

รายวิชา ดนตรี

เรื่อง หลักและเทคนิคขับร้อง
เพลงไทย

รหัสวิชา ศ22103 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ผู้สอน ครุภัณฑ์วัน ทองทิพย์



นำเข้าสู่บทเรียน

นักเรียนมีเทคนิคในการขับร้องเพลง
อย่างไร

ตอบ เทคนิคการหายใจจะต้องควบคุมการหายใจให้ถูกวิธีและ
การแบ่งวรรคตอนของทำนองเพลงให้เป็นไปตามหลักการดนตรี
เป็นต้น





เทคนิคในการร้องเพลง

เทคนิคการหายใจ

เทคนิคการหายใจในขณะขับร้องสำคัญมาก ถ้าหายใจไม่ถูกวิธีการขับร้องจะขาดความไพเราะ และการแบ่งวรรคตอนของทำนองเพลงไม่เป็นไปตามหลักการดนตรี การหายใจมีลักษณะที่สำคัญดังนี้

- **การหายใจเข้า** ให้สูดลมเข้าทางช่องปาก ให้ลมผ่านเข้าถุงลมในปอดให้มากที่สุดที่จะใช้ การหายใจเข้าจะสูดลมเข้าเมื่อจบบรรคเพลงหรือประโยคเพลงตามความเหมาะสม
- **การหายใจออก** การหายใจออกขณะขับร้อง ให้บังคับลมออกมาจากกะบังลมหรือจากในช่องท้อง ค่อย ๆ ผ่อนลมออกมากกระทบเส้นเสียงจะทำให้เกิดเสียงตามต้องการ

- การควบคุมลมหายใจ ต้องควบคุมลมหายใจเข้า-ออก โดยหายใจเข้าให้ลึก ๆ จนหน้าท้องยื่นออกมา พยายามเก็บลมให้พอเหมาะกับการเปล่งเสียงขับร้องเพลง หลังจากนั้นค่อย ๆ ผ่อนลมออกมาทางช่องปากอย่างช้า ๆ และสม่ำเสมอ



เทคนิคการออกเสียง

การออกเสียงคำต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นเนื้อร้องของบทเพลงนั้นผู้ขับร้องจะต้องออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน โดยต้องฝึกหัดออกเสียงอยู่เสมอจะช่วยให้การออกเสียงมีคุณภาพและทำให้การขับร้องมีความไพเราะน่าฟัง โดยปฏิบัติดังนี้

- **การเปล่งเสียงสูง** การเปล่งเสียงให้มีระดับเสียงสูง ๆ จะมีจุดรวมเสียงอยู่ที่บริเวณโพรงกะโหลกศีรษะ เสียงที่เกิดจากโพรงกะโหลกศีรษะจะมีความหนักแน่นน้อย

- **การเปล่งเสียงกลาง** การเปล่งเสียงร้องในระดับเสียงกลาง ๆ จะมีจุดสะท้อนเสียงที่บริเวณโพรงปากหรือโพรงจมูก ฉะนั้น เวลาขับร้องในระดับเสียงกลาง ๆ ต้องทำให้เกิดการสั่นสะท้อนบริเวณโพรงปากหรือโพรงจมูก

- การแปลงเสียงต่ำ การแปลงเสียงร้องในระดับเสียงต่ำ ๆ มีจุดสะท้อนเสียงอยู่ที่บริเวณโพรงหน้าอก เสียงที่เกิดจากโพรงหน้าอก จะมีความหนักแน่นมาก เวลาขับร้องต้องทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนบริเวณทรวงอก จะทำให้เกิดเสียงที่ หนักแน่น ก้องกังวาน และทุ้มลึก



แนวปฏิบัติและเทคนิคในการขับร้องเพลง

รู้จักใช้และควบคุมลมหายใจทั้ง 3 ระดับ คือ ระดับไหปลาร้า ระดับ
ทรวงอก และระดับกะบังลม

รู้จักการใช้เสียงอย่างถูกวิธี

รู้จักประเภทของเสียงร้อง เช่น เต็กชายและเต็กหญิง เสียงจะไม่
แตกต่างกัน ในวัยรุ่นเต็กชายเสียงจะแตก ต่ำ และห้าว ส่วนเต็กหญิง
เสียงจะสูงและแหลม

รู้จักบทเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงพื้นเมือง เพลงลูกทุ่ง เพลงไทย
สากล เพลงสากล เป็นต้น

มีความรู้ด้านทฤษฎีโน้ต

ออกเสียงคำร้องให้ชัดเจน เช่น สระ พยัญชนะ คำควบกล้ำ เป็นต้น

รักษาสุขภาพให้ดี เช่น คอ ปาก ฟัน จมูก และสุขภาพทั่วไป

ข้อใดคือแนวปฏิบัติและเทคนิคในการขับร้องเพลงแนวสากล



ร้องให้ตรงตามระดับเสียงของทำนองเพลง ร้องเบา ๆ อ้าปาก
แต่น้อย



รู้จักประเภทของเสียงร้อง เช่น เด็กชายและเด็กหญิง เสียงจะ
ไม่แตกต่างกัน ในวัยรุ่นเด็กชายเสียงจะแตก ต่ำ และห้าว ส่วน
เด็กหญิงเสียงจะสูงและแหลม



รู้จักใช้และควบคุมลมหายใจทั้ง 3 ระดับ คือ ระดับไหปลาร้า
ระดับทรวงอก และระดับกะบังลม



นั่งพับเพียบ ตัวตรง เพราะการนั่งตัวตรงจะช่วยให้หายใจเข้า
ออกได้สะดวก

ลาวดวงเดือน 2 ชั้น

ไอ้ละหนอดวงเดือนเอย

พี่มาเว้ารักเจ้าสาวคำดวง

ไอ้ว่าตีกแล้วหนอ

พี่ขอลาถ่วง ออกพี่เป็นห่วง

รักเจ้าดวงเดือนเอย (ซ้ำ)

ลาวดวงเดือน 2 ชั้น

ขอลาแล้วเจ้าแก้วโกสุม

หือ เออ เอ่อ เอ้ย

หือ เออ เอ็ง เงย

หือ เออ เอ่อ เอ้ย

หือ เงอ เอย เอ้ย

ลาวดวงเดือน 2 ชั้น

พี่น้องเจ้าหน่อ ขวัญตาเรียม

จะหาไหนมาเทียม

ไอ้เจ้าดวงเดือนเอ๋ย

จะหาไหนมาเทียม

ไอ้เจ้าดวงเดือนเอ๋ย

ลาวดวงเดือน 2 ชั้น

หอมกลิ่นเกสร

เกสรดอกไม้

หอมกลิ่นคล้าย

คล้ายเจ้าสุของเรียมเอย (ซ่า)

ลาวดวงเดือน 2 ชั้น

หอมกลิ่นกรุ่นครัน

หอมมันยังบ่เลย

เนื้อหอมทราชมเชย

เอ๋ยเราละเห่นอ

เนื้อหอมทรายเชย

เอ๋ยเราละเห่นอ

เพลง

ลาวดวงเดือน 2 ชั้น



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอบคุณสื่อวีดิทัศน์ : เพลงลาวดวงเดือน 2 ชั้น (ลาวดำเนินเกวียน)

แพร่ภาพโดย : ประชาสัมพันธ์ ร.น.ค. ขับร้องโดยครูธนิต

อัคระไพฑูรย์

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=pEBQKiDBRyw>

ใช้สำหรับสื่อการเรียนการสอน วิชาดนตรี ม.2