

รายวิชา ทักษะศิลป์

รหัสวิชา ศ23101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้สอน

ครูปรียาพร หมีนหาญ

เรื่อง

วาดเส้น สร้างภาพลวงตา

วาดเส้น สร้างภาพลวงตา

A top-down view of a wooden table with various watercolor painting supplies. In the top left, a palette with 12 color wells (green, magenta, purple, orange, yellow, white, and others) is partially visible. In the top right, another palette with 12 color wells (green, teal, blue, red, black, grey, and others) is visible. A small piece of white paper with a watercolor wash of pink, orange, and yellow is placed between the two palettes. On the left side, three brushes are standing vertically: a fan brush with a pink and orange tip, and two standard brushes with dark bristles. On the right side, three more brushes are standing vertically: two standard brushes and one with a dark, possibly synthetic, bristle tip. In the center, a large, blank, off-white rectangular piece of paper is laid out.

บอกเล่า ผลงานประทับใจ

จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถสร้างสรรค์
งานทัศนศิลป์ สื่อความหมาย
เป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้
ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ



เส้น

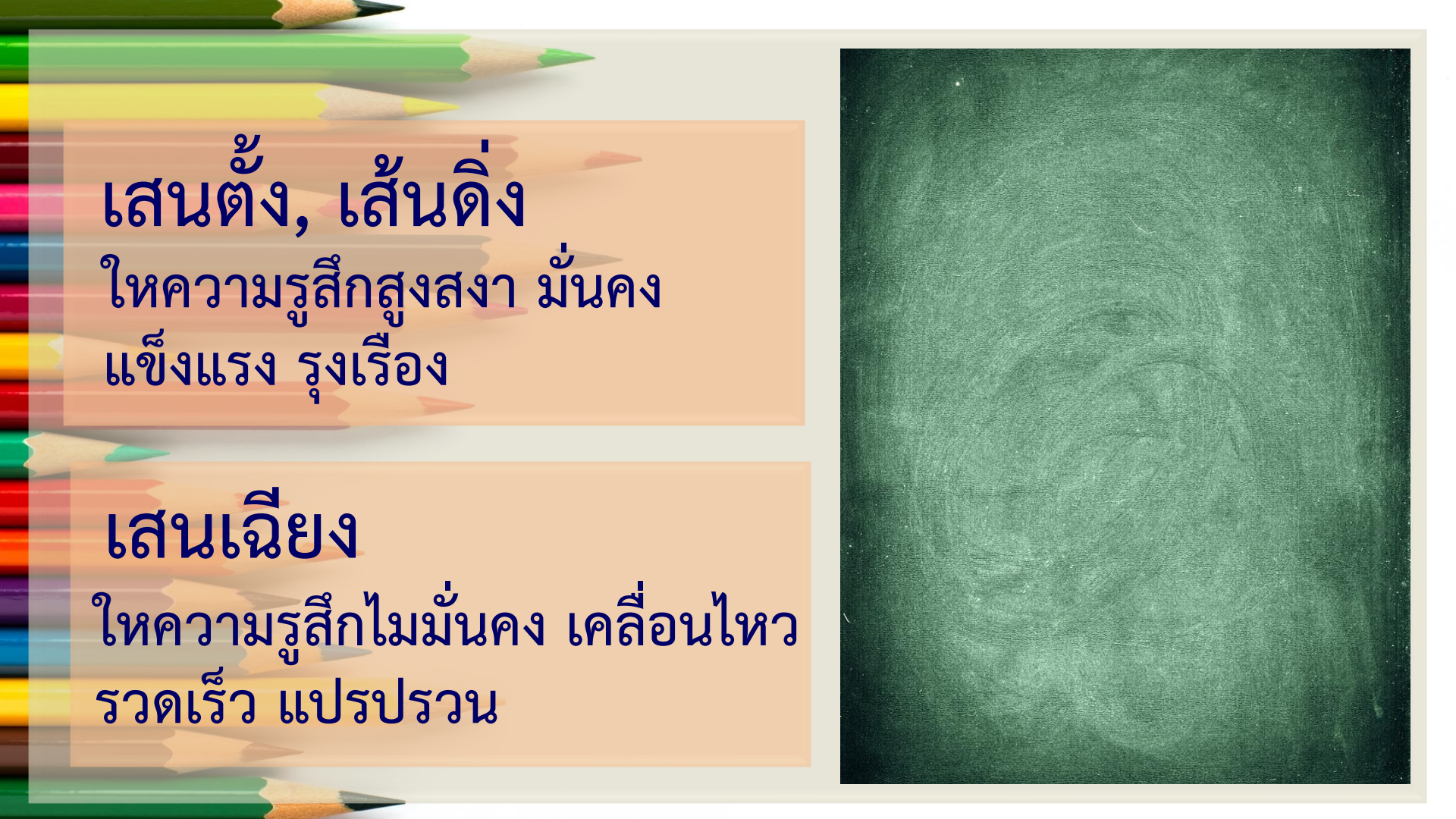
“เส้น (Line)” หมายถึง ทักษะธาตุเบื้องต้น
ที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์
ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้าง
ของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้
ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้าง
เป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นที่เป็นพื้นฐาน ได้แก่
เส้นตรงและเส้นโค้ง

ลักษณะของเส้น

เส้นนอน

ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เจียบสงบ
นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสายตา





เสนาตั้ง, เส้นตั้ง

ให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง
แข็งแรง รุ่งเรือง

เสนาเฉียง

ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว
รวดเร็ว แปรปรวน



เส้นโค้ง

ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุกภาพ
อ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน

เส้นโค้งกนหอย

ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มึนงง
การคลี่คลาย ขยายตัว



เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา
ให้ความรู้สึกรุนแรง ตื่นเต้น
กระแทกпенหวงๆ ลับสนวนวาย
และขัดแย้ง

เส้นประ
ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่นั่นคง
ไม่แน่นอน



แบบฝึกหัดสร้างสรรค์

ใบงานที่ 1.6

ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงาน
ออกแบบลายเส้นลงบนกระดาษ
ผ่านการวาดเส้นสร้างภาพลวงตา
“ด้วยเทคนิคดินสอสี”



ตัวอย่างผลงาน



จากคำคมสู่คำสอน

“ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น”

-ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี-
บิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยของไทย