



นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ผู้สอน ครูจงใจ ธรรมชาติ

เรื่อง การตีบท





การตีบท



www.google.co.th/search?biw





การตีบทหรือการรำทำบท

หรือการรำใช้บท และรำทวนบท”

หมายถึง การรำตามบทร้อง

บทพากย์และบทเจรจา

โดยใช้ภาษาท่านาฏศิลป์

เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชม

เข้าใจสอดคล้องตามเนื้อร้อง

จังหวะและทำนองเพลง





www.google.co.th/search?biw

หลักการตีบท



1.ตัดท่าย่อยแสดงแต่ท่าสำคัญในวรรคนั้น

2.คำนึงถึงความสวยงามและสื่อความหมายชัดเจน





3.ให้ท่าตรงกับคำพูดเพื่อความหมาย

ชัดเจน



4.พยายามเลี่ยงท่าซ้ำ

(ผู้รำต้องมีความแตกฉานในท่ารำ)

5.ท่ารำต้องคำนึงถึงบุคลิกตัวละคร

6.อย่าซ้ำมือหรือเอียงศีรษะข้างเดียวบ่อยๆ

เพลงอธิษฐาน



www.google.co.th/search?q=รำอธิษฐาน+เนื้อเพลง&source

อธิษฐานเอย สองมือจับพาน
ประดับพวงพุทธชาด(ซ้ำ)
ขอกุศลผลบุญ จงมีแก่ผู้ทำคุณ
ประโยชน์ไว้ในชาติ



www.google.co.th/search?q=พานดอกไม้&source



อย่ามีการคิดร้าย
มุ่งทำลายชาติไทย
ขอให้ทุกคนสนใจ
ห่วงใยประเทศชาติ





www.google.co.th/search?q=พานดอกไม้&source

ให้ไทยเรานี้ มีความสามารถ
ช่วยตัวช่วยชาติ
ทำให้ไทยเป็นเมืองทอง





www.google.co.th/search?q=รำอธิษฐาน+เนื้อเพลง&tbm



อธิษฐานเอย สองมือจับพาน
ประดับพวงผกากรอง(ซ้ำ)
ขอไทยรักไทย ร่วมเป็นมิตรมั่นใจ
ถือไทยเป็นพี่น้อง





อย่ามีการยุแยก
อย่าทำให้แตกร้าวฉาน
ขอให้ช่วยกันสมาน
เพื่อนไทยทั้งผอง





มุ่งสามัคคีเหมือนพี่เหมือนน้อง
กลมเกลียวเกี่ยวข้อง
รักกันทั่วทุกคน

