รายวิชา ทัศนศิลป์

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ22102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ผู้สอน ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ





การสร้างเกณฑ์การประเมิน

งานทัศนศิลป์



ชั่วโมงที่ 2 เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์

1. บอกขั้นตอนวิธีการสร้างเกณฑ์ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
2. สร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ตามหลักและวิธีการ

การสร้างเกณฑ์การประเมิน

งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์

การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวม
ของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ

- ทัศนธาตุ
- องค์ประกอบศิลป์
- ความสัมพันธ์

ทัศนธาตุ

หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะเกี่ยวข้องกับการรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์

1. จุด
2. เส้น
3. สี
4. รูปร่าง-รูปทรง
5. ขนาด-สัดส่วน



ทัศนธาตุ

หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะเกี่ยวข้องกับการรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์

6 ลักษณะผิว ▶▶

7 แสง-เงา ▶▶

8 ช่องว่าง ▶▶



องค์ประกอบศิลปะ

1. เอกภาพ
2. ความสมดุล
3. จุดเด่น
4. ความกลมกลืน
5. ความขัดแย้ง



การวิเคราะห์

แนวทางการวิเคราะห์

ประเมินคุณค่าของงานศิลปะ

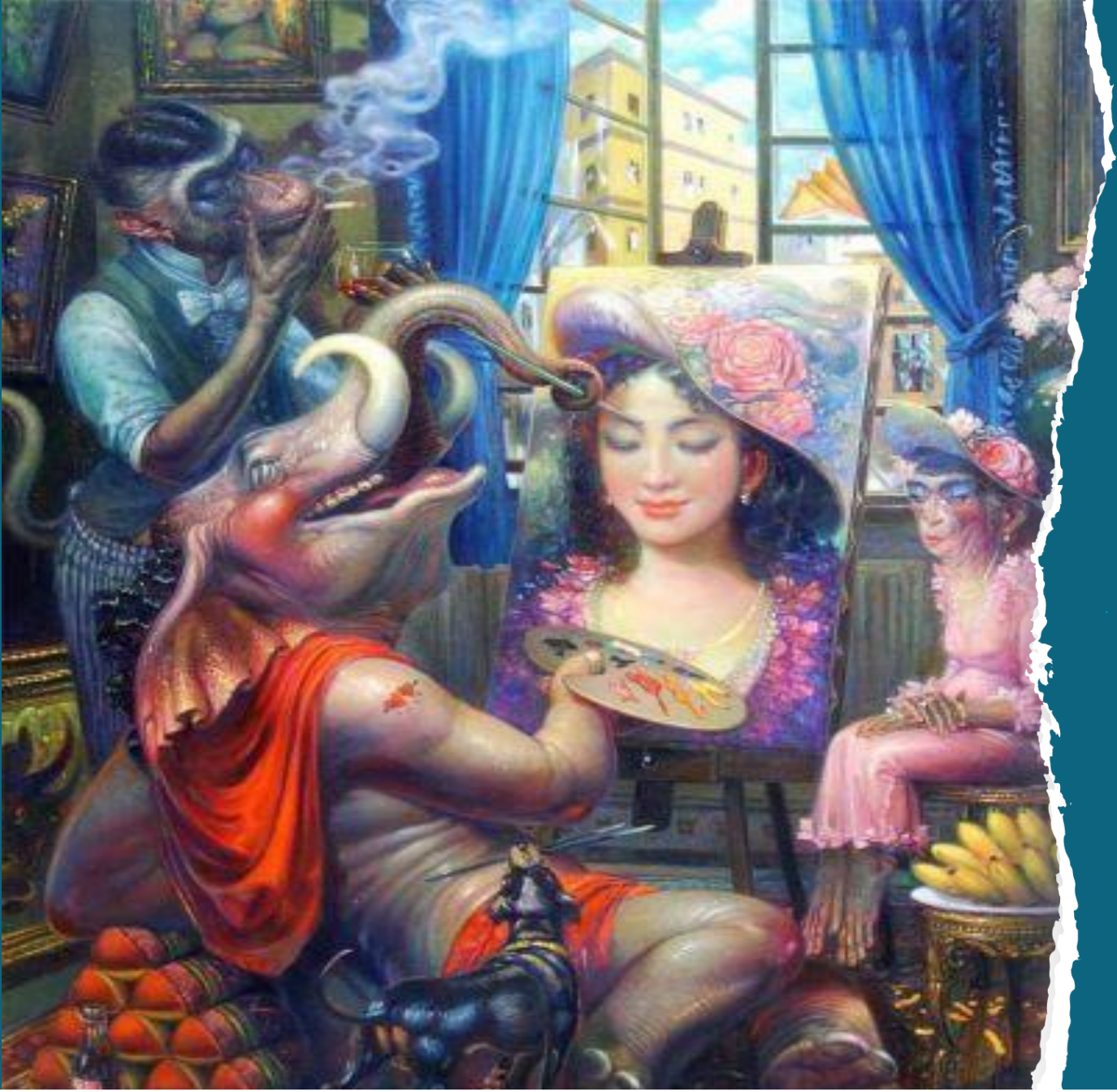
- ด้านความงาม
- ด้านสาระ
- ด้านอารมณ์ความรู้สึก



ขอขอบคุณภาพจาก https://i.pinimg.com/564x/33/16/87/331687398b105efc3306c57cc5b6e120.jpg 22-10-62



ขอขอบคุณภาพจาก https://i.pinimg.com/564x/77/56/87/7756879b9d537e00b530fa1657b01478.jpg 22-10-62



ขอขอบคุณภาพจาก https://i.pinimg.com/564x/a4/18/d1/a418d1e93df0162a884b114378c21f21.jpg 22-10-62



ประทีป คชบัว ศิลปินเซอร์เรียลลิสม์

ขอขอบคุณภาพจาก https://men.mthai.com/infocus/72880.html22-10-62

คุณสมบัติของนักวิจารณ์

ควรมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล

ควรมีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ

ควรมีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ช่วยให้รู้แง่มุมของความงาม

ต้องมีวิสัยทัศน์กว้างขวาง และไม่คล้อยตามคนอื่น

กล้าที่จะแสดงออกทั้งที่เป็นไปตามหลักวิชาการและตามความรู้สึกและประสบการณ์

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

1.ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน
ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ พ.ศ.ใด
ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

2. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงานในขั้นต้นว่า เป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการสร้างสรรค์แบบใด

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

3. ขั้นวิเคราะห์

เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามีหลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

4. ขั้นตีความ

เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรค์ ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

กระบวนการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักการและวิธีการ

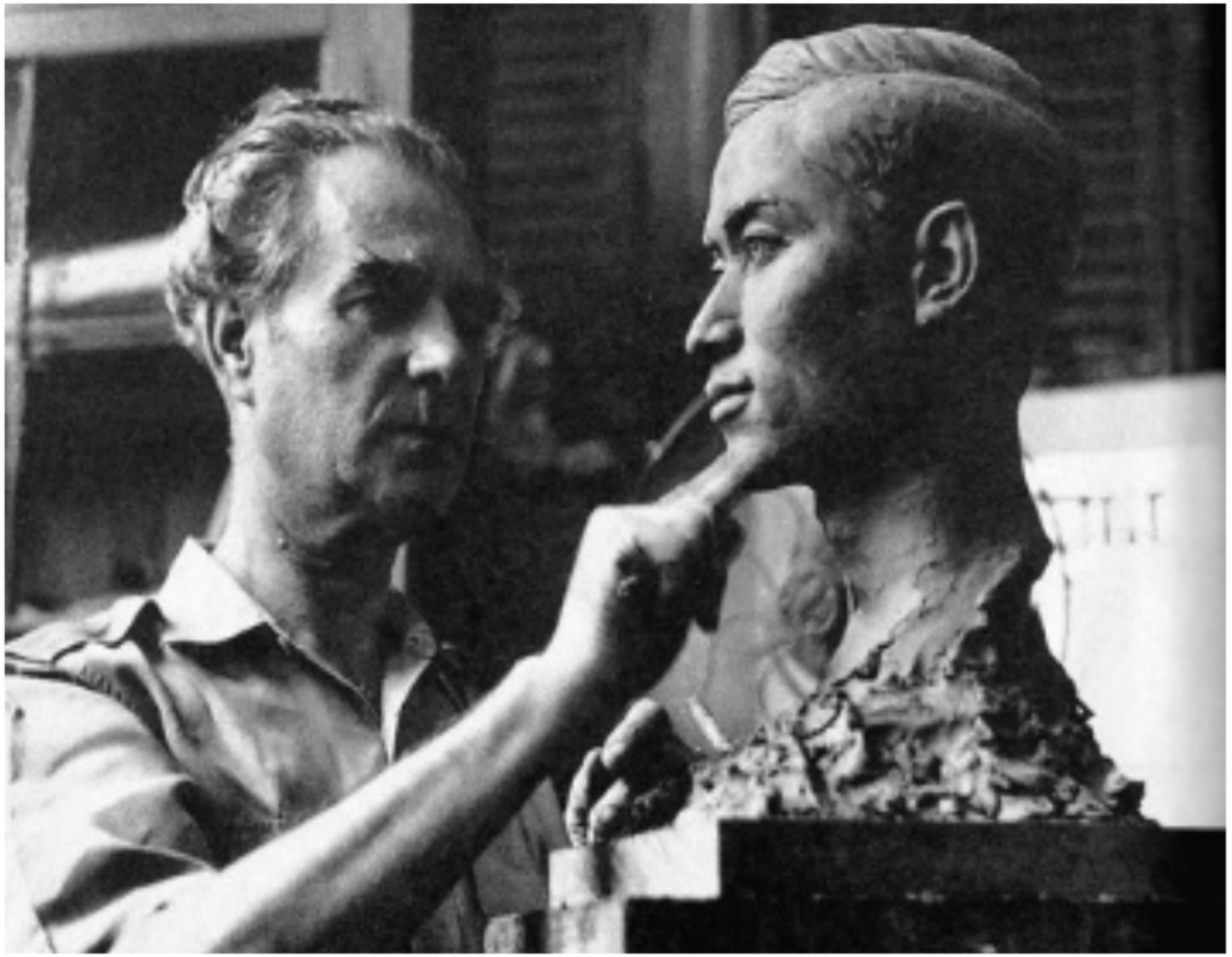
5. ขั้นประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้นจากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็น**ข้อดี**และ**ข้อด้อย**ในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนาหรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น



การสร้างเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกแบบเกณฑ์การประเมินและ
วิจารณ์ผลงานให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์
และมีความสร้างสรรค์



คำคมภาษาศิลป์

ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย

ที่มา: http://goodlifeupdate.com/healthy-mind/113800.html 21-10-62