

รายวิชา ทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน

ครูปรียาพร หมีนหาญ

เรื่อง

เทคนิคการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน

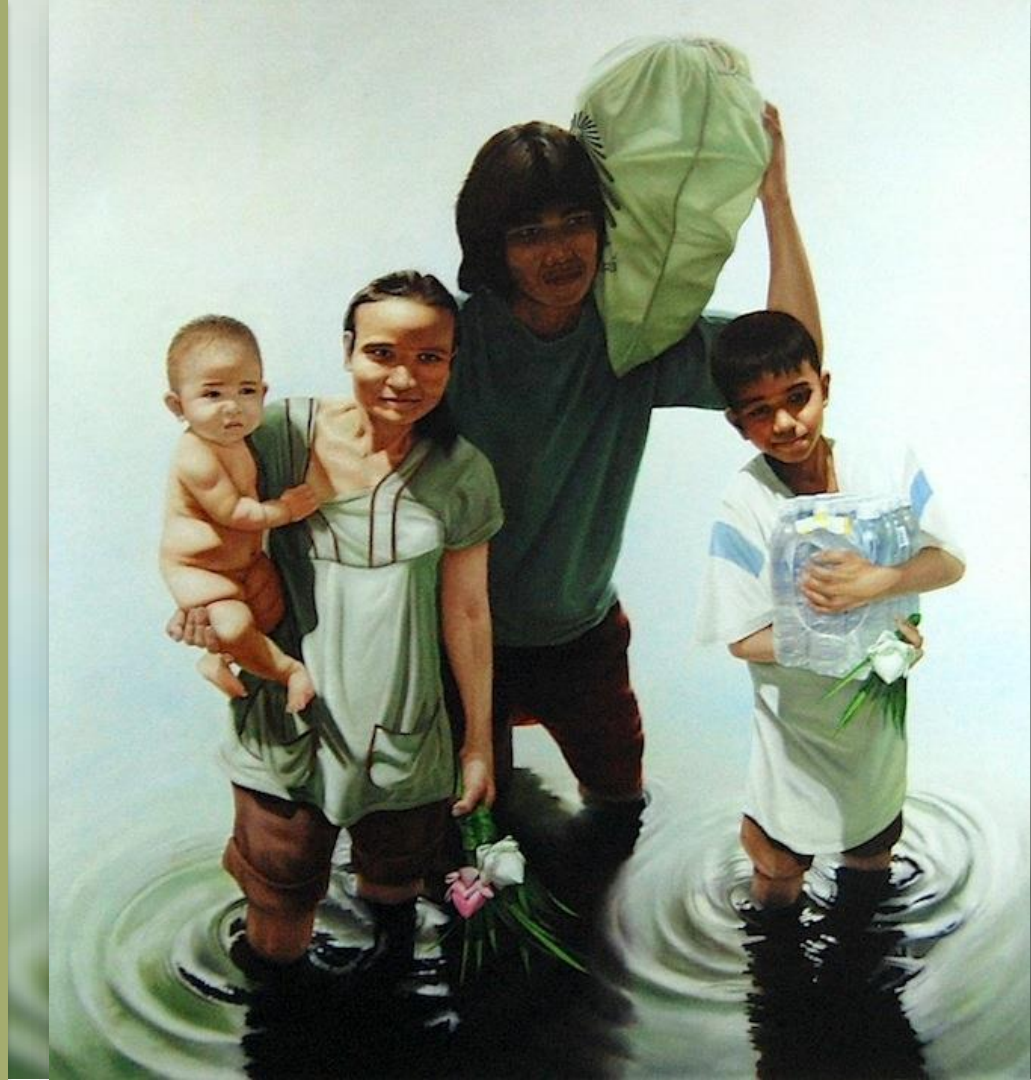
เทคนิคการสร้าง
งานทัศนศิลป์
ของศิลปิน

จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถเรียนรู้วิธีการ
ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์
รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่า
ในงานทัศนศิลป์



สุนทรียภาพ
ของการเรียนศิลปะ
อย่างมีความสุข
เริ่มต้นจากการ “แบ่งปัน”



เทคนิคของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์

การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์ ของศิลปิน

มีรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ อยู่ 3 รูปแบบ

ได้แก่ รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบกึ่งนามธรรม

และรูปแบบนามธรรม

ดังนี้

การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง

หมายถึง การสร้างสรรค์รูปแบบตามที่เห็น
หรือเหมือนธรรมชาติทั้งรูปร่างและรูปทรง น้ำหนัก แสงเงา
และสีส่น ซึ่งผู้สร้างสรรค์จำเป็นจะต้องผสมผสานทักษะ
ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และความรู้ลึก
อย่างแท้จริง

A watercolor palette with various colors of paint is shown in the upper left corner. Several paintbrushes with wooden handles and red or black grips are scattered on the right side. The background is a vibrant blue with a textured, marbled appearance. A semi-transparent pink rectangular box is centered over the image, containing the title text in Thai.

แนวทางการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์แบบเหมือนจริง

1. กำหนดแรงบันดาลใจ

2. การร่างภาพให้มีขนาดสัดส่วน ที่เหมือนจริง

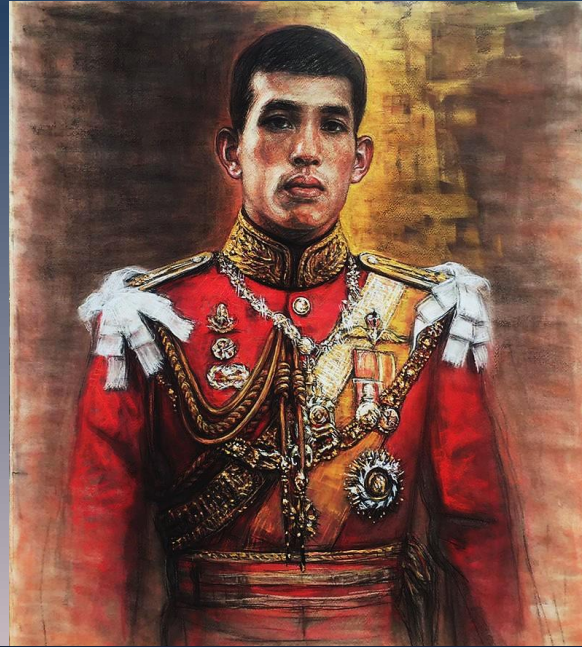


3. การระบายสีและแสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง



4. การแสดงระยะของภาพ





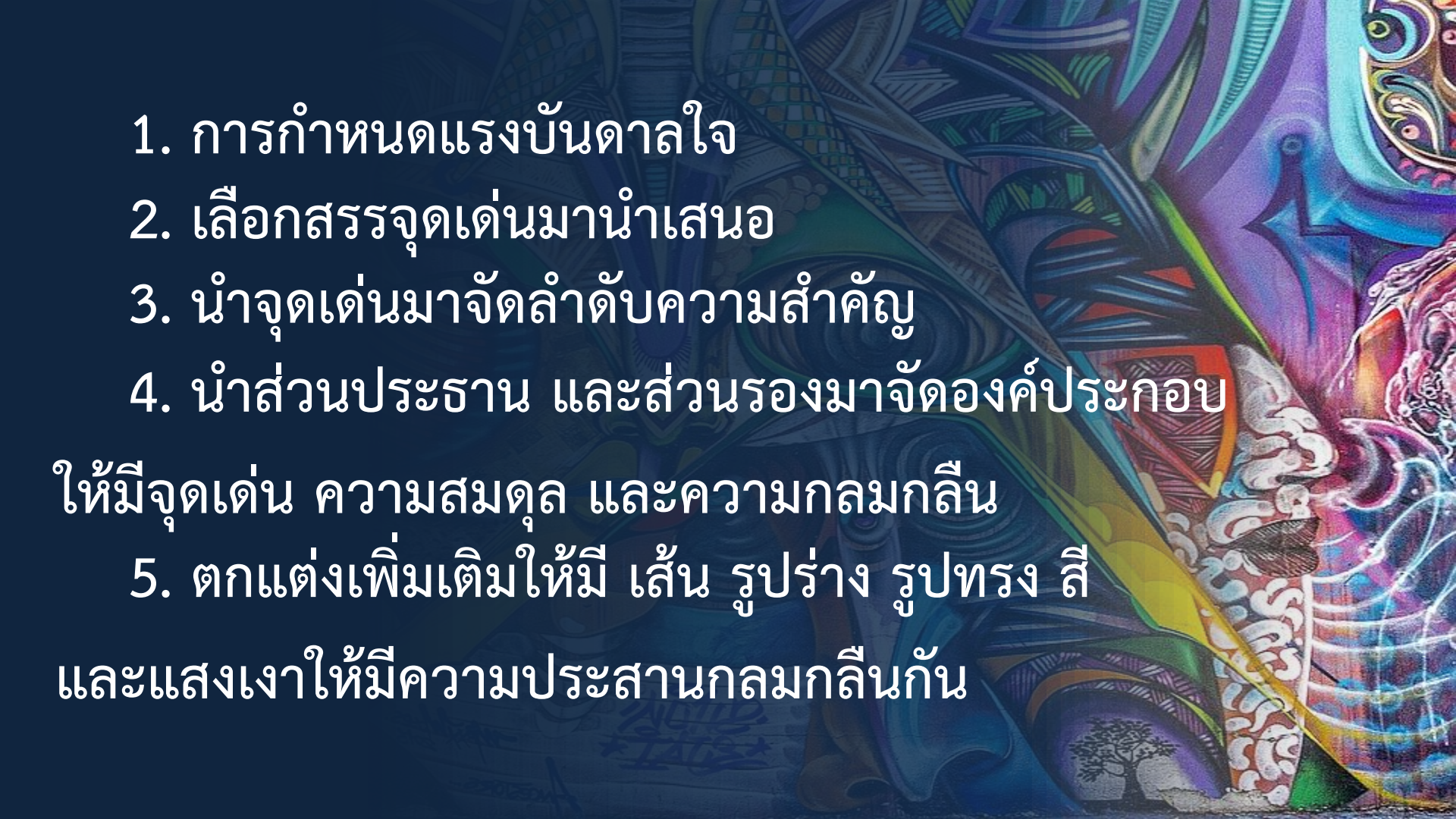
สื่อความหมาย พระเจ้าอยู่หัวในฉลองพระองค์
เต็มยศแบบทหาร ในฐานะที่ทรงเป็นกษัตริย์จอมทัพไทย
โดดเด่นการใช้สีแดงตัดสลับกับสีทอง

การสร้างสรรค์กึ่งนามธรรม

หมายถึง การสร้างสรรค์ที่ลดตัดทอน รูปร่าง รูปทรง
น้ำหนัก แสงเงา และสีเส้น ให้เหลือส่วนสำคัญที่ต้องการ
นำเสนอ ต้องใช้ความคิดและจินตนาการมากขึ้น เพื่อให้เกิด
คุณค่าทางความงาม ความแปลกใหม่ และลดความยุ่งยาก
ซับซ้อน

A watercolor palette with various colors of paint is shown in the upper left corner. Several brushes with wooden handles and metal ferrules are scattered across the bottom right. The background is a vibrant blue with a textured, marbled appearance. A semi-transparent pink rectangular box is centered over the image, containing the title text in Thai.

แนวทางการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์แบบตัดทอน

- 
1. การกำหนดแรงบันดาลใจ
 2. เลือกสรรจุดเด่นมานำเสนอ
 3. นำจุดเด่นมาจัดลำดับความสำคัญ
 4. นำส่วนประธาน และส่วนรองมาจัดองค์ประกอบ

ให้มีจุดเด่น ความสมดุล และความกลมกลืน

5. ตกแต่งเพิ่มเติมให้มี เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และแสงเงาให้มีความประสานกลมกลืนกัน

สื่อความหมาย เป็นผลงาน
จิตรกรรมหุ่นนิ่งในรูปแบบตัดทอน
ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานด้วย
ทัศนธาตุต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืน
น่าสนใจ โดยเฉพาะการใช้เส้น
ในการตัดทอนรูปร่าง



การสร้างสรรค์แบบนามธรรม

หมายถึง การสร้างสรรคงานศิลปะที่ไม่มีรูปแบบ
และเรื่องราวเหมือนจริง แต่มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึก
ของศิลปินที่ถ่ายทอดลงในผลงาน การสร้างสรรค
งานทัศนศิลป์รูปแบบตามความรู้สึก

A watercolor palette with various colors of paint is shown in the upper left corner. Several brushes with different bristles and handles are scattered across the bottom right. The background is a vibrant blue with a textured, marbled appearance.

แนวทางการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์แบบนามธรรม

การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์เทคนิค และเนื้อหา
ในการสร้างสรรค์งานเพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก
ประสบการณ์ของศิลปิน เพื่อนำเสนอสิ่งแปลกใหม่
ที่ไม่เคยมีมาก่อน ในทางศิลปะสามารถนำวิธีการจัดรูปแบบ
องค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง
รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว เป็นสื่อในการถ่ายทอด

สื่อความหมาย เป็นผลงาน

จิตรกรรมในรูปแบบตามความรู้สึก

ศิลปินได้นำทัศนธาตุต่าง ๆ

มาสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยสี รูปร่าง

รูปทรงอิสระ ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว

ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

ตื้นตาตื้นใจ



A top-down view of a wooden desk cluttered with various art supplies. In the upper left, a palette with mixed colors and a palette knife are visible. Several paintbrushes with different handle colors (orange, green, wood) are scattered across the top. A white tube of paint lies horizontally across the center. In the bottom right, a watercolor palette with many colored wells is partially visible. Other brushes and small paint containers are scattered around the central white area.

คุณค่าของงานทัศนศิลป์

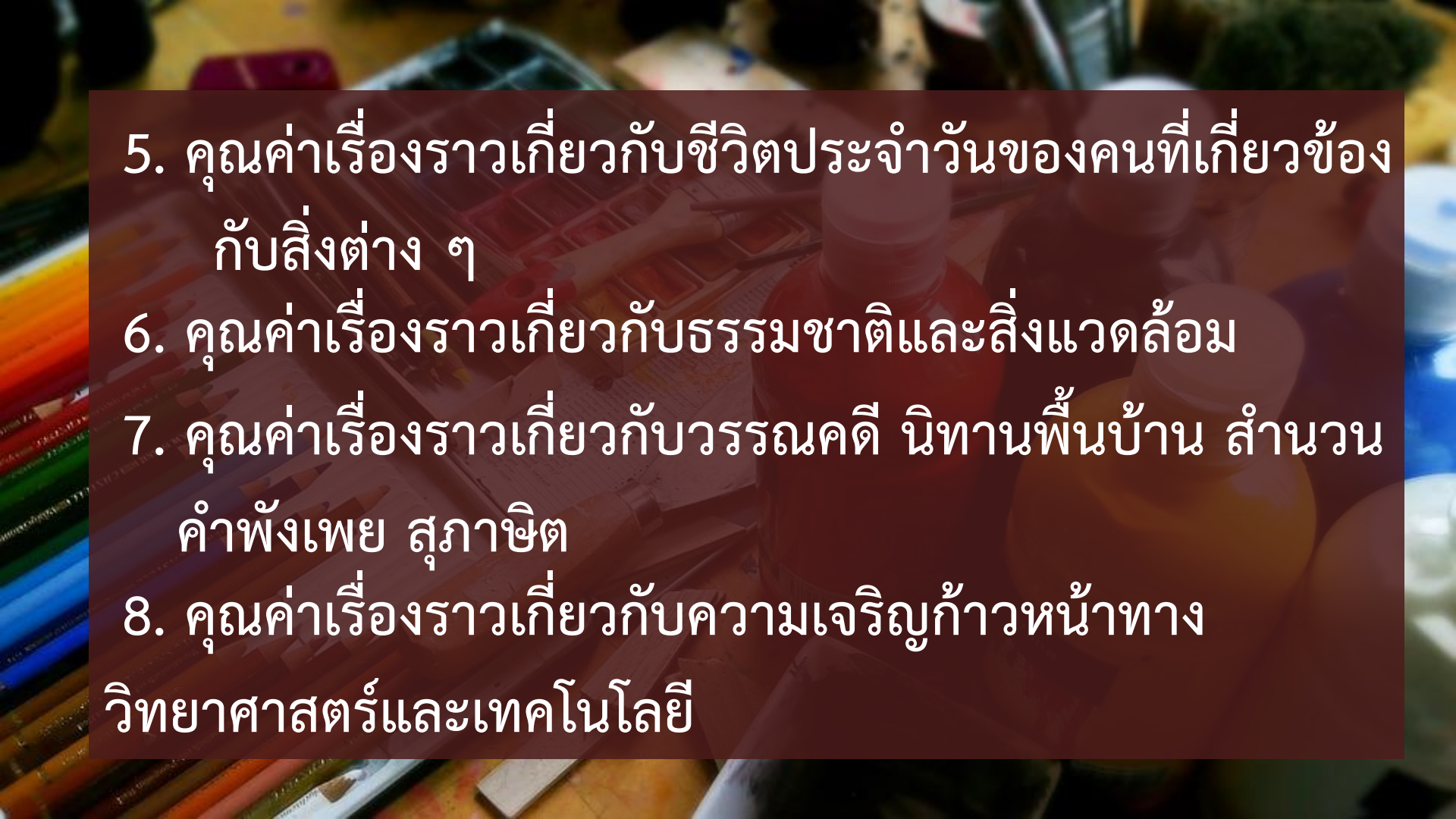
งานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะรูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัว
ของผลงานเอง ผลงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งการรับรู้คุณค่า
ได้ 2 คุณค่าคือ

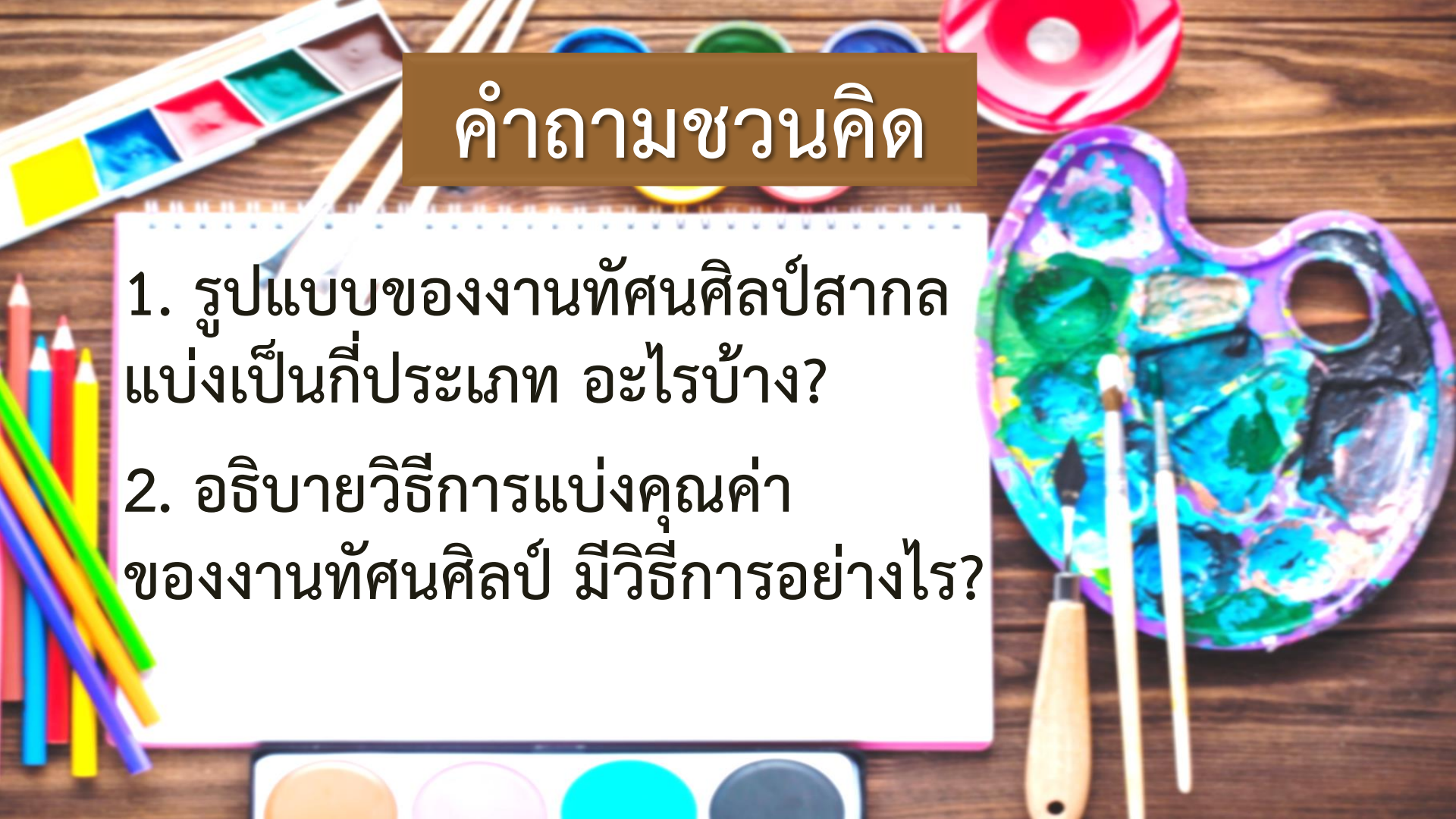
1. คุณค่าทางความงาม

2. คุณค่าทางเรื่องราว

คุณค่าทางเรื่องราว

1. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์
2. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อในสิ่งเร้นลับ ศรัทธา
3. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี
4. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับการเมือง การปกครอง

- 
5. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของคนที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ
6. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
7. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณคดี นิทานพื้นบ้าน ลำานวน คำพังเพย สุภาษิต
8. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

A top-down view of various art supplies on a dark wooden surface. In the top left, there's a watercolor palette with yellow, blue, red, and green. To its right are several small circular paint pots in blue, green, and red. On the right side, a purple heart-shaped palette is filled with mixed colors of blue, green, and white, with two paintbrushes resting on it. At the bottom center, another watercolor palette shows orange, pink, blue, and grey. On the left, a bundle of colorful pencils (red, blue, green, yellow, purple) is visible. A brown rectangular box with white Thai text is centered at the top, and a white notepad with black Thai text is in the middle.

คำถามชวนคิด

1. รูปแบบของงานทัศนศิลป์สากล
แบ่งเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง?
2. อธิบายวิธีการแบ่งคุณค่า
ของงานทัศนศิลป์ มีวิธีการอย่างไร?

ตัวอย่างใบงานที่ 2.1

การสร้างสร้อยงานทัศนศิลป์

A rectangular box with a red border containing five horizontal dashed blue lines, intended for a student to draw a decorative border.

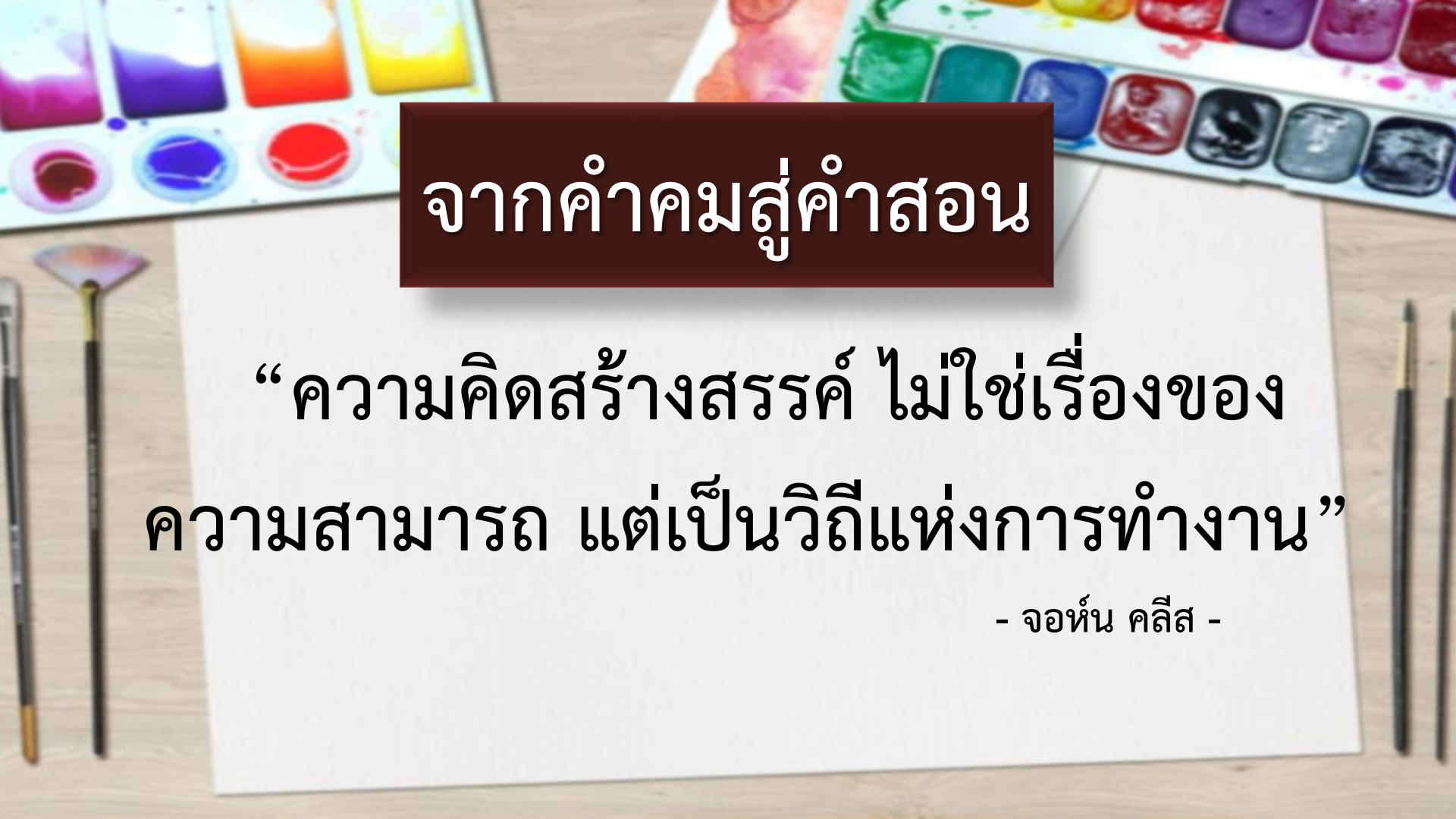
คุณค่าของงานทัศนศิลป์

A rectangular box with a red border containing five horizontal dashed blue lines, intended for a student to write about the value of visual art.

อุปกรณ์สำหรับชั่วโมงหน้า



1. กระดาษ 100 ปอนด์
2. กระดาษรองวาดรูป
3. พู่กันระบายสี แบบกลม
4. สีน้ำ
5. ภาชนะใส่น้ำ
6. ผ้าหรือกระดาษทิชชู
7. กระดาษขาว

A watercolor palette with various colors of paint is visible at the top of the image. Below it, two brushes are lying on a wooden surface. The background is a light-colored wooden table.

จากคำคมสู่คำสอน

“ความคิดสร้างสรรค์ ไม่ใช่เรื่องของ
ความสามารถ แต่เป็นวิถีแห่งการทำงาน”

- จอห์น คีส -