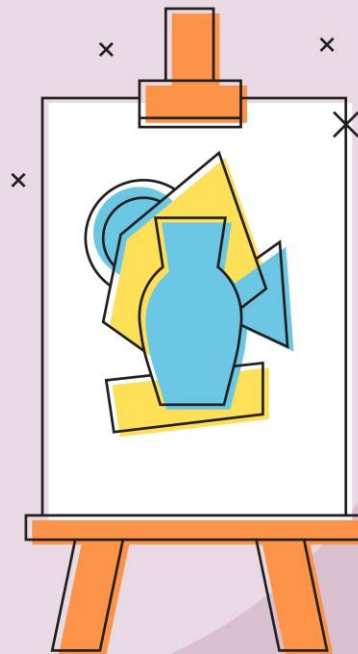
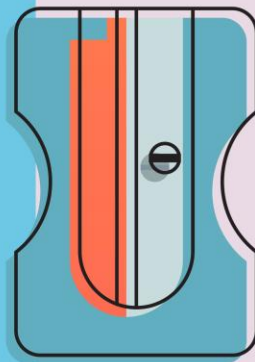
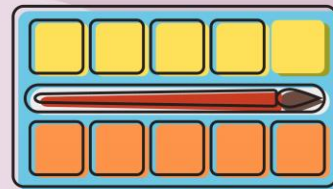
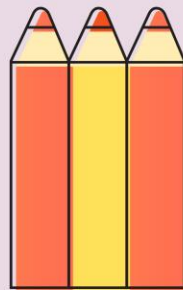


นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ผู้สอน ครูจงใจ ธรรมชาติ

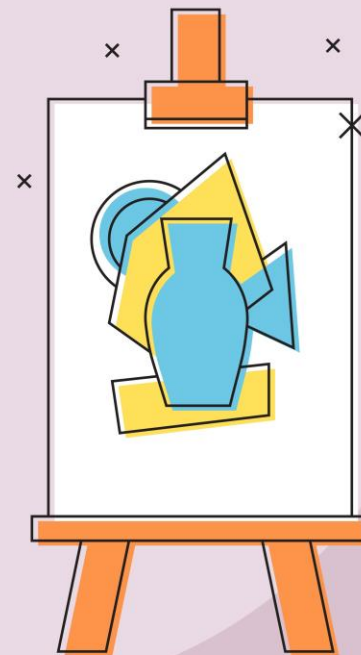
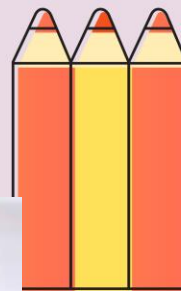
เรื่อง ภาษาทำนาฏศิลป์



ภาษาท่านาฏศิลป์

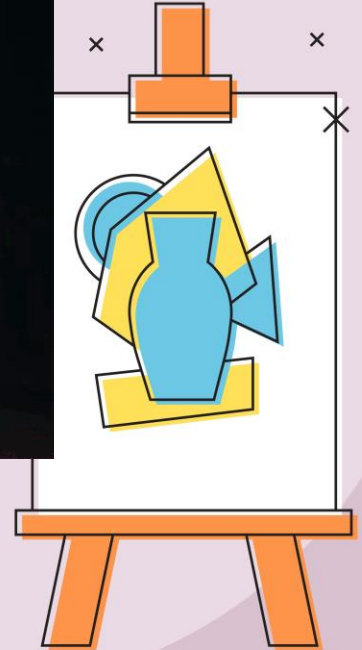
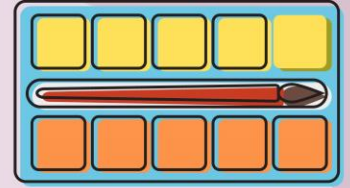
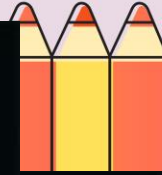


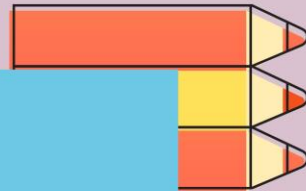
www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์&tbm



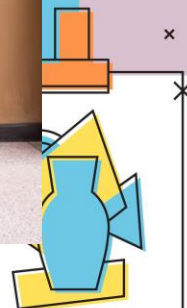


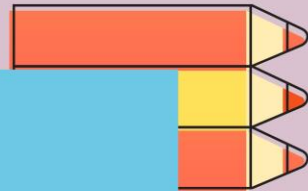
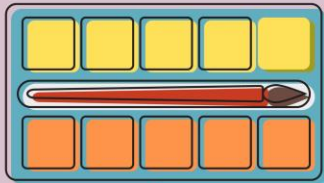
www.google.co.th/search?q=ภาษาทำนฏศิลป์&tbm



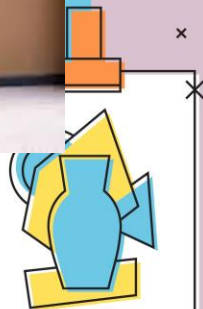


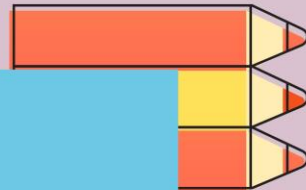
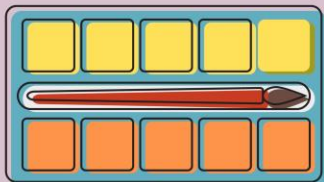
www.google.co.th/search?q=ท่านั่งละครร่ำ&source



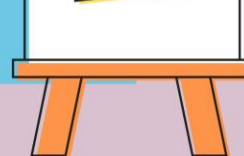
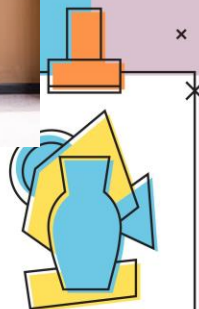


www.google.co.th/search?q=ทำนั้งละครรำ&source

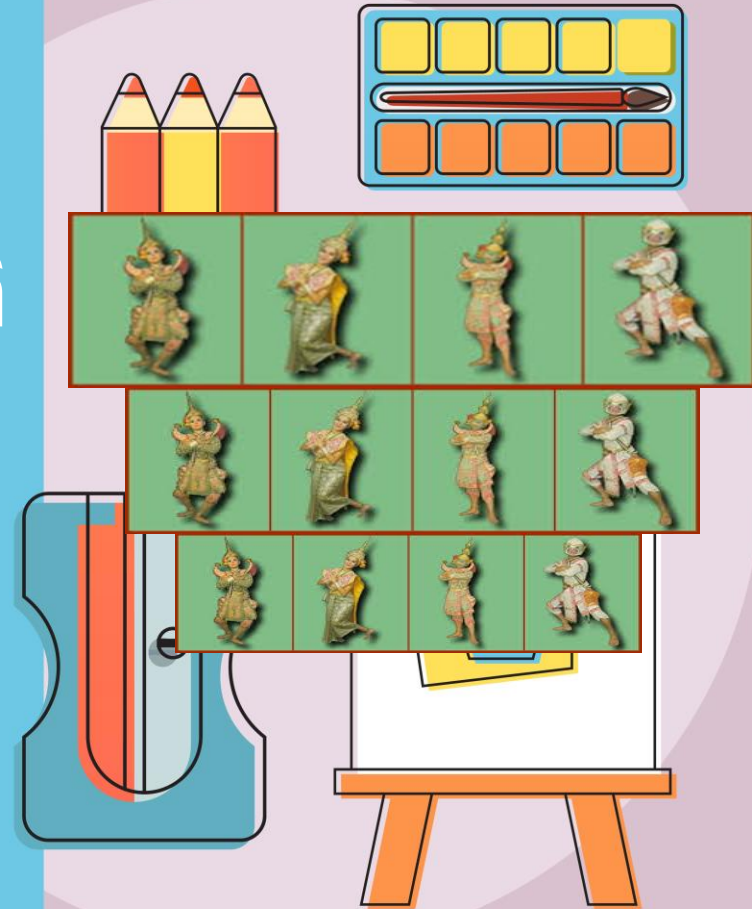




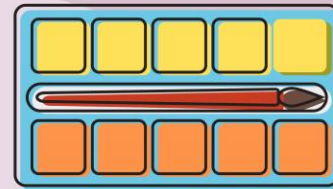
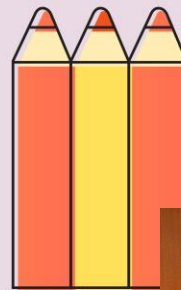
www.google.co.th/search?q=ทำนองละครจำ&source



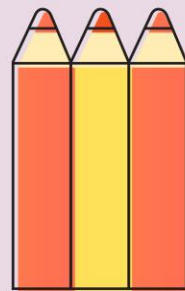
เป็นการนำท่าทางต่างๆ
และสีหน้าที่มีอยู่ตามธรรมชาติ
เช่น คำพูด กริยาอาการ
อารมณ์ ความรู้สึก มาปฏิบัติ
เป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทย



ที่มีความหมายแทนคำพูด
ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลง
และการขับร้อง
การฝึกปฏิบัติ



การฝึกหัด ภาษาทำนาฏศิลป์
จะต้องฝึกให้ถูกต้อง
ตามแบบแผนเพื่อ
สื่อความหมายได้โดยตรง



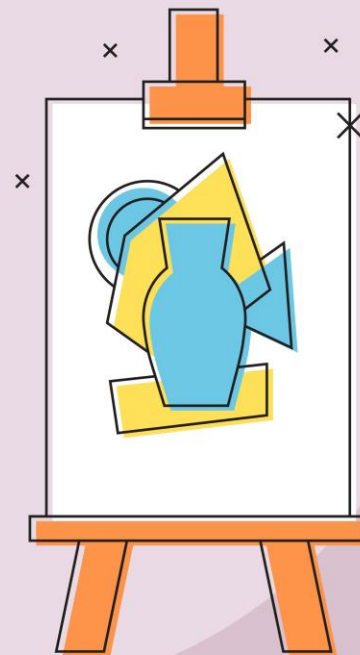
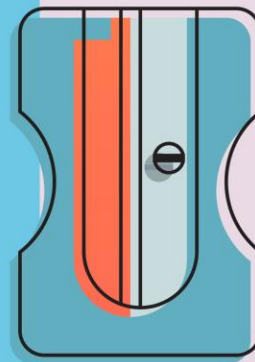
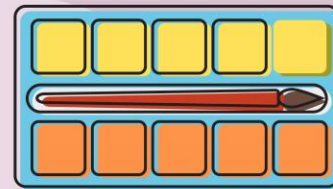
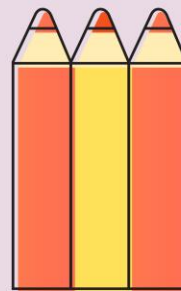
ประเภทของ ภาษาทำนาฏศิลป์ ที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์

๑. ภาษาท่า ที่มาจากธรรมชาติ

๒. ภาษาท่า ที่มาจากการประดิษฐ์โดยตรง



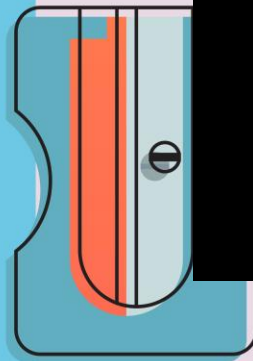
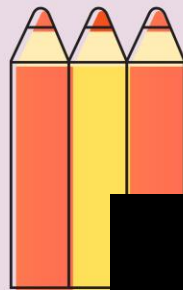
www.google.co.th/search?q=ภาษาทำนาฏศิลป์&tbm



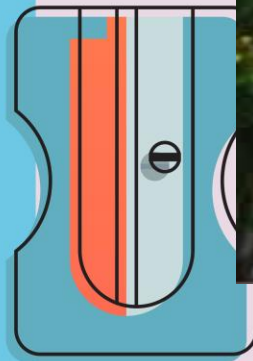
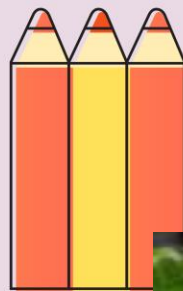
๑. ภาษาท่า ที่มาจาก ธรรมชาติ

เป็นท่าทางที่ดัดแปลงมาจากท่าทางตามธรรมชาติของคนเรา แต่ปรับให้ดูสวยงามอ่อนช้อยโดยใช้ลักษณะการ ร่ายรำเบื้องต้นมาผสมผสาน เช่น ท่ายิ้ม ท่าเรียก ท่าปฏิเสธ ท่าร้องไห้ ท่าดีใจ ท่าเสียใจ ท่าโกรธ

www.google.co.th/search?q=ภาษาท่านาฏศิลป์&tbm



- จำแนกออกเป็น ๓ ประเภท คือ
- ๑.ท่าที่ใช้แทนคำพูดเช่น ปฏิเสธ
เรียกไป มา รับ ส่ง ฯลฯ
 - ๒.ท่าแสดงกิริยาอาการเช่น ยืน เดิน
นั่ง นอน ฯลฯ
 - ๓.ท่าที่แสดงอารมณ์ภายใน เช่น ดีใจ
เสียใจ โกรธ ฯลฯ



๒. ภาษาท่า ที่มาจากการ ประดิษฐ์โดยตรง

เพื่อสื่อความหมายโดยเป็นท่าที่
ครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์ประดิษฐ์ขึ้น
โดยเฉพาะ และยึดถือเป็นแบบฉบับ
มาจนทุกวันนี้ เช่น ท่าสู้ ท่าปกป้องคุ้มครอง
ท่าที่นี้ ท่าขู่ฆ่า เป็นต้น

