



นาฏดุริยางค์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ผู้สอน ครูจงใจ ธรรมชาติ

เรื่อง นาฏยศัพท์





เพลงจีบมือ





www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=koThWqGPEoew8wWA_qD4AQ&q=จีบมือ&oq=จีบมือ





จีบเอยจีบมือ
นิ้วหัวแม่มือมาจรดนิ้วชี้(ซ้ำ)
นิ้วก้อยนิ้วนางนิ้วกลาง
ค่อยกรีดกางออกไป





หักข้อมือเข้าไว้
เรียกว่าจีบเอย



www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=koThWqGPEoew8wWA_qD4AQ&q=จีบมือ

เพลงยกเท้าข้าง



/www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=JIjhWoeDPIW98QWTq77QCw&q=เพลงยกเท้าร้า

ยืนให้ตรงมั่นคงดังใจ
ยื่นเท้าขวาไป
ปลายเท้าเฉียงไป
ด้านข้าง



www.google.co.th/search?q=ร่ำไทย&source



ย่อตัวเล็กน้อย

ค่อยประแล้วยกขึ้นมา

มั่นทำมั่นลองดูหนา

นี่เรียกว่ายกเท้าด้านข้าง

กิริยาศัพท์

หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกในการปฏิบัติ

บอกอาการกิริยา ซึ่งแบ่งออกเป็น

- ศัพท์เสริม
- ศัพท์เสื่อม





www.google.co.th/search?q=กล่อมโหล่&source

ศัพท์เสริม

หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกเพื่อปรับปรุงท่าทีให้ถูกต้องสวยงาม





https://www.google.co.th/search?q=รำไทย

เช่น กันวง ลดวง ส่งมือ ดึงมือ หักข้อ

หลบศอก เปิดคาง กดคาง ทรงตัว

เผ่นตัว ดึงไหล่ กดไหล่ ดึงเอว

หลบเข่า ถีบเข่า แข็งเข่า

กันเข่า เปิดส้น ชักส้น



www.google.co.th/search?q=กล่อมไหล่&source

ศัพท์เสื่อม

หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เรียกชื่อท่ารำ
หรือท่วงทีของผู้รำที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน
เพื่อให้ผู้รำรู้ตัวและแก้ไขท่าทีของตนให้ดีขึ้น



https://www.google.co.th/search?q=รำไทย

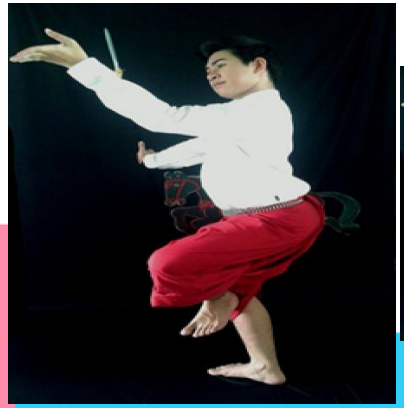
เช่น วงล้า วงคว่ำ วงเหยียด วงหัก วงล้น ทรุดตัว ขย่มตัว รำลน รำเลื้อย รำล้ำจังหวะ

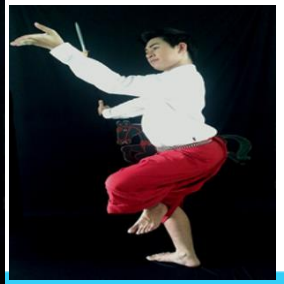


www.google.co.th/search?q=รำไทย

นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

หมายถึง ศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้เรียกในภาษานาฏศิลป์นอกเหนือไปจากนามศัพท์และกิริยาศัพท์





www.google.co.th/search?q=กล่อมไหล่&source

เช่น จีบยาว จีบสั้น ลักคอ เดินมือ คืนตัว

แม่ท่า ขึ้นท่า ยืนเข่า ทลายท่า

นายโรง พระใหญ่ – พระน้อย

นางกษัตริย์ นางตลาด ผู้เมีย ยืนเครื่อง



www.google.co.th/search?q=กล่อมไหล่&source

/www.google.co.th/search?biw=1600&bih=769&tbm=isch&sa=1&ei=JljhWoeDPIW98QWTq77QCw&q=ภาพยนต์ลำ



ประเพณีของไทย

ยืนให้ตรงมั่นคงดังใจ

ยื่นเท้าขวาไป

ปลายเท้าเฉียงไปข้างหน้า



www.google.co.th/search?q=ร่ำไทย

ย่อตัวเล็กน้อย

ค่อยประแล้วยกขึ้นมา

มั่นลองมั่นทำดูหนา

นี่เรียกว่ายกเท้าด้านหน้า