

รายวิชา ภาษาไทย

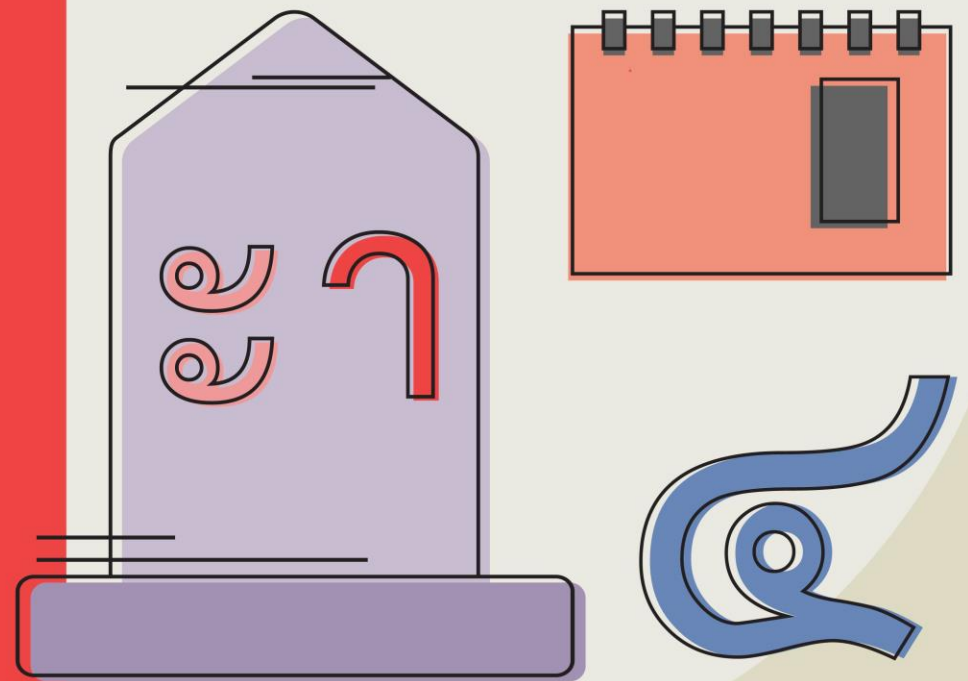
รหัสวิชา ท๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ผู้สอน ครูวรรณรี วุ่นนุรักษ์

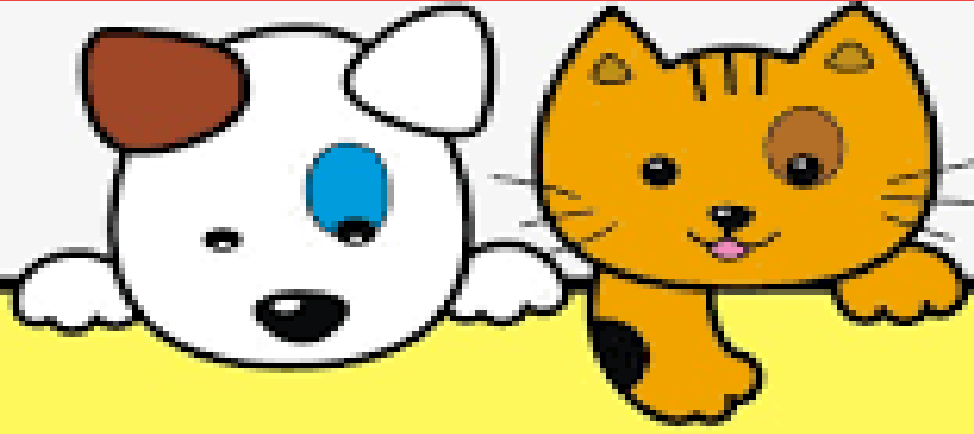
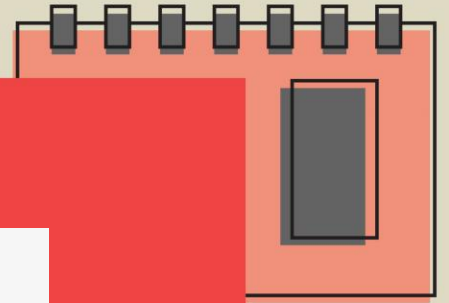
เรื่อง อาขยานขานไข



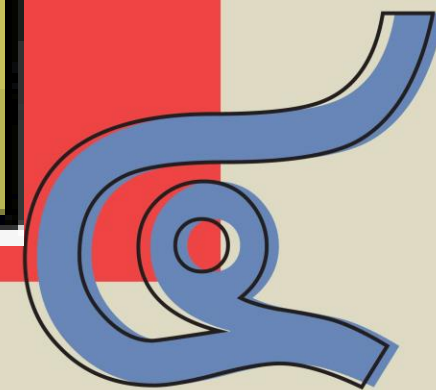
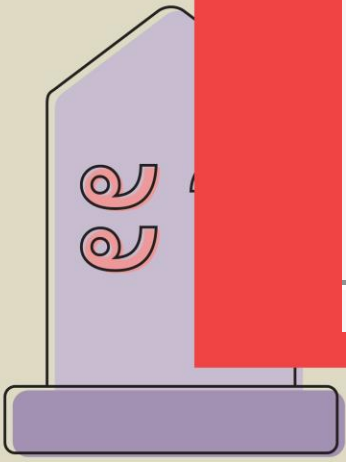
ก ข ค

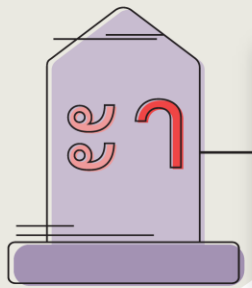


กขค



บทอาขยาน



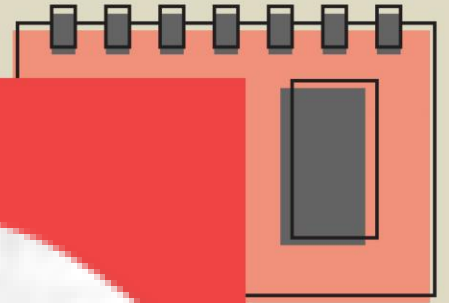


ความหมายของบทอาขยาน

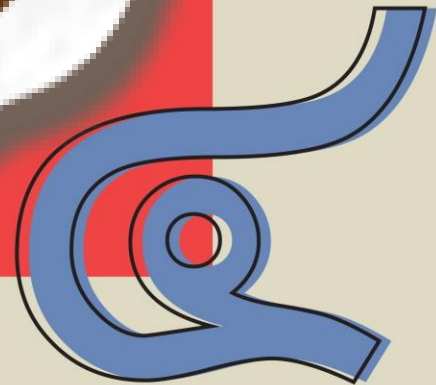
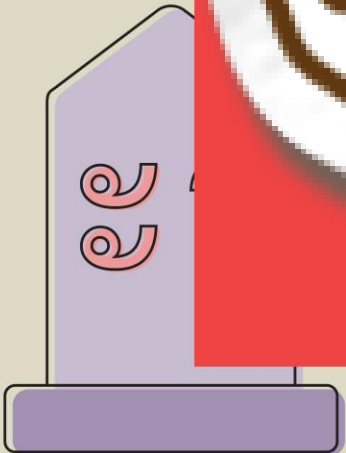
พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๔๒ ให้นิยามคำว่า อาขยานว่า

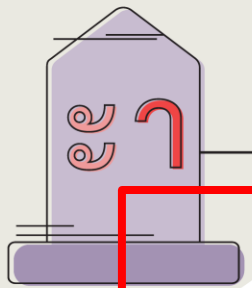
อาขยานคือ บทท่องจำ การบอกเล่า การบอก
การสวดเรื่อง นิทาน “อาขยาน” อ่านออกเสียงได้
ได้ ๒ อย่างคือ อา - ขะ - หยาน หรือ อา - ขะ-ยาน

ก ข ค



ทบทวนหลักการอ่าน บทร้อยกรอง





หลักการอ่านร้อยกรองประเภท กลอนแปด



การแบ่งวรรคการอ่าน บทร้อยกรอง

วรรคละ ๗ คำ อ่าน ๒/๒/๓

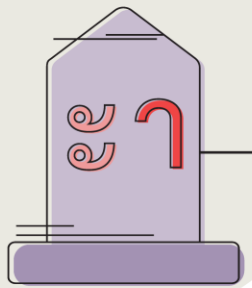


วรรคละ ๘ คำ อ่าน ๓/๒/๓



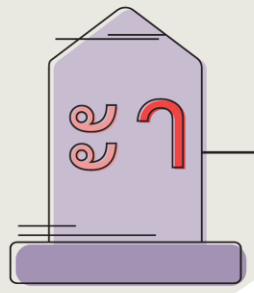
วรรคละ ๙ คำ อ่าน ๓/๓/๓





หลักการอ่านทำนองเสนาะ

๑. อ่านเป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน
ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล ตัวควบกล้ำ
อ่านออกเสียงให้ตรงตามเสียงวรรณยุกต์

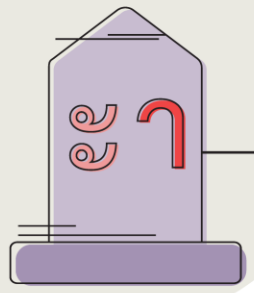


หลักการอ่านทำนองเสนาะ

๒. อ่านให้ถูกจังหวะวรรคตอน

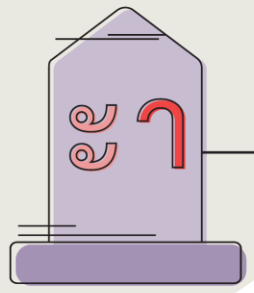
การอ่านผิดวรรคตอน ทำให้เสียความ

๓. อ่านให้สัมผัสคล้องจองกัน เพื่อความไพเราะ



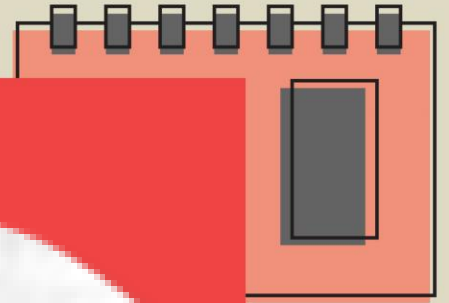
หลักการอ่านทำนองเสนาะ

๔. อ่านให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์
แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับ
จำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท แตกต่างกัน
การอ่านทำนองเสนาะจึงต้องอ่านให้ถูกท่วงทำนอง
และลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด

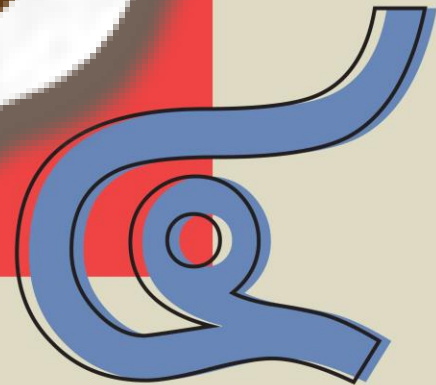
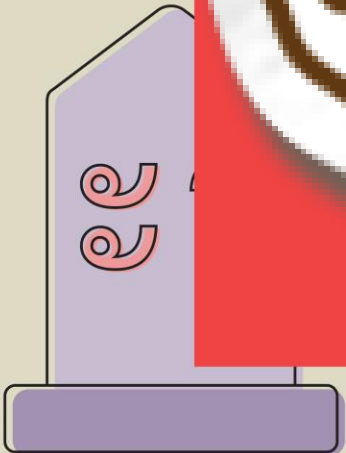


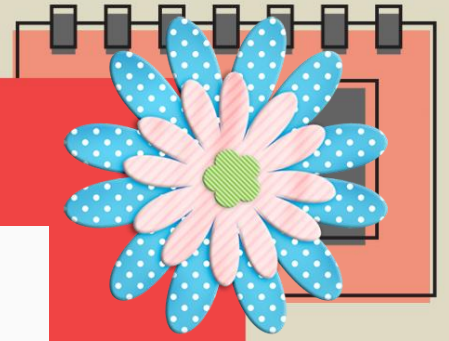
หลักการอ่านทำนองเสนาะ

๕. อ่านโดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหา
และอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง
แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจุ่มก

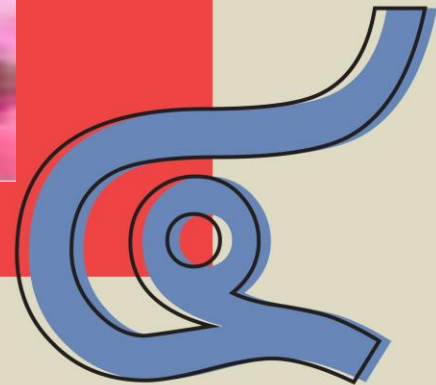
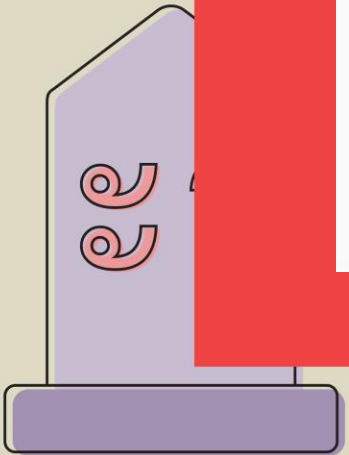


ตัวอย่างการอ่าน ทำนองเสนาะ

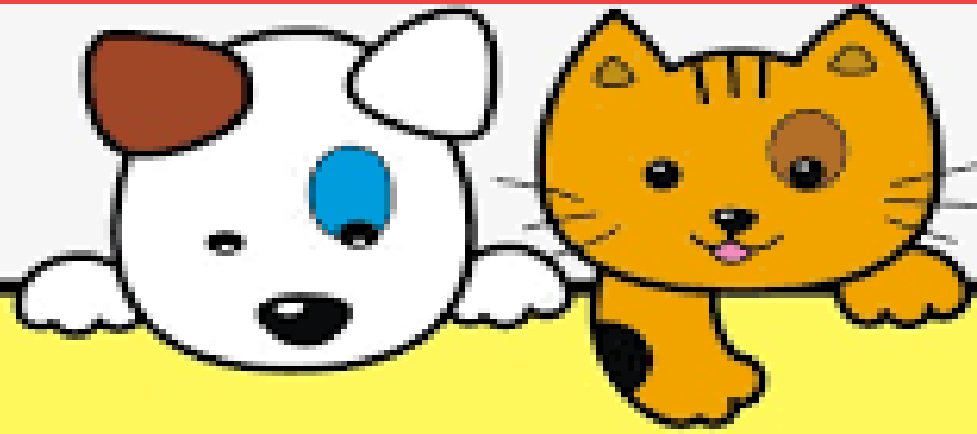




แล้วสอนว่า/อย่าไว้/ใจมนุษย์
มันแสนสุด/ลึกล้ำ/เหลือกำหนด
ถึงเถาวัลย์/พันเกี่ยว/ที่เลี้ยวลด
ก็ไม่คด/เหมือนหนึ่งใน/น้ำใจคน

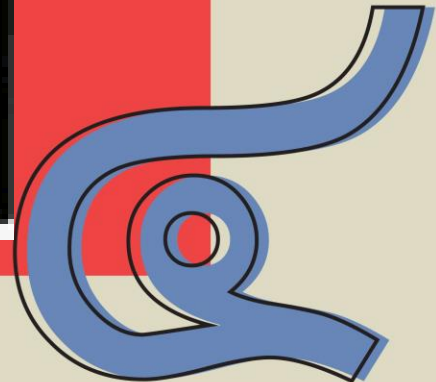


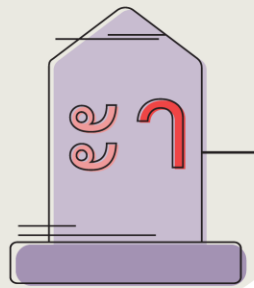
กขค



บทอาขยาน

๒๒



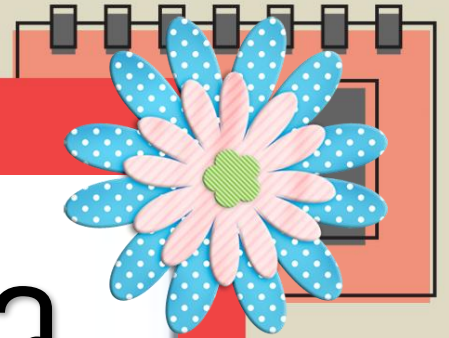


การอ่านทำนองเสนาะ

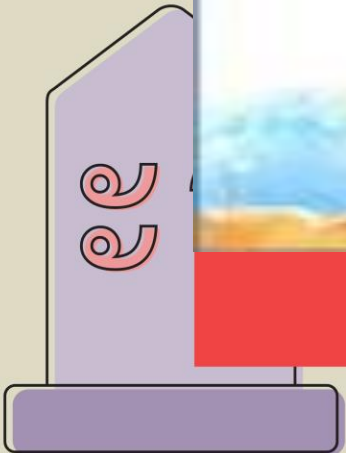
เรื่อง พระอภัยมณี

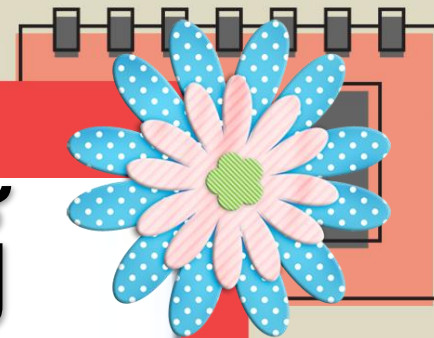
ตอน สุดสาครเข้าเมืองการะเวก



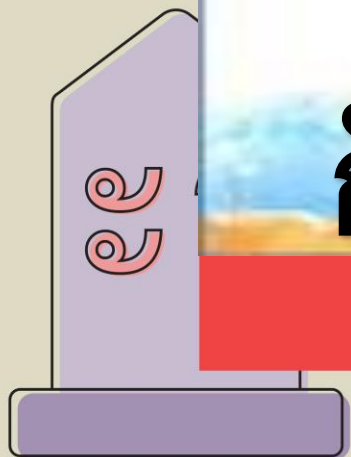


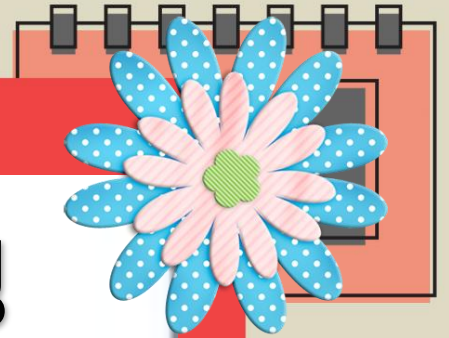
บัดเดียวดังหึ่งแห่งวังเวงแว่ว
สะตุ้งแล้วเหลียวแลชะง่อนหา
เห็นโยคีขี่รูงพุ่งออกมา
ประคองพาขึ้นไปจนบนบรรพต



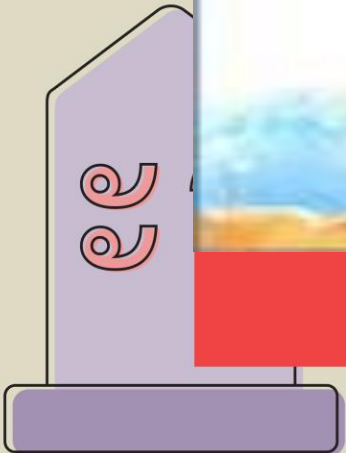


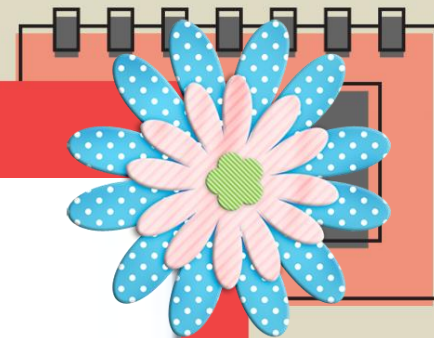
แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์
มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด
ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน



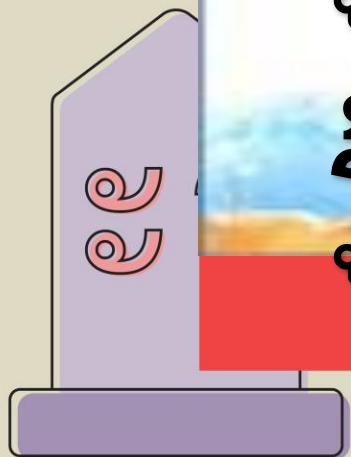


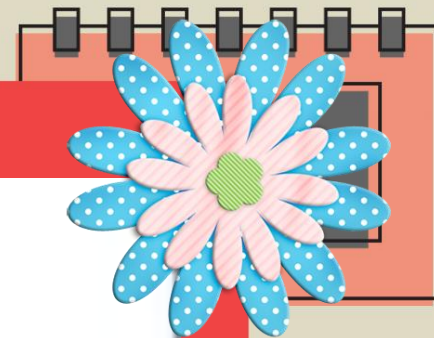
มนุษย์นี้ที่รักอยู่สองสถาน
บิดามารดาก็มากเป็นผล
ที่ฟังหนึ่งฟังได้แต่กายตน
เกิดเป็นคนคิดเห็นจึงเจรจา



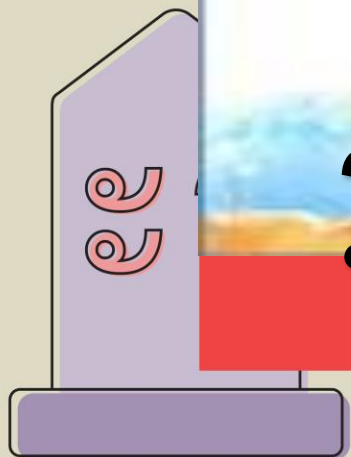


แม่นใครรักใครมั่งซังซังตอบ
ให้รอบคอบคิดอ่านนะหลานหนา
รู้สิ่งใดไม่รู้วิชา
รู้รักษาตัวรอดเป็นยอดดี





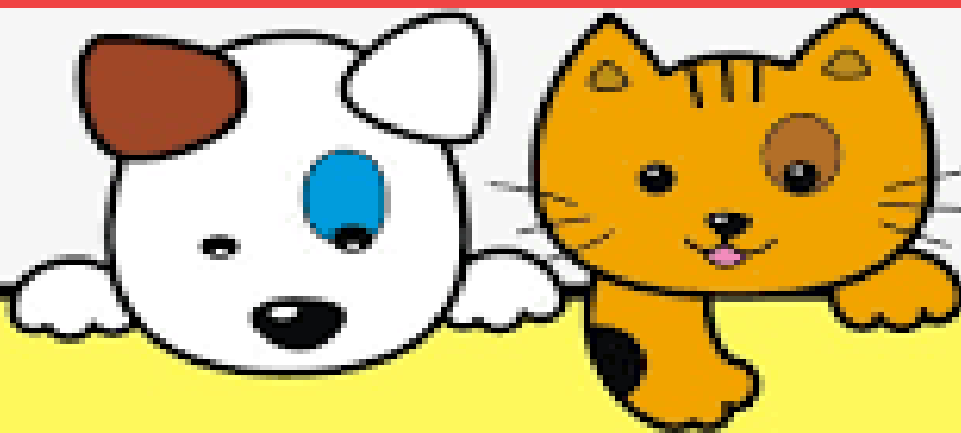
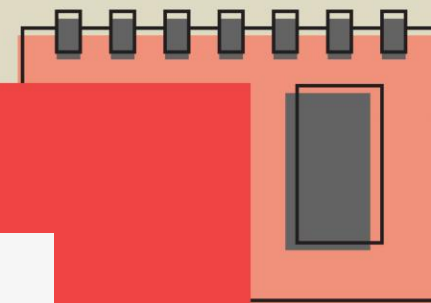
จงคิดตามไปเอาไม้เท้าเถิด
จะประเสริฐสุดสมรักเป็นคักดีศรี
พอเสร็จคำสำแดงแจ้งคดี
รูปโยคีหายวับไปกับตา





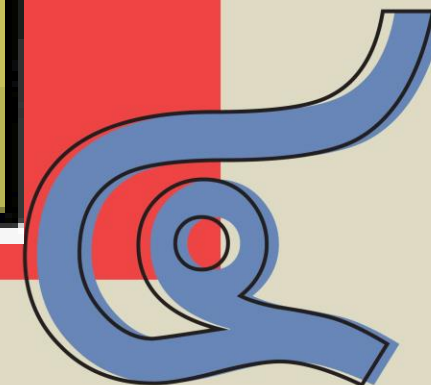
25/10/2563

ก ข ค



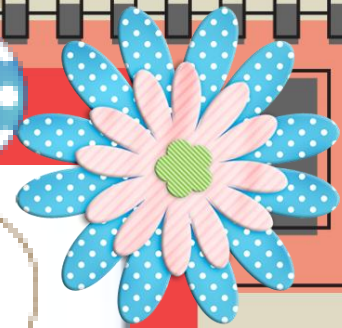
ค้นหาคำศัพท์

๒๒



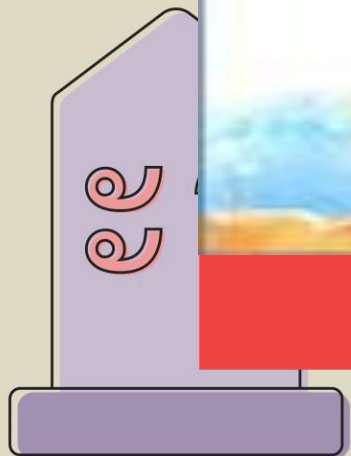
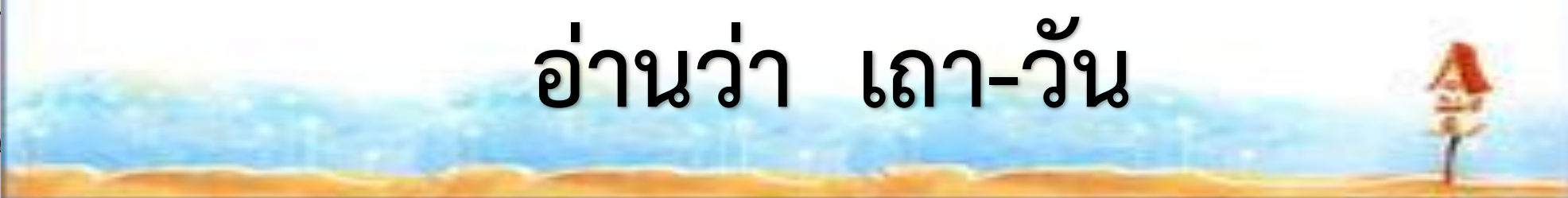
มนุษย์

อ่านว่า มะ-นุ-ด



เกาวัลย์

อ่านว่า เกา-วัน





โยคี

อ่านว่า โย-คี

บรรพต

อ่านว่า บั้น-พด

ประเลี้ง

อ่านว่า ประ-เลีด

คำคล้องจอง

อ่านว่า ลัก-ลี

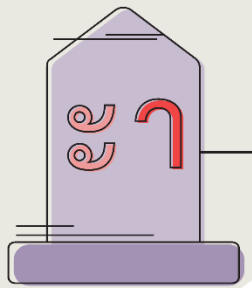
ลำแดง

อ่านว่า ลำ-แดง



สศาน

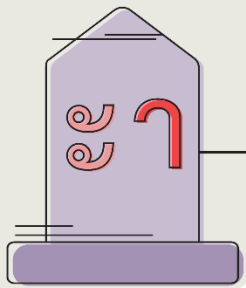
อ่านว่า สะ-ศาน



ทำนึ่งที่ถูกต้อง

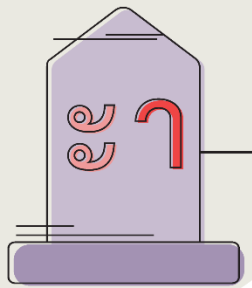
นั่งหันหน้าเข้าหาโต๊ะ
แขนวางบนโต๊ะ สายตาห่าง
จากสมุดประมาณ ๑ ฟุต
วางสมุดให้ตรง ขอบล่างของสมุด
ทำมุมกับขอบโต๊ะ ๓๐ องศา

ก ข ค



การจับดินสอ

ดินสอวางอยู่ตรงข้อนิ้วมือแรกของ
นิ้วกลาง และใช้นิ้วโป้งและนิ้วชี้จับ
และบังคับดินสอ ส่วนนิ้วนางและ
นิ้วก้อยไว้พกนิ้ว

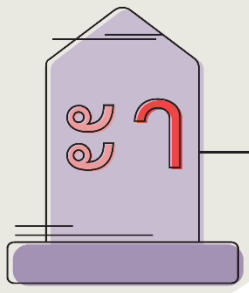


การวางกระดาษ

กระดาษต้องวางไว้หน้าผู้เขียนส่วนล่าง
ของกระดาษทำมุมกับขอบโต๊ะ ๓๐ องศา



กขค

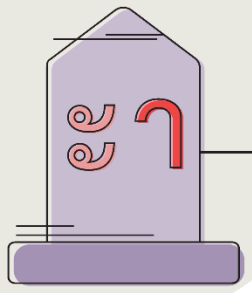


เว้นระยะตัวอักษรให้ห่างเสมอกัน

สระและวรรณยุกต์วางให้ถูกที่



กขค



ตัวอย่าง

การ

ร ส ฟ อ ฏ ฐ

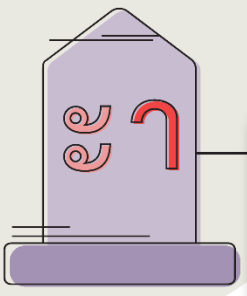
โ ไ ใ ะ

๐ ๑ ๒ ๓ ๔

๑ ๒

๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

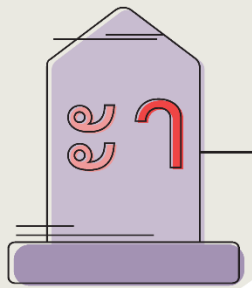
ก ข ค



ตัวอย่างการเขียนที่ควรปรับปรุง

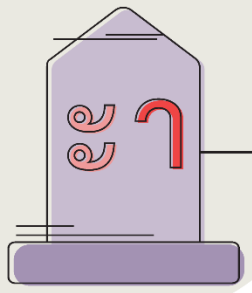
เขียน เพชร มนุษย์

มือ พ่อแม่ ปรัชญา



ตัวอย่างการคัดเต็มบรรทัด

โรงเรียน



ตัวอย่าง

การ

ร ส ฟ อ ฏ ฐ

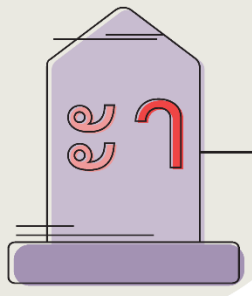
โ ไ ใ ะ

๐ ๑ ๒ ๓ ๔

๑ ๒

๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

ก ข ค

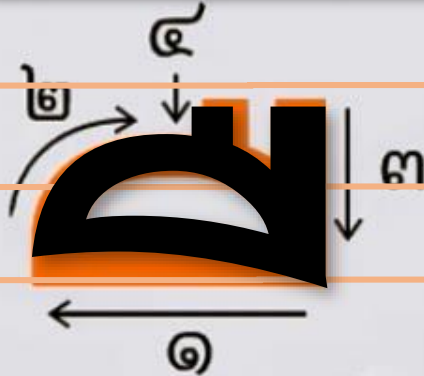


ตัวอย่างการคัดครึ่งบรรทัด

บัดเดียวตั้งหงั่งเหงั่งวังเวงแว่ว

สะตั้งแล้วเหลียวแลชะเง้อหา

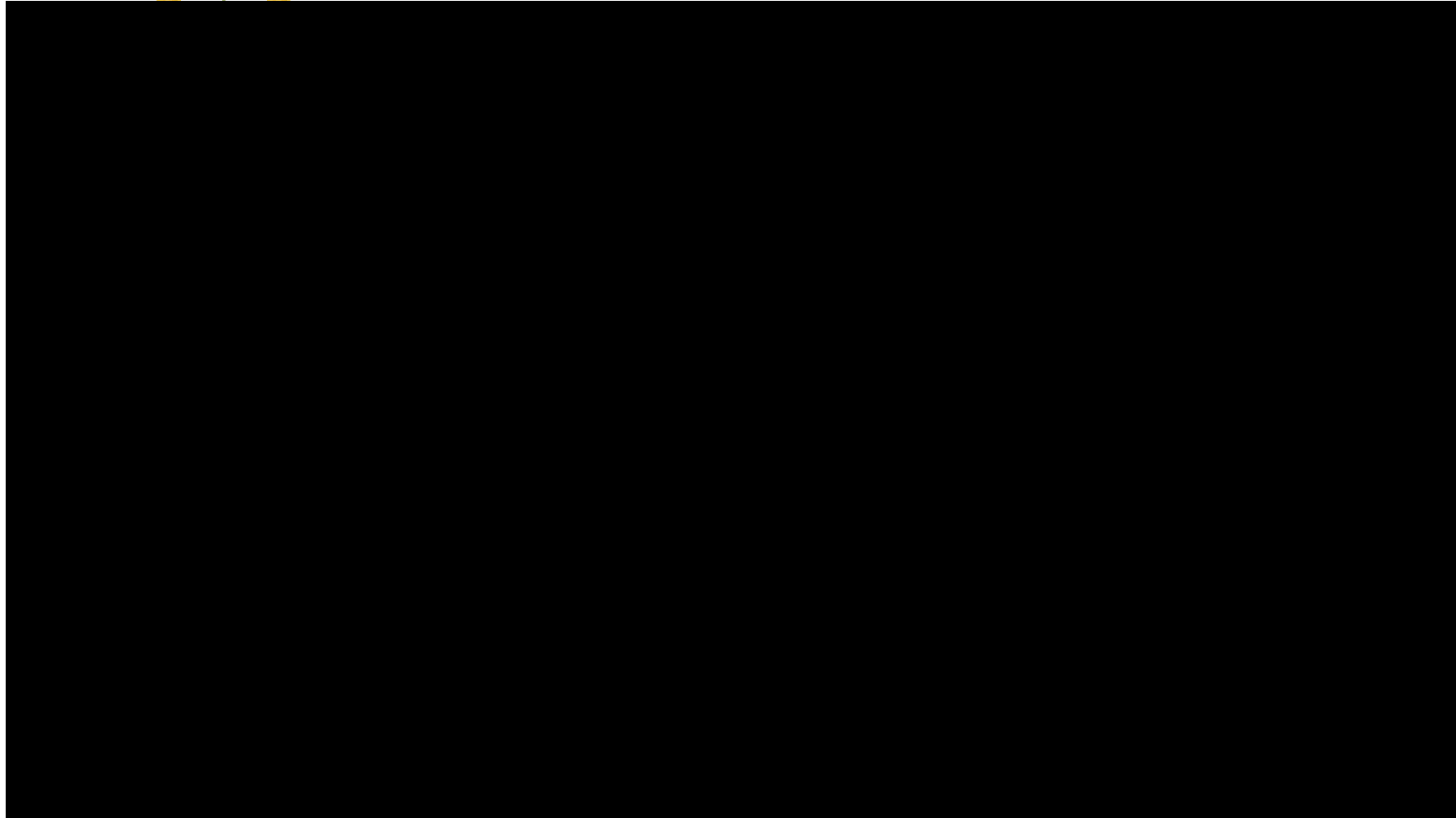
ตัวอย่างการเขียนสระ เออ



สระ

ด
เ-อ

เพลงวิธีจับดินสอ



คัดไทย

แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์ มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน
มนุษย์นี้ที่รักอยู่สองสถาน บิดามารดาก็รักมักเป็นผล
ที่พึงหนึ่งพึงได้แต่กายตน เกิดเป็นคนคิดเห็นจึงเจรจา

