

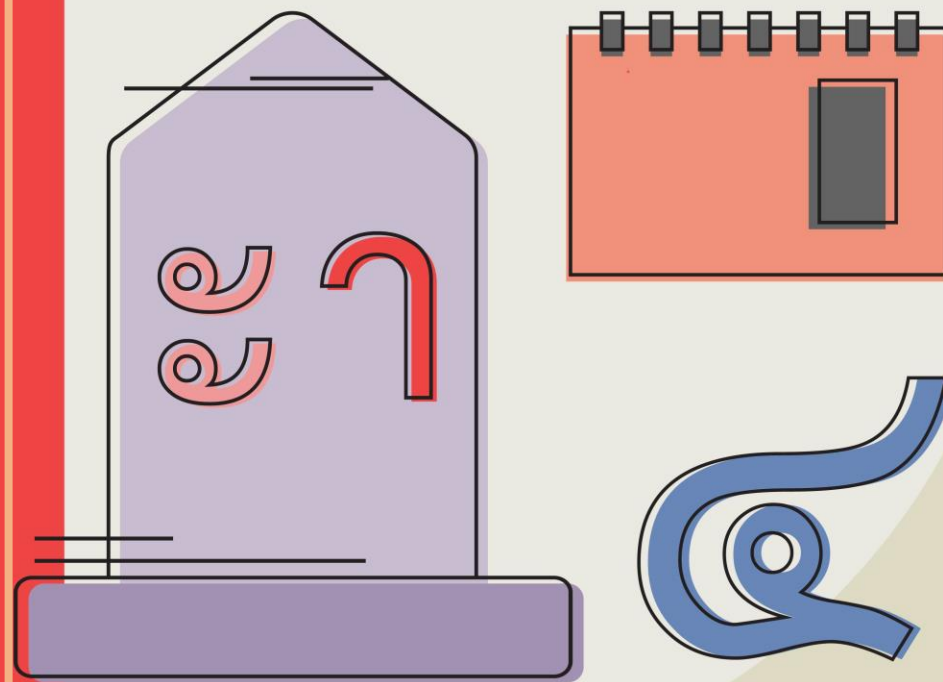
รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ผู้สอน ครูวรรณรี วุ่นนุรักษ์

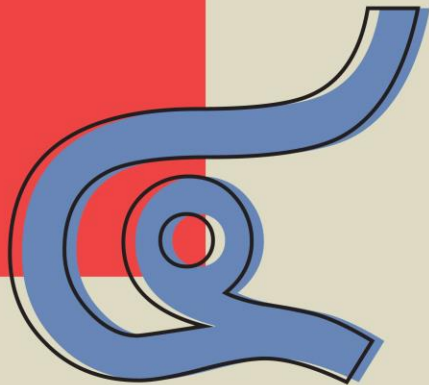
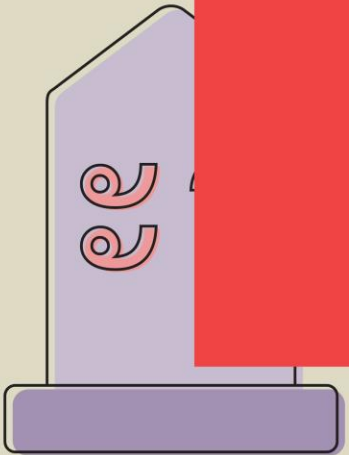
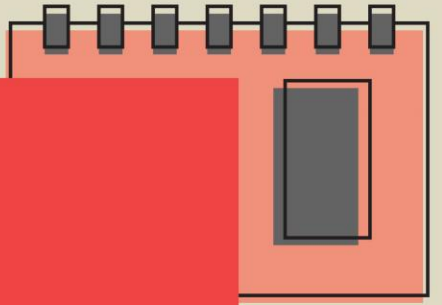
เรื่อง เสริมปัญญาด้วยนิทานพื้นบ้าน ๔

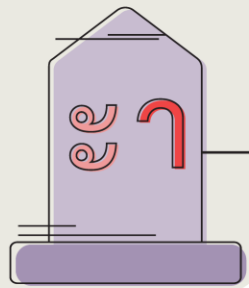
ก ข ค



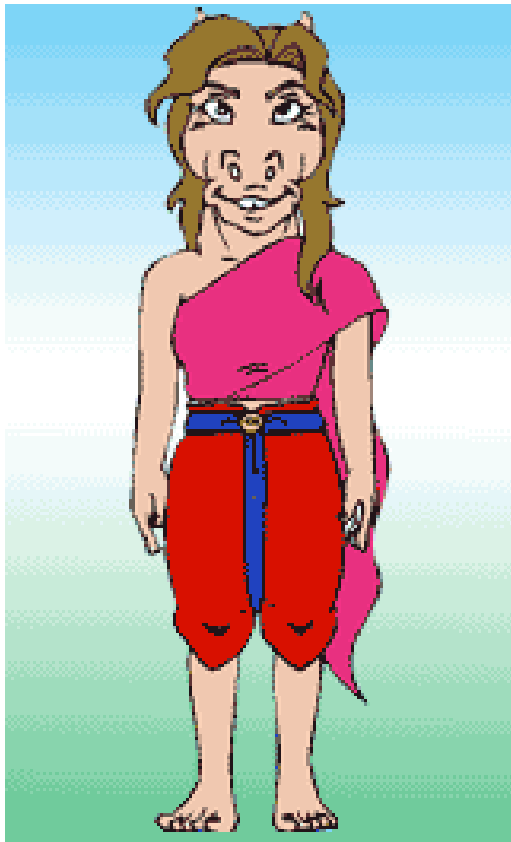
กขค

การเสด็จบาทบาทสมมุติ เรื่อง แก้วหน้าม้า





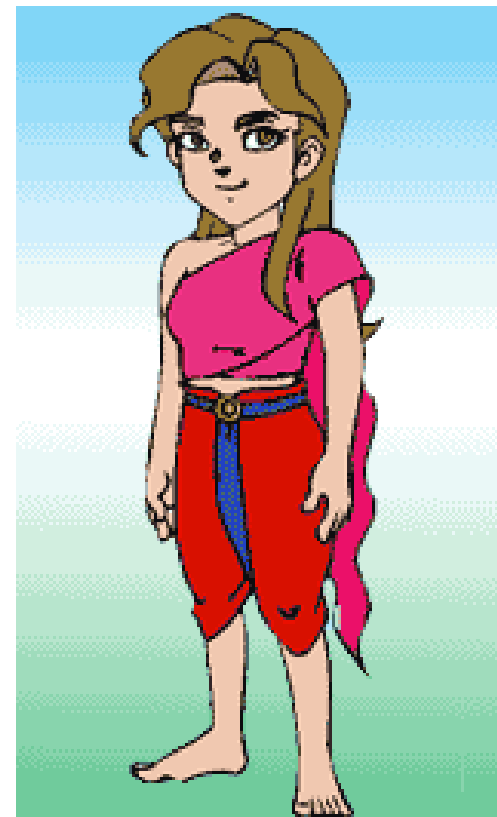
แนะนำตัวละครเรื่องแก้วหน้าม้า



Keawnama www.bcastthai.com

แก้วหน้าม้า

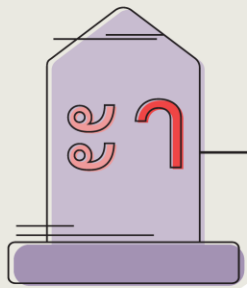
ขณะที่หน้าเป็นม้าอยู่ นิสัย ร่าเริง
กระโดดกระเดก เป็นที่รักของทุกคน
ยกเว้นพระปิ่นทอง กับ ท้าวภูวดล



Keaw www.bcastthai.com

กขค





แนะนำตัวละครเรื่องแก้วหน้าม้า



Pinthong

www.bcastthai.com

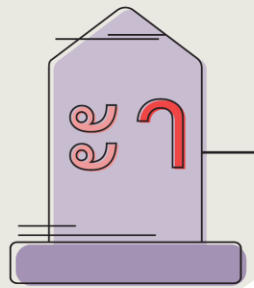
พระปิ่นทอง
นิสัยค่อนข้าง
เอาแต่ใจตัวเอง
เจ้าเล่ห์



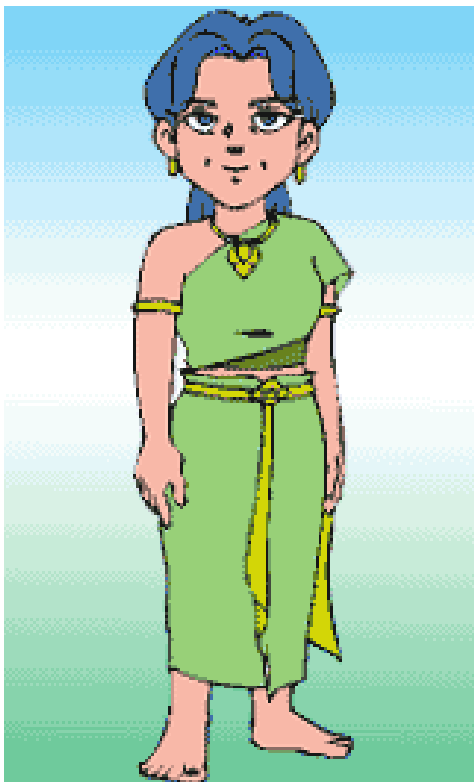
Poovadol

www.bcastthai.com

ท้าวภูวดล
หน้าตาโหดเหี้ยม
แต่เกรงใจเมีย
เป็นที่สุด



แนะนำตัวละครเรื่องแก้วหน้าม้า



Nantha

www.bcastthai.com

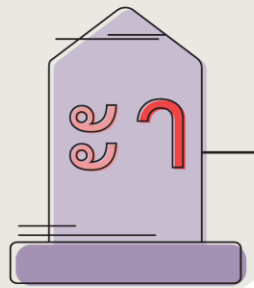
พระนางนันทา
ใจดี โอบอ้อมอารี
เป็นที่เกรงใจของ
สามี



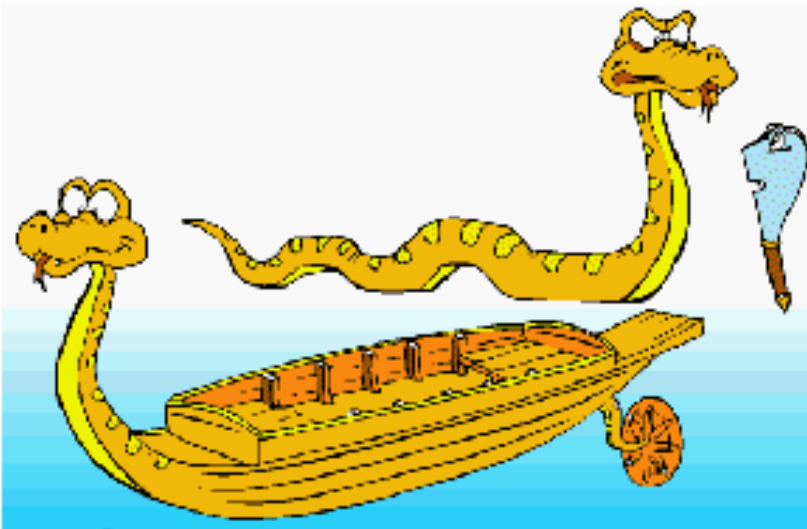
Prajota

www.bcastthai.com

พระเจ้าตา
พระราชาที่คอยให้ความ
ช่วยเหลือแก้ว
ว่าง ๆ ชอบเสกของวิเศษ



แนะนำตัวละครเรื่องแก้วหน้าม้า



E-to , Snake

www.bcastthai.com

เรือของแก้ว กับ อีโต้

สองอย่างชอบเถียงกันอยู่เสมอ



Guymas

www.bcastthai.com Prakaykod

ท้าวกายमत



www.bcastthai.com Panrad

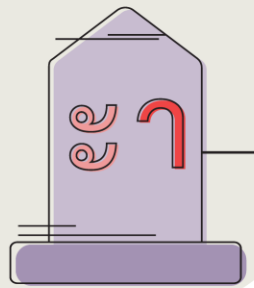
ท้าวประกายกรด



www.bcastthai.com

ท้าวพาลราช

กขค



แนะนำตัวละครเรื่องแก้วหน้าม้า



Mahadlek www.bcastthai.com

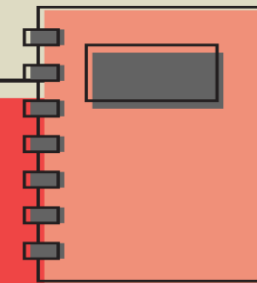
มหาดเล็ก



Baum www.bcastthai.com

ทหารติดตามพระปิ่นทอง

แผนภาพโครงเรื่อง

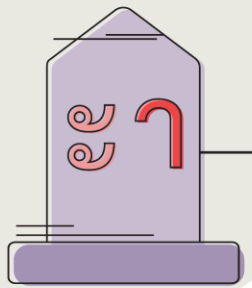


แผนภาพโครงเรื่องนิทานพื้นบ้านเรื่อง แก้วหน้าม้า

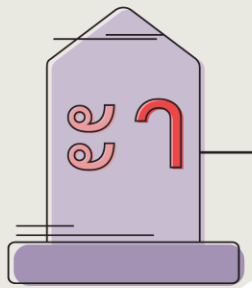
ตัวละคร แก้วมณี พระปิ่นทอง ท้าวภูวดล พระนางนันทา ฤาษี
ยักษ์ พ่อ แม่ของแก้วมณี ทหาร มหาดเล็ก ฑิฑายักษ์

สถานที่ เมืองมิลินทร

เหตุการณ์ของเรื่อง

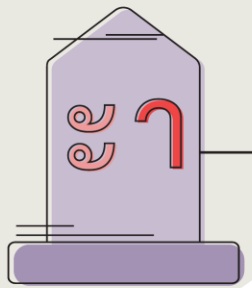


แก้วมณีเก็บว่าวของพระปิ่นทองได้และจะได้แต่งงานกับพระปิ่นทอง แต่พระปิ่นทองเกลียดแก้วมณีที่หน้าตาเหมือนม้าจึงบ้ายเปียง พ่อกับแม่จึงไปทวงสัญญากับท้าวภูวดลและ พระนางนันทา ท้าวภูวดลเกลี้ยให้นางแก้วไปยกเขาพระสุเมรุ แก้วมณีเดินทางไปพบกับพระฤาษีสอนมนต์ถอดหน้าม้าและเสกของวิเศษ คือ เรือเหาะและมีดอีโต้ แก้วมณียกเขาพระสุเมรุมาถวายได้ แต่พระปิ่นทองหนีไปแต่งงานกับพระธิดาทศมาลี แก้วหน้าม้าออกติดตามไป และถอดหน้าม้าออก พระปิ่นทองจึงรักแก้วมณีและมีลูกชื่อว่า ปิ่นแก้ว และมอบแหวนประจำตัวให้ ต่อมาพระปิ่นทองมีอันตราย แก้วมณีจึงแปลงร่างเป็นชายต่อสู้กับยักษ์จนชนะ และด้วยความดีของแก้วมณี ทำให้พระปิ่นทองรับรักและรับนางเข้าวังแต่งงานอยู่อย่างมีความสุข



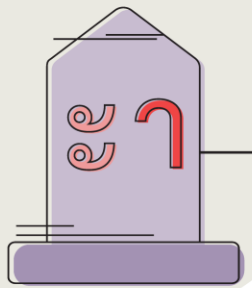
ผลของเหตุการณ์

ด้วยความดีของแก้วมณี พระราชาจึงสอนเวทย์มนต์
ถอดหน้าม้าให้เป็นคนสวย ได้แต่งงานกับพระปิ่นทอง
มีพระโอรส ๑ พระองค์ชื่อว่า ปิ่นแก้ว และครองรักกับ
พระปิ่นทองตลอดไป



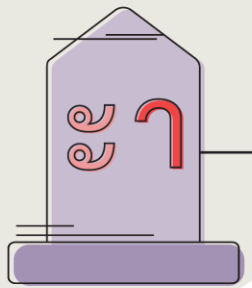
การแสดงบทบาทสมมุติ

การแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมหรือนิสัยของตัว
ละคร ไม่ว่าจะเป็นการแสดงบทบาทที่สมมุติขึ้นมา
หรือบทบาทที่เป็นของผู้แสดงเอง ต่างก็เป็นเรื่อง
ของพฤติกรรมนิสัย หรือบุคลิกภาพของมนุษย์
ทั้งสิ้น



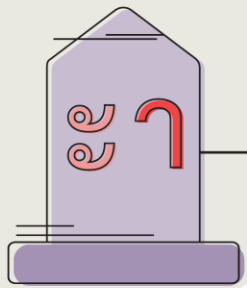
การวางแผนการแสดงบทบาทสมมติ

๑. นักเรียนเลือกตอนที่ชอบ
๒. กำหนดตัวละคร
๓. เขียนบทสนทนา
๔. ฝึกซ้อมการแสดง



นำเสนอแผนการแสดงบทบาทสมมติ

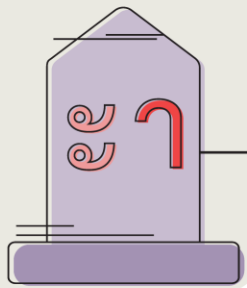
๑. กำหนดตัวละคร มีใครบ้าง
๒. บทสนทนาใช้ภาษาอย่างไร
๓. สอดแทรกข้อคิดหรือไม่
๔. ครูให้คำแนะนำ
๕. นักเรียนฝึกซ้อมการแสดง



นำเสนอผลงานกลุ่ม

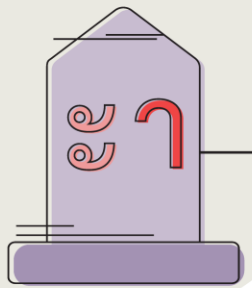


กาขค



การแสดงบทบาทสมมุตินิทานพื้นบ้าน เรื่อง แก้วหน้าม้า

กขค



สรุป สิ่งที่นักเรียนได้รับจากการเล่น บทบาทสมมติ

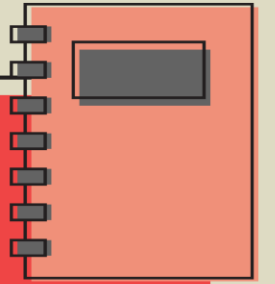
๑. สนุกสนาน

๒. รู้จักนิสัยของตัวเอง

๓. การทำงานเป็นกลุ่ม

กขค

ข้อคิดที่ได้จากนิทาน



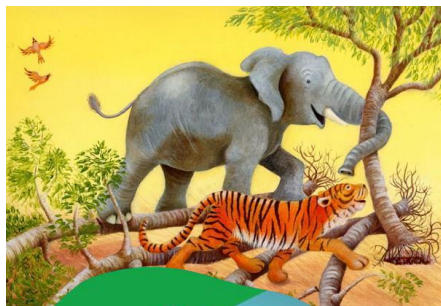
อย่ามองคนแค่หน้าตา
แต่ให้มองถึงจิตใจ

การนำข้อคิดไปใช้ในชีวิตประจำวัน



การเลือกคบเพื่อนหรือบุคคลทั่วไป
อย่ามองคนแค่ใบหน้า เลือเสื้อผ้า ถ้าไว้
ใจใครแค่ภายนอกอาจได้รับอันตราย
ได้

สรุปข้อคิดเสริมปัญญาด้วยนิทานพื้นบ้าน



อย่าทะนงตนว่าเราเก่งกว่าคนอื่น



โลภมากมักลาภหาย



อย่ามองคนแค่หน้าแต่ให้มองถึงจิตใจ