรียน ที่นักเรียนหาเมื่อมีเวลาว่าง เช่น งานอดิเรกที่ชอบ ดนตรี กีฬา และงานศิลปะ เป็นต้น
๒. แฟ้มสะสมผลงานของโครงการต่างๆ (Project Portfolio)
เป็นแฟ้มที่แสดงถึงความพยายามในการทำงานตามโครงการ จนประสบความสำเร็จ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหาคูศึกษารายบุคคล (Independent Study) เช่น แฟ้มสะสมผลงานโครงการวิทยาศาสตร์ ในแฟ้มประกอบด้วยความเป็นมา จุดประสงค์ของโครงการ ขั้นตอนการดำเนินงาน วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ และผลงานที่เกิดขึ้น เป็นต้น

๓. แฟ้มสะสมงานเชิงวิชาการ (Academic Portfolio) หรือแฟ้มสะสมผลงานของนักเรียน (Student Portfolio)

เป็นแฟ้มที่แสดงถึงความรู้ ความสามารถในการเรียนรู้ของนักเรียนตามหลักสูตร เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการประเมินผลการเรียน ซึ่งสามารถจัดทำในรูปแบบต่างๆ กัน ดังนี้

- แฟ้มสะสมผลงานของนักเรียนเป็นรายบุคคล โดยจัดทำเป็นรายวิชา ใน ๑ ภาคเรียน หรือ ๑ ปีการศึกษา หรืออาจจัดทำแบบบูรณาการรวมหลายวิชา หรือแบบหลายชั้นเรียน โดยให้นักเรียนเลือกผลงานตัวอย่างที่ดีเด่น ของแต่ละวิชามาเก็บสะสมไว้ในระยะเวลาช่วงละ ๓ ปี เช่น ป. ๑- ป. ๓ หรือ ป. ๔- ป. ๖ เป็นต้น เพื่อให้เห็นพัฒนาการของนักเรียนในช่วงเวลาดังกล่าว
- แฟ้มสะสมผลงานของชั้นเรียน เพื่อเก็บสะสมผลงานที่แสดงถึงภาพรวมของความสำเร็จในการเรียน หรือการทากิจกรรมของนักเรียนทั้งห้อง เช่น กิจกรรมการประกวดของห้องเรียน กิจกรรมกีฬา และการแสดงละครของห้อง เป็นต้น
- แฟ้มสะสมผลงานของโรงเรียน เพื่อเก็บสะสมผลงานที่แสดงถึงความสำเร็จในด้านการศึกษาของโรงเรียน เช่น กิจกรรมการประกวดของโรงเรียน รางวัลต่างๆ ที่นักเรียน ครู ผู้บริหาร โรงเรียน และโรงเรียนได้รับ เป็นต้น

๔. แฟ้มสะสมผลงานเชิงวิชาชีพ (Professional Portfolio)

เป็นแฟ้มที่แสดงถึงความรู้ ความสามารถของบุคคล เพื่อใช้ในการสมัครเข้าเรียนต่อในระดับอุดมศึกษา หรือสมัครเข้าทำงาน หรือขอเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้น เช่น

- แฟ้มสะสมผลงานของนักเรียนเพื่อการเรียนต่อหรือสมัครงาน แฟ้มนี้จะแสดงถึงความสามารถในด้านการเรียนและการทากิจกรรมพิเศษของนักเรียนเพื่อใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาเข้าเรียนต่อหรือทำงาน ร่วมกับการสอบหรือการสัมภาษณ์
- แฟ้มสะสมผลงานด้านประสบการณ์ในการสอนของนักศึกษาฝึกหัดครูหรือของครูผู้สอน (Teacher Portfolio) แฟ้มนี้จะแสดงถึงความสามารถในการสอน เพื่อใช้เป็นหลักฐานในการให้เกรดของนักศึกษาฝึกสอน หรือรับสมัครเข้าเป็นครูประจำการ แต่สำหรับครูผู้สอน แฟ้มนี้จะใช้เป็นหลักฐานในการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือน เลื่อนตำแหน่ง หรือย้ายโรงเรียน ภายในแฟ้มประกอบด้วย แผนการสอน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และผลงานของนักเรียน การอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาตนเอง แบบประเมินผลการสอนโดยตนเอง นักเรียน ศิษยานุศิษย์ ผู้บริหาร และผู้ปกครอง เป็นต้น
- แฟ้มสะสมผลงานของผู้บริหาร แฟ้มนี้จะเก็บรวบรวมหลักฐานที่แสดงถึงความสามารถในการบริหารงานจนประสบความสำเร็จ ของผู้บริหาร
- แฟ้มสะสมผลงานของพนักงานในองค์กรธุรกิจ นายจ้างจะใช้แฟ้มสะสมผลงานนี้ เป็นเครื่องมือในการพัฒนาคนงาน และประเมินผลการทำงาน เพื่อเลื่อนตำแหน่งหรือขึ้นเงินเดือนให้สูงขึ้น

กระบวนการประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงาน

หากกล่าวถึง คำว่า portfolio นั้นหมายถึง แหล่งเก็บสะสมผลงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการเก็บรวบรวม แต่ถ้ากล่าวถึง คำว่า portfolio assessment จะเป็นกระบวนการประเมินความรู้ ความสามารถ และทักษะของเจ้าของแฟ้มสะสมงาน โดยพิจารณาจากผลงาน หรือหลักฐานในแฟ้มสะสมงาน ได้มีผู้เสนอแนะกระบวนการประเมินโดยใช้แฟ้มสะสมงานไว้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับความพร้อมของผู้จัดทำแฟ้มสะสมงาน แต่รูปแบบค่อนข้างชัดเจน มีขั้นตอน ดังนี้ (Burkey, Fogarty and Belgrad ๑๙๙๔ : xi)

๑. กำหนดจุดประสงค์และประเภทของแฟ้มสะสมงาน (Project the purposes and types of portfolios)
๒. รวบรวมผลงานและจัดระบบแฟ้ม (Collect and organize artifacts over time)
๓. คัดเลือกผลงาน (Select key artifacts base on criteria)
๔. สร้างสรรค์ผลงาน/แฟ้มให้มีเอกลักษณ์ของตนเอง (Interject personality through signature pieces)
๕. แสดงความคิดเห็นและความรู้สึกต่อผลงาน (Reflect metacognitively on each item)
๖. การตรวจสอบความสามารถของตนเอง (Inspect to self access and align to goals)
๗. ทำให้สมบูรณ์และประเมิน (Perfect and evaluate)
๘. แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้อื่น (Connect and conference with others)
๙. ปรับเปลี่ยนผลงาน (Inject and eject artifacts continually to update)
๑๐. ประชาสัมพันธ์ผลงานของนักเรียน (Respect accomplishments and show with pride)

โครงสร้างแฟ้มสะสมงานที่ใช้ในประเทศอเมริกา แบ่งออกเป็น ๓ ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ ๑ เป็นส่วนนำ ประกอบด้วย บก. ประวัติผู้ทำ รายการจุดประสงค์การเรียนรู้ แผนการศึกษาส่วนบุคคล สารบัญชิ้นงาน ตัวบ่งชี้ประกอบงาน รายการการเอาออกและนำเข้าชิ้นงาน

ส่วนที่ ๒ เป็นที่เก็บชิ้นงานที่สร้างขึ้นจากการเรียนการสอน การสะท้อนความคิดเห็น แสดงประวัติของงาน จำนวนหนังสือที่อ่าน เวลาที่ใช้ทำงาน คะแนนจากการทดสอบ แบบสำรวจรายการของครู บันทึกความคิดเห็นเกี่ยวกับงาน หรือวิชาของนักเรียน

ส่วนที่ ๓ เป็นที่เก็บเกณฑ์การตัดสินแฟ้มงาน และข้อมูลการประเมินของครู เพื่อน และผู้ปกครอง รวมทั้ง หลักฐานการประเมินตนเองของนักเรียน แผนการและแนวคิดในการประชุมแฟ้มผลงาน ส่วนระเบียบสัมฤทธิ์ผล (Record of achievement) ซึ่งเป็นแฟ้มสะสมผลงานของนักเรียนในประเทศอังกฤษ มีส่วนประกอบ ดังนี้

๑. หน้าปก ซึ่งมีรูปแบบเดียวกันทั่วประเทศ
๒. ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน
๓. เนื้อหา

- สรุปผลสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนตามหลักสูตร เช่น ผลการสอบ ความสามารถ ความสนใจ
แผนในอนาคต เป็นต้น
- สรุประดับผลการเรียนหรือคุณสมบัติของนักเรียนในการผ่านหลักสูตร
- สรุปผลสัมฤทธิ์ และประสบการณ์ด้านอื่นๆ

๔. ผลงาน

แบบประเมิน
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เพิ่มสะสมงาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

แบบประเมิน เพิ่มสะสมงานเป็นการวัดผลงาน (Product) โดยมีรายการที่ประเมิน คือ ความถูกต้องตามเกณฑ์ ความแปลกใหม่ น่าสนใจ ความประณีต สวยงาม ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น ความปลอดภัย และความประหยัด มีคะแนนเต็ม ๖ คะแนน แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ

๐-๔ คะแนน หมายถึง ต้องปรับปรุง

๕-๗ คะแนน หมายถึง ผ่าน

๘-๑๐ คะแนน หมายถึง ปฏิบัติได้ดี

ชื่อ-นามสกุล	รายการประเมิน							รวม
	ความถูกต้องตามเกณฑ์	ความแปลกใหม่ น่าสนใจ	ความประณีต สวยงาม	ผลิตได้ตามจำนวนในเวลาที่กำหนด	การพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น	ความปลอดภัย	ความประหยัด	

เกณฑ์การให้คะแนน

ทำได้ดี ให้ ๒ คะแนน

ผ่าน ให้ ๑ คะแนน

ต้องปรับปรุง ให้ ๐ คะแนน

ส่วนประกอบ ของแฟ้ม สะสมผลงาน ทัศนศิลป์	๑. ปก ระบุชื่อผู้เรียน เลขประจำตัว ชื่อโรงเรียน โดยออกแบบปกให้สวยงาม ๒. คำนำบอกถึงเหตุผลในการจัดทำแฟ้มสะสมงาน ๓. สารบัญเรียงหัวข้อให้เป็นระเบียบ เพื่อสะดวกในการค้นหาผลงาน ๔. ประวัติส่วนตัวส่วนตัวบอกรายละเอียดเกี่ยวกับตัวเอง ๕. กิจกรรมบันทึกกิจกรรม / ภาระงานที่ได้รับมอบหมาย ๖. บันทึกการปฏิบัติงานงานและแหล่งเรียนรู้เขียนบอก วัน เดือน ปี สถานที่ หรือแหล่งค้นคว้า ๗. วิธีปฏิบัติงานอธิบายขั้นตอนตั้งแต่ขั้นเตรียม ขั้นปฏิบัติงาน และขั้นสรุปผลงาน ๘. ผลงาน / การประเมินบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับผลงานที่นำมาเก็บไว้มนแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ ๙. แบบประเมินเพิ่มเติมเป็นประเมินที่นักเรียนใช้ประเมินตนเอง หรือผู้อื่นเป็นคนประเมินนักเรียน ๑๐. ภาคผนวกเป็นส่วนของข้อมูลเพิ่มเติม
---	--

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง แพ้ผสมผลงานนักเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓			
---	--	--	--

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดและพฤติกรรมบ่งชี้

ตัวชี้วัด	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ การเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน ๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก โรงเรียน ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่าง เหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ แลกเปลี่ยน เรียนรู้ และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๔.๒.๑ ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน และ เลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้ สรุปเป็นองค์ ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน

เกณฑ์การให้คะแนน (ใช้ข้อมูลจากการสังเกตตามสภาพจริงของครูผู้สอน)

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
ตามข้อ ๔.๑ – ๔.๒	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็น บางครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน ในการเรียนรู้ และเข้า ร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ ทั้ง ภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ

บรรณานุกรม

- โกศล พินกุล. **เทคนิคการวาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๑.
- โกสุม สายใจ. **วาดเส้น**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. **ศิลปะ ช่วงชั้นที่ ๔**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แม็ค ; ๒๕๕๐.
- เฉลิม นาศิริภักษ์ และคณะ. **ศิลปะกับชีวิต ม.๑-๖**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒
- ชะลูด นิ่มเสมอ . **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิชย์ ; ๒๕๓๔.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. **การวิจัยทางศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร :จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ; ๒๕๔๘.
- โชคก เก่งเขตรกิจและคณะ.**ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**. กรุงเทพมหานคร :ไทยวัฒนาพานิช; ๒๕๔๖.
- ณนา เหลือบนภา. **เทคนิคการวาดภาพคน**. กรุงเทพฯ : เจเนอรัลบุ๊กส์, ๒๕๓๖.
- เดลินิวส์. ๕ ธันวาคม ๒๕๔๑.
- ทวีเกียรติ ไชยยงยศ. **การวาดภาพคนแบบนอกเข้าน**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ, ๒๕๓๔.
- นงนารถ เมินทุกษ์. **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๔.
- นิติพงษ์ ใจประสาท. **การเขียนสีน้ำ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๐.
- นิวัต หนนนท์. **กายวิภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๗.
- บุญเลิศ บุตรขาว. **กายวิภาคฉบับนักศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๑.
- มานิต กรินพงศ์ และเศรษฐศิริ สายกระสุน. **สมุดปฏิบัติการศิลปะศึกษา ศ ๐๑๓ การออกแบบ๑**.
กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช; ๒๕๔๒.
- ราชบัณฑิตยสถาน.**พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒**. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น ;
๒๕๔๖.
- ราชพฤกษ์และคณะ. **วาดดอกไม้**. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณาการ, ๒๕๓๕.
- วิชัย อภัยสุวรรณ. **ไม้ประดับสวนหลวงและประวัติการจัดสวนเมืองไทย**. กรุงเทพฯ:สำนักงานธรรมชาติศึกษา,
๒๕๓๗.
- วิฑูรย์ โสแก้ว.**ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**. กรุงเทพมหานคร :วัฒนาพานิช; ๒๕๔๗.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. **ทัศนศิลป์สมัยใหม่**. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์ ; ๒๕๓๕
- วิศิษฐ์ พิมพ์มิล. **การวาดเส้น**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, ๒๕๔๒.
- เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. **เส้นศิลป์**. กรุงเทพฯ : เศรษฐศิลป์, ๒๕๔๒.
- สุชาติ เกาทองและคณะ. **ศิลปะ ทัศนศิลป์ ม.๑**. กรุงเทพมหานคร :อักษรเจริญทัศน์; ๒๕๔๒.
- เสน่ห์ ธนรัตน์สฤทธ์. **เขียนภาพคน**. กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ, ๒๕๑๕.
- อนันต์ ประภาโส. **วาดเส้น**. กรุงเทพฯ : ต้นตะวัน, ๒๕๓๗.
- อภิศักดิ์ บุญเลิศ. **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๑.

บรรณานุกรม (ต่อ)

อารี สุทธิพันธ์. การวาดเขียน. กรุงเทพฯ : วัฒนอาร์ต, ๒๕๒๘.

อำนาจ เย็นสบาย. ศิลปินไทยร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์, ๒๕๓๕

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
วิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย ลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง
แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรี
ของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเอง และผู้อื่น นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี
ที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

เพื่อให้ผู้เรียนชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓ รายวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้

ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น
๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง
๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ
๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง
๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น
๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย
๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓ รายวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	วิวัฒนาการดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ ม.๓/๖	ดนตรีไทย ดนตรีตรีตะวันตกมีวิวัฒนาการยาวนาน แต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับปัจจัยทางสังคม ดนตรีในแต่ละยุคมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม	๕	๒๕
๒	ลักษณะเด่นของดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๓/๒	ผลงานดนตรีที่ได้รับการยอมรับจากสังคมล้วนมีปัจจัยที่ส่งผลทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ	๒	๑๐
๓	องค์ประกอบดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๑	องค์ประกอบของดนตรี ประกอบด้วย เสียง จังหวะ ทำนอง คีตลักษณ์ การประสานเสียง มีความเหมือนและแตกต่างกัน เมื่อเปรียบเทียบกับองค์ประกอบของทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์	๓	๑๕
๔	สร้างสรรค์งานดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๒ ม.๓/๕	การแต่งเพลงเป็นการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงานควรมีทักษะในการอธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรี กล่าวคือ เหตุผลในการเลือกใช้จังหวะ และการเรียบเรียงทำนอง การร้องเพลงและเล่นดนตรีให้มีคุณภาพนั้น บุคลิกภาพ ท่าทาง เทคนิคการหายใจ การใช้ไมโครโฟนเพื่อการขับร้องและเล่นดนตรี ถือเป็นเรื่องที่สำคัญและส่งผลกระทบต่อคุณภาพการขับร้องและเล่นดนตรีอย่างยิ่ง ผู้ขับร้องและผู้เล่นดนตรีต้องสามารถเปรียบเทียบผลงานตนเองกับผู้อื่นได้เพื่อใช้ในการพัฒนาผลงานดนตรีของตนเอง	๖	๓๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	ดนตรีบูรณาการ	ศ ๒.๑ ม.๓/๗	การจัดการแสดงดนตรี ในวาระต่าง ๆ ควรคำนึงถึงปัจจัยที่ทำให้การแสดงดนตรี ประสบความสำเร็จ คือ การเลือก วงดนตรี บทเพลง สถานที่ บุคลากร อุปกรณ์เครื่องมือ และรายการแสดง	๔	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน				๒๐	๑๐๐

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ วิวัฒนาการดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย

๒ .สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกมีวิวัฒนาการยาวนาน แต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกันอยู่กับปัจจัยทางสังคม ดนตรีในแต่ละยุคมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- วิวัฒนาการดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก อิทธิพลของดนตรี

ทักษะ/กระบวนการ

- บรรยายวิวัฒนาการดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

เจตคติ

- เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

เห็นคุณค่าของคนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- แผนผังความคิดเรื่องวิวัฒนาการดนตรีดนตรี และบรรยายอิทธิพลดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
แผนผังความคิดเรื่องวิวัฒนาการดนตรีดนตรี และบรรยายอิทธิพลดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	เขียนผังความคิดบรรยายวิวัฒนาการดนตรีไทย ๔ ยุคดนตรีตะวันตกดนตรีตะวันตก ๖ ยุค บรรยายอิทธิพลดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ถูกต้องครบถ้วนหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ	เขียนผังความคิดบรรยายวิวัฒนาการดนตรีไทย ๓ ยุคดนตรีตะวันตก ๕ ยุค บรรยายอิทธิพลดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ถูกต้องครบถ้วน	เขียนผังความคิดบรรยายวิวัฒนาการดนตรีไทย ๒ ยุคดนตรีตะวันตก ๔ ยุค บรรยายอิทธิพลดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ถูกต้องครบถ้วน	เขียนผังความคิดบรรยายวิวัฒนาการดนตรีไทย ๑ ยุคดนตรีตะวันตก ๓ ยุค บรรยายอิทธิพลดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ถูกต้องครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิทยาการดนตรี		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิทยาการดนตรีไทย		เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		รายวิชาดนตรี		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - วิทยาการดนตรียุคกรุงสุโขทัย - วิทยาการดนตรียุคกรุงศรีอยุธยา - วิทยาการดนตรียุคกรุงธนบุรี จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอก จำแนกวิทยาการของดนตรีไทย ยุคต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ บรรยาย วิทยาการของดนตรีไทย ยุคต่าง ๆ ได้ ด้านคุณลักษณะ รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เกี่ยวกับการประชันดนตรีไทย หรือวีดิทัศน์เหตุการณ์ทางดนตรีที่เป็นที่นิยม และนำเสนอในยุคนั้น ๆ ๒. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวีดิทัศน์ที่ได้รับชม (ตัวอย่างคำถาม บุคคลในวีดิทัศน์กำลังทำอะไร กิจกรรมนั้นเรียกว่าอะไร กิจกรรมนั้นเกิดขึ้นตั้งแต่ยุคใด) ขั้นสอน ๑. ครูตั้งคำถามทบทวนการแบ่งยุค และลำดับยุค ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม จับคู่ ร่วมกันค้นคว้าหาความรู้จากใบความรู้ หนึ่งสื่อเรียนรู้ ใบงาน ๓. ครูตั้งคำถามเป็นระยะ เพื่อกระตุ้นความสนใจ ๔. ครูตั้งคำถามและอธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรี ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันอภิปรายลักษณะดนตรียุคสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การประชันดนตรี ๒. ใบความรู้เรื่องวิทยาการดนตรีไทย ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องวิทยาการดนตรีไทย	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอก จำแนกวิวัฒนาการ ของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ บรรยาย วิวัฒนาการของ ดนตรียุคต่าง ๆ ได้ บรรยาย อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล และสังคมได้	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัดที่ ๗.๑ ภาวภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูกตเวที

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๗.๑.๑ แต่งกายและมีมารยาทงามแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูกตเวทีต่อผู้มีพระคุณ ๗.๑.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ๗.๑.๓ ชักชวน แนะนำให้ผู้อื่นปฏิบัติตาม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	ไม่มีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูกตเวทีต่อผู้มีพระคุณ และแต่งกายแบบไทย เข้าร่วมหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูกตเวทีต่อผู้มีพระคุณ และแต่งกายแบบไทย ด้วยความภาวภูมิใจ เข้าร่วมและมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูกตเวทีต่อผู้มีพระคุณ และแต่งกายแบบไทยด้วยความภาวภูมิใจ เข้าร่วมหรือมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ชักชวน แนะนำเพื่อน และคนอื่นปฏิบัติตาม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑

เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จุดประสงค์ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ ได้

วิวัฒนาการดนตรีไทยสมัยประวัติศาสตร์ แบ่งออกเป็น ๔ ยุค ตามการแบ่งยุคประวัติศาสตร์ไทยประกอบด้วย ยุคกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี และกรุงรัตนโกสินทร์ แต่ละยุคมีวิวัฒนาการดังนี้

๑. ยุคกรุงสุโขทัย (ราวพุทธศักราช ๑๘๐๐-๑๙๐๐)

ดนตรีในสมัยกรุงสุโขทัย มีลักษณะเป็นการขับลำนำ เพื่อใช้ประกอบพระราชพิธีต่าง ๆ ในพระราชวัง และร้องเล่นกันอย่างพื้นเมือง เครื่องดนตรีในสมัยนี้มีจำนวนไม่มากนัก ลักษณะการรวมวงดนตรีไทยในสมัยนี้เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก ได้แก่ วงขับไม้ วงปี่พาทย์เครื่องห้า (อย่างหนัก) วงปี่พาทย์เครื่องห้า (อย่างเบา) วงมโหรีเครื่องสี่ รวมถึงการบรรเลงพิณ บทเพลงที่เชื่อว่าเป็นเพลงในสมัยนี้ได้แก่ เพลงนางนาค เพลงขับไม้บัณเฑาะว์



วงขับไม้

ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/2012/10/M12792742/M127927-1.jpg>

๒. ยุคกรุงศรีอยุธยา (พุทธศักราช ๑๘๙๓-๒๓๑๐)

ดนตรีในสมัยกรุงศรีอยุธยานี้มีเครื่องดนตรีครบถ้วนทั้งดีด สี ตี เป่า ชาวบ้านนิยมเล่นดนตรีมาก จนในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ต้องออกกฎหมายเฑียรบาล “ห้ามเป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดีดกระจับปี่ ดีดจะเข้ ตีโทนทับในเขตพระราชฐาน” ลักษณะวงดนตรีในสมัยนี้มีการพัฒนาจาก วงปี่พาทย์ (อย่างหนัก) สมัยกรุงสุโขทัยโดยเพิ่มระนาดเอกในวงดนตรี เกิดวงดนตรีเครื่องสาย และพัฒนางวงมโหรีเครื่องสี่ เป็นมโหรี เครื่องหก โดยการเพิ่มรำมะนา และขลุ่ย และมีการผูกค้ำกลอน

เป็นบทมโหรีใช้ร้องส่งกัน ภายหลังได้นำจะเข้ามาบรรเลงแทนกระจับปี่ บทเพลงในสมัยนี้มีทั้งเพลงขับร้องและเพลงบรรเลงอัตราจังหวะ ๒ ชั้น บทร้องเพลงเป็นกาพย์คล้ายบทกลอนกล่อมเด็กต่อมาพัฒนาเป็นบทดอกสร้อย และกลอนแปด เกิดการขับเสภา



ลักษณะวงปี่พาทย์เครื่องห้าสมัยกรุงศรีอยุธยา

ที่มา : https://sites.google.com/site/1431dontrithai/history_html?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1



วงมโหรีเครื่องสี่

ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/2012/10/M12792742/M12792742-1.jpg>

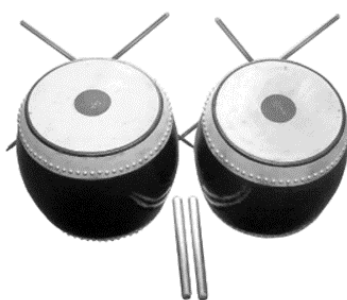
๓. กรุงธนบุรี (พุทธศักราช ๒๓๑๐-๒๓๒๕)

ในสมัยกรุงธนบุรีนี้ เป็นยุคสมัยที่ไม่ปรากฏข้อมูลวิวัฒนาการด้านดนตรีมากนัก สันนิษฐานว่าดนตรีในยุคนี้คงรูปแบบเดิมเช่นเดียวกับสมัยกรุงศรีอยุธยา อาจเป็นเพราะระยะเวลาของยุคสมัยนี้มีระยะเพียง ๑๕ ปี ทั้งนี้ได้ปรากฏข้อมูลหลักฐานเมื่อคราวสมโภชพระแก้วมรกตซึ่งอันเชิญมาจากเวียงจันทน์ มีบันทึกว่ามีการบรรเลงวงดนตรีต่าง ๆ ได้แก่พิณพาทย์ไทย พิณพาทย์รามัญ มโหรีไทย มโหรีแขก มโหรีฝรั่ง มโหรีญวน และมโหรีเขมร สลับเปลี่ยนกันเป็นเวลาถึง ๒ เดือน กับ ๑๒ วัน แสดงให้เห็นว่าดนตรียังคงมีบทบาทต่อสังคมไทยในยุคกรุงธนบุรี

๔. กรุงรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

๔.๑ รัชกาลที่ ๑ (พุทธศักราช ๒๓๒๕-๒๓๕๒)

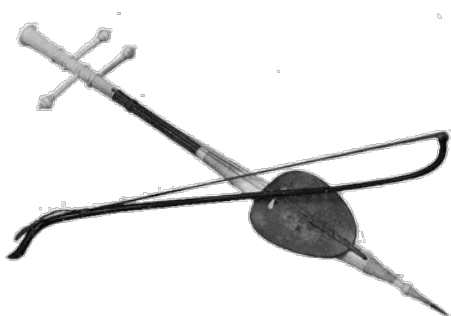
มีการเพิ่มกลองทัดในวงปี่พาทย์อีกหนึ่งลูก รวมเป็นสองลูก เสียงสูงเรียกว่าตัวเสียงต่ำเรียกว่าตัวเมีย



ที่มา <https://som3737np.wordpress.com>

๔.๒ รัชกาลที่ ๒ (พุทธศักราช ๒๓๒๕-๒๓๕๒)

ดนตรีไทยในสมัยนี้นับว่าเป็นรัชสมัยที่ดนตรีไทยเจริญรุ่งเรืองมาก เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงเป็นทั้งนักดนตรีและดุริยางค์ พระองค์ทรงมีขอสามสายคู่พระหัตถ์ นามว่า “ขอสายฟ้าฟาด” พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์บทละครให้เข้ากับบทรำและทำนองดนตรี ในรัชสมัยนี้ การขับเสภาเฟื่องฟูมาก แต่เดิมการขับเสภาผู้ขับจะต้องเป็นผู้ใช้เสียงขับและขับกรับตลอดเวลาไม่มีโอกาสพัก พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยจึงโปรดเกล้าฯ ให้นางปี่พาทย์มาประกอบ การขับเสภา แต่เนื่องจากเสียงของตะโพนในวงปี่พาทย์นั้นดังเกินไปไม่เหมาะสมกับการขับร้อง จึงใช้เปิงมางมาถ่วงด้วยซี่เท้าบดกับข้าวสุกเพื่อให้เสียงต่ำลงเกิดเป็น “กลองสองหน้า” ใช้แทนตะโพน และกลองทัด จึงเกิดเป็น “วงปี่พาทย์เสภา” จนถึงปัจจุบัน



ที่มา : <https://thaimusicyoume.wordpress.com>



ที่มา : <https://som3737np.wordpress.com>

๔.๓ รัชกาลที่ ๓ (พุทธศักราช ๒๓๖๗-๒๓๙๔)

ในรัชสมัยนี้มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีชิ้นใหม่คือ ระนาดทุ้มใช้บรรเลงคู่กับขนาดเอกในวงปี่พาทย์ และฆ้องวงเล็กบรรเลงคู่กับฆ้องวงใหญ่ในวงปี่พาทย์ จึงได้พัฒนางดนตรีจากวงปี่พาทย์เครื่องห้า เป็นวงปี่พาทย์เครื่องคู่ มีการพัฒนาบทเพลงจากเดิมเป็นเพลงอัตราจังหวะ ๒ ชั้น เป็นอัตราจังหวะ ๓ ชั้น



ที่มา : <https://krutongmusic.wordpress.com>



ที่มา : <https://paospk.wordpress.com>

๔.๔ รัชกาลที่ ๔ (พุทธศักราช ๒๓๙๔-๒๔๑๑)

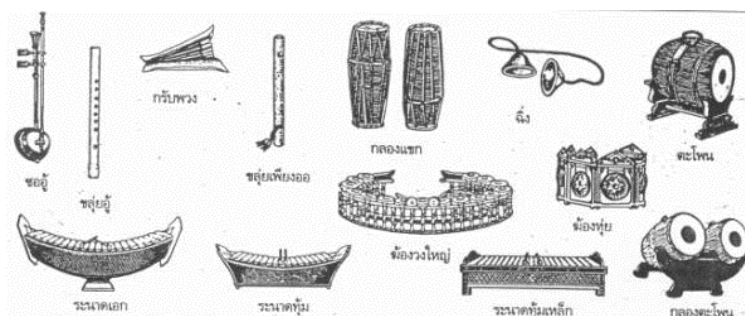
ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ มิให้ผู้ใดมีละครหญิงนอกจาก พระมหากษัตริย์ ทำให้ละครชายชบเซาหลง ตามวังเจ้านายหรือบ้านใดที่มีข้าทาสบริวารเป็นผู้ชายก็หันไป ฝึกปี่พาทย์กัน ทำให้เกิดวงปี่พาทย์เพิ่มขึ้น เจ้านายชั้นสูงนิยม ชอบดนตรีทำให้มีการประกวดประชันกัน ตัวอย่างบรรยากาศการประกวดประชันดังปรากฏในภาพยนตร์เรื่องโหมโรง ในสมัยนี้ได้มีการพัฒนา เครื่องดนตรีชิ้นใหม่ คือระนาดเอกเหล็กและระนาดทุ้มเหล็ก เพื่อบรรเลงในวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ ทำให้วงดนตรีปี่พาทย์มีขนาดใหญ่ขึ้น เกิดวงบัลลอยใช้ประกอบในงานศพ (ประกอบด้วยกลองมลายู ปี่ ชวา เขม่ง)



ที่มา : <https://som3737np.wordpress.com>

๔.๕ รัชกาลที่ ๕ (พุทธศักราช ๒๔๑๑-๒๔๕๓)

เกิดรูปแบบทำนองเพลง “ทางกรอ” หรือเพลงบังคับทาง อิทธิพลของชาติตะวันตกทำให้เกิดละครไทยรูปแบบใหม่ ๆ เช่นละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครร้อง และละครพูด สมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ ปรับปรุงวงปี่พาทย์ให้มีความนุ่มนวลขึ้นเพื่อประกอบการแสดงละครรูปแบบใหม่ โดยสร้างเครื่องดนตรีชิ้นใหม่คือ ขลุ่ยอู้ กลองตะโพน ช้องหุ่ย ๗ ใบ รวมในวงปี่พาทย์เดิมและเกิดเป็นวงดนตรีที่ชื่อว่า “วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์”



วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

ที่มา : <http://ake5838.blogspot.com/2011/01/>

๔.๖ รัชกาลที่ ๖ (พุทธศักราช ๒๔๕๓-๒๔๖๘)

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดการดนตรีและการละคร ทรงจัดตั้งกรมสรรพคุณแลเรื่องของปี่พาทย์เครื่องสายและกลองแขก ยุคนั้นเป็นยุคที่ละครและดนตรี เจริญรุ่งเรือง มาก ถือได้ว่าเป็นยุคทองของดนตรีตามวังเจ้านายต่างๆ ในสมัยนี้หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำเครื่องดนตรีเขามาจากชาวคืออังกะลุง



๔.๗ รัชกาลที่ ๗ (พุทธศักราช ๒๔๖๘-๒๔๗๗)

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสนพระทัยดนตรีเป็นพิเศษ ทรงดนตรีและพระราชนิพนธ์เพลงได้พระองค์พระราชนิพนธ์เพลงไว้ ๓ บทเพลงด้วยกัน คือ เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงราตรีประดับดาว เถา และเพลงเขมรลออองค์ มีการนำออร์แกน

ไวโอลิน หีบเพลงชัก และขิมมาปรับปรุงให้ระดับเสียงใกล้เคียงกับเครื่องดนตรีไทยและบรรเลงร่วมกัน เกิดเป็นวงเครื่องสายประสมออร์แกนเป็นที่นิยมของประชาชนทั่วไป

๔.๘ รัชกาลที่ ๘ (พุทธศักราช ๒๔๗๗-๒๔๘๙)

ในรัชสมัยนี้เป็นช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ เป็นระบอบประชาธิปไตยทำให้ บ้านเมืองอยู่ในภาวะการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่เกิดนโยบายรัฐนิยม ปรับปรุงประเทศไทยไปสู่อารยะ มีการควบคุมดนตรีไทย และนักดนตรีต้องมีใบสำคัญศิลปิน ในช่วงนี้ ถือว่าเป็นยุคมืดของดนตรีไทย ดนตรีไทยไม่ค่อยได้รับความนิยม นักดนตรีไทยเลิกเล่นดนตรีไทย เนื่องจากหากินลำบาก เกิดโรงเรียนสอนดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของราชการแห่งแรกปัจจุบันคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์



ที่มา : <https://teen.mthai.com/education/64054.html>

มีการนำทำนองเพลงพื้นเมืองหรือเพลงไทยอตราจังหวะสองชั้น ชั้นเดียว มาใส่เนื้อร้องให้เต็ม ทำนอง เกิดเป็นเพลงลูกทุ่ง ลูกกรุง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ ทรงโปรดเกล้าฯ ให้วงดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงมาบรรเลงและบันทึกเสียงออกอากาศทางสถานีวิทยุ ทรงโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์สมุดโน้ตเพลงไทยพิมพ์เผยแพร่ออกเป็นครั้งแรก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ พระองค์ทรงพระปรีชาสามารถด้านดนตรีสากลเป็นอย่างยิ่ง พระองค์ทรงดนตรี ได้อย่างเป็นเลิศ และทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงไว้มากมาย อาทิ ไกล่รุ่ง แสงเทียน พรปีใหม่ สายฝน ในช่วงรัชสมัยนี้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ดนตรีไทย พระองค์ทรงพระปรีชาสามารถในการทรงดนตรีและขับร้องตลอดจนพระราชนิพนธ์เนื้อร้องสำหรับ นำไปบรรจุเพลงต่าง ๆ อาทิ เพลงไทยดำเนินดอย เพลงชื่นชุมนุมกลุ่มดนตรี



ที่มา : http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/data_king_family/King_photo_06.htm

ใบงานที่ ๑

เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

จุดประสงค์ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีไทย ๆ ได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องวิวัฒนาการดนตรีไทย เขียนคำตอบในช่องว่าง

๑. ยุคกรุงสุโขทัย

๑.๑ ลักษณะของดนตรีโดยทั่วไป

๑.๒ เครื่องดนตรีที่พบ

๑.๓ วงดนตรีที่พบ

๑.๔ หลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับดนตรี

๒. ยุคกรุงศรีอยุธยา

๒.๑ ลักษณะของดนตรีโดยทั่วไป

๒.๒ เครื่องดนตรีที่พบ

๒.๓ วงดนตรีที่พบ

๒.๔ หลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับดนตรี

๓. ยุคกรุงธนบุรี

๓.๑ ลักษณะของดนตรีโดยทั่วไป

๓.๒ เครื่องดนตรีที่พบ

๓.๓ วงดนตรีที่พบ

๓.๔ หลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับดนตรี

๔. ยุคกรุงรัตนโกสินทร์

๔.๑ ลักษณะของดนตรีโดยทั่วไป

๔.๒ เครื่องดนตรีที่พบ

๔.๓ วงดนตรีที่พบ

๔.๔ หลักฐานทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วัฒนธรรมการเขียนรู้คิด		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วัฒนธรรมการเขียนรู้คิด รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - วัฒนธรรมการเขียนรู้คิด จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอก จำแนกวัฒนธรรมการเขียนรู้คิดของไทย ยุคต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ บรรยาย วัฒนธรรมการเขียนรู้คิดไทย ยุคต่าง ๆ ได้ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เกี่ยวกับเหตุการณ์การเปลี่ยนแปลง ของดนตรีไทยในยุคจอมพล ป.พิบูล สงคราม ๒. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวีดิทัศน์ที่ได้รับชม (ตัวอย่างคำถาม บุคคลในวีดิทัศน์กำลังทำอะไร กิจกรรมนั้นเรียกว่า อะไร กิจกรรมนั้นเกิดขึ้นตั้งแต่ยุคใด) ขั้นสอน ๑. ครูตั้งคำถามพบทวนการแบ่งยุค และลำดับยุค ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม จับคู่ ร่วมกันค้นคว้าหาความรู้จากใบความรู้ ใบงาน ๓. ครูตั้งคำถามเป็นระยะ เพื่อกระตุ้นความสนใจ ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันอภิปรายลักษณะดนตรียุคกรุงรัตนโกสินทร์ ๒. นักเรียนบรรยายวัฒนธรรมการเขียนรู้คิดในรูปแบบผังความคิด	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การเปลี่ยนแปลงของดนตรีไทย ๒. ใบความรู้เรื่องวัฒนธรรมการดนตรีไทย ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องวัฒนธรรมการดนตรีไทย		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอก จำแนกวิวัฒนาการ ของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ บรรยาย วิวัฒนาการของ ดนตรียุคต่าง ๆ ได้ บรรยาย อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล และสังคมได้	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

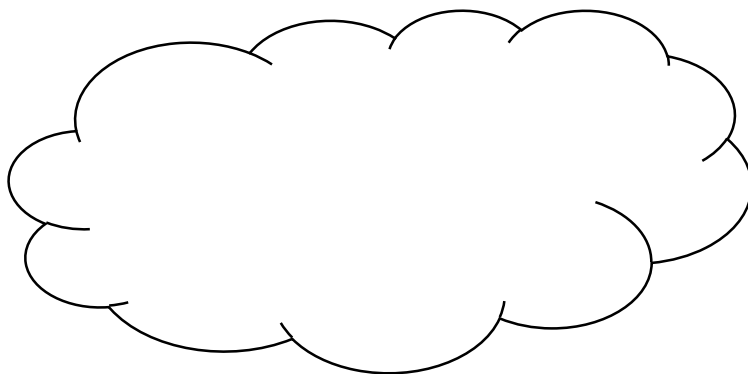
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ให้นักเรียนเขียนผังมโนทัศน์วิวัฒนาการของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ



แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก

๘ - ๖ = ดี

๕ - ๓ = พอใช้

๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก

๒๐ - ๒๕ = ดี

๑๑ - ๑๙ = พอใช้

๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่องวิวัฒนาการดนตรีไทย
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผล รับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ วิทยาการดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิทยาการดนตรีตะวันตก รายวิชาดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓		
ขอบเขตเนื้อหา - วิทยาการดนตรียุคกลาง - วิทยาการดนตรียุคฟื้นฟูศิลปวิทยา - วิทยาการดนตรียุคบาโรก จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอก จำแนกวิทยาการของดนตรีตะวันตก ตะวันตกยุคต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ บรรยาย วิทยาการของดนตรีตะวันตก ยุคต่าง ๆ ได้ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เกี่ยวกับการขับร้องเพลงในโบสถ์ หรือวีดิทัศน์เหตุการณ์ทางดนตรีที่เป็นที่นิยม และน่าสนใจในยุคต่าง ๆ ขั้นสอน ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวีดิทัศน์ที่ได้รับชม (ตัวอย่างคำถาม บุคคลในวีดิทัศน์กำลังทำอะไร กิจกรรมนั้นเรียกว่าอะไร กิจกรรมนั้นเกิดขึ้นตั้งแต่ยุคใด) ๒. ครูตั้งคำถามทบทวนการแบ่งยุค และลำดับยุค ๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม จับคู่ ร่วมกันค้นคว้าหาความรู้จากใบความรู้ หนังสือเรียน ใบงาน ๔. ครูตั้งคำถามเป็นระยะ เพื่อกระตุ้นความสนใจ ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันอภิปรายลักษณะดนตรีแต่ละยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การขับร้องเพลงในโบสถ์ ๒. ใบความรู้เรื่องวิทยาการดนตรีตะวันตก ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องวิทยาการดนตรีตะวันตก

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอก จำแนกวิวัฒนาการ ของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ บรรยาย วิวัฒนาการของ ดนตรียุคต่าง ๆ ได้ บรรยาย อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล และสังคมได้	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้

เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓-๔
เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๐๐๔ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จุดประสงค์ บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกยุคต่าง ๆ ได้

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์พบว่า โครงสร้างทางดนตรีตะวันตกได้รับอิทธิพลมาจากดนตรีของชนชาติกรีกซึ่งเป็นชนชาติโบราณที่มีอารยธรรมทำสูงส่ง กรีกได้ประดิษฐ์คิดค้นสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์ไว้มากมายทั้งในด้านคณิตศาสตร์ ดาราศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และศิลปะดนตรี เมื่อกรีกกลายเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรโรมัน วัฒนธรรมด้านดนตรีทั้งหมดจึงถูกถ่ายทอดไปสู่โรมัน เมื่ออาณาจักรโรมันล่มสลายวัฒนธรรมดนตรีที่โรมันรับมาจากกรีกได้แพร่กระจายไปสู่ชนชั้นต่าง ๆ ทั่วภาคพื้นยุโรป เมื่อคริสตศาสนาเกิดขึ้นดนตรีก็ยังมีบทบาทควบคู่ตามไปด้วย ยุคสมัยประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกแบ่งออกเป็นช่วงระยะเวลา แต่ละสมัยมีลักษณะผลงานทางดนตรีที่แตกต่างกันออกไป ประวัติศาสตร์ดนตรีเริ่มตั้งแต่สมัยกลาง สมัยเรเนซองส์ สมัยบาโรค สมัยคลาสสิก สมัยโรแมนติก และสมัยศตวรรษที่ ๒๐

๑. ยุคกลาง (Middle Ages)

เริ่มประมาณ ปี ค.ศ. ๔๐๐-๑๔๐๐ ในสมัยกลางนี้โบสถ์เป็นศูนย์กลางทั้งทางด้านดนตรี ศิลปะ การศึกษา และการเมือง วิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกมีการบันทึกไว้ตั้งแต่เริ่มแรกของคริสต์ศาสนา บทเพลงทางศาสนา โดยนำคำสอนจากพระคัมภีร์มาร้องเป็นทำนองเพื่อให้ประชาชนได้เกิดอารมณ์ซาบซึ้งและมีศรัทธาแก่กล้าในศาสนา

ปลายยุคกลางได้มีการเล่นดนตรีนอกวงศาสนาขึ้นบ้าง โดยมีกลุ่มนักดนตรีเร่ร่อนเที่ยวไปในสถานที่ต่าง ๆ เปิดการแสดงประกอบการเล่านิทาน เล่าเรื่องการต่อสู้ของนักรบ บรรเลงดนตรีประกอบการแสดงมายากล แสดงกายกรรม การเต้นระบำ โดยจุดมุ่งหมาย คือ ความบันเทิง



๒. ยุคเรเนซองส์หรือยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (The Renaissance Period)

สมัยเรเนซองส์ หรือ สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา เริ่มประมาณ ค.ศ. ๑๔๐๐-๑๖๐๐ เพลงศาสนายังมีความสำคัญเช่นเดิม เพลงศาสนาเป็นรากฐานของทฤษฎีการประสานเสียง เพลงในยุคนี้แบ่งเป็น ๒ แบบ คือแบบอิมมิเททิฟโพลีโฟนี คือมีหลายแนวและแต่ละแนวจะเริ่มไม่พร้อมกัน ทุกแนวเสียงมีความสำคัญ แบบที่ ๒ คือ โฮโมโฟนี คือมีหลายแนวเสียงและบรรเลงไปพร้อมกัน มีเพียงแนวเสียงเดียวที่เด่น แนวเสียงอื่น ๆ เป็นเพียงเสียงประกอบเพลง ในสมัยนี้ยังไม่มีการแบ่งจังหวะที่แน่นอน เพลงพิธีทางศาสนาที่สำคัญคือ เพลงแมสและโมเตต คำร้องเป็นภาษาละติน ส่วนเพลงที่ไม่ใช่เพลงศาสนาก็เริ่มนิยมกันมากขึ้นขึ้นได้แก่ เพลงประเภทแมตริกัลซึ่งมีเนื้อร้องเกี่ยวกับความรักมัก มีจังหวะสนุกสนาน

เพลงบรรเลงเริ่มมีบทบาทในยุคนี้ เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ในการบรรเลง คือ ลูทอร์แกนลม ฮาร์พซิคอร์ด เวอจีแนล ซลุ่มเรคคอร์ดเตอ โซวียอล องค์กรประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของดนตรียุคนี้ที่ถูกนำมาใช้คือความดัง-เบาของเสียงดนตรี (Dynamic)

๓. ยุคบาโรก (The Baroque Period)

ดนตรีในสมัยนี้จะอยู่ประมาณ ค.ศ. ๑๖๐๐-๑๗๕๐ ดนตรีในสมัยนี้มีการเปลี่ยนแปลงไปสู่ความสมบูรณ์โครงสร้างของดนตรีมีความสลับซับซ้อนมีการนำเครื่องดนตรีมาใช้อย่างหลากหลาย เพลงในยุคนี้จะมีจังหวะสม่ำเสมอ ทางด้านการประสานเสียงมีการใช้เสียงหลัก (Tonality) ที่แน่นอน นักประพันธ์เพลงในยุคนี้นิยมทำนองสั้น ๆ มาบรรเลงซ้ำ ๆ กัน โดยเลียนแบบให้สูงขึ้นหรือต่ำลงเป็นลำดับ หรือไม่ก็ซ้ำอยู่ในระดับเดียวกันมีการใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature) นักประพันธ์เพลงหลายท่านได้สร้างผลงานโดยใช้หลักการประสานเสียงแบบโฮโมโฟนี ผู้มีชื่อเสียงมากในฐานะที่เป็นผู้บุกเบิกการประพันธ์เพลงแบบบรรเลงในยุคนี้คือ วิวาลดี (Antonio Vivaldi) เพลงที่ประพันธ์ส่วนใหญ่เป็นเพลงประเภทคอนแชร์โต้ (Concerto) ซึ่งเป็นเพลงสำหรับเดี่ยวคนเดียว ส่วนเพลงที่มีเดี่ยวสอง-สี่คน เพลงประเภทนี้เรียกว่า คอนแชร์โต้ กรอสโซ ยุคนี้เป็นยุคที่ริเริ่มเขียนอุปรากร (Opera) ขึ้น ผู้ที่มีชื่อเสียงยิ่งใหญ่ทางด้านอุปรากร คือ มอนทีเวอร์ดี

ในสมัยบาโรกนี้ การบันทึกตัวโน้ตได้รับการพัฒนาเป็นลักษณะการบันทึกตัวโน้ตที่ใช้บรรทัด ๕ เส้น การใช้กุญแจซอน (G Clef) กุญแจฟา (F Clef) กุญแจอัลโต้และกุญแจเทเนอร์ (C Clef) มีการใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตและตัวหยุดแทนความยาวของจังหวะและตำแหน่งของโน้ตบรรทัด ๕ เส้นแทนระดับเสียงและยังมีตัวเลขบอกอัตราจังหวะมีเส้นกันห้องและสัญลักษณ์อื่น ๆ เพื่อใช้บันทึกลักษณะของเสียงดนตรี



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ZCw7tUjws8>

๔. ยุคคลาสสิก (The Classical Period)

เริ่มประมาณ ค.ศ. ๑๗๕๐-๑๘๒๐ สมัยนี้ดนตรีได้เริ่มออกมาแพร่หลายถึงประชาชนมากยิ่งขึ้น ดนตรีในยุคนี้ถือว่าเป็นดนตรีบริสุทธิ์ เพลงต่าง ๆ นิยมแต่งขึ้นเพื่อการฟังโดยเฉพาะ มิใช่เพื่อประกอบ พิธีศาสนา มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีใหม่ใหม่ที่ใช้กันมาจนถึงปัจจุบันหลายเครื่องที่สำคัญที่สุดคือ เปียโนเพลงที่นิยมแต่งก็พัฒนามาจากสมัยบาโรกแต่มีการปรับปรุงให้ยิ่งใหญ่ขึ้นรวมทั้งเพลงประเภท อوبرา ออราทอรีโอ คอนแชร์โต โซนาตา และซิมโฟนี ซึ่งต่อมานิยมแต่งมากที่สุดคือ เพลงซิมโฟนี



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=ZCw7tUjws8>

๕. ยุคโรแมนติก (The Romantic Period)

เริ่มประมาณปี ค.ศ. ๑๘๒๐-๑๙๐๐ ถือว่าเป็นยุคทองของดนตรี ดนตรีไม่ได้เป็นเอกลักษณ์ของ ผู้นำทางศาสนาหรือการปกครอง ได้มีการจัดการแสดงดนตรีสำหรับสาธารณะชนอย่างแพร่หลาย นักดนตรีแต่ละคนมีโอกาสแสดงออกซึ่งความรู้สึกของตัวเองได้เต็มที่และต้องการสร้างสไตล์การเขียนเพลง ของตนเองด้วย ทำให้เกิดสไตล์การเขียนเพลงของแต่ละท่านแตกต่างกันอย่างมาก สามารถถ่ายทอด

อารมณ์ออกมาในเพลงเสียงดนตรีดนตรีในยุคนี้จึงไม่คำนึงถึงรูปแบบและความสมดุล แต่จะเน้นเนื้อหา เช่นแสดงออกถึงความรักความโกรธ ความเศร้าโศกเสียใจ และความกลัว

ในยุคนี้เป็นสมัยชาตินิยมทางดนตรี คือ คีตกวีจะแสดงออกโดยใช้ทำนองเพลงพื้นเมืองประกอบไว้ในเพลงที่แต่งขึ้นหรือแต่งให้มีสำเนียงของชาติตนเองมากที่สุด โดยใช้บันไดเสียงพิเศษของแต่ละชาติ ซึ่งเป็นผลให้คนในชาติเดียวกันเกิดความรักใคร่กลมเกลียวกัน รักชาติบ้านเมือง เกิดความหวงแหนทุกสิ่งทุกอย่างบนแผ่นดินที่อาศัยอยู่



ที่มา : <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-italian/opera>

๖. ยุคศตวรรษที่ ๒๐

เริ่มจากปี ค.ศ. ๑๙๐๐ จนถึงปัจจุบันดนตรีในยุคนี้มีความหลากหลายเนื่องจากสภาพสังคมที่เป็นอยู่มีการทดลองการใช้เสียงแบบแปลกใหม่ การประสานเสียงทำนองเพลงมีทั้งรูปแบบเดิมและรูปแบบใหม่มีการใช้เสียงประสานอย่างอิสระ ไม่เป็นไปตามกฎของดนตรี จัดลำดับคอร์ดตามความต้องการของตน นอกจากมีการฝ่าฝืนกฎเกณฑ์ทางด้านทฤษฎีแล้วยังมีการใช้ เครื่องไฟฟ้าเข้ามาประกอบด้วย เช่น มีการใช้เสียงที่สร้างขึ้นโดยระบบไฟฟ้าเป็นสัญญาณเสียงในระบบอนาล็อกหรือดิจิทัลหรืออัดเสียงในสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ มาเปิดร่วมกับดนตรีที่แสดงสดบนเวที ยุคนี้จึงเป็นสมัยของการทดลองและบุกเบิก

ดังนั้นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นมาเพื่อบรรเลงด้วยเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ซึ่งเสียงเกิดขึ้นจากคลื่นความถี่จากเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ส่งผลให้บทเพลงมีสีสันของเสียงแตกต่างออกไปจากเสียงเครื่องดนตรีประเภทธรรมชาติที่มีอยู่ อย่างไรก็ตามการจัดโครงสร้างของดนตรียังคงเน้นที่องค์ประกอบหลัก ๔ ประการ คือ ระดับเสียง ความดังของเสียง ความสั้นยาวของโน้ต และสีสันทันของเสียง

ดนตรีในศตวรรษที่ ๒๐ นี้ กล่าวได้ว่า เป็นลักษณะของดนตรีที่มีหลายรูปแบบ นอกจากนี้ยังมีการใช้บันไดเสียงมากกว่าหนึ่งบันไดเสียงในขณะเดียวกัน ซึ่งเรียกว่า “โพลีโทนาลิตี” (Polytonality)

ในขณะที่การใช้บันไดเสียงแบบ ๑๒ เสียง เรียกว่า “อโทนาลิตี้” (Atonality) เพลงจำพวกนี้ยังคงใช้
เครื่องดนตรีที่มีมาแต่เดิมเป็นหลักในการบรรเลง



ที่มา : <https://www.unlockmen.com/introduction-to-the-blues-and-playlist/>

ใบงาน เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๑. ยุคกลาง

.....

.....

.....

.....

๒. ยุคเรเนสซองส์

.....

.....

.....

.....

๓. ยุคบาโรค

.....

.....

.....

.....

๔. ยุคคลาสสิก

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบประเมินใบงานวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก	๓ (ดี)	อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกได้ถูกต้องทุกข้อ
	๒ (พอใช้)	อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกผิด ๓ ข้อ
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกผิด ๕ ข้อ

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก

หน่วยที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผล รับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ วิทยาการดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิทยาการดนตรีตะวันตก รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - วิทยาการดนตรียุคคลาสสิก - วิทยาการดนตรียุคโรแมนติก - วิทยาการดนตรีศตวรรษที่ ๒๐ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอก จำแนกวิทยาการของดนตรีตะวันตกได้ ด้านทักษะและกระบวนการ บรรยาย วิทยาการของดนตรีตะวันตก อื่นๆ ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงอุปรากร หรือวีดิทัศน์เหตุการณ์ทางดนตรีที่เป็นที่นิยม และนำเสนอในในยุคต่าง ๆ ขั้นสอน ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวีดิทัศน์ที่ได้รับชม (ตัวอย่างคำถาม บุคคลในวีดิทัศน์กำลังทำอะไร กิจกรรมนั้นเรียกว่าอะไร กิจกรรมนั้นเกิดขึ้นตั้งแต่ยุคใด) ๒. ครูตั้งคำถามพบทวนการแบ่งยุค และลำดับยุค ๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม จับคู่ ร่วมกันค้นคว้าหาความรู้จากใบความรู้ หนังสือเรียน ใบงาน ๔. ครูตั้งคำถามเป็นระยะ เพื่อกระตุ้นความสนใจ ขั้นสอน ๑. นักเรียน ครูร่วมกันอภิปรายลักษณะดนตรีแต่ละยุค ๒. ครูยกตัวอย่างอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อคน และที่มีต่อสังคม ๓. นักเรียนบรรยายวิทยาการดนตรีไทยในรูปแบบผังความคิด	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์การแสดงอุปรากร ๒. ใบความรู้เรื่องวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอก จำแนกวิวัฒนาการ ของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ บรรยาย วิวัฒนาการของ ดนตรียุคต่าง ๆ ได้ บรรยาย อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล และสังคมได้	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ให้นักเรียนเขียนอธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก

๑. ยุคโรแมนติก

.....

.....

.....

.....

.....

๒. ยุคอิมเพรสชันนิสติก

.....

.....

.....

.....

.....

๓. ยุคศตวรรษที่ ๒๐

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบประเมินใบงาน เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก

ที่	ชื่อ - สกุล	ระดับคุณภาพ		
		๓	๒	๑

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก	๓ (ดี)	อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกได้ถูกต้องทุกข้อ
	๒ (พอใช้)	อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกผิด ๓ ข้อ
	๑ (ควรปรับปรุง)	อธิบายวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกผิด ๕ ข้อ

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีตะวันตก
 หน่วยที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผล รับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อิทธิพลของดนตรี รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ วัฒนธรรมดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
ขอบเขตเนื้อหา - อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุลักษณะของอิทธิพลของดนตรี ด้านทักษะและกระบวนการ บรรยายอิทธิพลที่มีต่อบุคคลและสังคม ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับพัฒนาการของดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร ตั้งประเด็นคำถาม คนตรีในแต่ละยุคมีอิทธิพลต่อบุคคล หรือสังคมหรือไม่ อย่างไร ๒. ครูถามนักเรียนว่าอิทธิพลของดนตรีคืออะไร ครู และนักเรียน ร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวทางคำตอบ อิทธิพลของดนตรีคือพลังของดนตรีที่สามารถบันดาลให้บุคคล สังคมคล้อยตามได้) ขั้นสอน ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์ เพลงสรรเสริญพระบารมี ๒. นักเรียนและครู ช่วยกันอภิปรายว่าเพลงสรรเสริญพระบารมี มีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคมอย่างไร (แนวทางคำตอบ มีอิทธิพลต่อบุคคลคือทำให้ผู้ฟังรู้สึกซาบซึ้ง และสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณของมหากษัตริย์ อิทธิพลต่อสังคม เมื่อทุกคนได้ยินเพลงนี้จะยินดีตรงในบางโอกาสอิทธิพลของเพลงนี้สามารถหลอมรวมดวงใจคนไทยให้เป็นหนึ่งเดียวกันได้ และมีความสามัคคี)		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์ เพลงสรรเสริญพระบารมี ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ฟังความคิดวิวัฒนาการดนตรี และบรรยายอิทธิพลดนตรี	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ วรรณกาการดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง อิทธิพลของดนตรี รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. นักเรียนสรุปความรู้เรื่องวรรณกาการดนตรีในรูปแบบผังความคิด ๒. นักเรียนทำใบงาน นักเรียน ครู สุ่มตัวอย่างใบงานร่วมกันอภิปราย		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอก จำแนกวิวัฒนาการ ของดนตรีไทยยุคต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ บรรยาย วิวัฒนาการของ ดนตรียุคต่าง ๆ ได้ บรรยาย อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล และสังคมได้	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

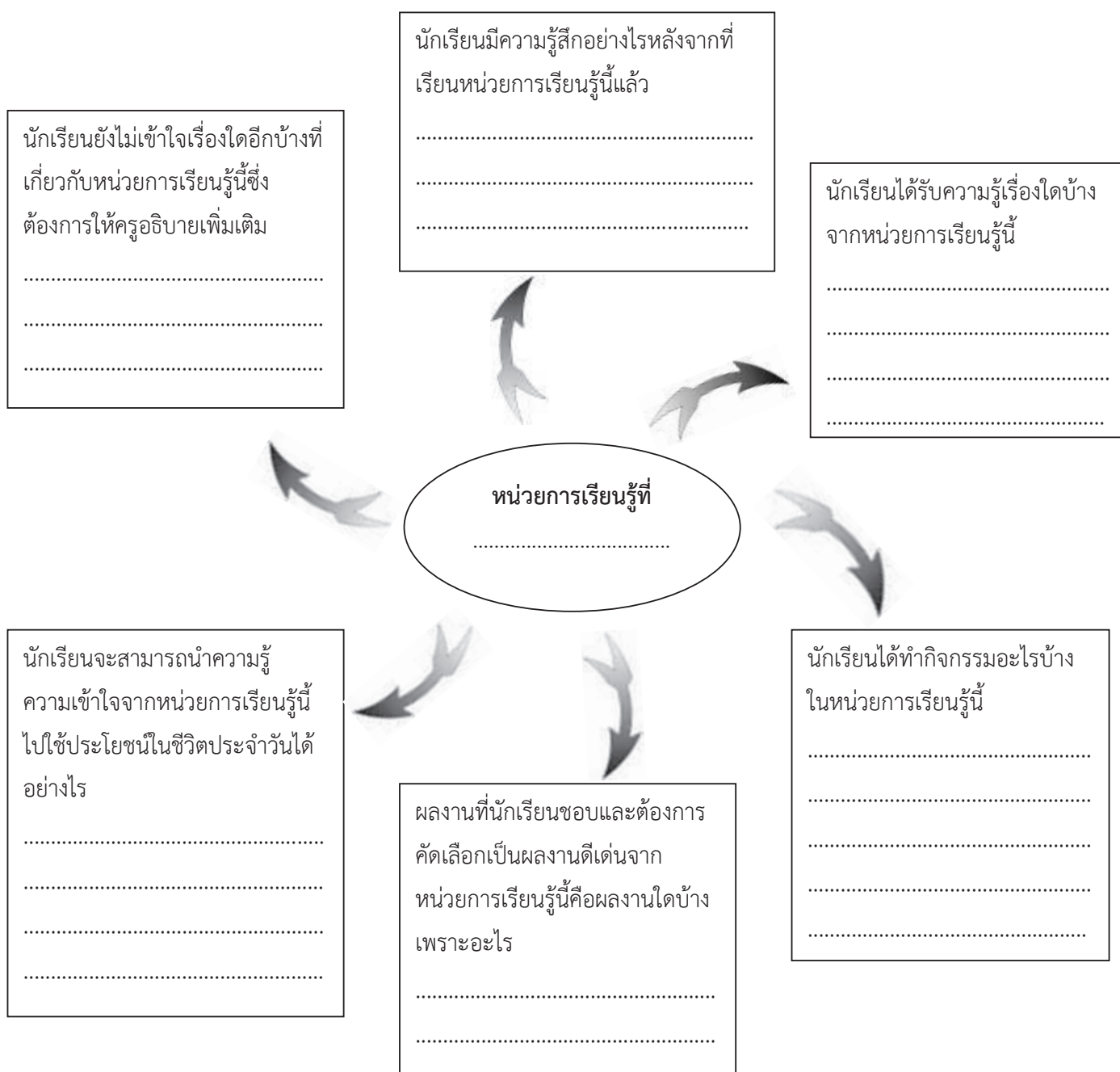
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน เรื่อง อิทธิพลของดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕
เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่ ชั้น

วันที่ เดือน พ.ศ.

คำชี้แจง ให้นักเรียนบันทึกสรุปผลการเรียนรู้จากหน่วยการเรียนรู้



แบบประเมินผังมโนทัศน์(Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๘ = ดีมาก

๘ - ๖ = ดี

๕ - ๓ = พอใช้

๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก

๒๐ - ๒๕ = ดี

๑๑ - ๑๙ = พอใช้

๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง อิทธิพลของดนตรี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผล รับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ลักษณะเด่นของดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

๒ . สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ผลงานดนตรีที่ได้รับการยอมรับจากสังคม ล้วนมีปัจจัยที่ส่งผลทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- ปัจจัยที่ทำให้ดนตรีได้รับการยอมรับ

ทักษะ/กระบวนการ

- อภิปรายลักษณะเด่นของดนตรีที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

เจตคติ

- เห็นคุณค่าของดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

อยู่อย่างพอเพียง

ตัวชี้วัดที่ ๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ใบงานเรื่องลักษณะเด่นของดนตรี

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การอภิปราย ปัจจัยที่ทำให้งาน ดนตรีได้รับการ ยอมรับ	นำเสนอผลการ อภิปรายลักษณะ เด่น และปัจจัย ที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ ยกตัวอย่าง และ ระบุปัจจัย ๓ ปัจจัย ได้สอดคล้อง	นำเสนอผลการ อภิปรายลักษณะ เด่น และปัจจัย ที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ ยกตัวอย่าง และ ระบุปัจจัย ๓ ปัจจัย ได้สอดคล้อง	นำเสนอผลการ อภิปรายลักษณะ เด่น และปัจจัย ที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ ยกตัวอย่าง และ ระบุปัจจัย ๑ ได้ สอดคล้อง	นำเสนอผลการ อภิปรายลักษณะ เด่น และปัจจัย ที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ ไม่สอดคล้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ลักษณะเด่นของคนตรี		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑		เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		เรื่อง ลักษณะเด่นของคนตรี		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
รายวิชาดนตรี		รายวิชาดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา -ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอก ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ ด้านทักษะและกระบวนการ อธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนี้ได้รับการยอมรับ ด้านคุณลักษณะ อยู่อย่างพอเพียง มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนฟังเพลง หรือคลิปวิดีโอเกี่ยวกับดนตรี ๒. ครูถามนักเรียนว่าเพลงที่นักเรียนได้ฟัง มีปัจจัยใดที่ส่งผลให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ (แนวทางคำตอบ ปัจจัยด้านความเชื่อ ปัจจัยด้านทำนอง การแสดงออก ปัจจัยด้านจังหวะ ทำนอง ฯลฯ) ขั้นสอน ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายถึงปัจจัยที่ทำให้เพลงนั้นได้รับการยอมรับ ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันระบุปัจจัยที่ทำให้ดนตรีได้รับการยอมรับให้สอดคล้องกับเสียง วิถีทัศน์ที่ยกตัวอย่าง	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เพลงที่มีลักษณะเด่น และเป็นที่ยอมรับของสังคม ใน www.youtube.com ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบความรู้		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ อยู่อย่างพอเพียง มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีปรับตัว เพื่ออยู่ในสังคมได้อย่าง มีความสุข	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์

อยู่อย่างพอเพียง

ตัวชี้วัดที่ ๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๕.๒.๑ วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและการใช้ชีวิต ประจำวันบนพื้นฐานของ ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	ไม่วางแผนการ เรียนและการใช้ ชีวิตประจำวัน	ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและใช้ ในชีวิตประจำวัน	ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสารในการ วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและใช้ ในชีวิตประจำวัน	ใช้ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร ในการวางแผนการเรียนรู้ การทำงานและใช้ ในชีวิตประจำวัน ยอมรับ
๕.๒.๒ รู้เท่าทันการ เปลี่ยนแปลงของ สังคม และ สภาพแวดล้อมยอมรับและ ปรับตัวอยู่ร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีความสุข		รับรู้การเปลี่ยนแปลง ของครอบครัว ชุมชน และสภาพแวดล้อม	การเปลี่ยนแปลงของ ครอบครัว ชุมชน สังคมและ สภาพแวดล้อม	การเปลี่ยนแปลงของ ครอบครัว ชุมชน สังคม สภาพแวดล้อมและ ปรับตัวอยู่ร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีความสุข

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ เรื่องลักษณะเด่นของดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จุดประสงค์ อธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ



ภาพจาก www.youtube.com

ดนตรีเป็นศาสตร์แห่งเสียงที่อยู่คู่มนุษยมาช้านาน มีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคมเป็นอย่างมาก ในปัจจุบันดนตรีมีหลากหลายรูปแบบ อาทิ ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีเกาหลี ดนตรีชาติพันธุ์ต่าง ๆ ฯลฯ ในแต่ละยุคสมัย ดนตรีแต่ละประเภทได้รับการยอมรับจากผู้คนแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่าง ๆ ที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

๑. ปัจจัยด้านความเชื่อ ปัจจัยด้านความเชื่อเป็นปัจจัยที่กลุ่มคนใดกลุ่มคนหนึ่งเชื่อว่าดนตรีมีความเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตและปฏิบัติสืบต่อกันมาจนกลายเป็นประเพณี อาทิ ความเชื่อในการใช้วงดนตรีไทยบรรเลงเพลงสาธุการเพื่อแสดงออกถึงการบูชาพระรัตนตรัย การใช้วงกลองยาว บรรเลงแหในงานรื่นเริงต่าง ๆ

๒. ปัจจัยด้านรสนิยมทางดนตรี รสนิยมเป็นความชื่นชอบ ความนิยมของบุคคลซึ่งแต่ละบุคคลมีความชื่นชอบ ความนิยมแตกต่างกัน ปัจจุบันดนตรีในประเทศไทยมีความหลากหลายเนื่องจากเทคโนโลยีเจริญก้าวหน้าสามารถเชื่อมโยงทั่วโลกได้อย่างสะดวก ทำให้วัฒนธรรมต่าง ๆ รวมถึงวัฒนธรรมดนตรีได้แพร่ถึงกันอย่างรวดเร็ว แต่ละบุคคลสามารถเลือกชื่นชมงานดนตรีตามแต่รสนิยมส่วนบุคคลได้อย่างง่ายดาย อาทิ แนวดนตรีเคป๊อปจากเกาหลี แนวดนตรีแร็ปจากชาติตะวันตก ฯลฯ รวมถึงดนตรีประเทศเพื่อนบ้านที่เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในประเทศไทยคือเพลง ต๊ะ ต่ง ตวง

๓. ปัจจัยด้านการนำเสนอ และสื่อยุคดิจิทัล ด้วยการแข่งขันทางธุรกิจบันเทิงต่าง ๆ ส่งผลให้ค่ายเพลง ช่องโทรทัศน์ต่าง ๆ สร้างสรรค์ผลงานตนเองให้แปลกใหม่น่าสนใจ เพื่อเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดผู้ชม รายการที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและมีอิทธิพลต่อผู้ชมเป็นอย่างมาก อาทิ รายการ 'หน้ากากนักร้อง' รายการเดอะแรพเปอร์ รายการเดอะวอยส์ รายการเดอะสตาร์ รวมถึงละครบุพเพสันนิวาส ที่มีอิทธิพลปลูกกระแสรักความเป็นไทย

ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรี หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑
เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่
วันที่ เดือน พ.ศ.

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำข้อความที่กำหนด เติมลงในช่องว่างให้สอดคล้องกับประเด็นที่กำหนดให้

สถาบันการสอนดนตรี	มีการบรรเลงดนตรีในงานศพ	มีการนำเพลงไทยมาร่วมบรรเลงกับแตงวอน
มีเครื่องบันทึกเสียงเพลง	ครูดนตรีที่เรียนจบด้านดนตรี	มีการนำดนตรีมาแสดงวันเปิดการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศ
มีการบรรเลงดนตรีในงานทำขวัญนาค	มีสื่อการสอนดนตรีที่ทันสมัย	มีการบรรเลงดนตรีในงานมงคลสมรส
นิยมฟังเพลงที่บรรเลงด้วยวงดนตรีสากล	มีตำราดนตรี	
	มีการนำเครื่องดนตรีชาติต่างๆ มาบรรเลงร่วมกับเพลง	

๑. ปัจจัยด้านความเจริญทางวัฒนธรรม

.....
.....

๒. ปัจจัยด้านความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

.....
.....

๓. ปัจจัยด้านค่านิยมและการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัย

.....
.....

๓. ปัจจัยด้านการสืบทอดดนตรีไทยของศิลปิน

.....
.....

เฉลย

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนนำข้อความที่กำหนด เติมลงในช่องว่างให้สอดคล้องกับประเด็นกำหนดให้

๑. ปัจจัยด้านความเจริญทางวัฒนธรรม

.....มีการบรรเลงดนตรีในงานศพ.....มีการบรรเลงดนตรีในงานทำขวัญนาค.....
.....มีการบรรเลงดนตรีในงานมงคลสมรส.....

๒. ปัจจัยด้านความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

.....มีเครื่องบันทึกเสียงเพลง.....มีเครื่องบันทึกเสียงขับร้อง.....
.....

๓. ปัจจัยด้านค่านิยมและการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัย

.....มีการนำเพลงไทยมาบรรเลงกับเครื่องดนตรี.....มีการนำดนตรีมาแสดงวันเปิดการแข่งขันกีฬา
ระหว่างประเทศ.....
.....นิยมฟังเพลงที่บรรเลงด้วยวงดนตรีสากล.....มีการนำเครื่องดนตรีชาติต่างๆ มาบรรเลง
ร่วมกับเพลงไทย.....

๔. ปัจจัยด้านการสืบทอดดนตรีไทยของศิลปิน

.....สถาบันการสอนดนตรี.....ครูสอนดนตรีที่เรียนจบด้านดนตรี.....
.....มีสื่อการสอนดนตรีที่ทันสมัย.....มีตำราดนตรี.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ลักษณะเด่นของคนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓		
ขอบเขตเนื้อหา - ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอก ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ ด้านทักษะและกระบวนการ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ทบทวนปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ ขั้นสอน ๑. แบ่งกลุ่มนักเรียน ๓-๔ คน มอบหมายภาระงานให้นักเรียนจับกลุ่ม ๒. อภิปรายเรื่องลักษณะเด่นของดนตรีพร้อมนำเสนอตัวอย่างเพลงที่กลุ่มนักเรียนสนใจ ขั้นสรุป ๑. นักเรียนร่วมกันอภิปรายเรื่องลักษณะเด่นของดนตรีพร้อมนำเสนอตัวอย่างเพลงที่กลุ่มนักเรียนสนใจ ๒. นักเรียนครู ร่วมกันซักถาม และแสดงความคิดเห็น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ เพลงที่นักเรียนสนใจใน www.youtube.com ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. นำเสนอผลการอภิปรายลักษณะเด่นของดนตรี

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกปัจจัยที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

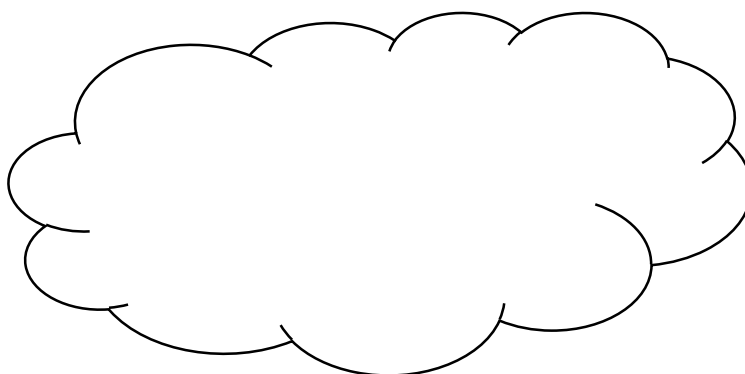
ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
หน่วยการเรียนรู้ ๒ ลักษณะเด่นของดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ให้นักเรียนสรุปผังมโนทัศน์ เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ



แบบประเมินผังมโนทัศน์ (Maid Map Rubric)

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

พฤติกรรมที่สังเกต	คะแนน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
๑. เนื้อหา (Content)				
๒. การนำเสนอผลงาน (Presentation)				
๓. การออกแบบ (Design)				
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
...../...../.....

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๙ = ดีมาก
๘ - ๖ = ดี
๕ - ๓ = พอใช้
๒ - ๑ = ควรปรับปรุง

ผลการประเมิน

๒๖ - ๓๐ = ดีมาก
๒๐ - ๒๕ = ดี
๑๑ - ๑๙ = พอใช้
๐ - ๑๐ = ควรปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เรื่อง ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ลักษณะเด่นของดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ที่	ชื่อ - สกุล	มุ่งมั่นในการทำงาน			รวม	สรุปผลการประเมิน	
		๓	๒	๑		ผ่าน	ไม่ผ่าน

หมายเหตุ นักเรียนได้ ๒ คะแนนขึ้นไป ถือว่า ผ่าน

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓ (ดี)	ส่งงานก่อนหรือตรงตามที่กำหนดเวลานัดหมาย รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย และชักชวนผู้อื่นปฏิบัติ
	๒ (พอใช้)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด แต่ได้มีการติดต่อชี้แจงโดยมีเหตุผล รับฟังได้ รับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายและปฏิบัติเองจนเป็นนิสัย
	๑ (ควรปรับปรุง)	ส่งงานช้ากว่ากำหนด ปฏิบัติงานโดยต้องอาศัยการชี้แนะ และการตักเตือน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ องค์ประกอบดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.๓/๖ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

องค์ประกอบของดนตรี ประกอบด้วย เสียง จังหวะ ทำนอง คีตลักษณ์ การประสานเสียง มีความเหมือนและแตกต่างกัน เมื่อเปรียบเทียบกับองค์ประกอบของทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้

- องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี องค์ประกอบงานทัศนศิลป์ องค์ประกอบงานนาฏศิลป์

ทักษะ/กระบวนการ

- เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

เจตคติ

- ชื่นชมดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การเปรียบเทียบ องค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรีและ งานศิลปะอื่น	เปรียบเทียบได้ ๔ องค์ประกอบ	เปรียบเทียบได้ ๓ องค์ประกอบ	เปรียบเทียบได้ ๒ องค์ประกอบ	เปรียบเทียบได้ ๑ องค์ประกอบ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ องค์ประกอบดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา - องค์ประกอบดนตรี - องค์ประกอบทัศนศิลป์ - องค์ประกอบนาฏศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรีและงานศิลปะอื่น ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน ตั้งใจและรับผิดชอบต่อ ในการปฏิบัติหน้าที่การงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงดนตรีชุดที่ ๑ ขั้นสอน ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงดนตรี ๒. นักเรียนศึกษาใบความรู้ ๓. นักเรียนชมวีดิทัศน์การแสดงดนตรีชุดที่ ๒ ๔. นักเรียนชมภาพทัศนศิลป์ ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานทัศนศิลป์ ๒. ครูตั้งคำถามทบทวนความรู้องค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ใบความรู้เรื่ององค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น ๒. วีดิทัศน์การแสดงดนตรีชุดที่ ๑ ๓. วีดิทัศน์การแสดงดนตรีชุดที่ ๒ ภาพทัศนศิลป์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่ององค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ เปรียบเทียบองค์ประกอบ ที่ใช้ในงานดนตรีและงาน ศิลปะอื่น	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ ๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อ การปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย ๖.๑.๒ ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ทำงานให้สำเร็จ ๖.๑.๓ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ด้วยตนเอง	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น ด้วยตนเอง

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑

เรื่อง องค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๓
เรื่อง องค์ประกอบดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จุดประสงค์ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

๑. องค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย

๑.๑ **เสียง** เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของอากาศที่เป็นไปอย่างสม่ำเสมอ ลักษณะความแตกต่างของเสียงขึ้นอยู่กับคุณสมบัติ ๔ ประการคือ ระดับเสียง ความยาวเสียง ความเข้มเสียง คุณภาพเสียง

๑.๒ **จังหวะ** เป็นศิลปะการจัดระเบียบเสียงที่เกี่ยวข้องกับความช้า ความเร็ว ความหนัก ความเบา ความสั้น ความยาว

๑.๓ **ทำนอง** เป็นศิลปะการจัดระเบียบเสียงที่เกี่ยวข้องกับความสูง ความต่ำของเสียง

๑.๔ **พื้นผิวของเสียง** คือ ลักษณะของเสียงทั้งที่ประสานสัมพันธ์ และไม่ประสานสัมพันธ์

๑.๕ **สีสันทันของเสียง** หมายถึง คุณลักษณะของเสียงที่เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน

๑.๖ **คีตลักษณ์** คือรูปแบบของเพลง เปรียบเสมือนกรอบที่หลอมรวมเอาจังหวะ ทำนอง พื้นผิว และสีสันทันของเสียงให้เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกัน

๒. องค์ประกอบทัศนศิลป์ ประกอบด้วย

๑. **จุด** หมายถึง ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ

๒. **เส้น** หมายถึง จุดหลาย ๆ จุดที่เคลื่อนที่ต่อเนื่องไปในที่ว่างเปล่า

๓. **สี** ลักษณะของแสงสว่างที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นสีต่างกันสีเป็นสิ่งที่มียุทธิต่อความรู้สึกเมื่อมองเห็นและทำให้เกิดอารมณ์ สะเทือนใจต่าง ๆ

๔. **รูปร่าง รูปทรง** รูปร่างหมายถึง การบรรจุกันของเส้นที่เป็นขอบเขตของวัตถุที่มองเห็นเป็น ๒ มิติ รูปทรง หมายถึง การบรรจุกันของเส้นที่เป็นขอบเขตของวัตถุที่มองเห็นเป็น ๓ มิติ

๕. **พื้นผิว** หมายถึง คุณลักษณะต่าง ๆ ของผิวด้านหน้าของวัตถุทุกชนิดที่มีลักษณะต่างกัน เช่น เรียบ ขรุขระ เป็นมันวาวด้าน ฯลฯ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ องค์ประกอบดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น รายวิชาดนตรี ๔		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - องค์ประกอบดนตรี - องค์ประกอบทัศนศิลป์ - องค์ประกอบนาฏศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรีและงานศิลปะอื่น ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนทบทวนความรู้องค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ ขั้นสอน ๑. นักเรียนฟังเพลง ดูภาพทัศนศิลป์ และวิธีทัศนนาฏศิลป์ ๒. นักเรียนระบุองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ที่รับชม ๓. นักเรียนเปรียบเทียบประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ที่รับชม ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายหน้าชั้นเรียน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เพลง ๒. ภาพทัศนศิลป์ ๓. วิทัศน์นาฏศิลป์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่ององค์ประกอบดนตรีและงาน ศิลปะอื่น	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ เปรียบเทียบองค์ประกอบ ที่ใช้ในงานดนตรีและงาน ศิลปะอื่น	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ ๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อ การปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
๖.๑.๒ ตั้งใจและ รับผิดชอบในการทำงาน ให้สำเร็จ		ให้สำเร็จ	ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ	ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ
๖.๑.๓ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ด้วยตนเอง			พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น ด้วยตนเอง

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓			เวลา ๑ ชั่วโมง
เรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานดนตรีและศิลปะอื่น			ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ องค์ประกอบดนตรี	รายวิชาดนตรี		
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา - องค์ประกอบดนตรี - องค์ประกอบทัศนศิลป์ - องค์ประกอบนาฏศิลป์ จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ด้านทักษะและกระบวนการ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรีและงานศิลปะอื่น ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้ ถ้านักเรียนต้องการวาดภาพวิจิตรทัศน์ จะเลือกบทเพลงใดมาช่วยในการสร้างจินตนาการในการวาด ๒. ให้นักเรียนชมการแสดงการเต้นรำ (Dance) ของนักเรียนไทยหรือนักเรียนต่างชาติ จากนั้นร่วมกันวิเคราะห์ว่าการเต้นรำที่มีความสนุกสนานนั้น มาจากองค์ประกอบใดบ้าง ขั้นสอน ๑. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อให้มนุษย์เกิดความผ่อนคลาย เป็นศิลปะที่ละเอียดอ่อนสามารถเข้าถึงจิตใจมนุษย์ได้ ซึ่งองค์ประกอบของดนตรีและองค์ประกอบของศิลปะมีความแตกต่างกัน ๒. ให้นักเรียนเลือกภาพจิตรกรรม ๑ ภาพ ที่ชื่นชอบ แล้ววิเคราะห์ว่าภาพนั้นใช้องค์ประกอบศิลปะใดบ้าง แล้วออกมานำเสนอที่หน้าชั้นเรียน ๓. ให้นักเรียนเลือกฟังเพลงที่ชื่นชอบแล้ววาดภาพที่เกิดจากจินตนาการในบทเพลงนั้น จากนั้นออกมานำเสนอที่หน้าชั้นเรียน ๔. ให้นักเรียนเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีและศิลปะว่ามีความเหมือนและความแตกต่างกันอย่างไร ลงในชิ้นงานที่ ๑	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. เพลง ๒. ภาพทัศนศิลป์ ๓. วิดีทัศน์นาฏศิลป์ ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่ององค์ประกอบดนตรีและงานศิลปะอื่น	

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ องค์ประกอบดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานดนตรีและศิลปะอื่น รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
	ขั้นสรุป ๑. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับการเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานดนตรีและศิลปะ โดยใช้คำถาม ดังนี้ - องค์ประกอบศิลปะมีความสำคัญอย่างไร - ดนตรีและศิลปะมีความเกี่ยวข้องกันอย่างไร - ดนตรีและศิลปะมีความสำคัญต่อคนในสังคมอย่างไร - ถ้าศิลปะมีองค์ประกอบไม่สมบูรณ์จะเป็นอย่างไร - องค์ประกอบศิลปะใดที่เป็นพื้นฐานของงานศิลปะ ๒. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ องค์ประกอบทางศิลปะเป็นสิ่งที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เมื่อมีการนำดนตรีมาเกี่ยวข้องจะทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะที่น่าสนใจ	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกองค์ประกอบดนตรี ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ เปรียบเทียบองค์ประกอบ ที่ใช้ในงานดนตรีและงาน ศิลปะอื่น	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ ๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๑.๑ เอาใจใส่ต่อ การปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น	ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ปฏิบัติหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ มีการ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ให้ดีขึ้น ด้วยตนเอง
๖.๑.๒ ตั้งใจและ รับผิดชอบในการ ทำงานให้สำเร็จ				
๖.๑.๓ ปรับปรุงและ พัฒนาการทำงาน ด้วยตนเอง				

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานดนตรี

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและ
คุณภาพเสียง

๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ

๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง

๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแต่งเพลงเป็นการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงานควรมีทักษะ
ในการอธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรี กล่าวคือเหตุผลในการเลือกใช้จังหวะและ
การเรียบเรียงทำนอง การร้องเพลงและเล่นดนตรีให้มีคุณภาพนั้น บุคลิกภาพ ท่าทางเทคนิคการหายใจ
การใช้ไมโครโฟนเพื่อการขับร้องและเล่นดนตรี ถือเป็นเรื่องที่สำคัญและส่งผลกระทบต่อคุณภาพการขับร้อง
และเล่นดนตรีอย่างยิ่ง ผู้ขับร้องและผู้เล่นดนตรีต้องสามารถเปรียบเทียบผลงานตนเองกับผู้อื่นได้
เพื่อใช้ในการพัฒนาผลงานดนตรีของตนเอง

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้ เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก วิธีการแต่งเพลง

ทักษะ/กระบวนการ เล่นดนตรี ขับร้อง แต่งเพลง อธิบายเหตุผลในการสร้างสรรค์งานดนตรี
ของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

คุณลักษณะ เห็นความสำคัญ และคุณค่าการสร้างสรรค์ดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

เห็นคุณค่าของคนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- นำเสนอ ขับร้องเพลง เล่นดนตรีผลงานเพลงที่ตนเองประพันธ์

๗. เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
นำเสนอผลงาน การขับร้องเพลง เล่นดนตรี ผลงาน เพลงที่ตนเอง ประพันธ์ขึ้น	ขับร้องบทเพลง ที่ตนเอง ประพันธ์ขึ้น โดยใช้เทคนิค การขับร้อง	ขับร้องบทเพลง ที่ตนเอง ประพันธ์ขึ้น โดยใช้เทคนิค การขับร้อง	ขับร้องบทเพลง ที่ตนเอง ประพันธ์ขึ้น โดยใช้เทคนิค การขับร้อง	ขับร้องบทเพลง ที่ตนเอง ประพันธ์ขึ้น โดยใช้เทคนิค การขับร้อง
อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบ และเปรียบเทียบ ผลงานดนตรี ของตนเอง กับผู้อื่น	อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีของตน เปรียบเทียบงาน ดนตรีของตนเอง ได้ถูกต้อง สมเหตุสมผล	อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีของตน เปรียบเทียบงาน ดนตรีของตนเอง ได้ถูกต้อง สมเหตุสมผลเป็น ส่วนใหญ่	อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีของตน เปรียบเทียบงาน ดนตรีของตนเอง ได้ถูกต้อง สมเหตุสมผล บางส่วน	อธิบายเหตุผล ในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีของตน เปรียบเทียบงาน ดนตรีของตนเอง ได้ถูกต้อง สมเหตุสมผลเป็น ส่วนน้อย

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานดนตรี		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑		เวลา ๑ ชั่วโมง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		เรื่อง การประพันธ์เพลง		ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
รายวิชาดนตรี				
ขอบเขตเนื้อหา - การประพันธ์เพลงเกี่ยวกับข้าว จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกฉันทลักษณ์การประพันธ์บทเพลงเกี่ยวกับข้าว ด้านทักษะและกระบวนการ ประพันธ์เพลงเกี่ยวกับข้าว ด้านคุณลักษณะ รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เพลงเกี่ยวกับข้าว ๒. นักเรียน ครู พูดคุยเกี่ยวกับเพลงเกี่ยวกับข้าว ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาไปความรู้ และทำใบงานเรื่องเพลงเกี่ยวกับข้าว ๒. นักเรียนครู ทบทวนหลักการประพันธ์เพลงเกี่ยวกับข้าว ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันประพันธ์เพลงเกี่ยวกับข้าวโดยช่วยกันกำหนดหัวข้อ	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. วีดิทัศน์เพลงเกี่ยวกับข้าว ๒. ใบความรู้เรื่องเพลงเกี่ยวกับข้าว ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ใบงานเรื่องเพลงเกี่ยวกับข้าว		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ฉันทลักษณ์การประพันธ์ เพลงเกี่ยวข้าว เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี หลักการให้ เหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง และหลักการ เปรียบเทียบความแตกต่าง	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องเพลง แต่งเพลง นำเสนอผลงานดนตรี เปรียบเทียบผลงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึก การสังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัดที่ ๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูทดแทน

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๗.๑.๑ แต่งกายและมีมารยาทงดงามแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูทดแทนต่อผู้มีพระคุณ ๗.๑.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ๗.๑.๓ ชักชวน แนะนำ ให้ผู้อื่นปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	ไม่มีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูทดแทนต่อผู้มีพระคุณ และแต่งกายแบบไทย เข้าร่วมหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูทดแทนต่อผู้มีพระคุณ และแต่งกายแบบไทยด้วยความภาคภูมิใจ เข้าร่วมและมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีมารยาทแบบไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูทดแทนต่อผู้มีพระคุณ และแต่งกายแบบไทยด้วยความภาคภูมิใจ เข้าร่วมหรือมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ชักชวน แนะนำเพื่อนและคนอื่นปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบความรู้ที่ ๑

เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จุดประสงค์ ประพันธ์เพลงเกี่ยวข้าวได้

เพลงเกี่ยวข้าว

เป็นการร้องเล่นพื้นบ้าน ของชาวบ้านในแถบภาคกลาง นิยมร้องเล่นในฤดูเก็บเกี่ยว เป็นการสร้างความสนุกสนาน สร้างความสัมพันธ์ที่ดี การร้องเล่นนิยมแบ่งเป็นฝ่าย ฝ่ายชายเรียกว่า “พ่อเพลง” ฝ่ายหญิงเรียกว่า “แม่เพลง” คำร้องเป็นไปอย่างเรียบง่าย บางครั้งนิยมใช้ฉิ่ง กลอง บรรเลงประกอบการร้องตามความสะดวก มีฉันทลักษณ์ในการสร้างสรรค์คำกลอนดังนี้

ขั้นต้น

- เอ็ง - เง่อ	- เอ็ง - เงอ	ชะเอ็งเงิงเงอ	ชะเอ็งเงิงเอ้ย	- เอ้ย - -	เอ้า เอ้ย - เอ้ย
---------------	--------------	---------------	----------------	------------	------------------

	จังหวะที่ ๑	จังหวะที่ ๒		จังหวะที่ ๓	จังหวะที่ ๔	
บาทที่ ๑	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ●		○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○	●
บาทที่ ๒	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ●		○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○	●
บาทที่ ๓	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ●		○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○	●
บาทที่ ๔	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ●		○ ○ ○ ●	○ ○ ○ ○	●

ลงท้ายสระเดียวกันตลอด

ลงท้าย

-เอ็ง-เง้อ	เออะ-เอ้ย	บาทที่ ๔ จังหวะ ๑ ๒	บาทที่ ๔ จังหวะ ๑ ๒	บาทที่ ๔ จังหวะ ๓ ๔
------------	-----------	---------------------	---------------------	---------------------

ตัวอย่าง

ขั้นตอน

- เอ็ง - เงอ	- เอ็ง - เงอ	ชะเอ็งเงิงเงอ	ชะเอ็งเงิงเอ้ย	- เอ้ย - -	เอ้า เอ้ย - เอ้ย
--------------	--------------	---------------	----------------	------------	------------------

	จังหวะที่ ๑	จังหวะที่ ๒		จังหวะที่ ๓	จังหวะที่ ๔	
บาทที่ ๑						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
	สวัสดีครับ	ท่านผู้ฟัง		นักเรียนที่มานั่ง	อยู่ที่นี่	
บาทที่ ๒						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
	วันนี้เรามา	ร้องเพลงเกี่ยวข้าว		เพลงของไทยเรา	มีมานานปี	
บาทที่ ๓						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
	ลองหัดประพันธ์	ช่วยกันดู		แต่งให้เลิศหรู	เพลงไทยมีดี	
บาทที่ ๔						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
	ถ้าหากสงสัย	จงหาความรู้		ที่มีมากอยู่	ยูทูบมากมี	

ลงท้าย

-เอ็ง-เงอ	เออะ-เอ้ย	ถ้าหากสงสัย/จงหาความรู้	ถ้าหากสงสัย/จงหาความรู้	ที่มีมากอยู่/ยูทูบมากมี
-----------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

ใบงาน เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒
เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องเพลงเกี่ยวข้าว แล้วจับคู่เพื่อนช่วยกันประพันธ์เพลง

ขั้นต้น

--	--	--	--	--	--

	จังหวะที่ ๑	จังหวะที่ ๒		จังหวะที่ ๓	จังหวะที่ ๔	
บาทที่ ๑						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
บาทที่ ๒						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
บาทที่ ๓						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)
บาทที่ ๔						(เฮ้ เอ้า เฮ้ เฮ้)

ลงท้าย

--	--	--	--	--

[illegible]

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การประพันธ์เพลง รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - การประพันธ์เพลงเกี่ยวกับชาว จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกฉันทลักษณ์การประพันธ์บทเพลงเกี่ยวกับชาว ด้านทักษะและกระบวนการ ประพันธ์เพลงเกี่ยวกับชาว ด้านคุณลักษณะ รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันขับร้องเพลงเกี่ยวกับชาวที่ได้ร่วมกันประพันธ์ในสัปดาห์ที่ผ่านมา ๒. นักเรียน ครู ทบทวนวิธีการประพันธ์เพลงเกี่ยวกับชาว ขั้นสอน ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ คน (ควรใช้วิธีการสุ่ม เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น) ๒. ครูแจ้งหัวข้อ หรือขอบเขตเนื้อหาที่จะให้นักเรียนประพันธ์ ๓. นักเรียนร่วมกันประพันธ์เพลง ๔. นักเรียนเขียน บทเพลงที่ได้ประพันธ์ขึ้น ๕. สุ่มตัวอย่างผลงานการประพันธ์เพลงของกลุ่มนักเรียน ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มรวบรวมข้อมูลปรับแก้ พัฒนา ผลงานของตน			สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้เรื่องเพลงเกี่ยวกับชาว ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานเพลงเกี่ยวกับชาว

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ฉันทลักษณ์ การประพันธ์เพลงเกี่ยวข้าว เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี หลักการให้ เหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง และหลักการ เปรียบเทียบความแตกต่าง	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องเพลง แต่งเพลง นำเสนอผลงานดนตรี เปรียบเทียบผลงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ร้องเพลงและเล่นดนตรี รายวิชาดนตรี		เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ - ไปความรู้เรื่องเพลงเกี่ยวกับชาว ๑. นักเรียนประวัติที่ตนรักร้อง นักดนตรีที่ใช้เทคนิคในการขับร้อง จนเป็นที่ยอมรับของผู้ฟัง ๒. นักเรียน ครู ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเทคนิคที่นักร้องใช้ ขั้นสอน ๑. นักเรียนศึกษาไปความรู้เรื่องเทคนิคการขับร้อง ขั้นสรุป ๑. นักเรียนออกแบบ วางแผนนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง โดยใช้เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี โดยเลือกเครื่องดนตรีประกอบจังหวะตามอิสระ ๒. ครู นักเรียน แต่ละกลุ่มรายงานความคืบหน้า	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ๑. ไปความรู้เรื่องเพลงเกี่ยวกับชาว ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ออกแบบ วางแผนนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง โดยใช้เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี โดยเลือกเครื่องดนตรีประกอบจังหวะตามอิสระ ๒. ไปงานการออกแบบการประพันธ์เพลง

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ฉันทลักษณ์ การประพันธ์เพลงเกี่ยวข้าว เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี หลักการให้ เหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง และหลักการ เปรียบเทียบความแตกต่าง	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องเพลง แต่งเพลง นำเสนอผลงานดนตรี เปรียบเทียบผลงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง ร้องเพลงและเล่นดนตรี รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี ด้านทักษะและกระบวนการ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงใช้ เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครู ทบทวนเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ขั้นสอน ๑. นักเรียนฝึกซ้อมการนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง โดยใช้เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี โดยเลือกเครื่องดนตรีประกอบจังหวะตามอิสระ ขั้นสรุป ๑. ครู นักเรียน แต่ละกลุ่มรายงานความคืบหน้า	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้เรื่องเพลงเกี่ยวกับข้าว ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. ฝึกซ้อมการนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง โดยใช้เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี โดยเลือก เครื่องดนตรีประกอบจังหวะตามอิสระ ๒. แบบประเมินผลงานนักเรียน

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ฉันทลักษณ์ การประพันธ์เพลงเกี่ยวข้าว เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี หลักการให้ เหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง และหลักการ เปรียบเทียบความแตกต่าง	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องเพลง แต่งเพลง นำเสนอผลงานดนตรี เปรียบเทียบผลงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอดนตรี รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง นำเสนอดนตรี รายวิชาดนตรี		
ขอบเขตเนื้อหา - การเลือกจังหวะสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง - หลักการเปรียบเทียบความแตกต่าง ด้านสำเนียง จังหวะ รูปแบบบทเพลง การประสานเสียง เครื่อง ดนตรีที่บรรเลง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุหลักการให้เหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบ ดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง และ หลักการเปรียบเทียบความแตกต่าง ด้านทักษะและกระบวนการ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรี เปรียบเทียบผลงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนฟังเพลงตัวอย่าง ขั้นสอน ๑. ครู นักเรียน ร่วมกันวิเคราะห์การเลือกจังหวะสร้างสรรค์บทเพลง การเรียบเรียงทำนองเพลง ๑. นักเรียนฟังเพลงตัวอย่างเพลงที่ ๑ ๒. ครู นักเรียน ร่วมกันวิเคราะห์ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง สองบทเพลง ด้านสำเนียง จังหวะ รูปแบบบทเพลง การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่บรรเลง ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันสรุปหลักการให้เหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง และหลักการเปรียบเทียบความแตกต่าง		สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - เพลงตัวอย่าง ภาระงาน/ชิ้นงาน -

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ฉันทลักษณ์ การประพันธ์เพลงเกี่ยวข้าว เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี หลักการให้ เหตุผลในการเลือกใช้ องค์กรประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง และหลักการ เปรียบเทียบความแตกต่าง	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องเพลง แต่งเพลง นำเสนอผลงานดนตรี เปรียบเทียบผลงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

ปัญหาและอุปสรรค

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

ลงชื่อผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ลงชื่อผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง นำเสนอดนตรี รายวิชาดนตรี			เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ สร้างสรรค์งานดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
ขอบเขตเนื้อหา - การเลือกจังหวะสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง - หลักการเปรียบเทียบความแตกต่าง ด้านสำเนียง จังหวะ รูปแบบบทเพลง การประสานเสียง เครื่องดนตรีที่บรรเลง จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ ระบุหลักการให้เหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง และหลักการเปรียบเทียบความแตกต่าง	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. ทบทวนหลักการให้เหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง และหลักการเปรียบเทียบความแตกต่าง ขั้นสอน ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง โดยใช้เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพเสียงดนตรี โดยเลือกเครื่องดนตรีประกอบจังหวะตามอิสระ ๒. นักเรียนอธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ๓. นักเรียนเปรียบเทียบผลงานของตนเองกับเพื่อน ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปราย แสดงความรู้สึกที่ได้สร้างสรรค์ผลงาน	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน ๑. นำเสนอผลงานการขับร้องเพลง เล่นดนตรี ผลงานเพลงที่ตนเองประพันธ์ขึ้น อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบ และเปรียบเทียบผลงานดนตรีของตนเองกับผู้อื่น	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ ฉันทลักษณ์ การประพันธ์เพลงเกี่ยวข้าว เทคนิคการขับร้อง การเล่นดนตรี การแสดงออก และคุณภาพ เสียงดนตรี หลักการให้ เหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรี ของตนเอง และหลักการ เปรียบเทียบความแตกต่าง	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ ขับร้องเพลง แต่งเพลง นำเสนอผลงานดนตรี เปรียบเทียบผลงาน	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม รักความเป็นไทย	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ใบงาน เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าว หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖
เรื่อง สร้างสรรค์งานดนตรี รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

เพลงของตนเอง

เพลงของเพื่อน

เพลง.....

สำเนียง.....

อัตราจังหวะ.....

รูปแบบบทเพลง.....

การประสานเสียง.....

เครื่องดนตรีที่บรรเลงในบทเพลง.....

สิ่งที่เหมือนกัน

เพลง.....

สำเนียง.....

อัตราจังหวะ.....

รูปแบบบทเพลง.....

การประสานเสียง.....

เครื่องดนตรีที่บรรเลงในบทเพลง.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีบูรณาการ

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓

รายวิชาดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

ม. ๓/๗ นาเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่น
ในกลุ่มศิลปะ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การจัดการแสดงดนตรี ในวาระต่าง ๆ ควรคำนึงถึงปัจจัย ที่ทำให้การแสดงดนตรี ประสบความสำเร็จ
คือการเลือกวงดนตรี บทเพลง สถานที่ บุคลากร อุปกรณ์เครื่องมือและรายการแสดง

๓. สาระการเรียนรู้

ความรู้ รูปแบบวิธีการจัดแสดงงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ

ทักษะ/กระบวนการ นำเสนอการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

เจตคติ เห็นคุณค่าดนตรี

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
นำเสนอการ จัดการแสดง ดนตรีบูรณาการ สาระการเรียนรู้ อื่น ในกลุ่มศิลปะ ตามหัวข้อที่ได้รับ มอบหมาย	นำเสนอการแสดง ดนตรีบูรณาการ สาระการเรียนรู้ อื่น ในกลุ่มศิลปะ ในวาระ ต่าง ๆ ตามหัวข้อ การจัดการแสดง ได้ถูกต้อง สอดคล้อง เหมาะสม ๖ หัวข้อ	นำเสนอการแสดง ดนตรีบูรณาการ สาระการเรียนรู้ อื่น ในกลุ่มศิลปะ ในวาระ ต่าง ๆ ตามหัวข้อ การจัดการแสดง ได้ถูกต้อง สอดคล้อง เหมาะสม ๕ หัวข้อ	นำเสนอการแสดง ดนตรีบูรณาการ สาระการเรียนรู้ อื่น ในกลุ่มศิลปะ ในวาระ ต่าง ๆ ตามหัวข้อ การจัดการแสดง ได้ถูกต้อง สอดคล้อง เหมาะสม ๔ หัวข้อ	นำเสนอการแสดง ดนตรีบูรณาการ สาระการเรียนรู้ อื่น ในกลุ่มศิลปะ ในวาระ ต่าง ๆ ตามหัวข้อ การจัดการแสดง ได้ถูกต้อง สอดคล้อง เหมาะสม ๓ หัวข้อ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๙-๑๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๗-๘	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๖	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๐-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ ๒ ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ดนตรีบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ รายวิชาดนตรี เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	
ขอบเขตเนื้อหา - การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ การจัดรายการแสดง การเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ การเตรียมบุคลากร จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ นำเสนอการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนชมวีดิทัศน์เกี่ยวกับการแสดงดนตรีในวาระงานต่าง ๆ เช่น การแสดงคอนเสิร์ต การแสดงในงานเทศกาล ๒. นักเรียน ครู ร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวีดิทัศน์ที่ได้รับชม (ตัวอย่างคำถาม วีดิทัศน์กำลังทำอะไร วิธีการทำอย่างไร) ขั้นสอน ๑. ครูตั้งคำถามพบทวนลำดับขั้นตอนการแสดง ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม จับคู่ ร่วมกันค้นคว้าหาความรู้จากใบความรู้ ๓. นักเรียนทำใบงาน ๔. ครูตั้งคำถามเป็นระยะ เพื่อกระตุ้นความสนใจ ๕. ครูตั้งคำถามและอธิบายเกี่ยวกับวิธีการจัดการแสดง ในวาระงานต่าง ๆ ขั้นสรุป ๑. นักเรียน ครูร่วมกันอภิปรายวิธีการจัดการแสดงในวาระงานต่าง ๆ
	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - วีดิทัศน์การแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ เช่น การแสดงคอนเสิร์ต การแสดงในงานเทศกาลต่าง ๆ - ใบความรู้เรื่องการแสดงดนตรีในวาระงานต่าง ๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานเรื่องการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัด การแสดงดนตรีในวาระ ต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ นำเสนอการจัดการแสดง ดนตรีบูรณาการสาระการ เรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ ตามหัวข้อที่ได้รับ มอบหมาย	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

**ใบความรู้ เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่างๆ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑-๒ เรื่องดนตรีบูรณาการ รายวิชาดนตรี
รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**

การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ คือ การจัดการแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษ หรือ พิธีสำคัญต่าง ๆ เช่นงานเลี้ยงต่าง ๆ งานอุปสมบท งานคอนเสิร์ต ซึ่งในการจัดการแสดงแต่ละงานนั้นก็จะมีรูปแบบ แลขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

๑. การเลือกวงดนตรี

การเลือกวงดนตรีมีความสำคัญมาก โดยต้องเลือกวงดนตรีตามความเหมาะสมกับงานเพื่อให้ผู้ร่วมงานเกิดความประทับใจเมื่อได้เข้าร่วม เช่น งานมงคลก็จะมีวงดนตรีที่เล่นเพลงแนวหวาน ๆ เบา ๆ ฟังสบาย งานศพก็จะมีวงดนตรีที่บรรเลงเพลงเศร้า ๆ เช่น วงปี่พาทย์นางหงส์



รูปวงดนตรีงานแต่ง

ที่มา <https://kathiband.com>



รูปวงปี่พาทย์นางหงส์

ที่มา <http://morning-news.bectero.com>

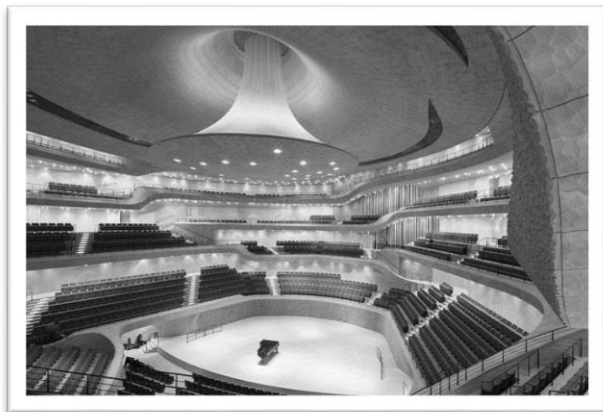
๒. การเลือกบทเพลง

การเลือกบทเพลงที่จะนำมาบรรเลงในการแสดง ต้องคำนึงถึงเนื้อหา จังหวะ และอารมณ์เพลง ต้องเข้ากับวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดง ความหมายและอารมณ์ของบทเพลงต้องส่งเสริมให้ผู้ชมการแสดงมีความรู้สึกร่วมไปกับงานด้วย เช่น เพลงที่ควรนำมาใช้ในงานมงคลสมรส เลือกเพลงบรรเลง ดังนี้ เพลง พรหมลิขิต : Bigas, เพลง เธอคือของขวัญ : สิงโต นำโชค เป็นต้น

๓. การเลือกและจัดเตรียมสถานที่

ในการจัดงานแต่ละการแสดงนั้น ควรคำนึงถึงสถานที่ในการจัดการแสดงด้วยการแสดงดนตรีที่จะแสดงนั้นจะมีผู้ชมมากน้อยเพียงไร เป็นการแสดงในโอกาสใด ซึ่งควรเลือกสถานที่ที่เหมาะสมในการแสดงกับงานด้วย เช่นการแสดงคอนเสิร์ต ควรเลือกสถานที่ที่มีขนาดใหญ่ เพื่อให้สามารถรองรับผู้ชม

จำนวนมากได้ ในการจัดเตรียมสถานที่ ควรมีความพร้อมทั้งในด้านเวที แสง สี เสียง อุปกรณ์
อำนวยความสะดวกต่าง ๆ ในการแสดง



ที่มา <http://www.mnn.com>



ที่มา <http://news.you2play.com>

รูปสถานที่จัดการแสดงดนตรี

๔. การเตรียมการแสดง

การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการแสดง ควรมีการตรวจสอบอุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้
ในการแสดง เช่น ฉาก เครื่องดนตรีประกอบการแสดง แสง สี เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการแสดง



รูปการเตรียมการแสดง

ที่มา <https://forum.munkonggadget.com>

๕. การเตรียมบุคลากร

การจัดแสดงดนตรี จะมีบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดการแสดงให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ซึ่งแต่ละบุคคลมีหน้าที่ต่างกัน ดังนี้

๕.๑ ผู้อำนวยการแสดง คือผู้ที่ลงทุนในการสร้างสรรค์การแสดงเป็นบุคคลที่มีหน้าที่ตัดสินใจในการจัดการแสดงต่าง ๆ



รูป ผู้อำนวยการแสดง

ที่มา <https://commons.wikimedia.org>

๕.๒ ผู้กำกับเวที คือ ผู้ที่ทำหน้าที่ควบคุมเวที ตรวจสอบเวทีให้เหมาะสมกับการแสดง ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ และมีความคิดสร้างสรรค์ในการจัดเวที



รูป ผู้กำกับเวที

ที่มา <https://forum.munkonggadget.com>

๕.๓ ผู้กำกับ แสง สี เสียง คือ ผู้ที่ทำหน้าที่ดูแลระบบแสง สี เสียง ในการจัดการแสดงให้มีความเหมาะสมกับรูปแบบการแสดง และสถานที่การแสดง



รูป ผู้กำกับ แสง สี เสียง

ที่มา <https://www.flickr.com>

บุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการ จัดการแสดง

๕.๔ ผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง คือบุคคลที่เป็นผู้แสดงหรือบรรเลงดนตรี บนเวที ต้องเป็นบุคคลที่มีความสามารถในการแสดงออกทาง อารมณ์ ท่าทาง และความสามารถทางสุนทรียภาพ



รูป ผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง
ที่มา <http://www.workpoint.co.th>

๕.๕ ผู้ออกแบบการแสดง คือผู้ที่ทำหน้าที่สร้างสรรค์รูปแบบการแสดงให้ออกมามีความน่าสนใจ เช่น โชว์การแสดง ลำดับการแสดง การจัดเพลงตามการแสดง



รูป ผู้กำกับ แสง สี เสียง
ที่มา <http://www.thaihealth.or.th>

๖. การจัดรายการแสดง

การจัดรายการแสดง คือ การลำดับการแสดงว่าในการแสดงดนตรีควรเริ่มการแสดงแบบใด ใช้บทเพลงใด มีลักษณะอย่างไร เพื่อเป็นแนวทางในการแสดง และเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดในขณะทำการแสดง



รูป การเตรียมการแสดง
ที่มา <https://forum.munkonggadget.com>

ใบงาน เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องดนตรีบูรณาการ
 รายวิชาดนตรี รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

๑. ให้นักเรียนชมวิดีโอที่กำหนดแล้วเลือกการจัดการแสดง ดนตรี ๑ การแสดงแล้วระบายรายละเอียดตามหัวข้อที่กำหนด

๑. วงดนตรีที่ใช้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒. เพลง และลักษณะบทเพลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. สถานที่

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อการแสดง

.....

๖. การจัดรายการแสดง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. บุคลากรที่ใช้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๕. อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการแสดง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๗. งานทัศนศิลป์ นาฏศิลป์
ที่ปรากฏในวิดีโอ

.....

.....

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ดนตรีบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การเขียนโน้ตการเรียงแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - การจัดแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การจัดรายการแสดง - การเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ - การเตรียมบุคคลากร	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียน ครู ทบทวนวิธีการจัดการแสดงดนตรี ขั้นสอน ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔ กลุ่ม จับสลากหัวข้อที่กำหนด ๔ หัวข้อ - การจัดการแสดงดนตรีในงานแต่งงาน - การจัดการแสดงคอนเสิร์ต - การจัดการแสดงดนตรีในงานศพ - การจัดการแสดงในงานปีใหม่ ๒. ครูแจ้งภาระงานให้นักเรียนออกแบบและเตรียมนำเสนอ การจัดแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ โดยการแสดงดนตรีต้องบูรณาการ ทักษะ ศิลป์ นาฏศิลป์ ครู นักเรียนร่วมกันตกลงขอบเขต และวิธีการนำเสนอ ขั้นสรุป ๑. นักเรียนร่วมกันระดมสมองออกแบบกิจกรรมการจัดการแสดงดนตรี ตามหัวข้อที่ได้รับ ๒. ครูติดตามความก้าวหน้า นักเรียนรายงานความก้าวหน้า	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ใบความรู้เรื่องการจัดการแสดงดนตรีในวาระ งานต่าง ๆ ภาระงาน/ชิ้นงาน - ใบงานการจัดการแสดงดนตรีในโอกาส ต่างๆ
จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัดการแสดงดนตรี ในวาระต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ นำเสนอการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน		

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัด จัดการแสดงดนตรีใน วาระต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ นำเสนอการจัดการแสดง ดนตรีบูรณาการสาระ การเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ ตามหัวข้อที่ได้รับ มอบหมาย	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรี	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ดนตรีบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การเขียนโครงร่างการจัดแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา - การจัดแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การจัดรายการแสดง - การเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ - การเตรียมบุคคลากร จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ นำเสนอการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	กิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำ ๑. นักเรียนนำเสนอการจัดการแสดงดนตรีตามหัวข้อ - การจัดแสดงดนตรีในงานแต่งงาน - การจัดแสดงคอนเสิร์ต - การจัดแสดงดนตรีในงานศพ - การจัดแสดงในงานปีใหม่ ขั้นสอน ๑. ครูประเมินการนำเสนอ ขั้นสรุป ๑. ครู นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น	สื่อ/แหล่งเรียนรู้ - ภาระงาน/ชิ้นงาน - นำเสนอการจัดการแสดงดนตรีบูรณาการ - การสาธิตการเรียนรู้ในกลุ่มศิลปะตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัด จัดการแสดงดนตรีใน วาระต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ นำเสนอการจัดการแสดง ดนตรีบูรณาการสาระ การเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ ตามหัวข้อที่ได้รับ มอบหมาย	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรี	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ดนตรีบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การจัดแสดงดนตรี รายวิชาดนตรี	เวลา ๑ ชั่วโมง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ขอบเขตเนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/แหล่งเรียนรู้	
- การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การจัดรายการแสดง - การเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ - การเตรียมบุคคลากร จุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะและกระบวนการ นำเสนอการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ด้านคุณลักษณะ มุ่งมั่นในการทำงาน	ขั้นนำ ๑. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้ นักเรียนต้องการไปชมการแสดงของนักดนตรีคนใดมากที่สุด เพราะอะไร ขั้นสอน ๑. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประสบการณ์ในการชมการแสดงดนตรี โดยครูสุ่มเลือกตัวแทนนักเรียนออกมาเล่าประสบการณ์และความประทับใจในการชมการแสดงดนตรีของตนเองให้เพื่อน ๆ ฟัง ๒. ครูให้นักเรียนไปชมการแสดงดนตรีของศิลปินนักร้อง (หากไม่มี ครูเปิดเทปบันทึกภาพ ให้นักเรียนดูแทนก็ได้) ๓. เมื่อชมการแสดงดนตรีของศิลปินนักร้องจบ ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายว่าการแสดงนั้นมีลักษณะอย่างไร และมีการใช้ศิลปะด้านใดเข้าไปเกี่ยวข้องบ้าง จากนั้นให้นักเรียนบันทึกความรู้ที่ได้ลงในสมุดจดบันทึกส่งครูผู้สอน ขั้นสรุป ๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้ การจัดงานแสดงดนตรีสามารถบูรณาการกับศิลปะด้านต่าง ๆ เพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น	- ภาระงาน/ชิ้นงาน - นำเสนอการจัดการแสดงดนตรีบูรณาการ - นำเสนอการเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย	

การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือที่ใช้	เกณฑ์
ด้านความรู้ บอกขั้นตอนการจัด การแสดงดนตรีในวาระ ต่าง ๆ ได้	ทดสอบ	แบบทดสอบ	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๕๐
ด้านทักษะ/กระบวนการ นำเสนอการจัดการแสดง ดนตรีบูรณาการสาระ การเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ ตามหัวข้อที่ได้รับ มอบหมาย	ประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๒ จาก ๔ ระดับ
ด้านคุณลักษณะ เห็นคุณค่าดนตรี	สังเกต	แบบบันทึกการ สังเกต	ผ่านเกณฑ์คุณภาพ ระดับ ๑ จาก ๔ ระดับ

บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บรรณานุกรม

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (๒๕๔๒). **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย (ฉบับปรับปรุง)**. พิมพ์ครั้งที่ ๒ กรุงเทพฯ :

โอเดียนสโตร์.

ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (๒๕๔๑). **ดนตรีศึกษาหลักการและสาระสำคัญ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ราศียส วงศ์ศิลปะกุล ,ศิริรัตน์ วุฒิกุล. (๒๕๖๐). **ดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓**. กรุงเทพฯ : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด.

อานันท์ นาคคง. (๒๕๕๐). **ดนตรีไทยเดิม**. กรุงเทพฯ : สำนักอุทยานการเรียนรู้.

<http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/2012/10/M12792742/M12792942-1jpg>

<http://mahoree.exteen.com/20101217/entry>

<http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/2012/10/M12792742/M12792742-1jpg>

https://sites.google.com/site/1431dontrithai/history_html?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1

<http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/2012/10/M12792742/M12792742-1jpg> jpg

<https://som3737np.wordpress.com>

<https://thaimusicyoume.wordpress.com>

<https://paospk.wordpress.com>

<https://krutongmusic.wordpress.com>

<http://ake5838.blogspot.com/2011/01/>

<http://mapio.net/pic/p-123023710/>

<https://teen.mthai.com/education/64054.html>

http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/data_king_family/King_photo_06.htm

<http://mahoree.exteen.com/20101217/entry>

<http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/2012/10/M12792742/M12792742-1jpg>

<http://morning-news.bectero.com>

<http://www.mnn.com>

<http://news.you2play.com>

<https://commons.wikimedia.org>

<https://forum.munkonggadget.com>

<https://www.flickr.com>

บรรณานุกรม (ต่อ)

<http://www.workpoint.co.th>

<http://www.thaihealth.or.th>

<https://forum.munkonggadget.com>

<https://forum.munkonggadget.com>

**คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
เพื่อการเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม (DLTV)
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์**

ที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา | รองประธานกรรมการบริหาร
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๒. พลอากาศโท ภัคดี แสง-ชูโต | เลขาธิการ
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๓. นายอนุสรณ์ พูเจริญ | ผู้ช่วยเลขาธิการ
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล | กรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๕. นายเชิดศักดิ์ ศรีศักดิ์วิชัย | หัวหน้าสำนักงาน
มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| ๖. นายบุญรักษ์ ยอดเพชร | เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน |
| ๗. นางสาวนิจสุตา อภินันทาภรณ์ | ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๘. นางสาวรัตนา แสงบัวเผื่อน | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |
| ๙. นางผานิต ทวีศักดิ์ | ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบการเรียนรู้
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา |

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ๑. นางกิติมา จงสมจิต | ข้าราชการบำนาญ |
| ๒. นางศกุนตลา ดีทองอ่อน | ข้าราชการบำนาญ |
| ๓. นายภูมิสิทธิ์ สุขคนวงษ์ | โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์ |
| ๔. นางอัจฉรีรัตน์ อัจฉรรัตน์ | โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์ |
| ๕. นายวิฑูร ยศธนวรกุล | โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง |
| ๖. นายจิรัฐติกร ศรีชื่น | โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย |
| ๗. นายสถิต วิเศษสัตย์ | โรงเรียนเลยพิทยาคม |
| ๘. นางสาวันนา มหาวรรณ | โรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย |
| ๙. นางสาววันวิสาข์ จิตต์สุภา | โรงเรียนราชประชาสมาสัยฯ |
| ๑๐. นาวสาวสุมิตรา คณะแพ่ง | โรงเรียนนวลนรดิศ |

๑๑.	นายวัชรพงษ์ แก้ววัชรระรังษี	โรงเรียนนครสวรรค์
๑๒.	นางสาวนฤมล ไชยวุฒิ	โรงเรียนสตรีวิทยา
๑๓.	นายกายเพชร สมเพชร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
๑๔.	นายสรศักดิ์ บัวแย้ม	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถาวร”
๑๕.	นายวิวัฒน์ มาทอง	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถาวร”
๑๖.	นายปราโมทย์ คชเสนีย์	โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ
๑๗.	นายศุภชัย ไพรินทร์	โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
๑๘.	นายก่อยศ สังขกุล	โรงเรียนชลุราษฎร์ตากิเชก
๑๙.	นางสาวชมพูนุท ภูสกุล	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๐.	นางสาวโชติกา ยิ่งยืน	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๑.	นายนิพนธ์ กล่อมบรรจง	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๒.	นายธนพล บัวพล	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๓.	นายสถิตย์ เสมาใหญ่	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๔.	นายธนพล เชียงโชติ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๒๕.	นายรุ่งศักดิ์ บุญเทศ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

๑.	นางสาวณัฐสินี ภาณุศานต์	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒
๒.	นายสุบรรณ เกระะแก้ว	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒
๓.	นางอัจฉรีรัตน์ อัจฉรารัตน์	โรงเรียนป้อมนาคราชสวทยานนท์
๔.	นายกายเพชร สมเพชร	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา พุทธมณฑล
๕.	นางสาวนณกร ผู้ทรงธรรม	โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๖.	นายวิฑูร ยศธนวรกุล	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง
๗.	นางสาวขวัญชนก ภิญโญทรัพย์	โรงเรียนสตรีวิทยา ๒
๘.	นางสาวภัทรนันท์ แดนวงศ์	โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต
๙.	นายปฐุมกร โกมลธร	โรงเรียนบางบัวทอง
๑๐.	ว่าที่ร้อยตรี ยุทธพงศ์ ชนะศึก	โรงเรียนหาดสำราญวิทยา
๑๑.	นายวิวัฒน์ มาทอง	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถาวร”
๑๒.	นายสรศักดิ์ บัวแย้ม	โรงเรียนแก่ง “วิทยสถาวร”
๑๓.	นางเทวรัตน์ สุธาพจน์	โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
๑๔.	นายรุ่งศักดิ์ บุญเทศ	โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะตรวจรับ/พิมพ์ และจัดทำรูปเล่มคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๑

๑.	นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ประธานกรรมการ
๒.	นางราตรี ศรีไพรวรรณ	ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๓.	นายธีระพล แข่งขวา	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ มัธยมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๔.	นางวิภา ตันฑุลพงษ์	รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรรมการ
๕.	นางสาวศรินทิพย์ บุญเต็ม	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๖.	นางสาวปวีณา ไคว่จำรัส	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๗.	นางสาวชุติมา จงใจงาม	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๘.	นางสาวณัฐกานต์ ชันทะสิทธิ์	โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี)	คณะทำงาน
๙.	นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี	นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	เลขานุการ
๑๐.	นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑.	นางสาวกมลชนก ดวงคำ	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒.	นางสาวณัฐพร เพื่อดจันติก	นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ผู้ช่วยเลขานุการ



การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มุขนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร. ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร. ๐๓๒ ๕๒๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์



Website : <http://www.kkws.ac.th>



๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : ครูตู้ DLTV



Website : <http://www.dltv.ac.th>

