



นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ผู้สอน ครูจงใจ ธรรมชาติ

เรื่อง การตีบท





การตีบท



www.google.co.th/search?biw





การตีบทหรือการรำทำบท

หรือการรำใช้บท และรำทวนบท”

หมายถึง การรำตามบทร้อง

บทพากย์และบทเจรจา

โดยใช้ภาษาทำนาฏศิลป์

www.google.co.th/search?biw





เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ชม เข้าใจสอดคล้องตามเนื้อร้อง จังหวะและทำนองเพลง



www.google.co.th/search?biw



หลักการตีบท



1. ตัดท่าย่อยแสดงแต่ท่าสำคัญ

ในวรรคนั้น

2. คำนึงถึงความสวยงาม

และสื่อความหมายชัดเจน



www.google.co.th/search?biw





3.ให้ทำตรงกับคำพูดเพื่อความหมาย
ชัดเจน



4.พยายามเลียงท่าซ้ำ

(ผู้รำต้องมีความแตกฉานในท่ารำ)

5.ท่ารำต้องคำนึงถึงบุคลิกตัวละคร

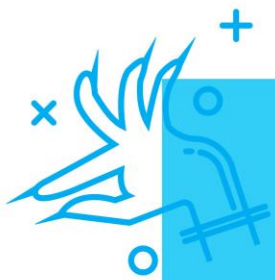
6.อย่าซ้ำมือหรือเอียงศีรษะข้างเดียวบ่อยๆ



เพลงอิษฐาน



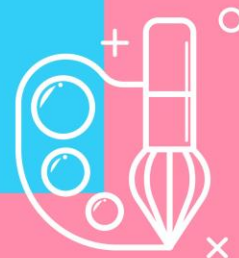
www.google.co.th/search?q=รำอิษฐาน+เนื้อเพลง&source



อธิษฐานเอย สองมือจับพาน
ประดับพวงพุทธชาติ(ซ้ำ)
ขอกุศลผลบุญ จงมีแก่ผู้ทำคุณ
ประโยชน์ไว้ในชาติ



www.google.co.th/search?q=พานดอกไม้&source





อย่ามีการคิดร้าย
มุ่งทำลายชาติไทย
ขอให้ทุกคนสนใจ
ห่วงใยประเทศชาติ



www.google.co.th/search?q=พานดอกไม้&source

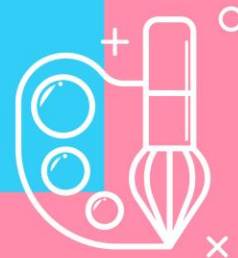




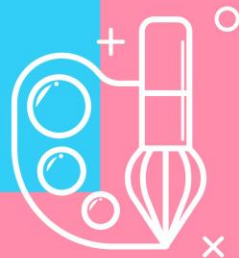
ให้ไทยเราเนี้่ มีความสามารถ ช่วยตัวช่วยชาติ ทำให้ไทยเป็นเมืองทอง



www.google.co.th/search?q=จำอริษฐาน+เนื้อเพลง&tbm

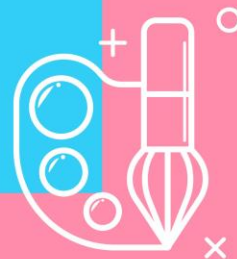


อธิษฐานเอย สองมือจับพาน
ประดับพวงผกากรอง(ซ้ำ)
ขอไทยรักไทย ร่วมเป็นมิตรมั่นใจ
ถือไทยเป็นพี่น้อง





อย่ามีการยุแยก
อย่าทำให้แตกร้าวจาน
ขอให้ช่วยกันสมาน
เพื่อนไทยทั้งผอง





มุ่งสามัคคีเหมือนพี่เหมือนน้อง
กลมเกลียวเกี่ยวข้อ
รักกันทั่วทุกคน

