รายวิชา ทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ23102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

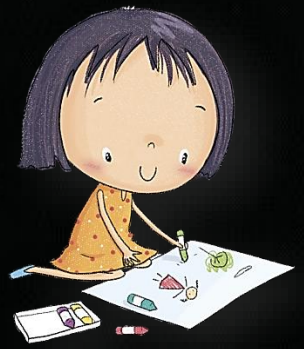
ผู้สอน

ครูปรียาพร หมื่นหาญ

เรื่อง

วิเคราะห์งานทัศนศิลป์

วิเคราะห์งานทัศนศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถวิเคราะห์เทคนิค
ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์




ธนอาภา ผาบุตรลา ม.4/2


พรวิสา อัมรปาล ม.4/1



การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์งานศิลปะ หมายถึง การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วน ๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

การวิเคราะห์งานทัศนศิลป์



การวิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์รูปแบบในงานทัศนศิลป์



รูปแบบเหมือนจริง



รูปแบบตัดทอน



รูปแบบนามธรรม





ผลงานของวัชระ กล้าค้าขาย

รูปแบบเหมือนจริง

เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค์และการนำเสนอดังที่ตามองเห็น

รูปแบบเหมือนจริง



ผลงานของจอห์น พอตเตอร์



ผลงานของสนั่น ศิลากรณ์

รูปแบบตัดทอน

- เป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่ให้ความสำคัญกับรูปแบบจากความคิดของศิลปินมากขึ้นเพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจได้ง่ายและรวดเร็ว





ผลงานของปาโบล ปีกัสโซ



ผลงานของปาโบล ปีกัสโซ

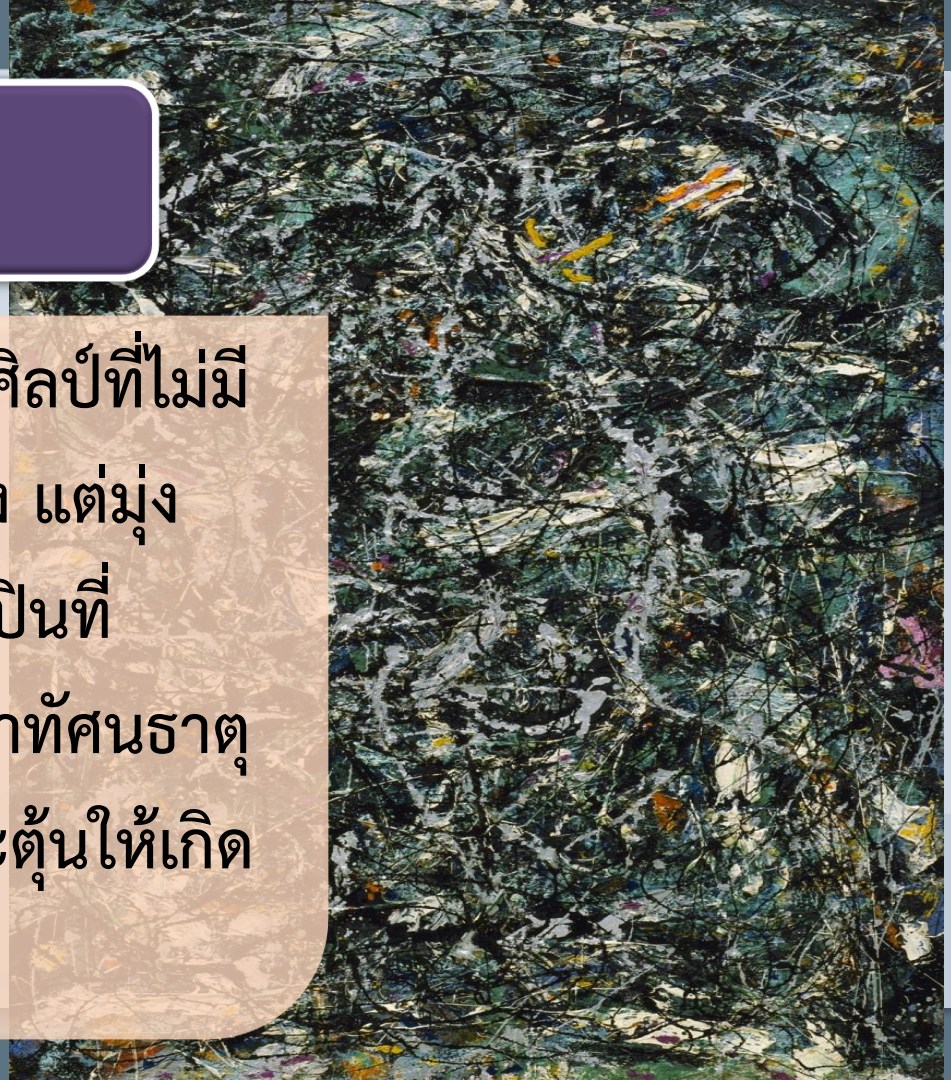
รูปแบบตัดทอน



ผลงานของจักรพันธ์ วิลาสินีกุล

รูปแบบนามธรรม

เป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ไม่มีรูปแบบและเรื่องราวเหมือนจริง แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงานโดยการนำทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อกระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ





ผลงานของอาร์ชีล กอร์กี



ผลงานของชวลิต เสริมปรุงสุข

ระบุรูปแบบของงานทัศนศิลป์ให้ถูกต้อง



1



2



3

....

รูปแบบเหมือนจริง

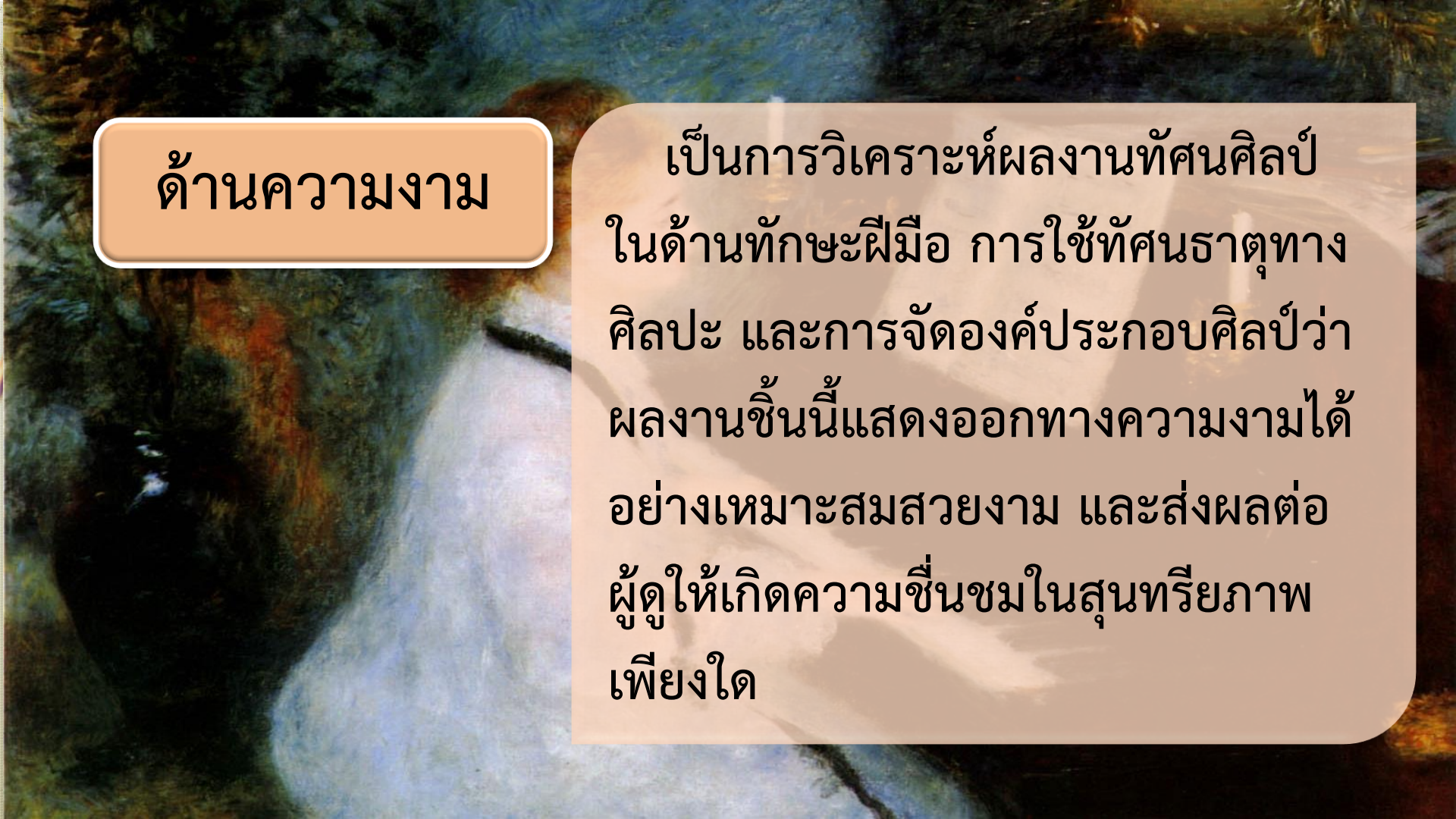
รูปแบบตัดทอน

รูปแบบนามธรรม

การวิเคราะห์คุณค่าในงานทัศนศิลป์



- ด้านความงาม
- ด้านสาระ
- ด้านอารมณ์ความรู้สึก



ด้านความงาม

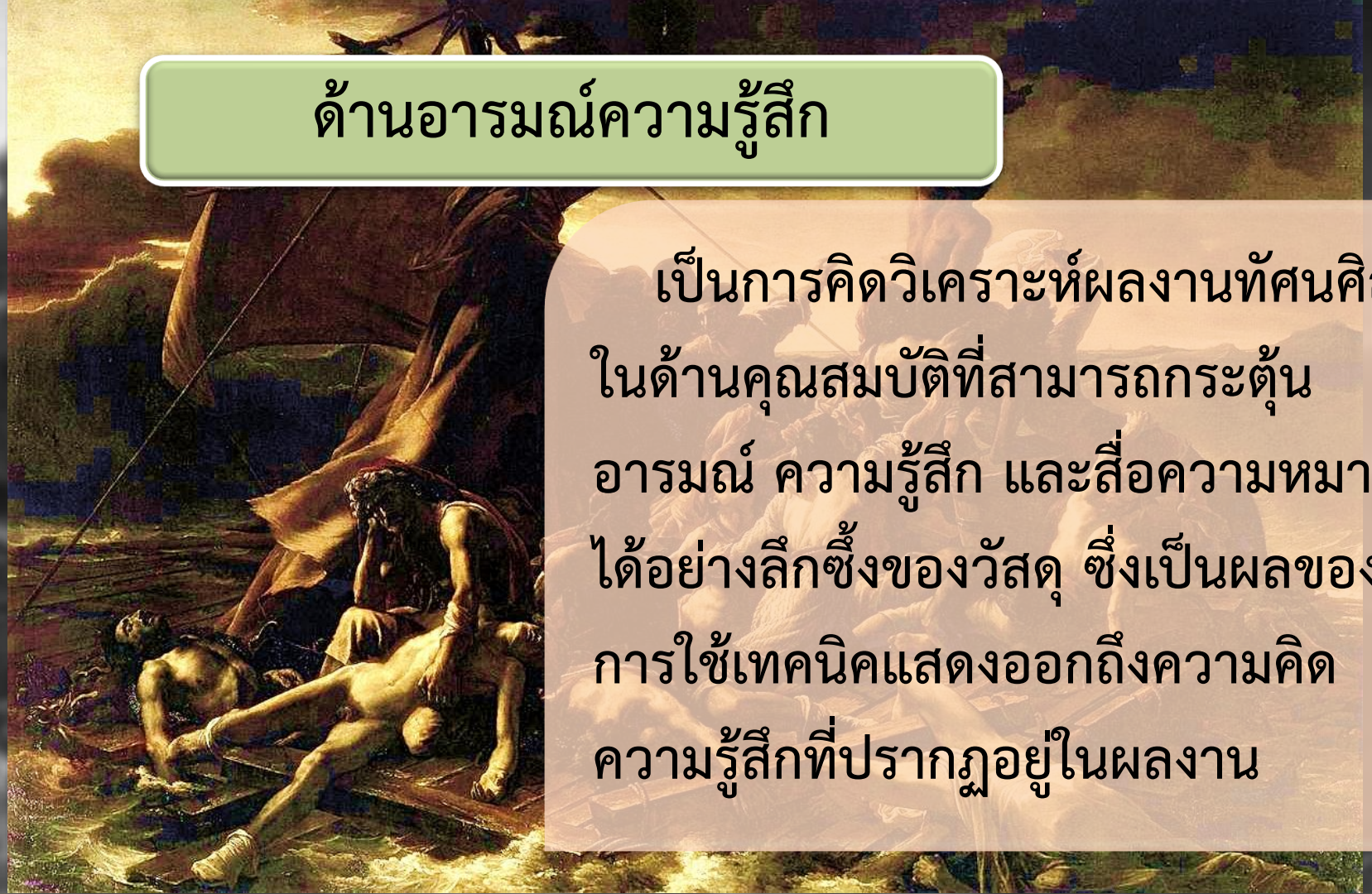
เป็นการวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านทักษะฝีมือ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ว่าผลงานชิ้นนี้แสดงออกทางความงามได้อย่างเหมาะสมสวยงาม และส่งผลต่อผู้ดูให้เกิดความชื่นชมในสุนทรียภาพเพียงใด

ด้านสาระ

เป็นการวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์แต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่าง ๆ ทางจิตวิทยาว่าให้สาระอะไรแก่ผู้ชมบ้าง ซึ่งอาจเป็นสาระเกี่ยวกับ

- ความเชื่อ
- ธรรมชาติ
- อารมณ์ความรู้สึก
- บุคคล
- สังคม

ผลงานของอานันท์ ราชวังอินทร์



ด้านอารมณ์ความรู้สึก

เป็นการคิดวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึก และสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้งของวัสดุ ซึ่งเป็นผลของการใช้เทคนิคแสดงออกถึงความคิดความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในผลงาน



นักเรียนคิดว่าผลงาน
เหล่านี้แสดงคุณค่า
ในงานทัศนศิลป์ด้านใด



ผลงานของมีเกลันเจโล บูโอนาร์โรตี

ความงาม

สาระ

อารมณ์ความรู้สึก



ความงาม

สาระ

อารมณ์ความรู้สึก

ผลงานของวิลเลม แคล์ฟ



ความงาม

สาระ

อารมณ์ความรู้สึก

แบบฝึกชวนสร้างสรรค์



ใบงานที่ 1.3

ให้นักเรียนหาภาพผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่นักเรียนชื่นชอบแล้วนำมาวิเคราะห์ โดยบอกอาชีพที่เลือก ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน และวิเคราะห์รูปแบบและคุณค่าที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

อาชีพที่เลือก.....

ชื่อผลงาน .....

ชื่อศิลปิน .....

วิเคราะห์รูปแบบและคุณค่าที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

.....

.....

.....



จากคำคมสู่คำสอน

“ให้ความรู้แก่สมอง โดยที่หัวใจ
ปราศจากการเรียนรู้ มีค่าเท่ากับ
การไม่ได้เรียนรู้อะไรเลย

-อริสโตเติล-

นักปรัชญาระดับโลก